

## MANIFESTE DU FRONT DE LIBERATION DE LA ROCK-MUSIC

---

Constater la correspondance du mouvement de la jeunesse annonciateur d'une subversion de l'ordre existant qui sera totale et de la Rock-Music semblerait être une banalité si l'on évitait d'observer les détours pris par la communicabilité. Incontestablement, la Rock-Music, soit par le biais de la violence (musicale, des mots ou des gestes), soit par la démesure et le grotesque, se pose en rupture avec la culture bourgeoise dominante.

La Rock-Music brise la léthargie glacée des ensembles urbains, elle constitue le cri de ceux qui ont peur de mourir d'asphyxie et d'inanition dans les camps de concentration de la médiocrité, de ceux qui conscients de "la dérisoire pauvreté de la réalité", comme dirait l'un des frères Marxs, ont décidé à terme de la liquider.

Dans le désir de l'écouter ou de la jouer, elle apparaît comme musique de communication : chacun pouvant se l'approprier et la faire sienne. Mais les pistes multiples menant à l'authenticité traversent toute la forêt-vierge des rapports-marchands, des rapports neutres où la mort préside à la vie, où la parade des fantômes humains n'a rien de magique et où pèle-mêle ossifiés l'on ne rencontre que des cadavres. Dans cette jungle épaisse la Rock-Music se débat pour en rester finalement prisonnière. Cela parce qu'elle permet la projection sur les individus, grâce au rapport spectaculaire évident, entretenu par les médias, d'images d'une aliénation nouvelle dont le stéréotype est la "pop-star". Cette vieilleries reblanchie pourrait se définir comme : "l'image d'une soi-disante libération de la vie quotidienne cachant une misère profonde qui révèle l'impossibilité de vivre de ceux que l'on fait apparaître comme les aboutissants d'une révolution individuelle sur laquelle devraient se modeler les rôles."

En définitive, la "pop-star" n'est rien d'autre qu'un type de personnalité ayant accès à la totalité de la consommation.

Ainsi la communication à travers la pop est illusoire et n'est que la communicabilité d'une illusion de plus, rentrant dans le schéma du pouvoir et de l'idéologie dominante.

C'est dans cet espace retréci entre les éléments foncièrement en rupture et ceux propulsant la pseudo-négativité<sup>1/</sup> que peut intervenir un Front De Libération De La Rock-Music. Cela non pour donner un label de qualité ou de pureté-révolutionnaire à tel ou tel groupe mais pour introduire par des actions pratiques (concerts, tracts, affiches, journal) le virus de la nouvelle vie en germe dans les champs d'épanouissement de la société industrielle. Bien évidemment, il est clair pour le Front de Libération de la Rock-Music que la libération du rock et de la musique d'une manière plus générale (comme de tout art) ne viendra que lors de la révolution. La musique séparée en tant que forme et contenu se dissoudra dans le vécu de tous : "JOUER LA MUSIQUE DE LA VIE ET VIVRE LA VIE DE LA MUSIQUE."

Ce texte peut être reproduit, diffusé partout ; créez vous-même vos Front de Libération du Rock ; prenez contact avec nous pour des propositions de toutes sortes (Front de Libération de la Rock-Music,

Le Front de Libération de la Rock-Music rassemble les groupes ;

KOMINTERN

LARD FREE II

ROBERT WOOD'S TAROT

HERBE ROUGE

BARRICADE I (Crève Vite Charogne)

ALPHA DU CENTAURE

BARRICADE II (Roquet et ses Lévrieriers Basanés)

P.S : Le Front de Libération de la Rock-Music ne doit pas être assimilé avec le Parti de la Panthère Electrique.