h. 3815.

ENCYCLOPÉDIE

du Pianiste Compositeur.

dédiée à

J. CHAMBERS.

PAR

J. ZIMMERMAN.

Professeur au Conservatoire

de Musique et de Déclamation.

1re Partie.

MÉTHODE DE PIANO,

Élémentaire, Complète,

Contenant les Principes de musique,
les règles du doigté, des Exercices, les Gammes,

24 petits Morceaux

à deux, quatre et six mains.

Prix 12f net.

2e Partie.

EXERCICES

propres à faire aborder
toutes les difficultés de l'École moderne,

Dix Morceaux

de différents styles, composés par

Mozart, Scarlatti, Eberlin, Cherubini &c

Prix 15f net.

La 1re et la 2e Partie réunies 24f net.

3e Partie.

SUPPLÉMENT

Traité d'harmonie,

de Basse chiffrée, de Haute point et de Ligne,

Conseils pour préluder
et accompagner la Partition,

de la Composition appliquée à
l'Orchestre au théâtre et au Piano en particulier.

Prix 12f net.

Cet Ouvrage est composé pour le Conservatoire de Paris.

et approuvé par l'Institut.

Gravé par A. Mathon. Propriété de l'Auteur.

A PARIS, chez l'AUTEUR, Rue St Lazare, 40.
chez E. TROUPENAS et Cie, Rue Ne Vivienne, 40.
chez Mme Ve LAUNER, Boulevart Montmartre, 14.
et chez CHABAL, Boulevart des Italiens, 10.

TABLE DES MATIÈRES.

PREMIÈRE PARTIE.
MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO.

Pages.

Avant propos II
Conseils préliminaires II

PRINCIPES DE MUSIQUE.

CHAP: 1. Des notes et des clés III
Complément de l'article précédent IV
2. Des intervalles et des signes qui les modifient V
Complément du chapitre précédent VII
3. De la forme et de la valeur des notes X
Complément du chapitre précédent XI
4. Des silences XII
5. De la mesure XII
6. De la liaison et de la syncope XIII

MÉTHODE DE PIANO.

CHAP: 1. De la position du corps etc 2
2. De la connaissance du clavier 2
Complément du chapitre précédent 3
3. Du doigté en général 3
4. Exercices préparatoires 5
Les cinq doigts 5
Exercices plus étendus 7
5. Du trille 9
6. Des gammes 11
Gammes majeures 11
Gammes mineures 15
Gammes en tierces et en sixtes ..... 16 et 18
Gammes chromatiques 20
Gammes en octaves 21
Exercices dérivant des gammes 22
24 Thèmes avec annotations 25
Morceau à 4 mains 42
Morceau à 6 mains sur un seul piano par Fetis 46
CHAP: 7. Des termes Italiens 50

Fin de la Méthode élémentaire de piano.

DEUXIÈME PARTIE.

CHAP: 1. Doigtés exceptionnels 1
2. Nouvelle série d'exercices 4
Du pouce 27
3. Nouvelle série de gammes 29
Gammes en tierces 31
Gammes en 6.tes 34
Gammes en 8.ves 39
Gammes en 10.es etc 42
Gammes chromatiques 43
Exercices pour l'indépendance des doigts 53
Passages dérivant des gammes 56
CHAP: 4. De la qualité de son, du style, des notes de goût et de la pédale 58
CHAP: 5. *DE LA LECTURE* 61
6. *DE LA TRANSPOSITION* 62
7. *DU TRAVAIL* 64
Travail journalier 65
8. Conseils généraux, conseils aux professeurs 68
Deux études de piano par Zimmerman 70
Etude par Alkan 76
Etude par Prudent 81
Etude par Ravina 85
Etude par Czerny 90
Fugue de Scarlatti 91
Fugue d'Eberlin 93
Fugue de Mozart 96
Fugue par Cherubini 98

Fin de la Méthode de piano.

3.me *PARTIE ou SUPPLEMENT.*

Préambule 1

DE L'HARMONIE.

CHAP: 1. Des intervalles 2
2. Des accords parfaits 3
3. Des 7.mes sans préparation et de la 9.me dominante 4
4. Des retards et prolongations 7
Marches 9
5. Notes de passage et altérations 14
6. De la pédale 15
7. Des cadences 16

DE L'ACCOMPAGNEMENT DE LA BASSE CHIFFRÉE ..... 17.

DU PRÉLUDE ..... 18.

DU CONTRE-POINT ET DE LA FUGUE ..... 21.
Contre-point à 2 parties, ses 5 espèces 21
Contre-point à 3 parties 25
Contre-point à 4 parties 27
De l'imitation 27
Du contre-point double, triple et quadruple 30
DE LA FUGUE 31

DE LA COMPOSITION EN GÉNÉRAL. 43

De la mélodie et de la musique vocale 44
Des chœurs 45
Du récitatif 47
De la musique instrumentale 47
De la musique de piano 48
De l'instrumentation 49
Indications générales 54

DE L'ACCOMPAGNEMENT DE LA PARTITION 56

APPENDICE. (Vocabulaire) 57

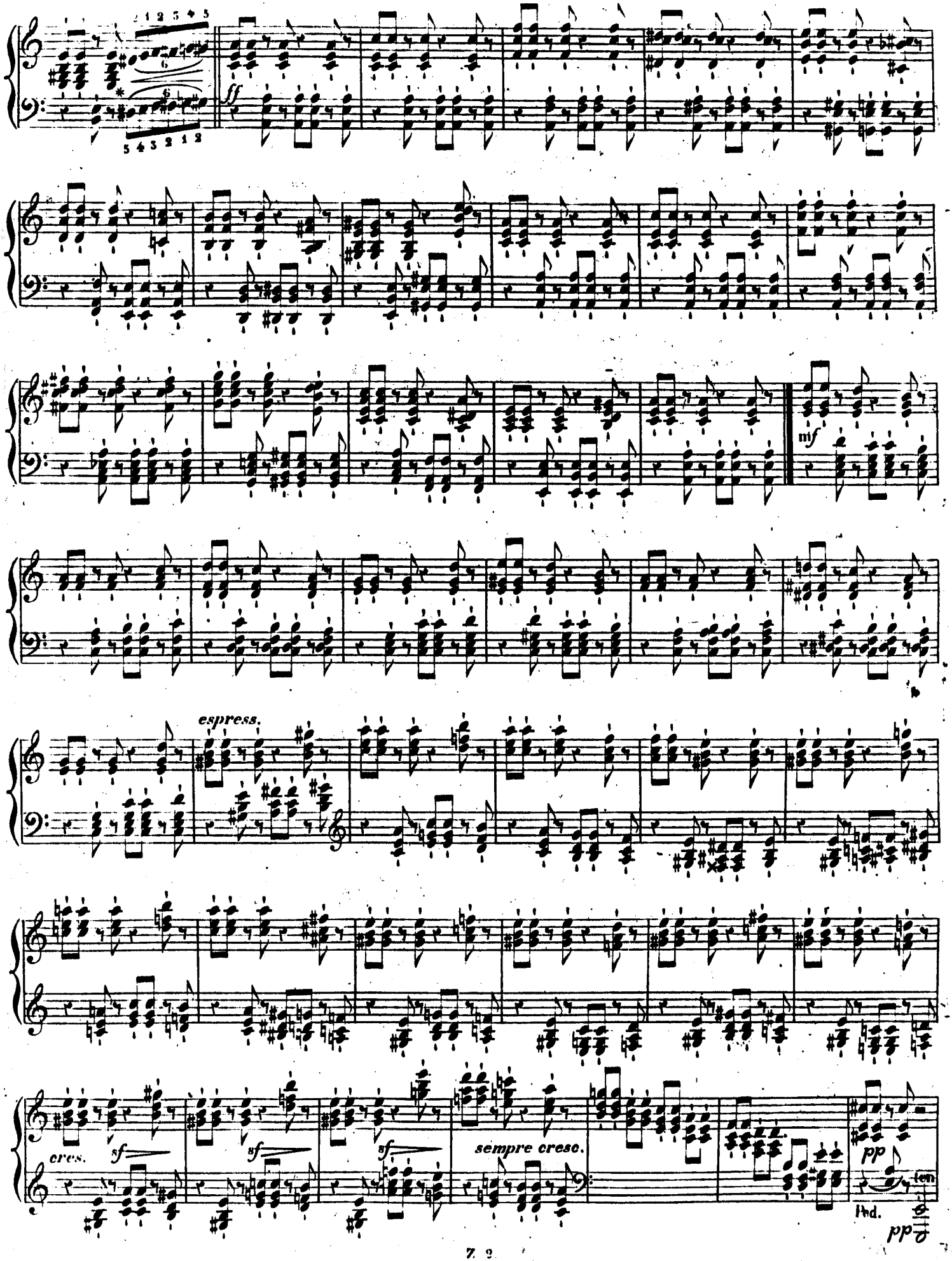
Exemples de contre-point et fugue 62

FIN.

ÉTUDE par ALKAN

cresc.
sf
sf
sf
ff
Ped.
dim. molto
Cantando
p
Ped.
p
ten

pp
8
dim: sempre
f
Ped.
cres.


1 2 3 4 5
5 4 3 2 1 2
ff
mf
espress.
cres.
sf
sf
sf
sempre cresc.
pp
Ped.
pp

ff
pp
Ped.
ten
pp
ff
sempre ff
cresc.
8
fff
ten
ten
ten
ten
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ten
ten
ten
Ped.
fff