

Ce colloque invite à redécouvrir la musique d'avant-garde soviétique des années 1920. Nourrie par les mouvements artistiques occidentaux, cette avant-garde est marquée par un éclectisme tout à fait singulier, et regroupe divers mouvements aux buts et principes esthétiques nuancés. Les œuvres d'Avraamov, Roslavets, Lourié, ou encore le Theremin résonnent comme des expériences singulières et captivantes. Il s'agit pour les musiciens de créer un « art révolutionnaire » qui exprimerait dans les formes artistiques le même bouleversement que la révolution a engendré dans la vie soviétique. C'est dans une perspective transdisciplinaire que seront proposés différents axes de réflexion. Un concert inédit viendra clore cet événement, en redécouvrant un répertoire extrêmement précieux, les premières expérimentations électroacoustiques soviétiques, et des mélodies pour voix et piano de Roslavets.

#### Colloque organisé par :

- ▶ MUSIDANSE (E.A. 1572 « Esthétique, musicologie, danse et création musicale ») avec le soutien du CRSCP (Centre de Russie pour la Science et la Culture à Paris)

#### Comité scientifique :

- ▶ ADER LIDIA, BOBRIK OLESYA, MARTIN-CHEVALIER LOUISA, POZNER VALÉRIE ET SOLOMOS MAKIS.



M Saint-Denis Université

B Bus : 11 (CIF)-168-253-254  
255-268-356-361-361N

UNIVERSITÉ  
PARIS8  
VINCENNES-SAINT-DENIS



Colloque international

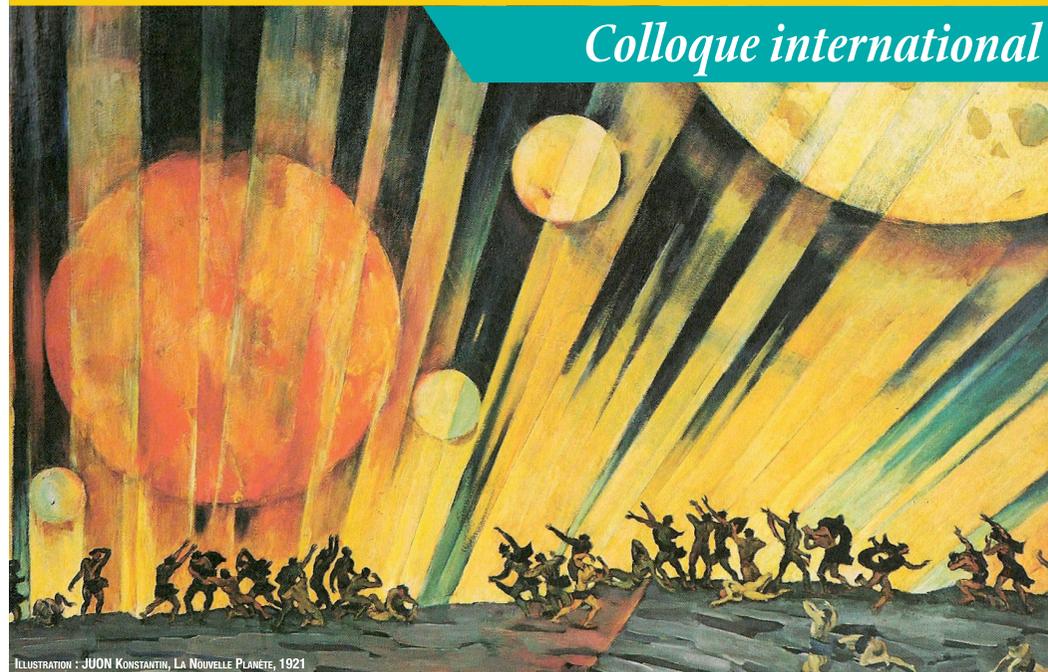


ILLUSTRATION : JUON KONSTANTIN, LA NOUVELLE PLANÈTE, 1921

Vendredi 6 et samedi 7 Novembre 2015 - 9h30

Colloque organisé par MUSIDANSE (E.A. 1572 « Esthétique, musicologie, danse et création musicale ») sous la direction scientifique de Louisa Martin-Chevalier avec le soutien du CRSCP (Centre de Russie pour la Science et la Culture à Paris)

## La redécouverte de la musique d'avant-garde soviétique des années 1920

Concert samedi 7 novembre 2015

15h30 : ProtoTapes. Soviet Electroacoustic Music from the 1930s

Andrey Smirnov

17h00 : Découvrir les Mélodies pour voix et piano de Roslavets (1909-1930)

Soprano, Capucine Keller, Piano, Alexandre Sassolas

Université Paris 8  
Amphi X

2 rue de la Liberté, 93 526 Saint-Denis Cedex

Métro ligne 13 - Saint-Denis Université

Pour plus d'informations  
louisa.martin@wanadoo.fr

**09h30** Accueil

**10h00** Introduction

**DANIELLE TARTAKOWSKY** (*Présidente de l'Université Paris 8*)

**MAKIS SOLOMOS** (*Directeur de MUSIDANSE*)

**LOUISA MARTIN-CHEVALIER** (*MUSIDANSE*)

**10h30 SESSION 1 • NOUVEAUX REGARDS SUR UNE NOUVELLE MUSIQUE ?**

**MODÉRATEUR : ANDRÉ LISCHKÉ**

**LIDIA ADER** (*N. Rimsky-Korsakov memorial Apartment-Museum, Saint-Petersburg*)

- ▶ Heros and Antiheros in 1920s Soviet Music Avant-garde

**OLESYA BOBRIK** (*MOSCOW STATE CONSERVATORY*)

- ▶ Entre romantisme et anti-romantisme : l'avant-garde russe des années 1920

**12h00 Déjeuner**

**14h00 SESSION 2 • COMPOSER LES ŒUVRES D'AVANT-GARDE**

**MODÉRATEUR : GIORDANO FERRARI**

**LOUISA MARTIN-CHEVALIER** (*MUSIDANSE, Université Paris 8*)

- ▶ Nikolai Roslavets, vers l'élaboration d'une nouvelle pensée musicale (1913-1931)

**TANYA SIROTINA** (*University of Manchester*)

- ▶ Creating conventions: the world's first Futurist opera Victory over the Sun

**15h30 Pause**

**16h00 SESSION 3 • LE SON AU CENTRE DES PRÉOCCUPATIONS DE L'AVANT-GARDE**

**MODÉRATEUR : MAKIS SOLOMOS**

**MARIEM HAZMOUNE** (*CEMTI, Université Paris 8*)

- ▶ La Symphonie des Sirènes d'Avraamov : Énonciation gestuelle et subjectivation politique

**ANDREY SMIRNOV** (*CEAMMC, Center for Electro-Acoustic Music, Moscow State Conservatory*)

- ▶ Music out of Noise, Light and Paper. Soviet avant-garde in a crossing of music, science and technology of the 1920-1930s

**PAULO F. DE CASTRO** (*CESEM, Universidade Nova de Lisboa*)

- ▶ Dionysian or tectological? On the cultural meaning of the « machine music » topic in the early Soviet context

**18h00** fin de la 1<sup>ère</sup> journée

**09h00** Accueil

**09h30 SESSION 4 • REGARDS SUR L'AVANT-GARDE ARTISTIQUE**

**MODÉRATEUR : GUILLAUME LOIZILLON**

**JAMES TAYLOR** (*University of Bristol*)

- ▶ Reassessing the Historiography: The « Soviet Avant-Garde's » Contribution to the Blueprints of Soviet Music Culture in the 1920s

**SUZANNE-LAETITIA KASSIAN** (*AMAS, Université Paris-Sorbonne, Paris-4*)

- ▶ La musique d'avant-garde soviétique à travers l'héritage épistolaire et critique de Boris Assafiev

**11h00 Pause**

**11h30 SESSION 5 • L'AVANT-GARDE MUSICALE ET LES AUTRES ARTS**

**MODÉRATEUR : PHILIPPE LANGLOIS**

**VALÉRIE POZNER** (*CNRS, Arias THALIM*)

- ▶ Les premières expériences de collaboration des compositeurs avec les cinéastes - 1929-1932

**JEAN-CLAUDE MARCADÉ** (*CNRS*)

- ▶ Malévitch et la musique (entre Matiouchine et Roslavets)

**13h00 Déjeuner**

**15h30 CONCERT • Première partie**

- ▶ ProtoTapes. Soviet Electroacoustic Music from the 1930s  
*Andrey SMIRNOV*

**16h30 Pause**

**17h00 CONCERT • Deuxième partie**

- ▶ Découvrir les Mélodies pour voix et piano de Roslavets (1909-1930)  
*Soprano, Capucine KELLER - Piano, Alexandre SASSOLAS*

**18h00** Fin du colloque, Cocktail