



Colloque international en Sorbonne

Amphi DURKHEIM – 54 rue Saint-Jacques – 75005 PARIS

L'ŒUVRE DU GENRE

Mercredi 15 Octobre 2014

organisé par

le GdRI OPuS 2 - Œuvres, Publics et Société – CNRS

le MAGE

Réseau de recherche international et pluridisciplinaire « Marché du travail et genre »

en partenariat avec

le CERLIS Centre de recherche sur les liens sociaux
(Université Paris Descartes – Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 – CNRS),

l'IReMus Institut de Recherche en Musicologie
(CNRS – Université Sorbonne – BNF – Ministère de la Culture)

l'IDHES Institutions et dynamiques historiques de l'économie et de la société
(Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – CNRS)

l'Université d'Athènes

les revues *Travail, Genre et Sociétés* et *Sociologie de l'art*
et la **Mairie de Paris**

Entrée libre sur inscription à : pauline.vessely@parisdescartes.fr

Avant le : mercredi 8 octobre 2014

MERCREDI 15 OCTOBRE 2014

8h30 - ACCUEIL - AMPHI DURKHEIM – 54 RUE SAINT-JACQUES – 75005 PARIS		
9h00 – 9h30 OUVERTURES	- Bruno PÉQUIGNOT, GdRI OpuS 2 (Œuvres, publics et société) et Cerlis - Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - CNRS - Margaret MARUANI, MAGE, réseau de recherche international et pluridisciplinaire "Marché du travail et genre" et Cerlis - Université Paris Descartes - CNRS	
9h30 – 12h30 CONFÉRENCES « Embrasser le genre »	Claire GIBAULT (Cheffe d’orchestre) <i>La musique et la direction sont-ils des mots « féminins » ?</i>	Présidence Hyacinthe RAVET IReMus, Université Paris-Sorbonne - CNRS
	Brigitte ROLLET (CHCSC, Université Versailles Saint-Quentin) <i>Genre et cinéma: une autre histoire</i>	
	10h45 – 11h00 PAUSE	
	Karine SAPORTA (Chorégraphe) <i>Les gestes du genre</i>	Présidence Marie BUSCATTO IDHES, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - CNRS
	Delphine NAUDIER (CSU-Cresppe, CNRS - Université Paris 8) <i>Ecrivaines et dynamiques de genre dans le champ littéraire en France</i>	
12h30 – 14H30 DEJEUNER		
14h30 – 16h30 CONFÉRENCES « Déployer le genre »	Christine DÉTREZ (Centre Max Weber, ENS Lyon) <i>Les lunettes du genre et la lecture</i>	Présidence Cécile PRÉVOST-THOMAS Cerlis, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 - CNRS
	Hélène MARQUIÉ (Cresppe-GTM, Université Paris 8 - CNRS) <i>Danse et genre / genre et danse : déploiement d'un espace de recherches</i>	
	Raphaëlle MOINE (IRCAV, Université Paris 3) <i>Le genre à l'œuvre dans les études cinématographiques : à la "découverte" de nouveaux objets, de nouvelles méthodes, de nouveaux enjeux</i>	
16h30 – 17h00 PAUSE		
17h00 – 18h00 TABLE-RONDE « Croiser le genre »	Pierre TRIPIER (Printemps, CNRS - Université Versailles Saint-Quentin) Alain QUEMIN (Institut d’études européennes, Université Paris 8) Dominique PASQUIER (Telecom Paris Tech, CNRS)	Présidence Mary LEONTSINI AISLF, Université d’Athènes
18h00 - 18h30 CLÔTURE	CONCLUSIONS par Bruno PÉQUIGNOT	
18h45	Cocktail au Club des enseignants (en Sorbonne, 54 rue Saint-Jacques)	

ARGUMENT

Les 20 et 21 septembre 2011 s'est tenu le colloque international « Le genre à l'œuvre » qui faisait se rencontrer deux réseaux de recherche, le GdRI OPuS 2 « Œuvres, Publics et Société » et le Réseau de recherche international et pluridisciplinaire « Marché du travail et genre ». Rassemblant un grand nombre de chercheuses et de chercheurs issu-e-s d'horizons divers (venus notamment de l'anthropologie, la sociologie, l'histoire, les sciences du langage, les arts du spectacle, les sciences de l'éducation, les sciences politiques, les études théâtrales, la musicologie, les études de genre, l'esthétique...), il a suscité une effervescence autour des questions de genre dans les univers artistiques. Il avait pour ambition d'inciter ces chercheuses et ces chercheurs à explorer les rapports genrés traversant la production, la réception et la médiation artistiques d'une œuvre – un spectacle, un ouvrage, une installation ou un film, par exemple. La publication de trois volumes parus en 2012 aux éditions L'Harmattan déclinant Le genre à l'œuvre en trois temps - réceptions, créations, représentations - est le fruit de ces rencontres.

Faisant suite à ce premier colloque, de nouvelles rencontres internationales organisées par ces deux mêmes réseaux de recherche prolongent et renversent le questionnement. A la croisée des problématiques et des pratiques des deux réseaux, comme pour le précédent, il s'agit maintenant de questionner l'œuvre du genre dans l'étude des phénomènes artistiques. Des spécialistes universitaires des questions de genre en art et des artistes réfléchissant sur leur pratique sont ainsi précisément invité-e-s à réfléchir sur la manière dont l'entrée par le genre a non seulement transformé leur approche, mais aussi plus radicalement leur objet d'étude ou leur pratique.

Que fait le genre à celui ou à celle qui le pratique dans des univers à forts enjeux symboliques et dont les représentations irriguent les sociétés contemporaines ou du passé ? On sait que le concept insiste autant sur la différenciation historique, sociale et culturelle des sexes que sur la hiérarchisation entre principes « masculins » et « féminins ». Comment la prise en compte du genre agit-elle sur nos catégorisations, nos théories, nos outils d'investigation lorsqu'on se penche sur la littérature, le cinéma, les arts plastiques, la musique, pour ne citer que quelques domaines ? En quoi cette grille de lecture conduit-elle à appréhender autrement ces univers et éclaire-t-elle par ricochet notre compréhension de la société dans son ensemble ? N'oblige-t-elle pas à convoquer de nouveaux dispositifs pour saisir les inégalités qui la/les traversent et à faire résolument un pas de côté par rapport à une potentielle vision uniformisante de l'Art et de l'Artiste ? Ces questions viennent faire écho à une autre : comment le genre, ou plus précisément une sensibilité aux questions qu'il soulève, transforme-t-il les pratiques artistiques et les conceptions esthétiques ?

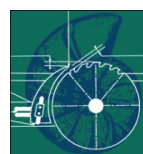
Dans les univers artistiques, le genre est constamment à l'œuvre, les précédentes rencontres l'ont montré sous de multiples facettes. Quelle est son œuvre dans ces univers, telle est l'interrogation mise au cœur de ce colloque qui fait se rencontrer et dialoguer des artistes et des chercheuses/chercheurs.

COMITE D'ORGANISATION :

Marie BUSCATTO (IDHES, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - CNRS)
Anne FORSELL (MAGE et Cerlis-Université Paris Descartes - CNRS)
Mary LEONTINI (Université d'Athènes, aislf)
Margaret MARUANI (MAGE et Cerlis-Université Paris Descartes - CNRS)
Bruno PÉQUIGNOT (OPuS 2 et Cerlis, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - CNRS)
Cécile PRÉVOST-THOMAS (Cerlis – Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - CNRS)
Hyacinthe RAVET (IReMus, Université Paris-Sorbonne - CNRS)
Pauline VESSELY (Cerlis – Université Paris Descartes- Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - CNRS)



En partenariat avec :



Conseil scientifique



Ecole Doctorale 5 « Concepts et langages » de l'Université Paris Sorbonne
Conseil scientifique



Université d'Athènes



MINISTÈRE
DES AFFAIRES SOCIALES,
DE LA SANTÉ
ET DES DROITS DES FEMMES



Plan d'accès :

