

WEINGARTNER

LIEDER UND GESÄNGE

MIT KLAVIER ODER ORCHESTER

Op. 11. Harold. Eine Folge von neun Gesängen aus Gustav Kastropps lyrischer Rhapsodie „König Elf's Lieder“ für eine Singstimme u. Klavier

1. Schön Ella u. Harold. 2. Die Birkenzweige wehen. 3. Ahnungsselige Waldesnacht. 4. Sei gegrüßt, du Waldesrauschen. 5. Ich liebe dich ohne Schranken. 6. Wie wogt deine Brust. 7. Die Wolken jagen am Himmelszelt. 8. O könnt ich einmal nur mein müdes Haupt. 9. Es glühten rings die Felder

In 2 Hefen: Heft I (Nr. 1—5) .
Heft II (Nr. 6—9) .
Einzel:

Nr. 1. Schön Ella und Harold .
Nr. 5. Ich liebe dich ohne Schranken

Op. 12. Die Wallfahrt nach Kevlaar: Am Fenster stand die Mutter. Ballade von Heine für tiefe Stimme mit Begleitung des Orchesters.

Partitur
Orchesterstimmen
für tiefe Stimme und Klavier .
für höhere Stimme und Klavier

Op. 13. Drei Lieder für tiefere (Original), höh. Singstimme und Klavier.

Einzel:
Nr. 1. Zweifelnder Wunsch: Wenn Worte dir vom Rosenmunde
tief, hoch

Nr. 2. Meine Braut: An der duftverlorenen Grenze
tief, hoch

Op. 14. Drei Lieder (Gedichte von N. Lenau) f. eine Singstimme und Klavier:

Nr. 1. Bitte: Weil' auf mir, du dunkles Auge
Nr. 2. Trias harmonica: Drei Seelen hab' ich offenbar

Nr. 3. Blick in den Strom. Neue Ausgabe mit deutschem u. englischem Text
hoch, tief

Op. 15. Acht Lieder (Gedichte von Uhland) für eine Singstimme u. Klavier mit deutschem und englischem Text:

Heft I (Nr. 1—4)
Heft II (Nr. 5—8)
Einzel:

*) Nr. 1. Schäfers Sonntagsslied: Das ist der Tag des Herrn. Neue Ausgabe mit deutschem, französischem und englischem Text *tief, hoch*

*) auch m. Orchesterbegleitung erschienen.

Op. 15. Acht Lieder.

Fortsetzung:
Nr. 2. Verspätetes Hochzeitslied: Die Muse fehlt nicht selten

Nr. 3. Lied eines Armen: Ich bin sogar ein armer Mann

Nr. 4. Gruß der Seelen: Lösen sich die ird'schen Bande

Nr. 5. Der Sommerfaden: Da fliegt, als wir im Felde gehn

Nr. 6. Wunder: Sie war ein Kind vor wenig Tagen

Nr. 7. Mönch und Schäfer: Was stehst du so in stillem Schmerz

Nr. 8. Der König auf dem Turme: Da liegen sie alle die grauen Höh'n

Op. 16. Fünf Lieder (Gedichte von N. Lenau) für eine Singstimme und Klavier:

Nr. 1. An die Entfernte: Diese Rose pflück' ich hier
Nr. 2. Liebesfeier: An ihren bunten Liedern klettert die Lerche. Neue Ausgabe mit deutschem, französischem und englischem Text.

hoch, mittel, tief
für mittlere Stimme mit Orchester, Partitur
Orchesterstimmen
für Klavier (mit Text)
für Klavier, Improvisation von Cl. Schmalstieg

Nr. 3. Weiße Rose: Neue Ausgabe mit deutschem, französischem und englischem Text

für eine Singstimme mit Orchester, Partitur
Orchesterstimmen

Nr. 4. Mein Türkenkopf: Mein Pfeifchen traut

Nr. 5. Sommerfäden: Mädchen, sieh' am Wiesenhang

Op. 17. Drei Gedichte aus „Sinnen und Minnen“ von Robert Hamerling für eine Singstimme mit Orchester mit deutschem, französischem und englischem Text:

Nr. 1. Rübezahl: Es rauschen die Tannen und Föhren, Partitur
Orchesterstimmen

für eine Singstimme u. Klavier
Nr. 2. Der Traumgott: Hinter jenen Ephurancken, Partitur
Orchesterstimmen

für eine Singstimme u. Klavier
Nr. 3. Liebe im Schnee: Saßen zwei Liebende kessend, Partitur
Orchesterstimmen

für eine Singstimme u. Klavier
Nr. 1—3 mit Klavier kplt.

Op. 70. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavier:

Nr. 1. Er und sie: Dort in dem Blumengarten

Nr. 2. Dein Lächeln: Huschend dahin im dunklen Wiesenrain

Nr. 3. Ich will von dir, was keine Zeit zerstört

Nr. 4. Über die dunkle Haide

Nr. 5. Die Rosenkette: Rosen zur Kette wand mir

Op. 75. Japanische Miniaturen f. eine Singstimme u. Klavier

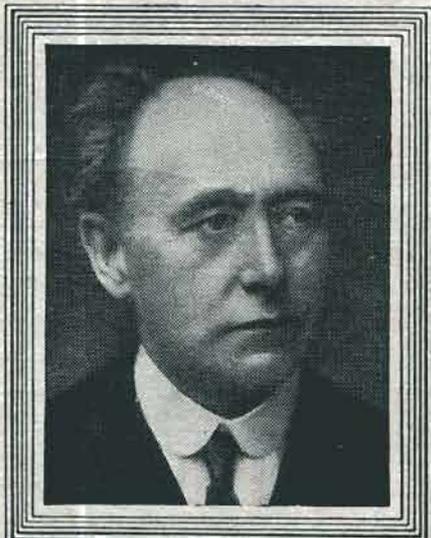
1. Blütenschnee. 2. Gleiche Sehnsucht. 3. Das Alter. 4. Gedanken. 5. Tagelied eines Mädchens. 6. Bitte an den Hund. 7. Die Wartende. 8. Die Träume. 9. Noch einmal. 10. Trennung. 11. Der Fuji-Yama.

Op. 76. Vier Lieder von Carmen Studer für eine Singstimme und Klavier:

Nr. 1. Einsam
Nr. 2. Glück: Es gibt ein Glück
Nr. 3. Abendsonne am Meer: Glühende Ampel

Nr. 4. Der Engel mit dem Schlüssel: In dieser Nacht

Op. 77. An den Schmerz. Drei Gedichte und ein Epilog von Carmen Studer f. eine Singstimme und Klavier
Du liebst mich — Ich liebe dich — Wir lieben uns — Epilog: Dein irres Flehen — f. eine Singstimme m. Orchester, Partitur .
Orchesterstimmen



Liebesfeier.

Fête d'amour. — Love's Festival.

Traduction française de
Madame CAMILLE CHEVILLARD.

English version by
Miss C. H. ABRAHALL.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Ausgabe für mittlere Stimme.

Ruhig wogend.

begeistert

Felix Weingartner, Op. 16. Nr. 2.

Singstimme.

An ih-ren bun - ten Lie - dern klet - tert die
 Dans l'air rem - pli de chants su - a - ves l'oi -
 Up - on her wings of mu - sic soar - ing, A-

Klavier.

mp *armonioso*

Pedal auf Harmoniewechsel

Ler - che se - lig in die Luft: ein Ju - bel-chor von Sän - gern schmet - tert im,
 seau jo - yeux prend son es - sor; des hym - nes d'al - lé - gress - e vi - brent au
 loft the lark in air as - cends; A - joy - ous choir its songs out - pour - ing. In

Wal - de vol - ler Blüt' und Duft. —————
 fond des bois tout em - bau - més. —————
 per - fume - la - den for - est - blends. ————— *molto cresc.*

Da sind, . so weit die Bli - cke glei - ten, Al - tä - re fest-lich auf - ge -
 Pa - rés de blan - ches fleurs cham - pê - tres, par - tout se dres - sent des au -
 Full ma - ny fes - tal shrines re - veal - ing, Lo, far as hu - man eye can

p aber voll

baut, und all' die tau - send Hér - zen läu - ten zur
 tels, et tous les coeurs u - nis cé - lè - brent la
 roam. From thou - sand hearts the chimes are peal - ing. For

Lie - bes - fei - er drin - gend laut. *quellend* Der
 gran - de fé - te de l'a - mour. Les
 love's high fes - ti - val has come. Spring

molto cresc.

Lenz hat Ro - - sen an - ge - zün - det an
 ro - ses frai - che - ment é - clo - ses en -
 'neath the dome the ro - ses ligh - ted In

mp

Leuch - tern von Sma - ragd im Dom;
 tou - rent les flam - beaux du tem - ple;
 lus - tres bright with em' rald gleam;

p *molto cresc.*

und je - de See - le schwillt und
 les â - mes sain - ta - ment é -
 Hearts ju - bi - lant have all u -

mp *von hier ab cresc.*

mün - - - det hin- ü - ber in den
 mu - - - es pro - cla - ment la bon-
 ni - - - ted Their off' - rings in one

O - pfer - strom.
 té de Dieu.
 migh - ty stream.

poco a poco diminuendo

ff sehr voll

p

pp

Meisterlieder

aus dem Verlage C. H. Challier u. Co. (Rich. Birnbach) Berlin.

Endlose Liebe (aus: vier Japanische Lieder).

Wilhelm Kienzl, Op. 47.

Gehend.

Wo ich fer - ne des Mi - ka - re
ho - hen Gip - fel ra - gen seh', fällt der Re - gen
end - los nie - der, nie - der end - los fällt der Schnee...

Wilhelm Kienzl, der Komponist des „Evangelimann“ hat in seinen vier Japanischen Liedern eindrucksvolle Kabinettstücke geschaffen, die durch ihre vornehme Melodik und aparte Behandlung der Klavierbegleitung zu den bemerkenswertesten Erscheinungen der neuen Lied-Literatur gezählt werden dürfen.

Schäfers Sonntagslied (aus: Acht Lieder nach Gedichten von Uhland).

Felix Weingartner, Op. 15 No. 1.

Feierlich.

Das ist der Tag des Herrn! Ich bin al - lein auf wei - ter
Flur: — noch ei - ne Morgenglocke nur, nun Stil - le nah und fern.

Felix von Weingartner, der gefeierte Dirigent und Tondichter, gehört zu den bedeutendsten Liederkomponisten unserer Zeit. Seine im Verlage Challier erschienenen Lieder, unter denen besonders „Liebesfeier“ und „Schäfers Sonntagslied“ längst ihren Platz in den Programmen aller deutschen Sänger sich erobert haben, zeigen die reife Künstlerschaft des Meisters und sind für jeden Sangesfreudigen eine Quelle höchsten Musikgenusses.