

Der Wanderer.

Schmidt von Lübeck.

Op. 4. No 1.

Sehr langsam. (♩ = 63.)

62.

Piano introduction in G major, 3/4 time. The score consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and a crescendo. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines. Dynamics include *pp* and *cresc.*

Vocal entry: "Ich kom-me vom Ge-bir-ge her,". The piano accompaniment features a *fz* (forzando) chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. Dynamics include *fz*, *p*, and *pp*.

Vocal line: "es dampft das Tal, es braust das Meer, es braust das Meer." The piano accompaniment features a *f* (forte) chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*.

Vocal line: "Ich wandle still, bin we-nig froh,". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. Dynamics include *fp*, *pp*, and *pp*.

Vocal line: "und im-mer fragt der Seuf-zer: wo? im-mer wo? Die". The piano accompaniment features a *ppp* (pianississimo) chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. Dynamics include *ppp*.

Son - ne dünkt mich hier so kalt, die Blü - te welk, das Le - ben alt, und

was sie re - den, lee - rer Schall, ich bin ein Fremd - ling ü - ber - all.

Etwas geschwinder.

Wo bist du, wo bist du, mein ge - lieb - tes Land? ge -

sucht, ge - ahnt, und nie ge -

Geschwind.

kann! Das Land, das Land, so hoffnungsgrün, so hoffnungsgrün, das

Land, wo mei - ne Ro - sen blü - hn, wo mei - ne Freun - de wandelnd gehn wo mei - ne To - ten

p *cresc.*

auf - er - stehn das Land, das mei - ne Spra - che spricht, o Land, — wo

sf

Wie anfangs, sehr langsam.

bist du? Ich wandle still, bin we - nig froh,

sp *pp* *dimin.*

und im - mer fragt der Seuf - zer: wo? im - mer wo? Im Gei - sterhaucht önt's

pp

mir zurück: „Dort, wo du nicht bist, dort ist das Glück!“

sf