

12. Pause.

Ziemlich geschwind.

p

Mei - ne Lau - te hab ich ge - hängt an die Wand.

hab sie um - schlun - gen mit ei - nem grü - nen Band_ ich kann nicht mehr sin - gen, mein

Herz ist zu voll, weiß nicht, wie ich's in Rei - me zwin - gen soll.

pp

Mei - ner Sehnsucht al - ler - hei - Besten Schmerz — durft — ich aus - hauchen in Lie - der -

scherz, und wie ich klagte so süß und fein, glaubt ich doch, mein

Lei-den wär nicht klein. Ei, wie groß ist wohlmeines Glückes Last, daß kein

Klang auf Er-den es in sich faßt, daß kein Klang auf Er-den es in sich faßt?

Nun, lie-be

Lau-te, ruh an dem Na-gel hier! und weht ein Lüftchen ü-ber die Sai-ten dir, und

streift ei-ne Bie-ne mit ih-ren Flü-geln dich, da wird mir so ban-ge, und es durchschauert mich!

War-um ließ ich das Band auch hängen so lang? Oft

The first system of music features a vocal line in G major with a 2/4 time signature. The lyrics are "War-um ließ ich das Band auch hängen so lang? Oft". The piano accompaniment is in the left hand, starting with a *pp* dynamic, and consists of chords and arpeggiated figures.

flügst am die Saiten mit seuf-zen-dem Klang. Ist es der Nach-klang

The second system continues the vocal line with the lyrics "flügst am die Saiten mit seuf-zen-dem Klang. Ist es der Nach-klang". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

... meiner Lie-bes-pein? Soll es das Vor-spiel neu-er Lie-der sein?

The third system shows the vocal line with the lyrics "... meiner Lie-bes-pein? Soll es das Vor-spiel neu-er Lie-der sein?". The piano accompaniment features more complex chordal structures and some melodic movement in the right hand.

Ist es der Nachklang - meiner Lie-bes-pein? Soll es das Vor-spiel neu-er

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Ist es der Nachklang - meiner Lie-bes-pein? Soll es das Vor-spiel neu-er". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

Lie-der sein?

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "Lie-der sein?". The piano accompaniment features a *pp* dynamic and includes some triplet figures in the right hand.