

4.

Danksagung an den Bach.

Etwas langsam.

War es
al - so gemeint, mein rauschender Freund? dein Sin-gen, dein Klin-gen, war es al - so ge-
meint, war es al - so ge-meint? Zur Mül - le-rin hin! so lau - tet der Sinn.
Gelt, hab ich's verstan-den, hab ich's verstan-den? zur Mül - le-rin
hin, zur Mül - le-rin hin!

Hat sie dich geschickt? o-der hast mich berückt? das möcht ich noch wissen, ob
 sie dich geschickt, ob sie dich geschickt. Nun wie's auch mag sein, ich
 ge-be mich drein: was ich such, hab ich fun-den, wie's im-mer mag sein. Nach
 Ar-beit ich frug, nun hab ich ge-nug, für die Hän-de, fürs Her-ze voll-auf ge-
 nug, voll-auf ge-nug!

The musical score consists of eight staves of music. The top two staves are for the voice (soprano) and piano (bass). The bottom six staves are for the piano (treble). The music is in G major and 2/4 time. The vocal line follows a repeating pattern of questions and answers. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics are indicated throughout the score.