

Occhi lucenti e belli

SATTB a cappella

LUCA MARENZIO

(1550 -1599)

CANTO (Soprano) Oc - - - chi lu - cen - - - ti_e

ALTO Oc - chi lu - cen - ti_e bel - li, Oc - chi lu -

TENORE (Tenore I) Oc - chi lu - cen - ti_e

QUINTO (Tenore II) Oc - chi lu - cen - ti_e

BASSO

The first system of the musical score is for measures 1-5. It features five vocal parts: Soprano, Alto, Tenore I, Tenore II, and Bass. The Soprano part has a long note on 'Oc' followed by a rest, then another long note on 'chi'. The Alto part has a melodic line starting on 'Oc' and moving up to 'li'. The Tenore I and Tenore II parts have rests for the first three measures, then enter with a melodic line. The Bass part has a long note on 'Oc' followed by a rest.

6 bel - - - li

cen - ti_e bel - li Com' es - ser può ch'in un me - de - smo_i -

bel - - - li Com' es - ser può ch'in un me - de - smo_i -

bel - - - li Com' es - ser può ch'in un me - de - smo_i -

Com' es - ser può ch'in un me - de - smo_i -

The second system of the musical score is for measures 6-10. It continues the vocal parts from the first system. The Soprano part has a long note on 'bel' followed by a rest, then another long note on 'li'. The Alto part has a melodic line starting on 'cen' and moving up to 'li'. The Tenore I and Tenore II parts have rests for the first measure, then enter with a melodic line. The Bass part has a long note on 'bel' followed by a rest.

11 Na - - - scan da voi sì

stan - - - te Na - scan da voi, Na - scan da voi sì no - ve for - me, sì no - ve

stan - te Na - scan da voi, Na - scan da voi sì no - ve for - me, sì no - ve

stan - - - te Na - scan da voi, Na - scan da voi sì no - ve for - me,

stan - - - te Na - scan da voi, Na - scan da voi sì no - ve for - me,

The third system of the musical score is for measures 11-15. It continues the vocal parts from the second system. The Soprano part has a long note on 'Na' followed by a rest, then another long note on 'scan'. The Alto part has a melodic line starting on 'stan' and moving up to 'sì'. The Tenore I and Tenore II parts have rests for the first measure, then enter with a melodic line. The Bass part has a long note on 'stan' followed by a rest.

17

no - - - ve for - - - me_e tan - - - te?
 for - me e tan - - - - - te?
 for - me_e tan - - - - - te?
 sì no - ve for - - - - me_e tan - - - - te?
 sì no - ve for - me_e tan - - - - te?

23

Lie - - - ti, va - - - ghi, su - - - - per -
 Lie - ti, va - ghi, su -
 Lie - ti, va - - - - ghi, Lie - ti, va - - - -
 Lie - ti, va - - - - ghi, Lie - ti, va - - - -
 Lie - ti, va - - - - ghi, Lie - ti, va - - - -

29

bi_hu - - - mi - - - li_al - - - tie - - - ri
 per - - - - bi_hu - mi - li_al - tie - - - ri Vi mo - stra -
 ghi, su - per - bi_hu - mi - li_al - tie - - - ri Vi mo - stra -
 ghi, su - per - bi_hu - mi - li_al - tie - - - ri Vi mo - stra -
 ghi, su - per - bi_hu - mi - li_al - tie - - - ri Vi mo - stra -

35

te_in un pun - to on - de di spe - ne E di ti - mor n'em -
 te_in un pun - to on - de di spe - ne E di ti - mor n'em -
 te_in un pun - to on - de di spe - ne E di ti - mor n'em -
 te_in un pun - to on - de di spe - ne E di ti - mor n'em -

42

E tan - - - ti_ef - - - fet - - - ti
 pie - - - - - te E tan - ti_ef - fet - - - - ti
 pie - - - - - te E tan - ti_ef - fet - - - - ti
 pie - - - - - te E tan - ti_ef - fet - - - - ti
 pie - - - - - te E tan - ti_ef - fet - - - - ti

49

dol - - - ci_a - - cer - - - bi_e fie - - - ri Nel
 dol - - - ci_a - - cer - bi_e fie - - - - - ri Nel cor ar -
 dol - - - ci_a - cer - - - bi_e fie - ri Nel cor ar -
 dol - - - ci_a - - cer - bi_e fie - - - ri Nel
 dol - - - ci_a - - cer - bi_e fie - - - - - ri

56

cor ar - - - so

so, Nel cor ar - so per voi Ad ogn' hor che vo - le -

so, Nel cor ar - so per voi ven - go - no - in - sie - me Ad ogn'

cor ar - so, Nel cor ar - so per voi Ad ogn' hor che vo - le -

per voi ven - go - no - in - sie - me Ad ogn'

62

Hor poi

te, Ad ogn' hor che vo - le - te, Ad ogn' hor che vo - le - te Hor

hor che vo - le - te, Ad ogn' hor che vo - le - te, che vo - le - - te Hor

te, Ad ogn' hor che vo - le - te, Ad ogn' hor che vo - le - - te Hor

hor che vo - le - te, Ad ogn' hor che vo - le - te Hor

68

che voi mia vi - ta_e mor - te se -

poi che voi mia vi - ta e mor - te se - - - -

poi che voi mia vi - ta e mor - te se -

poi che voi mia vi - ta_e mor - te se - te, e mor - te se -

poi che voi mia vi - ta_e mor - te se - te

76

te Oc - chi fe - li - ci - oc - chi be - a - ti - e ca - - - ri Sia - te sem - - -

te Oc - chi fe - li - ci - oc - chi be - a - ti - e ca - - - ri Sia - te sem - - -

te Oc - chi fe - li - ci - oc - chi be - a - ti - e ca - - - ri Sia - te sem - - -

Oc - chi fe - li - ci - oc - chi be - a - ti - e ca - - - ri Sia - te sem - - -

82

chi Sia - te sem - - - pre se - - -

pre se - re - - ni al - le - - -

pre se - re - - ni al - le - - - gri_e

pre se - re - - ni al - le - - - gri_e chia - ri, al - le - - -

pre se - re - - ni al - le - - - gri_e chia - ri, e chia - - -

89

re - - - ni - al - - - leg - - - ri - e chia - - - ri.

gri_e chia - ri, al - le - - - gri_e chia - ri.

chia - ri, al - le - - - gri_e chia - ri, e chia - - - ri.

gri_e chia - ri, al - le - - - gri_e chia - ri.

ri, al - le - - - gri_e chia - - - ri.