

# 1. Donna da vostri sguardi

( Primo libro )

Luca Marenzio

Don - na da vo - stri sguar - di E - scon pun - gen - ti dar - di

Don - na da vo - stri sguar - di E - scon pun - gen - ti dar - di

Don - na da vo - stri sguar - di E - scon pun - gen - ti dar - di

E da begl' oc - chi a - mor pren - de di - let - to, pren - de di - let - to, pren - de di - let - to,

E da begl' oc - chi a - mor pren - de di - let - to, pren - de di - let - to, pren - de di -

E da begl' oc - chi a - mor pren - de di - let - to, pren - de di - let - to, pren - de di - let - to,

Di tra - fig - - ger - mi o - - gnor - con es - si il pet - to. [to.]

- let - to Di tra - fig - - ger - mi o - - gnor - - con es - si il pet - to. [to.]

Di tra - fig - - ger - mi o - - gnor - con es - si il pet - to. [to.]

◆ Questo simbolo viene utilizzato come "custos" (= guida) per indicare cioè l'altezza della nota cui fare riferimento per l'ultimo ritornello. Nell'originale il custos è presente ad ogni fine riga ma anche prima della longa finale.

[ 2 ] E s'io le belle chiome  
Vengo a mirar, ahì come come  
Da duro laccio, anzi catene forte  
Stringer mi sento il cor vicino a morte.

[ 3 ] Ma da la dolce bocca  
Se fuor la voce scocca,  
A formar le parole, in un momento  
D'ingestibil foco arder mi sento.

[ 4 ] O Dio che dolce gioco,  
Dardi, catene, e foco,  
Mi dan gl'occhi, le trecce, e le parole,  
E dolor sento, che così Amor vuole.