

Jean-Baptiste Lully

Alceste

Première: Paris, 1674

Ritornelle
Gracieusement

Feste marine

Musical score for 'Ritornelle Gracieusement' and 'Feste marine'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 3/4 time, with a dynamic of $\text{f} \cdot$. The bottom staff is in bass clef and 3/4 time. The music features eighth-note patterns and some grace notes.

Musical score continuation. The top staff starts with a forte dynamic (f) followed by a repeat sign. The bottom staff continues the bass line. The music consists of eighth-note chords and rhythmic patterns.

Musical score continuation. The top staff begins with a forte dynamic (f). The bottom staff shows a bass line with eighth-note patterns. A dashed line indicates a transition to the next section.

Musical score continuation. The top staff starts with a forte dynamic (f). The bottom staff shows a bass line with eighth-note patterns. The music concludes with a final cadence.

Musical score continuation. The top staff starts with a forte dynamic (f). The bottom staff shows a bass line with eighth-note patterns. The music concludes with a final cadence.

Des Nymphes de la Mer, et des Tritons, viennent faire une Feste marine où se meslent des Matelots, et des Pescheurs.
Nymphes and Tritons prepare a mariners' feast involving matelots and fishermen.

Nymphen und Tritonen veranstalten Seefestlichkeiten welchen sich Matrosen und Fischer beimischen.

attacca

Deux Tritons

I. Mal - gré tant d'o - ra - ges. Et tant de nau - fra - ges, Cha - cun à son tour S'em-bar-que

II. Un coeur qui dif - fé - re D'en - trer en af - fai - re S'ex - pose à man - quer Le temps

a - vec l'A - mour. Par - tout où l'on mei - ne Les coeurs a - mou - reux On voit la mer

de s'em - bar - quer. Une à - me com - mu - ne S'é - ton - ne d'a - bord; Le soin l'im - por -

plei - ne D'é - cueils dan - ge - reux; Mais sans quel - que pei - ne On n'est ja - mais heu - reux: Une

tu - ne, Le cal - me l'en - dort Mais quel - le for - tu - ne Fait on sans quelque ef - fort? Est -

â - me cons - tan - te A - près la tour - men - te Es - père un beau jour. Mal - gré tant d'o -

il un com - mer - ce E - xempt de tra - ver - se? Cha - cun doit ris

ra - ges, Et tant de nau - fra - ges, Cha - cun à son tour S'em-bar-que a - vec l'A - mour.

fe - re D'en - trer en af - fai - re S'ex - pose à man - quer Le temps de s'em - bar - quer.

On reprend la Ritournelle et on chante le 2^e Couplet