

ROLAND.



TRAGEDIE.

MISE EN MUSIQUE.

*Par Feu M^r De Lully Esc^{er} Con^{er}
Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de
France et de Ses Finances, et Sur-Intendant
de la Musique de Sa Majesté.*

SECONDE EDITION.

Gravée par H. de Baussen.

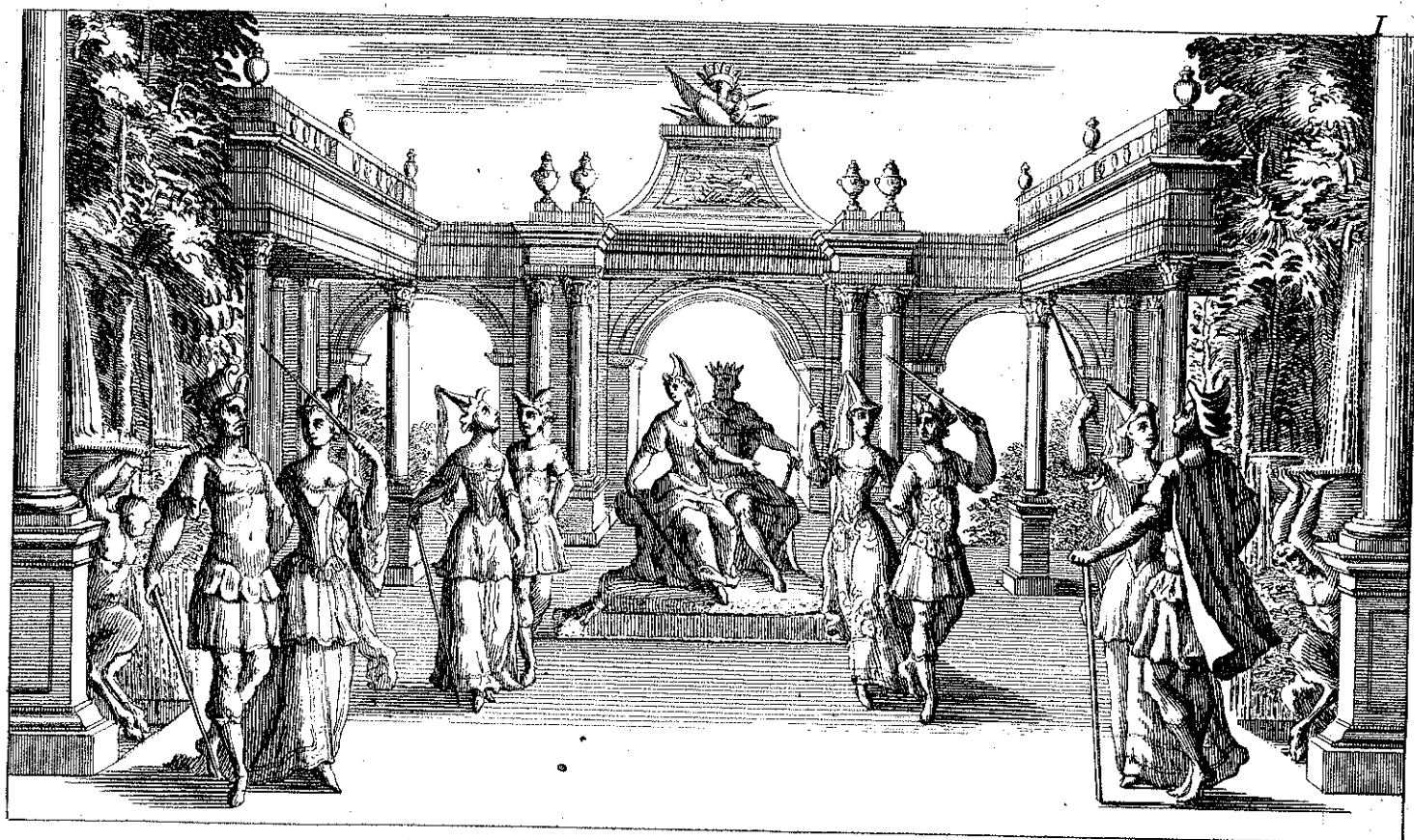
A PARIS.

*A l'Entrée de la Porte de l'Académie Royale
de Musique au Palais Royal, rue
Saint Honoré.*

M. D C C IX.

Avec Privilege du Roy.

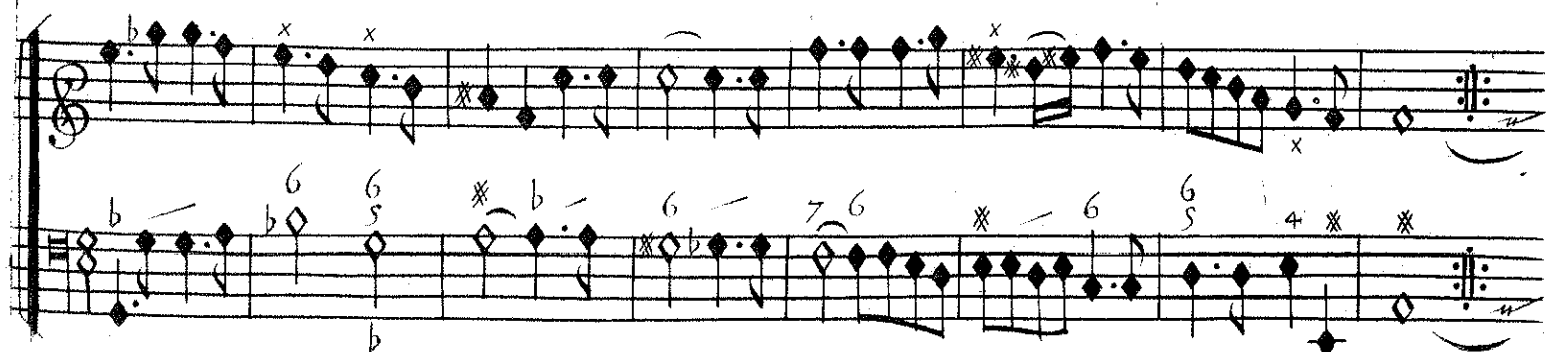
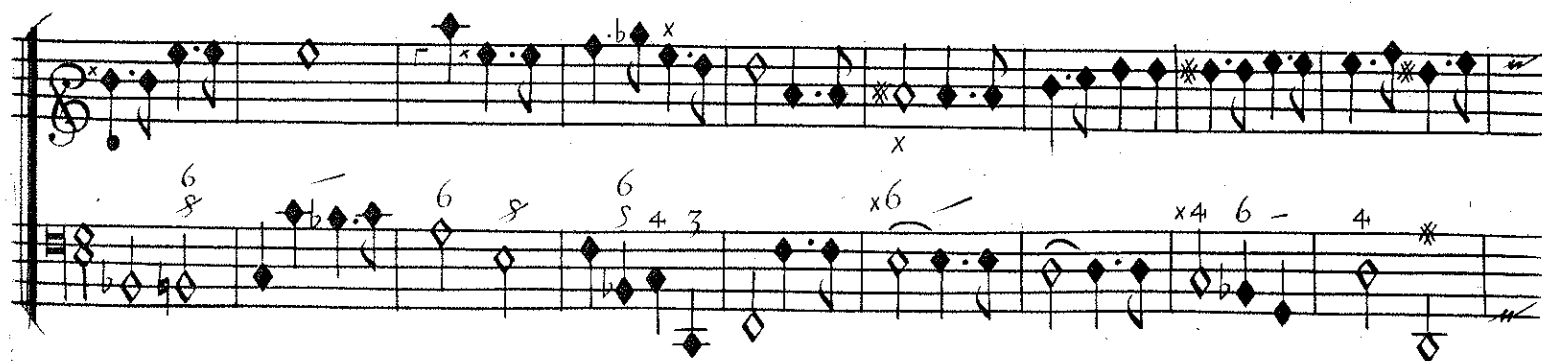
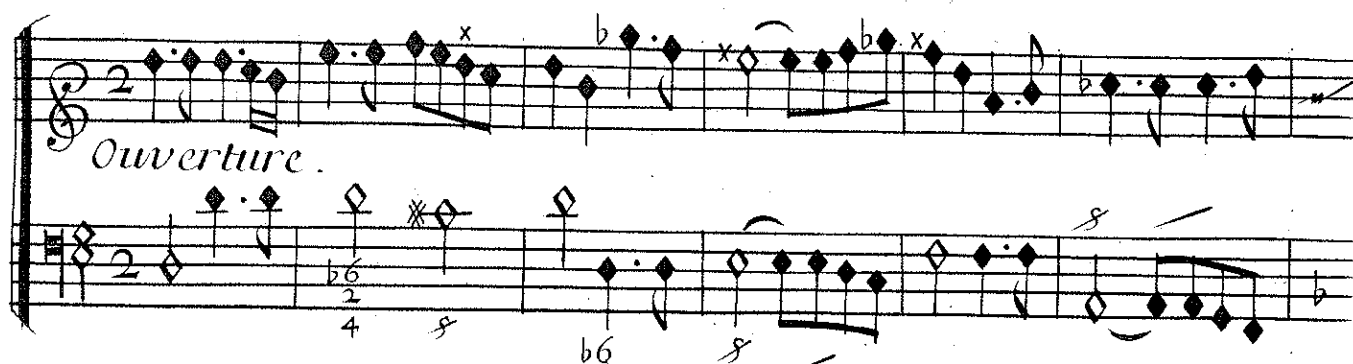
9-257



ROLAND TRAGÉDIE

PROLOGUE

Le Théâtre Représente le Palais de Demogorgon.



A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff uses an alto clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is written on the bottom staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten annotations, including a "7 6 5" sequence and a "4 3" sequence, which likely refer to fret positions on a guitar. The score is written in ink on aged paper.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and contains a melody with various notes, including some marked with 'x' and 'b'. The bottom staff uses an alto clef and contains a bass line with notes, some marked with 'x' and 'b', and includes fingerings (6, 7, 6) and slurs. The title "The Rose Tree" is written in a decorative, cursive font at the top center of the page.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff uses a bass clef and contains a bass line with similar note values. The music is written in a simple, handwritten style. The title "The Rose Tree" is written in a decorative, cursive font at the top center of the page. The page is numbered "1" in the bottom right corner.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses an alto clef. The music is in 3/4 time, indicated by the "3" in the bottom left corner. The melody is written in a single line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bottom staff, aligned with the notes. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The handwriting is in ink on aged paper.

Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 137, No. 3. The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff begins with an alto clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 2/4 time. The tempo marking "Lento" is written above the first staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Prologue.

This page of musical notation is for guitar, featuring six systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings (p, f, x). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

A la fin de L'Ouverture, la Basse Continue Prend la mesure qui suit, pour donner le ton au Prélude Suivant.

*Demogorgon est sur son Trône, accompagné d'une troupe
de Genies, Et d'une troupe de Fées.*

Tournez

Roland.

*Doux**Violons**Demogorgon*

6. 8 / 8 6 / * 6 . 7 6 7 * 3 4 *

Le Ciel qui m'a fait, vôtre Roy. Dans

6 9 8 4 3 6

2/4 8

*vôtre des.tin m'inte.res.se.**Je vous assemble i...cy pour cal...*

6 6 3 2 x4 6

...mer vôtre effroy: Il est tems que les lieux chassent. vôtre tris.tesse.

8 6 7 6 4 *

Prologue .

5

La Paix fuyoit au bruit des terri-bles combats, Mais la voix.

6 6 b * 6

du vain-queur la ra-pelle i-cy bas . La Guerre impitoy...a-ble, et

7 6 4 * 6 6 3 2

Ses fureurs af-freuses, Ne ravageront point vos Re-trai-tes heu...

6 2 6 4 *

...reuses . La Guerre impitoy...a-ble, et ses fureurs af-freuses, Ne

x6 6 6

B

Roland.

rava geront point vos Re...traites heu...reuses.

Tout cede au plus grand des Hé...ros, Envain l'Envie et la Rage s'as...

: semblent, Envain l'Envie et la Rage s'as...semblent, Il ne pu...

: nit Ses Enne-mis qui tremblent, Qu'en les condamnant au re...

Prologue.

7

pos. Il ne pu... nit ses Ennemis qui

6 /

tremblent Qu'en les condamnant au re... pos.

2

6 /

La Principale Fée

et

Demogorgon

on n'entend plus le bruit des Ar... mes. Doux plai...

6 /

sirs, Doux plai... sirs, reprenez vos char... mes. On

3

6 /

Roland.

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) on three staves per system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in French, and the music includes various ornaments (diamonds) and accidentals (flats, naturals). Fingerings and breath marks (asterisks) are indicated throughout. The score is divided into four systems, each with three staves.

System 1:

Soprano: n'entend plus le bruit des Armes. Doux plai...sirs reprenez Vos

Alto: bruit des Armes. Doux plai...sirs, doux plai...sirs reprenez Vos

Tenor/Bass: *

System 2:

Soprano: charmes. Ieux inno...cents, ve-nez vous rassembler. Rien ne vous peut trou-

Alto: charmes. Ieux inno...cents, ve-nez vous rassembler. Rien ne vous peut trou-:

Tenor/Bass: 6 8 - b - x6 * 6 x6 3 4 *

System 3:

Soprano: -bler. Ieux inno...cents, ve-nez vous rassembler. Rien ne vous peut trou-:

Alto: -bler. Ieux inno...cents, ve-nez vous rassembler. Rien ne vous peut trou-:

Tenor/Bass: 6 6 * 6 x6 3 4 *

System 4:

Soprano: -bler. venez ve...nez vous rassembler. Rien ne vous peut trou....:

Alto: -bler. venez ve...nez vous rassem-bler. Rien ne vous peut trou....:

Tenor/Bass: x6 6 3 4 3

Prologue.

9

Chœur.

bler . on n'entend plus le bruit des Ar-mes, Doux plai-
bler . On n'entend plus le bruit des Ar-mes,

sirs, Doux plaisirs reprenez vos charmes . on n'entend
Doux plai-sirs reprenez vos charmes, on n'entend plus le bruit des

plus le bruit des Ar-mes Doux plai-sirs re-prenez vos charmes .
Ar-mes . Doux plaisirs, doux plaisirs reprenez vos charmes .

Ieux in-no-cents, Ve-nez vous rassembler. Rien ne vous peut trou-
Ieux in-no-cents, Ve-nez vous rassembler. Rien ne vous peut trou-

C

Roland.

Trio.

Trio.

bler. Jeux innocents, venez vous rassembler. Rien ne vous peut troubler. Violons.

Jeux innocents, venez vous rassembler. Rien ne vous peut troubler. Violons.

bler. Jeux innocents, venez vous rassembler. Rien ne vous peut troubler.

Jeux in. no. cents, venez vous rassembler. Rien ne vous peut troubler.

Violons.

Violons.

Jeux in. no. cents, venez vous rassembler. Rien ne vous peut troubler.

Prologue.

II

Premier

Menuet

Premiere Entrée.

First system of musical notation for the Premier Menuet. The treble staff contains diamond-shaped notes with some marked with an 'x'. The bass staff contains diamond-shaped notes with fingerings 6, 8, 3, 6, and 6 indicated above them.

Second system of musical notation for the Premier Menuet. The treble staff contains diamond-shaped notes with some marked with an 'x'. The bass staff contains diamond-shaped notes with fingerings 6, 8, 6, x6, and 6 indicated above them. The word 'Reprise' is written above the treble staff.

Third system of musical notation for the Premier Menuet. The treble staff contains diamond-shaped notes with some marked with an 'x'. The bass staff contains diamond-shaped notes with fingerings 8, 6, 3, and 4 3 indicated above them.

Second

Menuet

First system of musical notation for the Second Menuet. The treble staff contains diamond-shaped notes with some marked with an 'x'. The bass staff contains diamond-shaped notes with fingerings 6, 6, 3, 6, x6, and x6 indicated above them.

Second system of musical notation for the Second Menuet. The treble staff contains diamond-shaped notes with some marked with an 'x'. The bass staff contains diamond-shaped notes with fingerings 6, x4, 6, 7, 7, 6, x6, and 6 indicated above them. The word 'Reprise' is written above the treble staff.

Third system of musical notation for the Second Menuet. The treble staff contains diamond-shaped notes with some marked with an 'x'. The bass staff contains diamond-shaped notes. The word 'Tournez' is written at the end of the system.

Roland.

Chœur

de Fcés.

Que la Guerre est effroy...a ble ! quel bien est plus

doux que la Paix ? Peut-on trop che rir Ses attrait s ? Que Son regne est ay

...mable ! qu'il dure à Ia...mais , mais . Nous n'aurons que de beaux

jours . Que de jeux vont pa...roître ! Que nous verrons naître De

Prologue.

13

tendres A mours ! Tout rit, tout en... chante, chan... tons

tendres A mours ! Tout rit, tout en... chante, chan... tons

la paix char.mante, chan.tons le sort heureux Qui va combler nos

la paix char.mante, chan... tons le sort heureux Qui va combler nos

vœux. Chantons tous la Paix char...mante. chan... tons

vœux. Chantons tous la Paix char..mante. chan... tons

le sort heu..reux. Qui va combler nos vœux vœux.

le sort heureux. Qui va combler nos vœux vœux.

Fin du Premier Menuët

On reprend les deux Menuëts précédents, Les Fées redisent leur chœur, Puis on rejoue le premier Menuët page II.

D

Prélude

La Principale
Fée

Au mi..... lieu d'une Paix pro. fonde, of-frons des Ieux nouveaux

au He-ros glo-ri-eux qui prend soin du bon-heur du Monde. Al...

Al-lons nous transformer pour pa-roître à ses yeux. Al-lons nous transfor...

Prologue.

15

mer. Al. lons nous transfor. mer pour pa. roître à ses yeux.

Violons.

Violons.

Demogorgon.

Du cé. lé. bre Ro. land renouvellons l'his. toire. La France

lui don. na le Jour. Montrons Montrons les er. reurs où l'A. mour

Tournez.

Roland.

peut en ga-ger vn cœur qui né-gli-ge la gloi... re . Mon...

b6 / 8 / 3 / 4 / 3

:trons Montrons les er.reurs où l'Amour peut en-gager vn cœur qui né...

b / 6 / 6 / x6 / 3 / 6 / x6 / b / 6

La Principale Fée.
Allons, al-lons faire en-tendre nos

...gli.ge la gloi... re . Allons faire en-tendre nos

7 / x6 / 3 / 6 / 4 / 5 / 6

Prologue .

17

voix sur les bords heureux de la Seine, Allons faire en-tendre nos

voix sur les bords heureux de la Seine, Allons, allons faire en...

6 7 b7

voix Au vainqueur Au vainqueur dont tout suit les loix. hautbois.

tendre nos voix Au vainqueur dont tout suit les loix. hautbois.

6 6 5

4 2

6 6 b

Tournez

b

Prologue..

19

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of several systems of staves. The vocal parts are written in treble and bass clefs, while the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some performance markings like 'x' and '*' above certain notes.

Al.lons , al.lons faire enten.dre nos voix Sur les bords heu...

Al.lons faire enten.dre nos voix Sur les bords heu...

reux de la Seine , Al.lons faire entendre nos voix Au vainqueur, Au vain...

: reux de la Seine, Al.lons , allons faire en.tendre nos voix Au vain...

: queur dont tout Suit les loix .

: queur dont tout Suit les loix .

Tournez

Roland.

doux.

Hautbois.

doux.

Hautbois.

Il a voit mis aux fers la Dis.corde in.hu.mai.ne, En-vain elle a

rompu sa chaîne, Il l'enchaî ne en

... cor vne fois. Il a voit mis aux fers la Dis.corde in.hu...

Prologue.

21

maine, En vain elle a rompu sa chaîne, Il l'enchaî

Chœur de Genies et de Fées.

Al lons, Al lons faire entendre nos voix sur les bords heu

Tous.

ne en core une fois. Al lons faire entendre nos voix sur les bords heu

reux de la Seine, Al lons faire entendre nos voix Au vainqueur Au vain

F

Roland.

Fin.

queur dont tout suit les loix. hautbois.

Fin.

Fin.

6 4 * 2 4 8

queur dont tout suit les loix. hautbois.

Fin.

Fin.

6 4 * 2 4 8

tous.

Al. lons faire en. tendre nos voix Au vainqueur dont tout suit les

tous.

Fin.

Fin.

6 4 * 2 4 8

Allons faire en. tendre nos voix Au vainqueur dont tout suit les

Prologue.

23

Handwritten musical score for three staves. The top staff is for "loix. hautbois." and the middle two staves are for "loix. hautbois." and a lower instrument. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on three staves. The top staff uses a treble clef and contains a melody with diamond-shaped notes, some marked with an 'x' and others with a flat symbol 'b'. The middle staff also uses a treble clef and features a similar melodic line with diamond notes and 'x' markings. The bottom staff is in bass clef and includes a bass line with diamond notes, some marked with an 'x', and a '6' symbol indicating a sixth interval. The score concludes with a double bar line and a repeat sign on the right.

Handwritten musical score for "Al. lons, Allons & C. page 21." The score is written on six staves. The first three staves are for a vocal part, and the last three are for a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features various musical notations including notes, rests, and accidentals. The title "Al. lons, Allons & C. page 21." is written in cursive below the first staff, and "Allons & C. page 21." is written below the fifth staff.

Roland.

Les Genies et les Fées.

Seconde
Entrée.

Gigue.

This musical score is for a piece titled "Roland" by Les Genies et les Fées. It is divided into two main sections: a "Gigue" and a "Gavotte".

The "Gigue" section begins with a "Seconde Entrée" (Second Entry) in 6/8 time. The melody is written in treble clef, and the bass line is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some markings like "x" and "6" above the notes. The "Gigue" section is followed by a "Premiere Reprise" (First Repeat) and a "Seconde Reprise" (Second Repeat). The "Premiere Reprise" is marked with a "6" and a "3" above the notes. The "Seconde Reprise" is marked with a "6" and a "3" above the notes. The "Gigue" section ends with a double bar line.

The "Gavotte" section begins with a "Premiere" (First) and a "Seconde" (Second) entry. The melody is written in treble clef, and the bass line is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some markings like "x" and "6" above the notes. The "Gavotte" section is followed by a "Reprise" (Repeat). The "Gavotte" section ends with a double bar line.

Prologue.

25

Vne Fée chante ce qui Suit, Et les chœurs des Genies

et des Fées luy répondent.

C'est l'Amour qui nous menace, que de cœurs sont en dan-ger! ger!

C'est l'Amour qui nous menace, que de cœurs sont en dan-ger! ger!

Quelques maux que l'Amour fasse, on ne peut s'en dé-ga-ger. Il revient quand

Quelques maux que l'Amour fasse, on ne peut s'en dé-ga-ger. Il revient quand

tournez
G

on le chasse, Il se plaît à se ven-ger. C'est l'Amour qui nous me.na.ce ;

on le chasse, Il se plaît à se ven-ger. C'est l'Amour qui nous me.na.ce ;

6 6 6 7 6 * * / b / b 6 7 6 5 x4/3 * /

Que de cœurs sont en danger ! C'est l'Amour qui nous menace ; Que de cœurs sont

Que de cœurs sont en danger ! C'est l'Amour qui nous menace ; Que de cœurs sont

7 6 5 4 * 7 6 5 6 6 5 * / 7 6 5

en dan...ger ! ger !

en dan...ger ! ger !

4 *

La Principale
Fée.

Demogorgon.

Le Vainqueur a contraint la Guerre D'é-teindre son flam :

Le Vainqueur a contraint la Guerre D'é-teindre son flam :

3 6 b 8 3 4 3 * / b

Prologue.

27

beau. Le Vainqueur a contraint la Guerre D'é...teindre son flam...

beau. Il rend le re..pos à la Terre, Quel Tri.omphe! Quel Tri...

om...phe! Quel Tri.omphe est plus beau! Quel Tri...

om...phe est plus beau! beau! Quel Tri.omphe est plus beau!

Chœurs

Le Vainqueur a contraint la Guerre D'éteindre son flam-

-beau. Le Vainqueur a contraint la Guerre D'éteindre son flambeau. Il

rend le repos à la Terre, Quel Triomphe, Quel Triom... phe, Quel Tri-

om... phe, Quel Triomphe est plus beau.

29

Tours

The image shows a page from a musical score, likely for a French Baroque opera. It features four staves of music. The top staff is a vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff: "omphe Quel Triom... phe est plus beau' Quel Triomphe' Quel Tri...". The second staff is another vocal line, also with a treble clef and the same key signature. The lyrics are: "omphe Quel Triom... phe est plus beau' Quel Triomphe' Quel Tri...". The third staff is an instrumental line, possibly for a flute or violin, with a treble clef and the same key signature. The lyrics are: "om... phe Quel Triom... phe est plus beau' Quel Tri...". The bottom staff is another instrumental line, with a treble clef and the same key signature. The lyrics are: "om... phe Quel Triom... phe est plus beau' Quel Tri...". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some markings at the bottom of the page, including a double bar line, a fermata, and the number 6.

Roland.

Tous.

omphe est plus beau! Quel Triom..... phe! Quel Triomphe est plus

omphe est plus beau!

omphe est plus beau!

Tous

Quel Triom..... phe est plus beau! Quel Triom

6. s *Violons.* *Tous.*

beau! Quel Triom..... phe est plus beau!

... phe est plus beau! Quel Triomphe est plus beau!

Violons.

6 s 6 4 s

6 7 6 s 6 4

Prologue.

31

Il rend le re-pos à la Terre, quel Triomphe! quel Triom...

Il rend le re-pos à la Terre, quel Triom... phe! quel Triom...

...phe est plus beau! quel Triomphe est plus beau! Il rend le re-pos à la Terre, Il

Il rend le re-pos à la Terre,

...phe est plus beau! quel Triomphe est plus beau! Il rend le re-pos à la Terre, Il

rend le re-pos à la Terre, quel Triom... phe est plus beau! Il

rend le re-pos à la Terre, quel Triom... phe est plus beau! Il

Trio.

rend le re-pos à la Terre. Quel Triomphe! Quel Triom... phe est plus

Trio.

Quel Triomphe! Quel Triom... phe est plus

Trio.

rend le re-pos à la Terre. Quel Triom... phe! Quel Triom...

Tous

beau! Quel Tri-omphe! Quel Triomphe est plus beau! Quel Tri om...

beau! Quel Triomphe! Quel Triomphe est plus beau!

...phe est plus beau! Quel Tri-omphe est plus beau!

Quel Tri-om... phe est plus

Violons.

6 6 5 6 5 4 5

Prologue

33

phe! Quel Triomphe est plus beau! Quel Tri... om

beau! Quel Tri... om... phe est plus beau! Quel Tri

phe est plus beau!

...omphe est plus beau!

On reprend L'ouverture pour l'Entr'acte page 1.

Fin du Prologue.



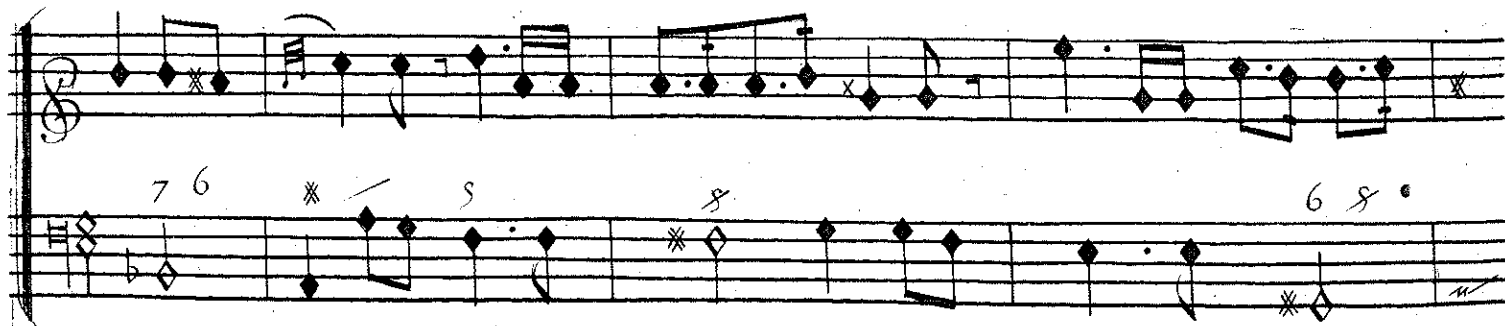
ROLAND TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre Représente vn Hameau.

Scène Première.

Angelique
Seule.



Acte I. Scene I.

35

Angelique.

Ah! que mon cœur est a-gi...té! L'Amour y combat la fierté, Je ne

doux.

Violons.

sçay qui des deux l'em-porte; quelque fois la Fier.té de-meure la plus

for-te; quelque fois l'Amour est vain-queur: De moment en mo...

ment v-ne guerre mortelle Dans mon ame se renouvelle. quel

Roland, Tragedie.

trouble! he-las! quelle ri-gueur! Funeste A-mour, Fierté cru...

...elle, Ne cesserez-vous point de déchirer mon cœur?

Scene II.

Angelique.

Temire.

Ritournelle

Acte I. Scene II.

37

Témère.

Vous avez peu d'impati...

6 5 3 6 6 4 3

...ence De voir le riche Don qu'on va vous présen...ter, C'est un prix que Ro...

land vous a fait appor...ter Des Ri...vages loins...tains où le jour prend nais...

...sance, Pour vous par mille Exploits il a Sceu l'ache...ter ; Serez -

vous sans reconnois...sance ? Faut-il que tant d'amour ne puisse méri...

K

Roland Tragedie.

Angelique.
 ...ter qu'une éternelle in-diffe...ren-ce? L'invin-cible Ro...

...land n'a que trop fait pour moy, Fais-moy ressouve...nir de ce que je luy

Tenire. *Angelique.*
 dois. Pourriez-vous oubli...er l'ardeur dont il vous ay-me? Je

Songe autant que je le puis, à sa rare valeur, à son a-mour cœtre...

me. Mais malgré tous mes soins dans le trouble où je suis, je crains, je crains de

m'oubli...er moy-mê-me: Mais malgré tous mes soins dans le trouble où je suis, Je

Acte I. Scene II.

39

crains, Je crains de m'oubli... er moy-mê... me. Je crains que ma fier...

6 6 3 4 3

x4 x6

te ne succombe en ce Jour. *Temire.* Ay-mez, ayez Ro-land à vôtre

6 6

tour, il n'est point de climats où sa gloire ne vo...le. Ay: vo...le. Du

6 8

moins la fierté se con...so.le quand la gloire l'o...blige à cé...der à l'A...

7 x4/3 6 x6 6

mour. Du moins la Fierté se con...so.le. quand la gloire l'o...blige à cé...

6 6 6 6 7 6 3

der à l'Amour. Roland renverse tout par l'effort de ses

4 3 x6

Roland Tragedie.

40

Angelique.

ar mes, son bras sçait affer... mir vn Trône chance..lant. Helas! he..

Temire.

las! que Medor a de charmes! Ah! que n'a-t'il la gloire de Roland! Me.dor?

Angelique.

Ma foi.bles.se té.....tonne. Ne me dé.gui.se rien, parle,

Ie te l'or..donne, Représente à mon cœur la honte de son

Temire.

choix. Medor d'un sang obs..cur a re.ceu la lu....miere, Pou..

roit-il être ay.me' d'une Reine si fiere? D'une Reine qui sous ses

Acte I. Scene II.

41.

loix Ne voit qu'avec mé...pris les He.ros Et les Roys? Mon

Angelique.

cœur étoit tranquille et croyoit toujourns l'ê.tre Quand j'appercus, Me...

:dor, bles.sé, près de mourir: La pi...tié dans ce lieu cham.pê.tre M'arres-

-ta pour le se.cou.rir. Le prix de mon secours est le mal que j'en.:

:du.re; La pi...tié pour Me..dor a seeu trop m'atten.drir, Ma fu...

:...neste langueur s'augmentoît à me.sure qu'il gueris.soit de sa bles-

Roland Tragedie.

...sure, Et Je suis en danger de ne jamais guérir. Et Je

suis en danger de ne jamais guérir. E. loignez de vos yeux ce qui peut

Angelique.
trop vous plaire. Ma gloire le demande, Il faut la Satis...faire:

Il faut bannir Medor... bannir Medor? he...las! C'est me condamner

au tré...pas. il n'importe, il le faut, qu'il parte, qu'il me

Elle aperçoit Medor.
quitte. Il rêve, Il tourne icy Ses pas. que je Suis in...ter...

Acte I. Scene II.

43

dite! ne m'abandonne pas.

Scene III.

Medor.

Violons prélude.

Medor

doux.

Ah!

doux.

quel tourment De garder en ay mant Vn éter.nel Si.lence! Ah!

quel tourment d'aymer sans Esperan...ce

Roland Tragedie.

doux.

J'ayme vne Reyne, he..las! par quel enchante..

doux.

ment Ai-je oubli....é son rang et ma nais.sance! Et combien en tre nous

le Sort met de dis.tance? Malheureux que je suis, J'ayme vn objet char..

mant Que tant de Roys ont aymé vaine.ment. Je dois ca. cher vn amour qui l'of..

Acte I. Scene III.

45

...fense, Il faut me faire à tout mo-ment Vne cruel.le vi o...

...lence. Ah! quel tourment De gar-der en ay-mant vn é-ter...

...nel Si-lence! Ah! quel tourment D'ay-mer sans es-peran-ce!

Scene IV.

Angelique, Medor.

De la part de Ro...land on vient jus-qu'en ces lieux

M

Roland, Tragedie.

Vous offrir vn don précie...eux. Il vous aime, Il vous sert, Son a...

amour peut pa...roître, Et tout absent qu'il est, Il vous le fait con.noître:

Ses travaux quels qu'ils soient sont trop récompensez, O trop heureux Ro...

Angelique.

land. Roland se-ra peut-être Moins heureux que vous ne pen...

sez. Plus son amour éclate, Et plus il m'inpor...tu ne, I'ay

Medor.

honte de luy trop devoir: Non, n'enviez point sa for.tu.ne. Il est

Acte I. Scene IV.

47

Angelique.

vray qu'il n'a pas le plaisir de vous voir. Je le fuis, Et sans

lui, désormais Je n'aspi-re qu'à retourner dans mon Empire. En-

fin, Medor, en-fin Je veux Sçavoir si j'ay sur vous vn ab.solu pou..

Medor.

-voir. Vous êtes de mon Sort Maîtresse Souve... raine. Je Servois vn gran

Roy, J'avois suivy ses pas Des Riva-ges du Nil jusqu'aux bords de la

Scine; Il est mort en cherchant la Gloire et les Com. bats: Sans

Roland, Tragedie.

vous l'allois le suivre au delà du tré-pas. Vous servir est ma seule en-

-vie, l'en fais mon espoir le plus doux; Vous m'avez conservé la

vie, Heureux si je la perds pour vous. Vous m'avez conservé la

vi.e, Heureux si je la perds pour vous. *Angeliue.* Me dor, vous avez lieu de

croire que je m'intéresse en vos Jours; l'en ay pris soin, le

Ciel a bény mon secours, A la fin, il est tems d'avoir soin de ma

Acte I. Scene IV.

49

gloire, Par pitié près de vous, j'ay voulu demeu...rer, Tan...

dis que mon secours vous étoit néces...saire, Ma pitié n'a plus rien à

faire, Il est tems de nous sépa...rer: Partez Medor, O ciel! Par...

tez sans differer. Helas! ay-je pû vous déplaire? Non, non, Je n'ay

point de Co...le.re, Laissons des discours Superflus: Partez. Je ne vous verray

plus? Choisissez où vous voulez vivre, Je prendray Soins de vôtre

Roland, Tragedie.

Médor.

sort. Vous me deffendez de vous suivre, Je ne veux cher-cher que la

Angelique.

mort. Vivez, vivez, Conser-vez mon ouvrage, Songez que c'est me

faire ou- trage De voir vos Iours avec mé- pris Après le soin que j'en ay

Médor.

pris. Vous voulez que je vive et vôtre arrêt me chasse! Mes

Iours à vous Ser- vir ne sont pas ré-servez! Eh! que voulez-

vous que je fasse De ces Iours malheureux que vous m'avez Sau-

Acte I. Scene IV.

51

-vez? Eh! que voulez-vous que je fasse De ces Iours malheu-
reux que vous m'avez saurez; Puis s'iez-vous loin de moy jouir d'un sort pai-

Angelique.
-reux que vous m'avez saurez; Puis s'iez-vous loin de moy jouir d'un sort pai-

Medor.
-sible. Loin de vous! Ciel! est-il possible! Ah! falloir-

Angelique.
-il me Secourir? que ne me laissez-vous mourir, Terminons des re-

-grets qui pourroient trop S'étendre: Ne me dites plus rien, Je ne veux rien en-

Medor. Angelique.
-tendre, Il est tems de nous Sépa-rer. Partez, Medor, O Ciel? Par-

Roland, Tragedie.

tez Sans diffé... rer .

x4 x6

6 4 *

Scene V.

Angelique, Temire.

Angelique

Ie ne verray plus ce que I'ay

doux

Violons .

6 x6 4 *

6 x6 4 *

me, Conçois-tu bien l'effort ex... trême que pour bannir Me. dor Ie me

6 b 6 9

x4 x6

fais au jour d'huy, Il part de s'espe... ré, Tu vois où Ie l'ex-pose. Il

7 3 *

6 3

va mourir, l'en suis la cause, Je mourray bien-tôt après luy. Non,

vn trop tendre a.mour dans ses Iours m'intê...res.se, Non, qu'il ne parte

point, Al.lons le rappel.ler... In.for.tu.....née, où veux-je al:

ler? Je vais trahir ma gloire et montrer ma foi...blesse. Ciel!

Roland, Tragedie.

quel est mon mal. heur. s'il faut que l'amour me sur monte, Je dois rougir de
 honte, s'il faut l'arra. cher de mon cœur, Je mourray, Je mour...
 ray de dou. leur. Temire.
 Le Se. cours de l'ab. sence, Est un puis :
 sant Secours. C'est l'unique espê. rance des cœurs qui veulent fuir les fu. :

Acte I. Scene V.

55

Angelique

nestes Amours. Le Secours de l'ab..sen..ce Est vn cru..el Se..

cours. Ah! quelle vi..o....len..ce de fuir, inces..samment ce qui

charme toû..jours. Le Se cours de l'ab..sence Est vn cru..el Se..

cours. Le Secours de l'ab..sence Est vn cru..el Secours. Le Secours de l'ab..

Temire.

sence Est vn cru..el Se..cours. Quoy! Me dor pour ja...

sence Est vn puis..sant Se...cours.

Roland, Tragedie.

mais d'avec moy Se Sépare? Devois-tu m'inspirer vn dessein si bar-

:bare? Te mire, j'ay suivy tes conseils rigoureux, Fais revenir Me-

:dor, que rien ne te re-tienne, Va, Cours... Mais S'il re-vient... N'im-

:porte, qu'il re...vienne. At-tends.. Je veux... he-las! Sçay-je ce que je

veux? *Temire.* Voyez ces Etrangers, Contraignez-vous po'eux. *Angelique.* Ne puis-je en liber-

-té Soupirer et me plaindre? Faudra-t'il toujours me contraindre? Sans Me-

Idor tout me Semble affreux. Va le voir, Et du moins Console vn malheureux.

Scene VI

ziliante

Troupe d'Insulaires

Orientaux

Marche

Tounez

P

Roland, Tragedie.

Zélie portant
un brasselet à
Angelique

Au généreux Roland Je dois ma déli-vrance, D'un

charme affreux sa valeur m'a sauvé; Il n'a voulu de ma reconnaissance

sance que ce présent qu'il vous a réservé. Je viens pour vous l'of-

frir du Rivage où l'Aurore ouvre la Barrière du Jour. Vous embra-

sez, Ro-land d'un feu qui le dé-vo-re; Mais qui peut voir la beau-

té qu'il a-do-re Voit sans é-ton-ne-ment l'accès de son a-mour...

*Tres doux.**Violons
ziliante.**Triom. phiez, charmante Reine, Triom phiez des plus grands cœurs. Triom...**phiez, Triom. phiez, charmante**Reine, Triomphez, Triom. phiez des plus grands cœurs. Ce n'est qu'aux plus fa...**meux Vainqueurs qu'il est permis de por. ter vôtre châ...*

Roland, Tragedie.

ne. Ce n'est qu'aux plus fameux vainqueurs qu'il est per-

mis de por...ter vô...tre chaî...

ne. Ce n'est qu'aux plus fameux vainqueurs, qu'il

est per-mis de por...ter de por...ter vô...tre chaî... ne.

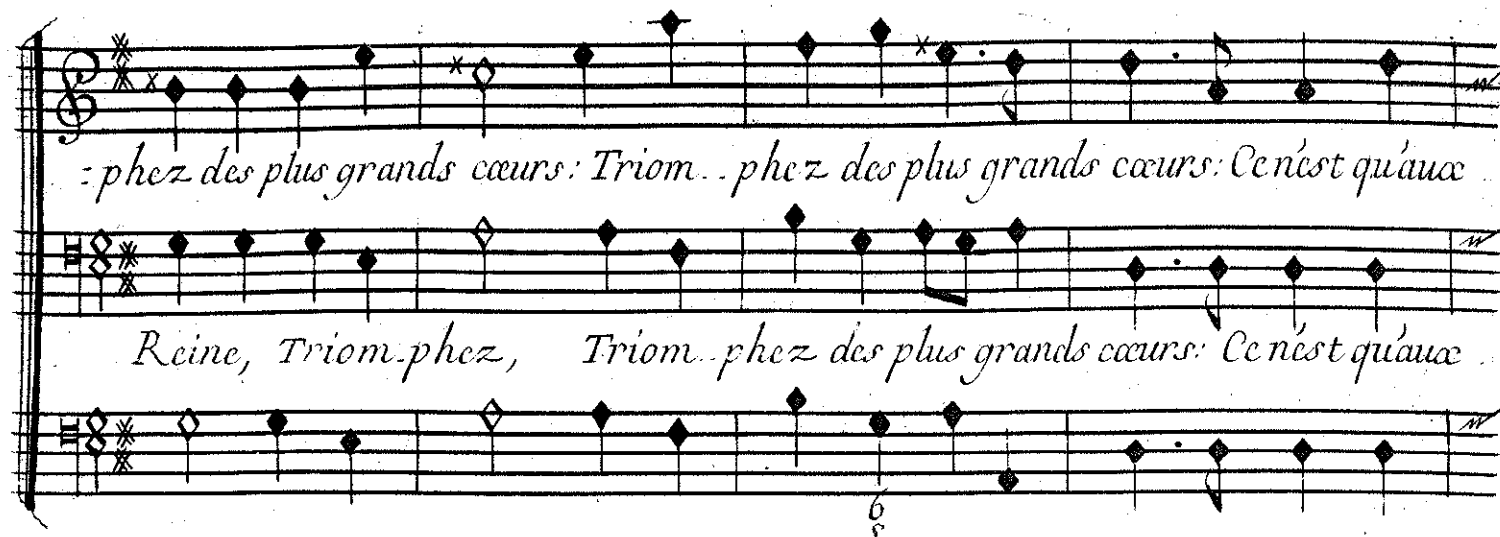
Triom...phez Triom...phez

char.mante Reine, Triomphez, Triom...phez des plus grands cœurs.

Chœur
Triom...phez, Triom...phez char.mante Reine, Triom...phez
Triom...phez, char.mante Reine, Triom...phez des plus grands cœurs,

Triom...phez char.mante Reine, Triom...
Triom...phez char.mante

Roland, Tragedie



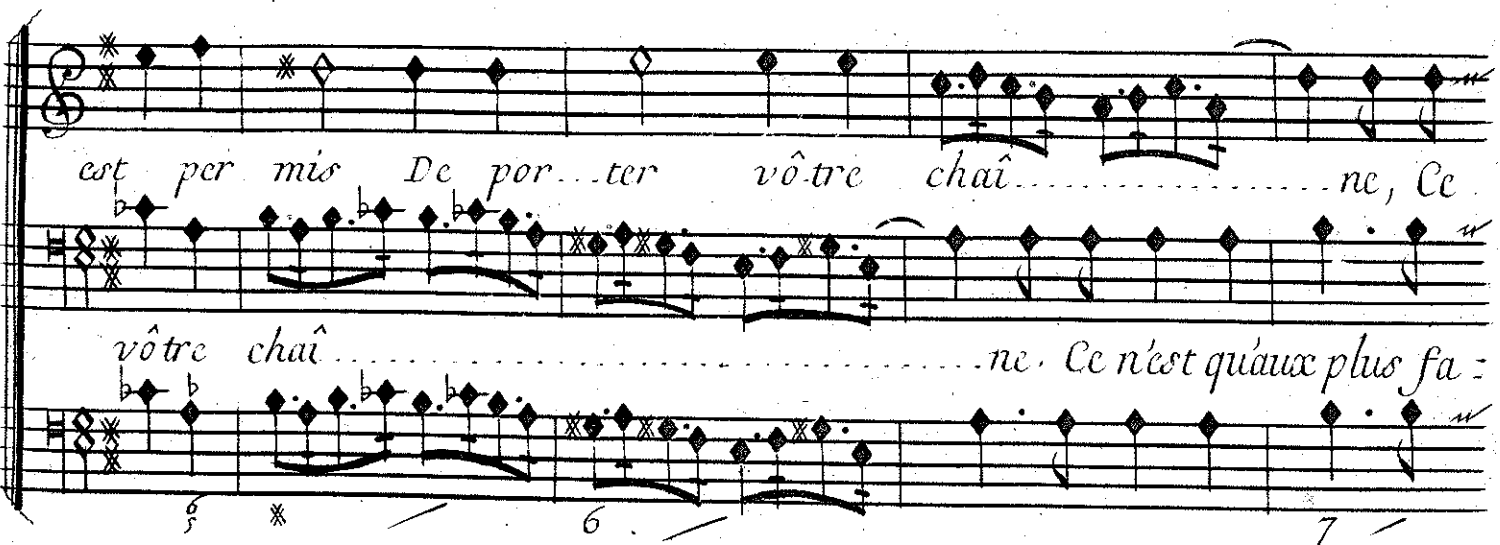
Triom-phez des plus grands cœurs: Triom-phez des plus grands cœurs: Ce n'est qu'aux

Reine, Triom-phez, Triom-phez des plus grands cœurs: Ce n'est qu'aux



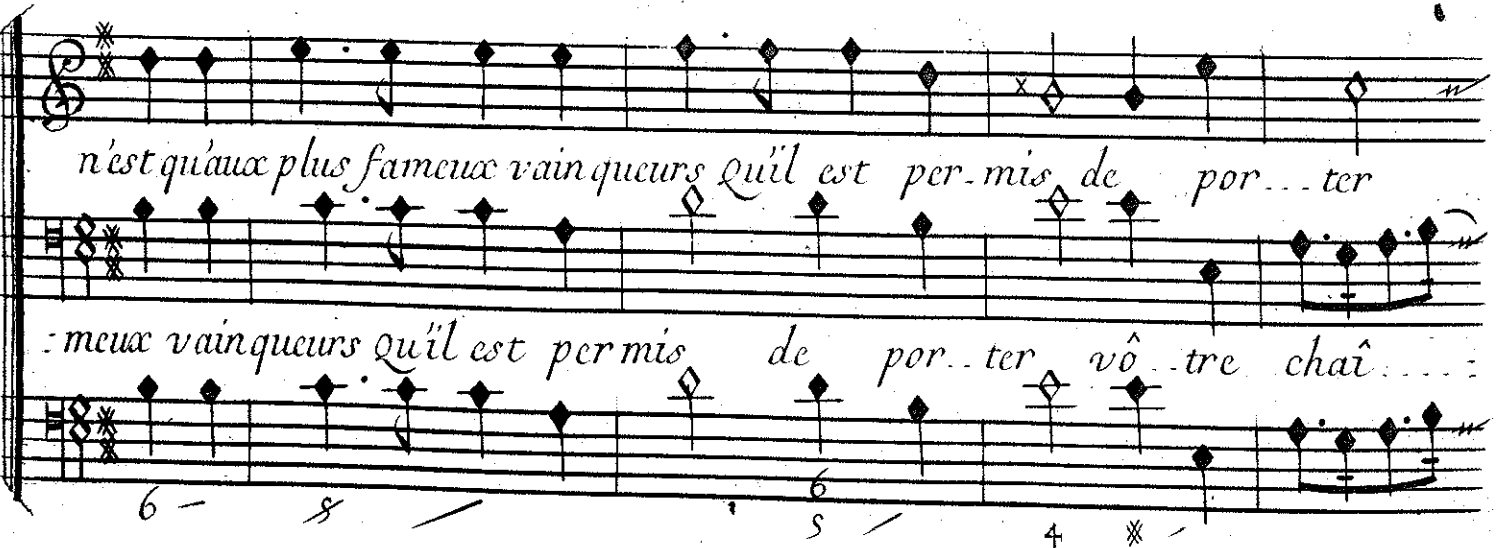
plus fameux vainqueurs Ce n'est qu'aux plus fameux vain-queurs Qu'il

plus fameux vainqueurs Qu'il est per... mis De por... ter



est per mis De por... ter vôtre chaî... ne, Ce

vôtre chaî... ne. Ce n'est qu'aux plus fa-



n'est qu'aux plus fameux vainqueurs Qu'il est per-mis de por... ter

:meux vainqueurs Qu'il est per mis de por... ter vô... tre chaî...

vôtre chaî... ne. Ce n'est qu'aux plus fameux vain...
ne. Ce n'est qu'aux

6

queurs Ce n'est qu'aux plus fameux vain-queurs Qu'il est per-mis De por...
plus fameux vainqueurs Qu'il est per-mis De por...ter De por...

6

ter votre chaî... ne. Triomphez, Tri-om...phez
ter votre chaî... ne. Triom...phez,

6 4 6 x4 6

charmante Reine, Triom...phez des plus grands cœurs.
Triom...phez charmante Reine, Triom...phez,

6

Triomphez des plus grands cœurs. Violons.

Triomphez des plus grands cœurs.

6

6

Triomphez, Triom-phez charmante Reine Triom...

Triom-phez charmante Reine Triomphez, Triom...

Handwritten musical score for 'Les Femmes d'Alger' by Eugène Delacroix. The score is written on three staves. The top staff is for Violins, the middle for Flutes, and the bottom for Basses. The lyrics 'chez des plus grands cœurs.' are written below the first two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'x' and '6'.

Triomphez, Triom...phez char.mante Reine,
 Triom.phez Tri. om. phez char.

Triompez des plus grands cœurs: Triompez des plus grands cœurs. Violons.

: mante Reine Triom. phéz, Triom. phéz des plus grands cœurs.

Ce n'est qu'aux plus fa...

Ce n'est qu'aux plus fa...

: meux vainqueurs Ce n'est qu'aux plus fameux vainqueurs Qu'il est per...

: meux vainqueurs Qu'il est per... mis De por... ter vô. tre

: mis De por... ter vô. tre chaî... ne. Ce

chaî... ne. Ce n'est qu'aux plus fa...

Roland, Tragedie.

n'est qu'aux plus fa-meux vainqueurs Qu'il est per-mis de por-ter vôtre

meux vainqueurs Qu'il est per-mis de por-ter de porter vôtre

6 / 6 / 7 6 / 4 3 -

chaî ne. Ce n'est qu'aux plus fameux vain-

chaî ne. Ce n'est qu'aux

6 / 7 / 6 / *

-queurs, Qu'il est per-mis de por-ter, de por-ter vôtre chaî....

plus fameux vainqueurs, Qu'il est per-mis de por-ter vôtre chaî....

6 / 7 6 3 4

ne. Triom-phez, Triom-phez charmante Reine,

ne. Triom-phez charmante Reine, Triom-phez des

3 / 6

Tri-om-phez Tri-om-phez

plus grands cœurs, Tri-om phez Tri-om

6 /

charmante Reine, Triom-phez des plus grands cœurs : Triom-

-phez charmante Reine, Triom-phez, Triom-

6 /

: phez des plus grands cœurs .

: phez des plus grands cœurs .

1 6 5

Tournez

Deux
Insulaires

Dans nos Cli-mats Sans chagrin on sou-pi-re, L'Amour dont nous
Sans les A-mours on s'en-nuiroit de vivre, Mais nous devons

Dans nos Cli-mats Sans chagrin on sou-pi-re, L'Amour dont nous
Sans les A-mours on s'en-nuiroit de vivre, Mais nous devons

6. 6 6
x4

Sui-vons l'Em-pi-re N'a que des ap-pas: pas: Fuyons les belles cru-
ces-ser de Sui-vre qui nous fuit tou-jours: jours:

Sui-vons l'Em-pi-re N'a que des ap-pas: pas: Fuyons les belles cru-
ces-ser de Sui-vre qui nous fuit tou-jours: jours:

7 7 /

x6

2
4

: elles, craignons leur pouvoir, que sert-il de les voir? Ah! gardons-

: el-les, craignons leur pouvoir, que sert-il de les voir? Ah! Ah! gardons-

5 4 6

5 6

7

6

7 6

4

7 6

nous, Ah! gardons-nous d'un amour sans espoir. Fuyons les belles cru-

: nous, d'un amour sans espoir, d'un amour sans espoir. Fuyons les belles cru-

7 6 /

7 6 /

2
4

S

elles, Craignons leur pouvoir, Que sert-il de les voir? Ah! gardons -

elles, Craignons leur pouvoir, Que sert-il de les voir? Ah! Ah! gardons -

5 6 4 6

5 6

7 6

7 6

7 6

nous gardons-nous d'un amour sans espoir.

Quelle peine! Quel tour -

nous gardons-nous d'un amour sans espoir. Quelle peine! Quel tourment! Quel tour -

7 8 -

6

b -

6

ment! D'être amant D'une in-hu...maine! si nous devenons a-mou -

ment! D'être amant D'une in-hu...maine! si nous devenons a-mou -

x4 x6

6

4 6

6

reux, Aimons pour être heureux.

Quelle peine! Quel tour -

reux, Aimons pour être heureux. Quelle peine! Quel tourment! Quel tour -

6

b -

6

Acte I. Scene VI .

71

ment. D'être amant D'une inhu...maine. si nous de-ve...nons a-mou...
 ment. D'être amant D'une inhu...maine. si nous de-ve...nons a-mou...
 reux, Amons pour être heureux .
 reux, Amons pour être heureux .

*On Reprend l'Air Et la Chanson Encore vne fois, Puis le Chœur
 Jusques au premier Endroit ou les Violons jouent Seuls .*



Entre'acte . page . 68 .

Fin du Premier

Acte .



ACTE SECOND.

Le Théâtre Représente la Fontaine Enchantée de l'Amour au milieu d'une Forêt.

Scene Premiere.

Angelique, Temire, Suite D'Angelique.



Temire

Vn charme dangereux dans ces bois vous at...



Acte II. Scene I.

73

ti-re, Il faut en dé-tourner vos pas: L'A-mour règne en ces lieux E-vi....

tez ses ap-pas, Heureux! Heu-reux! qui peut fuir son Em-pi....

Angelique.
re. Je porte au fond du cœur mon funes-te mar-ty-re. He....

las! où puis-je aller? où puis-je fuir? he-las! où l'A-mour ne me suive pas?

Ah! J'ay banny Me-dor: ma tristesse est mor-telle. Que ne le pressois -

Temire. Angelique.
tu de me dé-so-be-ir? Je devois vous ê-tre fi-delle. Pour empêcher ma

T

mort n'osois-tu me trahir? O! fidé.li.té trop cruel... le! Le trouble de mon

6 x4 x6 7 3 4 3

cœur ne peut plus se calmer! Non, Je n'espère plus de re-mède à mes

2 4 8 6 6 3 4 3

peines. Merlin, dans ces Fo-rêts en.chanta deux Fon..tai..nes, Dont

6 6 *

l'une fait ha..ir, Et l'autre fait ay..mer. C'est la Fontaine de la

6 x6 3 4 * 6 3 6 4 x4

haine que Je veux chercher en ce Iour; Helas! que me sert-il de pren-

6 8 6 *

dre un long détour. Je m'é gare en ces bois, Et ma recherche est vaine. Tou..

4 * 6 x6 4 * 6 6

Temire.

jours un sort fatal malgré moy me ra.mène A la fon.taine de l'A. :

mour. Vous devez vous guérir du mal qui vous pos...sède, N'ayez

rien à vous re.pro cher. Vous entrouve...rez le re...mède, Si vous le

voulez bien chercher. Vous entrouve...rez le re...mède, Si vous le

Angelique.

voulez bien cher cher. Non, Je ne cherche plus la Fontaine ter :

rible qui fait d'un tendre amour vne haine infle...xible, C'est un secours cru :

el, Je n'y puis recourir. Je haï-rois Me... dor? Non, il n'est pas pos

sible, Par ce remede affreux Je ne veux point guérir, Je consens plû

lento

tôt à mourir. Non, non, on ne peut trop plaindre, Non

Tendre

non on ne peut trop plaindre Vn cœur qui se laisse enflammer. Ah!

non on ne peut trop plaindre Vn cœur qui se laisse enflammer. Ah!

non on ne peut trop plaindre Vn cœur qui se laisse enflammer.

Acte II. Scene I.

77.

Handwritten musical score for a piece titled "Ah! quel tourment". The score is written on ten staves, with lyrics in French. The music features a mix of treble and bass clefs, with various musical notations including notes, rests, and ornaments. The lyrics are: "Ah! quel tourment! quel tourment d'ay... mer! Ah! Ah! quel tourment! quel tourment d'ay... mer! Ah! Ah! quel tourment d'ay... mer! Ah! Ah! quel tourment quel tourment d'ay... mer! Ah! Ah! quel tourment quel tourment d'ay... mer! Ah! Ah! quel tourment quel tourment d'ay... mer! Ah! Ah! quel tourment quel tourment d'ay... mer!". The score is signed "J. B. C." at the bottom right.

que le feu d'amour est à craindre! qu'il est ai...sé de l'allu...mer!

qu'il est mal-aisé de l'é...teindre! que le feu d'a.mour est à crain-

que le feu d'a.mour est à crain...

Que le feu d'a.mour est à crain...

dre! qu'il est ai...sé de l'allumer! qu'il est mal-aisé de l'é...teindre!

dre! qu'il est ai...sé de l'allu-mer! qu'il est mal-aisé de l'é...teindre!

dre! qu'il est ai...sé de l'allumer! qu'il est mal-aisé de l'é...teindre!

Non, non, on ne peut trop plaindre, Non, non, on ne peut trop

Non, non, on ne peut trop plaindre, Non, non, non, on ne peut trop

Non, non, on ne peut trop plaindre, Non, non, on ne peut trop

6

plaindre Vn cœur qui se laisse enflam..mer! Ah!

plaindre Vn cœur qui se laisse enflammer! Ah! quel tourment d'ay :

plaindre Vn cœur qui se laisse enflam-mer! Ah! Ah! quel tour :

8 / 3

Ah! quel tourment! quel tourment d'aymer! Ah! Ah!

mer! Ah! Ah! quel tourment! quel tourment d'aymer! Ah! Ah! quel tour :

ment d'aymer! Ah! Ah! quel tourment d'aymer! Ah! Ah! quel tour :

6 7 6 3

Ah' quel tourment d'aymer! Ah' Ah' quel tourment quel tourment! quel tourment d'aymer! Ah' Ah' quel tourment quel tourment d'aymer! Ah' Ah' quel tourment quel tourment d'aymer!

ment d'aymer! Ah' Ah' quel tourment quel tourment d'aymer!

ment d'aymer! Ah' Ah' quel tourment quel tourment d'aymer!

ment d'aymer! Ah' Ah' quel tourment quel tourment d'aymer!

quelqu'un vient, c'est Roland, Ce guerrier invincible Abandonne tout pour vous voir. Il se flate d'un vain espoir, Cet anneau quand le

Angelique. Tenure.

Scene Seconde

Roland, Angelique devenue Invisible.

Temire . Suite .



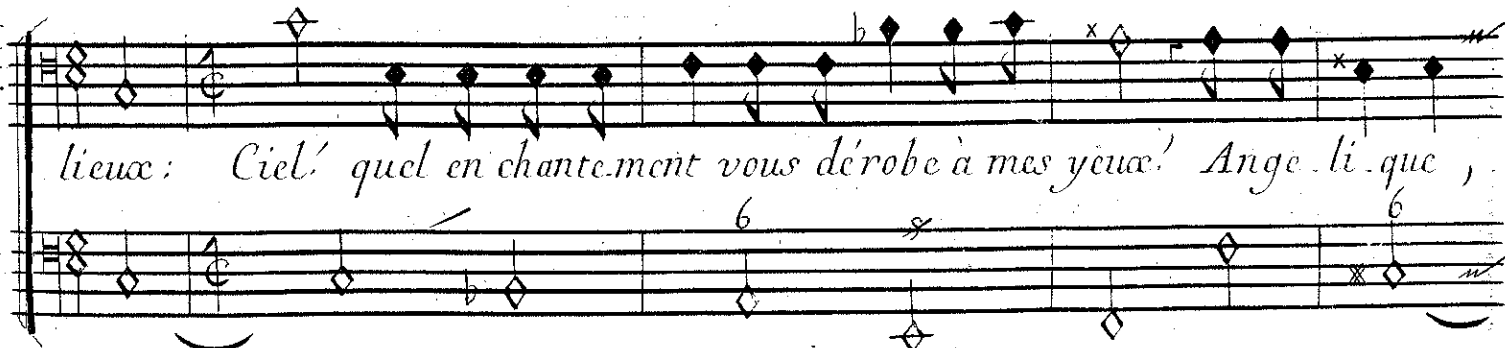
veux, peut me rendre invi... si. ble.

Roland.



Belle Ange.lique, Enfin, Je vous trouve en ces

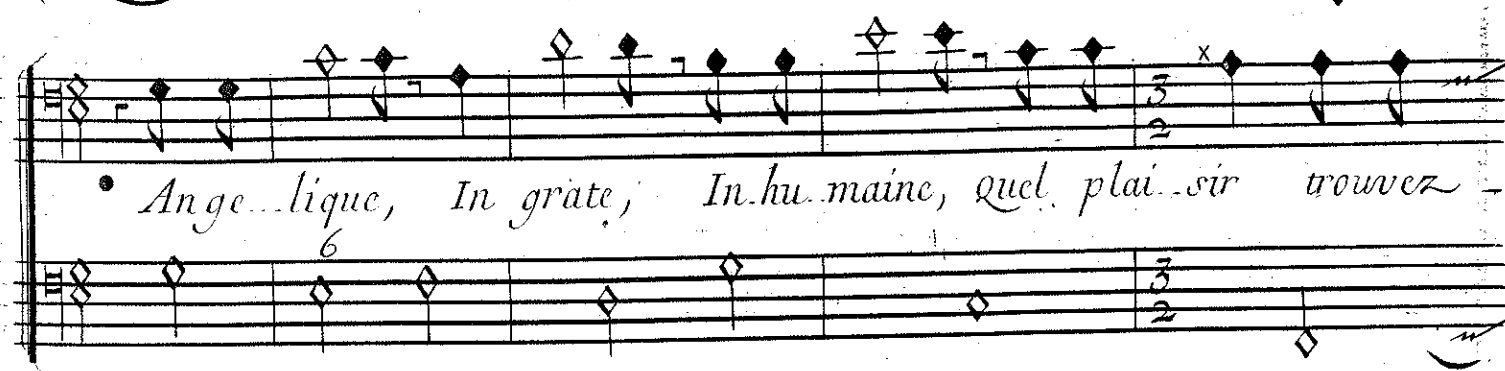
Prélude.



lieux: Ciel' quel en chante.ment vous dérobe à mes yeux.' Ange. li. que,



charmante Reine. Mes cris font vainement re. ten. tir ces Forêts



Ange...lique, In grate, In. hu. maine, quel plai. sir trouvez



vous dans mes tristes re. grets? Ange. lique, In... grate, In. hu...

Roland, Tragedie.

maine, Quel barbare plaisir trouvez-vous dans ma peine?

Violons.

Quelle cruauté! quel mépris! Tu sçais ce que j'ay fait pour elle, Tu con-

nois mon amour fidelle, Et tu vois quel en est le prix. Quelle cruauté! quel mépris!

Tomire.

Peut-on vous mépriser Sans crime! La va leur vous a fait vn mérite E' cla-

Acte II. Scene II.

83

tant. Peut-on tant: si vous n'aviez Iamais voulu que de l'es-time, quel mor-

tel seroit plus content? Si vous n'aviez Iamais voulu que de l'es-ti-me,

Roland.
quel mortel seroit plus con-tent? Que devient ma ver-tu, ma

force est i-nu-ti-le. Eh! que me sert-il aujour-d'huy D'avoir les dons du

Ciel qu'eut autrefois A...chille? Je laisse mon Roy sans appuy. Il na

plus désormais que Paris pour A...syle; Les cruels Af-fri-quains

vont triompher de luy. Je voy le sort affreux de ma triste Pa...

...trie, Elle est prête à tomber sous de barbares loix; J'entends Sa

gémis.sante voix: Mais c'est vainement qu'elle crie,

Un malheureux a...mour m'enchanté dans ces bois. Ange-lique, en

vain Je l'appelle; Elle est Sans pitié, la cruelle, Eh'pourquoy

tant Souffrir! pourquoy N'auray-je pas pitié de moy! Eh'pourquoy tant Souf

Acte II. Scene II.

85

frir. pourquoi N'auray-je pas pi-tié de moy? C'en est fait, Et Je

veux que l'ingrate le sache. C'en est fait pour la-mais mes li...

: ens sont rompus; Non, Je ne la chercheray plus, C'est vainement qu'elle se

cache. Non, non, Je ne veux plus voir sa fatale Beauté, Il ne m'en

Violons.

a que trop coûté. Le dé-pit éteint ma flâme. Heureuse la cruau...

Roland, Tragedie.

- té qui rend la paix à mon ame! Heureuse la cruau...té Qui me
 rend la li...ber.té! Heureuse, Heureuse la cruauté Qui me rend la li...ber...
 - té. Heureuse! Heureuse la cruau.té Qui me rend la li...berte! Heureuse! heu...

reusse la cruau.té Qui me rend la li...ber.té. Malheureux! Je me

flate et ma colere est vaine. Lâche! ne puis-je rompre une hon:

teu.se chaîne! Que Je Sens de troubles Se.crets! Mon cœur Suit

malgré moy de fu...nces.tes attraits, Je cède au charme qui m'en...

traîne. Ange.lique, in...grate, Inhu...maine, Quel plaisir trouvez

Roland, Tragedie.

vous dans mes tristes re.grets.' Ange..lique, in..grate, In hu...
 ...maine, Quel barbare plaisir trouvez-vous dans ma peine?

Scene III.

Angelique,
 Temire.

Temire. x
 où dois-je aller?... Je vous revoy. Je ne me

Temire. Angelique.
 cache pas pour toy. Roland vous cherche envain dans ce lieu soli...taire. Mon

cœur est engage', Ro.land ne peut me plaire, Quel espoir luy pourrois-je of:

frir? Je le fuis par pi.tié, Je ne sçaurois mieue faire que de l'ai...
 6 x6 3 4 *

der à se guérir. Où peut être Medor! Le désespoir le presse Qu'en

puis-je le retrouver Au moins j'y veux songer sans cesse. Votre cœur pour Ro-

land devoit se réserver. Parle-moy de Me-dor, ou laisse-moy ré-

ver. C'est L'amour qui prend soin luy-même D'embellir ces ay-mables

lieux. lieux. Mais je n'y voy pas ce que j'ai-me, Rien n'y sçauroit

plaire à mes yeux. Mais je n'y voy pas ce que j'ay-me, Rien n'y sçauroit plaire à mes yeux.

Roland, Tragedie.

Scene IV.

Medor, Angelique, Temire.

Ritournelle

Medor. *doux.*

Agréables retraits L'a...

Amour qui vous a faites vous destine aux Amants contents. Je trouble vos doux

The musical score is written for three voices: Medor, Angelique, and Temire. It features a Ritournelle at the beginning, followed by a duet between Medor and Angelique, and then a solo for Temire. The music is in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

ceurs Se. crêtes, Mais dans mon déses-poir mes plaintes in-dis...crê-tes

Ne vous troubleront pas long-tems Mais dans mon déses-poir mes plaintes indis-

crêtes Ne vous troubleront pas long-tems. C'est Medor que je viens d'en-

tendre. Ciel! Eh! puis-je m'en-def-fendre? C'est trop Quoy, vous le ver-rez?

Roland, Tragedie.

suivre un cruel de... voir; Je re trouve Me... dor, L'A.mour veut me le

rendre, Je ne puis vivre sans le voir.

Fontaine, qui d'vne eau si

pure Ar.ro.sez ces brillantes Fleurs, Envain vôtre charmant murmure, Flate

le tourment que j'en... du.re, Rien ne peut en chanter mes m'r telles dou

leurs. Ce que j'aime me fuit, Et je fuis tout le monde: Pourquoi traîner plus

loin ma vie et mes malheurs. Ruissseau, je vais mêler mon sang avec vô

tre onde, C'est trop peu d'y mêler mes pleurs. Vivez, Vivez Me dor.

Reine adorable, Vous avez trop de soin des jours d'un misé...

Angelique.

Medor.

... rable. Pourquoi courez vous au tré-pas? C'est un supplice insuppor...

Angelique.

... table De vivre et de ne vous voir pas. Je croyois que sur vous l'avois

Medor.

plus de puissance... He-las! Si vous pouviez Sçavoir Jusqu'à quel point je v'of-

Angelique.

Medor.

... fense. Rien ne m'offense tant que vôtre déses...poir. Je vi...

...vray, Si c'est vôtre en...vie; Je vous voy, mon sort est trop doux: Mais s'il

faut m'éloi.gner de vous, Je ne répond pas de ma vie. Mais s'il

Acte II . Scene IV.

95.

Angelique.
faut m'éloigner de vous, Je ne répond pas de ma vi.e. Prenez soin de vos

jours, Medor, vous le devez; Il m'en coûte assez cher de les avoir sau-

Medor.
vez: Ils me sont précieux. Je vous l'ay fait connaître. Généreuse

Angel:
Reyne, achevez. Sans vous puis-je vivre? Vi-vez A quelque

Medor. *Angel:*
prix que ce puisse-ê-tre. O Ciel! qu'en-tends-je! Il n'est plus tems que

nous craignons tous deux de nous en trop ap.prendre: Nous n'en disons que

Roland, Tragedie.

Medor.

trop, Medor, Je vous entends, Et Je vous permets de m'entendre. A vos

6 — x6 5 4 *

Angelique.

Levez-vous, J'ay droit de faire un Roy. Je veux v. nir Sous même

6 6

Medor.

loy votre desti...né'e et la mienne. Ah! plus vous oubli...ez

6 4 * 3

Angelique.

vô tre grandeur pour moy, Plus il faut que je m'en Sou-vienne. Ma :

7 6 * 6 4 * 6 4 3

gloire murmure en ce jour, Je voy mon sort trop au dessus du vô. tre:

6 4 * 6 6 6 4 3

Mais qui peut empê...cher l'A-mour D'v-nir deux cœurs qu'il a faits l'un pour

x6 3 6 * x6 6 x6

l'autre? Mais qui peut empêcher l'Amour D'unir deux cœurs qu'il a

Medor.

faits l'un pour l'autre? Témoins du désespoir dont mon cœur fut pres-

sé, Lieux où la Mort fut mon v-nique at-tente, Qui l'auroit

dit? qui l'eût jamais pen-sé? Que vous se-riez témoins du bon-

heur qui m'en chante? Qui l'auroit dit? qui l'eût jamais pensé? Que

vous seriez témoins du bonheur qui m'en chan-te. *Tournez*

B b

Scene V

Angelique, et Medor.

Chœur de Nymphes

Tous *Angélique* *Tous*

Aimez, aimez-vous. Aimons, aimons-nous. Aimez, aimez-vous.

tous. *Médor.* *tous.*

Aimez, aimez-vous. Aimons aimons-nous. Aimez, aimez-vous.

tous.

Aimez, aimez-vous. Aimez, aimez-vous.

6 6

4 2 8

7

me-z, aï-mez-vous. L'a-mour vous ap-pelle. Que sa flâme est belle! L'a-mour

me-z, aï-mez-vous. L'a-mour vous ap-pelle. Que sa flâme est belle! L'a-mour

me-z, aï-mez-vous. L'a-mour vous ap-pelle. Que sa flâme est belle! L'a-mour

me-z, aï-mez-vous. L'a-mour vous ap-pelle. Que sa flâme est belle! L'a-mour

vous appelle tous. L'amour vous appelle tous. Aimez, aimez-vous. Ai. :
vous appelle tous. L'amour vous appelle tous. Aimez, aimez-vous. Ai. :
vous appelle tous. L'amour vous appelle tous. Aimez, aimez-vous.

Acte II. Scene V.

99.

tous.

Angélique.

long.

mons, aimons-nous. L'amour vous appelle. L'amour nous appelle. Que sa flamme est

mons, aimons-nous. L'amour vous ap-pelle. L'amour nous ap-pelle. Que sa flâme est

L'amour vous appelle.

que sa flâme est

belle. L'amour vous appelle tous. Aimez, aimez-vous. Aïmons, aïmons-
 nous.

belle. L'amour vous appelle tous. Aimez, aimez-vous. Aimons, aimons-

belle. L'amour vous appelle tous. Aimez, aimez-vous.

ngus. Aimez, aimez-vous. Aimons, aimons-nous, aimons, aimons-nous. L'a-

nous. Aimez, aimez-vous.

Aimez, aimez-vous. Aïmons, aïmons-nous, aïmons aïmons-nous. L'a-

L'amour nous appelle, Que sa flâme est belle! L'amour nous appelle

L'amour nous appelle, Que sa flâme est belle! L'amour nous appelle

x4 x6

6 6

trio. tous. trio.

tous. Aimez, aimez-vous. Aimons, aimons-nous. L'amour nous appelle.

trio. Aimez, aimez-vous. L'amour nous appelle.

tous. Aimez aimez-vous. Aimons, aimons-nous. L'amour nous appelle.

6 6 6

6 4 5 6 7 6

tous. trio. tous.

Que sa flâme est belle! L'amour vous appelle. Que sa flâme est

tous. L'amour vous appelle. tous

Que sa flâme est belle! L'amour vous appelle. Que sa flâme est

6 7 6

Acte II. Scene V

101

trio.
belle! L'amour nous appelle tous; Aimons, aimons-nous. Aimez, aimez -

trio.
Aimez, aimez -

trio.
belle! L'amour nous appelle tous; Aimons, aimons-nous. Aimez, aimez -

tous.
-vous. Aimons, aimons-nous. L'amour nous ap-pel-le; Que sa flâme est

tous.
-vous. Aimons, aimons-nous. L'amour nous ap-pel-le; Que sa flâme est

trio.
belle! L'amour vous ap-pel-le! Que sa flâme est belle! L'a...

trio.
L'amour vous ap-pel-le!

tous.
belle! L'amour vous ap-pel-le Que sa flâme est belle! L'a...

C c

Roland, Tragedie.

: mour nous appelle tous. *Aimez, aimez-vous. L'amour nous appelle*
Aimez, aimez-vous.
 : mour nous appelle tous. *Aimez, aimez-vous. L'amour nous appelle*
 tous! *Aimons, aimons-nous. Aimez, aimez-vous, Aimez, aimez-vous, Ai...*
Aimez, aimez-vous, Aimez, aimez-vous.
 tous! *Aimons, aimons-nous. Aimez, aimez-vous, Aimez, aimez-vous, Ai...*
 : mons, aimons-nous. ai. mons, aimons-nous. Il pu. nit vn cœur ré. belle,
 Il pu. nit vn cœur ré. belle,
 : mons, aimons-nous. ai. mons, aimons-nous. Il pu. nit vn cœur ré. bel. le,

Musical notation includes staves for voice and piano accompaniment. The piano part features various chords and figures, including triplets (trio) and sixteenth notes (s). The lyrics are written below the staves, with some words in italics.

Acte II . Scene V.

103

tout

On n'é... vite point ses coups. Il pu... nit vn cœur ré... belle, on n'é... vi... te

On n'é... vi... te point ses coups.

tous.

On n'é... vi... te point ses coups. Il punit vn cœur ré belle, on n'é... vi... te

6 3. 6 3. 6 3. x6 3

point ses coups. Il pu... nit vn cœur ré... belle, on n'é... vite point ses

point ses coups. Il pu... nit vn cœur ré... belle, on n'é... vite point ses

4 * x6 5 * 6 x6 3

trio.

coups. Quel bien est plus doux qu'un amour fi... del.le? Quel bien est plus doux Quel

trio.

Quel bien est plus doux qu'un amour fi... del.le? Quel bien est plus doux Quel

coups. Quel bien est plus doux qu'un amour fi... del.le? Quel

* 6 8 3 * x4 6 7 x6 6 4

Roland, Tragedie.

tour.

bien est plus doux Qu'vne a-mour fi...delle? Quel bien est plus

bien est plus doux Qu'vne a-mour fi...del.le?

tour.

bien est plus doux Qu'vne a-mour fi...del.le? Quel bien est plus

7 6 4 7 6 $\times \frac{4}{3}$ 7 6 4 *

doux Qu'vne amour fi...delle? Quel bien est plus doux Qu'vne amour Qu'vne a...

doux Qu'vne amour fi...delle? Quel bien est plus doux Qu'vne amour Qu'vne a...

6 7 $\times 6$ 6 7 6 4 7 6 7 6

trio.

mour fi...delle. Quel bien est plus doux qu'vne a-mour fi...del..le? Quel

trio.

Quel bien est plus doux qu'vne amour fi...del.le? Quel

mour fi...delle. Quel bien est plus doux qu'vne a-mour fi...delle? Quel

7 7 6 7 6 $\times 8$ 6

$\frac{9}{3}$ 8 6

tous.

bien est plus doux Quel bien est plus doux Qu'une a-mour fi... delle? Quel

bien est plus doux Quel bien est plus doux Qu'une a-mour fi... delle?

tous.

bien est plus doux Quel bien est plus doux Qu'une a-mour fi... delle? Quel

7 6 / 7 6 / 7 7

x4 / 6 / *

Angelique.

bien est plus doux Qu'une amour fi... delle? Quel bien est plus doux Qu'une a...

Mador.

quel bien est plus doux Qu'une a...

bien est plus doux Qu'une amour fi... delle?

5 4 3 6 3

x4 / 6 / *

tous.

amour fi... delle? Quel bien est plus doux Qu'une amour fi... delle? Il pu...

trio.

amour fi... delle?

tous.

Quel bien est plus doux Qu'une amour fi... delle? Il pu...

5 / x4 / 6 / 7 7

6 4

D d

nit vn cœur ré... belle, on n'é... vi-te point ses coups. Aimez, aimez-vous.

nit vn cœur ré... belle, on n'é... vi-te point ses coups. Aimez, aimez-vous.

nit vn cœur ré... belle, on n'é... vi-te point ses coups. Aimez, aimez-vous.

tour.

Aimons, aimons - nous.

tour.

Aimons, aimons - nous.

The image shows a handwritten musical score on two systems. The first system is titled 'Entrée' and 'Lentement' (Allegretto). It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a simple accompaniment. The second system is titled 'Gavotte' and is in 2/4 time. It also features a treble and bass staff with a key signature of one sharp. The melody is in the treble staff, and the bass staff contains a more complex accompaniment with various rhythmic markings and accidentals. The handwriting is in ink on aged paper.

Deux Amantes
contentes, chantent
L'Air qui Suit.

Qui goûte de ces Eaux ne peut plus se def-fendre De
Qui goûte de ces Eaux ne peut plus se def-fendre De

suivre d'amoureuses loix : loix : Goûtons - en mille et mille fois ,
suivre d'amoureuses loix : loix : Goûtons - en mille et mille fois

Quand on prend de l'A mour on n'en scauroit trop pren dre. Quand on prend
Quand on prend de l'A mour on n'en scauroit trop prendre. Quand on prend

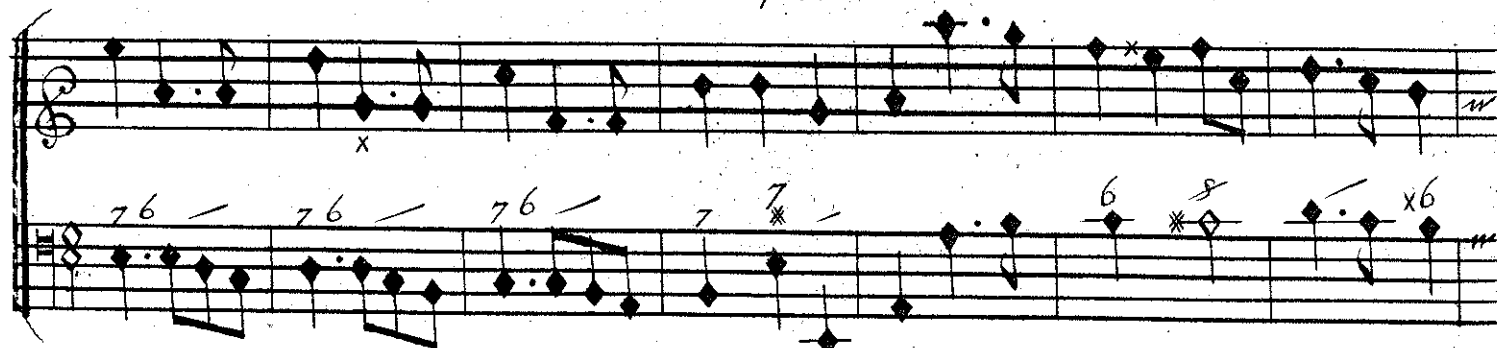
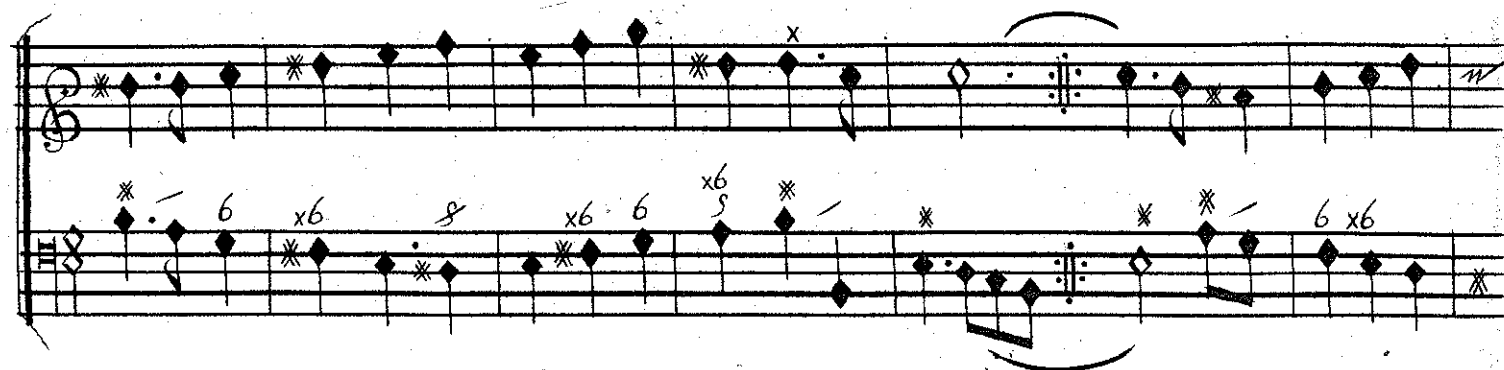
de l'A...mour on n'en scauroit trop pren dre. Goûtons-en dre.
de l'A.mour on n'en scauroit trop pren dre. Goûtons-en dre.

On reprend la Gavotte, puis l'Air de Violon qui Suit.

Tournez.

Roland, Tragedie.

Second Air



Chœur

trio. x x tous.

Que pour jamais vn nœud charmant nous li.e. Tendres A..

trio. *

Que pour jamais vn nœud charmant nous li...e.

trio. tous.

Que pour jamais vn nœud charmant nous li.e. Tendres A..

6 6 *

2/4 6. 9

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with French lyrics. The lyrics are: "mours enchan-tez-nous tou-jours. Triste rai-son nous fuyons ton Se.cours". The score includes musical notation with notes, rests, and various symbols like 'x' and '6'.

Handwritten musical score for a piece titled "O douce vie". The score is written on four staves, each with a treble clef. The lyrics are written below the staves. The first staff begins with the word "trio." and the second staff with "trio." and "tous." above it. The lyrics are: "O douce vie Digne d'envie! Rien de fâcheux n'en troublera le". The music is written in a simple, handwritten style with diamond-shaped notes and stems. The score is on aged, slightly yellowed paper.

trio.

O douce vie Digne d'envie! Rien de fâcheux n'en troublera le

trio.

O douce vie Digne d'envie!

tous.

O douce vie Digne d'envie! Rien de fâcheux n'en troublera le

8 8 6 6

E e

Roland, Tragedie.

trio.

tous.

cours. Sans rien ai-mer Comment peut-on vi-vre? Que de plaisirs! que de

Sans rien ai-mer Comment peut-on vi-vre?

cours. Sans rien ai-mer Comment peut-on vi-vre? Que de plaisirs! que de

Icœ vont nous suivre. Tendres Amours enchantez-nous tou-jours. Fermons nos

Fermons nos

Icœ vont nous suivre. Tendres Amours enchantez-nous tou-jours. Fermons nos

Cœurs à des flâmes nou-vel-les. Gar-dons-nous bien d'é-teindre vn feu si

Cœurs à des flâmes nou-vel-les.

Cœurs à des flâmes nou-vel-les. Gardons-nous bien d'é-teindre vn feu si

Acte II. Scene V.

III

trio. beau. Vivons heureux dans des chaînes si bel.les. Portons nos

trio. Vivons heureux dans des chaînes si belles.

trio. beau. Vivons heureux dans des chaînes si bel.les. Portons nos

tous.

* / x4 x6 3 * / 6 /

trio. fers jusques dans le tom.beau. O douce vi.e Digne d'en.vi.e!

trio. O douce vi...e Digne d'en.vi.e!

trio. fers jusques dans le tom.beau. O douce vi.e Digne d'en.vi.e!

* - x6 * / *

tous. Tendres Amours enchan.tez - nous tou-jours.

Tendres A mours enchan.tez - nous tou-jours.

6 5 * / *

6 / 5

On reprend le Second Air
une fois page 108. Et le Chœur
qui Suit pour finir.

Fin
du Second Acte.



ACTE TROISIÈME.

Le Théâtre Représente vn Port de Mer.

Scène Première.

Medor, Temire

tour *Ritournelle* *tour* *tour*

Acte III. Scene I.

113

Medor.

Non, je n'entends vos conseils qu'avec peine, Pour nuire à mon a...

6 8

Temire.

mour vous avez tout ten...té. Vos jours sont en pé...ril,

x6 3 4 *

ils sont chers à ma Reyne, Ne doutez point de ma fi...de...li...té. Ro:

x6 4 3 6

land est en ces lieux, C'est un Rival ter...rible, Et vô...tre perte est infail...

8 6 7 x6 6

Medor.

li...ble, Si vous vous expo...sez à son fatal couroux. Un malheureux doit

x4 6 x6 b *

Temire.

voir le trépas sans a...lar...mes. Vôtre bonheur fera mille ja...

6 6 3 4 3 7 x6 4 3

Ep

loux; vne fiere Beauté vous a ren-du les ar-mes. Vos deux

cœurs sont unis par des nœuds les plus doux. Ah! si la vie est Sans

appas pour vous, Pour qui peut-elle avoir des char-mes? Ah! si la

vie est Sans appas pour vous, Pour qui peut-elle avoir des char-mes? Regar-

dez le glo-rieux sort que la Reine avec vous par-tage, ses plus zelez su-

jets l'attendoient dans ce Port; Avant que d'en par-tir Son or-dre les en-

gage A vous rendre un pompeux hommage. Comme leur Souverain ils

vont vous recevoir... La Reine m'a quit-té Roland est avec

elle. Il la ver-ra fiere et cruelle. N'importe, C'est toûjours la

voir. Mon inqui-ê-tu-de est mortel-le. Eh! ne craint-elle point Ro-

land au dés-es-poir. Elle le craint pour vous c'est son vni-que en-

vi-e De mettre en l'éloi-gnant vos jours en Seure...té. S'il

Roland, Tragedie.

faut que ma fé.li.ci.té Par mon Rival me soit ra.vi.e, s'il

6 8 3 6 6 3

faut que ma fé.li.ci.té Par mon Rival me soit ravi.e, C'est une cruau :

6 8 3 6 6 3 6 x4 x6

: té D'avoir Soir de ma vi.e. C'est une cruauté D'avoir Soir de ma

6 6 4 6 6 6 6 x4 6

Temire.

vi.e. De ces Sombres chagrins il faut vous dé.li.vrer.

6 5 4 3 6 6 4 3 3

Medor.

Je n'osois pas espé.rer le bien que l'A.mour me donne,

x6 x6 8

un si grand bonheur m'é.tonne, Et j'ay peine à m'assûrer Qu'il

6 6 8 6 x6

Acte III. Scene I.

117

puisse longtems durer. Et j'ay peine à m'assûrer qu'il puisse longtems du-

...rer. *Tempe.* Retirons-nous, Roland s'a...vance. S'il a de vôtre a...

...mour la moindre connois...sance, Rien ne vous pourra se cou...

...rir. Je le veux obser...ver, en dûs-se-je pé...rir.

Scene II

Roland, Angelique.

Vite.

Prelude. Roland. Faut-il encor que je vous aime? Je dois rougir de ma faiblesse ex...

Roland, Tragedie.

trême; In-grate, Vous en abu-sez: Plus je vous Sers, plus vous me mépri-

sez: quelle honte à mon cœur d'être encor si fi... d'elle. Pourquoi vous trou-

vé-je si belle? Non, avec tant d'attraits si charmants et si doux, Vous

ne méritez pas cru. el. le, L'amour que j'ay pour vous. Ic n'ay point per-

du la mé..moi-re De ce que je vous doy: Vous seriez déli-vré du

trouble où je vous voy Si vous a-viez voulu me croi-re. Vous le Sca-

vez, C'est malgré moy Qu'un si grand cœur s'obstine à languir sous ma

loy: J'ay fait ce que J'ay pû pour le rendre à la gloi...re. Ah!

Je ne Sçay que trop avec quelle ri...gueur Vous punis-sez mon lâche

cœur; Vôte mepris é...clate, Il n'est plus tems de feindre,

Tous les déguis-ements Sont vains, Je pardonne au mépris dureste des hu...

ains, Je l'ay bien mérité, j'aurois tort de m'en plaindre.

Roland, Tragedie.

Violons

I'abandonne ma gloire et la laisse terminer, Je chéris le

trait qui me blesse. De mon égarement Je ne puis revenir

I'abandonne ma gloire et la laisse terminer, Je chéris le trait qui me blesse

The image shows a musical score for Violons (Violins) from the opera Roland, Tragedie. The score is written on three systems of staves. Each system consists of a single staff for the Violons. The music is in 6/4 time, indicated by the '6' and '4' at the beginning of each staff. The key signature is one sharp (F#), indicated by the 'F#' symbol. The lyrics are written below the staves, with some words in italics. The lyrics are: 'I'abandonne ma gloire et la laisse terminer, Je chéris le trait qui me blesse. De mon égarement Je ne puis revenir'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some markings like 'x' and '6' above certain notes, and 'x4' below some notes. The page number '120' is in the top left corner, and the title 'Roland, Tragedie.' is at the top center.

Acte III. Scene II.

121

De mon égarement Je ne puis revenir. Mais vous causez ma foiblesse

Est-ce à Vous de m'en punir? Mais Vous causez ma foiblesse, Est-ce à vous

Est-ce à vous de m'en punir? Dans ce Soupir quelle part puis-je

Angelique:

He...las!

H h

Violons.

prendre? Peut-être un soupir si tendre s'adresse à quelqu'autre A...

mant. Me le faites-vous entendre Pour redoubler mon tourment?

Me le faites-vous entendre Pour redoubler mon tourment? Inhu...

Acte III. Scene II.

123

maine' ah' s'il est pos. sible, qu'au mé pris d'un amour qui n'eut jamais de...

gal, Pour un autre, que moy vous deveniez Sen. sible, Tremblez, Trem :

blez pour mon heureux Rival. Dans vos yeux inquiets je lis mon infor...

tune; Ma présence vous impor... tune, Vous ne Songez qu'à me quit...

Angelique.
ter. si je voulois vous fuir qui pourroit m'arrê. ter? Je vous

ay déjà fait con... noître qu'il m'est aisé de dis. pa... roître Aux regards impor...

Roland, Tragedie.

Roland.

tins que je veu^x évi^{ter} .

Ah ! du moins laissez-moy le seul

bien qui me reste, Laissez-moy la douceur fu^{ne}ste De voir de

si charmants appas. C'est sans es^{poir} que je Suivray vos pas ; Vous

ne Serez ja^{mais} à mes vœux favo^{rable}, Je vous verray tou^{jours}

jours impi^{toyable} ; Mais le plus grand des maux Est de ne vous voir

pas. Que ne puis-je vous fuir en core !

Pourquoy craindre qu'il vo^{us} a^{it} :

Angelique.

Roland.

Acte III. Scene II.

125

Angelique.

dore.' He.. las pour quoy m'aimez-vous tant' Vn he. ros indomptable

6 5 6 6 7 4 *

Roland.

N'est que trop redou. table A... vec vn a mour Si cons- tant. Ciel' ô

6 6 3 3 7 4 3 3

Angelique.

ciel' C'est pour moy qu'Angelique Sou.. pire.' Vous me contraignez

6 6 6 2

Roland.

Angelique.

d'entrop dire. Vous m'ay. mez.' Je ne puis l'a vouër qu'à re.. gret.

4 * 3 6 x6 3 *

Air.

Vôtre cons- tance est triom.. phante, N'en faites pas vn é.. clat indis..

6 6 6 x6

cret. cret. E. par. gnez ma fier. té mou.. rante, con. ten. tez...

8 3 6 x4 6

Li

Roland, Tragedie.

vous d'intri-omphe Se...cret. E par-gnez ma fierté mourante, Contentez-

vous d'intri...omphe Se.....cret.

Violons..

Roland.

En des lieux écar...tez dans vnepaix profonde, Al. lons jouir du

Sort qui va combler nos vœux vœux. Que deux cœurs unis.

Sont heu...reux D'oublier le reste du monde. Que deux cœurs v-nis

Angelique.
Laissez-moy renvoyer des

Sont heu...reux D'oublier le reste du monde.

peuples empressez Dont nous serions embarassez; attendez moy plus

loin, I'yray par tout vous suivre, C'est pour vó. Seul que je veux vivre:

Prelude.

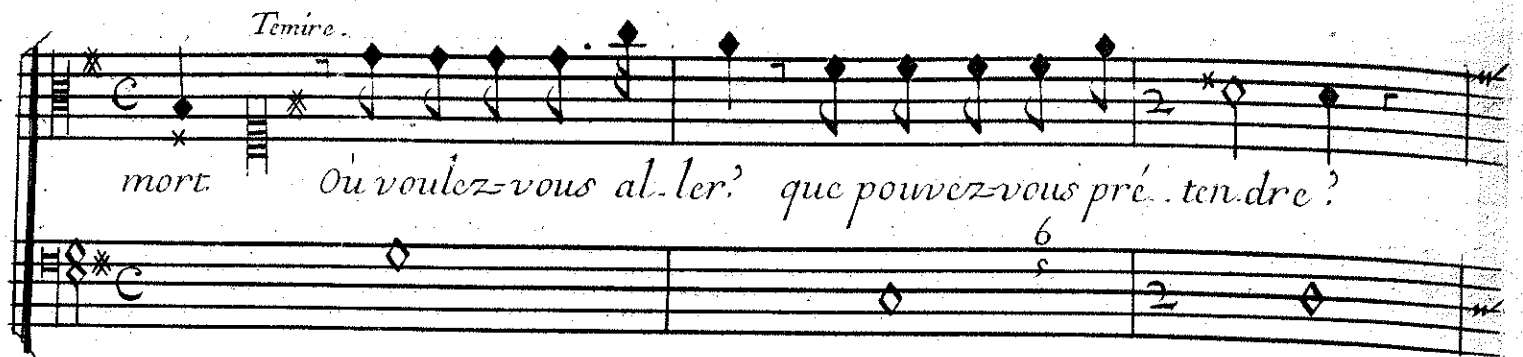
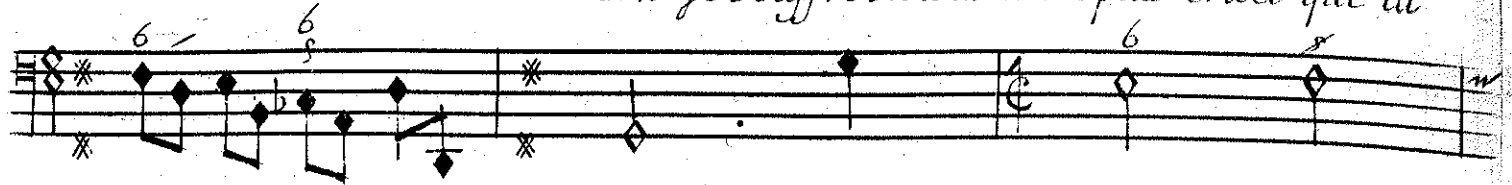
Roland, Tragedie.

Scene III.

Angelique, Medor, Temire.

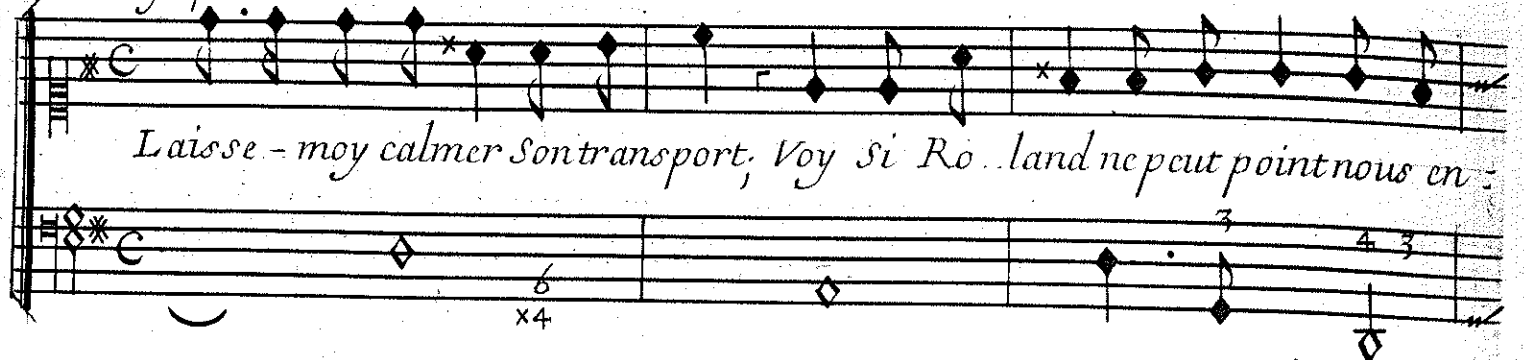
Medor.

Ah! je souffre un tourment plus cruel que la



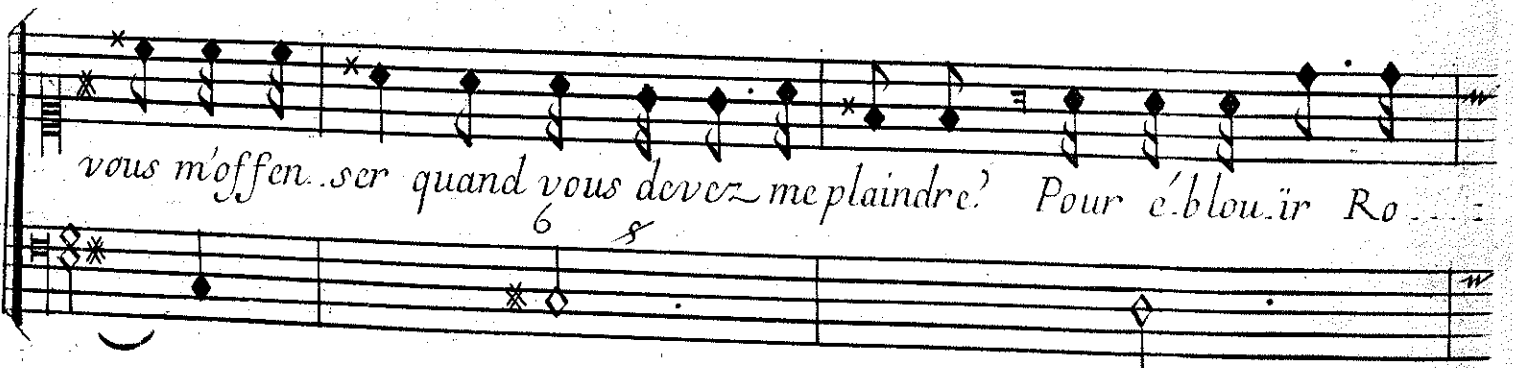
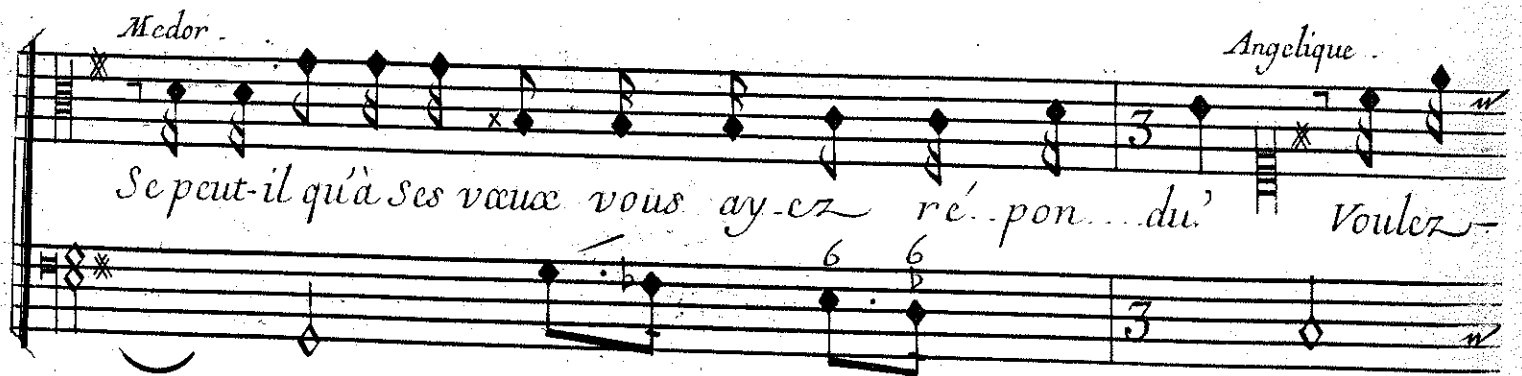
Angelique.

Laisse-moy calmer son transport; Voy si Ro..land ne peut point nous en-



Scene IV.

Angelique, Medor.



Acte III. Scene IV.

129

land je suis reduite à feindre, Il le faut éloi... gner ou vous

Medor
costes per... du. Vous le sui-vrez? Non, non, que plû-tôt je pé...

Angelique
rieuse. He-las! tout le pouvoir hu... main Contre luy s'armeroit en

vain, Ne nous armons que d'arti-fice. Me... dor, Je tremble pour vos

jours, Ils sont dans vn péril ex-trême. Me... dor, Je tremble pour vos

jours, Ils sont dans vn pé.ril dans vn péril ex-trême. A quoy n'a-ton-

pas re cours Pour Sauver ce que l'on aime? A quoy n'a-ton pas re

cours Pour Sauver ce que l'on aime? A quoy n'a-ton pas re cours Pour Sau

ver pour Sauver ce que l'on aime? A quoy n'a-ton pas recours Pour Sau

ver pour Sauver ce que l'on aime? pour Sauver ce que l'on ai

me? *Moder.* Ro.land va m'ôter l'ob-jet que j'a-dore, Qu'ay-je à re.dou

ter que de vivre en core? Ro.land va m'ôter l'ob-jet que j'a-dore,

Qu'ay-je à redouter? Qu'ay-je à redou-ter? Que de vivre enco re .

Qu'ay-je à redouter? Qu'ay-je à redou-ter? Que de vivre en co . re .

Angelique .

C'est à vous que mon cœur pour jamais s'est donné; Je ne rendray Ro . . .

land que trop infortu . né; L'amour lui vendra cher v . ne vaine es . pe . . .

rance . Je puis par cet anneau disparoître à ses yeux, Bien tôt, Vous me ver .

rez, bientôt, loin de ces lieux, Nos fidelles A . mours Seront en as . sû . . .

: rance. Je veux mettre en vos mains ma Suprême puissance... ce. Je ne
 Me dor.
 Je ne

veux que votre cœur, C'est l'unique Empire Pour qui Je Souh. pire. Je ne

veux que votre cœur, C'est l'unique Empire Pour qui Je Souh. pire. Je ne

veux que votre cœur, C'est l'unique Empire Pour qui Je Souh. pire. Je ne

veux que vô-tre cœur, C'est l'unique Empire Pour qui Je Souû-pire. Je ne

veux que vô-tre cœur, C'est l'unique Empire Pour qui Je Souû-pire.

Handwritten musical score for the song "Je ne veux que votre cœur". The score is written on three staves. The first staff begins with the lyrics "veux que vô-tre cœur, C'est as-sez c'est as-sez pour mon bon-heur. Je ne". The second staff continues with "Je ne veux que vô-tre cœur, C'est as-sez pour mon bon-heur. Je ne". The third staff contains musical notation with some lyrics obscured by the staff line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations like "6", "8", "7 3", "4 3", and "b 6 4" above the notes. The paper is aged and shows some staining.

Acte III. Scene IV.

133

veux que votre cœur, C'est assez pour mon bonheur. Je ne veux que votre

veux que votre cœur, C'est assez, C'est assez pour mon bon-heur. Je ne

cœur, C'est assez, C'est assez pour mon bon-heur. Je ne veux que votre cœur, C'est as-

sez pour mon bon-heur. Vous me quittez, Et je de-

meure Troublé du cha... grin le plus noir: Mavie est at-ta... chée au plai...

Figured bass: b6 b7 6 7 6 6

...sir, au plaisir de vous voir. Ne vaut-il pas mieux que je meure par la main de Ro...

Figured bass: 7 6 7 6 5 4 6 7 6

...land que par mon déses-poir? Ne vaut-il pas mieux que je meure Par la

Figured bass: 7 b6 b7 6 7 6

main de Ro... land que par mon déses-poir? Ne vaut-il pas mieux que je

Figured bass: 6 7 6 b

meure par la main de Ro land que par mon déses-poir? *Anglique* Vivez, Vivez pour

Figured bass: 6 7 6 6 5 4 6

moy: qu'il vó. Souvienné Que vô-tre des-ti-née est v-nie à la mienne Ma

Figured bass: 7 6 4 6 7 6 4

mort, ma mort suivroit vôtre tré-pas : E vi-tons un destin tra-gique. Me :

6 7 6 b6 b7 6

: dor ne veut-il pas ne veut-il pas vivre pour An-ge...lique? E vi :

7 6 6

: tons un destin tragique ; Me...dor ne veut-il pas? ne veut-il pas? vivre pour

7 6 6 7 6

Angelique. Me...dor ne veut-il pas? ne veut-il pas? vivre pour

6 4 6 7 6

Medor.
Angelique. Si je ne vi-vois pas pour vous Je ne pourrois souffrir la

6 4 6 6 b7 3 4 3

Angelique.
vie. Vi-vons L'a-mour nous y con-vie, Ré-servons-nous, Ré-servons -

6 8

Roland, Tragedie.

nous, Pour nous aimer malgré l'En-vie. Ré-servons-nous, Pour vivre heu...

reux loin des jaloux. Je ne pour-rois souffrir la vie, si je ne

vivois pas pour vous. Je ne pour-rois souffrir la vie, si je ne

vivois pas pour vous.

Medor.

Vivons, vi-vons L'a...mour nous y con-

vi-vons, vi-vons L'a...mour nous y convie, Ré-servons-

vie, Ré-servons-nous pour un a-mour si doux; Ré-servons-nous, Ré-servons-

-nous, Ré-servons-nous pour un amour si doux; Vivons, vivons L'a...

Acte III. Scene IV.

137

nous Pour un a-mour Pour un a...mour si doux. Ré-servons -

mour nous y con-vie, Ré-servons - nous, Ré-servons-nous Pour un a...

nous, Ré-servons-nous Pour un amour si doux. Vivons, vi...

mour si doux. Pour un amour si doux.

vons L'a...mour nous y con-vie, Ré-servons - nous, Ré-servons -

Vivons, vi...vons L'a...mour nous y con...vie, Ré-servons -

nous, Pour un amour si doux, Ré-servons-nous, Ré-servons -

- nous, Pour un amour si doux, Ré-servons-nous, Ré-servons -

M m

nous, Pour vn amour si doux. Ré-servons-nous, Ré-servons...

- nous, Pour vn amour si doux.

Scene V

Troupe de peuples de Catay.

Angelique, Mcdor.

Angelique Parlant
à Ses Sujets.

Angelique.

Vous, qui voulez faire pa... roître Le zèle ar...

: dant que vous avez pour moy, Reconnoissez Mc... dor pour vôtre

maître, Ren-dez, rendez hom-mage a vôtre Roy.

Scene VI.

Air.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests, including a measure with a whole note marked with an 'x'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with notes and rests. A measure in the lower staff is marked with 'x6'.

The second system continues the musical piece. It features two staves. The upper staff has a melodic line with several measures marked with an 'x'. The lower staff includes a section labeled 'Reprise' in the middle, with a '6' below it. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 's'.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with notes and rests. The lower staff provides the accompaniment, with several measures marked with a '6' and 's' below the notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a section with a '6' and 's' below the notes, followed by a measure with a '6' and a diamond-shaped ornament above the note.

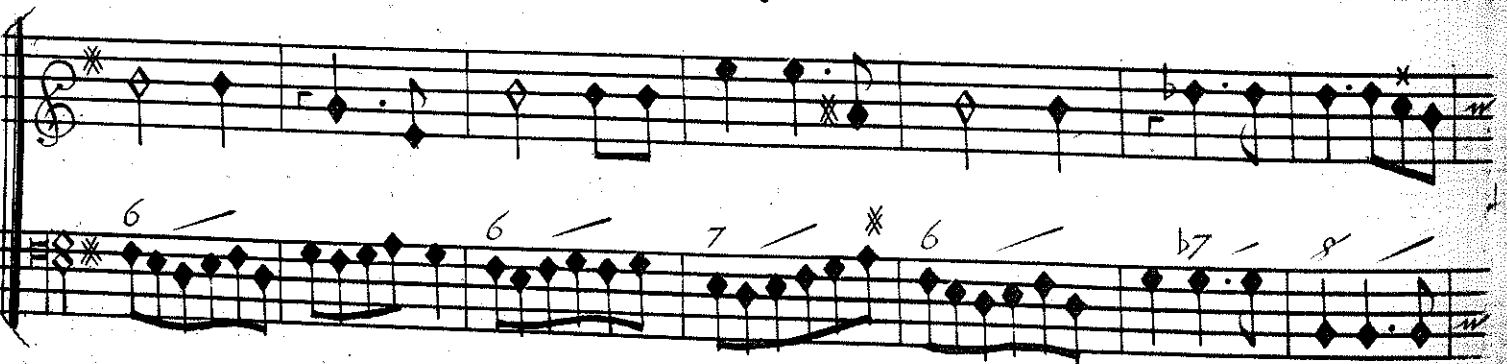
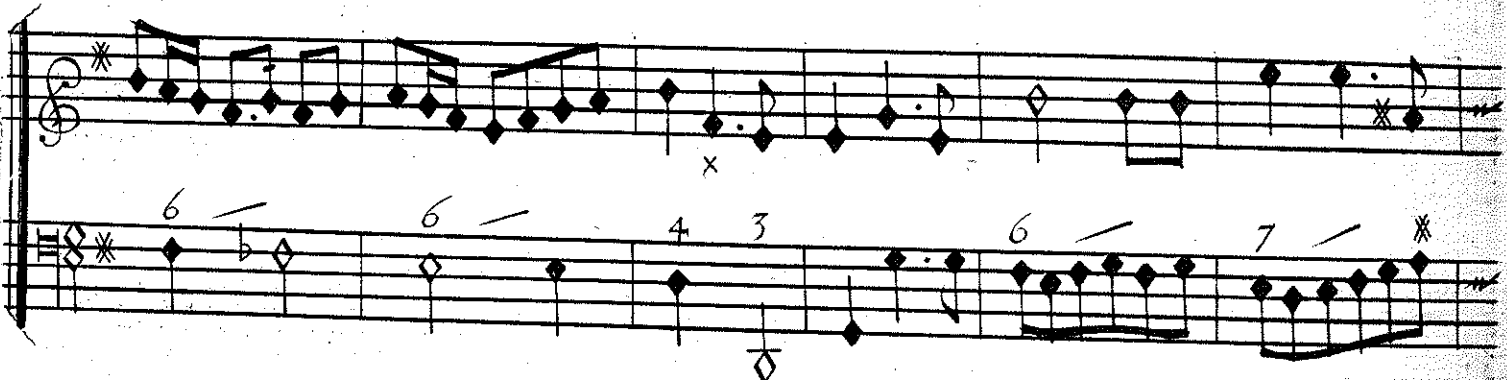
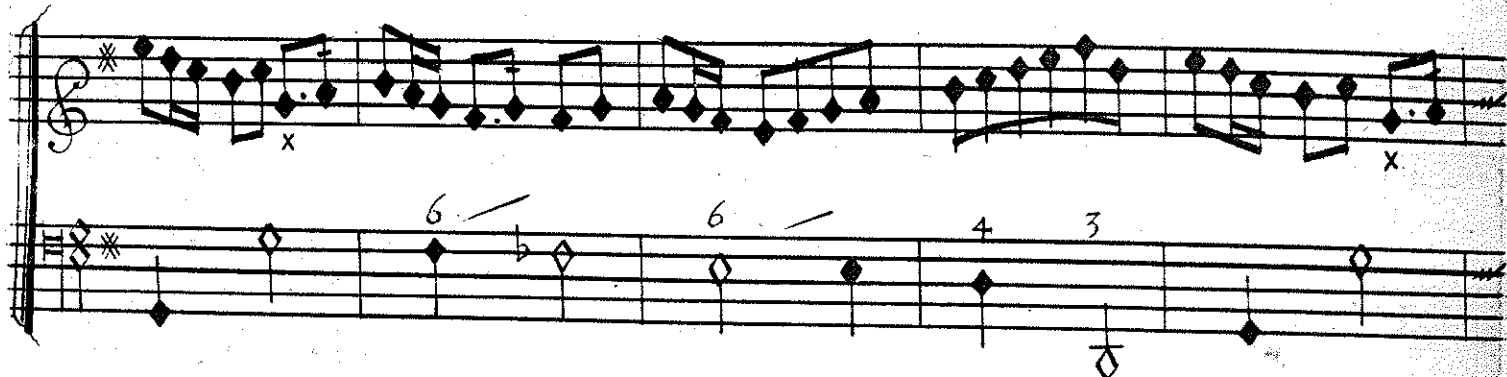
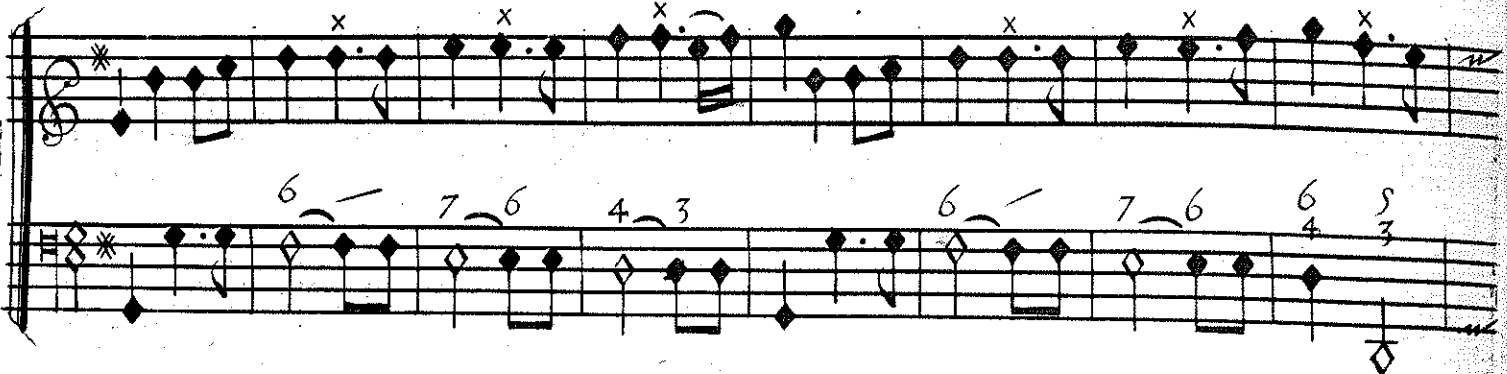
The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a section with a '6' and 's' below the notes, followed by a measure with a '6' and a diamond-shaped ornament above the note.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff concludes the melodic line with a double bar line. The lower staff includes a section with a '6' and 's' below the notes, followed by a measure with a '6' and a diamond-shaped ornament above the note, and ends with a double bar line.

Roland, Tragedie.

Chaconne

Gay



The musical score is arranged in 12 staves, grouped into four systems of three staves each. The first system (staves 1-3) is for a Trio, with the label "Trio." appearing below the second staff. The second system (staves 4-6) is for a soloist, with the label "tous." appearing below the fourth staff. The third system (staves 7-9) is for a Trio, with the label "Trio." appearing below the eighth staff. The fourth system (staves 10-12) is for a Trio, with the label "Trio." appearing below the eleventh staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a style typical of 19th-century musical notation.

Roland, Tragedie.

tous.

tous.

Reprise - doux.

Reprise -

Acte III. Scene VI.

143

fort.

Trio.

Roland, Tragedie.

tous

tous

Trio

Trio

Trio

tous

tous

Acte III. Scene VI.

145

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with several 'x' marks above it. The bass staff contains a bass line with fingerings 6, 7 x 6, 6, 6, 7 x 6, and 6.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains fingerings 7 6, 7 6, 4 3, 6, and 7 6.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains fingerings 6, 6, 7 6, 6, 6, 6, 4 3, 6, 6, 7 6, 6, 6, and 6.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains fingerings 6, 6 x 6, 6, 4 3, 6 x 6, 6, 6, 4 3, and 6.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The word "Trio" is written below the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The word "Trio" is written below the treble staff.

Seventh system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The word "Trio" is written below the treble staff. The bass staff contains fingerings 6, 7 x 6, 8, 6, and 7 x 6, 8.

Roland, Tragedie.

First system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are 'x' marks above certain notes in the top and middle staves. The bottom staff contains some numerical markings: 's 4 3', 'x4', and '6'.

Second system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are 'x' marks above certain notes in the top and middle staves. The bottom staff contains some numerical markings: 's 4 3', 'x4', and '6'. The word "tous." is written below the middle staff.

Third system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are 'x' marks above certain notes in the top and middle staves. The bottom staff contains some numerical markings: '6' and '6'. The word "Trio." is written below the middle staff.

Fourth system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are 'x' marks above certain notes in the top and middle staves. The bottom staff contains some numerical markings: '6', '6', '7 x6', and '4 3'. The word "tous." is written below the middle staff.

Two systems of musical notation for a choir. Each system consists of a vocal line (treble clef, key signature of one sharp) and a basso continuo line (bass clef, key signature of one sharp). The vocal lines contain various notes, rests, and accidentals. The basso continuo lines contain figured bass notation, including numbers like 6, 7, 4, 3, and 5, along with some accidentals and slurs.

Chœurs

Two systems of musical notation for a choir. Each system consists of a vocal line (treble clef, key signature of one sharp) and a basso continuo line (bass clef, key signature of one sharp). The vocal lines contain various notes, rests, and accidentals. The basso continuo lines contain figured bass notation, including numbers like 6, 7, 4, 3, and 5, along with some accidentals and slurs.

Two systems of musical notation for a choir. Each system consists of a vocal line (treble clef, key signature of one sharp) and a basso continuo line (bass clef, key signature of one sharp). The vocal lines contain various notes, rests, and accidentals. The basso continuo lines contain figured bass notation, including numbers like 6, 7, 4, 3, and 5, along with some accidentals and slurs.

tel aujour-d'huy plus heureux que luy? *Vn Suivant d'Angelique.*

tel aujour-d'huy plus heureux que luy? Malgré l'orgueil du grand

nom de Rey-ne, Elle se rend et l'A-mour l'en-chaîne; De mil:

le et mille A-mants Son cœur S'étoit sauvé, Pour l'ay-mable Me-dor il es:

Vne Suivante.

toit réser-vé. Trop heureux vn A-mant qui S'exempte, Des cha:

grins d'une ennuyeuse at-ten-te! que l'A-mour pour Me-dor a fait

d'aimables nœuds. A peine est-il A - mant qu'il est A mant heu - reux.

Trio. Ses Ri-vaux n'ont plus rien à pré - ten - dre. Que de plaintes se vont faire en -

Trio. Ses Ri-vaux n'ont plus rien à pré - ten - dre. Que de plaintes se vont faire en -

Trio. Ses Ri-vaux n'ont plus rien à pré - ten - dre. Que de plaintes se vont faire en -

- ten - dre, Au premier bruit d'un choix si doux. Que de Roys Seront ja - - loux!

- ten - dre, Au premier bruit d'un choix si doux. Que de Roys Seront ja - - loux!

- ten - dre, Au premier bruit d'un choix si doux. Que de Roys Seront ja - - loux!

tous

Au premier bruit d'un choix si doux Que de Roys se-ront ja-loux' Nous venons

Au premier bruit d'un choix si doux Que de Roys se-ront ja-loux' *tous*

Au premier bruit d'un choix si doux Que de Roys se-ront ja-loux' Nous venons

tous vous présenter nôtre hom-ma.ge ; Regner sur nous Est vôtre

tous vous présenter nôtre hom-ma.ge ; Regner sur nous Est vôtre

moindre avan.ta.ge . L'Amour donne vn bonheur qui vaut mieux mille

moindre avan.ta.ge . L'Amour donne vn bonheur qui vaut mieux mille

Acte III. Scene VI.

151

fois que la pompe qui suit les plus su-per-bes Roys. Violons.

Violons.
Vn Suivant.

fois que la pompe qui suit les plus su-per-bes Roys. Ange-lique n'est

Violons.

plus insen-sible, Sa fier-té se croy-oit in-vin-ci-ble, Elle

fuyoit l'A-mour, et le fuyroit en-cor, sans le charme puissant des regards de Me.

Heureux Medor! quelle gloire D'avoir remporté vne en...tiere vic

tous.

Heureux Medor! quelle gloire D'avoir remporté vne en...tiere vic

Trio

toire sur tant de fier té. Quel bonheur est plus rare! Que vos feux sont

Trio

Quel bon-heur est plus rare! Que vos feux sont

Trio

toire Sur tant de fier té. Quel bon-heur est plus rare! Que vos feux sont

tous.

beaux! Que l'A-mour vous prépare De plaisirs nouveaux! Que l'Amour vous pré

beaux!

tous.

beaux! Que l'A-mour vous prépare De plaisirs nouveaux! Que l'Amour vous pré

Acte III. Scene VI.

153

= pare De plaisirs nouveaux. C'est pour vous que sont faits les plus doux

= pare De plaisirs nouveaux. C'est pour vous que sont faits les plus doux

6 3x4 6 x6 6 7 6 6

de ses traits. C'est pour v^o. que sont faits les plus doux de ses traits. Vn cœur si

de ses traits. C'est pour vous que sont faits les plus doux de ses traits.

4 3 6 7 6 6 4 3

Vne Suivante.

fier est à son tour sensible et ten-dre, Me dor l'obtient quand son a.

6 7 x6 6

: mour n^o soit l'at... ten-dre. Mais vn bonheur qu'on n'attend pas N'en a

7 x6 6 b7 6 x4

que plus d'appas. Mais vn bonheur qu'on n'attend pas n'en a que plus d'ap...

6 4 3 6 b7 x4 6 4 3

6 4 3 2 9

Roland, Tragedie.

tous

tous

pas. Vous portez v-ne riche Cou..ron..ne, Vn ob..jet plein d'at..

Vous portez v-ne riche Cou..ron..ne, Vn ob..jet plein d'at..

6 / 7 / x6 6

Vn suivant

traits vous la donne ..

traits vous la donne .. Qu'il est doux d'accorder l'Amour et la gran..

7 / x6 7 6 / 6 / 6

Violons

deur. Quand on peut les v-nir, C'est vn parfait bonheur.

7 6 / 6 / 6 6

7 x6 / 6 / 7 x6 / 6

7 6 / 7 6 / 4 3 / 6 7 6 / 7 6 /

Acte III. Scene VI.

Vne Suivante

155

Tendres cœurs puissiez vous aimer tranquile... ment,

Il n'est point de sort plus charmant. Tendres cœurs puissiez

vous aimer tranquile... ment

Il n'est point de sort plus char

tant que l'A-mour en tous lieux vous en... chante.

Qu'à ja-mais votre ar-

que l'A-mour en tous lieux vous en... chante.

Qu'à ja-mais votre ar-

deur soit cons-tante.

ou bli- ez vos grandeurs plu- tôt

que vos a...

deur soit cons-tante.

ou bli- ez vos grandeurs plu- tôt

que vos a...

Roland, Tragedie.

mours, Vôte bonheur dé-pend de vous aimer tou-jours. Violons.

Aimez, rê... Trio.

gnez en dé-pit de l'en...vi...e. Goûtez les biens les plus doux de la vi...e;

Acte III. Scene VI.

157

La For-tune et l'A-mour, la Gloire et les plai-sirs, Puis-sent-ils à ja...

La For-tune et l'A-mour, la Gloire et les plai-sirs, Puis-sent-ils à ja...

La Fortune et l'A-mour, la Gloire et les plai-sirs, Puis-sent-ils à ja...

x4

6

7

x4

mais Combler tous vos de-sirs. Dans la paix, dans la Guerre, Dans

mais Combler tous vos de-sirs.

mais Combler tous vos de-sirs.

tous.

Dans la paix, dans la Guerre, Dans

7

5

7

6

6

x6

tous les Cli-mats, Jus-qu'au bout de la Terre, Nous Sui-vrons vos

tous les Cli-mats, Jus-qu'au bout de la Terre, Nous Sui-vrons vos

4

*

*

x4

3

6

5

R r

Roland, Tragedie.

pas. Puis se l'heureux Me. dor être vn des plus grands Roys. Puis se -

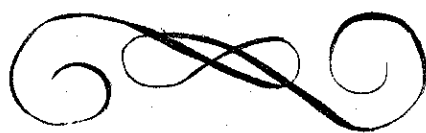
pas. Puis se l'heureux Me. dor être vn des plus grands Roys. Puis se -

- t'il rendre heureux Ceux qui Suivront Ses loix .

- t'il rendre heureux Ceux qui Suivront Ses loix .

*On Reprend la Chaconne des Violons à la Reprise
page 142. Et la Suite des Chœurs finit .*

Fin du Troisième Acte





ACTE QUATRIÈME

Le Théâtre Représente vne Grotte au milieu d'un Bocage.

Scene Première

Rotand, Astolfe.

Handwritten musical score for a piece titled "Roland, Astolfo" by "Ritournelle." The score is written on six staves, organized into three pairs. Each pair consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is marked with "Ritournelle." at the beginning of each pair. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is marked with "Ritournelle." at the beginning of each pair. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is marked with "Ritournelle." at the beginning of each pair.

Roland, Tragedie.

Roland

Astolfo

Va, ton Soïn m'importune, Astolfe, laisse-moy. Quel charme vous re :

Roland

tient dans ce lieu soli... taire? A... my, Je n'ay point pour toy De se...

cret, ny de mys... tere, An... ge... lique ne me fuit plus. J'étois content de

voir sa rigueur adou... cie, Quand nous avons trou... vé le Roy de Circas...

sie, Et le superbe Fe... ra... gus Tous deux jaloux de mon bonheur ex :

trême, M'ont abordé les ar... mes à la main: J'allois les en pu...

Acte IV. Scene I.

161

rir, Mais la beauté que j'aime par son anneau magique a disparu sou...

dain. Mes Rivaux l'ont suivie en vain. Elle avoit eu soin de m'ap...

prendre, Le chemin qu'elle devoit prendre, Nous nous sommes pro...

mis d'être à la fin du jour A la fontaine de l'A...mour, Je suis venu trop

tôt m'y rendre. Je vais au devant d'elle impatient d'at-ten-dre,

Je parcours les lieux d'alen...tour. L'ob-jet qui m'en...chante,

Ne m'a ja-mais tant charmé. L'ob-jet qui m'en-chante, Ne m'a ja...

...mais tant charmé. Que l'Amour s'augmente Par le plai-sir d'être ai-mé. Que l'A-

Amour s'augmente Par le plai-sir d'être ai-mé. Cet Em-pire en vous

Seul a mis son es-pe-ran-ce : Si vous ne pre-nez sa deffen-se Il

tom-be...ra dans peu de tems sous vne barbare puis-sance. Songez, Son-

...gez que vous perdez de précieux ins-tants. Songez que vous perdez de

Acte IV. Scene I.

163

Roland.

Astolfo.

précieux instants. Je songe au bon-heur que j'attends. Venez, ve-

8 3 4 3 6 x6 3 6

nez couronner votre teste Du lau-rier immor-tel qui vous est présen-

8 x4 6 6 4 *

Roland.

-té. Je voy l'Amour qui s'a-prête A com-bler ma féli-ci-té. Je voy l'A-

6 6 6 6 6

mour qui s'a-prête A combler ma féli-ci-té. Je vais jou-ir de la con-quête D'un

6 6 6 x6 6 6 8 *

cœur qui m'a tant coû-té. Je vais jou-ir de la con-quête. D'un cœur qui m'a

6 6 6 6 6 6

Astolfo.

tant coû-té. Le grand cœur de Roland n'est fait que pour la Gloire, Peut-

7 x6 6

- il languir dans un honteux repos? Triom-pez de l'Amour, il n'est

point de victoi-re Qui montre mieux la ver-tu d'un He-ros. Triom...

- phez de l'Amour, il n'est point de vic-toi...re Qui montre mieux la ver-tu

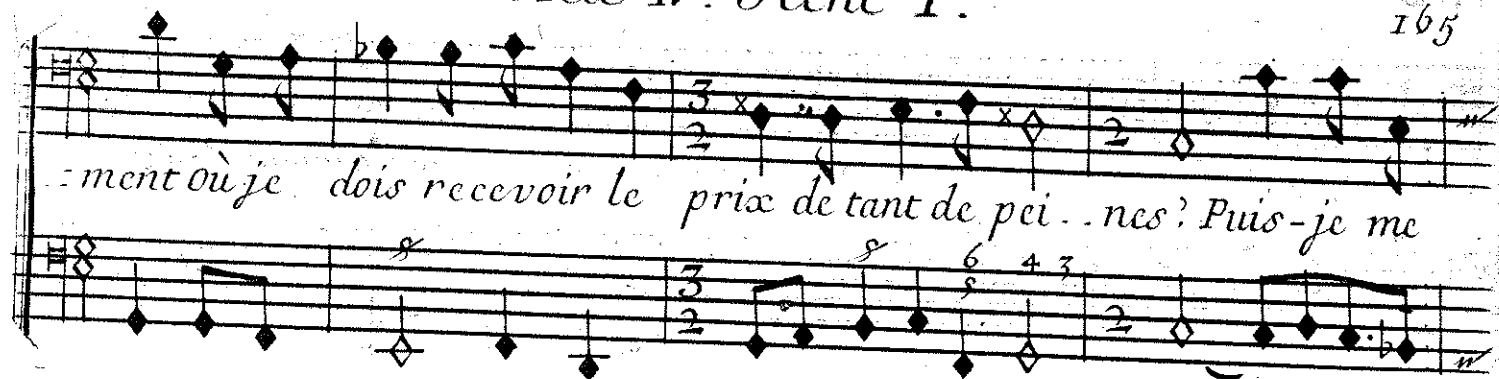
Roland.
d'un He-ros. Lors que des rigueurs in-hu-maines Ont pay-é mon a...

- mour d'un si cruel tour-ment, Je n'ay pû sortir de mes chaînes: Puis-je me

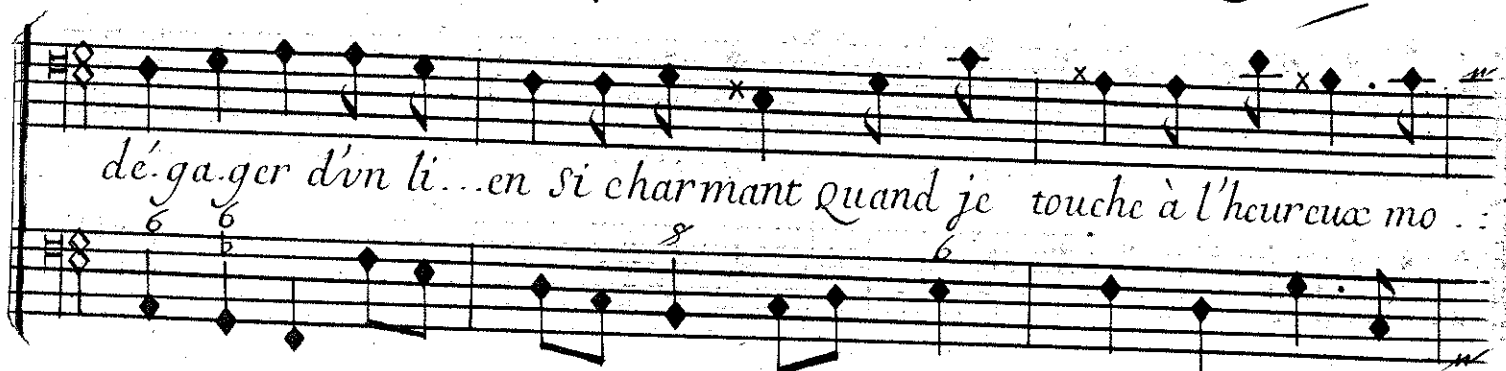
de-ga-ger d'un lien si char-mant, Quand je touche à l'heureux mo...

Acte IV. Scene I.

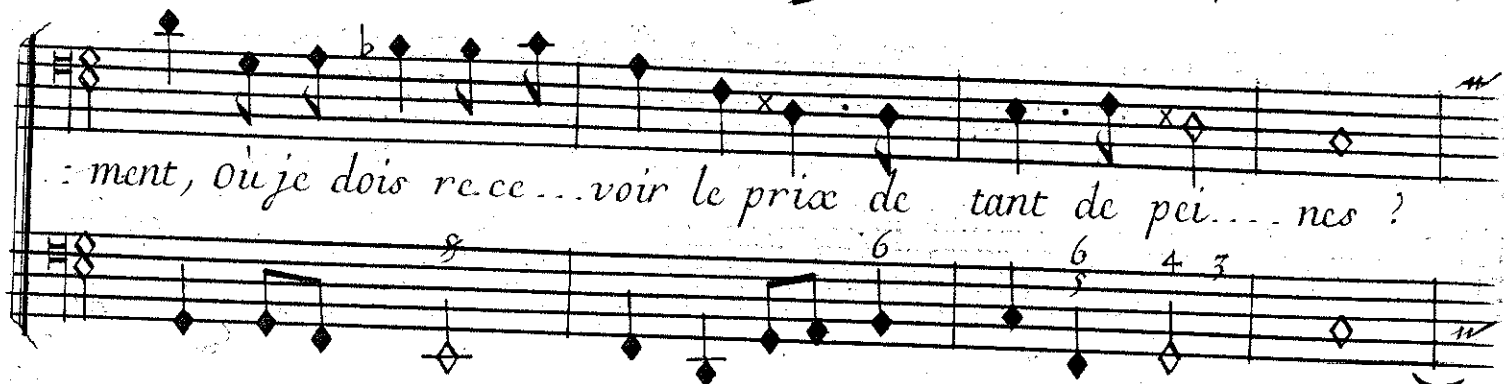
165



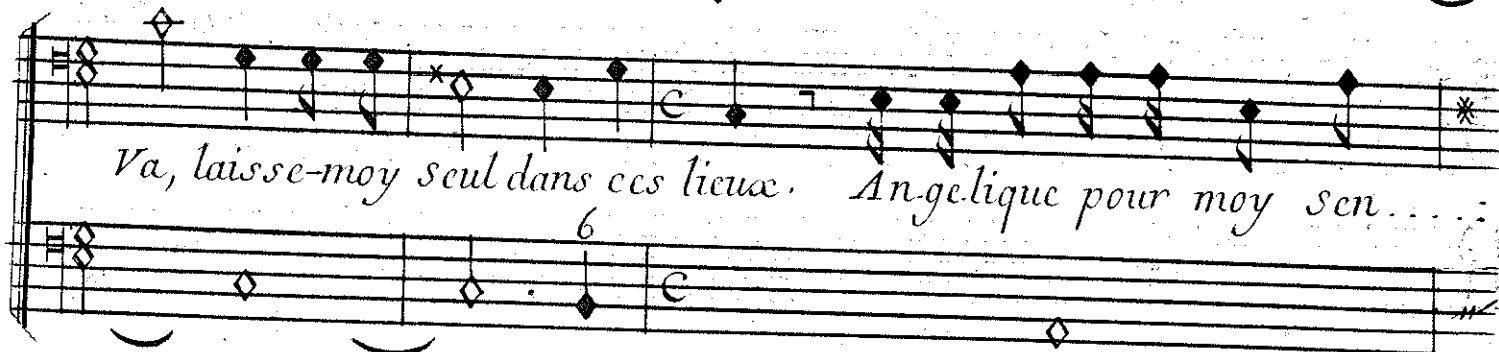
ment où je dois recevoir le prix de tant de pei... nes? Puis-je me



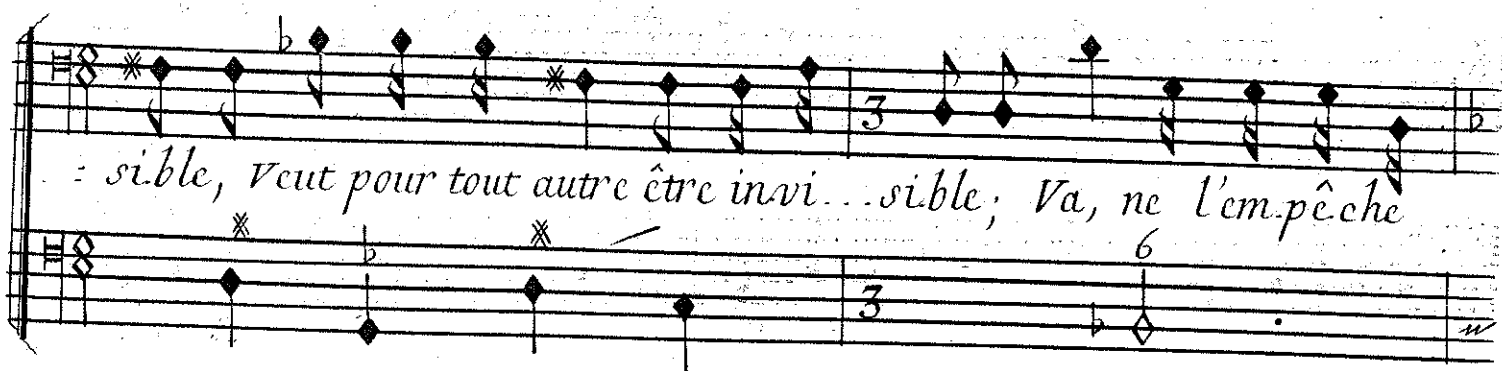
dé.gager d'un li... en si charmant quand je touche à l'heureux mo...



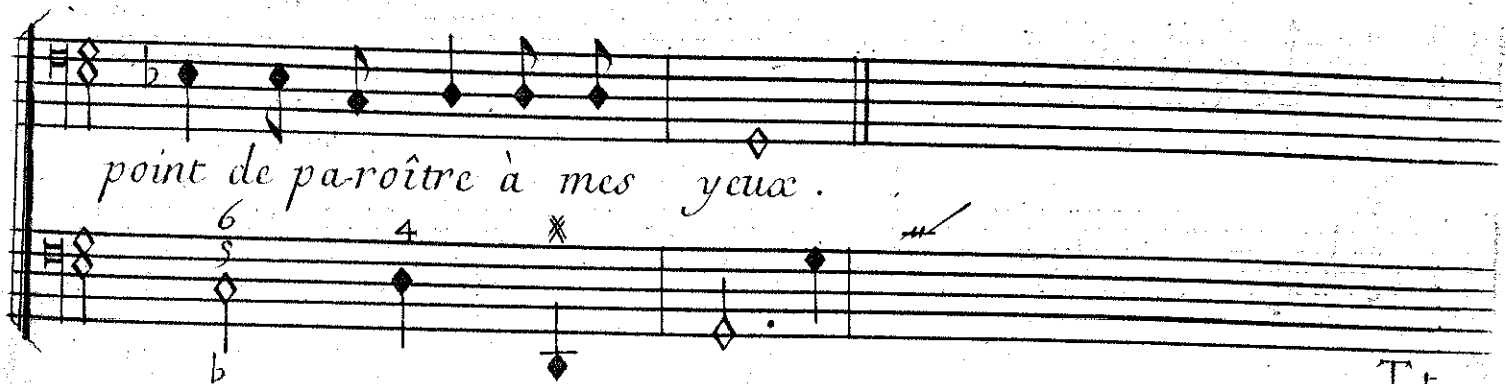
ment, où je dois re.ce... voir le prix de tant de pei... nes?



Va, laisse-moy seul dans ces lieux. Angelique pour moy sen....



sible, veut pour tout autre être invi... sible; Va, ne l'em.pêche



point de paroître à mes yeux.

T t

Roland, Tragedie.

Scene II.

Roland Seul.

doux

Prélude

Roland.

Ah! J'attendray long tems, la nuit est loine en-core, Quoy, le so-

-leil veut-il hâre tou-jours! Ia doux de mon bonheur, il pro-lon-ge son

Acte IV. Scene II.

167

cours. Pour retarder la beauté que j'a-dore. O nuit! favori-sez

mes de-sirs amoureux. Pressez l'Astre du jour de des-cendre dans

l'onde; Déployez dans les airs vos voiles Té-ré-breux, Je ne troubleray

plus par mes cris douloureux vôtre tran-quilite pro-fonde. Le charmant ob-

Roland, Tragedie.

je t de mes vœux N'attend que vous pour rendre heureux Le plus fi... de le A...

mant du monde. O nuit! favori. sez mes desirs amoureux.

fort.

Que ces gazons Sont verds! Que

doux.

Que ces gazons Sont verds! Que

doux.

Acte IV. Scene II.

169.

fort.

Cet-te grotte est belle !

fort.

doux.

Ce que je lis m'ap-prend

doux.

que l'Amour a con duit dans ce bocage loin du bruit Deux Amants qui brû ...

: loient d'une ardeur mutu elle . I'es-pere qu'avec moy l'Amour bien tôt i cy

V u.

Roland, Tragedie.

condui..ra la beauté que j'ayme. Enchantez d'un bonheur extrême Sur ces

Grottes bien-tôt nous écrivons aus..sy. Beau lieu, doux a..sy..le De

nos heureuses amours, Puissez-vous être toujours charmant et tranqui...

le . Voyons tout . Qu'est-ce

Acte IV. Scene II.

171

que je voy? Ces mots semblent tracer de la main d'Angélique. Ciel!

C'est pour un autre que moy que son amour s'explique. Ange :

Angélique engage son cœur, Médor en est vainqueur. Elle m'auroit fla :

te d'une vaine espérance! L'in-grate! N'est-ce point un soupçon qui l'of :

Roland, Tragedie.

fense? Me...dor en est vain...queur! Non, je n'ay point en-cor

Entendu par-ler de Me...dor. Mon amour auroit lieu de prendre des a...

larmes Si je trouvois icy le nom De l'in-tré-pi-de fils d'Ay...

mon, Ou d'un autre Guer-rier cé-lèbre par les armes. Ange...

Acte IV. Scene II.

173

lique n'a pas o...sé A vouër de son cœur le véri. table

Maître. Et je puis aisément con- noître Quelle parle de moy Sous vn.

nom Suppo...sé. C'est pour moy Seul quelle sou- pire, Elle me la trop

dit, Et j'en suis trop cer- tain. Lisons ces autres mots, ils Sont d'une autre

Roland, Tragedie .

fort . *doux .* *fort .*
main *Qu'ai-je lû' ciel' Il faut re . . . lire . . .*
fort . *doux .*
doux .
Que Medor est heureux! Angelique a com . .
blé Ses vœux. Ce Medor quel qu'il soit se donne icy la gloi-re
D'être l'heureux vain-queur d'un ob-jet si char . . mant. Angelique a com . .

Acte IV. Scene II

175

ble les vœux d'un autre a-mant? Elle a pû me tra...hir? Non, Je ne le puis

croire. Non, non, quelqu'Envi-eux a voulu par ces mots Noircir l'objet que

j'ayme Et troubler monre...pos.

hautbois .

hautbois .

doux.

Violons.

I'entends un bruit de Musique champêtre, Il faut chercher Ange

lique en ces lieux. Au premier re-gard de Ses yeux Mes noirs soupçons vont dispa-

roître. Elle s'arrête...ra peut-être A voir danser au Son des chalu-

Acte IV. Scene II.

177

meaux Les bergers des prochains Hameaux. Elle s'arrê-te... ra peut -

être A voir danser au son des chalumeaux les bergers des prochains Hameaux.

Scene . III.

Vne Nôce de Village .

Le Marié

tous .
Marche .

tous .
hautbois .
hautbois .

Roland, Tragedie.

Handwritten musical score for a woodwind ensemble. The score is organized into systems, each containing staves for 'tous' (all instruments) and 'hautbois' (oboes). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'x' and '6'. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and annotations visible.

Chœur

Quand on vient dans ce bo-cage, Peut-on s'empêcher d'ai..mer..

Quand on vient dans ce bo-cage, Peut-on s'empêcher d'ai..mer..

que l'Amour sous cet om-brage. Sçait bien tôt nous désar-mer. Sans effort

Sçait bien tôt nous désar..mer.

que l'Amour sous cet om-brage. Sçait bien tôt nous désar..mer. Sans effort

Il nous en..ga-ge Dans les nœuds qu'il veut for-mer. Quand on vient dans ce bo..

Dans les nœuds qu'il veut for-mer.

Dans les nœuds qu'il veut for-mer.

Il nous en..ga-ge. Quand on vient dans ce bo..

Roland, Tragedie.

Trio.

- cage, Peut-on s'empêcher d'ai-mer ! Que d'oiseaux sur ce feuillage ! Que leur chant

Trio.

- cage, Peut-on s'empêcher d'ai-mer ! Que d'oiseaux sur ce feuillage ! Que leur chant

Trio.

nous doit char-mer . Nuit et jour par leur ra-ma-ge . Leur amour veut s'expri...

Trio.

nous doit char-mer . Leur amour veut s'expri...

Trio.

nous doit char-mer . Nuit et jour par leur ra-ma-ge . Leur amour veut s'expri...

Trio.

- mer. quand on vient dans ce bo-cage, Peut-on s'empescher d'ai-mer .

Trio.

- mer. quand on vient dans ce bo-cage, Peut-on s'empescher d'ai mer .

Acte IV. Scene III.

181.

Ménuel.

The first system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a '3' time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some marked with 'x' and others with a diamond symbol. The bass staff begins with a bass clef and an '8' time signature. It contains measures with eighth notes, some marked with '6' and 'x6', and others with a diamond symbol.

Reprise.

The second system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a '3' time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some marked with 'x' and others with a diamond symbol. The bass staff begins with a bass clef and an '8' time signature. It contains measures with eighth notes, some marked with '6' and 'x6', and others with a diamond symbol.

The third system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a '3' time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some marked with 'x' and others with a diamond symbol. The bass staff begins with a bass clef and an '8' time signature. It contains measures with eighth notes, some marked with '6' and 'x6', and others with a diamond symbol.

hautbois.

The fourth system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a '3' time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some marked with 'x' and others with a diamond symbol. The bass staff begins with a bass clef and an '8' time signature. It contains measures with eighth notes, some marked with '6' and 'x6', and others with a diamond symbol.

hautbois.

The fifth system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a '3' time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some marked with 'x' and others with a diamond symbol. The bass staff begins with a bass clef and an '8' time signature. It contains measures with eighth notes, some marked with '6' and 'x6', and others with a diamond symbol.

Z z

Roland, Tragedie.

Entrée de Pastres,
De Pastourelles,
De Bergers, Et
de Bergeres.

fort *Guy*

Vn Pastre, Et Vne Pastourelle.

Vi-vez en paix, Vi-vez en paix, A-mants Soyez fi-del-les, Ai. :

Vi-vez en paix, Vi-vez en paix, A-mants Soyez fi-del-les, Ai. :

Acte IV. Scene III.

183

Fin.

mez-vous a ja-mais. Vos ar-deurs mutu... el les Com-bleront vos Souhairs. C'est

Fin.

mez-vous a ja-mais. Vos ar-deurs mutu... el les Com-bleront vos Souhairs. C'est

Fin.

vn bonheur ex...trême, D'ob-tenir ce qu'on aime Sans lan-guir trop long -

vn bonheur ex...trême, D'ob-tenir ce qu'on aime Sans languir trop long -

-tems. Soyez constants, Soyez constants, Ayez tou-jours de même, Vi-vez tou -

-tems. Soyez constants, Soyez constants, Ayez tou-jours de même, Vi-vez tou -

-jours con-tents. Que les amours Sont belles Quand elles Sont nou-velles? Quel

-jours con-tents. Que les amours Sont belles Quand elles Sont nou-velles? Quel

Tournez

Scene IV.

bien a plus d'attraits. Vivez en paix &c.

Roland, Coridon,

Belise, Bergers, Et Bergeres.

bien a plus d'attraits. Vivez en paix &c.

First system of musical notation. It includes a vocal line for Roland and Coridon, and a basso continuo line. The lyrics are "bien a plus d'attraits. Vivez en paix &c.".

Second system of musical notation. It includes two parts for hautbois and a basso continuo line. The lyrics are "bien a plus d'attraits. Vivez en paix &c.".

Third system of musical notation. It includes two vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are "bien a plus d'attraits. Vivez en paix &c.".

Fourth system of musical notation. It includes two vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are "I'aymeray tou-jours ma ber-gere.".

Belise.

- jours mon berger.

Coridon.

Mon

Mon amour est Sin-cere. I'aymeray tou-jours ma ber-ge-re.

cœur ne peut changer. I'aymeray tou-jours mon berger. Mon amour est Sincere, Mon

Coridon.

Mon amour est Sincere, Mon

cœur ne peut chan-ger. Mon cœur ne peut changer. Mon amour est Sin-ce-re, Mon

cœur ne peut chan-ger. Mon cœur ne peut changer. Mon amour est Sin-ce-re, Mon

cœur ne peut changer mon cœur ne peut chan-ger.

cœur ne peut changer mon cœur ne peut changer. I'ay-me-ray tou-

A a a

Roland, Tragedie.

Belise.

Coridon.

-jours ma ber-ge-re. I'aymeray toujourns mon berger. Ange-lique est

Reine, elle est belle. Mais ses grandeurs ny ses ap-pas Ne me rendroient point infir-:

-del-le. Je ne quitterois pas ma ber-ge-re pour elle. Je ne quit-te-rois

pas Ma ber-ge-re pour el-le. Quand des riches pays ar-rosez de la

Seine Le charmant Me-dor Se-roit Roy, Quand il pourroit quitter An-ge-

-lique pour moy, Et me faire vne grande Reine, Non je ne voudrois

pas en-cor Quit-ter mon berger pour Me-dor. Non, non, je ne voudrois pas en-

cor Quit-ter mon ber-ger pour Me-dor. Que dites-vous i-cy de Me :

dor, d'Ange-li-que? Ce Sont d'heureux A-mants dont l'histoire est pu :

blique dans tous les Hameaux d'a-len.. tour. Ils ont avec re...

gret quitte ce beau Sé-jour ; Ces Ar-bres, ces Rochers, cet-te Grotte rus :

... tique, Tout parle i-cy de leur a-mour. Ah' ah' je Suc-combe au tour :

Roland, Tragedie.

Coridon.

Belise.

ment que j'en-dure. Re-po-s-ez-vous Sur ce lit de ver-dure. Vous paroîs-

sez chagrin; E'coutez à loisir De ces heureux A-mants l'a-gré-

-able avan-tu-re, Vous l'enten-drez avec plai-sir.

Prélude.

Coridon.

En des lieux où Me-dor mouroit Sans assis-

-tance, Angelique a-dressa Ses pas. Elle Scut Se Ser-vir d'un Art dont la puis-

Belise.

sance Garentit Me-dor du tré-pas. D'un grand Empire Angelique est Maî-

tresse. Elle est char mante, elle a voit à son choix Cent des plus riches

Rois. Me dor est sans biens, sans noblesse; Mais Me dor est si beau qu'elle

la pré-fé-ré A cent Rois qui pour elle ont en vain soupi-ré. Mais Me :

dor est si beau qu'elle la pré-fé-ré A Cent Rois qui pour elle ont en

Coridon.
vain soupi-ré. on ne peut s'aimer davan-tage, Jamais bonheur ne

Belise.
fut plus doux. Ils se sont donné devant nous la foy de mari-ge.

Coridon. *Belise.*

Quand le festin fut prêt, il fa-lut les cher cher. Ils es-toient en-chan...

tez dans ces belles re-traittes on eut peine à les ar-ra-cher De l'en...

Roland.

droit charmant où vous ê-tes. où suis-je? Iuste Ciel! où suis-je?

Belise. *Coridon.*

malheureux! Demeurez, Et voyez nos danses et nos Jeux. On

m'a promis cette belle Ber-gere; Honorez, nôtre ô-ce, on la

Roland. *Belise.*

fe-ra de-main. où vont-ils ces A-mants? Ils ont prié mon

Acte IV. Scene IV.

191

perce de les conduire au Port le plus pro-chain. Le voi-cy. Demeu...

rez, Si vous me voulez croire, Vous apprendrez de luy le reste de l'his-

toire.

Scene V.

Tersandre, Roland, Coridon, Belise.

Le Chœur.

Tersandre.
Allez, Allez, laissez-nous soins fâcheux, E'loignez-vous E'loignez-

-vous de nos paisibles Ieux. Nous possédons vn bien i-nes-ti-mable qui

comblera nos vœux. Laissez couler nos jours heureux dans vn loisir doux.

et du-ra... ble. Laissez couler nos jours heureux Dans vn loisir doux

et dura... ble. Allez, Allez, laissez-nous Soins fâcheux E'loignez-

Chœur

Allez, Allez, Laissez-

- vous E'loignez-vous de nos paisibles Ieux.

Allez, Allez, Laissez-

- nous Soins fâcheux E'loignez-vous E'loignez-vous de nos paisibles Ieux.

Tercet

I'ay

Acte IV. Scene V.

Roland.

193

veu partir du Port cette Reyne, si belle. Angelique est par-ti.e?

Tersandre.
Et Me dor avec-elle: Elle en fait un grand Roy, C'est son v-nique

Roland.
Soin. Ils sont partis en-semble? Ils sont dé-jà bien loin. Dans

les Climats les plus heureux du Monde, Ils vont goûter en paix mille plai-

-sirs. Jus qu'àu vent qui rêgne sur l'on-de, Tout fa-vo-ri-se

leurs désirs. Jus qu'àu vent qui rêgne sur l'on-de-

Ccc

Roland, Tragedie.

Roland.

Tout favori-se leurs désirs. Ils se sont des robes tous deux à ma ven...

Tersandre.

geance: Ange-lique a voulu passer nôtre espé-rance. Voyez ce Brace...

Roland.

- let. Que voy-je infortu-ne! I'ay remis en ses mains ce prix de mon cou-

Tersandre.

- -rage, De mon fidele a-mour c'est vn précieux gage. Pour le prix de nos soins

Belise.

elle nous l'a don-né.

Coridon.

Tersandre.

O Ciel! I'ay reçu ce don de sa main même, Nous

Roland.

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Acte IV. Scene V.

195

fûmes les Té-moins de son bon-heur ex... trême, Elle a vou-lu nous

rendre heureux. Ciel! puis-je être acca... blé par un coup plus af...

freux! Mais, quel est ce Guerrier? dis-é-ment on de... vine qu'il sort d'un vil-

lustre o-ri-gi-ne. Nous l'avons trouvé dans ces lieux. Le trouble de son

cœur se montre dans ses yeux. Il s'a-gi-te... Il me-na-ce... Il pâ-

lit... Il Sou-pi-re... Son cœur souffre peut-être un amoureux mar-

Roland, Tragedie

Belise.

ty-re. Nous devons plaindre ses douleurs. Quels terribles re-gards.

Roland. *Tersandre.* *Coridon.* *Belise.*

La perfi-de... Il mur-mure... Il fré-mit... Il répand des -

Roland. *Tersandre.*

pleurs. Tant de Serments! Ah! la par-ju-re! Ne l'a-ban-donnons

Roland.

pas dans vn chagrin si noir. Elle rit de mon désespoir. Je l'ay -

Tersandre.

mois d'vne amour si tendre, si fi-delle. Ses regards sont plus doux.

Coridon. *Roland.*

il-est moins a-gi..té. J'ay crû vivre heureux avec el-le, He...

Acte IV. Scene V.

197

Tersandre.

las! quelle féli-ci-té! Non, Je n'en doute point, c'est l'Amour qui le

Belise.

blesse. L'amour peut-il causer cette Sombre tris-tes-se? on a

Tersandre.

veu des A-mants Si contents dans ces bois. Qui suit les a-mourcuses

loix S'expose à des maux redoutables. Qui suit les a-mourcuses loix S'ex-

pose à des maux redoutables. Pour deux A-mants heureux qu'Amour fait quelque-

fois Il en fait tous les Jours plus de cent mise-ra-bles, Pour deux A-mants heu...

reux qu'Amour fait quelque fois Il en fait tous les Jours plus de cent

mi-se-ra...bles Son trouble est apaisé. I'es-pe-re qu'à la

fin Nous pourrons adoucir Son fu-ne-s-te cha-grin. Bé-nis-sons l'a...

mour d'Ange-li-que, Bé-nis-sons l'a-mour de Me-dor. Dans le ri-che Sé-

jour d'une Cour magnifique Puissent-ils sur vn Trône D'or S'ai-mer comme

ils S'aimoient dans ce Séjour rus-ti-que.

Acte IV. Scene V.

199

Belise.

Bé-nis-sons l'Amour d'Ange-li-que, Bé-nis-sons l'A-mour de Me-dor.

Coridon.

Bé-nis-sons l'Amour d'Ange-li-que, Bé-nis-sons l'A-mour de Me-dor.

Chœur.

Bé-nis-sons l'Amour d'Ange-li-que, Bé-nis-sons l'A-mour de Me-dor.

Bé-nis-sons l'Amour d'Angelique, Bé-nis-sons l'Amour de Me-dor.

Roland.

Taisez-vous malheu-reux; o serez-vous sans ces-se Per-

-cer mon triste cœur des plus horri-bles coups? Malheureux, Taisez-

-vous; Rendez grace à votre bassesse Qui vous dérobe à mon cou...roux.

Roland, Tragedie.

Chœur.

Ah' fuyons, fuyons tous. Fuy-ons, fuyons tous.

Ah' fuy-ons, fuyons tous. Fuyons, fuyons tous.

6 6 6 3 2

Scene VI.

Roland Seul.

Tous. 6

Vite.

6 6 3 6

Ie Suis tra...

hi! Ciel! qui l'au-roit pû croi-re? O

6

ciel! Ie Suis tra-hi par l'in...gra.te Beau-té pour

6

Acte IV. Scene VI.

201

qui l'a-mour m'a fait trahir ma gloi...re. O doux es...

poir dont j'es tois en-chan-té, Dans quel a-bîme af-freux m'as-

- tu pré-ci-pi...té.

Té...moins d'une o-di...cu-se

flâ...me, Vous a-vez trop blessé mes yeux. Que

tout res...sente dans ces lieux l'horreur qui regne dans mon a...me.

E e e

Roland, Tragedie.

Que tout res-sente dans ces lieux l'horreur qui regne dans mon a-me.

Prélude

vite.

deux fois.

6 / 6 / 4 / 3 /

6 / 8 / 3 / * 3 *

6 / 7 6 / 7 6 / 4 *

6 / 6 / 6 / 8

6 / 6 / 3 3

Fin.
Roland

Ah! Je suis descendu dans la Nuit du Tombeau. Faut-il en cor que l'A -

Fin.

doux.

-mour me poursuiue? Ce Fer n'est plus qu'un vain fardeau pour vne ombre plain-

6 6 * 6 4 *

ti-ve.

fort.

fort.

doux. fort. doux.

Quel gouffre s'est ouvert! Qu'est-ce que j'apper -

7

Roland, Tragedie.

The musical score is written for a vocal part (soprano or alto) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/2. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano line. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The piano part consists of chords and arpeggiated figures, often marked with 'x' and 's' for specific techniques. The dynamics range from 'doux' (soft) to 'fort' (loud).

fort. *doux.* *fort.*

coy ? *Quelle voix fu... nébre s'é... cri... e ?*

doux. *fort.*

Les Enfers arment contre moy vne impi toy... a-ble Fu... ri... e.

doux. *fort.*

Barbare, Ah! tu me rends au jour? Que pré-tens... tu?

doux.

par-le ? *O Supplice hor... ri... ble!*

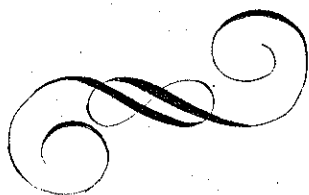
Il faut montrer un e-xemple Ter...rible Des tourments d'un fu. :

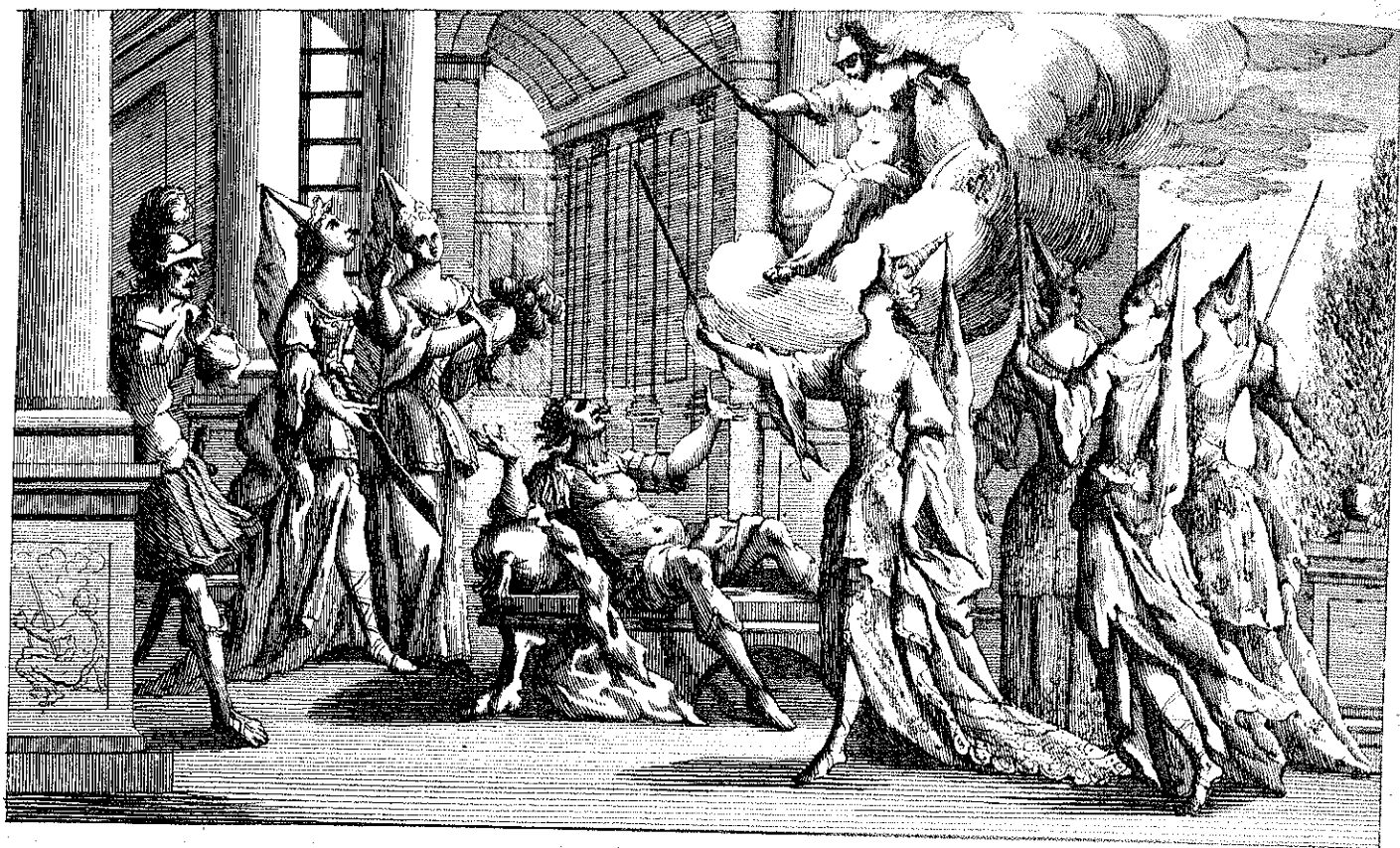
6 x6 x4 6 6 3

neste A-mour.

*On jouë Pour L'entr'Acte Deux fois le Prélude
oy devant page 202. Jusques à ce mot Fin.*

Fin du Quatrième Acte.





ACTE CINQUIÈME

Le Théâtre Représente le Palais de la sage Fée Logistile .

Scene Première .

Astolfe, Logistile .

doux .

Prélude .

doux .

doux .

doux .

doux .

f

Acte V. Scene I.

207

Artolfe.

First system of musical notation for Artolfe. The treble staff contains a series of notes with various fingerings (6, 5, 4, 6) and accidentals. The bass staff is mostly empty with some notes.

doux.

Sage et divine Fée à qui tout est pos :

Second system of musical notation. The treble staff continues with notes and fingerings (7, 6, 7, 3, 7, 6, 4, 6, 6, 8). The bass staff has notes and fingerings (6, 4, 6). The word "doux." is written below the treble staff.

sible, vous dont le généreux Se-cours Pour les infortunez Se déclare tou-

Third system of musical notation. The treble staff has notes and fingerings (b6, x6, 3, 7, 6). The bass staff has notes and fingerings (6, 4, 6). The word "doux." is written below the treble staff.

jours, Aux malheurs de Roland Serez-vous in-sen-sible ? Ce He-

Fourth system of musical notation. The treble staff has notes and fingerings (x4, 6, x6, 3). The bass staff has notes and fingerings (6, 4, 6). The word "doux." is written below the treble staff.

Roland, Tragedie.

ros que l'Amour a rendu furi-eux Traîne vne déplo-rable vie:

Son Sort qui fut si glorieux Fait autant de pi-tié qu'il avoit fait d'envi-

Logistile
e Vos justes vœux Sont préve-nus; déjà par des chemins aux Mor-

tels in con-nus I'ay fait passer Roland dans cet heureux a...sile. Le

Acte V. Scene I.

209

charme d'un Sommeil tranquile suspend le mal de ce He-ros. Mais il

est diffi- ci-le De luy rendre un parfait re-pos. Mais il est diffi-

Astolfe.

ci-le de luy rendre un parfait re-pos. Je Sçay vôt're pouvoir, il

faut que tout luy cede. Vôt're soin m'a sauvé de cent périls affreux, N'offririez

G gg

Roland, Tragedie.

vous qu'un vain remede Au trouble fatal qui possede le plus grand des He-

ros, Et le plus mal-heureux. *Logisile* Je puis des E-léments inter-rompre la

Guerre: Ma voix fait trembler les En-fers, I'im-po-se Si-lence au Ton-

nerre, Et j'éteins le feu des E-clairs. Mais je calme avec moins de

Acte V. Scene I.

211

peine Les vents échapez de leur chaîne, Et j'ap... pai...

se plû... tôt l'océ... an ir... ri... té Qu'un cœur par l'A...

mour a-gi-té. Et j'ap-pai... se plutôt l'océ-an ir-ri...

Astolfo.
... té Qu'un cœur par l'Amour a-gi... té. J'attends tout pour Roland de vos

Roland, Tragedie.

Logistile.

Soins salu-taires. Nos efforts vont se redoubler, Allez, éloignez -

vous de nos secrets mysteres, vos regards pourroient les troubler.

Scene II.

Logistile, Roland -
endormy, Troupe de Fées.

doux.
Symphonie.
doux.

Acte V. Scene II.

213

Logistile.

Par le secours d'une douce harmonie, Calmons ce grand

doux.

cœur pour jamais. Rendons-luy sa première paix. puisse-telle calmer l'Amour

qui la ban-nie. Heureux! Heureux qui se défend toujours, du

char-me fatal des A-mours.

Chœur des Fées.

Heureux! Heureux qui se défend tou-

Heureux! Heureux qui se défend tou-

H h h.

Roland, Tragedie.

jours, Du charme fatal des Amours. Heureux! Heureux qui se defend tou-

jours, Du charme fatal des Amours. Heureux! Heureux qui se defend tou-

jours, Du charme fatal des Amours. *doux.* *Symphonie.*

jours, Du charme fatal des Amours.

Rendez à ce Heros votre clarté Cé...les.te, Di..vine Rai...

son revenez, reve-nez. Di-vi-ne Raison revenez, reve-nez. Qu'un

Roland, Tragedie.

cœur est malheureux quand vous l'abandonnez Dans un égarément fu ...

... nesté. Heureux ! Heureux qui se défend toujours du charme fatal des A ...

Chœur.

mours. Heureux ! Heureux qui se défend toujours Du charme fa ...

Heureux ! Heureux qui se défend toujours Du charme fa ...

... tal des A-mours. Heureux ! Heureux qui se défend toujours Du

... tal des A-mours. Heureux ! Heureux qui se défend toujours Du

Acte V. Scene II

217

charme fa...tal des A...mours.

charme fa...tal des A...mours.

6 3 6 4 5 x6

doux.

Prélude.

doux.

6 4 5 7 6 x4 6 6 6

x6 7 x6

6 6 9 8 6 6 5 4 3 6 x 6

7 6 7 3 4 6 8 x

Roland, Tragedie.

0

doux.

vous dont le nom plein de gloire Dans la Nuit du tré-pas n'est point enseve...

doux.

ly, Vous dont la cé-lé-bre mé-moire Triomphe pour jamais du Temps et

de l'ou-bly. Venez, venez hé-ro-i-ques ombres, Venez, ve...

Acte V. Scene II.

219

nez se-con-der nos ef-forts. sortez, sor-tez des Retraites Sombres

Du profond Em-pi-re des Morts.

Scene III.

Logistile, Troupe de Fées,
Troupe d'Ombres de Heros.

Prélude.

Logistile.

Ro-land, Courez aux armes aux ar-mes, Cou-

Roland, Tragedie.

= rez aux armes, que la gloire a de charmes! que la gloire a de char-
 mes! L'amour de ses divins ap-pas Fait vivre au de-là du tré-
 pas. L'amour de ses divins appas Fait vivre au de-là du tré-
 pas. Roland, Courez aux armes, aux ar-mes, Courez aux
 armes, que la gloire a de charmes! que la gloire a de char-mes!
 Chœur.
 Roland, Cou-
 Ro-

Acte V. Scene III.

221

rez aux armes, Courez aux armes, Courez aux armes, aux
land, Courez aux armes, Courez aux armes, Courez aux

6

ar-mes, aux ar-mes, que la gloire a de charmes! que la gloire a de
ar-mes, aux ar-mes, que la gloire a de charmes! que la gloire a de

6 6 3

5 4

x4

6

charmes!

Violon.

charmes!

6 6 6 6

6 4 3

6 3 6 6 6 3

Roland, Tragedie.

The musical score is written for a vocal part and a string part (Violons). It consists of several systems of staves. The vocal part is written in a treble clef, and the string part is written in a bass clef. The lyrics are in French and are repeated throughout the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Courez aux armes, Courez aux armes, Courez aux

Roland, Courez aux armes, Courez aux armes, Cou-

ar-mes, aux armes, aux ar-mes. Violons.

rez aux armes, aux ar...mes.

Ro-land, Courez aux ar-mes, Courez aux armes, aux armes,

Courez aux armes, Courez aux armes, Courez aux ar-mes,

Acte V. Scene III.

223

- aux ar - mes, Que la gloire a de charmes, que la gloire a de char - mes !

- aux ar - mes, Que la gloire a de charmes, que la gloire a de char - mes !

Roland. Quel secours vient me déga - ger de ma fa - ta - le flâme ?

Ciel ! Sans horreur puis - je son - ger Au désordre où l'A mour a -

voit réduit mon a - me ! Er - rant, In - sen - sé, Fu - ri - eux, l'ay

fait de ma foiblesse un spectacle o - di - eux ; quel re - pro - che à l'a - mais ne

Roland, Tragedie.

dois-je point me faire? Malheu-reux! la Raison m'e-claire pour of

frir ma honte à mes yeux! Que survivre à ma gloire est un Suplice ex-

trê-me! Infortuné Roland, cherche nantre écar-té, Va, S'il se

peut te cacher à toy-même Dans l'Eter-nelle obs-cu-ri-té

Logis-tile.. lentem.
Moderez la tristesse qui Saisit vô-tre cœur. Quel Heros, quel vainqueur

est exempt de foiblesse. Quel Heros, quel vainqueur est exempt de foi-bles-se

Chœur.

Acte V. Scene III.

225

doux.

Sortez pour Iamais en ce Iour Des liens honteux de l'Amour.

Violons.

Sortez pour Iamais en ce Iour Des liens honteux de l'Amour.

6 7 x 6

6 7 x 6

6 7 x 6

6 7 x 6

6 7 6

Sortez pour Iamais en ce Iour Des liens hon-

Sortez pour Iamais en ce Iour des liens hon-

4 3 6 7 6 4 3

6

teux de l'Amour. Sortez pour Iamais en ce Iour Des liens honteux de l'A-mour.

teux de l'Amour. Sortez pour Iamais en ce Iour Des liens honteux de l'A-mour.

6 6

4 * 6 8 3 6 4 3

1711

Roland, Tragedie.

Logistile. Tres vite.

Roland.

Allez, Allez, suivez la gloire. Allons, Courons aux armes, Cou:

: rons aux armes, aux armes, aux ar-mes, Que la gloire a de charmes, Que la

Chœur.

Roland, Courez &c.,

gloire a de char...mes!

On reprend tout au long le Chœur

Courez aux armes &c.

page 221.

Roland, &c. Page 221.

Air Rondeau.

Fin.

Fin.

Acte V. Scene III.

227

Handwritten musical score for "The Merry Widow" waltz. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 5, 7, 3, 4, 3). The score is divided into sections: a piano introduction, a "Second Air" (marked "2"), and a "Reprise" (marked "Reprise"). The manuscript is written in ink on aged paper.

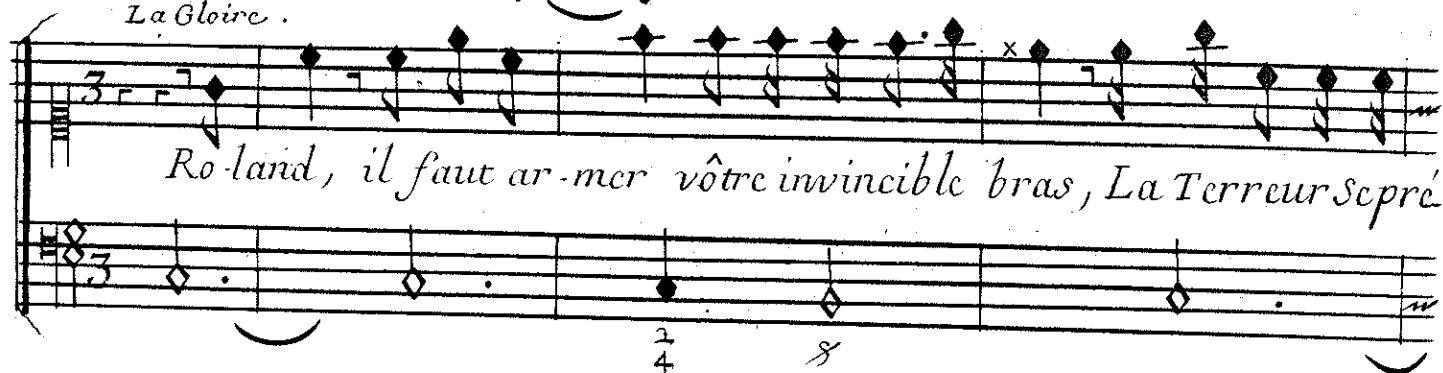
Roland, Tragedie.



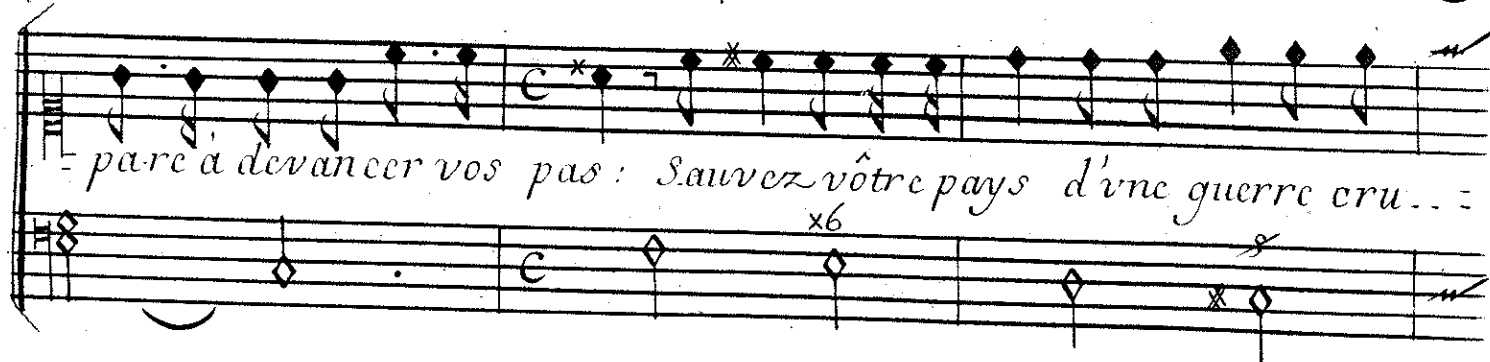
Scene IV. Et dernière.

*La Gloire, la Renommée, la Terreur,
Suite de la Gloire, Roland, Logistile,
Troupe de Fées, Troupe d'Ombres
de Heros.*

La Gloire.



Ro-land, il faut ar-mer vôtre invincible bras, La Terreur se pré-



pare à devancer vos pas : Sauvez vôtre pays d'une guerre cru-



-elle, Ne suivez plus l'Amour c'est un guide infi-del-le. Non,

Acte V. Scene IV.

229

non n'oubliez jamais, Non, non n'oubliez ja mais Les maux que l'A

Logistile.

mour vous a faits. La Gloi re vous ap-pel-le, Ne Soupirez

plus Ne Soupirez plus que pour el . . . le . La Gloi re vous ap

-pel-le, Ne Soupirez plus Ne Soupirez plus que pour el . . . le . Non,

non, n'oubliez jamais Non, non, n'oubliez jamais, Les maux que l'Amour vous a

faits. Non, non, n'oubliez jamais, Non, non, n'oubliez jamais, n'oubliez jamais, Les

M m m

Chœur.

maux que l'Amour vous a faits. La Gloi... re vous appelle,

La Gloi... re vous appelle,

6 5 6

8 3

Ne Soupirez plus Ne Soupirez plus que pour elle. La Gloi

Ne Soupirez plus Ne Soupirez plus que pour elle. La Gloi

7 6 3

... re vous appel-le, Ne Soupirez plus Ne Soupirez plus que pour el

... re vous appel-le, Ne Soupirez plus Ne Soupirez plus que pour el

6 5 4 x

x6 3 * 6 7 x6 3

le. N'oubliez Ia-mais, non, non, n'oubliez Ia-mais Non,

le. Non, non, n'oubliez Ia-mais, Non, non, n'oubliez Ia

6 x4

Acte V. Scene IV.

231

non, n'oubliez Ia.mais, n'oubliez Ia.mais, les maux que l'A

mais, Non, non, n'oubliez Ia.mais, les maux que l'A...

6 x6 3

mour vous a faits. Violons.

mour vous a faits.

6 8 6 3

Non, non, n'oubliez Ia-mais, Non, non, n'oubliez Ia

Non, non, n'oubliez Ia.mais, Non,

8 3 6 5

mais, n'oubliez Ia.mais, les maux que l'Amour vous a faits, n'oubliez Ia

n'oubliez Ia-mais, les maux que l'Amour vous a faits, Non,

7 6 5 6 x6 6 5

- mais, Non, non, n'oubliez Ia-mais, Non, non, n'oubliez Ia-mais, les
 n'oubliez Ia-mais, Non, non, non, n'oubliez Ia-mais, les

6 — — 6 3 6

[illegible]

Handwritten musical score for the song "Non, non, n'oubliez jamais, n'oubliez jamais". The score is written on three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Non, non, n'oubliez jamais, n'oubliez jamais". The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line with lyrics "Non, Non,". The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and accidentals.

- mais, non, non, n'oubliez Iamais, Non, non, n'oubliez Iamais, les
 n'oubliez Iamais, non, non, non, n'oubliez Iamais, les



maux que l'Amour vous a faits .

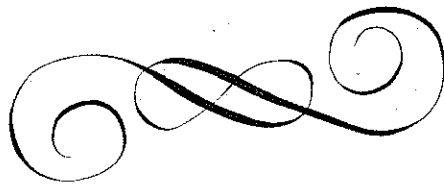
maux que l'Amour vous a faits .

maux que l'Amour vous a faits .

8 3 6 4 3

5

Fin du Cinquième Et dernier Acte.



De Baussen Sculptoit.