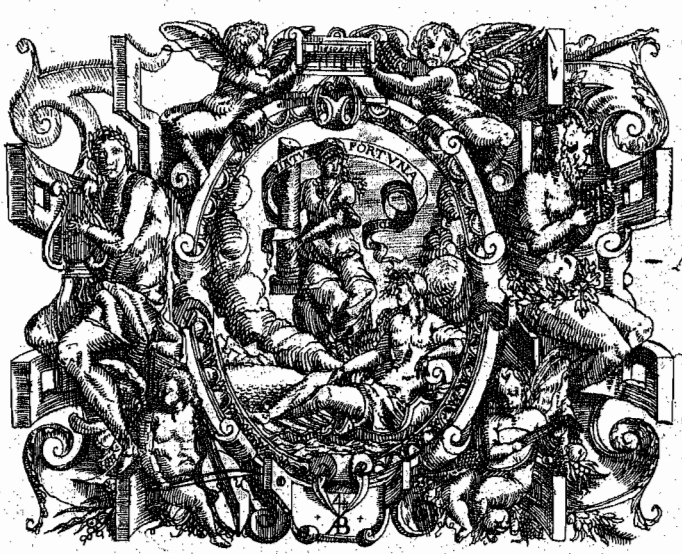
THESEE

TRAGÉDIE

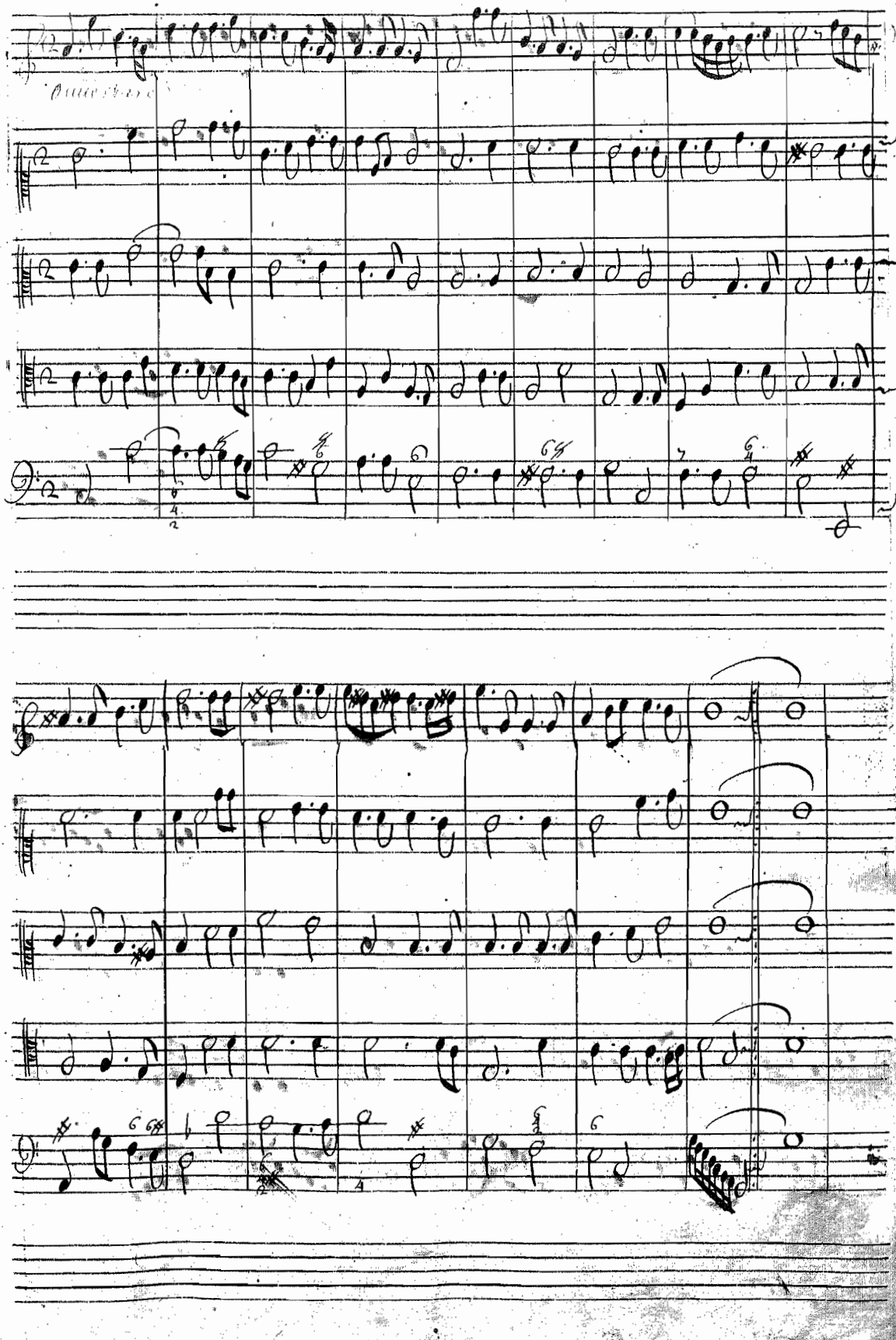
MISE EN MVSIQVE

Par Monsieur DE LVLLY *Surintendant De La Musique*

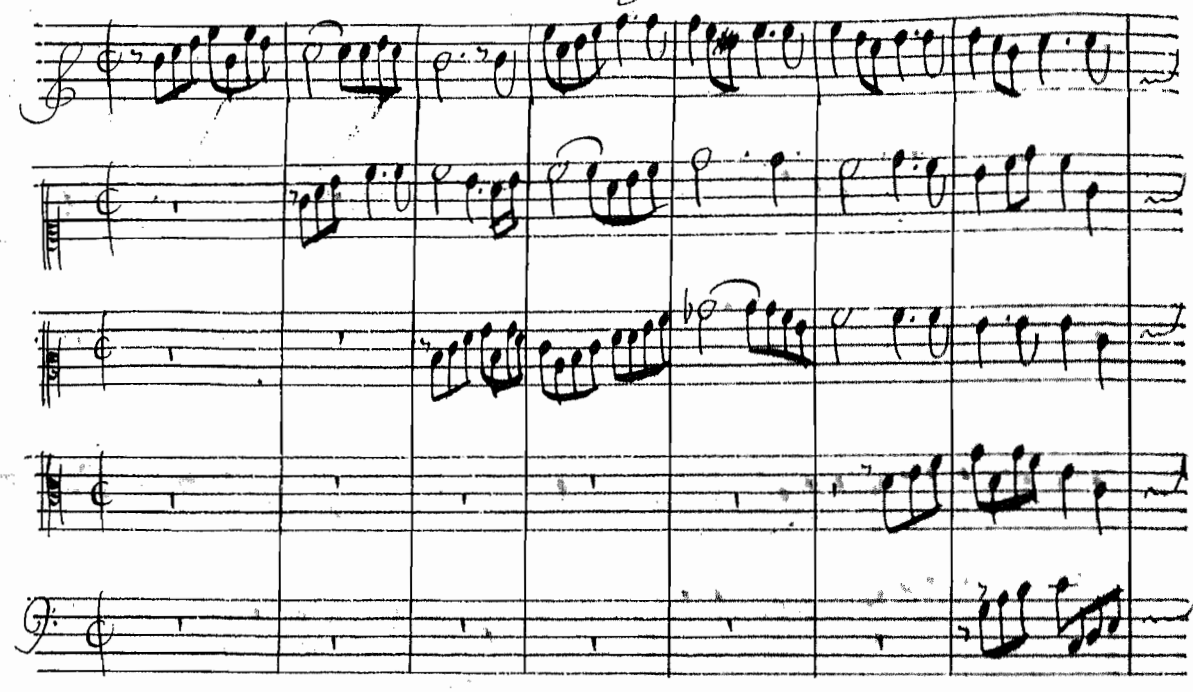
DV ROY

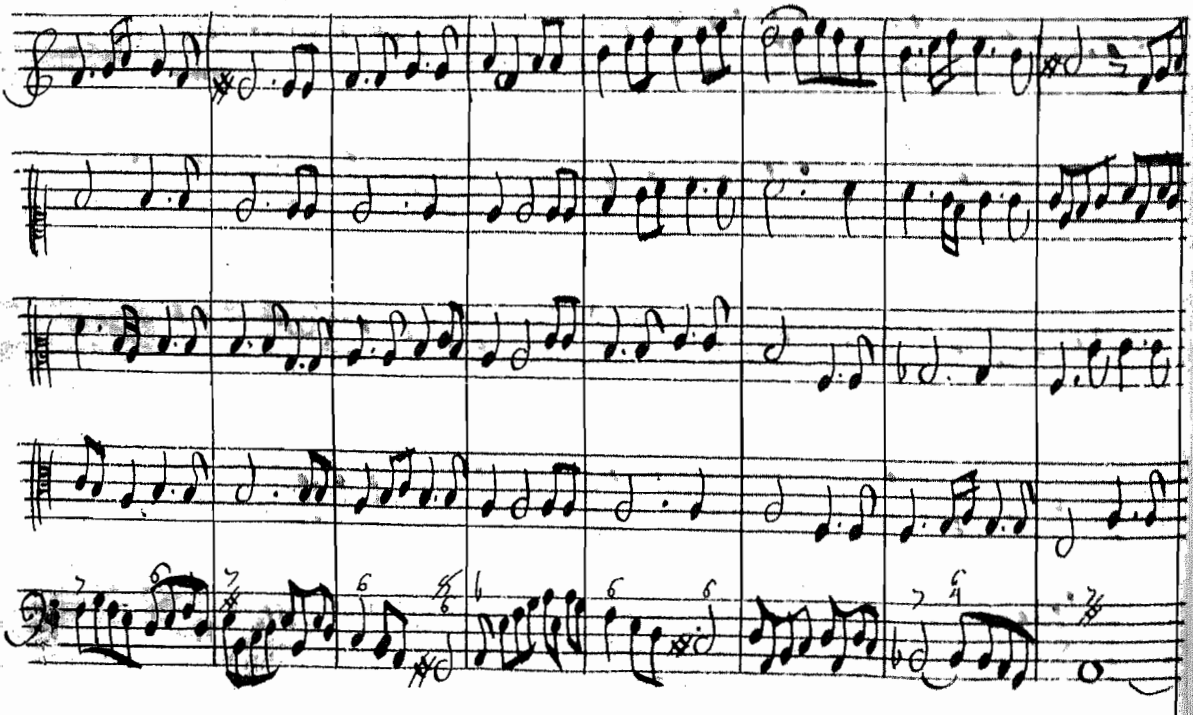


— Montvrdon —

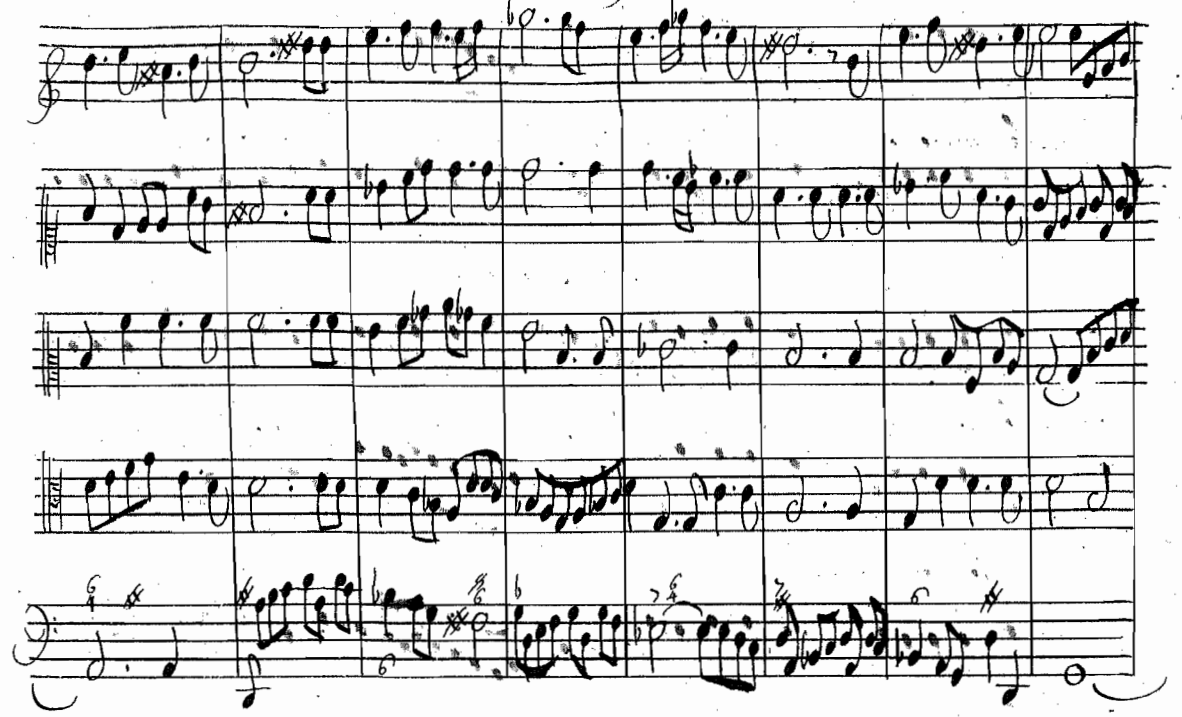

Ouverture

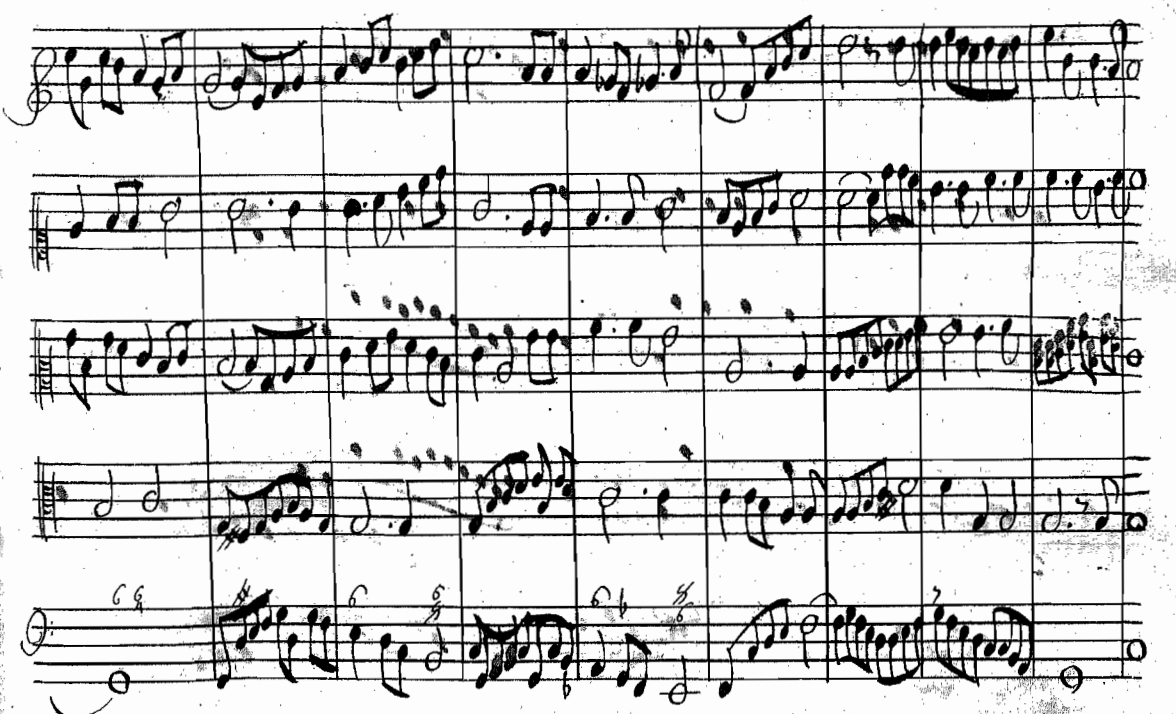
Prologue

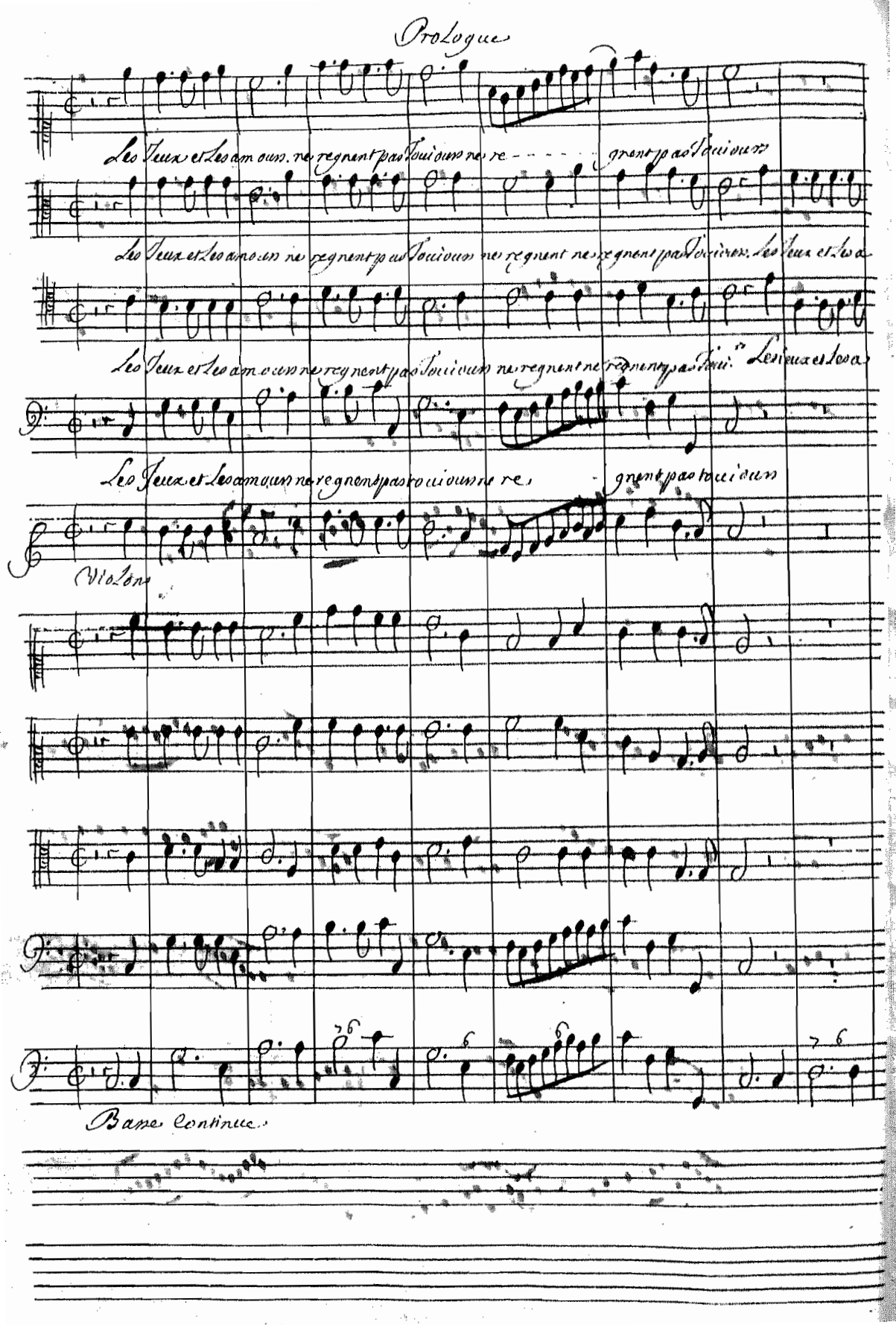


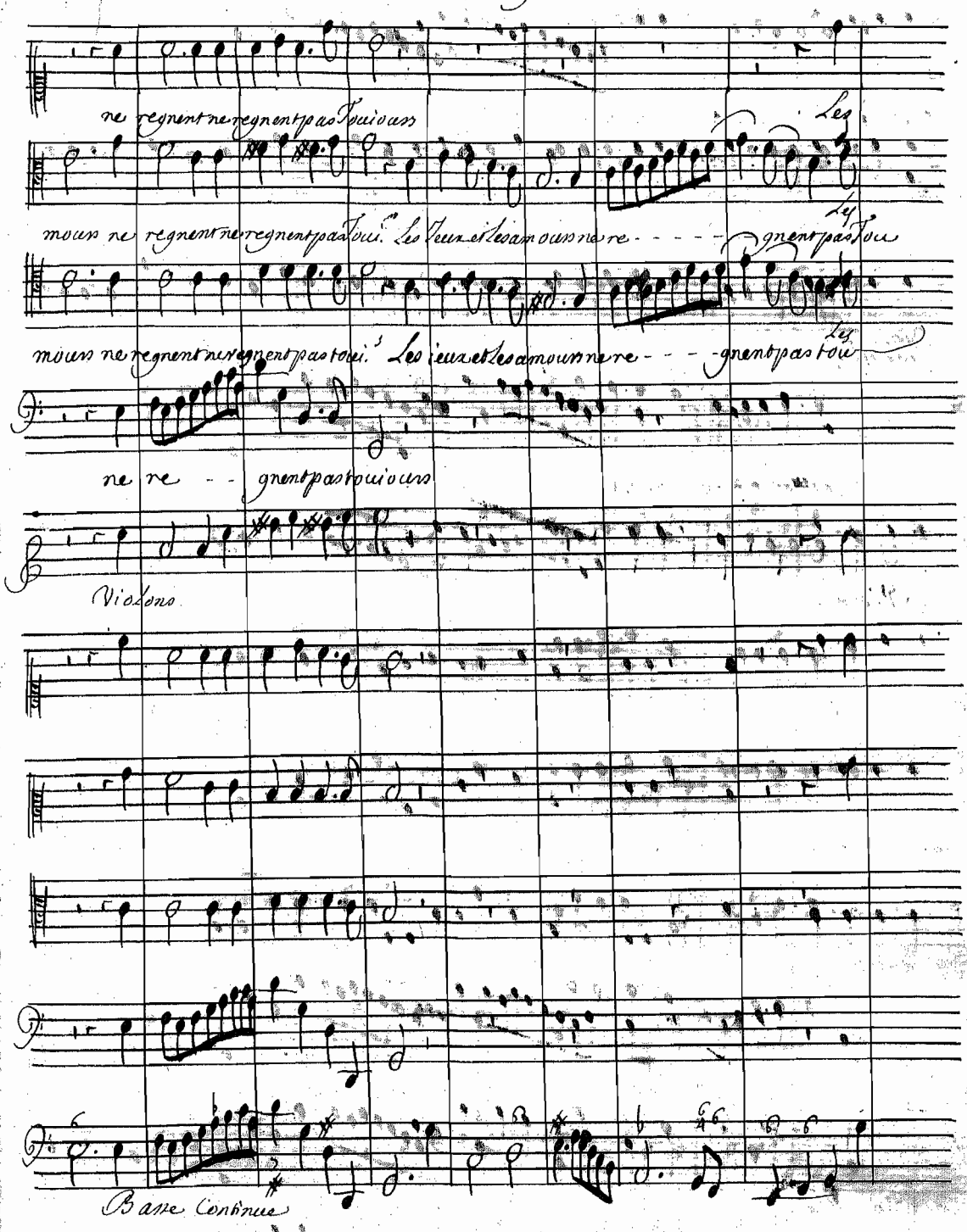


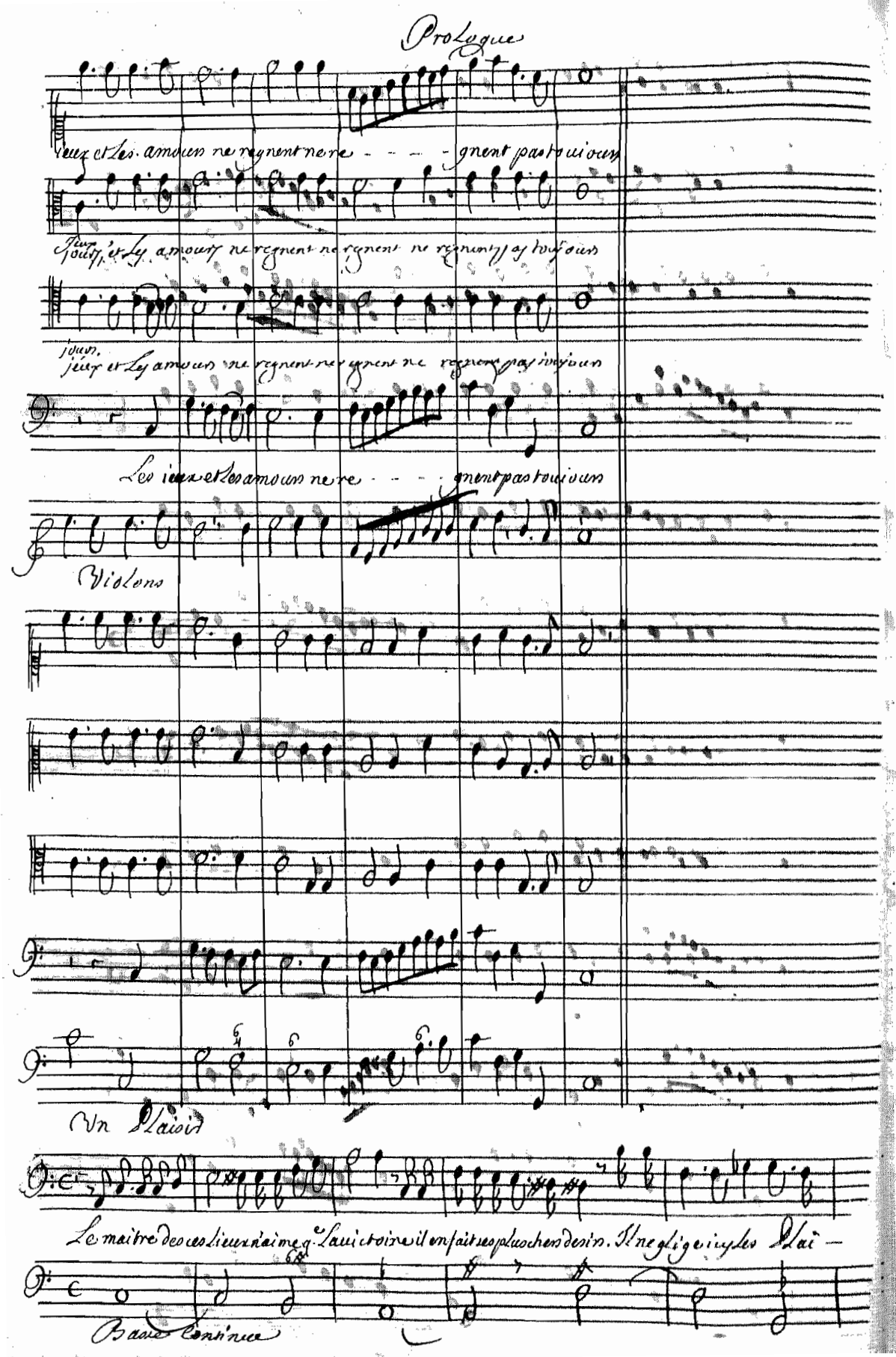
Prologue






Prologue
Les Jeux et les amours ne regnent pas toujours ne re - - - - - gnent pas toujours
Les Jeux et les amours ne regnent pas toujours ne regnent ne regnent pas toujours. Les Jeux et les a
Les Jeux et les amours ne regnent pas toujours ne regnent ne regnent pas toujo. Les Jeux et les a
Les Jeux et les amours ne regnent pas toujours ne re - gnent pas toujours
Violons
Basse continue


ne regnent ne regnent pas toujours
Les
mours ne regnent ne regnent pas toi. Les yeux et les amours ne re - - - - - gnent pas tou
Les
mours ne regnent ne regnent pas toi. Les yeux et les amours ne re - - - - gnent pas tou
ne re - - gnent pas toujours
Violons
Basse continue


Prologue
ieux et les amours ne regnent ne re - - - - gnent pas toujours
Jeux, et les amours ne regnent ne regnent ne regnent pas toujours
jours.
jeux et les amours ne regnent ne regnent ne regnent pas toujours
Les ieux et les amours ne re - - - - gnent pas toujours
Violons
Un Plaisir
Le maitre de ces lieux n'aime q. la victoire il en fait ses plus chers desirs. Il neglige icy les Plai -
Basse Continue

Prologue

sin Et tous ses soins sont p.r la gloire. Il neglige Icy les plaisirs et tous ses soins sont p.r la gloi--

Basse Continue

Chœur

Les Jeux et les amours ne regnent pas Touiours ne re---- gnent pas Touiours.

Les Jeux et les amours ne regnent pas Touiours ne regnent ne regnent pas Touiours. Les Jeu...

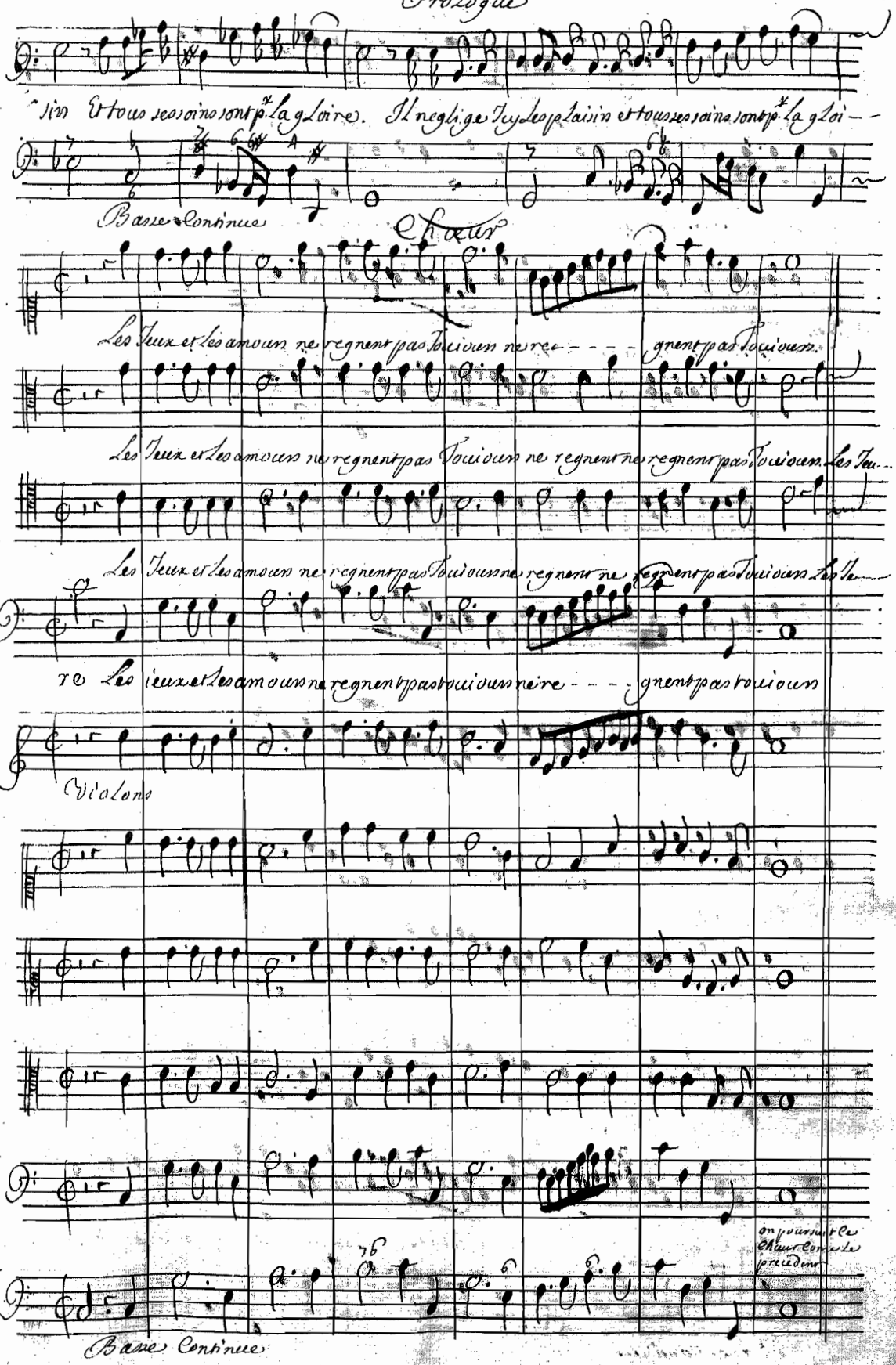
Les Jeux et les amours ne regnent pas Touiours ne regnent ne regnent pas Touiours Les Je--

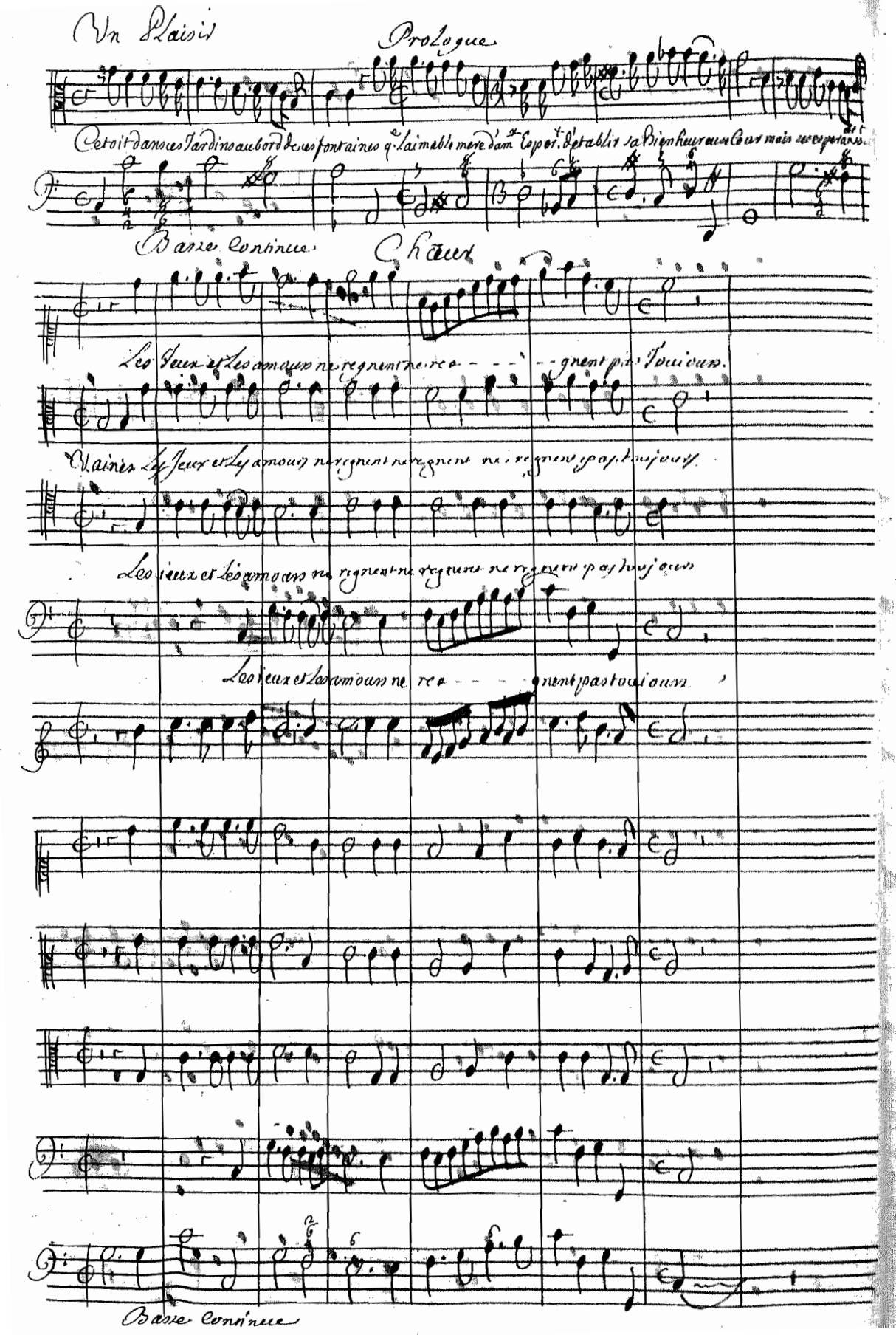
re Les ieux et les amours ne regnent pas touiours ne re---- gnent pas touiours

Violons

on poursuit le Chœur comme le precedent

Basse Continue





Un Plaisir

Prologue

Cetoit dans ces Jardins au bord de ces fontaines q.e l'aimable mere d'am.r Esper.t d'etablir sa Bienheureuse Cour mais ses esperans...

Basse continue

Chœur

Les Jeux et les amours ne regnent ne re - - - - - gnent pas Touiours.

Vaines les Jeux et les amours ne regnent ne regnent ne regnent pas toujours.

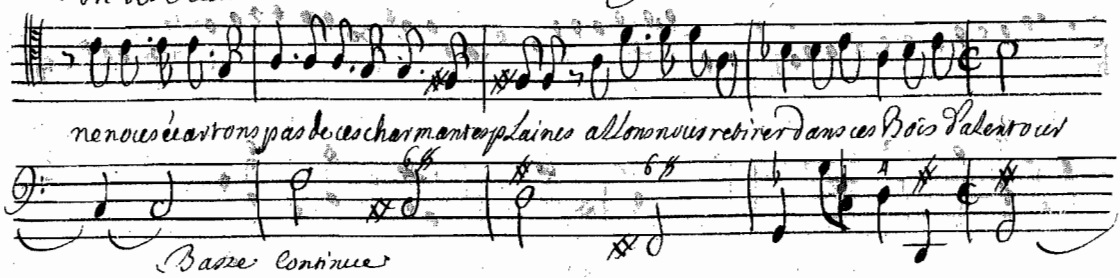
Les ieux et les amours ne regnent ne regnent ne regnent pas toujours

Les ieux et les amours ne re - - - - gnent pas touiours

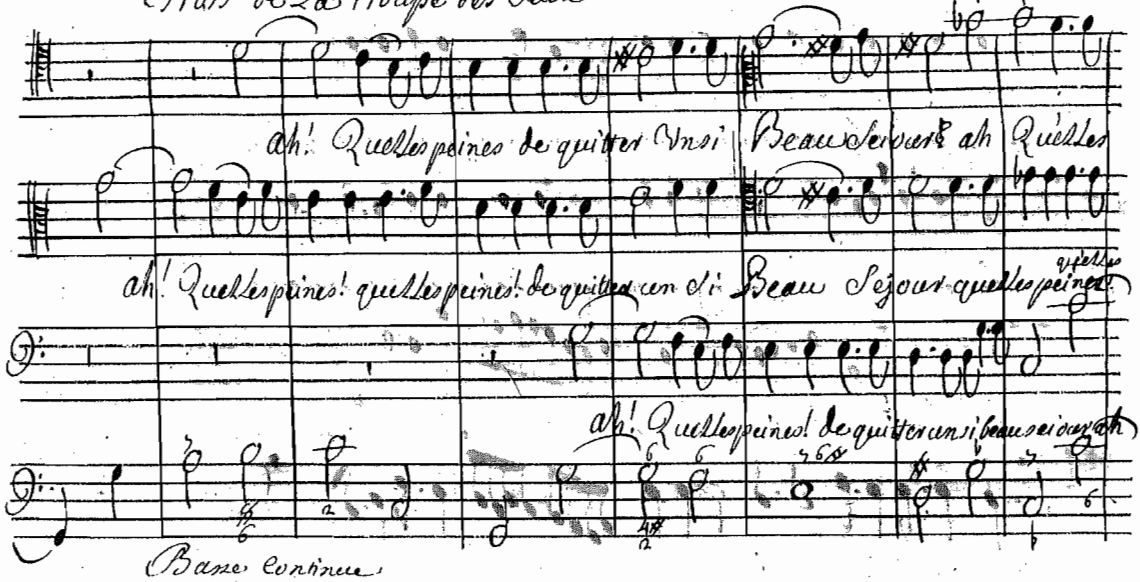
Basse continue

Prologue

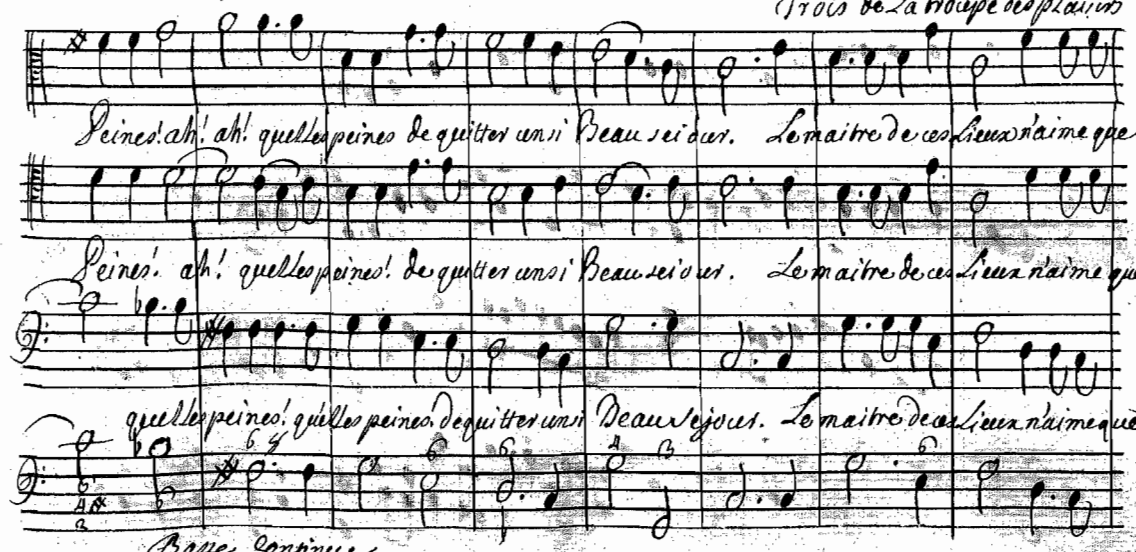
Vn des Jeux

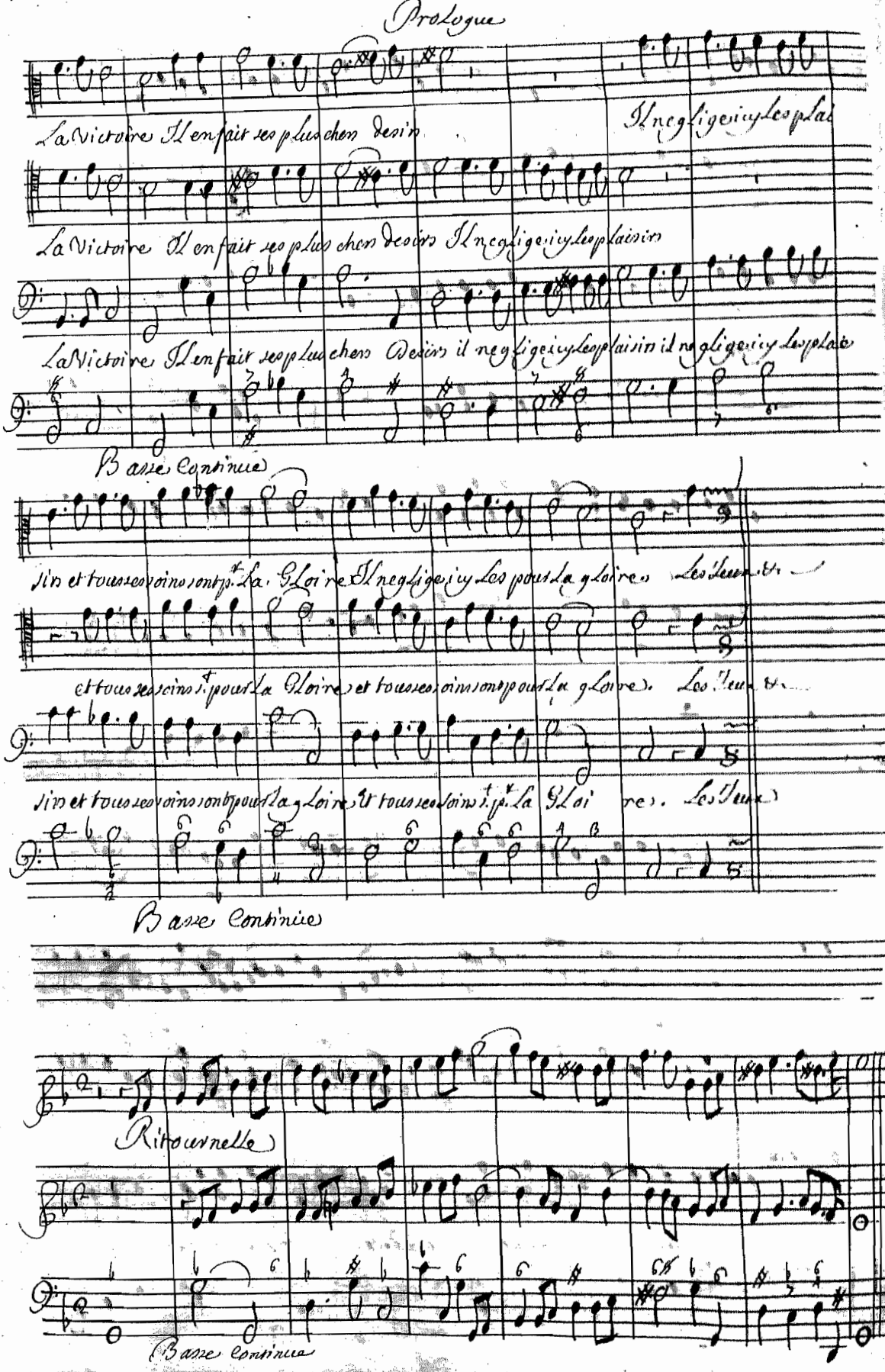


Trois de La troupe des Jeux



Trois de La troupe des plaisirs




Prologue
La Victoire Il en fait ses plus chers desirs
Il neglige icy les plaisirs
La Victoire Il en fait ses plus chers desirs Il neglige icy les plaisirs
La Victoire Il en fait ses plus chers desirs il neglige icy les plaisirs il neglige icy les plaisirs
Basse continue
Jlis et tous ses soins sont pour la Gloire Il neglige icy Les pour la gloire Les Jeux &
et tous ses soins sont pour la Gloire et tous ses soins sont pour la gloire. Les Jeux &
Jlis et tous ses soins sont pour la gloire Et tous ses soins sont pour la Gloire. Les Jeux
Basse continue
Ritournelle
Basse continue

Reuenez Reuenez amo.rs reuenez Reuenez amours Reuenez Pourquoy quitter ces

Basse Continue

Lieux ou l'on est sans allarmes L'abeaute perd ses plus doux charm.s si tost que Vous L'abandon

Basse Continue

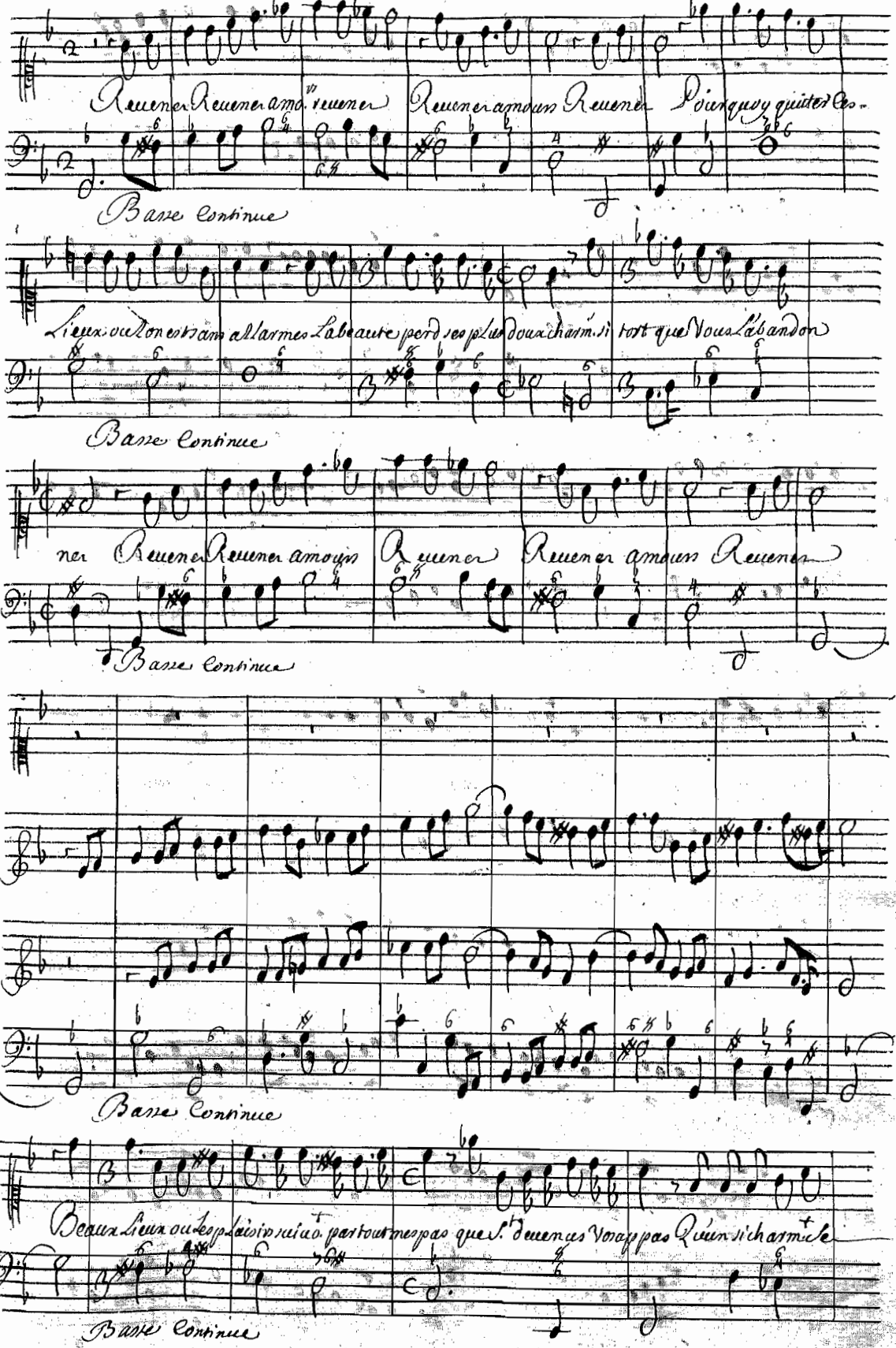
nez Reuenez Reuenez amours Reuenez Reuenez amours Reuenez

Basse Continue

Basse Continue

Beaux Lieux ou les plaisirs suiuo.t partout mes pas que S.t deuenus Vos appas Qu'un si charm.t se

Basse Continue



Prologue

iour est triste et solitaire. helas! helas! Les amo.rs ny sont pas Sans Les amo.rs rien ne peut plair-

Basse Continue

re helas! helas! Les amours ny sont pas sans Les amours rien ne p.t plairre Reuenez Reuenez a-

Basse continue

mours reuenez Reuenez amours Reuenez Quel Chagrin si press.t uo.s a tous emmenez est il quelque dan-

Basse continue

ger dont mars neuo.s deliure Il chasse Les fureurs de ces Lieux fortunez a la seule Vic-

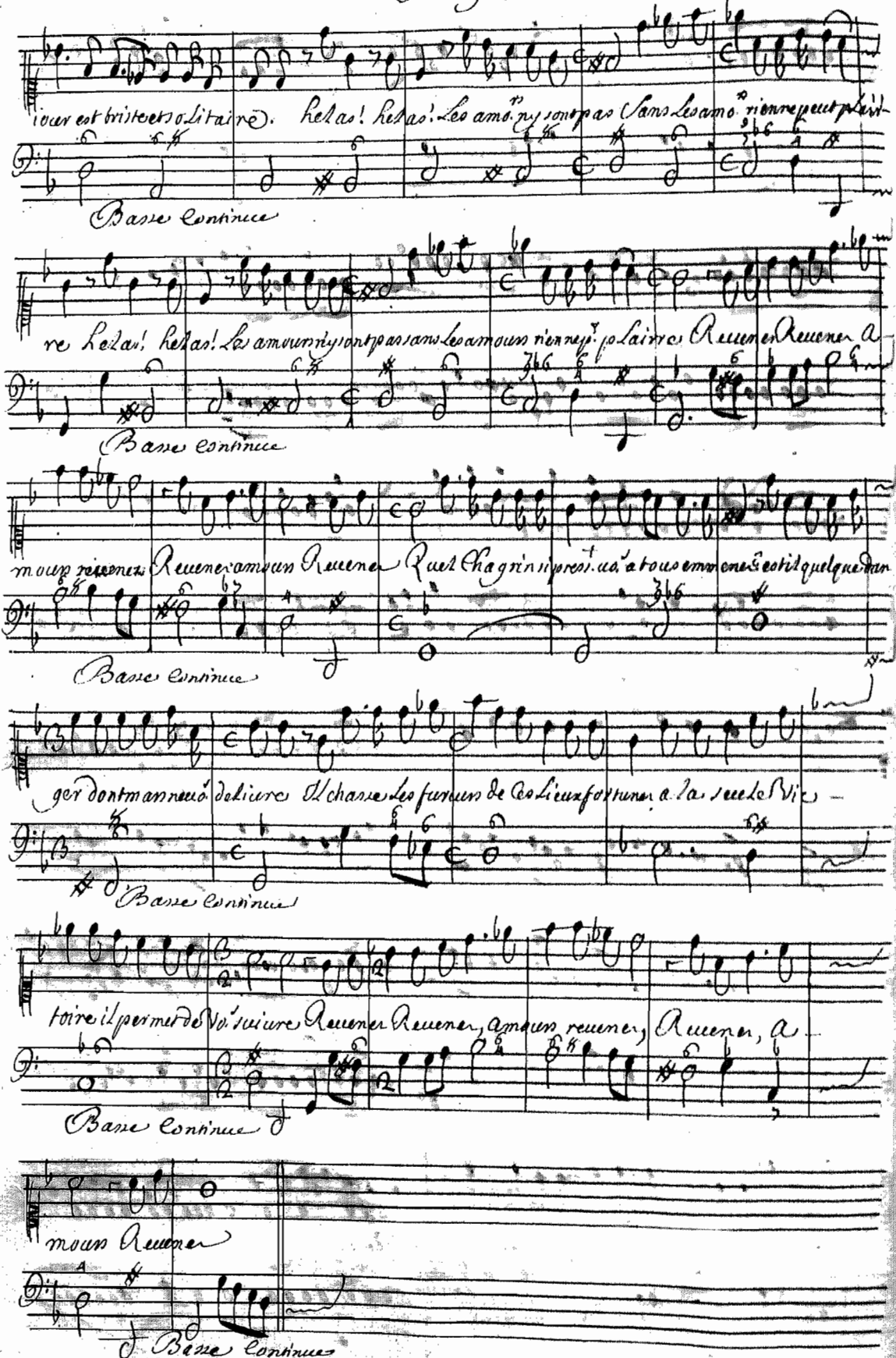
Basse continue

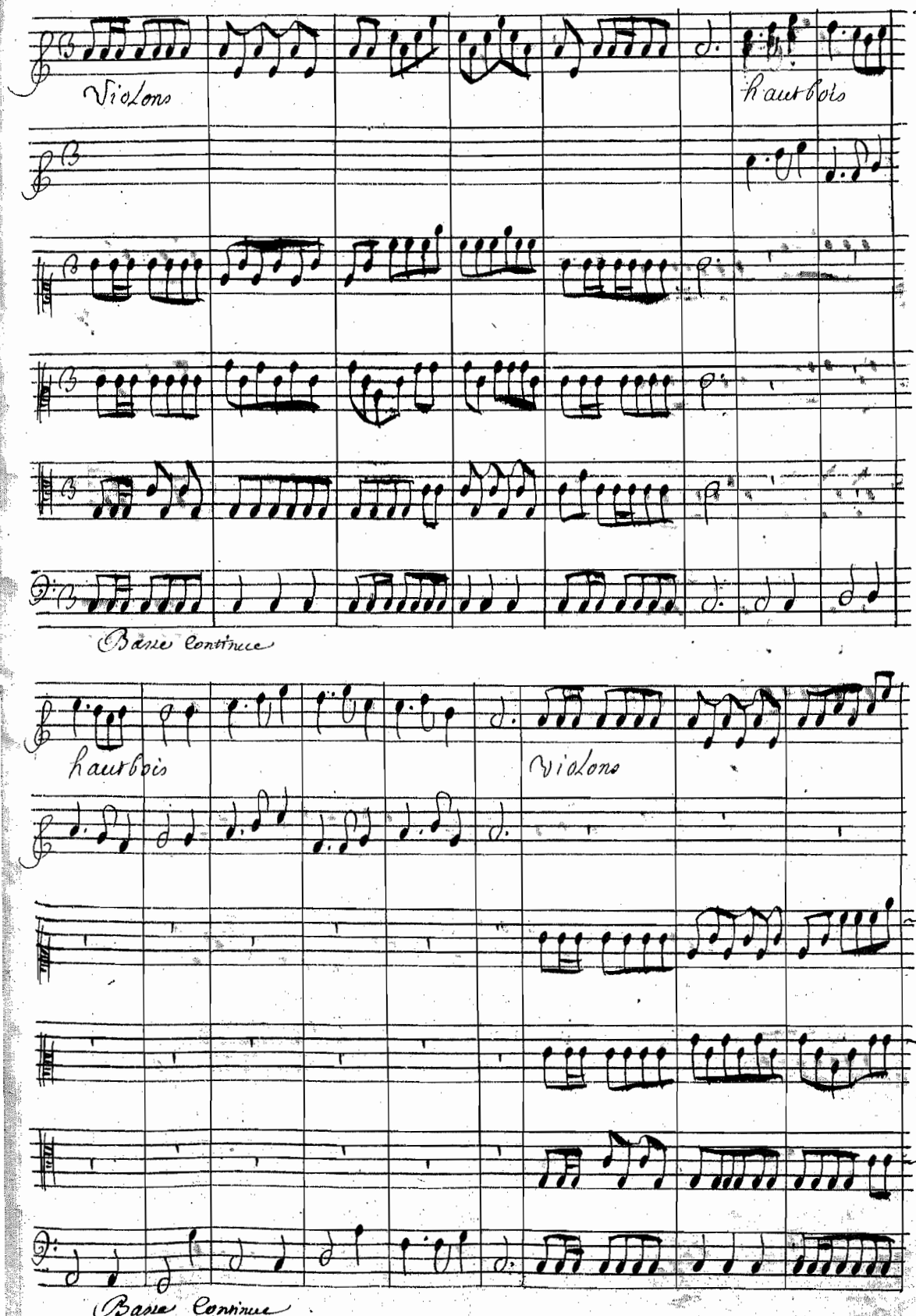
toire il permet de Vo.s suiure Reuenez Reuenez, amours reuenez, Reuenez, a-

Basse continue

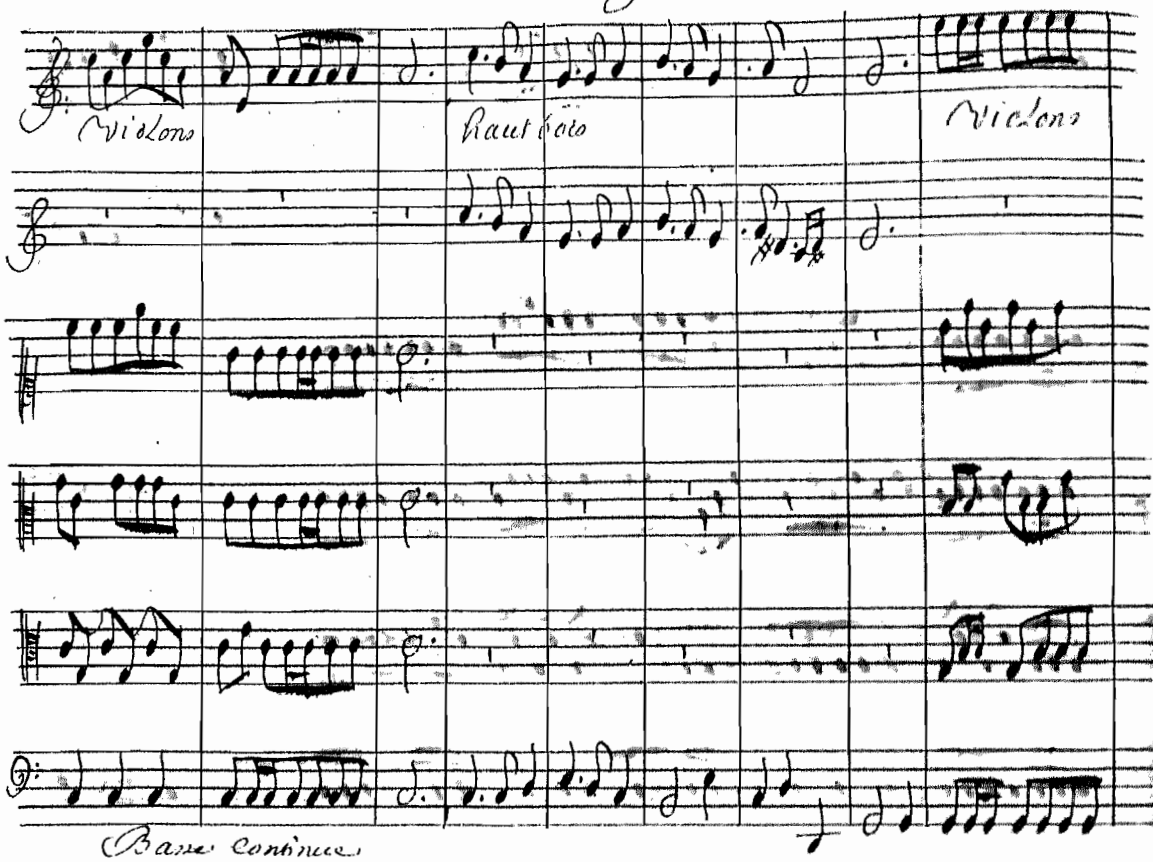
mours Reuenez

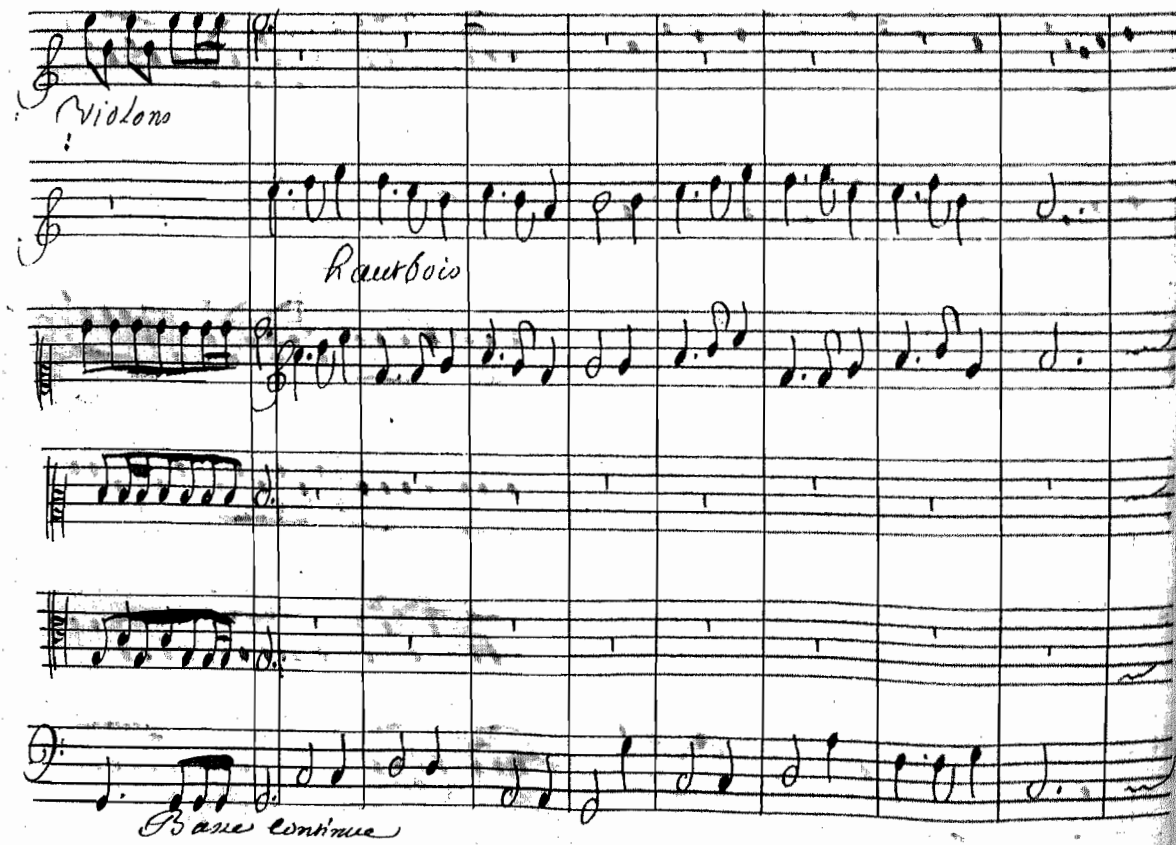
Basse continue

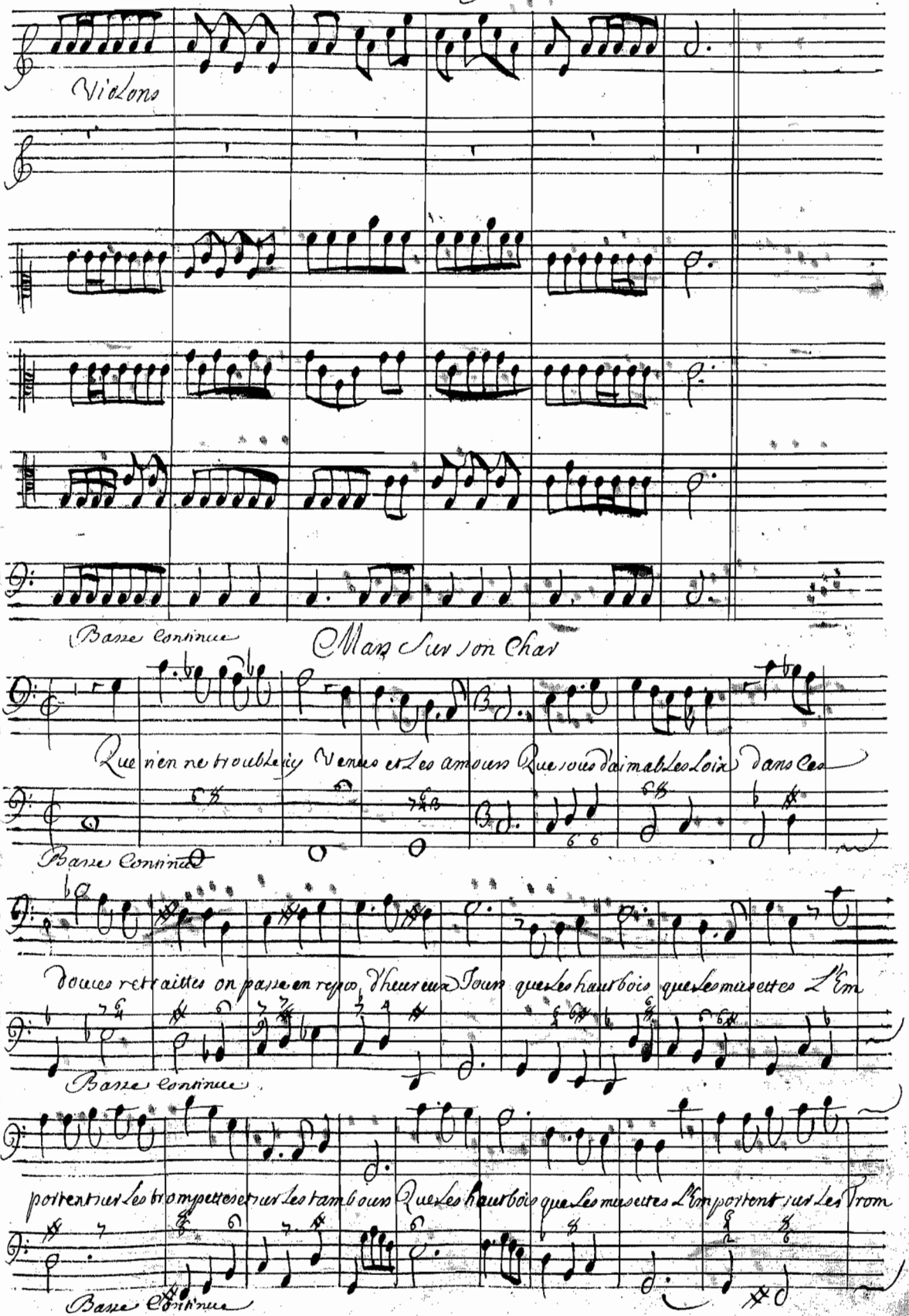


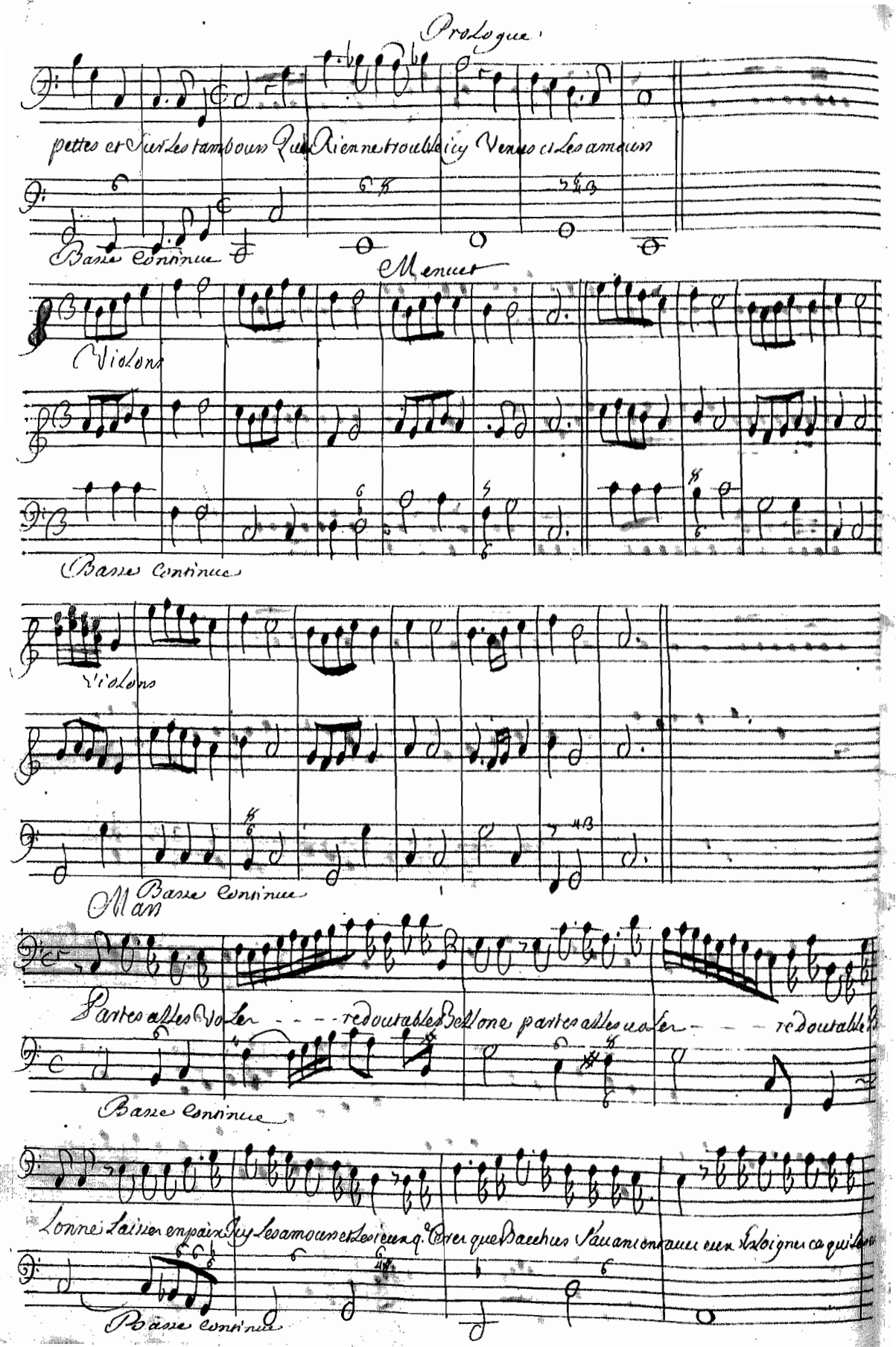

Violons
Hautbois
Basse Continue
Hautbois
Violons
Basse Continue

Prologue


Violons
Hautbois
Violons
Basse continue


Violons
Hautbois
Basse continue


Violons
Basse continue
Mars Sur son Char
Que rien ne trouble icy Venus et les amours Que sous d'aimables Loix dans ces
Basse Continue
Douces retraittes on passe en repos d'heureux Jours que les hautbois que les musettes L'Em
Basse continue
portent sur les trompettes et sur les tambours Que les hautbois que les musettes L'emportent sur les trom
Basse Continue



Prologue

pettes et sur les tambours Que Rien ne trouble icy Venus et les amours

Basse continue

Menuet

Violons

Basse continue

Violons

Basse continue

Man

Partes alles voler - - - redoutables Bellone partes alles voler - - - redoutable B

Basse continue

Lonne laisser en paix Icy les amours et les ieux q. Crez que Bacchus s'avancent avec eux Eloignez ce qui les

Basse continue

tonne Portez aux Ennemis de cet Empire heur.x tout ce que la guerre a d'afreux Venus leuent mars u.s l'ordon

Basse continue

ne partez alez Volez - - - Redoutable Bellonne Partez Allez Vo - - - Lez redoutable bel

Basse continue

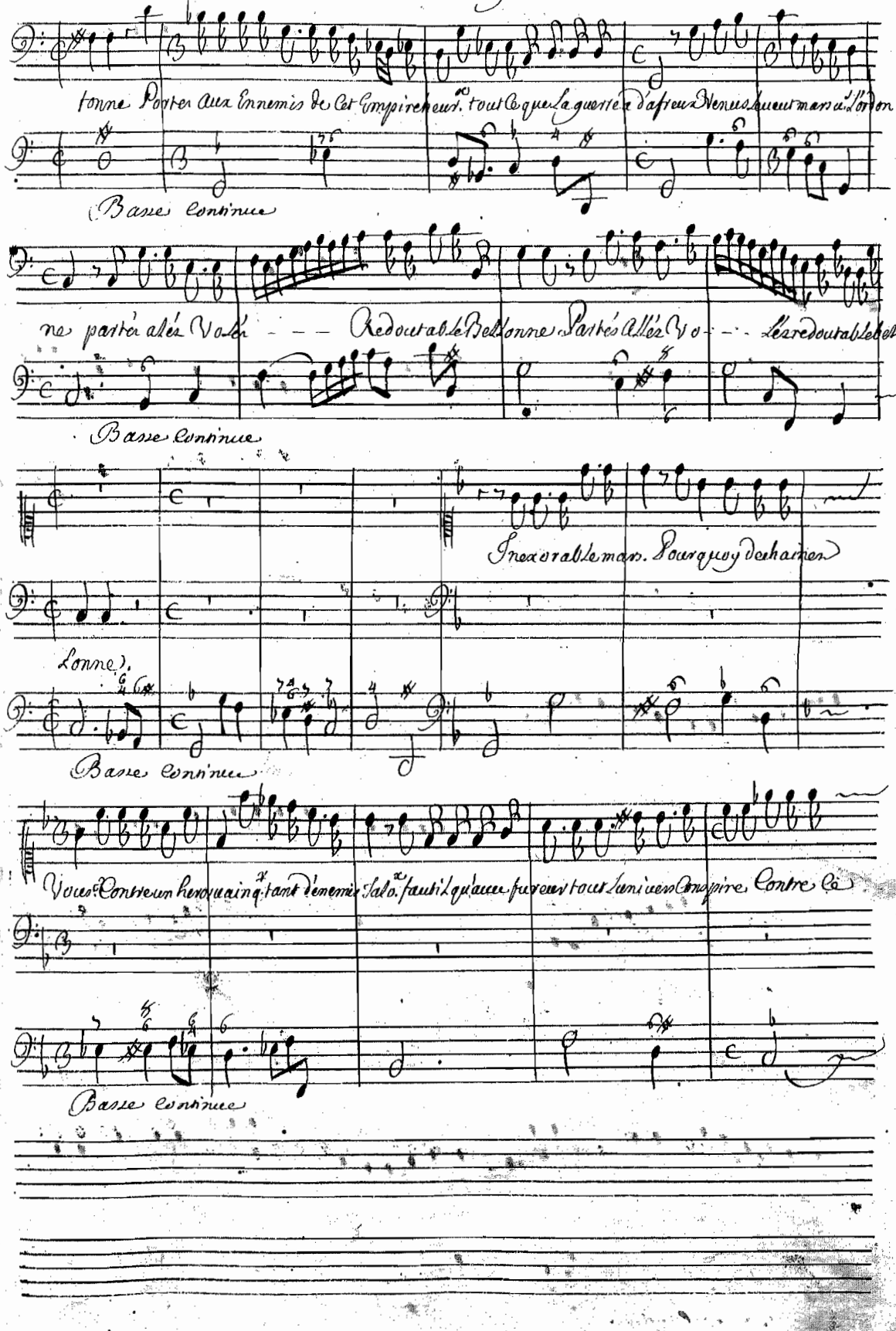
Inexorable mars. Pourquoy dechaines

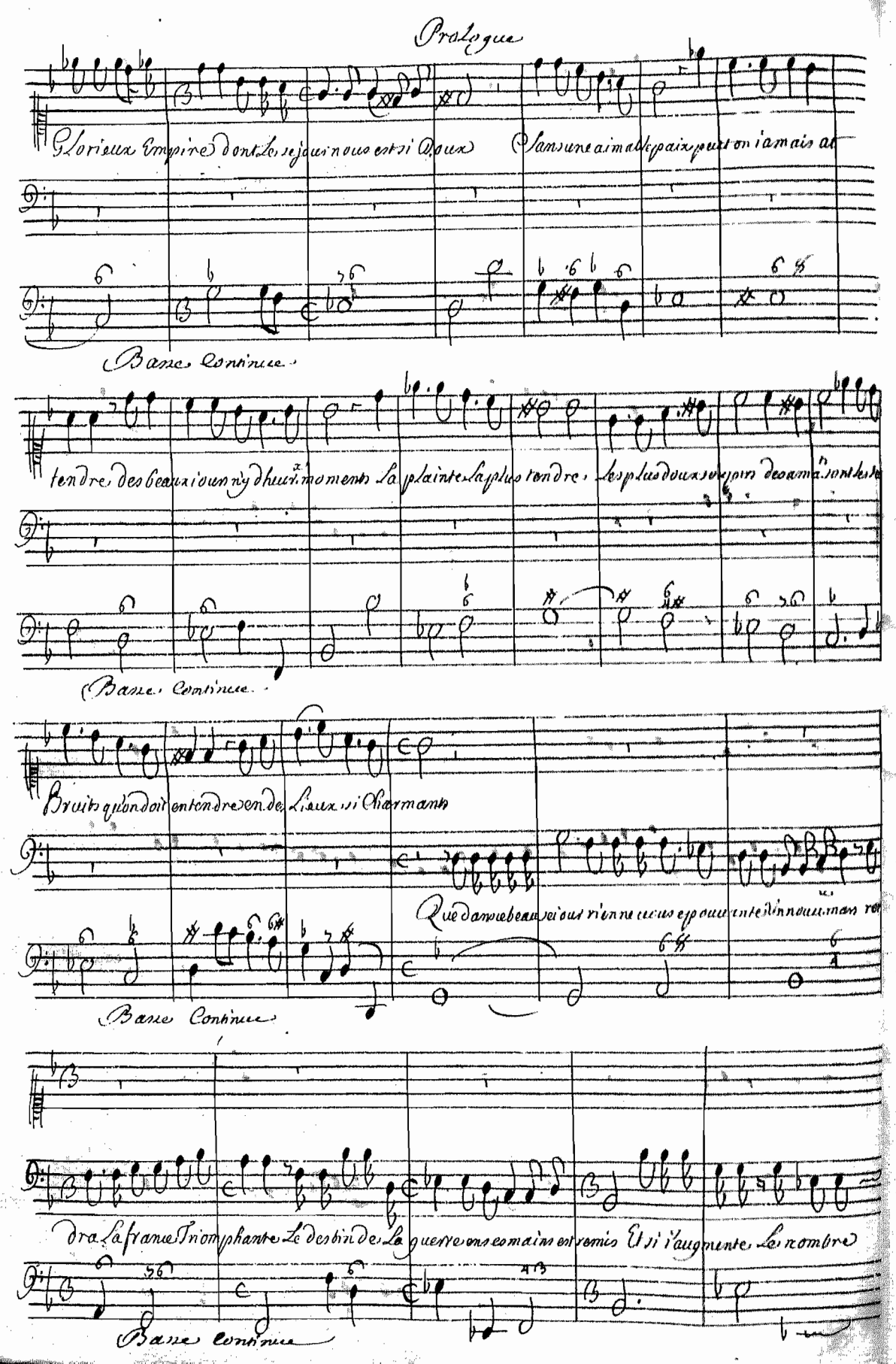
Lonne.

Basse continue

Vous.s Contre un heroiuain q.x tant d'enemis Salo.x faut il qu'auec fureur tout l'uniuers Conspire Contre ce

Basse continue





Prologue

Glorieux Empire dont le sejour nous est si doux Sans une aimable paix peut on iamais at

Basse Continue

tendre des beaux iours ny dheurx moments La plainte la plus tendre les plus doux soupirs des amans sont les

Basse Continue

Bruits qu'on doit entendre en des Lieux si Charmants

Que dans ce beau seiour rien ne vous epouvante Un nouveau mars ren

Basse Continue

dra La france Triomphante Le destin de La guerre en ses mains est remis Et si i'augmente Le nombre

Basse Continue

de ses ennemis C'est pour vendre sa gloire encor plus éclatante Et si j'augmente le nombre de ses Enne

Basse Continue

Venus repand sur

mis. C'est pour rendre sa Gloire encor plus eclatante. Le dieu de la valeur doit toujours l'animer.

Basse Continue

Luy tout ce qui peut charmer

Tout doit l'ai

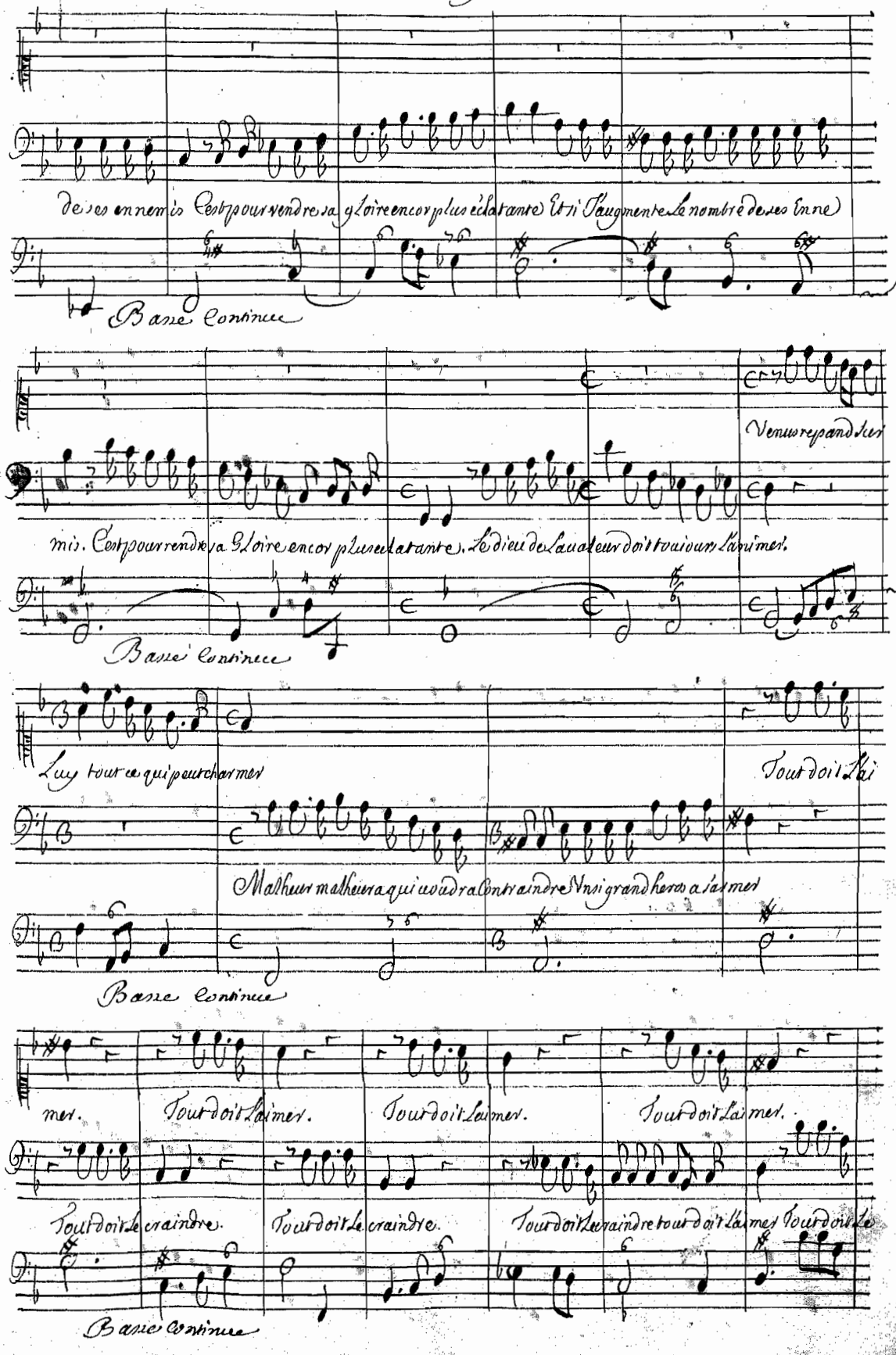
Malheur malheur a qui voudra Contraindre Un si grand heros a s'armer

Basse Continue

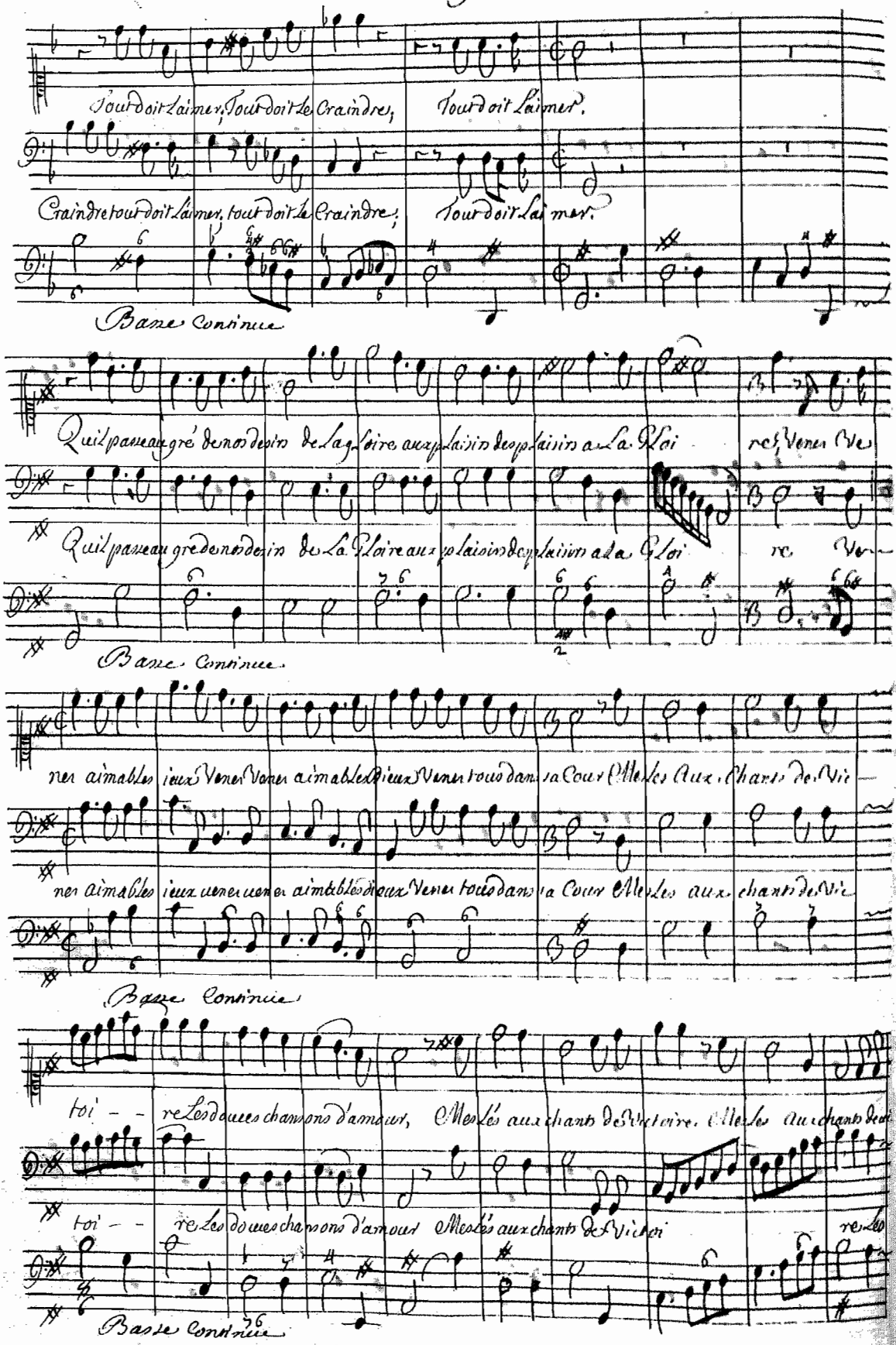
mer. Tout doit l'aimer. Tout doit l'aimer. Tout doit l'aimer.

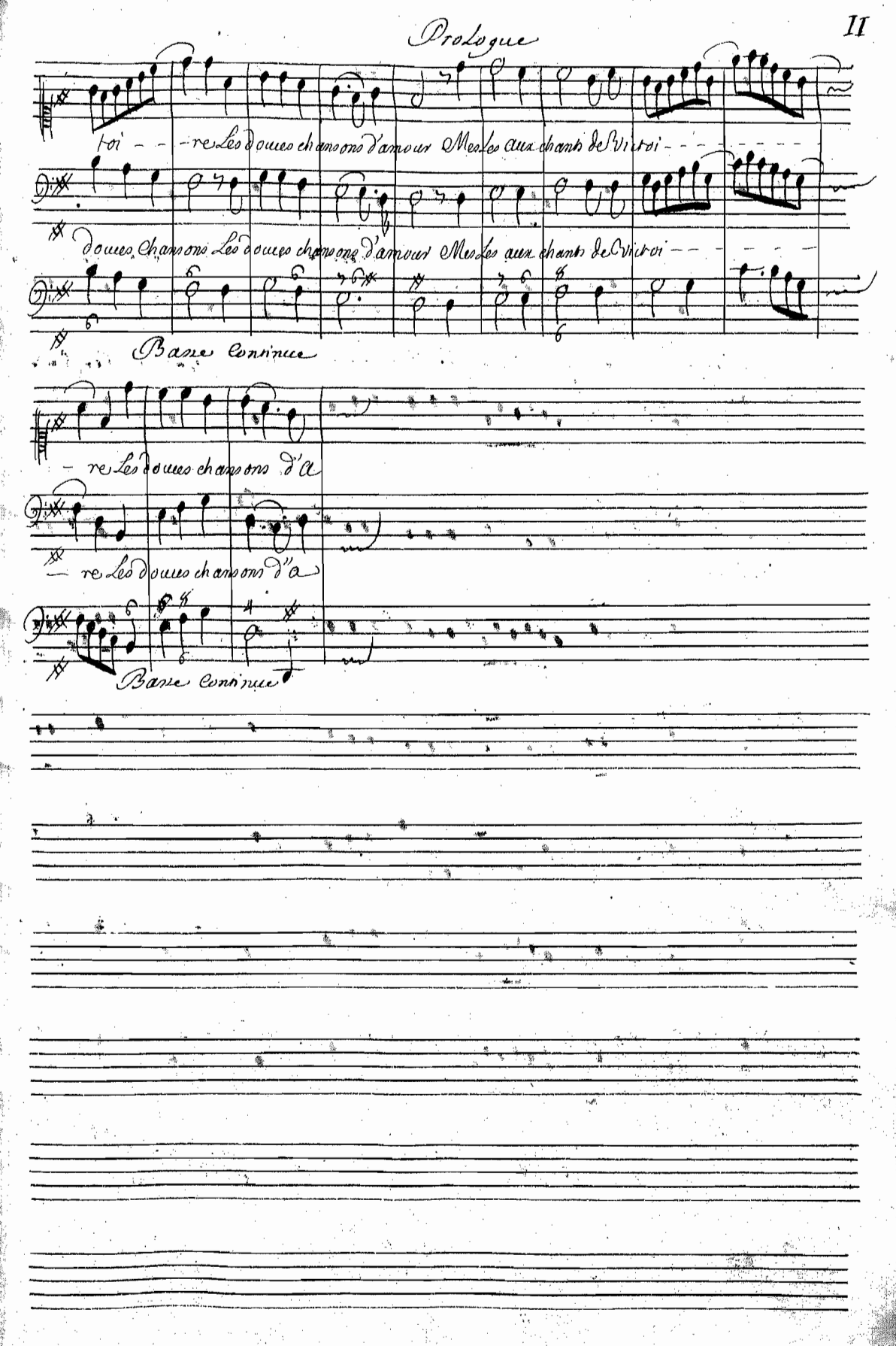
Tout doit le craindre. Tout doit le craindre. Tout doit le craindre tout doit l'aimer Tout doit le

Basse Continue

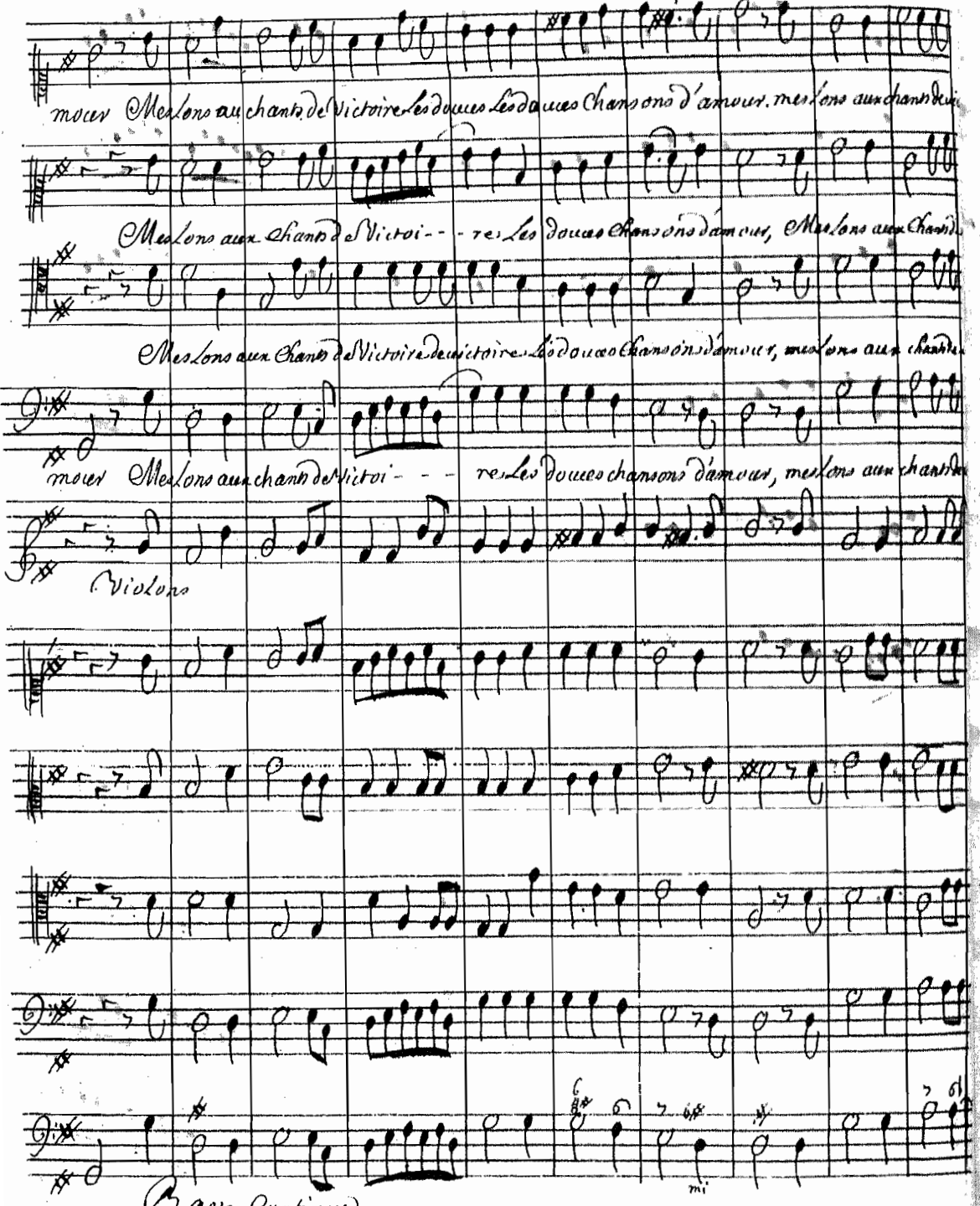


Prologue


Tout doit l'aimer, Tout doit le craindre, Tout doit l'aimer.
Craindre tout doit l'aimer, tout doit le craindre; Tout doit l'aimer.
Basse Continue
Qu'il passe au gré de nos desirs de la gloire aux plaisirs des plaisirs a la Gloi re, Venez Ve
Qu'il passe au gré de nos desirs de la Gloire aux plaisirs des plaisirs a la Gloi re Ve
Basse Continue
ner aimables Dieux Venez Venez aimables Dieux Venez tous dans sa Cour Meslés Aux chants de Vic
ner aimables Dieux venez venez aimables Dieux Venez tous dans sa Cour Meslés aux chants de Vic
Basse Continue
toi - - re Les douces chansons d'amour, Meslés aux chants de Victoire. Meslés aux chants de
toi - - re Les douces chansons d'amour Meslés aux chants de Victoi re
Basse Continue


toi - - - re Les douces chansons d'amour Mes Les aux chants de Victoi - - - - - - - -
douces chansons Les douces chansons d'amour Mes Les aux chants de Victoi - - - - - - -
Basse Continue
- re Les douces chansons d'a
- re Les douces chansons d'a
Basse Continue

Chœur


mour Mes Lons aux chants de Victoire les douces Les douces Chansons d'amour. mes Lons aux chants de Vi
Mes Lons aux chants de Victoi - - - re Les douces Chansons d'amour, Mes Lons aux chants
Mes Lons aux Chants de Victoire de victoire Les douces Chansons d'amour, mes Lons aux chants
mour Mes Lons aux chants de Victoi - - - re Les douces chansons d'amour, mes Lons aux chants
Violons
Basse Continue
mi

re Les douces chansons d'amour Mes sons aux chants de victoire de Victoi-

toire de Victoire Les douces chansons d'amour mes sons aux chants de Victoire de Victoi-

toire de Victoire Les douces chansons d'amour mes sons mes sons aux chants de Victoire de Vic

re Les douces chansons d'amour mes sons aux chants de Victoi-

Violons

Basse Continue

Ceres

re. Les douces chanson d'amour.

Que tout le reste de la Terre Porte envie au Bonheur de ce lieu plaisant

Bacchus

Que tout le reste de la Terre Porte envie au Bonheur de ce lieu plaisant

toire. Les douces chanson d'amour.

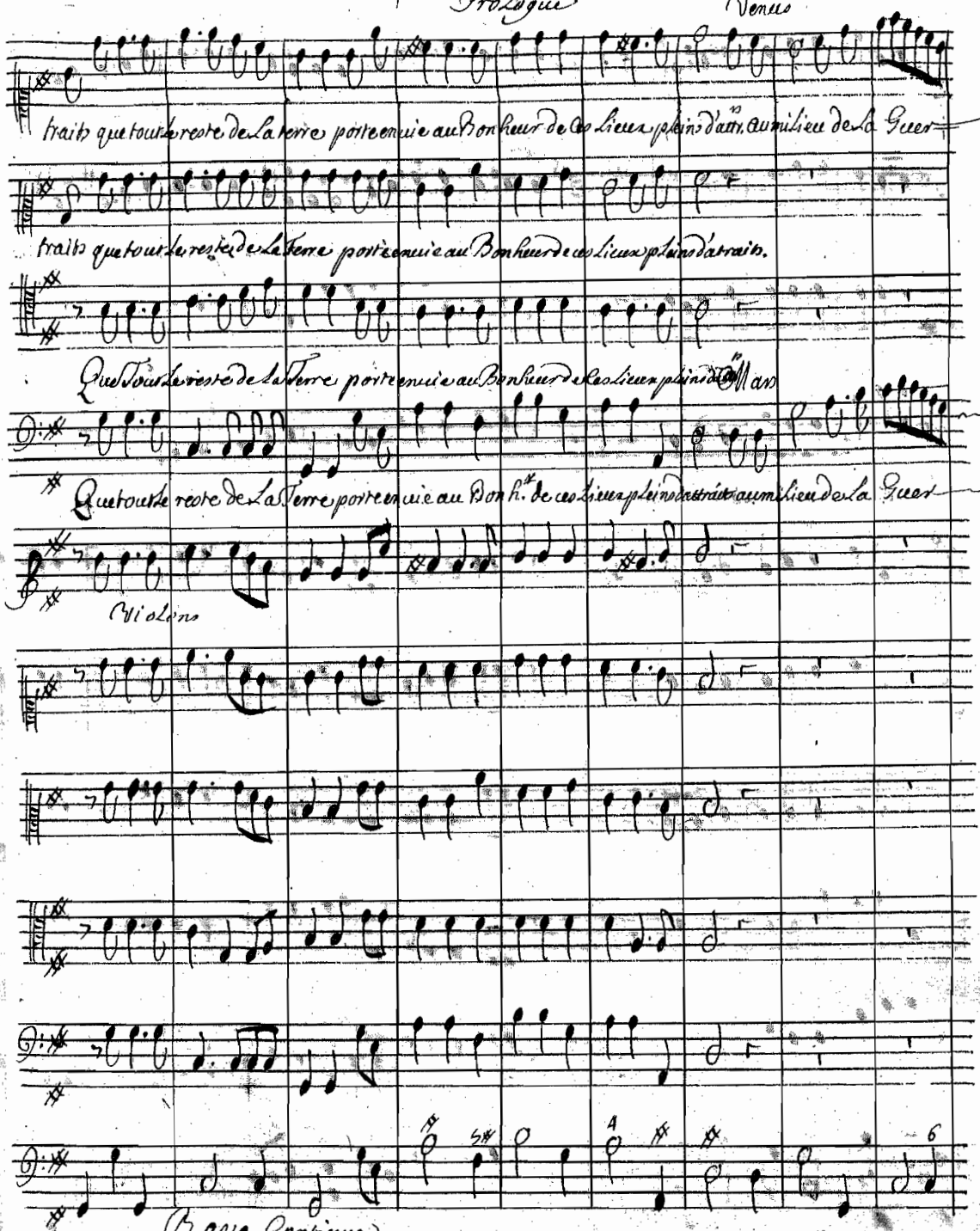
taire. Les douces chanson d'amour.

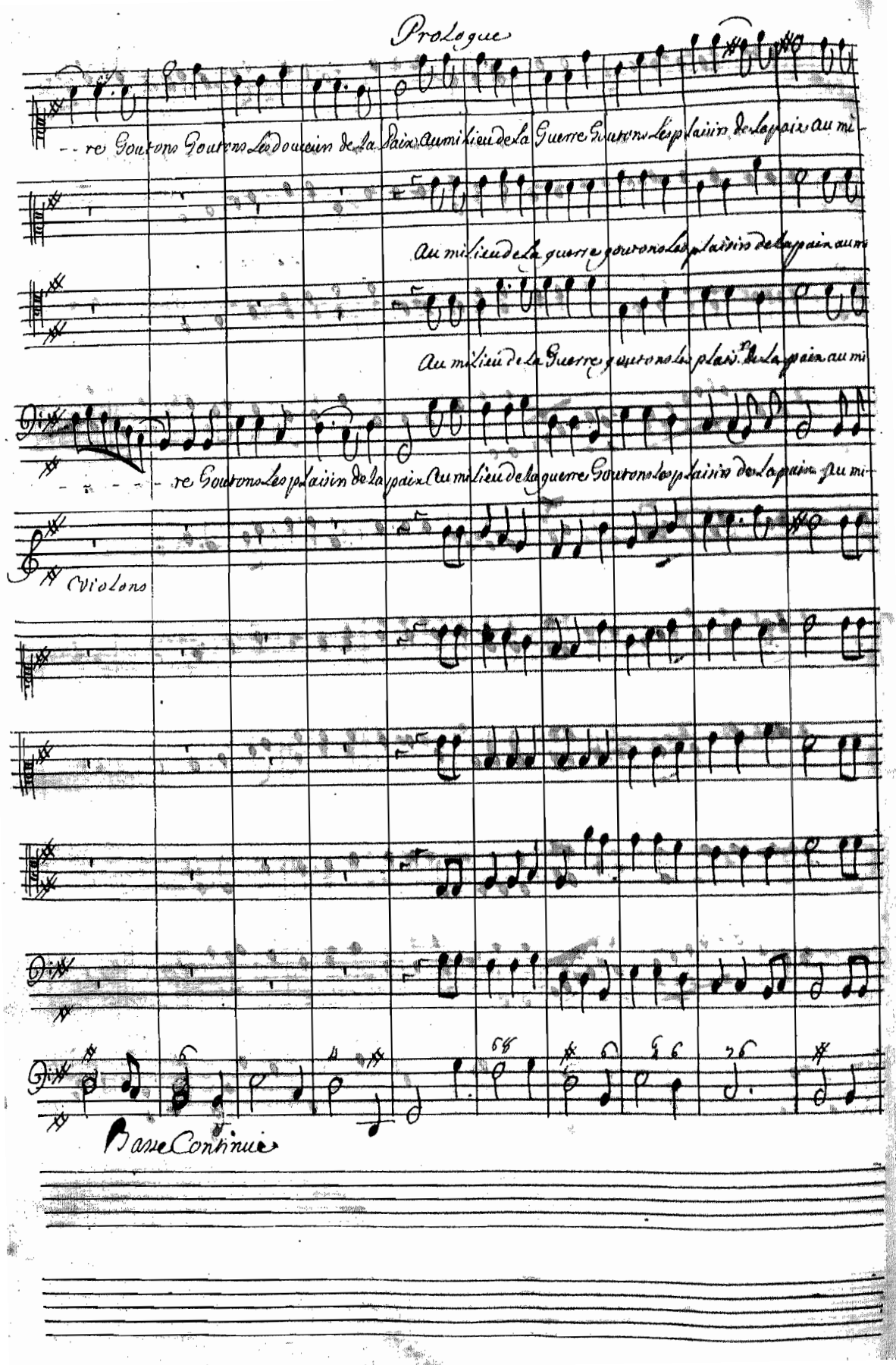
re. Les douces chanson d'amour.

Violons

Basse Continue

Prologue Venus




Prologue
re Goutons Goutons Les douceurs de la Paix Au milieu de la Guerre Goutons Les plaisirs de la paix au mi
Au milieu de la guerre goutons Les plaisirs de la paix au mi
Au milieu de la Guerre goutons les plaisirs de la paix au mi
re Goutons Les plaisirs de la paix Au milieu de la guerre Goutons les plaisirs de la paix au mi
Violons
Basse Continue

Prologue

Venus

Lieu de la Guerre au milieu de la Guerre goutons les plaisirs les plaisirs de la paix Goutons les plai

Lieu de la guerre au milieu de la guerre goutons les plaisirs les plaisirs de la paix

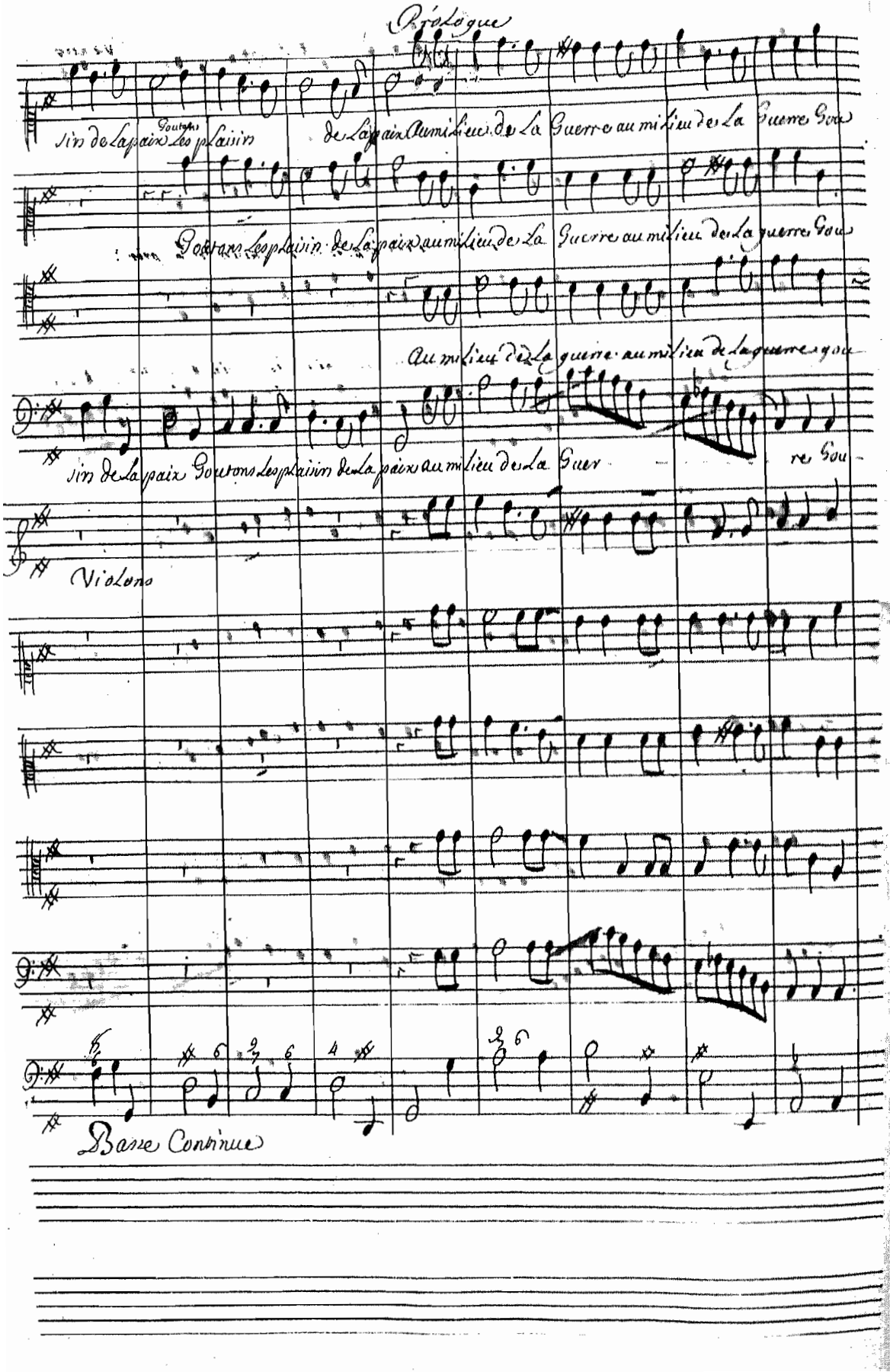
Lieu de la Guerre au milieu de la Guerre goutons les plaisirs les plaisirs de la paix

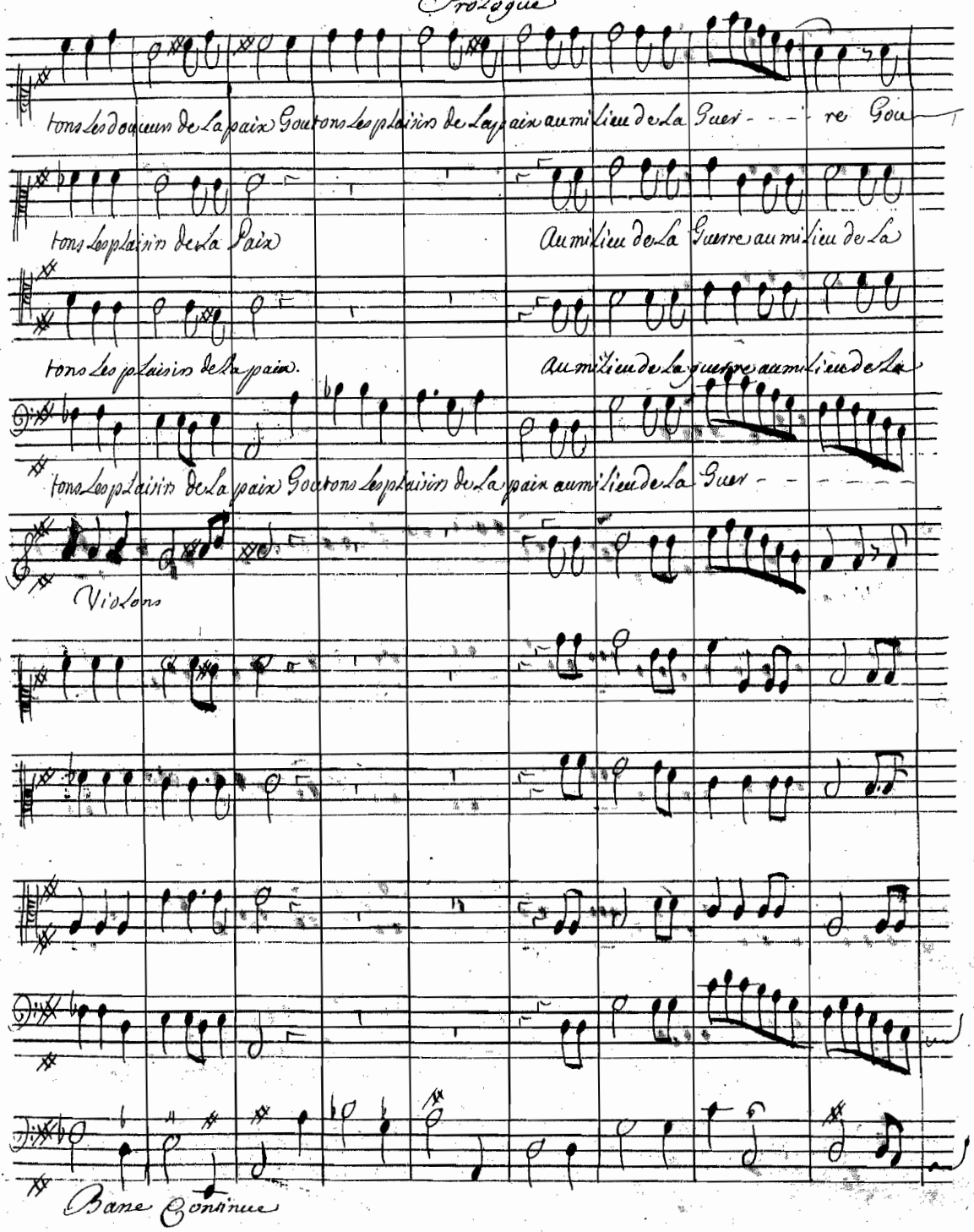
Mars

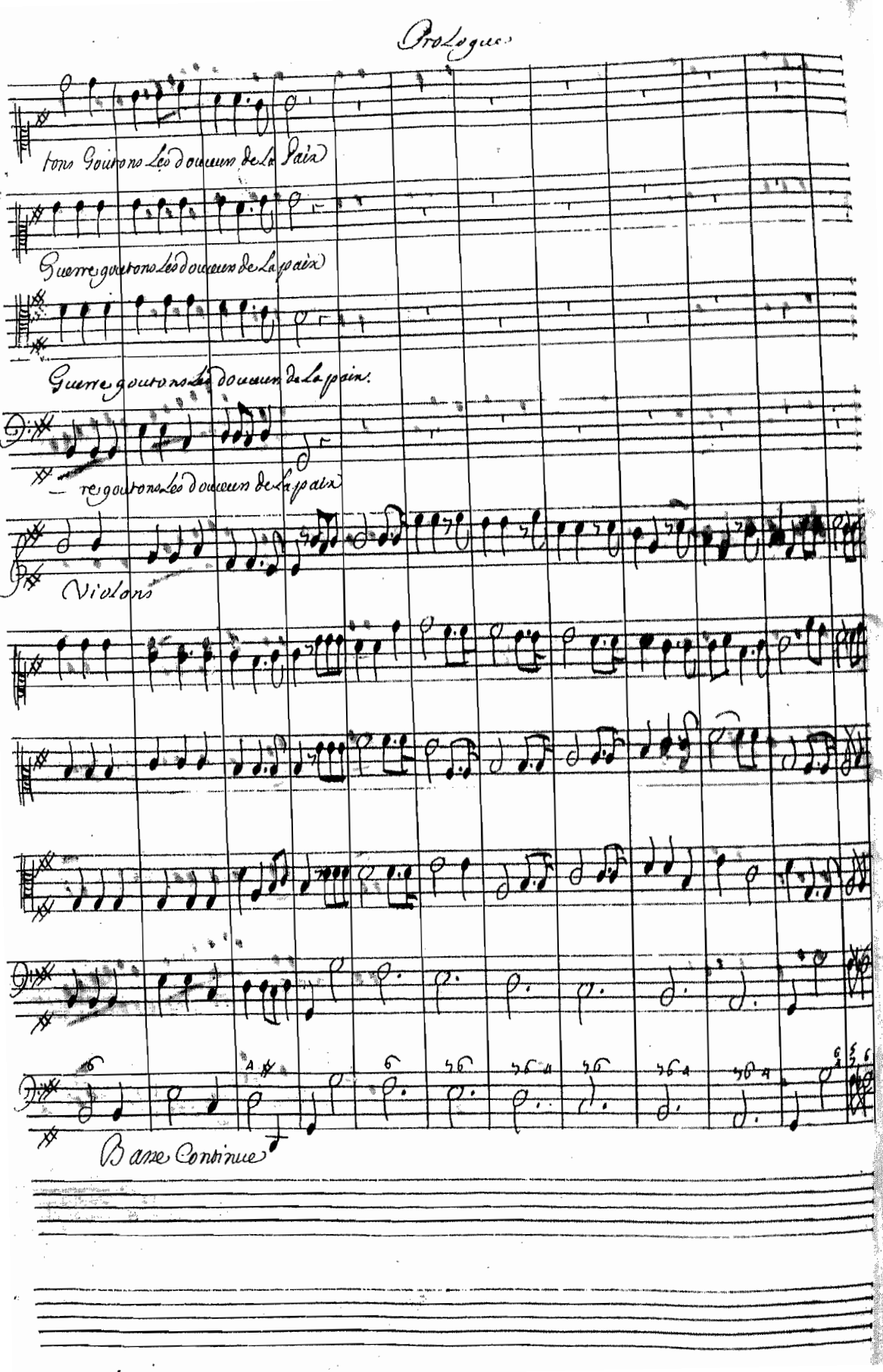
Lieu de la Guer - - - - - re Goutons les plaisirs les plaisirs de la Paix Goutons les plai-

Violons

Basse Continue


Prologue
sin de la paix Goutons les plaisirs de la paix au milieu de la Guerre au milieu de la Guerre Gou
Goutons les plaisirs de la paix au milieu de la Guerre au milieu de la guerre Gou
Au milieu de la guerre au milieu de la guerre gou
sin de la paix Goutons les plaisirs de la paix au milieu de la Guer re Gou
Violons
Basse Continue


tons les douceurs de la paix Goutons les plaisirs de la paix au milieu de la Guer - - - re Gou
tons les plaisirs de la Paix
Au milieu de la Guerre au milieu de la
tons les plaisirs de la paix.
au milieu de la guerre au milieu de la
tons les plaisirs de la paix Goutons les plaisirs de la paix au milieu de la Guer - - - - - -
Violons
Basse Continue


Prologue
tons Goutons Les douceurs de la Paix
Guerre goutons Les douceurs de La paix
Guerre goutons Les douceurs de la paix.
re goutons Les douceurs de la paix
Violons
Basse Continue

Prologue

Au milieu de la Guer - - - re goutons ss. les plaisirs de la paix

au milieu de la guerre au milieu de la guerre goutons les plaisirs de la paix

Au milieu de la guerre au milieu de la guerre gout.s les plais.rs de la paix

Au milieu de la guer - - - - - - re goutons les plaisirs de la paix

Violons

hautbois

hautbois

Basse Continue

Prologue

Violons

Basse Continue

Basse continue

Prologue

Basse continue

Ceres

Trop heureux qui moissonne dans le champ des amours Trop heureux qui moissonne dans le champ des amours

Basse continue

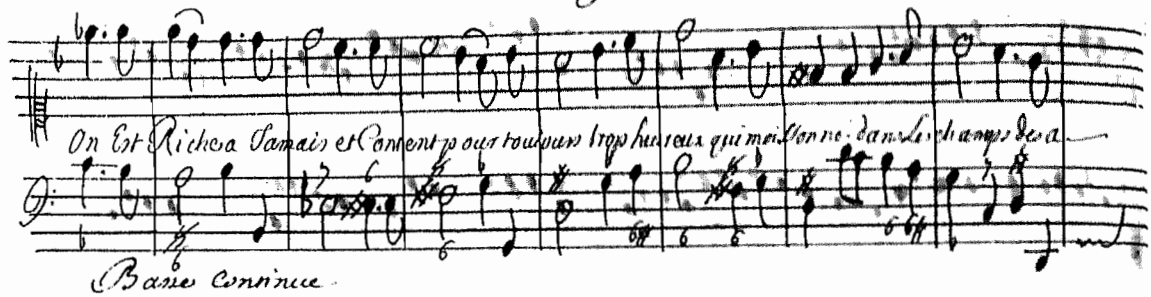
Amants que rien ne vous etone l'Esperance est d'un grand secours, quand on vient a cueillir les fruits que l'amour

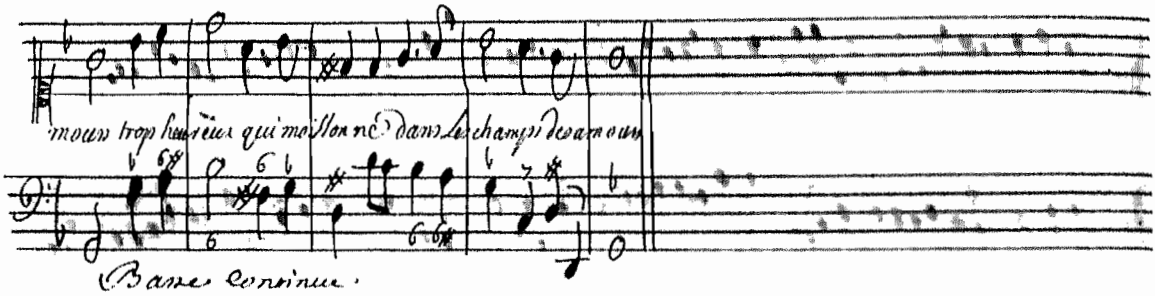
Basse continue

donne on est Riche a Jamais Et Content pour toujours quand on vient a Cueillir Les fruits que l'amour donne

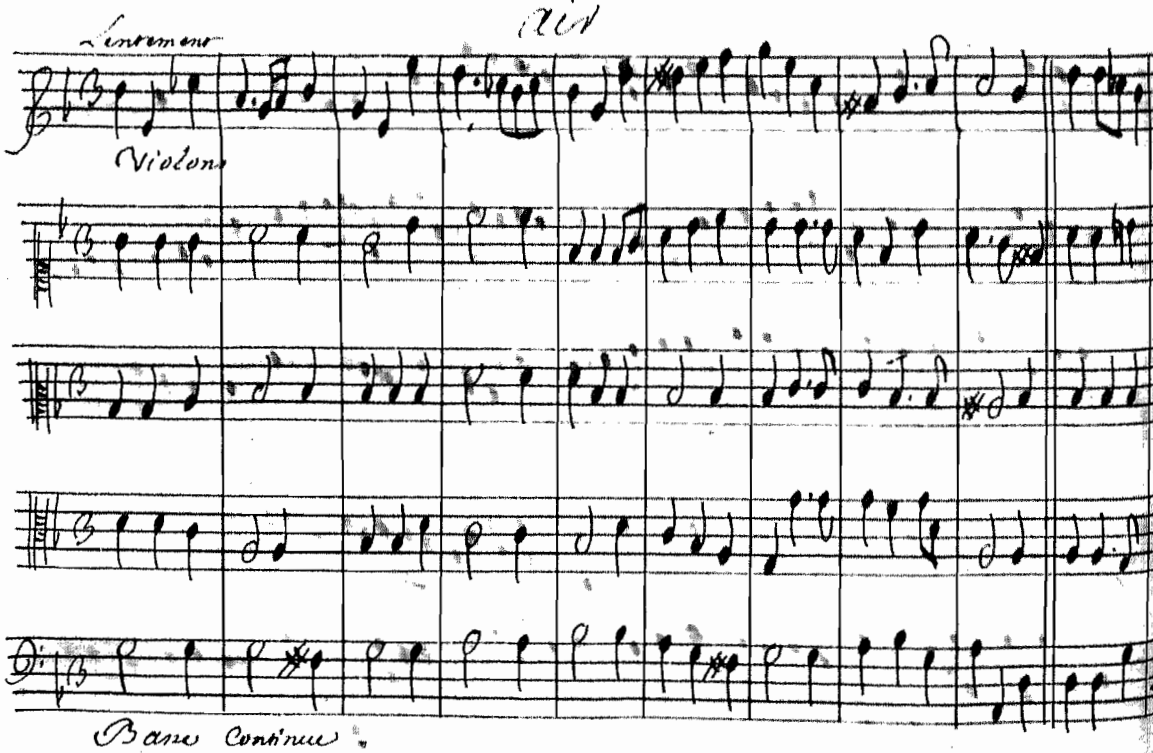
Basse continue

Prologue.

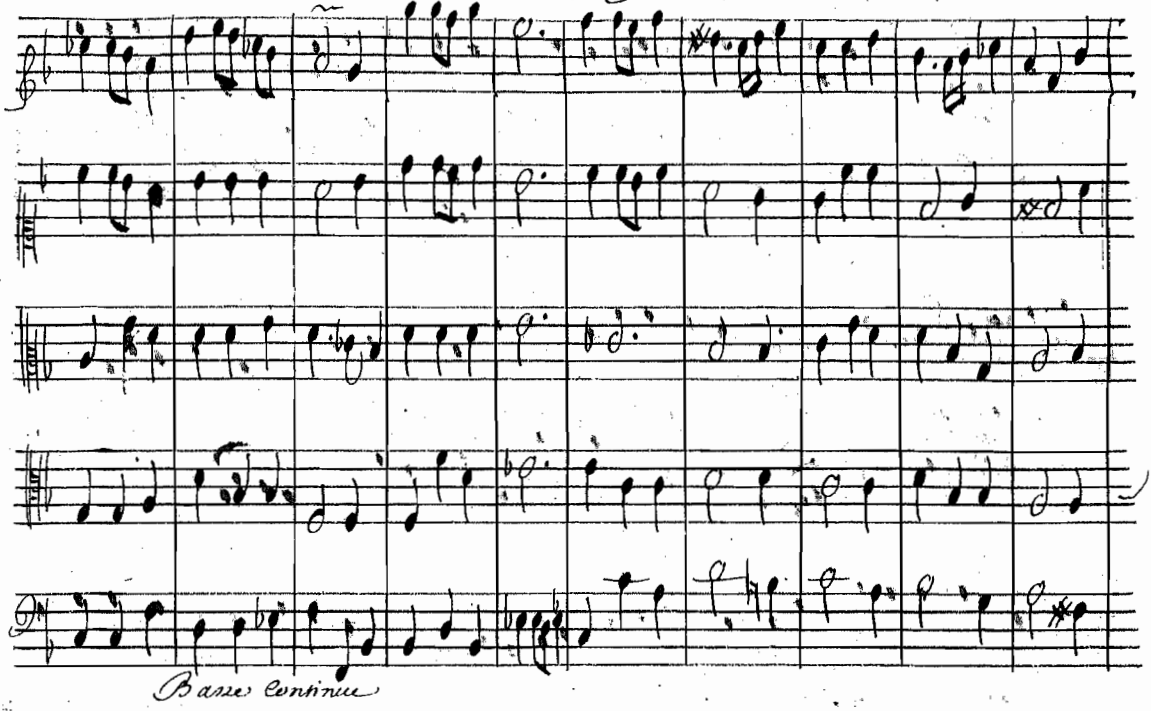


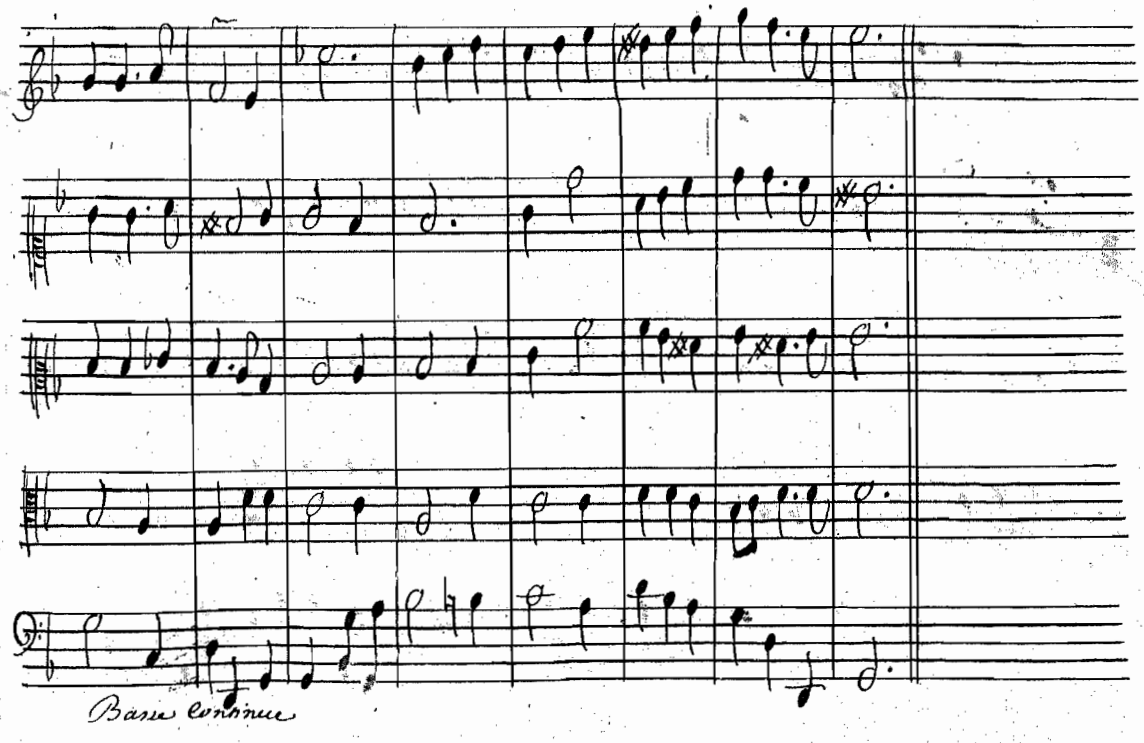


Air



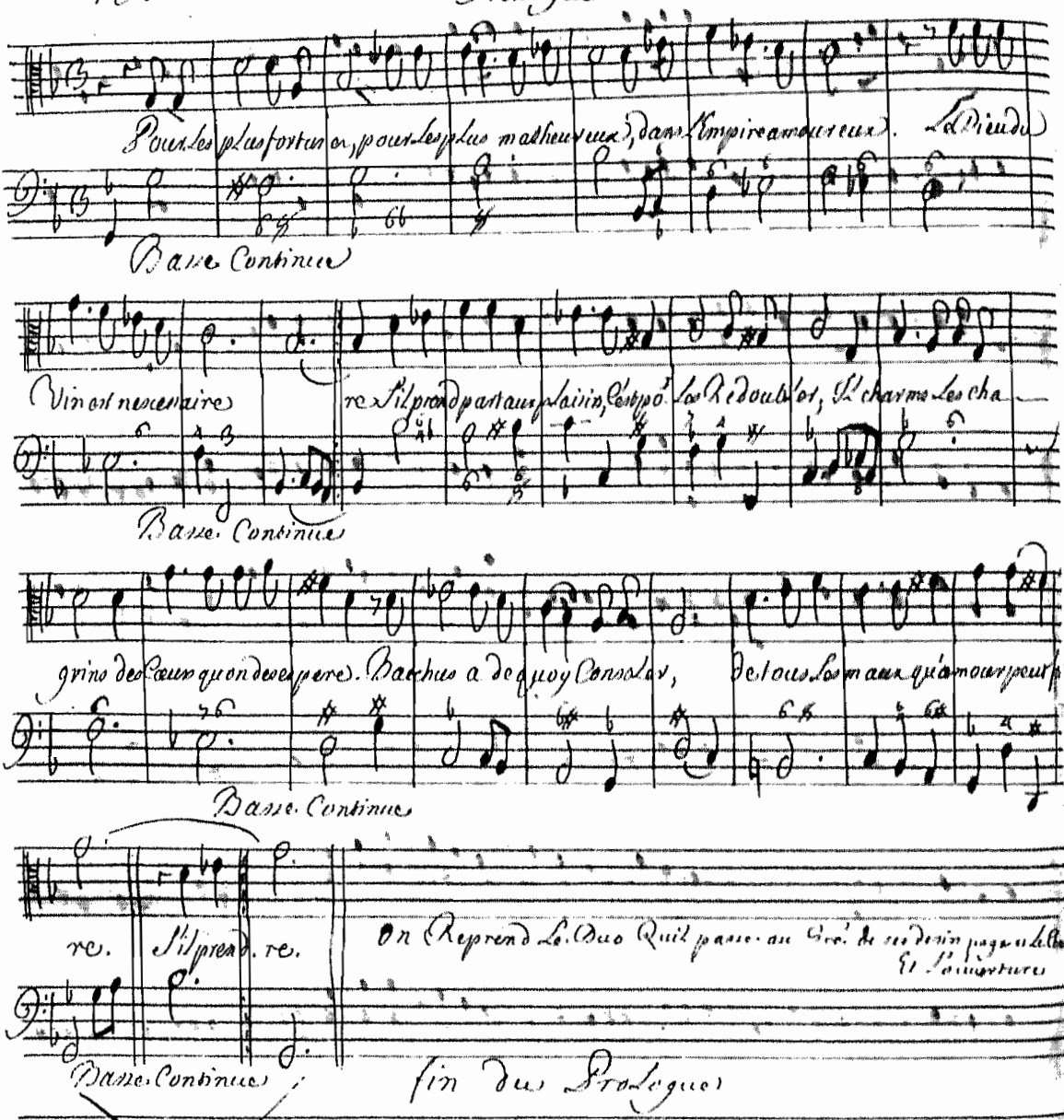
Prologue





Bacchus

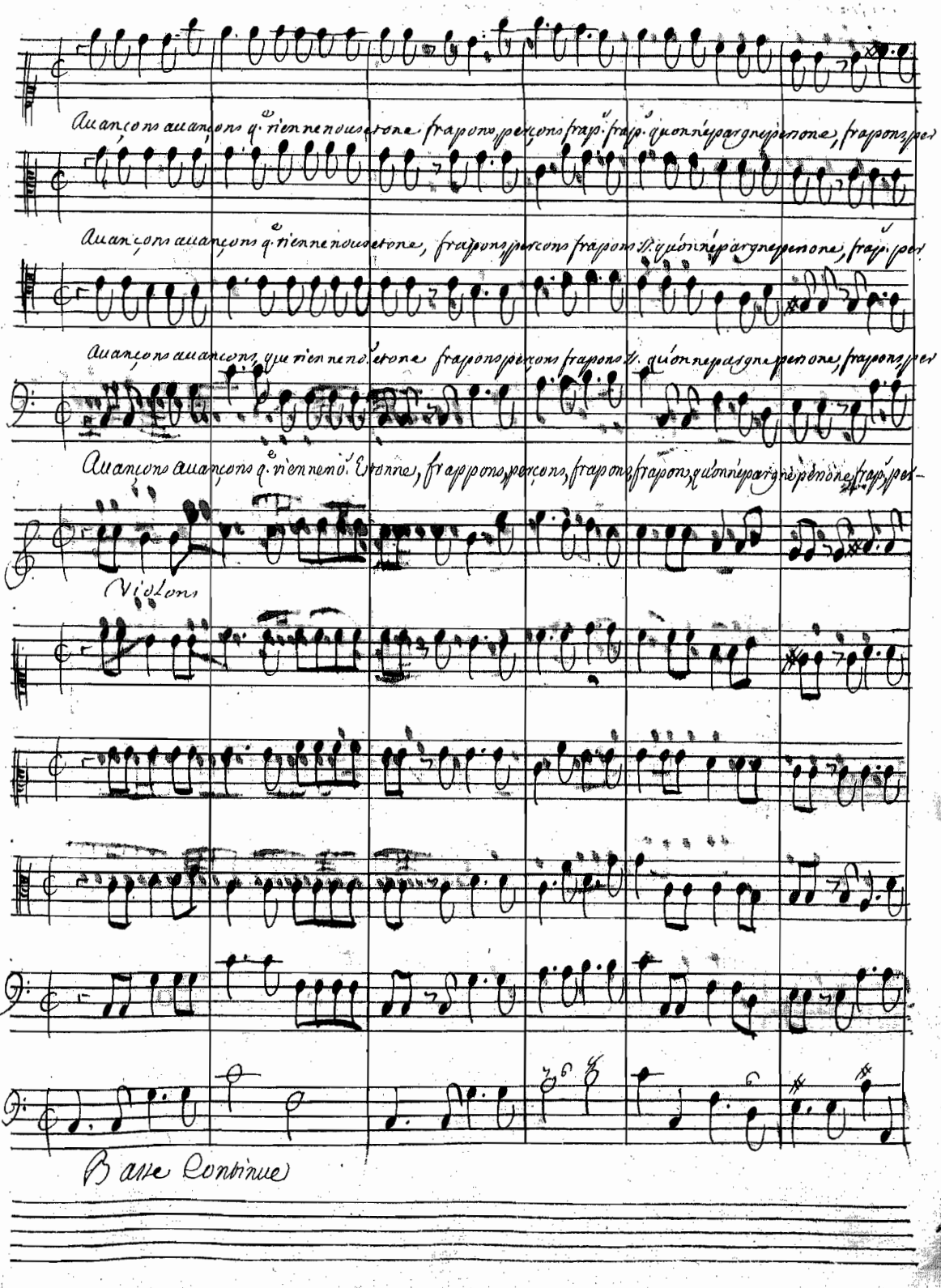
Prologue

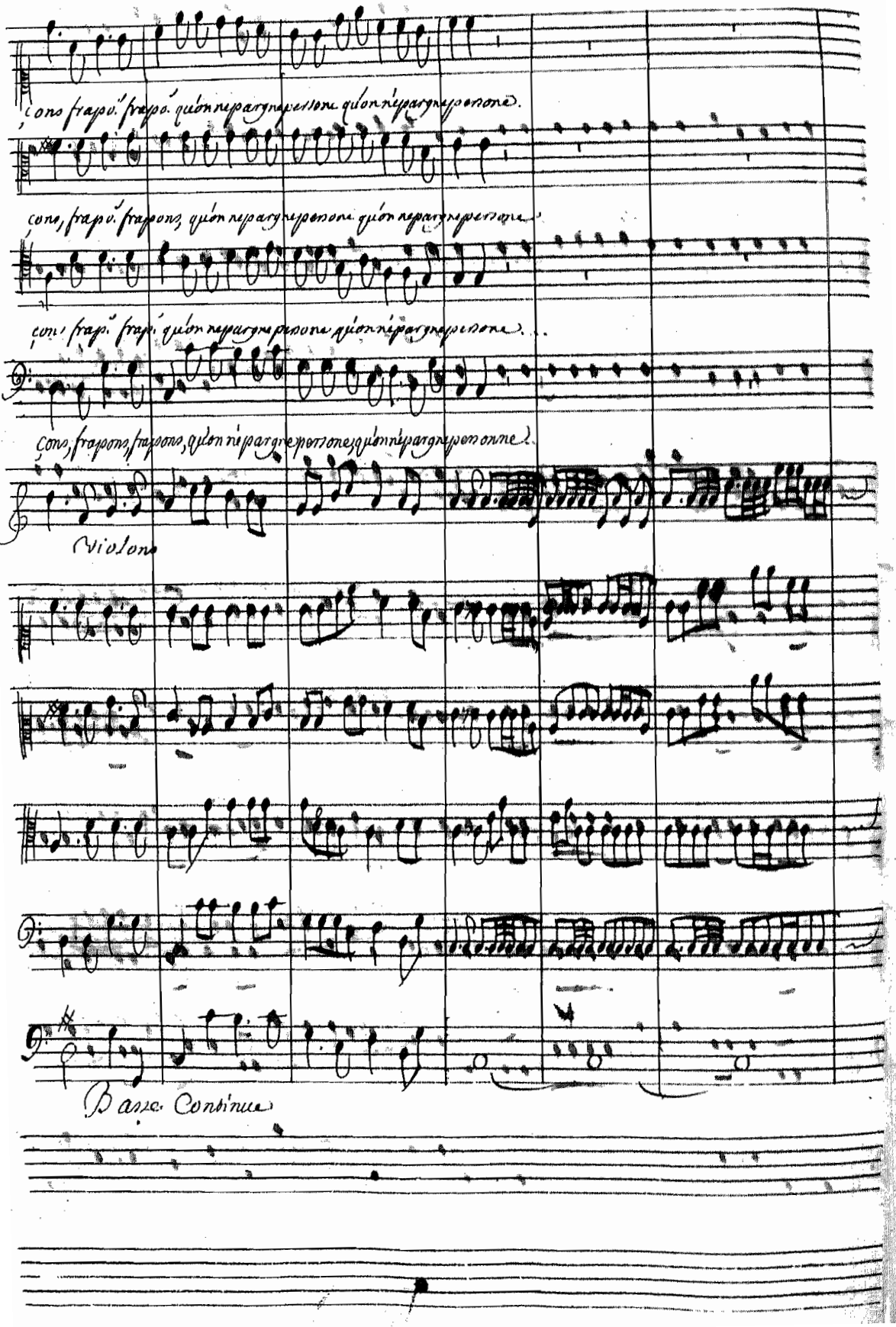


Thesee Tragedie Acte Premier

Le Theatre Representre Le temple de Minerue Scene Premiere

Combattans que L'on entend et que L'on ne voit point




Violons
Basse Continue

Il faut perir il faut perir il faut vaincre ou mourir il fa. pe

Il faut perir il faut perir il fa. vaincre ou mourir il faut pe

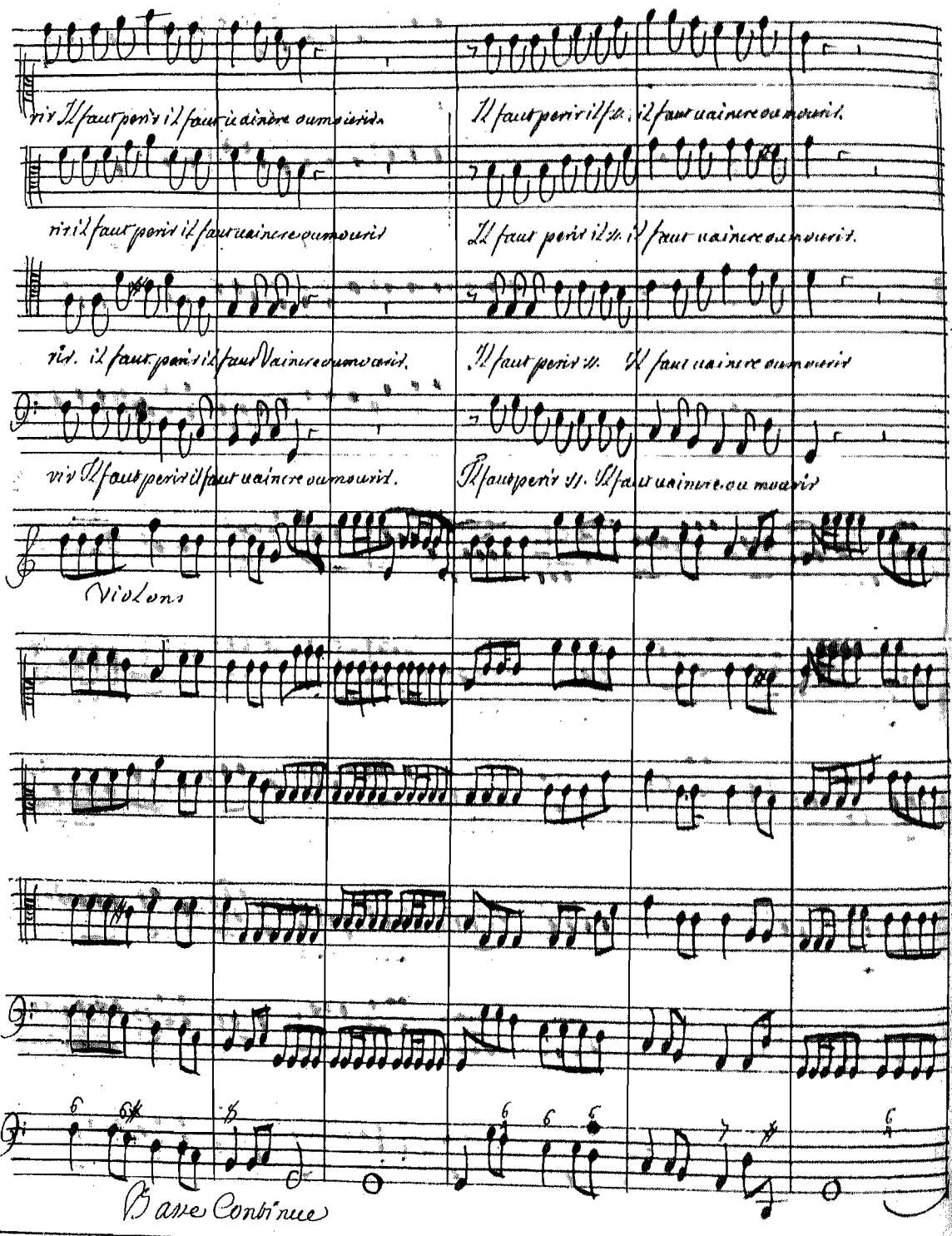
Il faut perir il faut perir, il faut vaincre ou mourir il faut pe

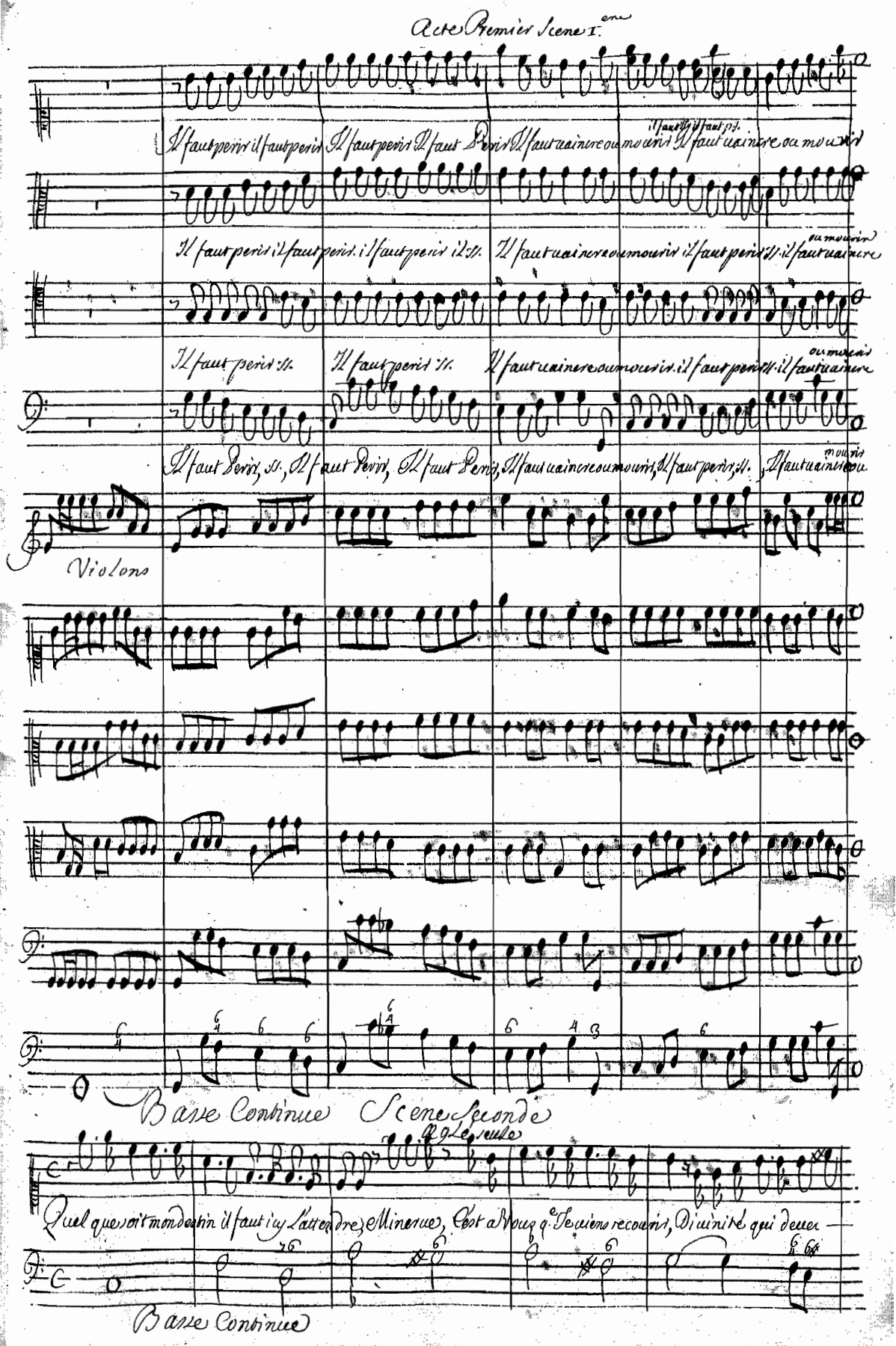
Il faut perir il faut perir il faut vaincre ou mourir il faut Pein

Vio Lons

Basse Continue

Thesée


Il faut perir il faut vaincre ou mourir
Violons
Basse Continue



Il faut perir il faut perir Il faut perir Il faut Perir Il faut vaincre ou mourir il faut ss. il faut ss. Il faut vaincre ou mourir

Il faut perir il faut perir. il faut perir il ss. Il faut vaincre ou mourir il faut perir ss. il faut vaincre ou mourir

Il faut perir ss. Il faut perir ss. Il faut vaincre ou mourir. il faut perir ss. il faut vaincre ou mourir

Il faut Perir, ss., Il faut Perir, Il faut Perir, Il faut vaincre ou mourir, Il faut perir, ss. Il faut vaincre ou mourir

Violons

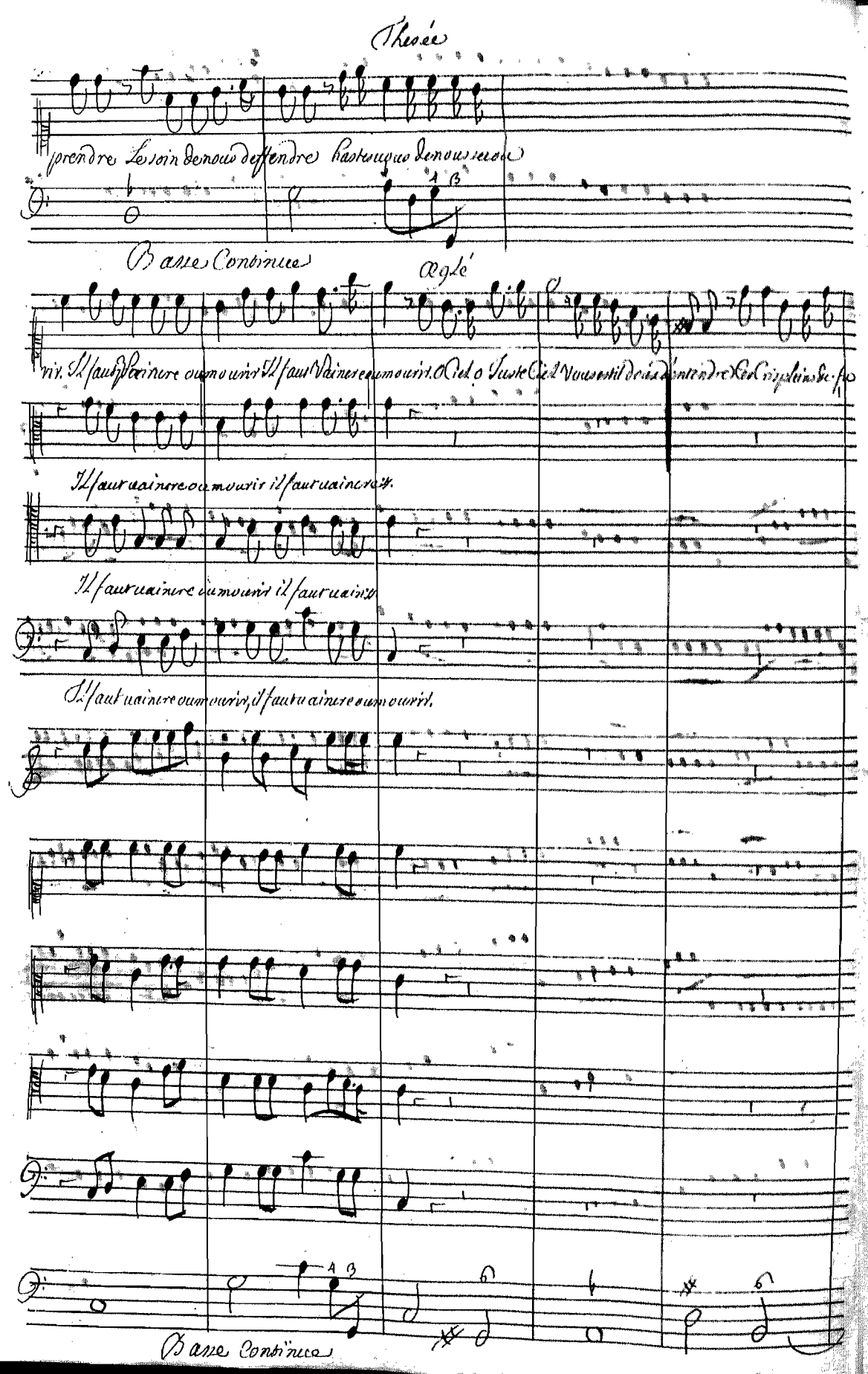
Basse Continue

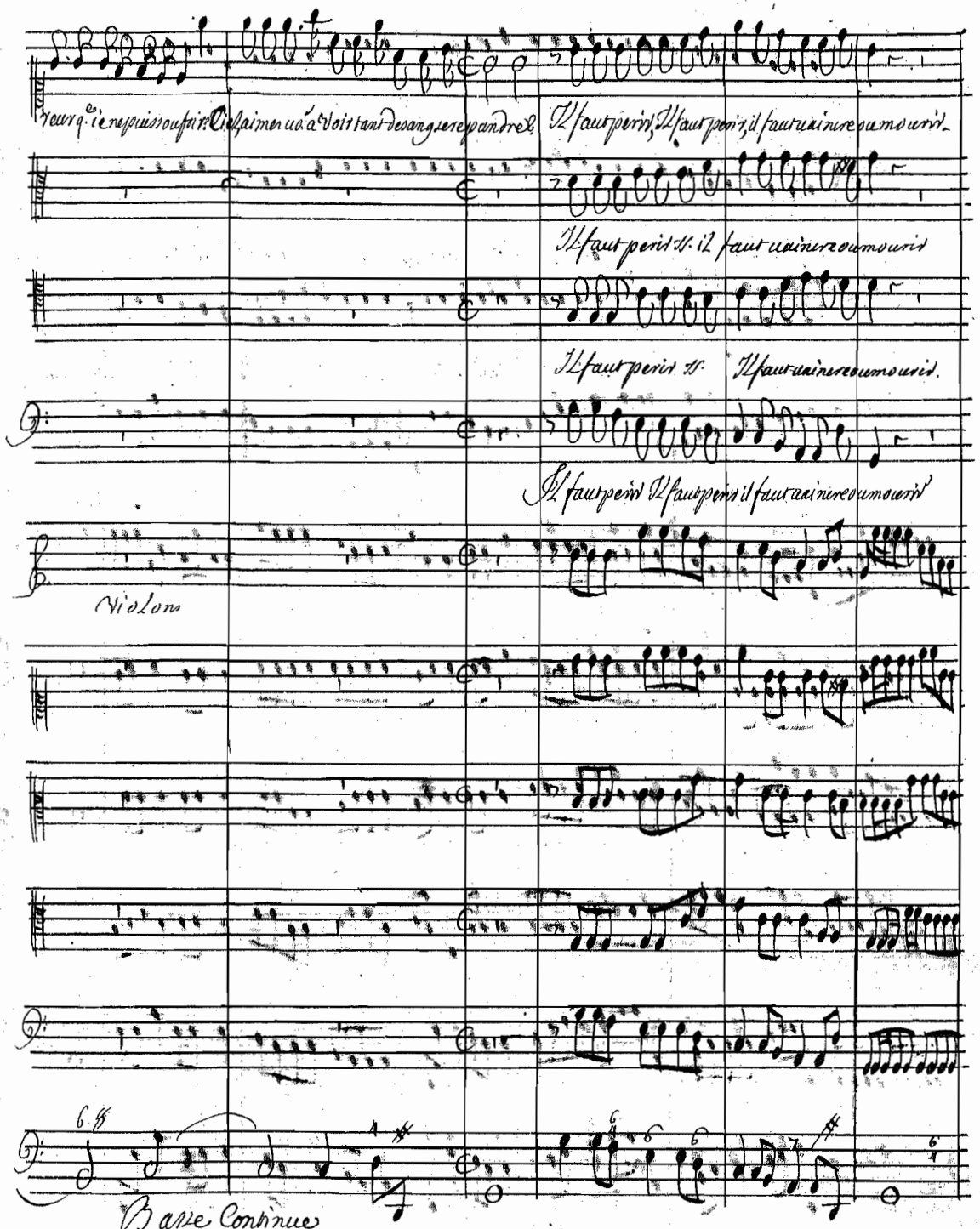
Scene Seconde

A 9 Le seule

Quel que soit mon destin il faut icy l'attendre, Minerve, C'est a Vous q.e Je viens recourir, Divinité qui deves

Basse Continue


Thesée
prendre Le soin de nous deffendre hastes vous de nous secou
Basse Continue
Aglé
rir. Il faut vaincre ou mourir Il faut vaincre ou mourir. O Ciel o Juste Ciel Vous est il doux d'entendre Ces Cris pleins de fu
Il faut vaincre ou mourir il faut vaincre
Il faut vaincre ou mourir il faut vaincre
Il faut vaincre ou mourir, il faut vaincre ou mourir.
Basse Continue


veur q.e ie ne puis souffrir. Ciel, aimer uo.s a voir tant de sang se repandre &
Il faut perir, Il faut perir, il faut uaincre ou mourir.
Il faut perir &. il faut uaincre ou mourir
Il faut perir &. Il faut uaincre ou mourir.
Il faut perir Il faut perir il faut uaincre ou mourir
Violons
Basse Continue

Thesée

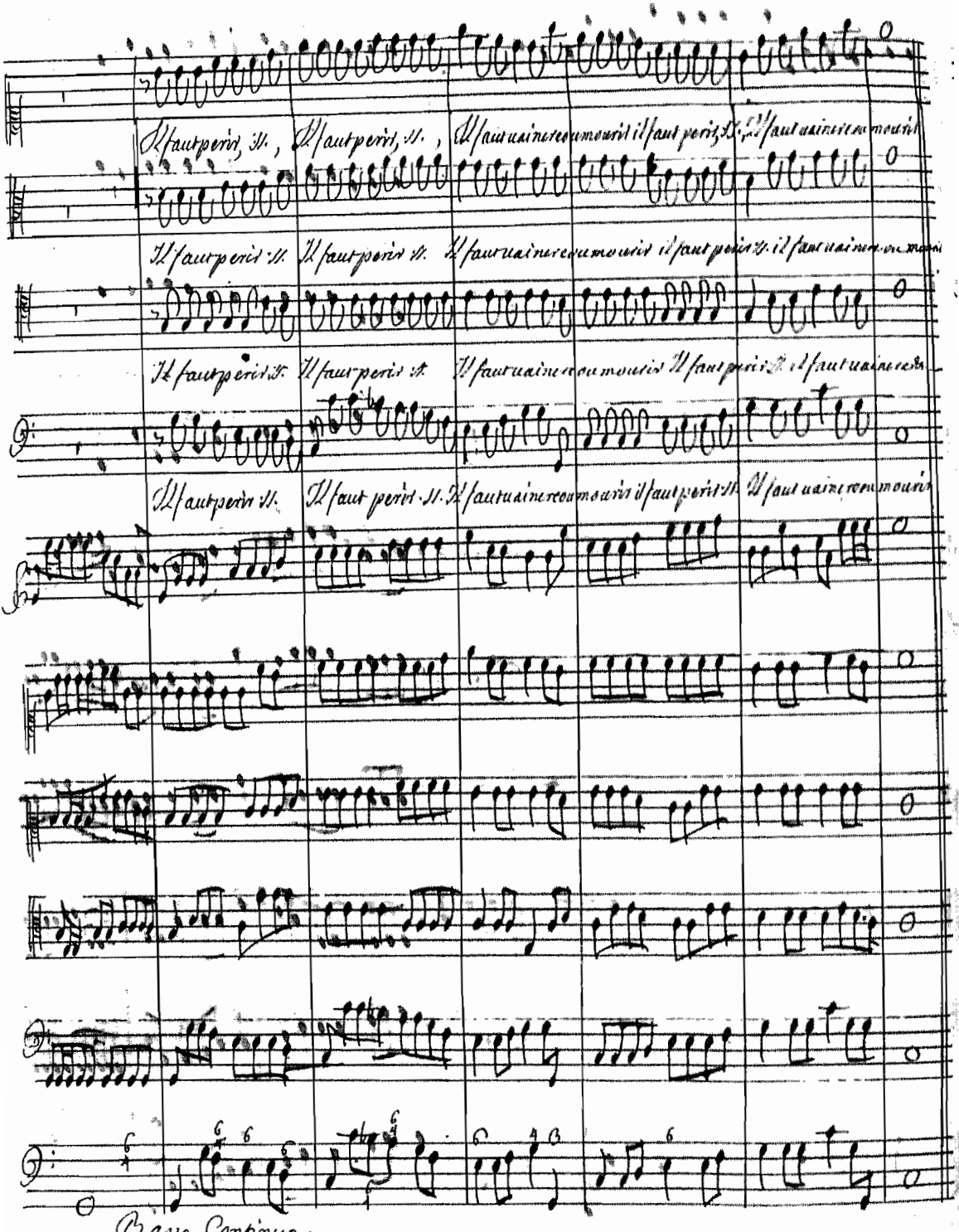
Il faut perir, ss., Il faut perir, ss., Il faut uaincre ou mourir il faut perir, ss., Il faut uaincre ou mourir

Il faut perir ss. Il faut perir ss. Il faut uaincre ou mourir il faut perir ss. il faut uaincre ou mourir

Il faut perir ss. Il faut perir ss. Il faut uaincre ou mourir Il faut perir ss. il faut uaincre ou

Il faut perir ss. Il faut perir ss. Il faut uaincre ou mourir il faut perir ss. Il faut uaincre ou mourir

Basse Continue



Agle Cleone Combattans que l'on ne voit p.t

Cleone

Est ce aux athenien? Est ce au party Contraire? Que l'auantage est demeuré, dis moy pour qui le sort est enfin de cla-

Basse Continue

ré? Ton silence me desespere.

Pardonnez a la peur qui me force a me taire mes yeux troublés d'of-

Basse Continue

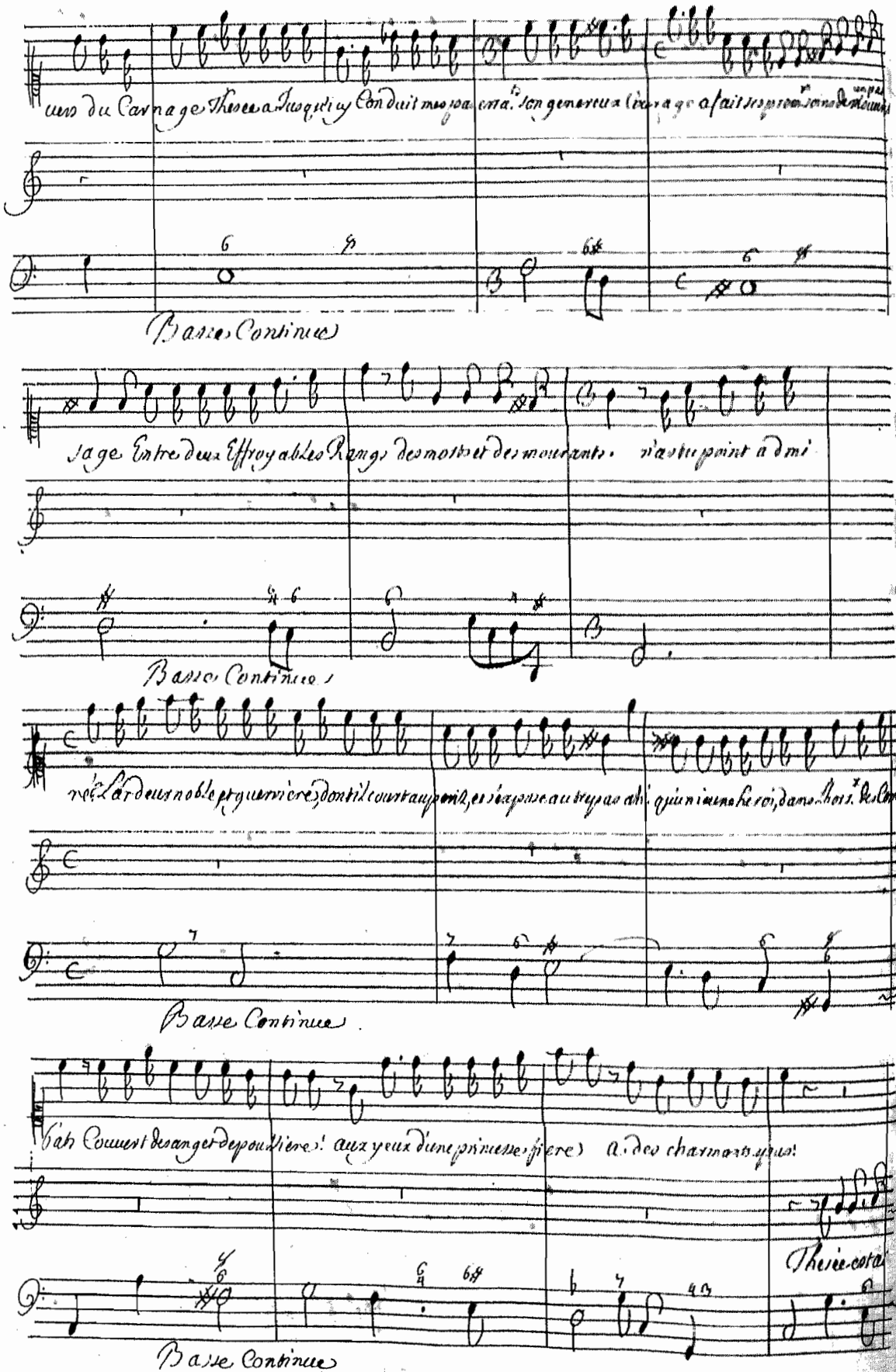
froy n'ont rien Consideré, Thesée est le dieu tutelaire, Qui me donne en ce temple, un refuge asseuré, Je ne sçay

Basse Continue

Au milieu des clameurs Au tra-

rien de Plus, Et j'ay creu beaucoup faire; de gagner en tremblant cet Azille asseuré.

Basse Continue


Basse Continue
Basse Continue
Basse Continue
Basse Continue
Thesee cotal

mable il u'aime tout Cede a sa valeur Extreme Vous pouuez sans rougir souffrir qu'a uotre tour, que iusqu'a uotre

Basse Continue

Cœur Il Porte sa Victoi- - re. Il n'est rien de si Beau, q.e les nœuds de La mour; Quand ils sont for

Basse Continue

Il n'est rien de si Beau que les nœuds de L'amour, Quand ils sont formes par La

mes par la gloi - - re Il n'est rien de si Beau que les nœuds - - - de L'amour,

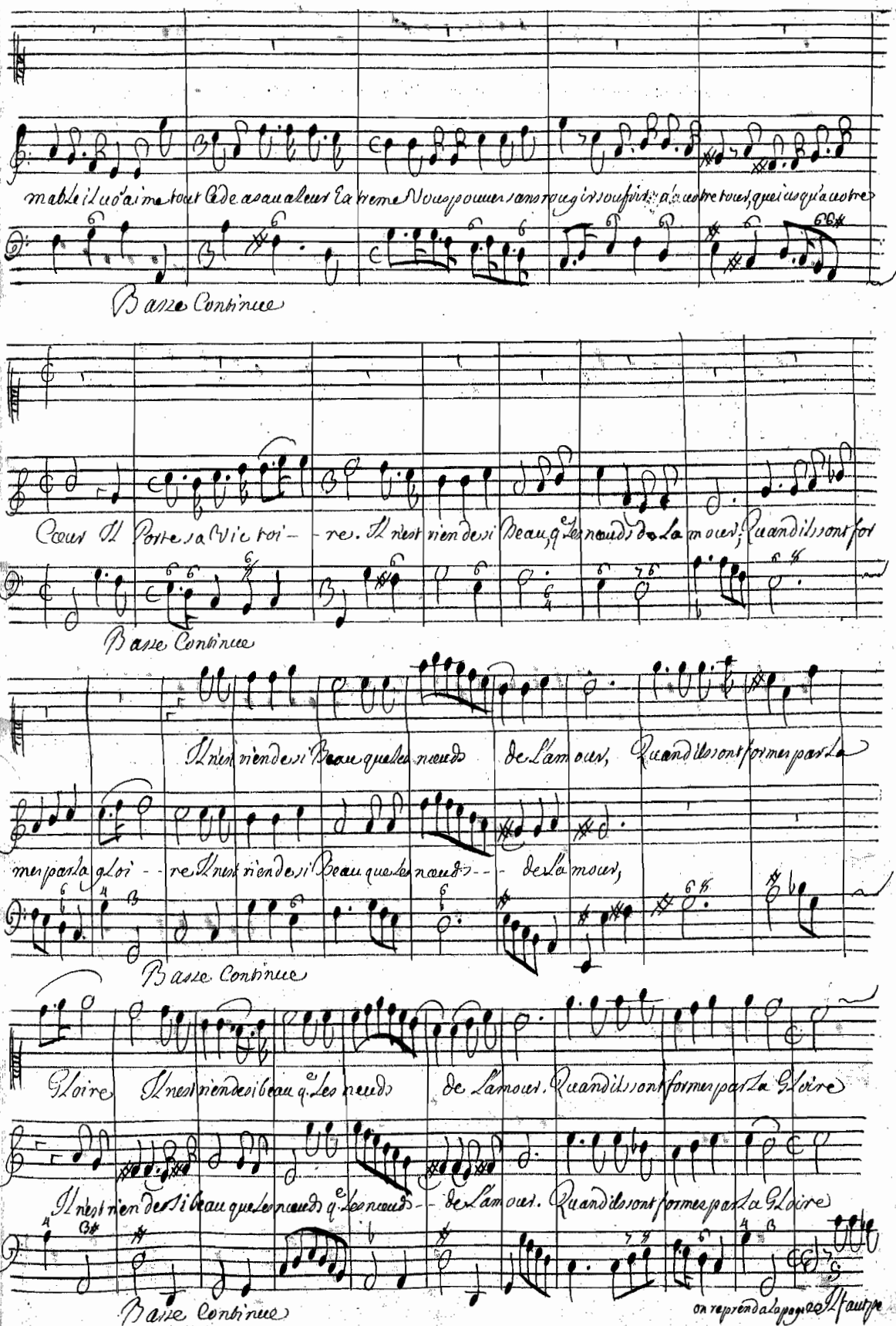
Basse Continue

Gloire Il n'est rien de si beau q.e Les nœuds de L'amour. Quand ils sont formes par La Gloire

Il n'est rien de si beau que les nœuds q.e Les nœuds - - de L'amour. Quand ils sont formes par La Gloire

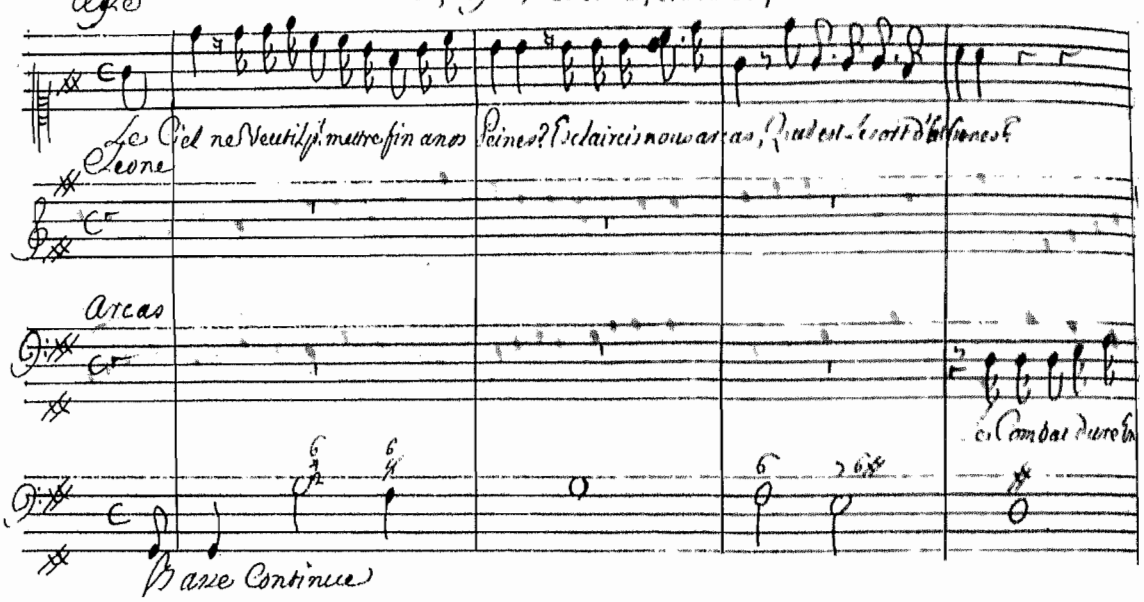
Basse Continue

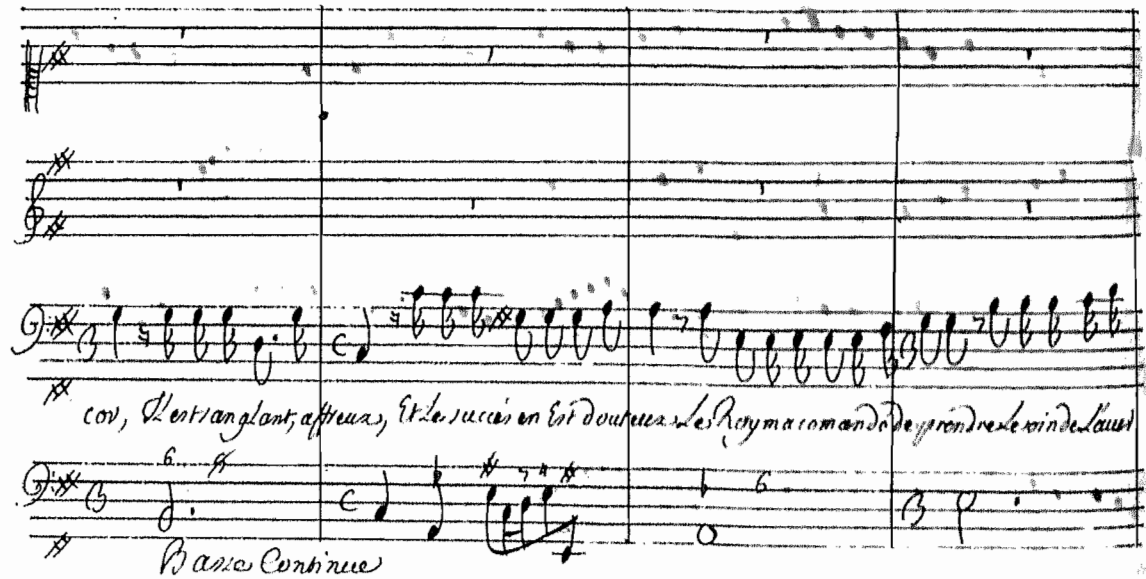
on reprend a la page 22 Il faut pe

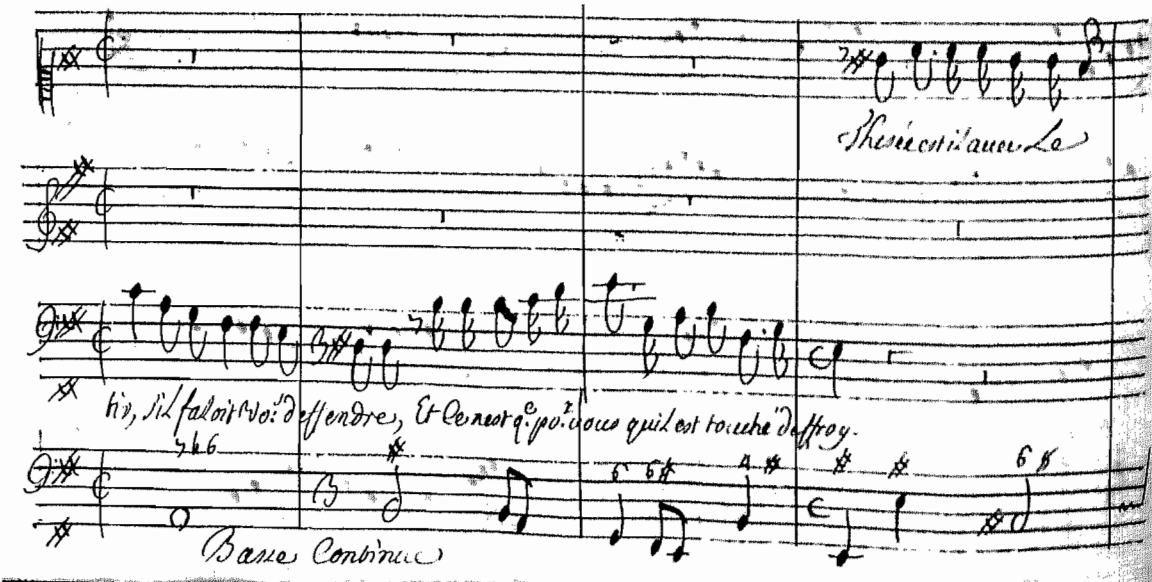


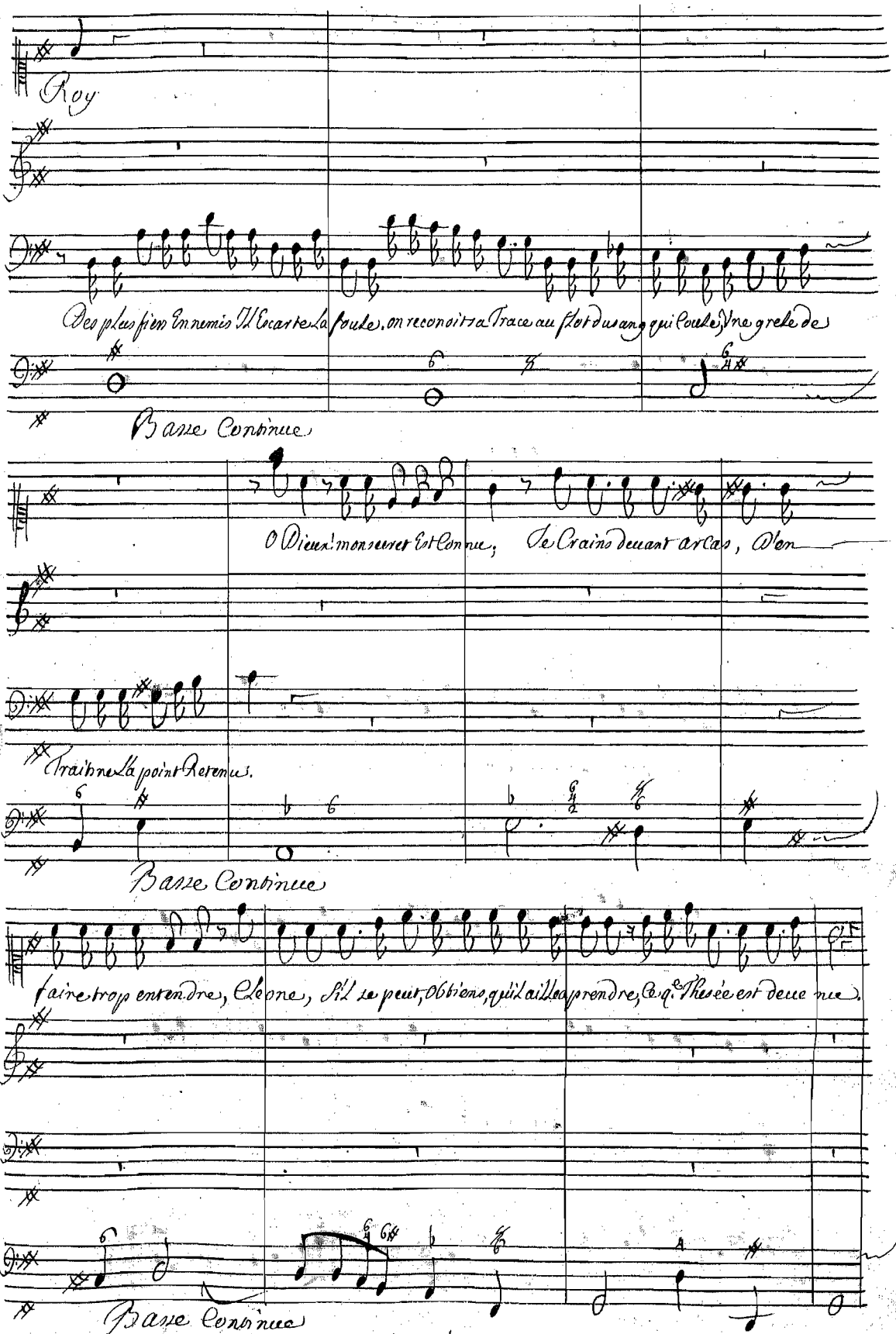
Scene Quatrieme

Arcas, Agis, Cleone, Combattans &c.








Roy
Des plus fiers Ennemis Il écarte la foule, on reconoit sa Trace au flot du sang qui coule, Une grele de
Basse Continue
O Dieux! mon secret Est Connu, Je Crains devant ce Cas, d'en
Traihner la point Retenu.
Basse Continue
faire trop entendre, Cleone, S'il se peut, Obtiens, qu'il aille apprendre, Ce q. Thesée est devenu.
Basse Continue

Scene Cinquieme

Arcas, Cleone, Combattans &c.

Cleone

Arcas

Laissons aler La princesse, prier En paix, La deesse, Arcas, Je veux voir en ce

Basse Continue

Jour Jusqu'ou va po.r moy ton amour, J'en doute encor, Je Le Con

Peus tu douter, de ma Tendresse

Basse Continue

fesse. Tu m'as fait desserments Cent fois, Que tu suivrois toujours mes Loix; Et qu'il te seroit

Basse Continue

doux de mourir pour me Plair res. Mais La plupart des Amants sont muets a

Basse Continue

faire Bien des faux serments. mais Le plus part des amants so.t sujets a faire Bien de faux ser-

Basse Continue

ments.

Cherche Thesée, et suis ses pas, Jusqu'a sa victoire par

Tu n'as qu'a comander tu seras satisfaite;

Basse Continue

faite ou iusqu'a son trepas

Si tu

D'ou vient qu'en sa faueur ton ame s'inquiete?

Basse Continue

Veux que ie t'aime a ce cas? fais ce que souhaitte, Et ne replique pas.

Pour un autre q.e moy Cleone s'inte

Basse Continue

Violons

resse. Pretens tu que je sois un amant qui me presse de me charger d'un long amour amoureux

Basse Continue

Violons

tal? C'est un plaisir charm^t de servir sa maitresse; mais c'est un chagrin sans egal, de servir son ri-

Basse Continue

Violons

ual de servir de servir son rival. Mais c'est un chagrin sans egal. de servir son rival de servir de servir son rival

Basse Continue

L'Ennemy ici qui cy n'ose porter sa rage tout le monde est aux

L'ordre du Roy m'engage a prendre soin de vous,

Basse Continue

mains, Veus tu seul fuir les Coups? La Valeur a mes yeux

Ce grand Empressem.t me done de l'ombrage

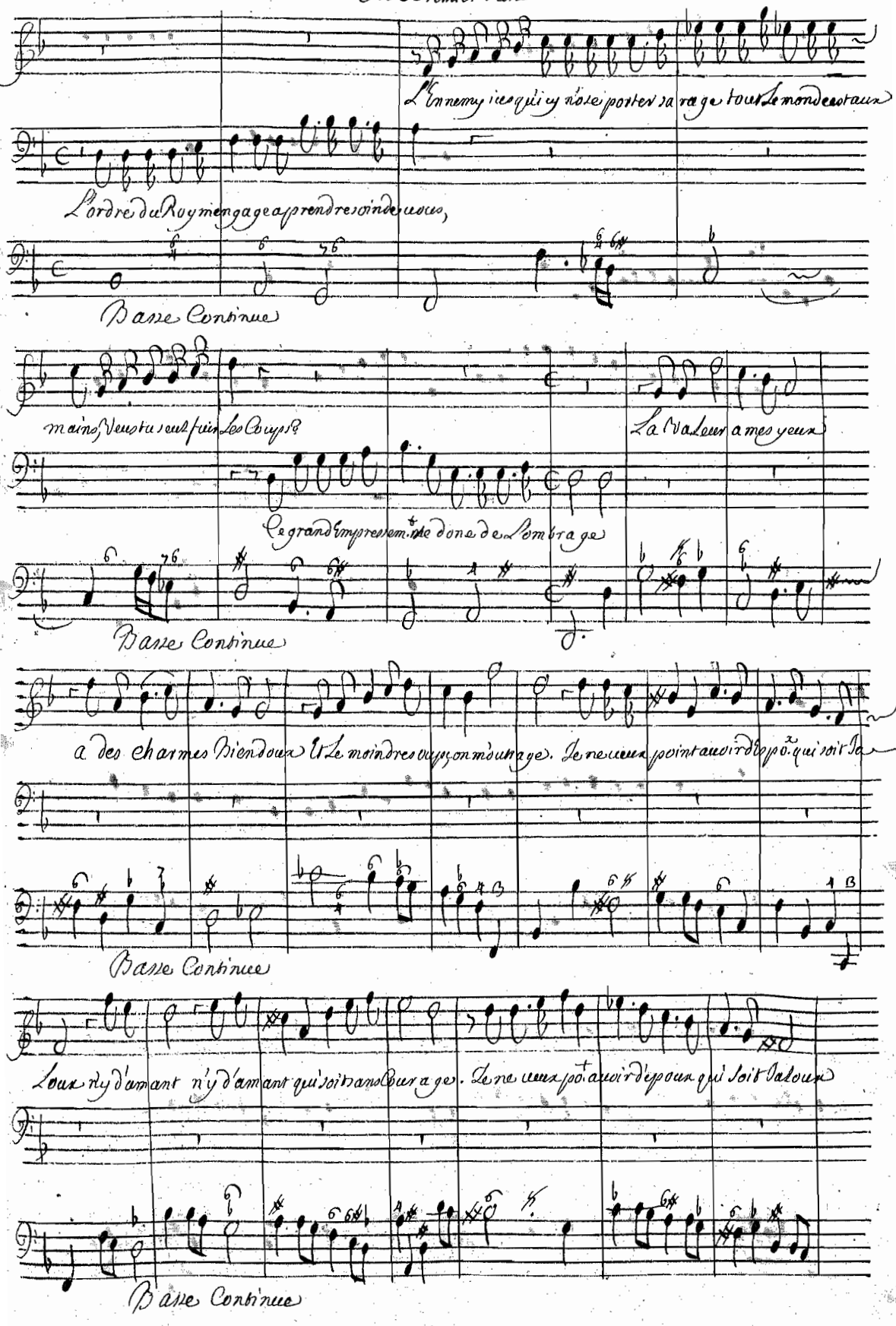
Basse Continue

a des charmes Bien doux Et le moindre soupçon m'outrage. Je ne veux point avoir d'espo.x qui soit Ja

Basse Continue

Loux n'y d'amant n'y d'amant qui soit sans Courage. Je ne veux po.t avoir d'epoux qui soit Jaloux

Basse Continue



n'y d'amant n'y d'amant qui soit sans Courage. Je te l'ay deja

faut il qu'un etrangerait pô toy tant d'apas?

Basse Continue

dit et Je le Repette, Si tu veux que je t'aime a ces faisce q. je souhaitte Et ne replique

Basse Continue

Pas

eh Bien Je suiuray ton Envie Je veux faire toujours ma loy, La peur de te de

Basse Continue

deplaire est mon plus grand Efroi je crains peu d'exposer ma vie, Je ne puis hazarder rien qui ne soit a Toy.

Basse Continue

Lon reprend auancons iusques a la Scene 11.

auançons

Scene Sixieme

La Grande Pretresse de minerve, Agde, Cleone, Combattans que l'on entend et que l'on ne voit point

Prions la Deesse de nous dega-

Basse Continue

ger du danger qui nous presse prions prions La Deesse

Prions, Prions, La De-

Prions La De-

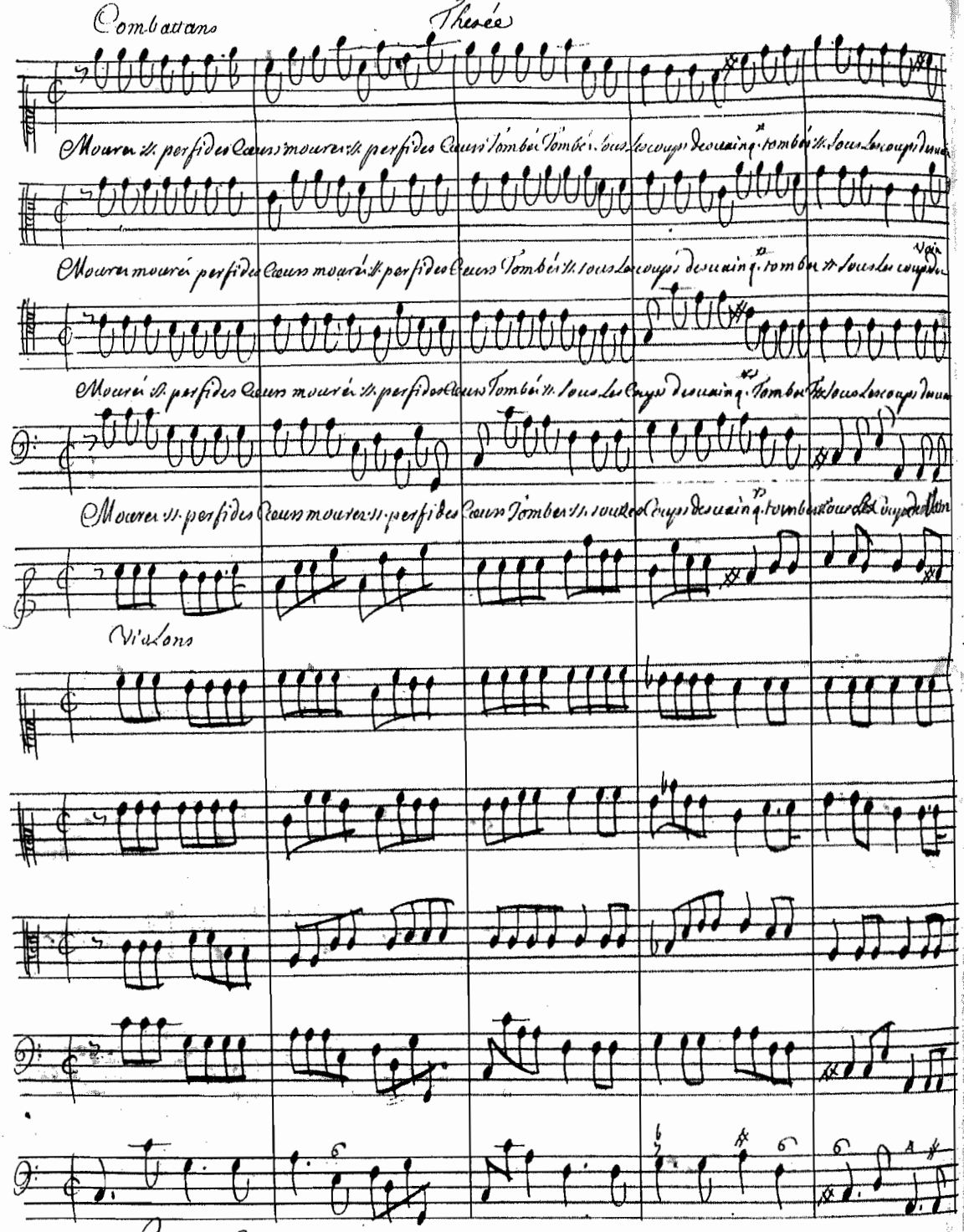
Basse Continue

Prions La De-es- se

esse Prions La De-es- se

esse Prions La De-es- se

Basse Continue



Combattans

Thesée

Mourez ‖ perfides Cœurs mourez ‖ perfides Cœurs Tombez Tombez sous les coups des vain q. tombez ‖ sous les coups des vain

Mourez mourez perfides Cœurs mourez ‖ perfides Cœurs Tombez ‖ sous les coups des vain q. tombez ‖ sous les coups des vain

Mourez ‖ perfides Cœurs mourez ‖ perfides Cœurs Tombez ‖ sous les coups des vain q. tombez ‖ sous les coups des vain

Mourez ‖ perfides Cœurs mourez ‖ perfides Cœurs Tombez ‖ sous les coups des vain q. tombez sous les coups des vain

Violons

Basse Continue

queurs Tombés ss. sous les Coups des vainqueurs. Mourés ss. perfides Coeurs Tombés ss. sous les Coups des vain

queurs Tombés ss. sous les Coups des Vainq.rs Mourés ss. perfides Coeurs Tombés ss. sous les Coups des Vain

queurs Tombés ss. sous les Coups des vainqueurs. Mourés ss. perfides Coeurs Tombés ss. sous les Coups des vain

queurs Tombés tombés sous les coups des vainqueurs. mourés ss. perfides Coeurs tombés ss. sous les coups des Vain

Violons

f.

f.

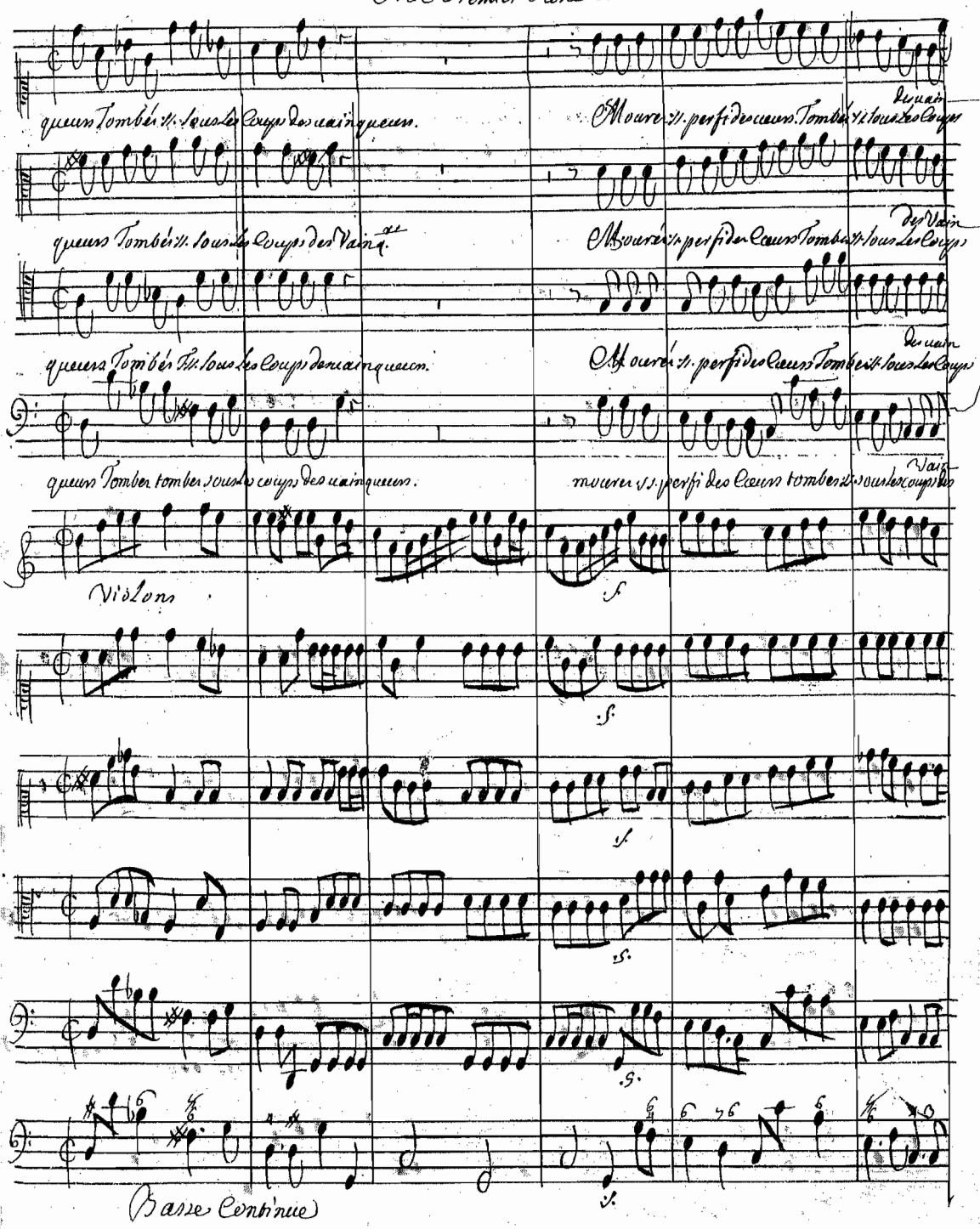
f.

f.

f.

f.

Basse Continue



Thesee

queux mourez mourez ss.

Tombez ss. sous les Coups des vain ss. mourez ss. perfides ss. Tombez ss. sous les ss.

queux mourez mourez perfi ss.

Tombez ss. sous les Coups des vain q. mourez ss. perfides Cœurs Tombez ss. sous les ss.

queux mourez mourez perfi ss.

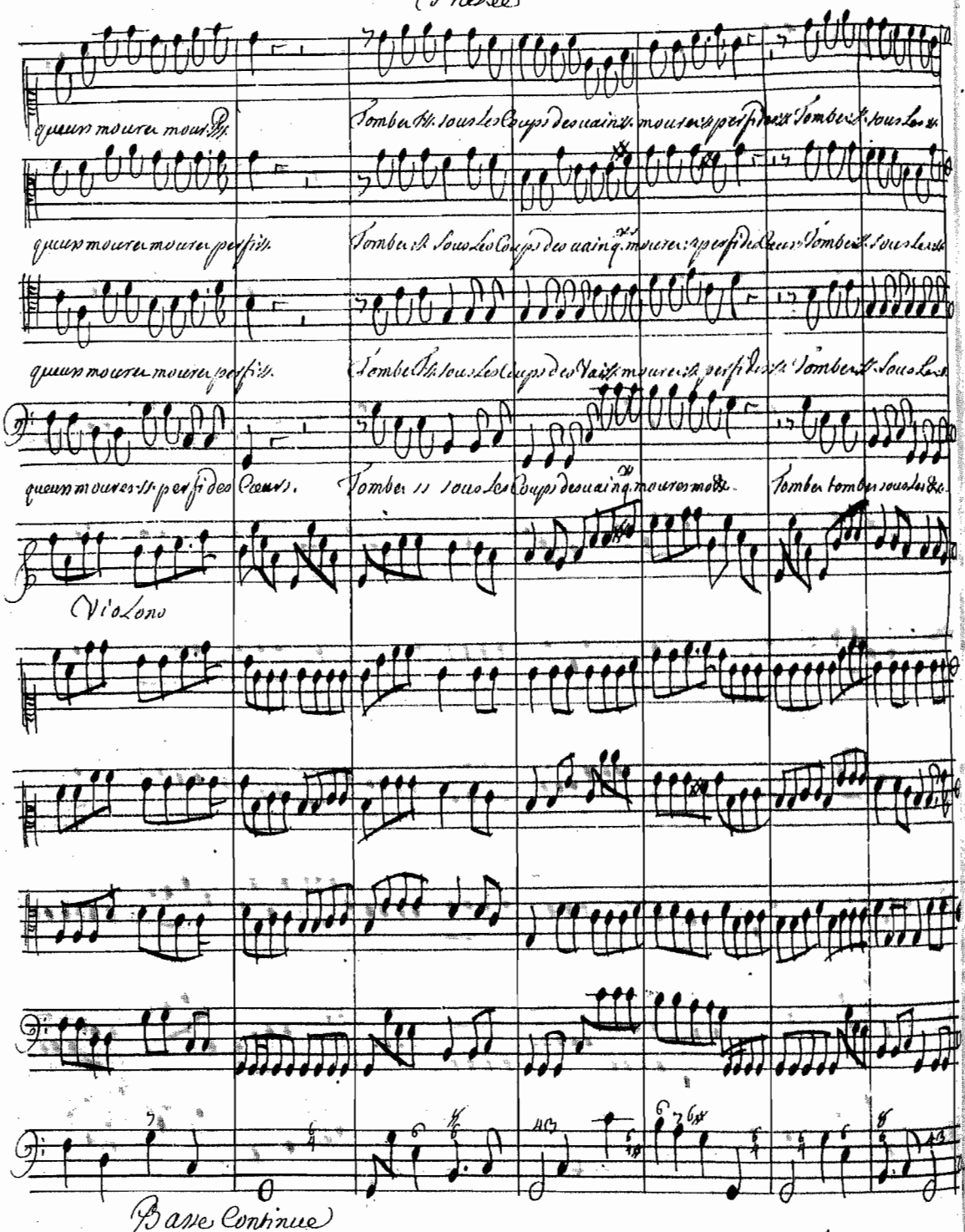
Tombez ss. sous les Coups des Vain ss. mourez ss. perfides ss. Tombez ss. sous les ss.

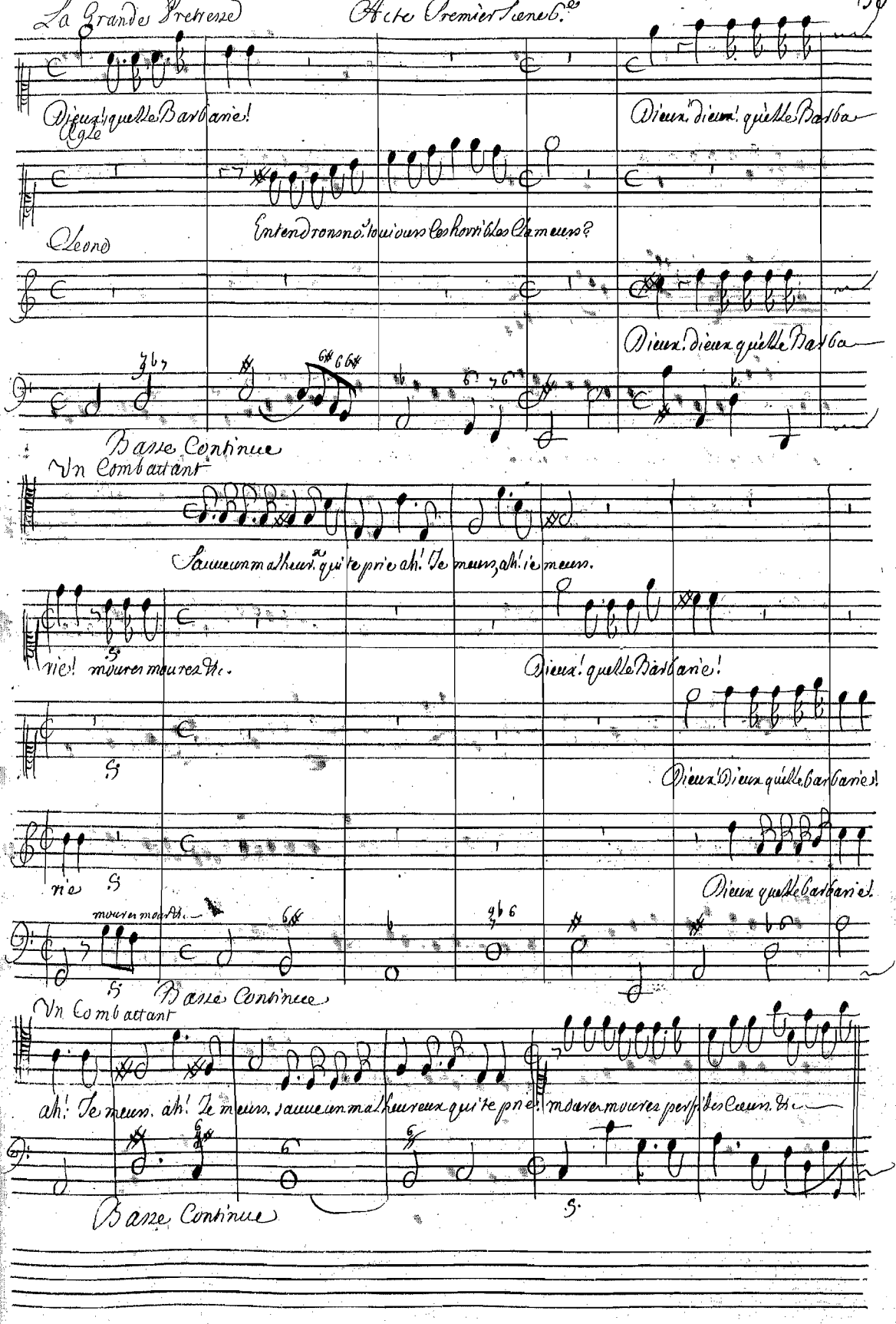
queux mourez ss. perfides Cœurs.

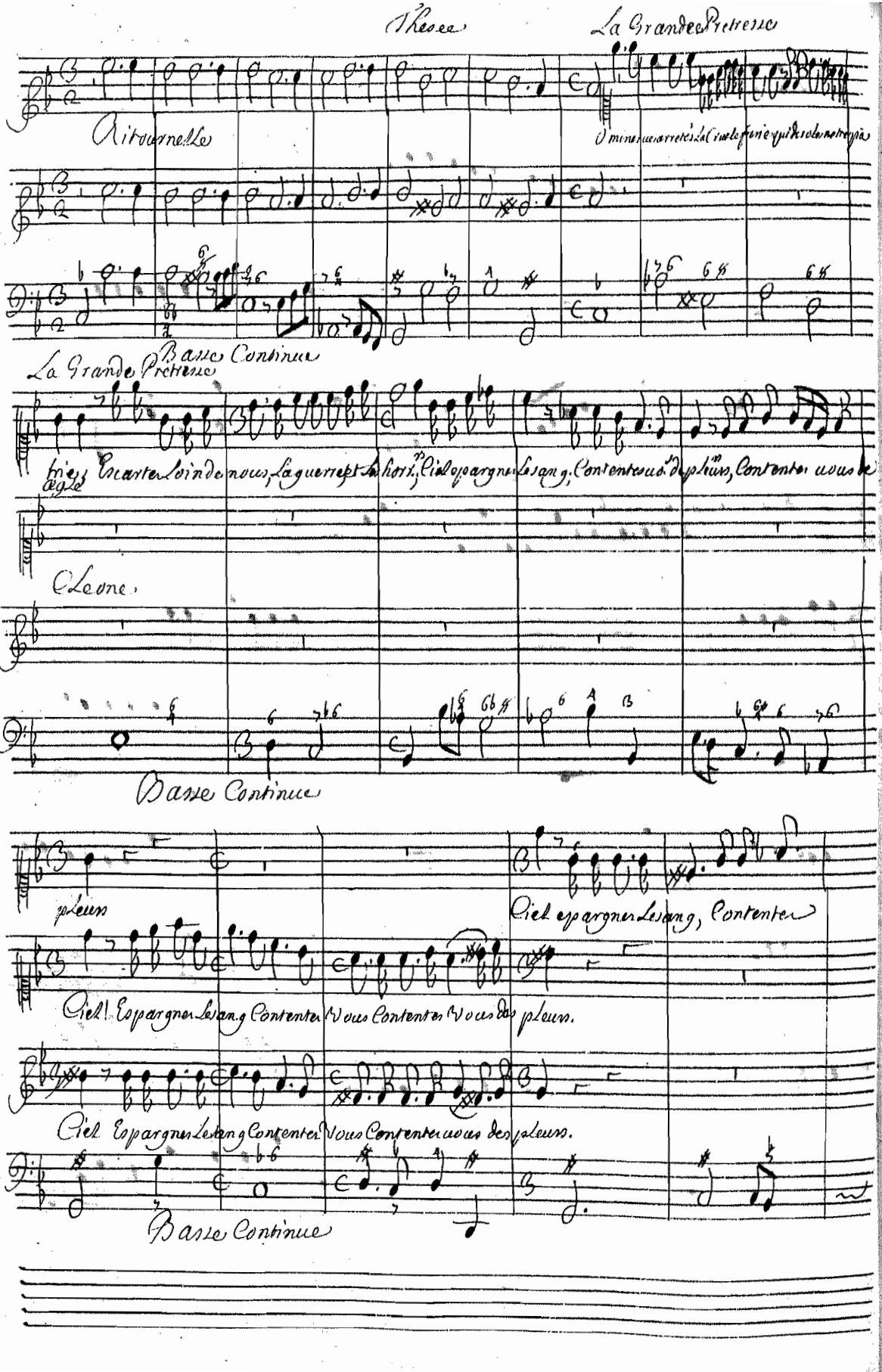
Tombez ss sous les Coups des vain q. mourez mo ss. Tombez tombez sous les ss.

Violons

Basse Continue




Dieux! quelle Barbarie!
Dieux! dieux! quelle Barba
Egle
Entendrons nous toujours ces horribles Clameurs?
Leone
Dieux! dieux quelle Barba
Basse Continue
Un Combattant
Sauve un malheur. qui te prie ah! Je meurs, ah! je meurs.
rie! mourez mourez &c.
Dieux! quelle Barbarie!
Dieux! Dieux quelle barbarie!
rie
mourez mourez &c.
Dieux quelle Barbarie!
Basse Continue
Un Combattant
ah! Je meurs. ah! Je meurs. Sauve un malheureux qui te prie! mourez mourez perfides Cœurs. &c.
Basse Continue



Thesee

La Grande Pretresse

Ritournelle

O mineruea arretés la Cruelle furie qui dis ola nostre pia

Basse Continue

La Grande Pretresse

trie; Escartez loin de nous, la guerre et les horr.rs, Ciel epargnez le sang, Contentez vous des pleurs, Contentez vous de

Aegle

Cleone

Basse Continue

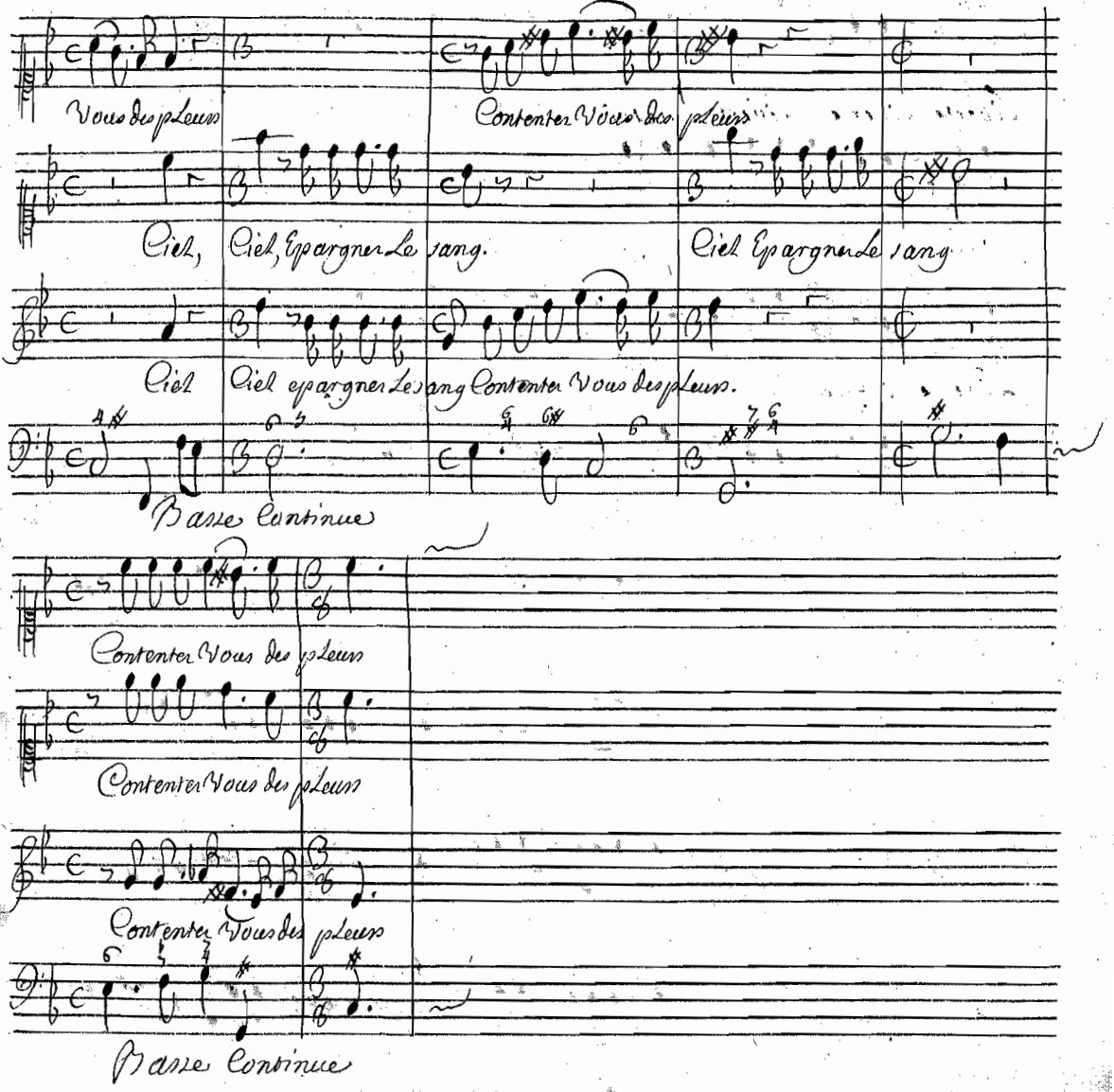
pleurs

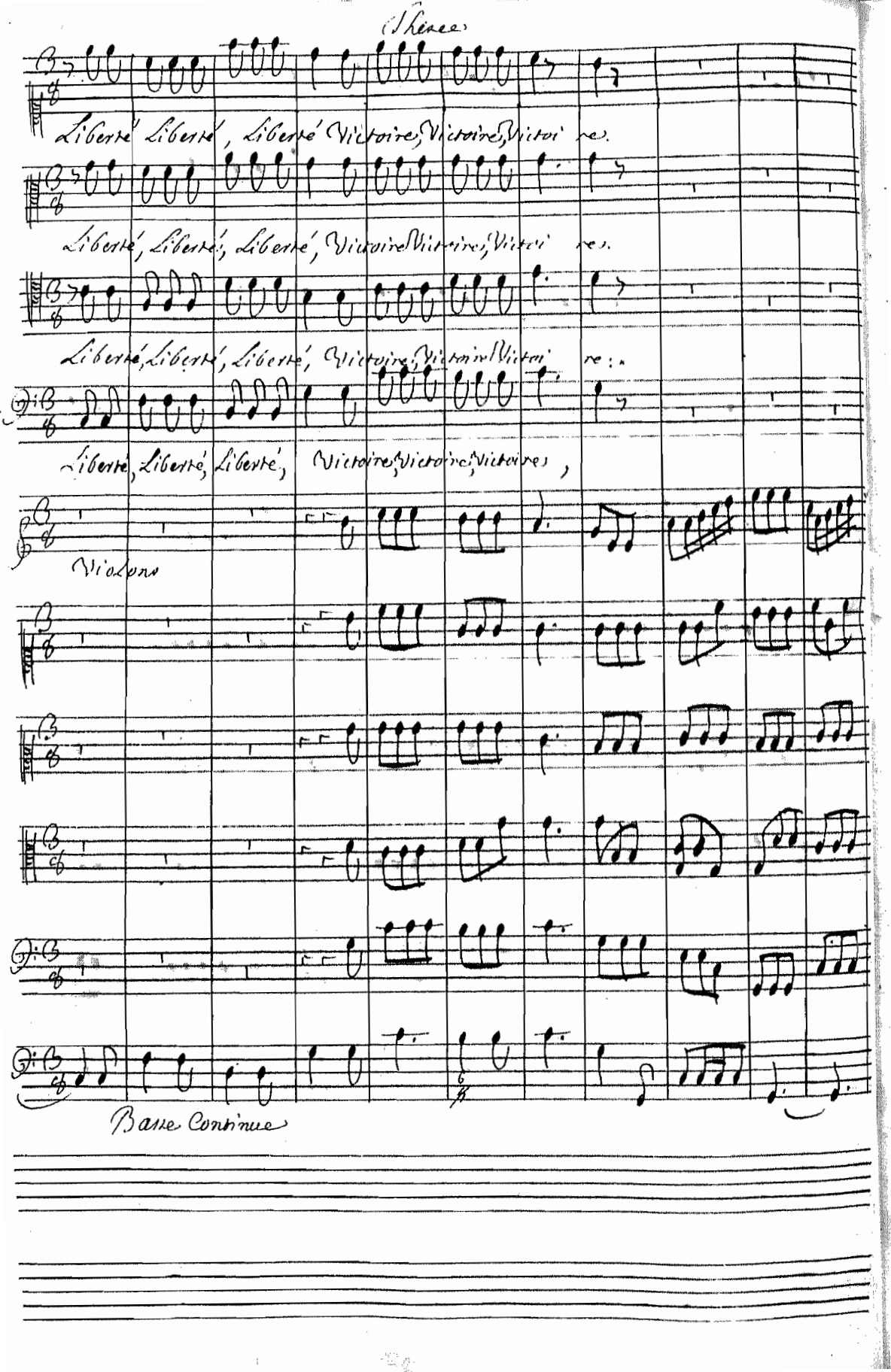
Ciel epargnez le sang, Contentez

Ciel! Espargnez le sang Contentez Vous Contentez Vous des pleurs.

Ciel Espargnez le sang Contentez Vous Contentez vous des pleurs.

Basse Continue


Vous des pleurs
Contenter Vous des pleurs
Ciel, Ciel, Epargner Le sang.
Ciel Epargner Le sang
Ciel
Ciel epargner Le sang Contenter Vous des pleurs.
Basse Continue
Contenter Vous des pleurs
Contenter Vous des pleurs
Contenter Vous des pleurs
Basse Continue


Chœurs
Liberté Liberté, Liberté Victoire, Victoire, Victoi re.
Liberté, Liberté, Liberté, Victoire Victoire, Victoi re.
Liberté, Liberté, Liberté, Victoire, Victoire Victoi re : :
Liberté, Liberté, Liberté, Victoire, Victoire, Victoires,
Violons
Basse Continue

Combattons Cour.s tous a la Gloire Combatt.s avec fermetté, Combattons avec fermetté Deffen.

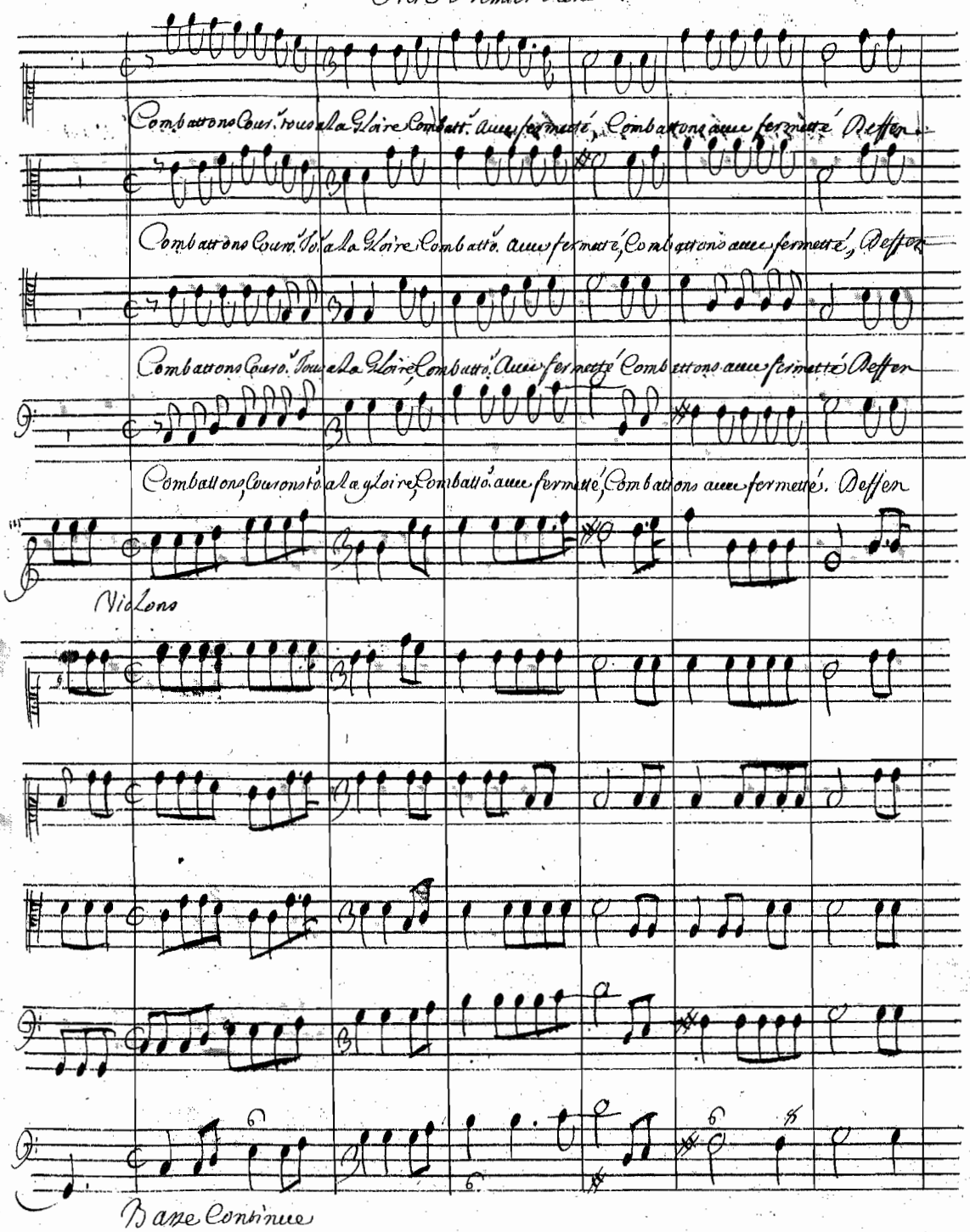
Combattons Cour.s Jo.s a la Gloire Combatt.s avec fermetté, Combattons avec fermetté, Deffen

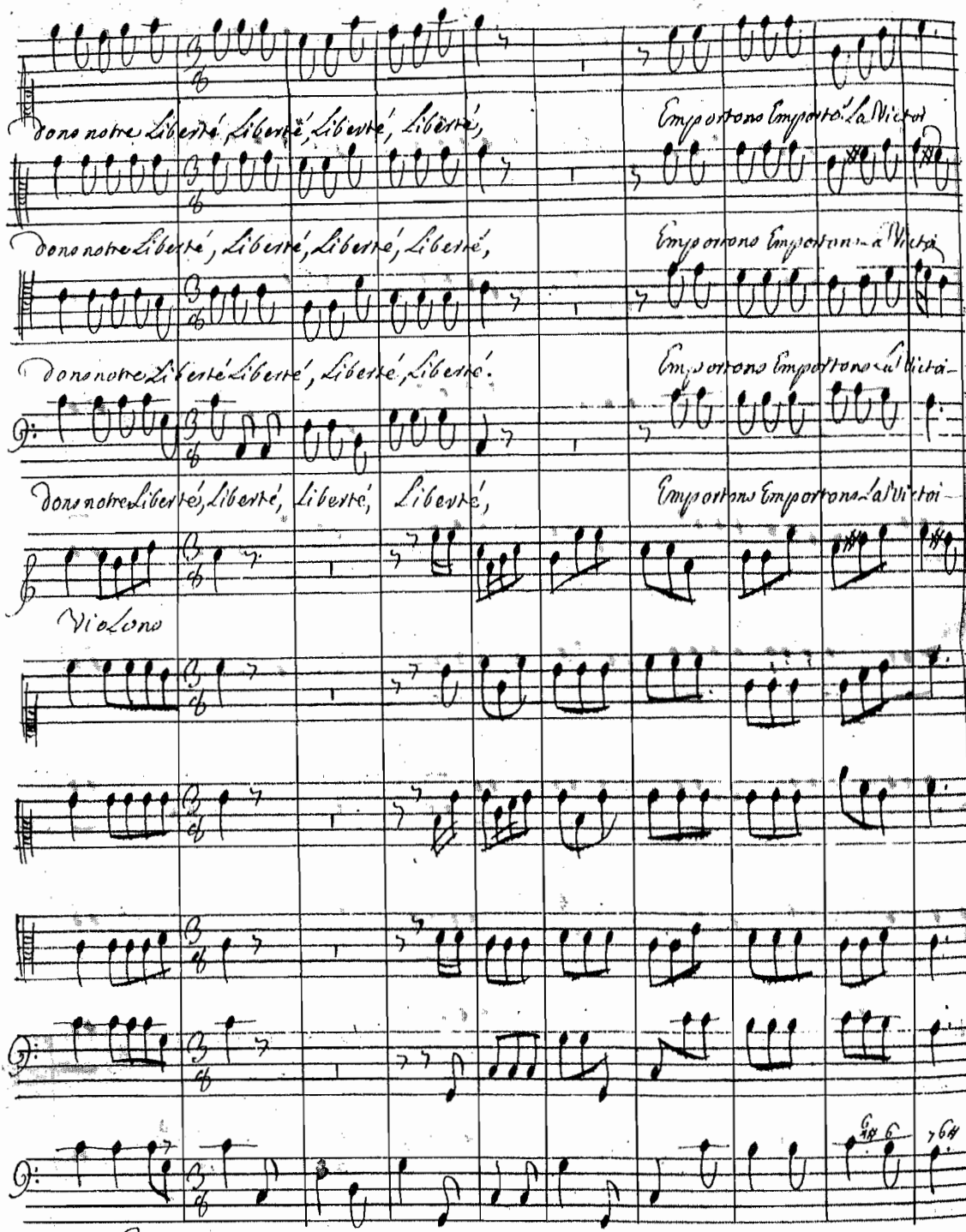
Combattons Cour.s Jous a la Gloire, Combatt.s avec fermetté Combattons avec fermetté Deffen

Combattons, Courons to.s a la gloire, Combatt.s avec fermetté, Combattons avec fermetté. Deffen

Violons

Basse Continue




donons notre Liberté, Liberté, Liberté, Liberté,
Emportons Emportons la Victoi
donons notre Liberté, Liberté, Liberté, Liberté,
Emportons Emportons la Victoi
donons notre Liberté Liberté, Liberté, Liberté.
Emportons Emportons la Victoi
donons notre Liberté, Liberté, Liberté, Liberté,
Emportons Emportons la Victoi
Violons
Basse Continue

re, Victoire, Victoi - re, Liberté, Liberté, Victoire Victoi - re Liberté, Liberté, Victoire Vic-

re, Victoire Victoi - re, Liberté, Liberté, Victoire, Victoi - re, Liberté, Liberté, Victoire Vic

re, Victoire, Victoire, Liberté, Liberté, Victoire Victoi - re, Liberté, Liberté, Victoire Vic

re Victoire, Victoire, Liberté Liberté Victoire Victoi - re Liberté Liberté Victoire Vic

Vio.lons

Basse Continue

Thesée

toire, Victoire, Victoi - re.

toire, Victoire, Victoi - re.

toire, Victoire, Victoi re.

toire, Victoire, Victoi re.

Liberté, Liberté, Victoire, Victoi

Liberté, Liberté, Victoire, Victoi

Liberté, Liberté, Victoire, Victoi

Liberté, Liberté, Victoire, Victoi

Violons

Basse Continue

re, Liberté, Victoire, Victoi - - re, Liberté, Victoire, Victoire, Victoire, Victoi — re.

re, Liberté, Victoire, Victoi - - re, Liberté, Victoire, Victoire, Victoire, Victoi — re.

re, Liberté, Victoire, Victoi re, Liberté, Victoire, Victoire, Victoire, Victoi — re.

re, Liberté, Victoire, Victoi — re, Liberté, Victoire, Victoire, Victoire, Victoi — re.

Violons

Basse Continue

Scene Septieme

Prelude

Gay

Basse Continue

Basse Continue

La grande pretesse. Pretresse, Agée Roy d'athenes. La grande Aglé, Cleone, Suivants du Roy d'athenes.

Aglé

Cleone

Le Roy

Les mutins sont vaincus Leurs chefs ont immolez, Leur vaine esperance est detruite. Tous les peuples voi

Basse Continue

Rendons graces aux Dieux.

Rendons graces aux

Rendons graces aux

sins qu'ils avoient apelés sont dans les fers ou sont en fuitte.

Rendons graces aux

Basse Continue

Thesée

Puis que le Juste Ciel a nos voeux est propice allons empressons nous de rendre Un sacrifice a la diuini

Dieux,

Dieux.

Dieux.

Basse Continue

té qui protege ces lieux Rendons graces aux Dieux.

Rendons graces aux Dieux.

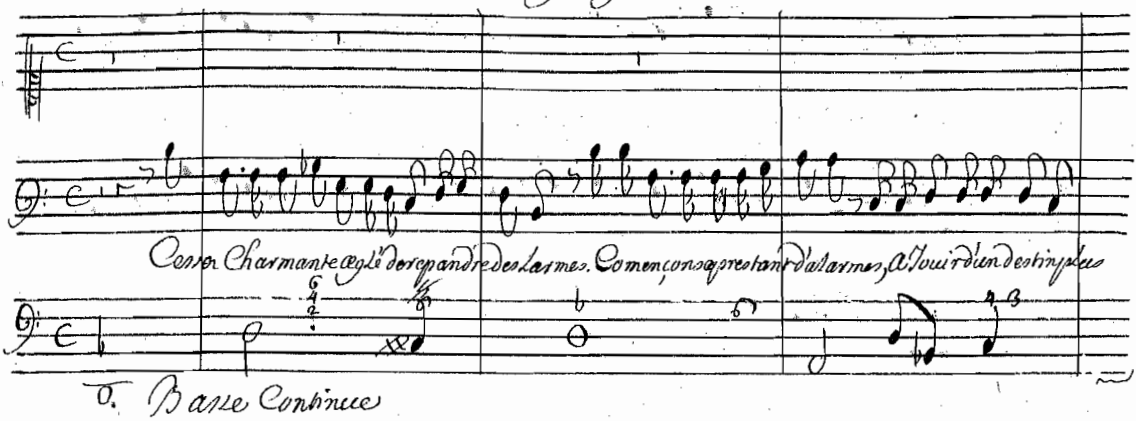
Rendons graces aux dieux

Rendons graces aux Dieux.

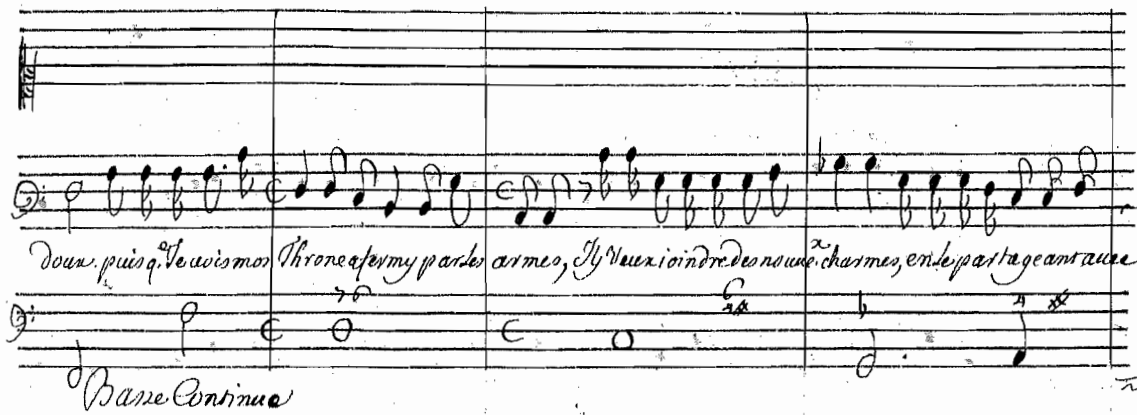
Rendons graces aux Dieux

Basse Continue

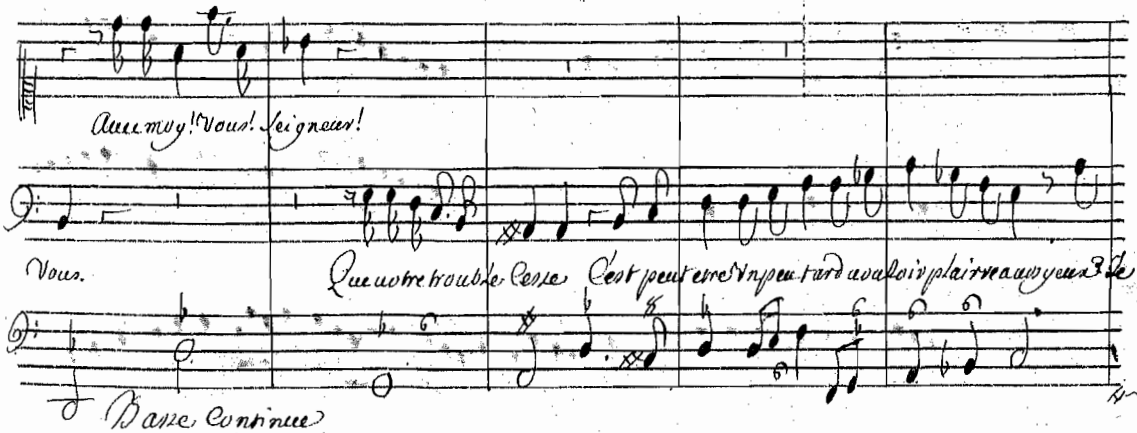
Scene huitieme
Le Roy. Agle



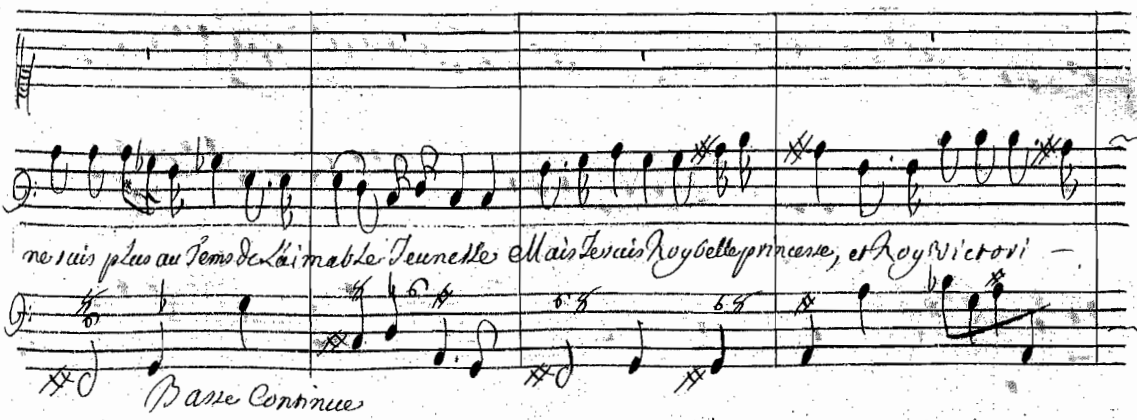
B. Baſſe Continue



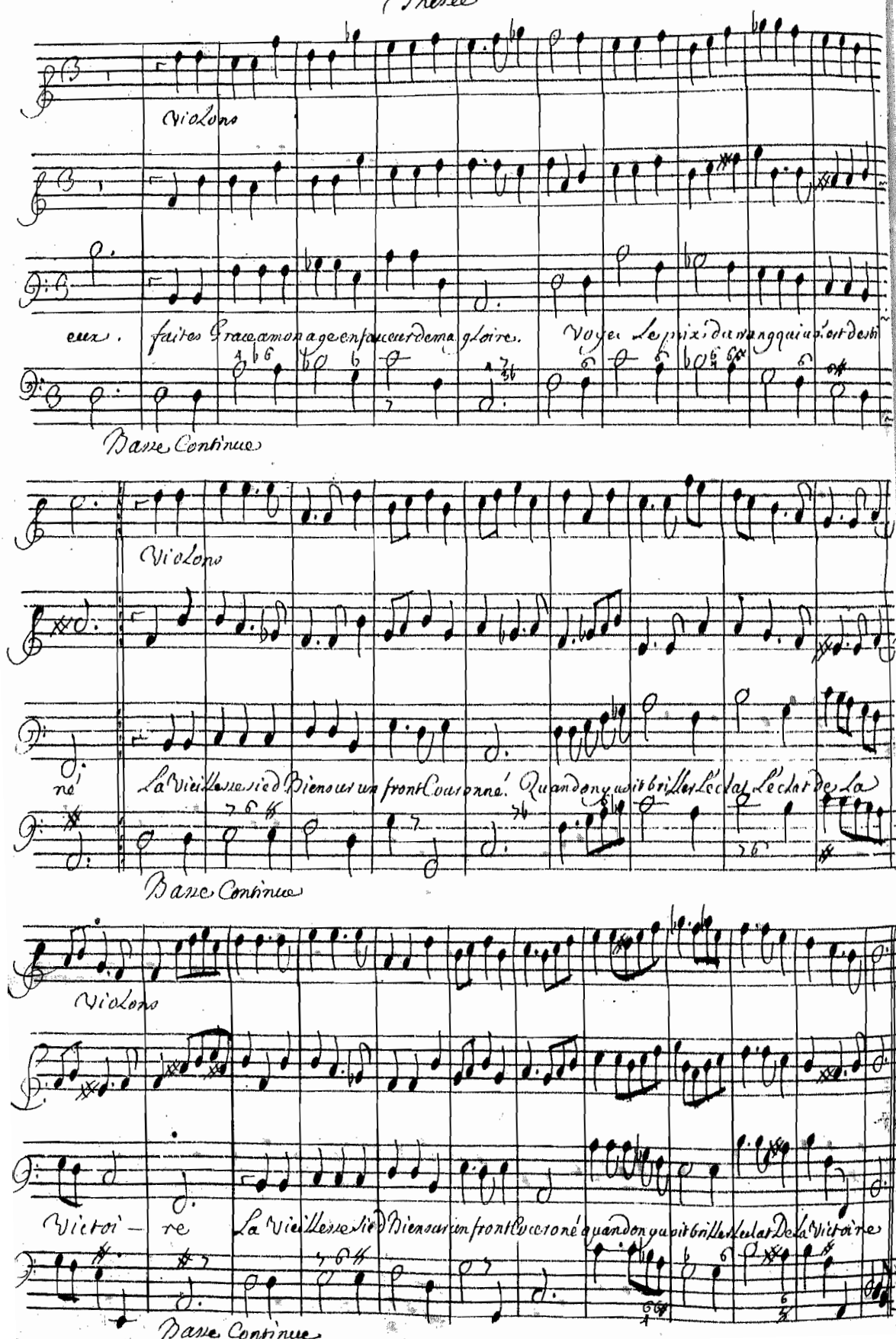
Baſſe Continue



Baſſe Continue



Baſſe Continue


Violons
eux . faites Grace amon age en faveur de ma gloire. Voyez Le prix d'un rang qui vous est deu
Basse Continue
Violons
re La Vieillesse sied Bien sur un front Couronné. Quand on y voit briller L'éclat, L'éclat de La
Basse Continue
Violons
Victoi – re La Vieillesse sied Bien sur un front Couronné quand on y voit briller L'eclat De La Victoire
Basse Continue

depuis q.e J'ay perdu mon pere Vos soins ont preuenu mes Voeux

Parlez, Charmante Aglé parlés a votre Tour.

Basse Continue

dans votre Cour, Je dois vo. respecter, Sire Je vous reuere,

Vous parlés de respect quand ie parle d'amour.

Basse Continue

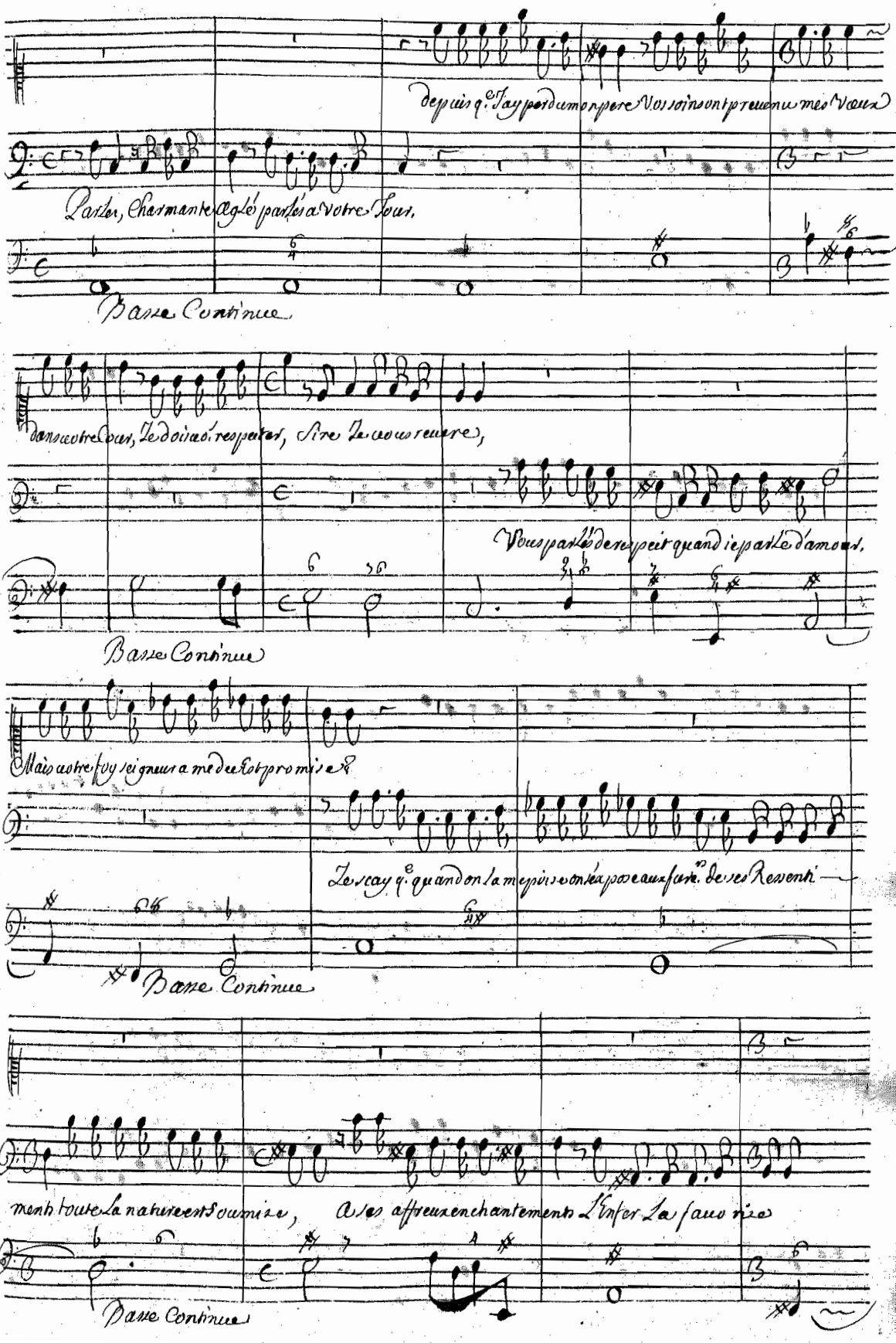
Mais votre foy seigneur a me dee Est promise?

Je scay q.e quand on la me poise on l'expose aux fur.rs de ses Ressenti-

Basse Continue

ments toute La nature est soumise, A ses affreux enchantements L'Enfer La fauorise

Basse Continue



Thesée

Elle Confond Les Elements Le Ciel me m'est troublé de ses Enchantements mais, J'ay fait Esleuer en secret dans tres ene Vn

Basse Continue

Maissimalgré Vos

fils qui peut moter de peine, Je veux qu'en Epousant medee au lieu de moy Il degage ma foy.

Basse Continue

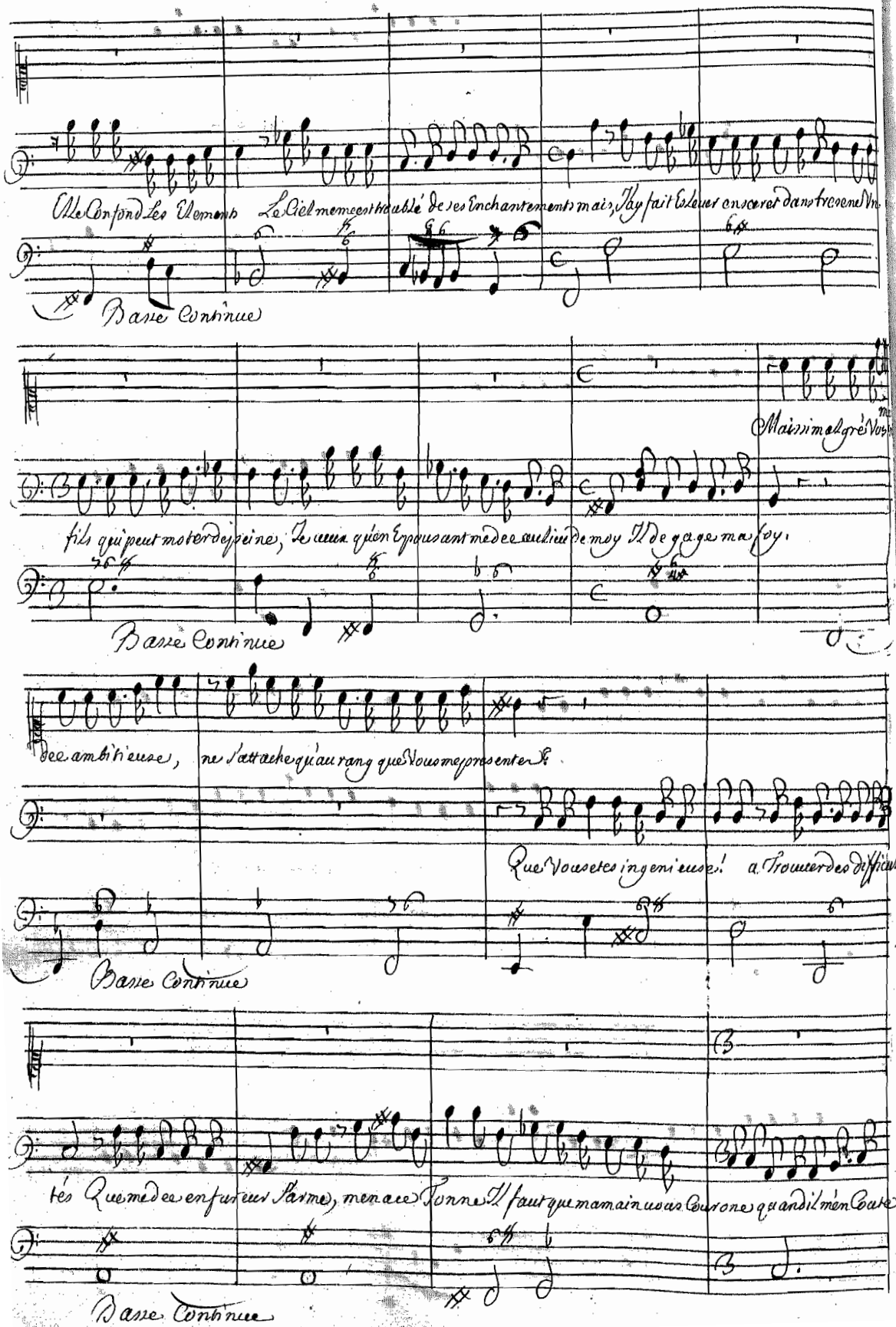
dee ambitieuse, ne s'attache qu'au rang que Vous me presentez &

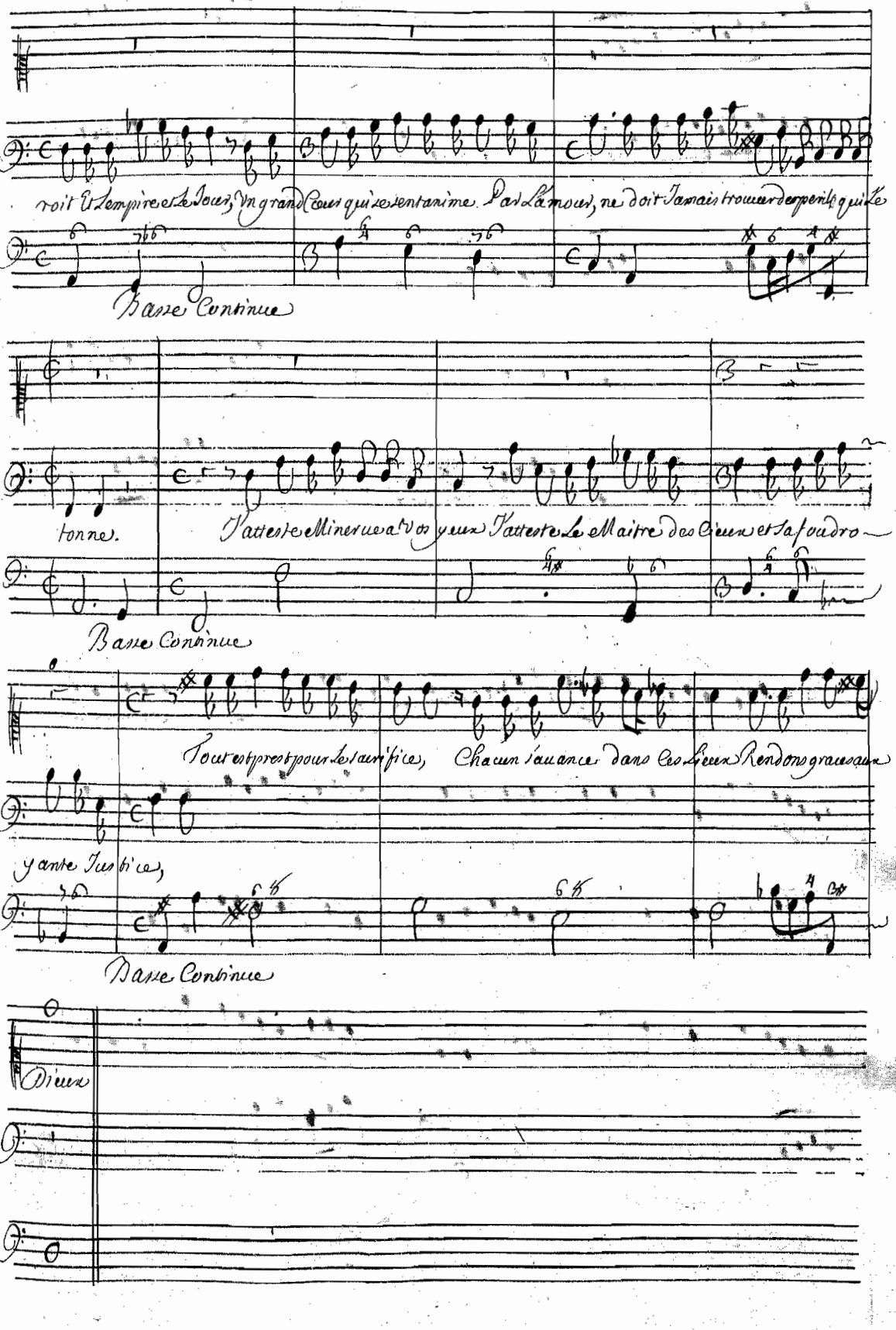
Que Vous etes ingenieuse! a Trouuer des difficul

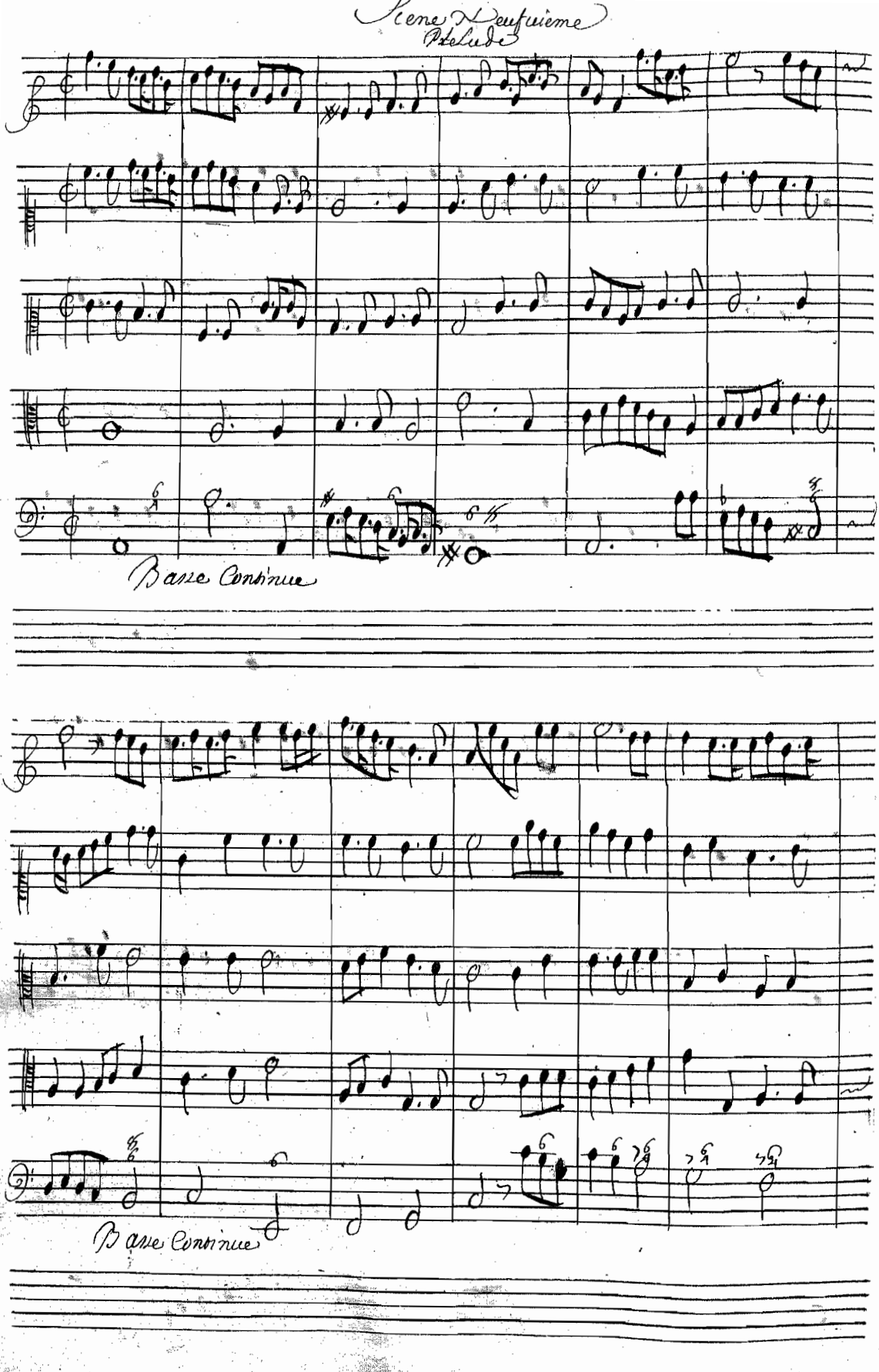
Basse Continue

tés Que medee en fureur s'arme, menace Tonne Il faut que ma main vous Courone quand il m'en Coute

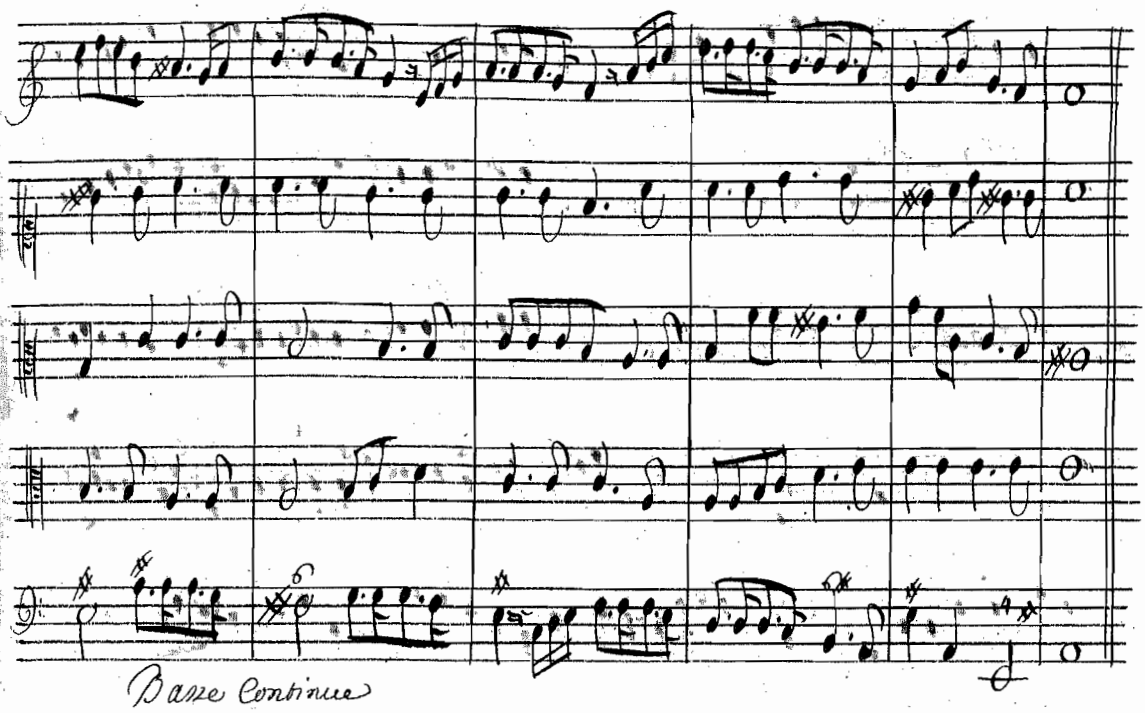
Basse Continue




roit L'Empire et le Jour; Vn grand Cœur qui se sent animé Par l'Amour, ne doit Jamais trouver de perils qui le
Basse Continue
tonne.
J'atteste Minerve a tes yeux J'atteste Le Maitre des Cieux et sa foudre
Basse Continue
Tout est prest pour les sacrifices, Chacun s'avance dans ces Lieux Rendons grace aux
y ante Iustices,
Basse Continue
Dieux


Scene Deuxieme
Prelude
Basse Continue
Basse Continue

Basse Continue

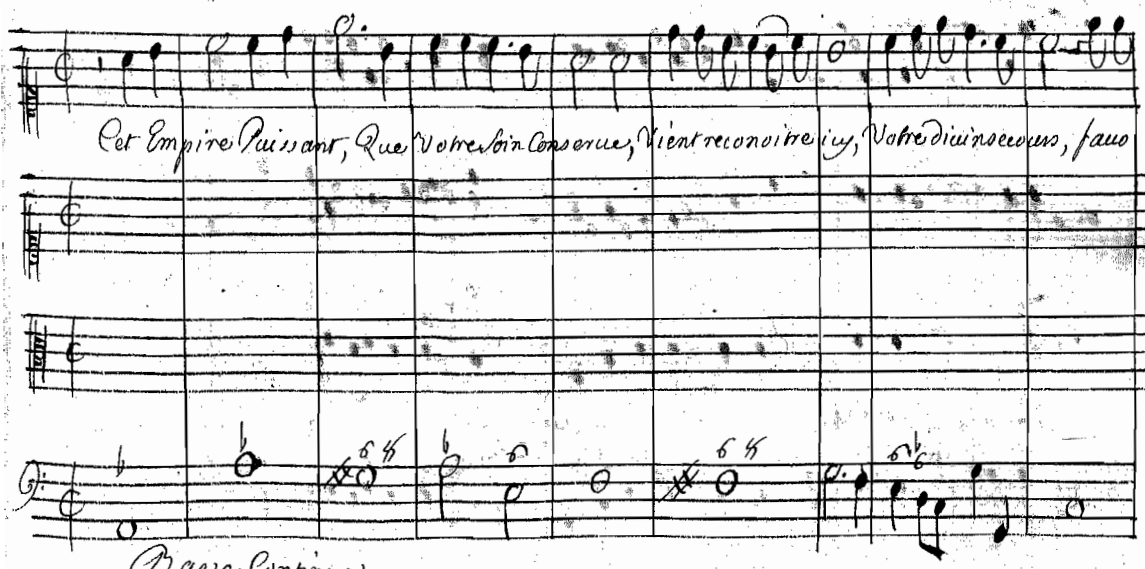


Le Roy

Aglé Suiuants du Roy, Cleone La grande Pretresse de Minerue

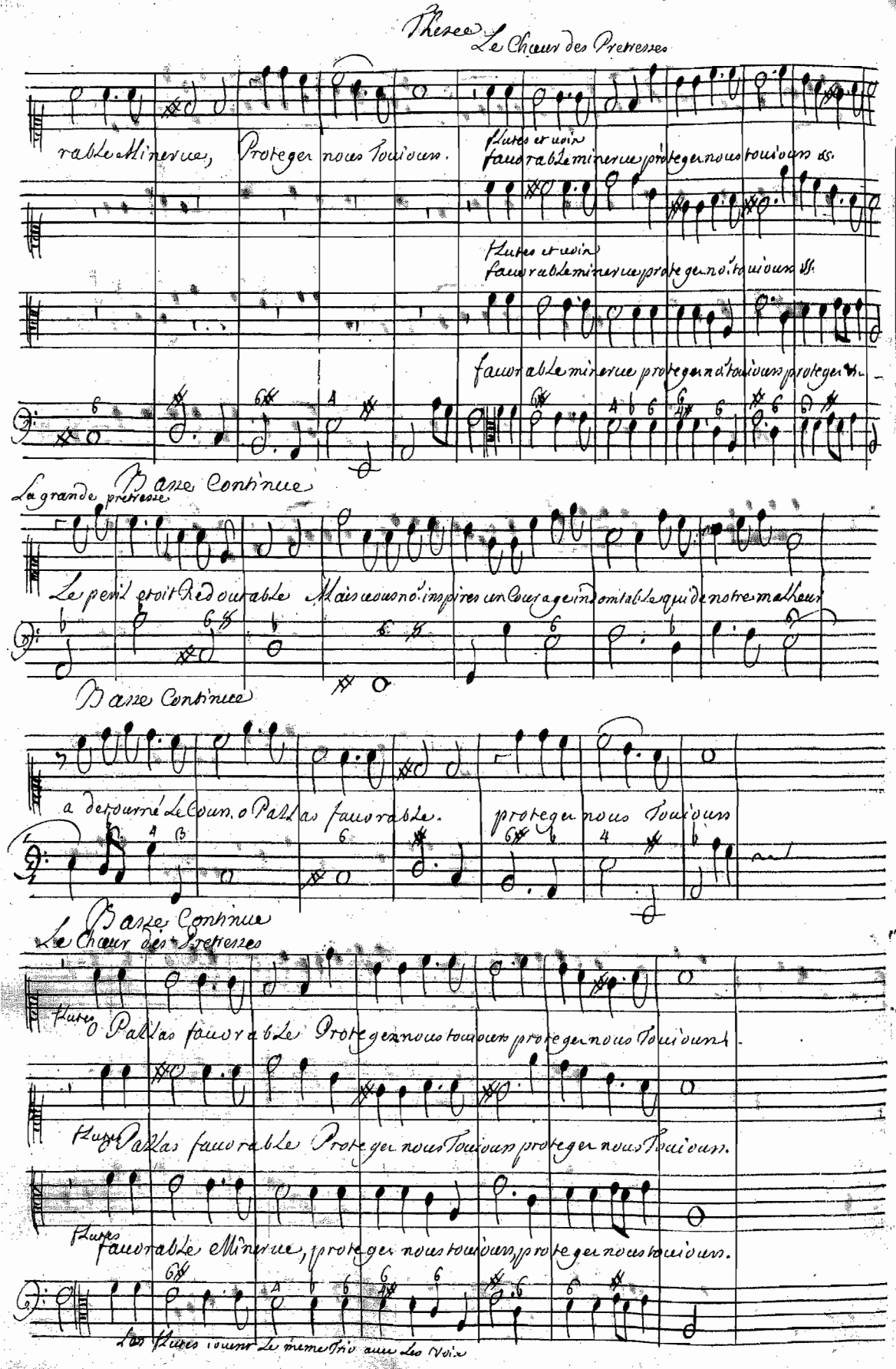
Deux Pretresses
Six hommes Chantans deguisez en Pretresses
Six flutes deguisees en femmes
Quatre Trompettes
Deux Timballiers

La Grande Pretresse.



Cet Empire Puissant, Que Votre Soin Conserue, Vient reconoitre icy, Votre diuin secours, fauo

Basse Continue



Thesee Le Chœur des Pretresses

rable Minerue, Proteger nous Touiours.

flutes et voix
fauorable minerue proteger nous touiours &c.

flutes et voix
fauorable minerue proteger nous touiours &c.

fauorable minerue proteger nous touiours proteger &c.

Basse Continue

La grande pretresse

Le peril etoit Redoutable Mais vous nous inspires un Courage indomtable qui de notre malheur

Basse Continue

a detourné Le Cours. o Pallas fauorable. proteger nous Touiours

Basse Continue

Le Chœur des Pretresses

flutes o Pallas fauorable Proteger nous touiours proteger nous Touiours.

flutes o Pallas fauorable Proteger nous Touiours proteger nous Touiours.

flutes fauorable Minerue, proteger nous touiours, proteger nous touiours.

Les flutes iouent Le meme Trio auec Les Voix

La Grande Pretresse

Il faut profiter du Bonheur de nos armes Il faut profiter du bonheur de nos armes C'est trop escou

Basse Continue

ter Le bruit des allarmes Le Cours de nos Larmes se doit arrester, Songeons a Gouter Un sort plein de

Basse Continue

Le Chœur des pretresses

Charmes Il faut profiter du Bonheur de nos armes, Chantons tour a tour dans ces Lieux aimables, des dieux fau

Chantons tour a tour dans ces Lieux aimables des dieux fau

Chantons tour a tour dans ces Lieux aimables des Dieux fau

Les flutes iouent Le mitra Trio avec Les voix

Basse Continue

rables y font Leur seiour Les seuls traits d'amour y sont redoutables Chantons tour a tour dans ces Lieux aimables, Chan

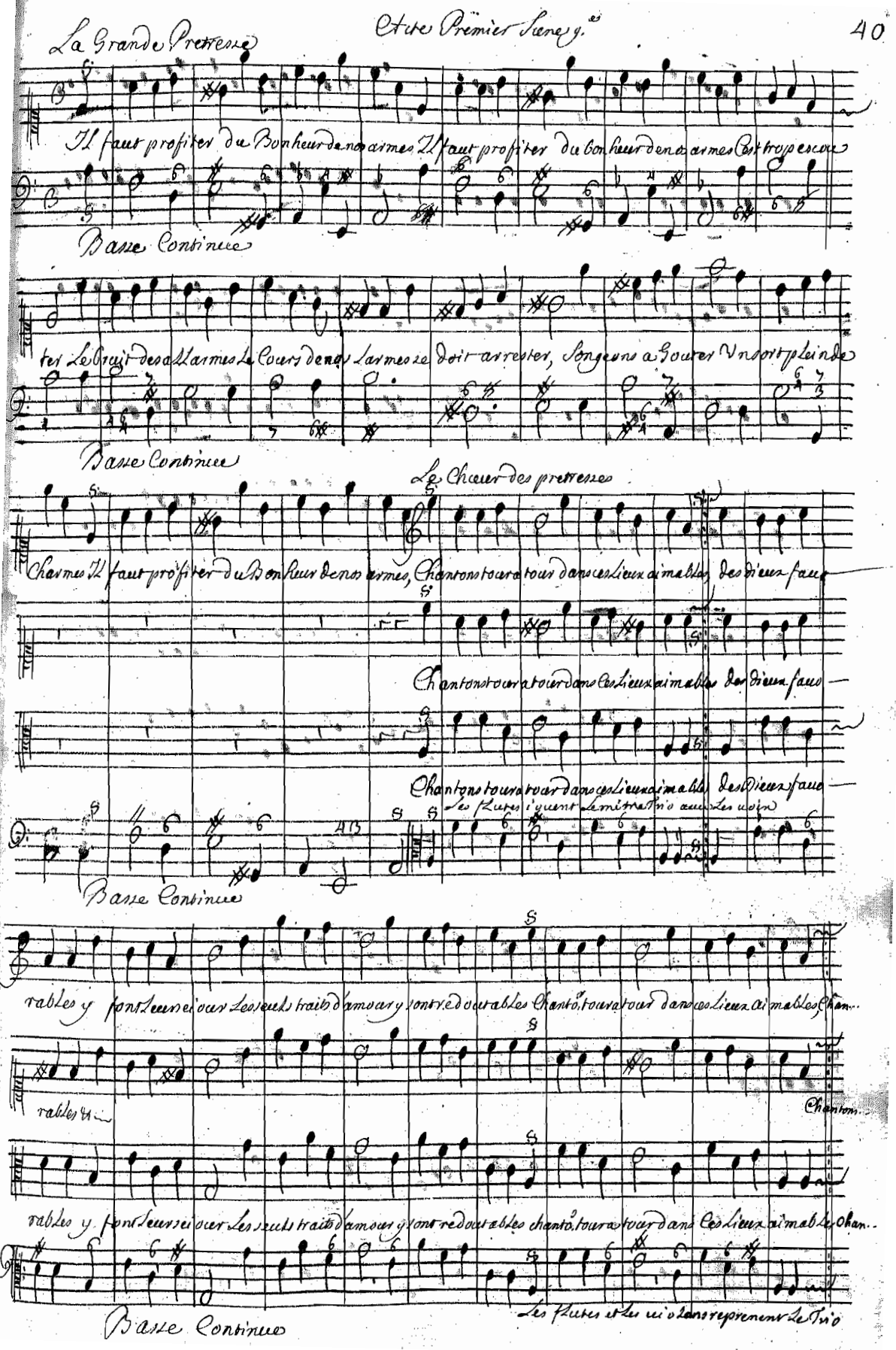
rables &c

Chantons

rables y font Leur seiour Les seuls traits d'amour y sont redoutables chantons tour a tour dans ces Lieux aimables Chan

Les flutes et les violons reprenent Le Trio

Basse Continue



Scene dixieme
La Marche

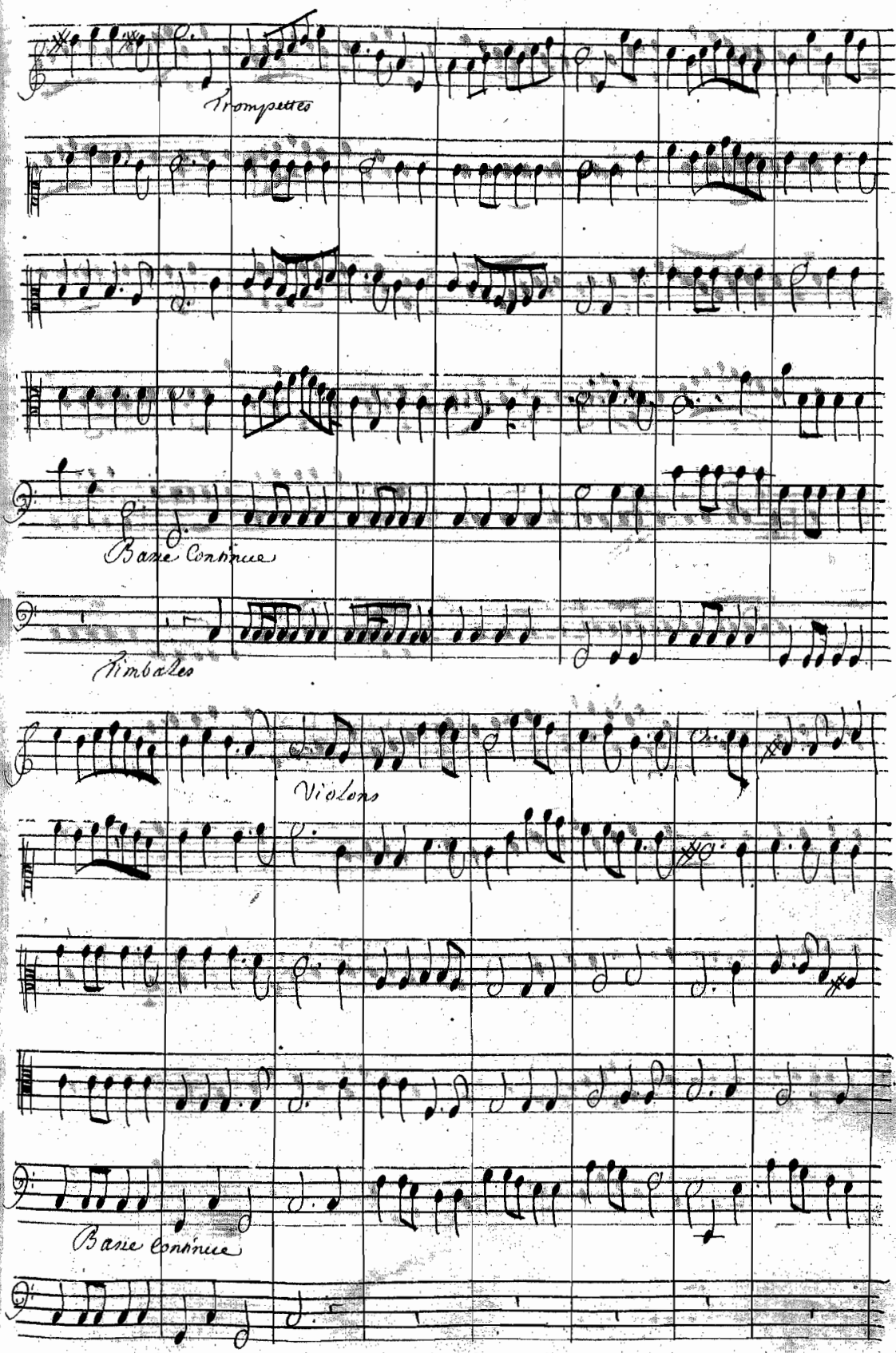
Violons et Trompettes

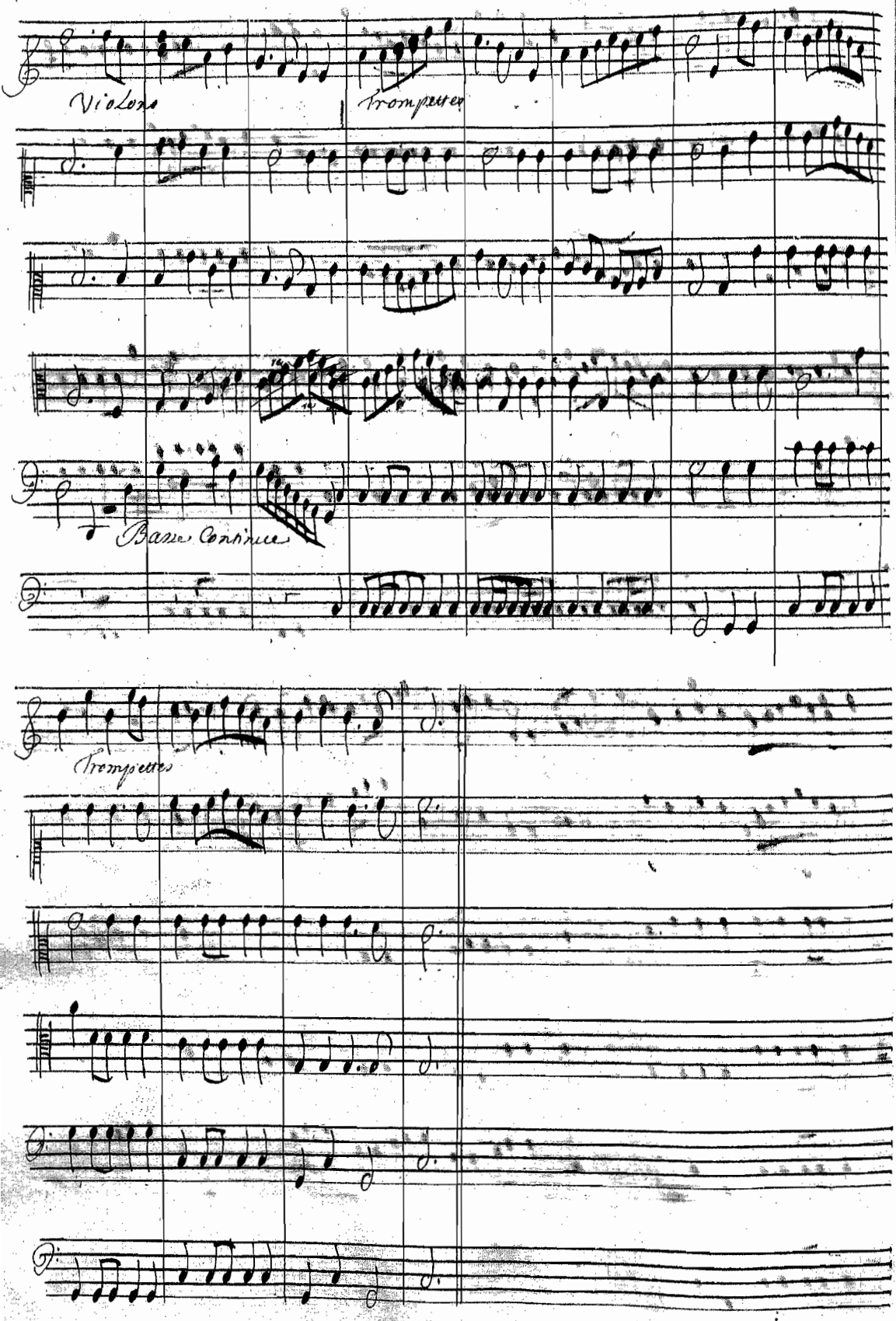
Basse Continue

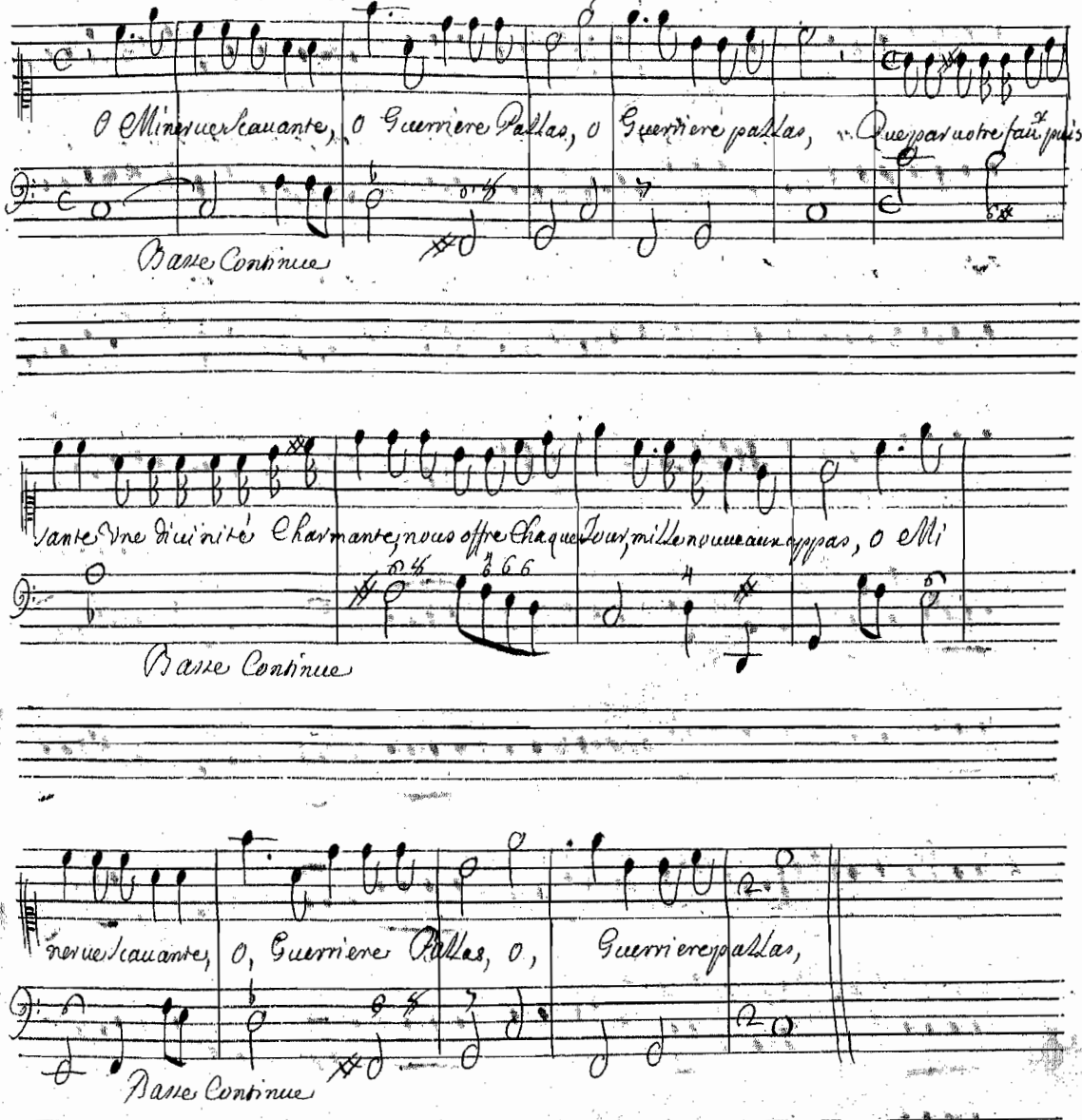
Timbales

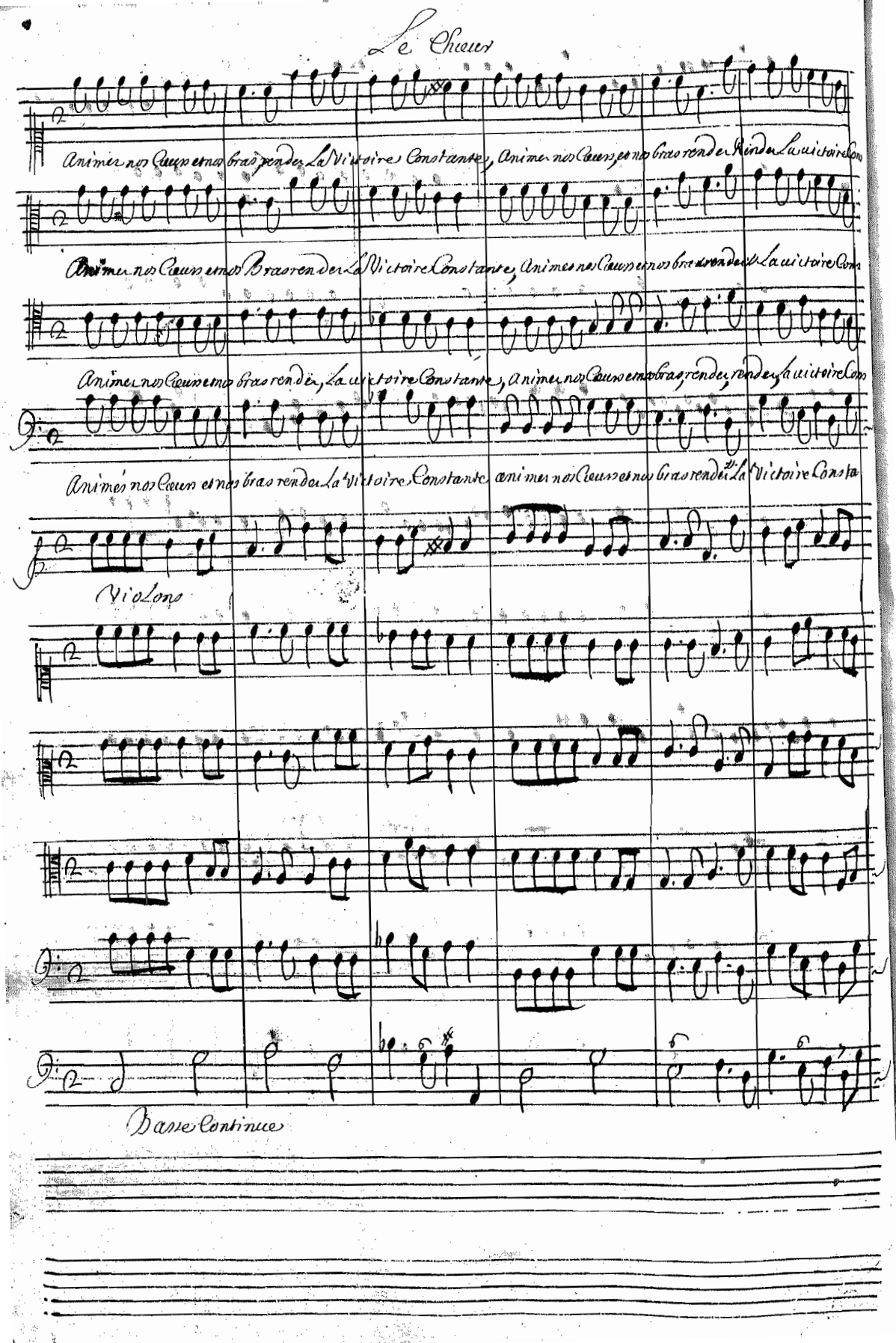
Violons

Basse Continue


Trompettes
Basse Continue
Timbales
Violons
Basse Continue


Violons
Trompettes
Basse Continue
Trompettes


O Minerve Sçavante, O Guerriere Pallas, O Guerriere pallas, Que par notre soin plus
Basse Continue
vante Une divinité Charmante, nous offre Chaque Jour, mille nouveaux appas, O Mi
Basse Continue
nerve Sçavante, O, Guerriere Pallas, O, Guerriere pallas,
Basse Continue



Le Chœur

Animez nos Cœurs et nos bras rendez La Victoire Constante, Animez nos Cœurs, et nos bras rendez Rendez La victoire Cons

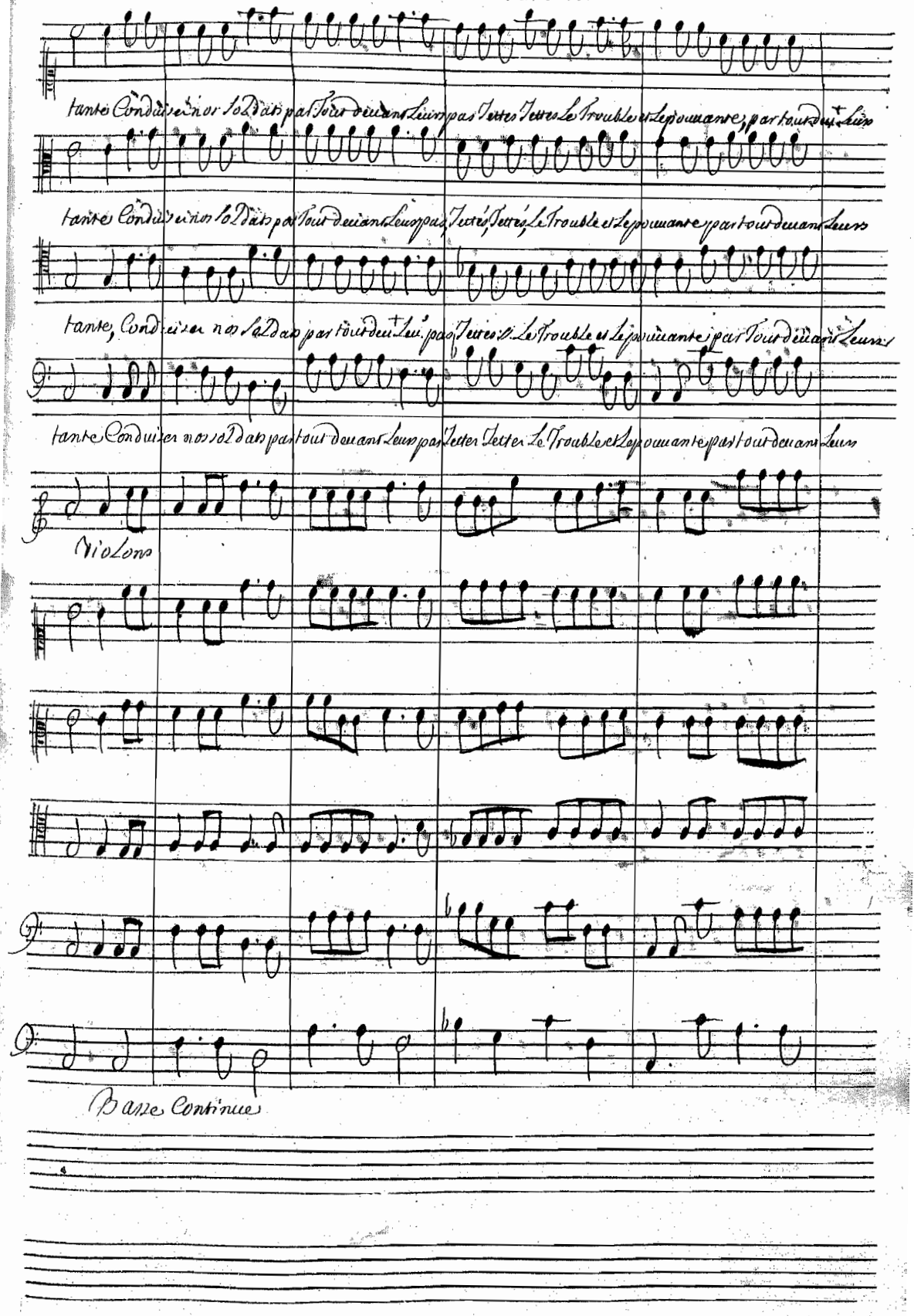
Animez nos Cœurs et nos Bras rendez La Victoire Constante, Animez nos Cœurs et nos bras rendez La victoire Cons

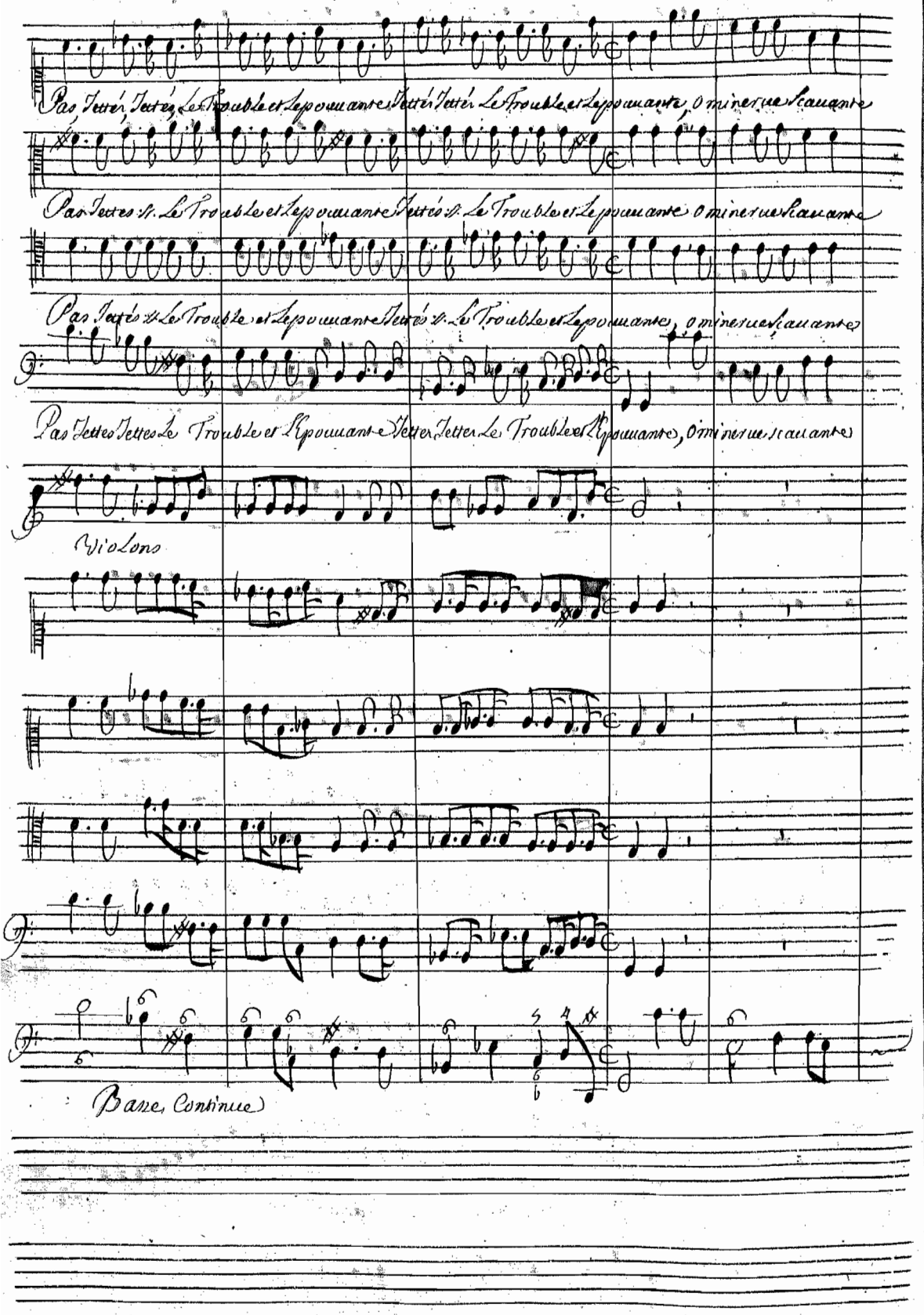
Animez nos Cœurs et nos bras rendez, La victoire Constante, Animez nos Cœurs et nos bras, rendez, rendez, La victoire Cons

Animés nos Cœurs et nos bras rendez La Victoire Constante animez nos Cœurs et nos bras rendez La Victoire Consta

Violons

Basse Continue


tante Conduisez nos soldats par tout devant Leurs pas Jettez Jettez Le Trouble et Le pouvante, par tout deu.t Leurs
tante Conduisez nos soldats par tout devant Leurs pas, Jettés, Jettés, Le Trouble et Le pouvante par tout devant Leurs
tante, Conduisez nos soldats par tout deu.t Leu.s pas Jettez &c. Le Trouble et Le pouvante par tout devant Leurs
tante Conduisez nos soldats par tout devant Leurs pas Jettez Jettez Le Trouble et Le pouvante par tout devant Leurs
Violons
Basse Continue


Pas Jettés, Jettés, Le Trouble et Lepouuante Jettés Jettés Le Trouble et Lepouuante, O mine rue Scauante
Pas Jettes &c. Le Trouble et Lepouuante Jettés &c. Le Trouble et Lepouuante O mine rue Scauante
Pas Jettés &c. Le Trouble et Lepouuante Jettés &c. Le Trouble et Lepouuante, O mine rue Scauante
Pas Jettes Jettes Le Trouble et L'Epouuante Jettes Jettes Le Trouble et L'Epouuante, O mine rue scauante
Violons
Basse Continue

O Guerrie - - - re pallas, o minerue scauante, o Guerriere, o Gueriere pallas souffrez qu'un Jeu sa

O Guerriere, o Guerriere pallas, o minerue scauante, o Guerriere, o Gueriere pallas.

O Guerriere, o Guerriere pallas, o minerue scauante o Guerriere, o Guerriere pallas.

O Guerriere Pallas, o Minerue scauante, o guerri ere pallas

Basse Continue

cre dans ces Lieux vous presente Vne image innocente de Guerre et des Combats

Basse Continue

Chœur

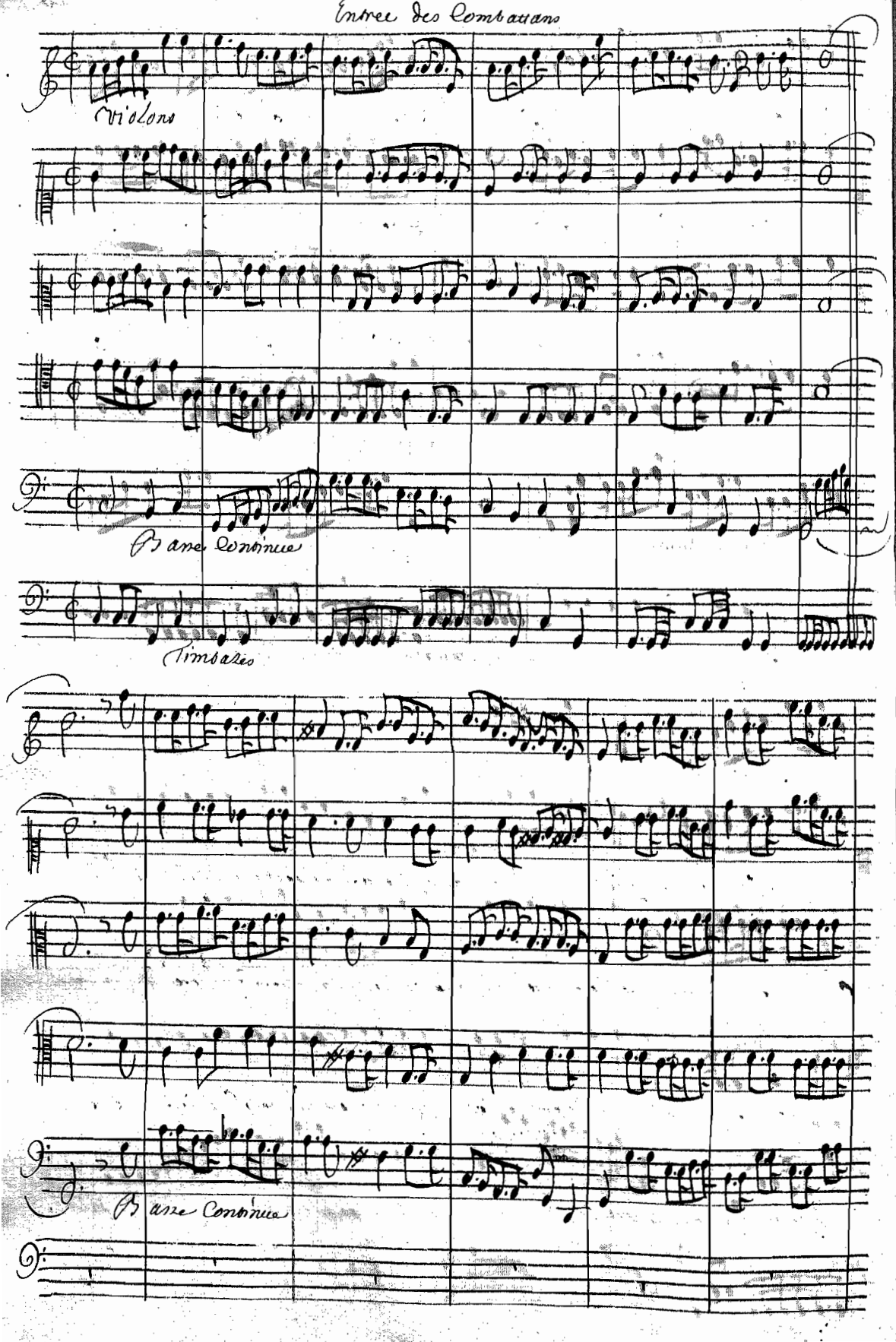
O Minerue scauante o Guerrie - - - re pallas o minerue scauante o Guerriere o Guerriere pallas

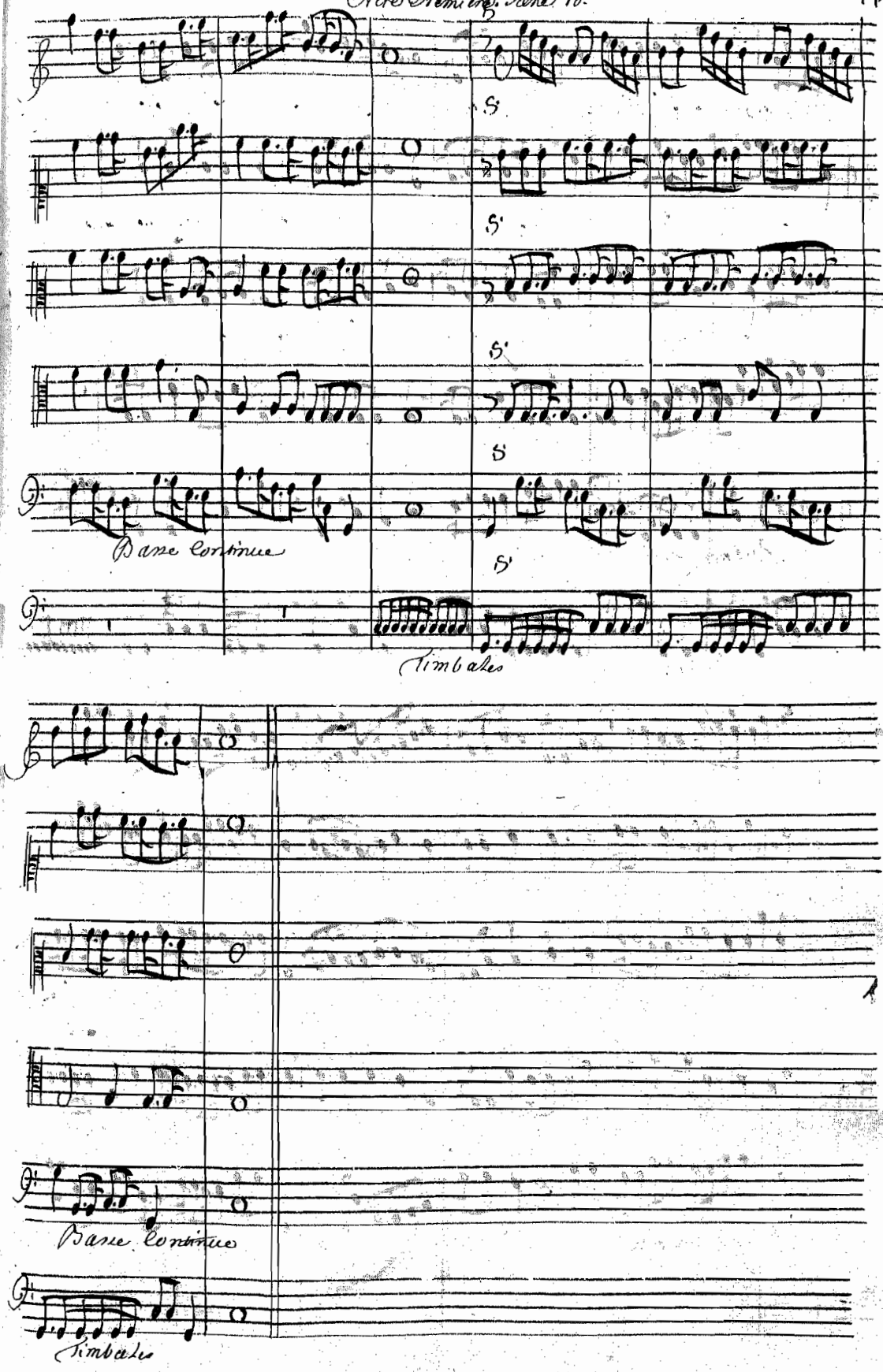
O Minerue scauante, o Guerriere o Guerriere pallas o minerue scauante o Guerriere o Gu. pallas

O Minerue scauante o Guerriere o Guerriere o Minerue scauante o Guerriere o Guerriere pallas

O Minerue scauante o Guerri - - ere Pallas o minerue scauante o guerri - - ere pallas.

Basse Continue


Entree des Combattans
Violons
Basses Continues
Timbales
Basses Continues


Basse Continue
Timbales
Basse Continue
Timbales

Les Chœurs

Que la Guerre sanglante passe en d'autres etats que la guerre sanglante passe en d'autres E

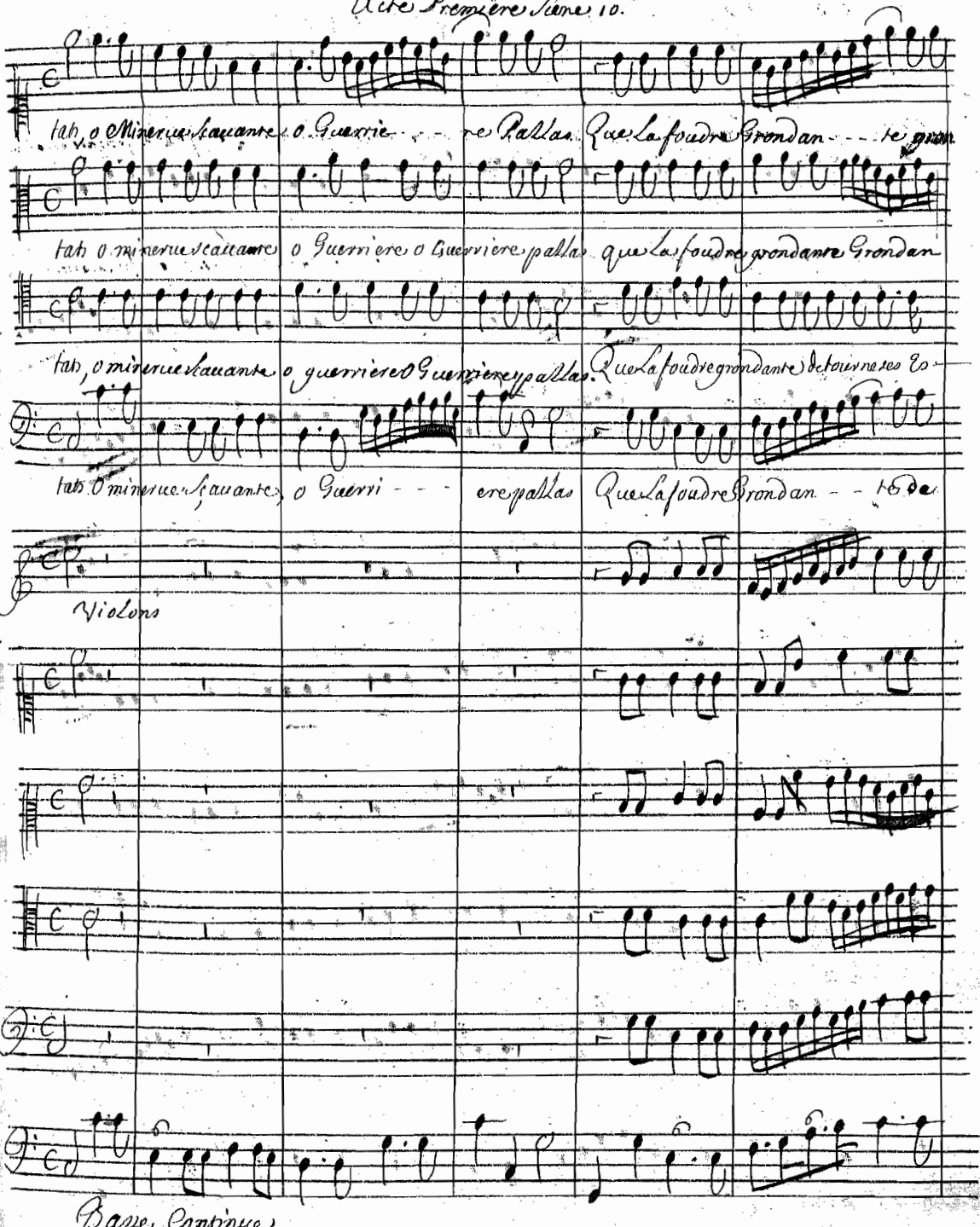
Que la guerre sanglante passe en d'autres etats que la guerre sanglante passe en d'autres et

que la guerre sanglante passe en d'autres etats q. la guerre sanglante passe en d'autres et

Que la Guerre sanglante passe en d'autres Etats, Que la guerre sanglante passe en d'autres Es

Violins

Basse Continue


Tab, o Minerue Sçauante, o Guerrie - - re Pallas Que La foudre Grondan - - te gron
Tab, o minerue Sçauante o Guerriere o Guerriere pallas que La foudre grondante Grondan
Tab, o minerue Sçauante o guerriere o Guerriere pallas. Que La foudre grondante detourne ses Es-
Tab, o minerue Sçauante, o Guerri - - - ere pallas Que La foudre Grondan - - te de
Violons
Basse Continue

dan - - - te detourne ses eclats que la foudre Grondante Grondante Que la foudre grondant grondan

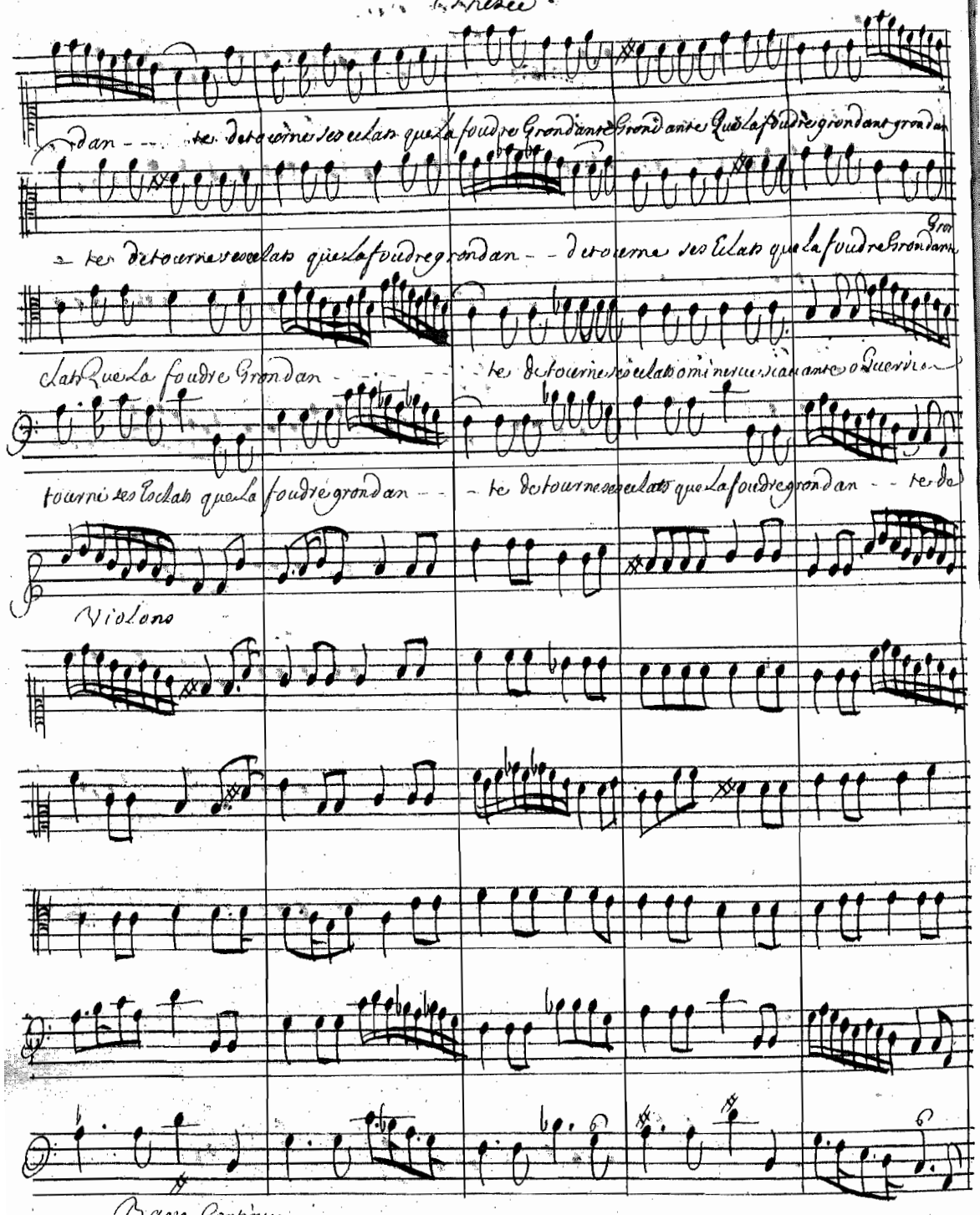
- te detourne ses eclats que la foudre grondan - - detourne ses Eclats que la foudre Grondante Gron

clats Que La foudre Grondan - - - - - te detourne ses eclats ominerue scauante o Guerrier

tourne ses Esclats que la foudre grondan - - - te detourne ses eclats que La foudre grondan - - te de

Violons

Basse Continue



te detourne ses eclats, o minerue scauante o Guerrie - - - re pallas o minerue sca

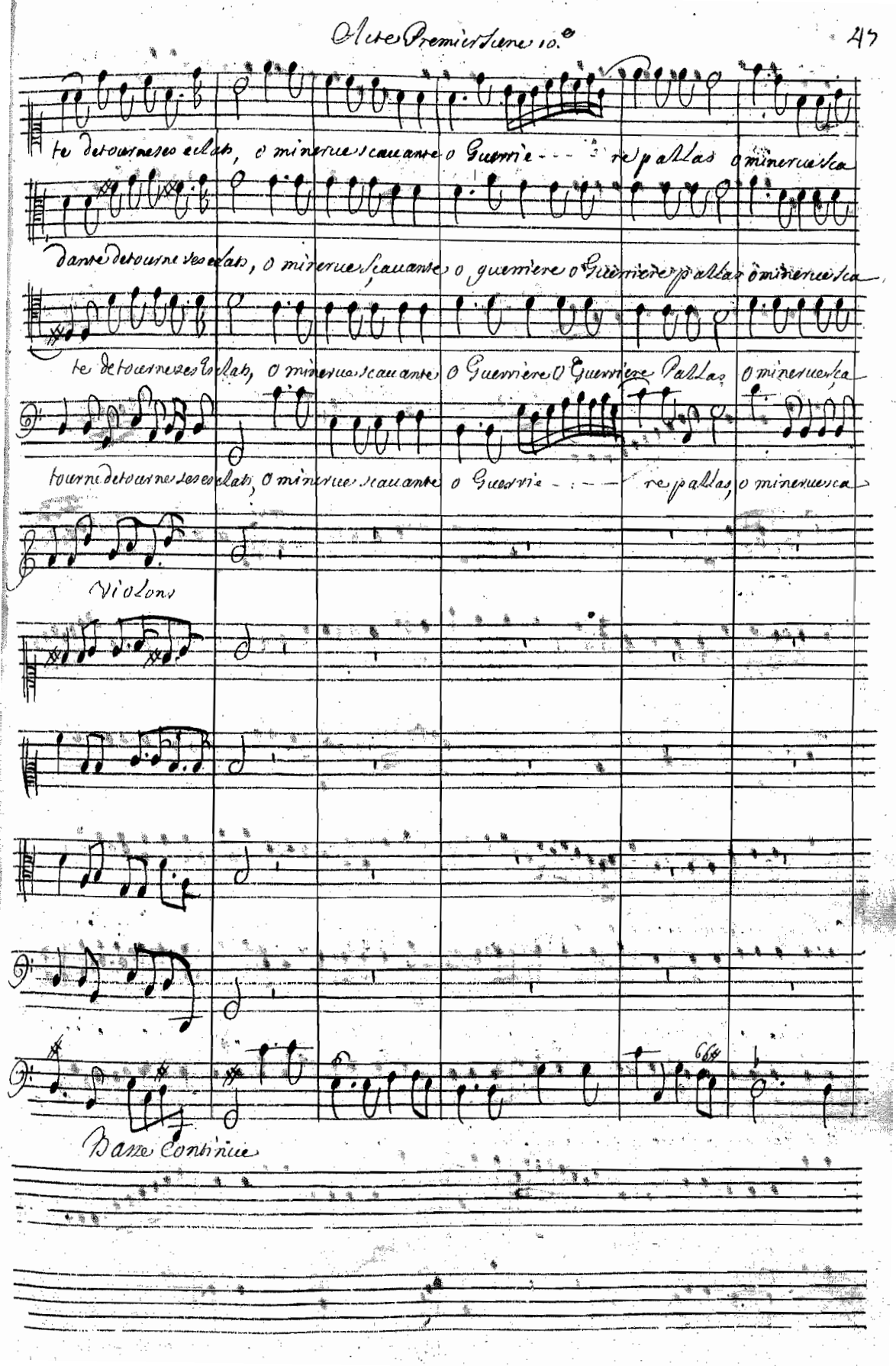
dante detourne ses eclats, o minerue scauante o guerriere o Guerriere pallas o minerue sca

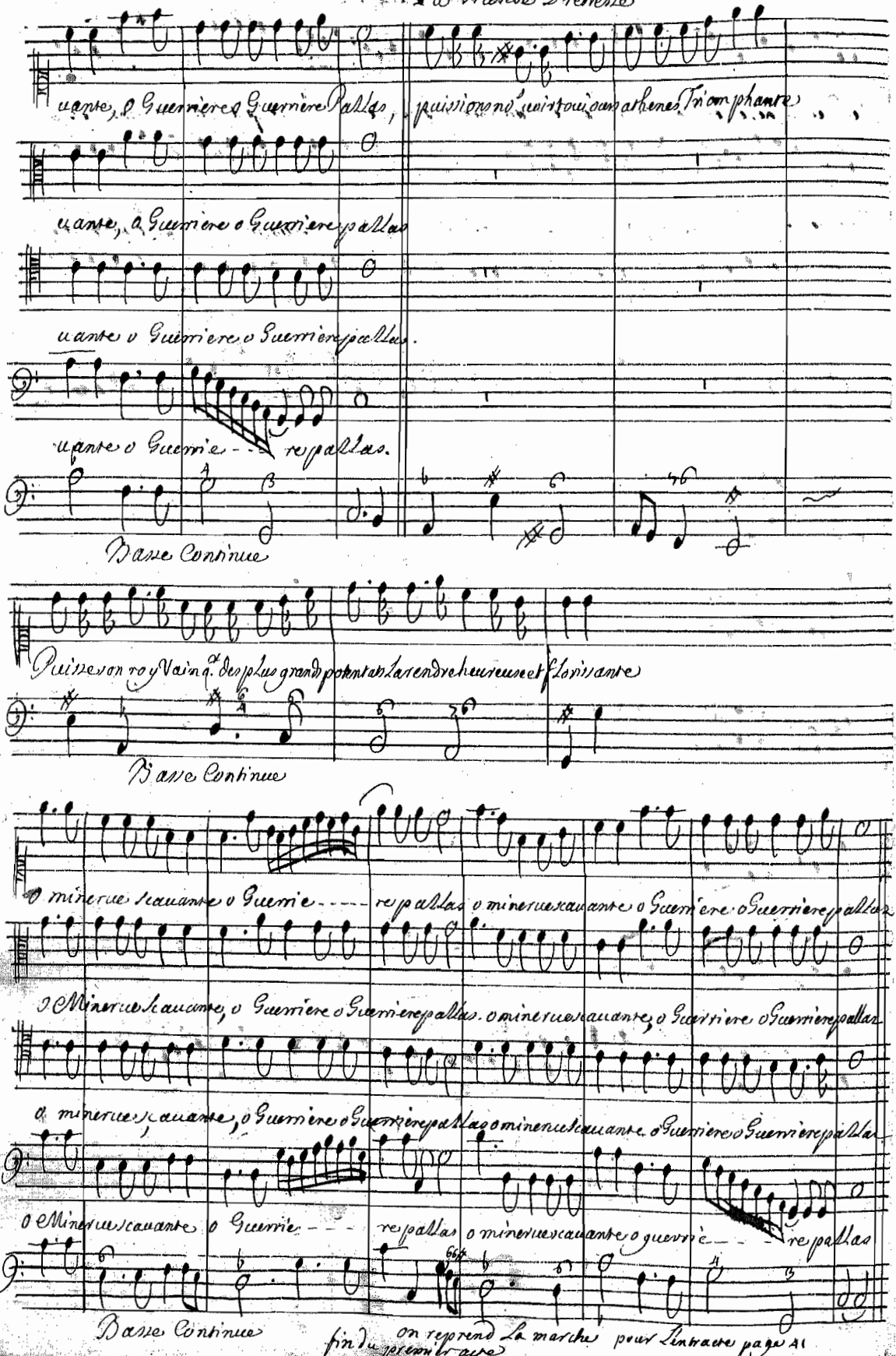
te detourne ses Eclats, o minerue scauante o Guerriere o Guerriere Pallas o minerue sca

tourne detourne ses eclats, o minerue scauante o Guerrie - - - re pallas, o minerue sca

Violons

Basse Continue

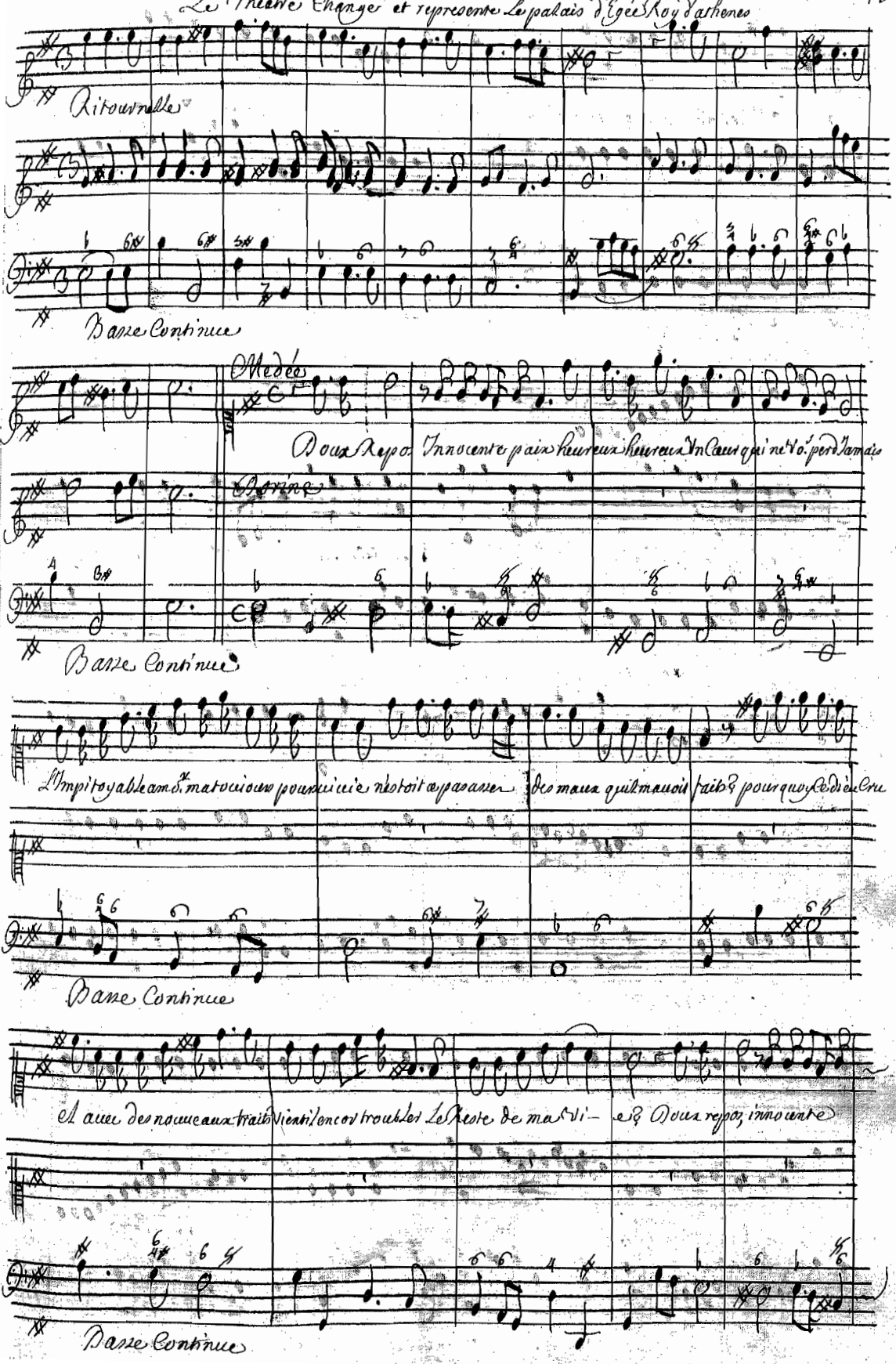




fin du premier acte on reprend La marche pour Entrer page 41

Acte Second Scene I.e

Le Theatre Change et represente Le palais d'Egée Roy d'Athenes



Thesee

paix heureux heureux un Cœur qui ne Vous perd Jamais

Recomances d'aimer, Reprenez L'esperance, The-

Basse Continue

Medee

Dorine

sée est Un heros Charmant Mepriser ~~mepriser en Laimant~~ en Laimant Lingrat Jason qui Vous offense, Il

Basse Continue

Dorine

faut par le changement Punir L'Inconstance, C'est Une douce Vengeance de faire un nou

Medee

Basse Continue

Medee

La Gloire

Dorine

uel amant C'est Une douce Vengeance De faire un nouuel amant,

Basse Continue

de Thesée ames yeux paroit Belle, on La veu triompher des qui La Combattu, Le destin de me

Basse Continue

dée est detre Criminelle, Mais son Cœur etoit fait, pour aimer La Vertu.

Le depit

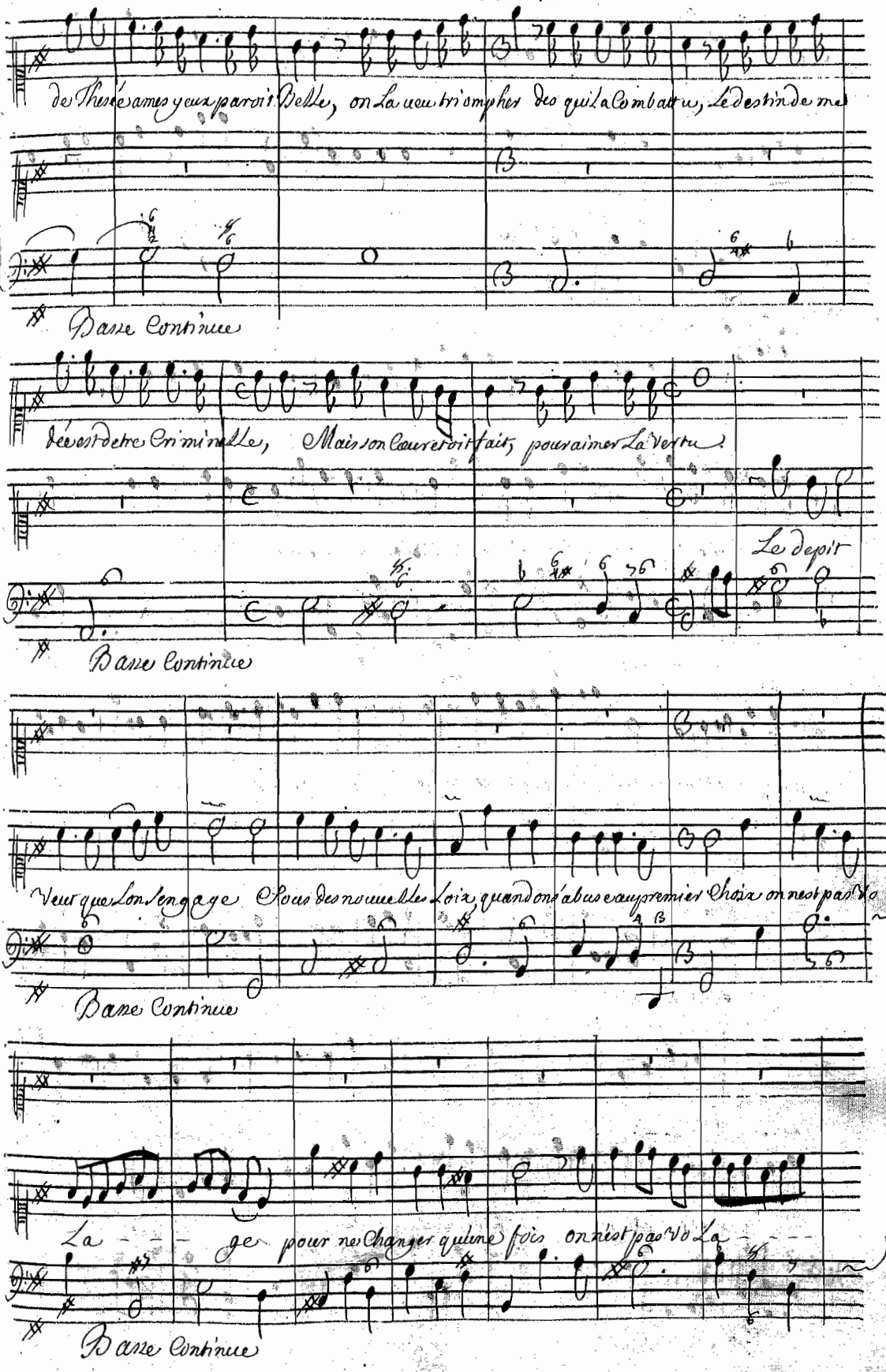
Basse Continue

Veut que Lon sengage Sous des nouvelles Loix, quand on s'abuse au premier Choix on nest pas vo

Basse Continue

La - - - ge pour ne Changer qu'une fois on n'est pas vo La - - -

Basse Continue



Thesee

Un Tendre engagem.t va plus Loin qu'on ne pense

-- ge pour ne Changer qu'une fois,

Basse Continue

on ne Voit pas Lorsqu'il Commence, tout ce qu'il doit Couter un Jour, mon Cœur auroit encor sa pre

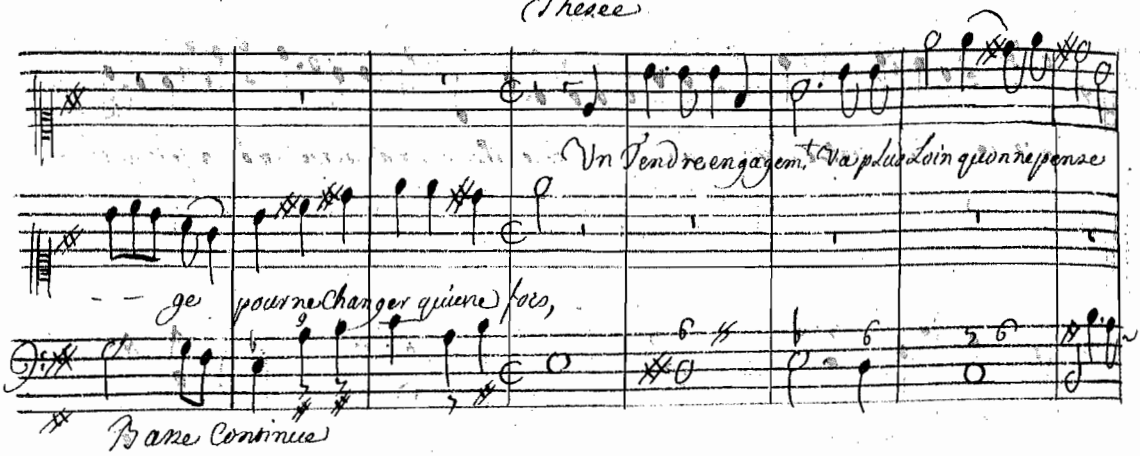
Basse Continue

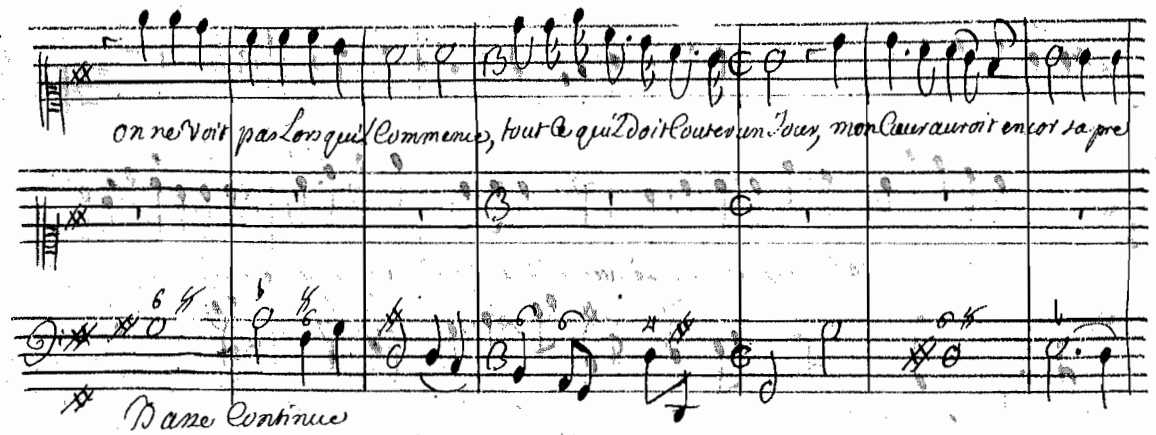
mie re innocence, S'il n'auoit iamais Eu d'amour mon Cœur auroit encor sa premiere inno

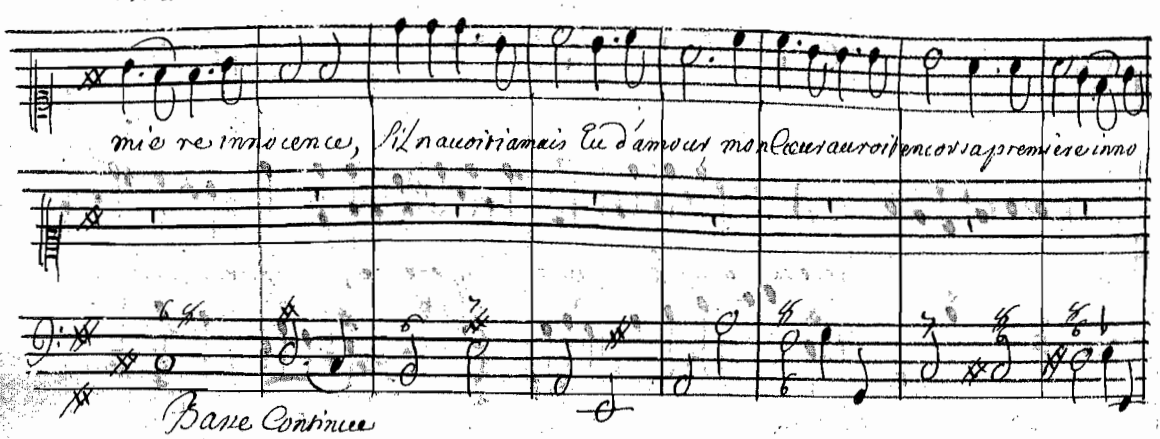
Basse Continue

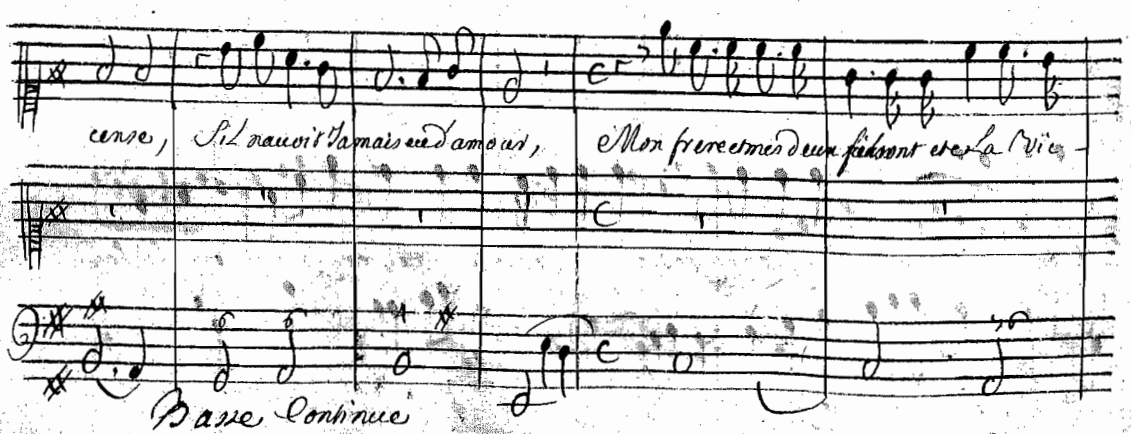
cense, S'il n'auoit Jamais eu d'amour, Mon frere et mes deux fils sont et La Vic-

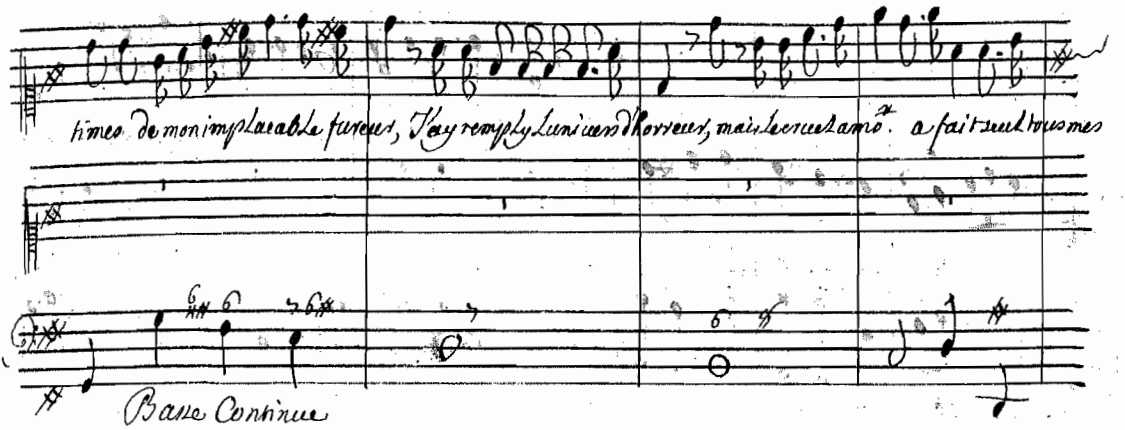
Basse Continue

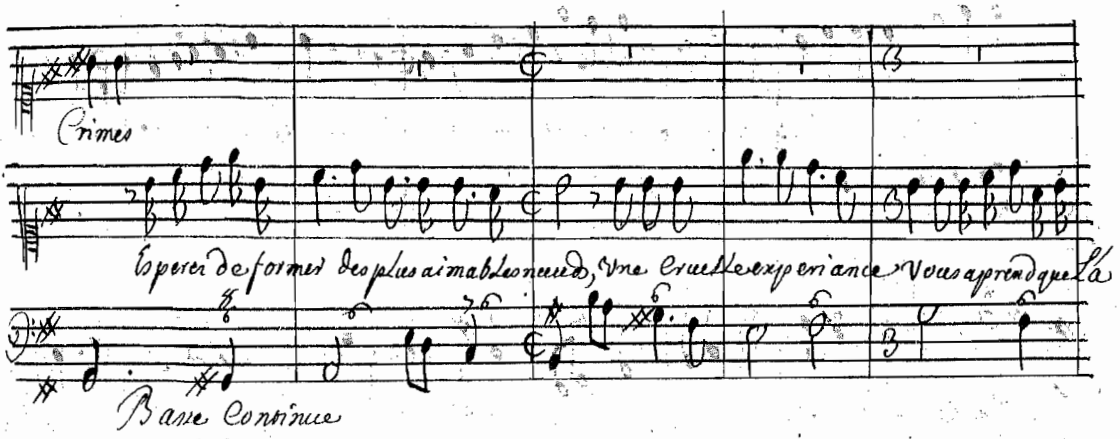


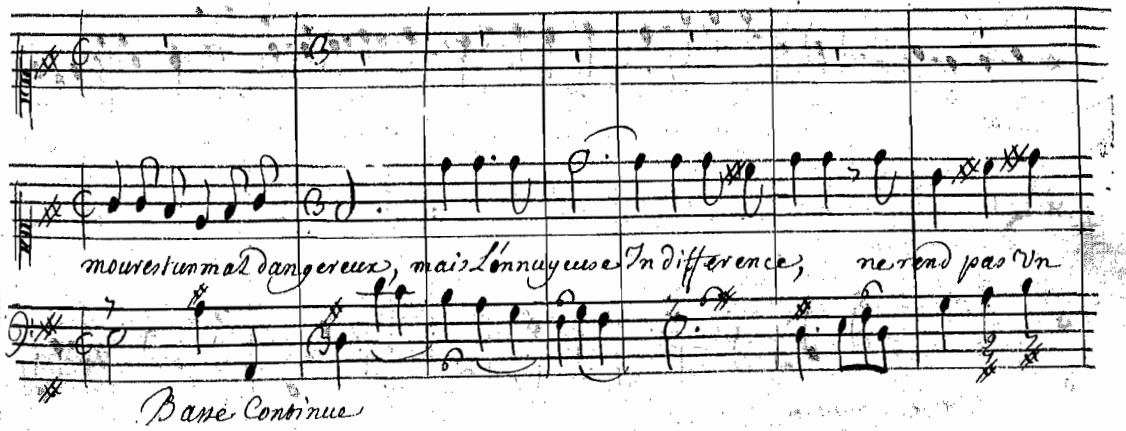


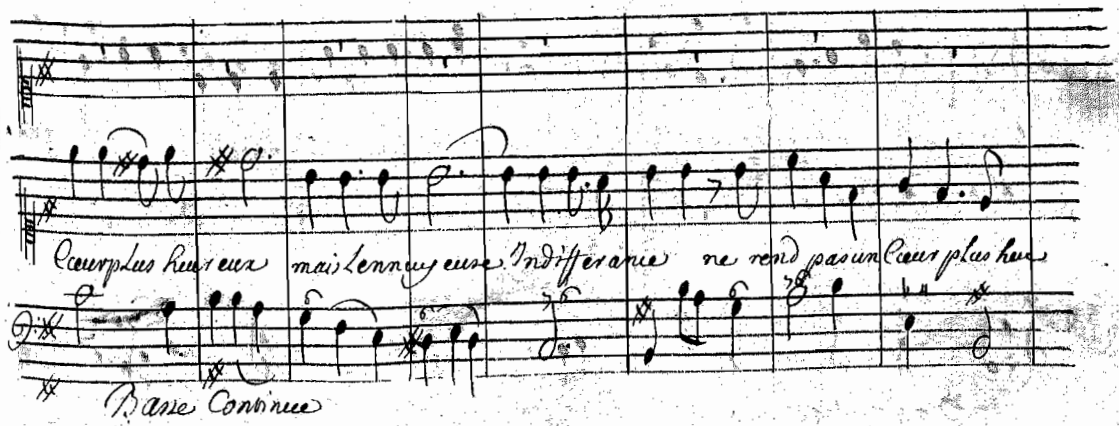





times de mon implacable fureur, J'ay remply L'univers d'horreur, mais le cruel Amo.r a fait seul tous mes
Basse Continue


Crimes
Esperer de former des plus aimables nœuds, Une cruelle experiance Vous apprend que la
Basse Continue


mourez un mal dangereux, mais L'ennuyeuse Indifference, ne rend pas Un
Basse Continue


Coeur plus heureux mais L'ennuyeuse Indifferance ne rend pas un Coeur plus heu
Basse Continue

Thesee

Mais qui me repondra qu'il m'aime

reux, aimez, aymes Thesée, aimez sa Gloire extreme, peut il trou

Basse Continue

Peut etre que Mon Cœur Cherche un malheur nouveau mon depit tu le sçais dedaigne de se

uer Vn sort plus Beau?

Basse Continue

Plaindre Il est difficile a Calmer S'il venoit a se rallumer Il faudroit du sang pour l'éteindre

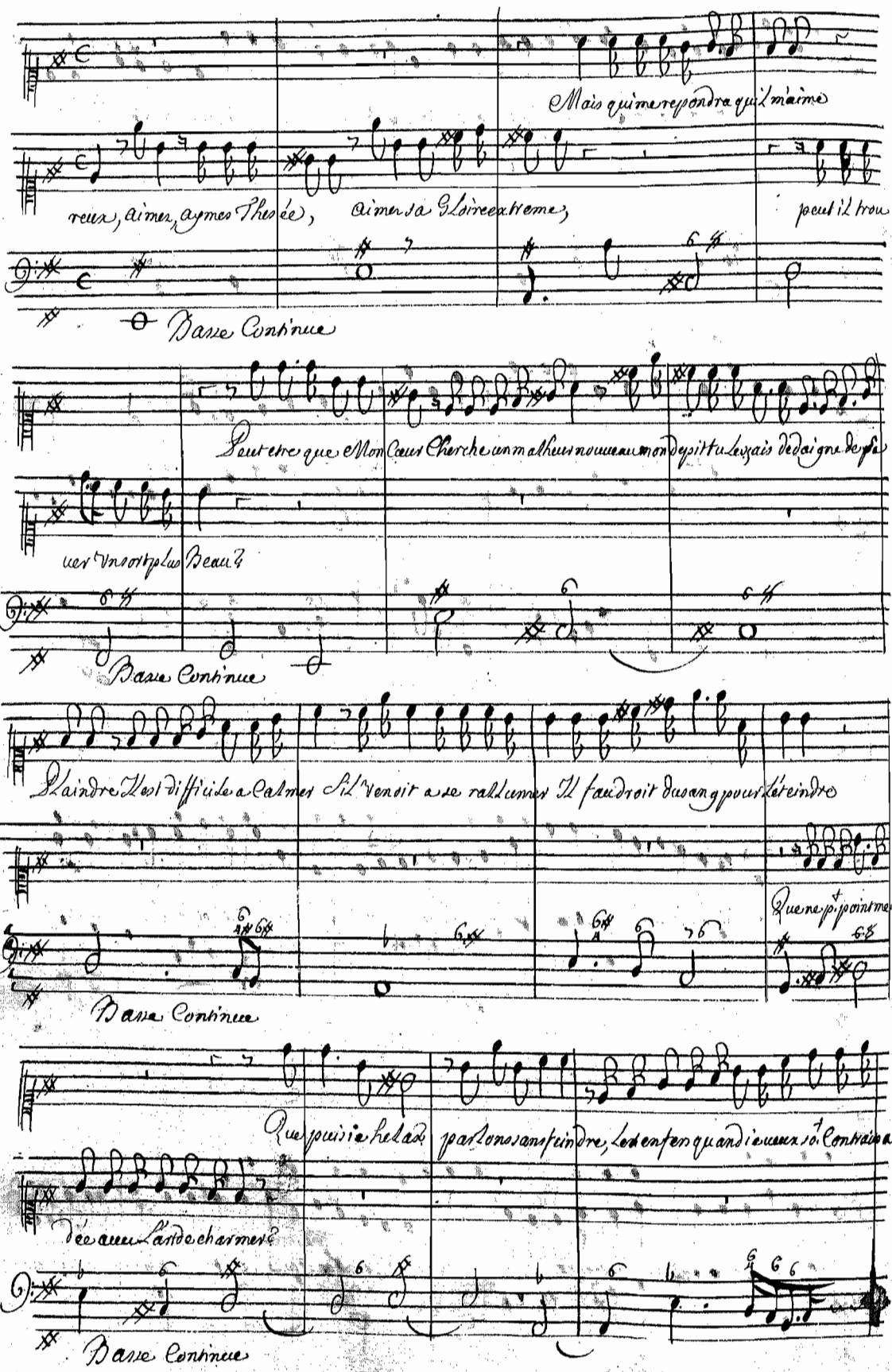
Que ne p.t point me

Basse Continue

Que puis ie helas parlons sans feindre, Les enfers quand ie veux so.t Contraire a

dée avec l'art de charmer?

Basse Continue



J'aimer mais on ne force point un Cœur à entflamer mes charmes les plus forts ne sçauroient le contraindre, ah!

Basse Continue

Je n'en ay que trop pour forcer à me craindre, Et trop peu pour me faire aimer

Basse Continue

Scene Seconde

Le Roy, medée, Suivans du Roy.

Medée

Le Roy

Je vois les cieux favorable, des soins q.e vous m'avez promis, Medée et son art redoutable

Basse Continue

ont gardé ce palais Contremes Ennemis. J'ay differé Longtems de tenir ma promesse, je devrois

Basse Continue

Thesée

L'hymen n'a rien qui presse, n'y p.r moy, n'y pour vous,

estre Votre Espoux,

Vous pouuez sans cha

Basse Continue

grins ou frir que Je differe, Auec Vn Espoux plein d'appas, L'himen a de La peine a plair

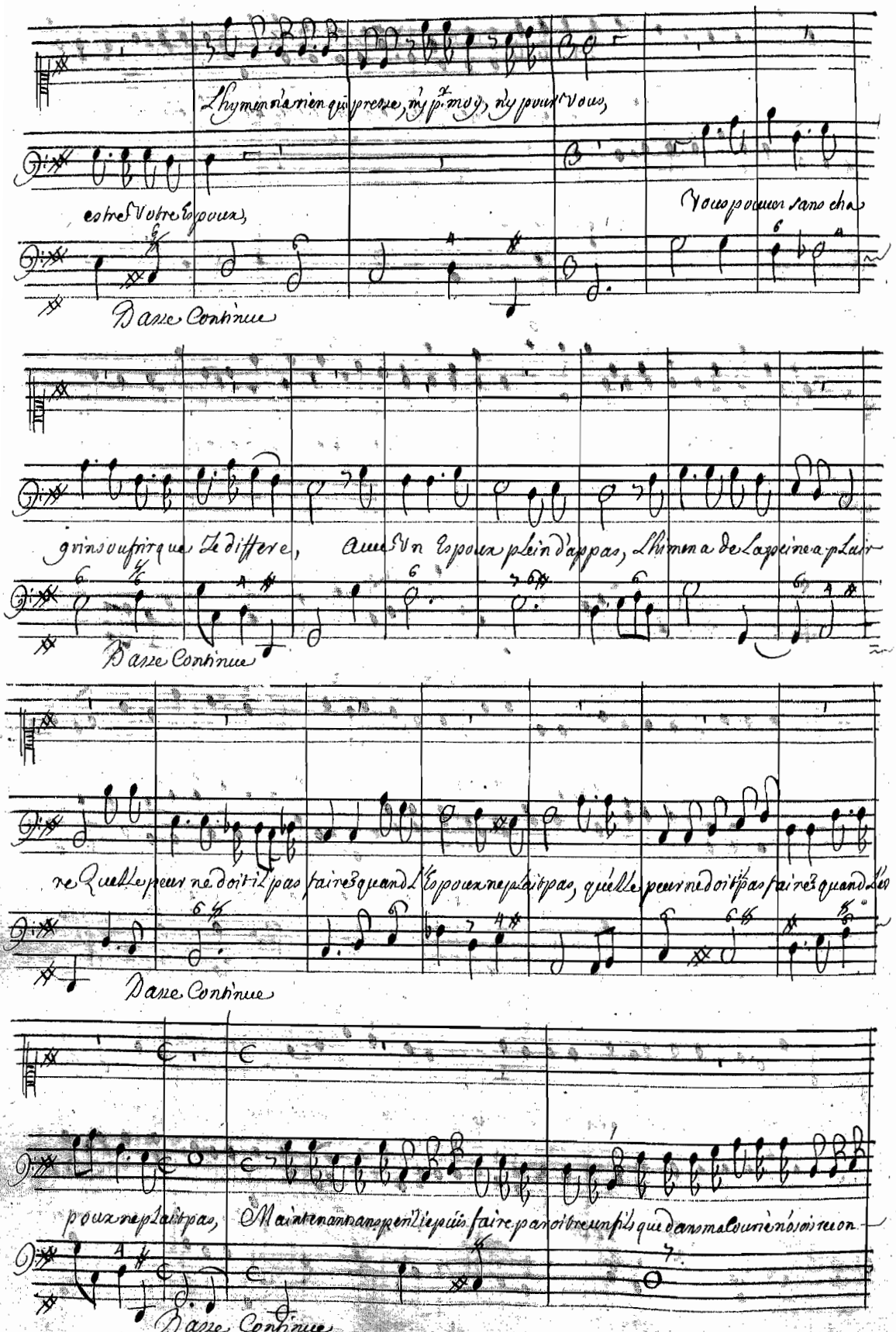
Basse Continue

re Quelle peur ne doit il pas faire? quand L'Espoux ne plait pas, quelle peur ne doit il pas faire? quand L'es

Basse Continue

poux ne plait pas, Maintenant sans perilie puis faire paroitre un fils que dans ma Courie n'osois recon-

Basse Continue



Laissons La uotre fils Seigneur ie uous entens, La ieune eglé uous paroit

noitre, Il doit Venir dans peu de Temps

Basse Continue

Belle Chaque iour ie m'en aperçois Si uous m'abandonez pour elle. Thesée est seul digne de

Basse Continue

moy. ne nous piquons point de constance Consentons a nous de gager Consentons a nous de ga

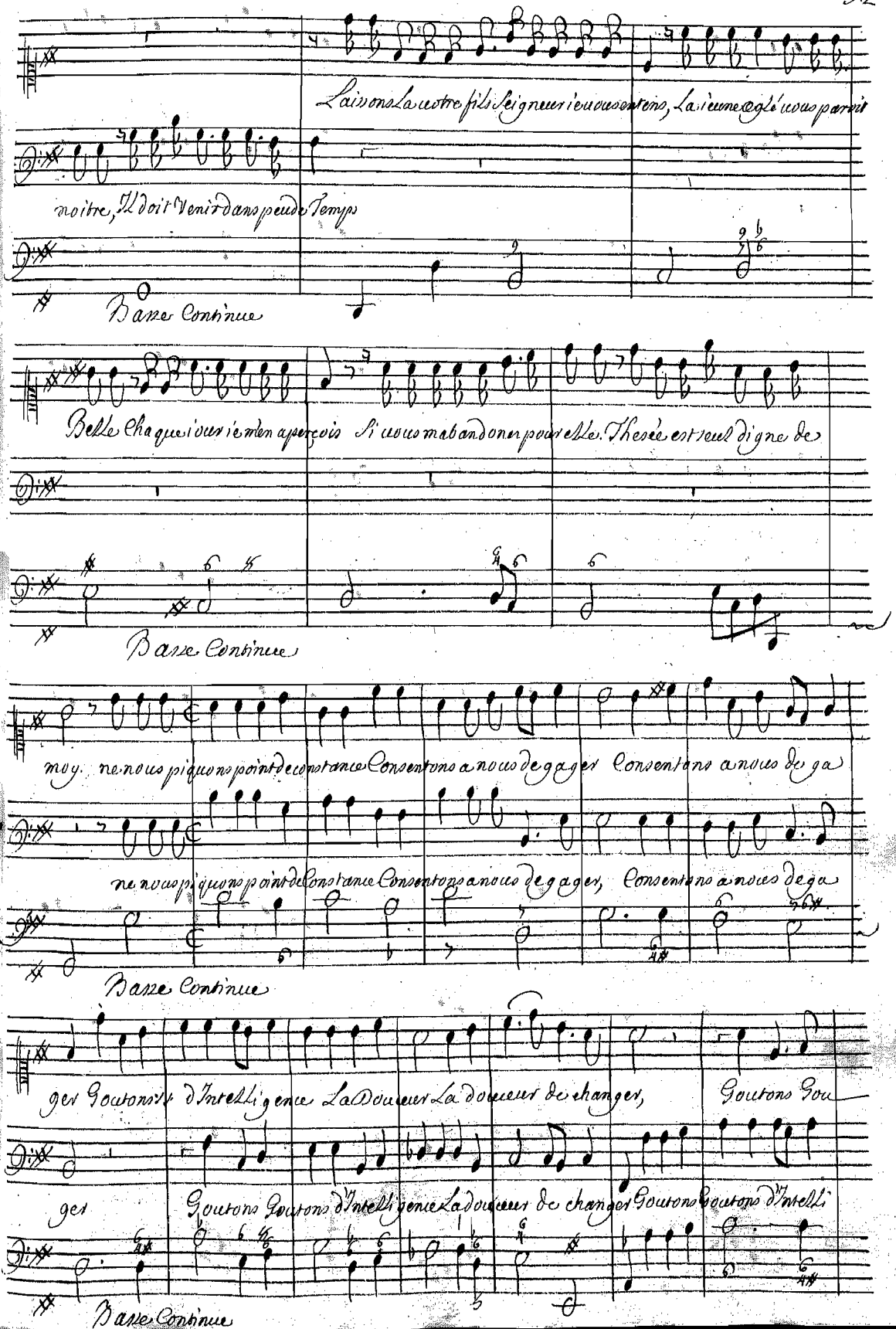
ne nous piquons point de Constance Consentons a nous de gager, Consentons a nous de ga

Basse Continue

ger Goutons d'Intelligence La Douceur La douceur de changer, Goutons Gou

ger Goutons Goutons d'Intelligence La douceur de changer Goutons Goutons d'Intelli

Basse Continue



Thesée

tons d'Intelligence La Douceur de changer goutons gouto. d'intelligence La douceur La douceur de chan

gence La douceur La douceur de changer, Goutons goutons d'Intelligence La douceur de chan

Basse Continue

ger Goutons goutons d'Intelligence La douceur La douceur de changer, Quandon suit Une amour nou

ger Goutons Goutons d'intelligence La douceur de changer

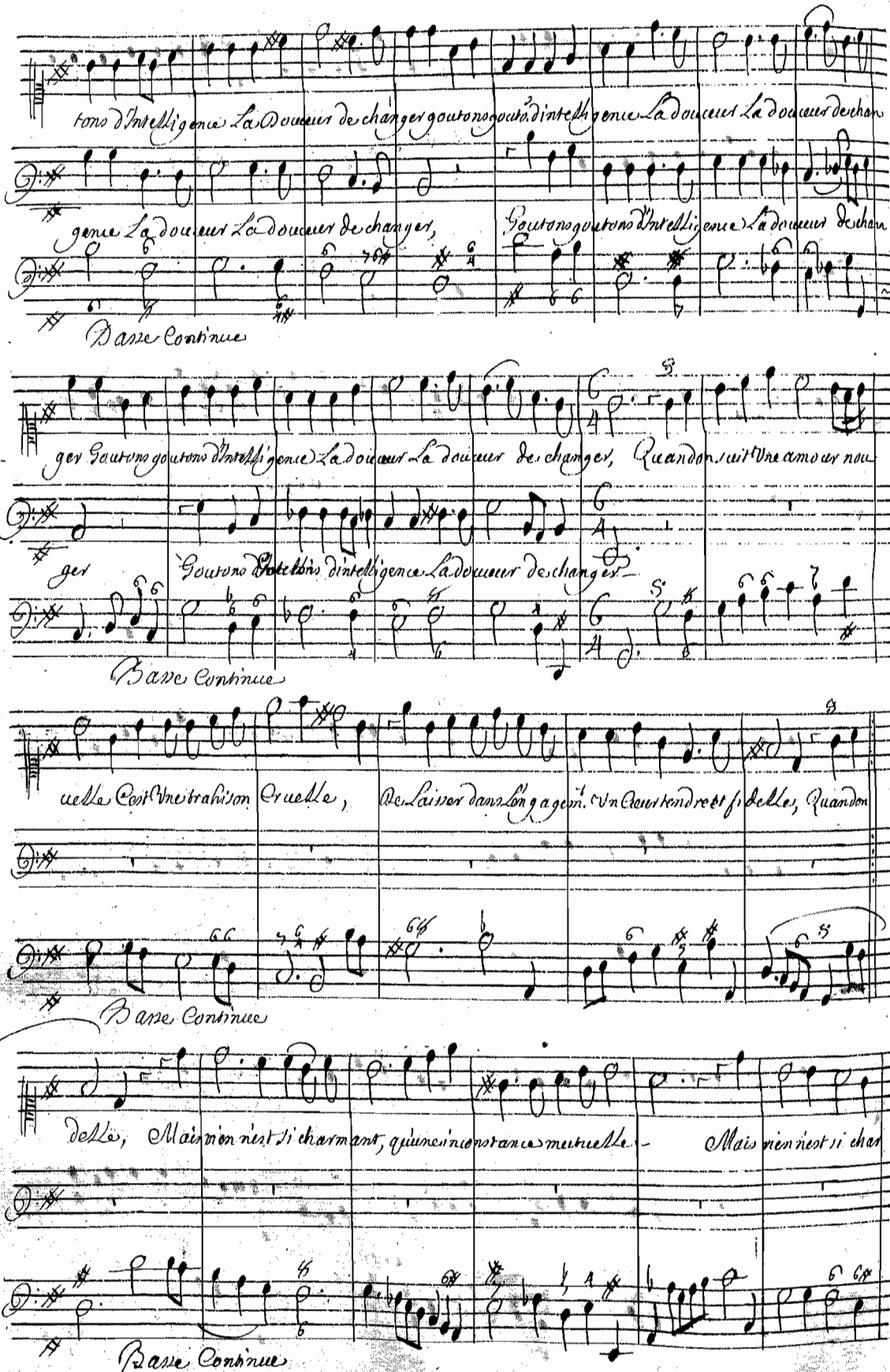
Basse Continue

uelle C'est Une trahison Cruelle, De Laisser dans l'engagem.t Un Cœur tendre et fidelle, Quandon

Basse Continue

delle, Mais rien n'est si charmant, qu'une inconstance mutuelle - Mais rien n'est si char

Basse Continue



mant qu'une inconstance mutuel le. heureux deux amants inconstans deux a

heureux deux amants inconstans heureux deux amants deux a

Basse Continue

mants Inconstans, Quand ils le sont en meme temps. heureux deux amants incons

mants Inconstans Quand ils le sont en meme tems heureux deux amants inconstans

Basse Continue

tants heureux deux amants inconstans Quand ils le sont en meme Temps heureux deux am.ts incons

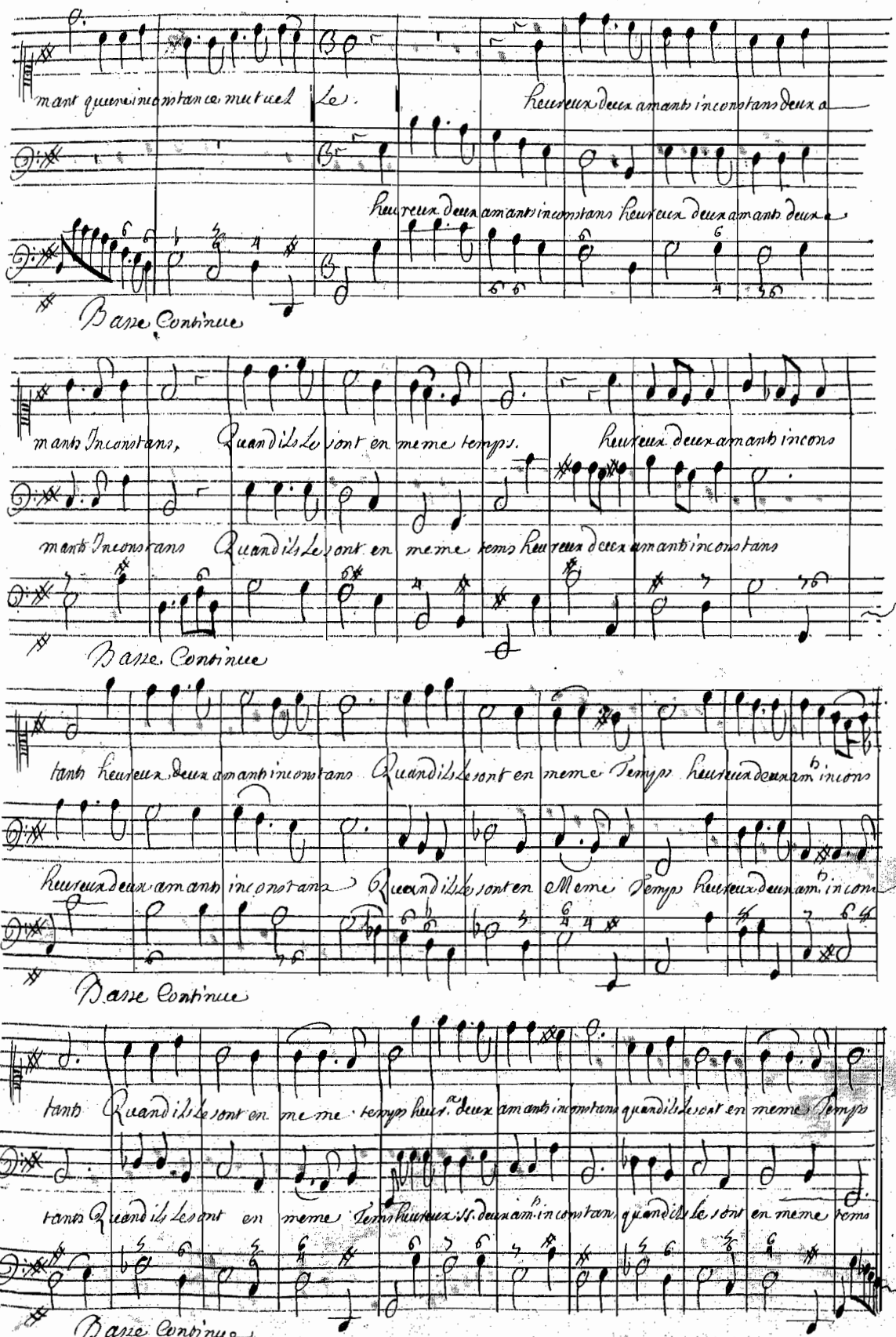
heureux deux amants inconstans Quand ils le sont en Meme Temps heureux deux am.ts incons

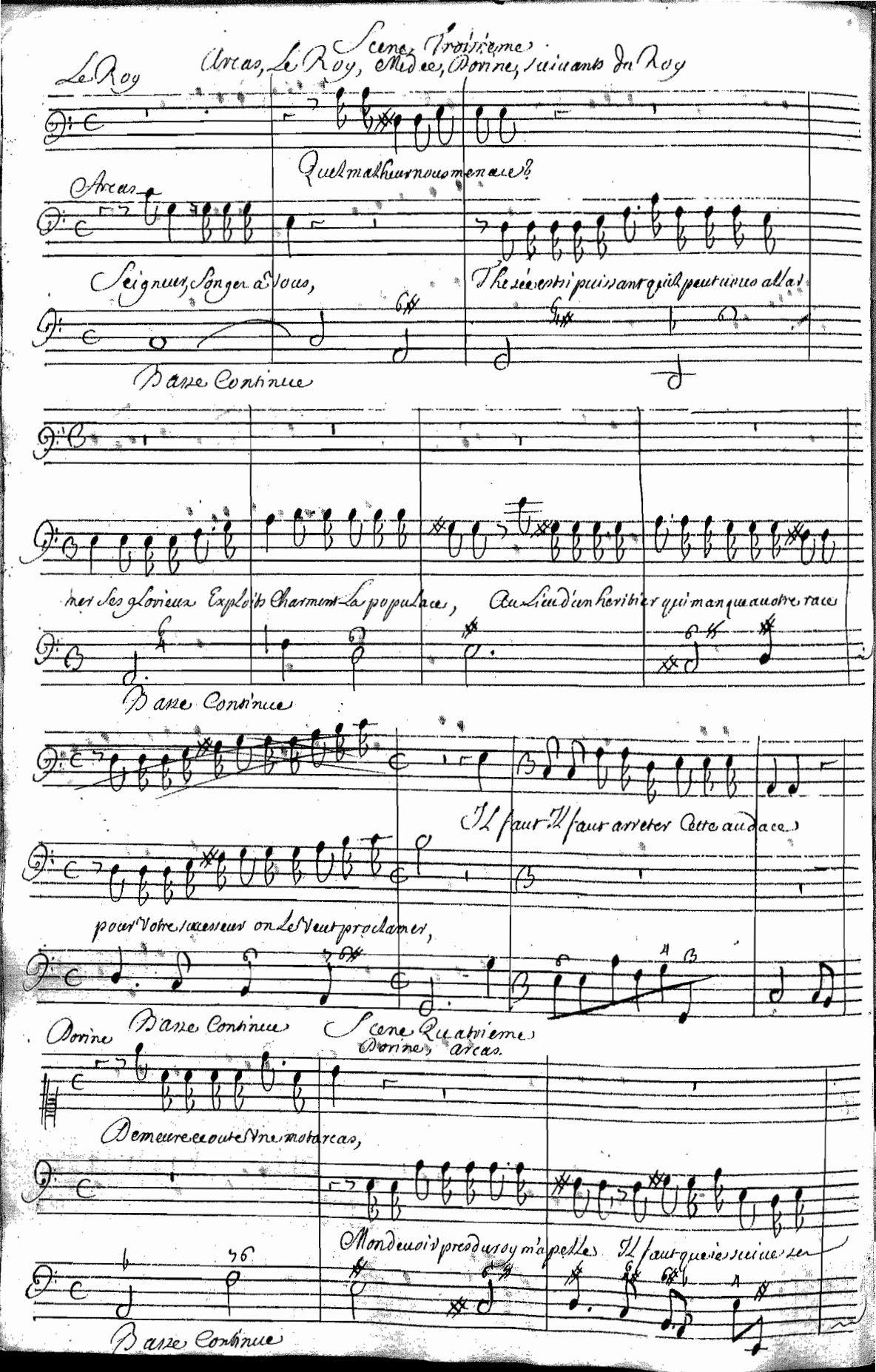
Basse Continue

tants Quand ils le sont en meme temps heur.x deux amants inconstans quand ils le sont en meme Temps

tants Quand ils le sont en meme Tems heureux ss. deux am.ts inconstans quand ils le sont en meme tems

Basse Continue





Scene Troisieme

Arcas, Le Roy, Medee, Dorine, suiuants du Roy

Le Roy

Quel malheur nous menace?

Arcas

Seigneur, Songez à vous, Thesée est si puissant qu'il peut vous allar

Basse Continue

mer ses glorieux Exploits Charment la populace, Au Lieu d'un heritier qui manque a votre race

Basse Continue

Il faut Il faut arreter Cette audace

pour Votre successeur on le veut proclamer,

Basse Continue

Scene Quatrieme

Dorine, arcas.

Dorine

Demeure ecoute Vne mot arcas,

Mon deuoir pres du roy m'apelle Il faut que ie suiue ses

Basse Continue

Autrefois tu m'etois fidelle, Tu Jurois de m'aimer d'une ardeur Eternelle —

pas

nous

Basse Continue

Cleone a des appas on te voit souvent avec

Sommes dans un tems de Guerre de Combats.

Basse Continue

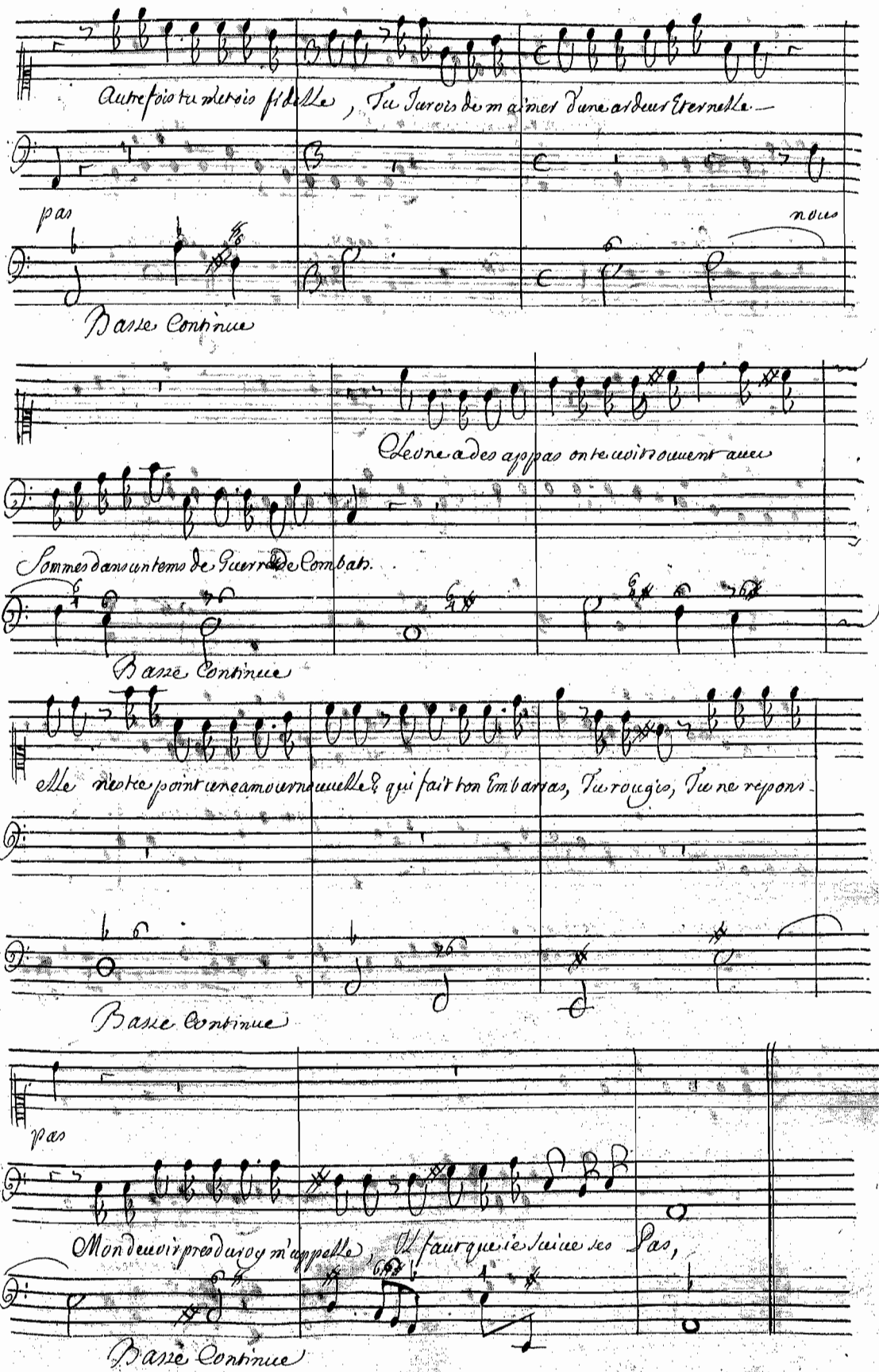
elle n'est ce point une amour nouvelle? qui fait ton Embarras, Tu rougis, Tu ne repons

Basse Continue

pas

Mon devoir pres du roy m'appelle, Il faut que ie suive ses Pas,

Basse Continue



Scene Cinquieme

Dorine seule

C'est donc la tout le fruit d'une amour trop sincere, n'aymons iamais ou n'aimons guere Il

Basse Continue

est dangereux d'aimer tant ce n'est pas le plus seur pour plaire plaire bien souuent on Croit

Basse Continue

faire Vn amant heureux et Content, et l'on ne fait qu'un Inconstant. Viens ou tant

Basse Continue

Scene Sixieme

Dorine, peuples qu'on entend Crier

on chante ce qu'on petit Chœur Comme le suiuant

Regnez Regnez heros Indomtable regnez rendez nous heureux, regnez ss. heros Indomptable re

Basse Continue

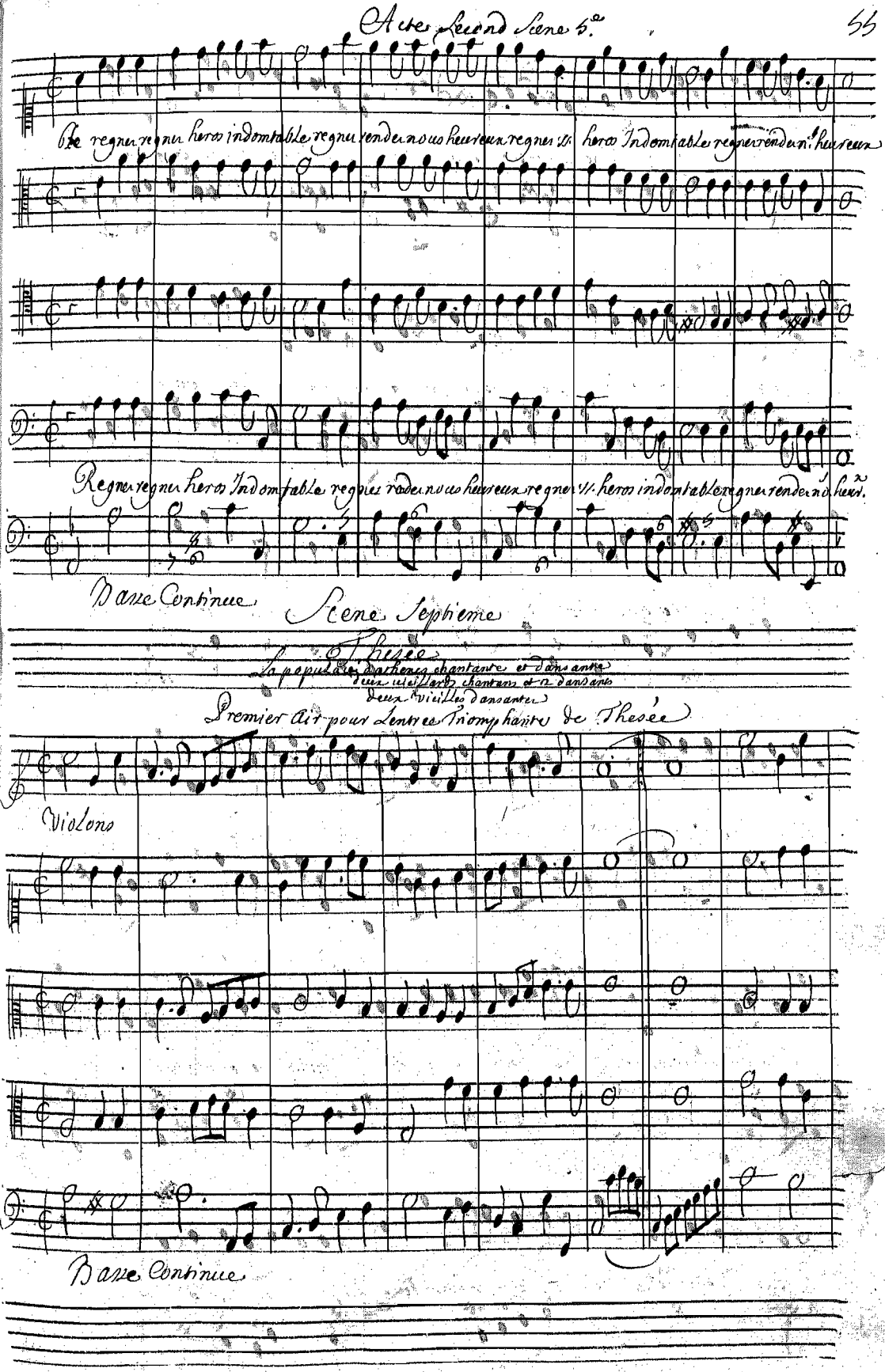
Dorine

gnez rendez nous heureux. Le peuple vient icy Sa faueur est semblable aux transports de

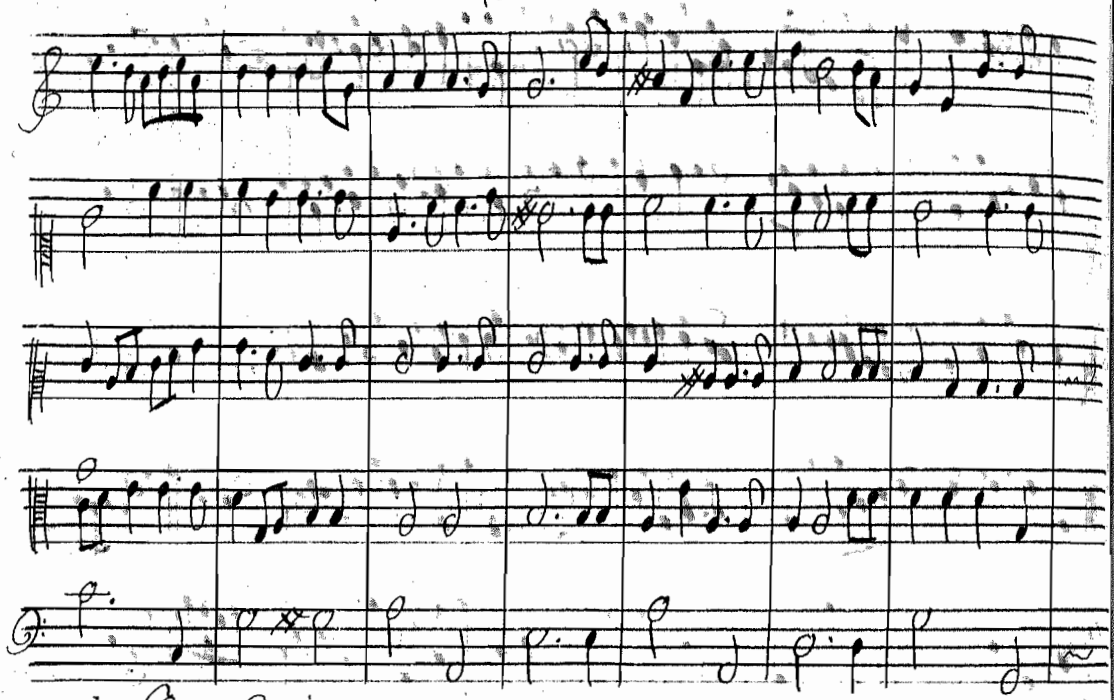
Basse Continue

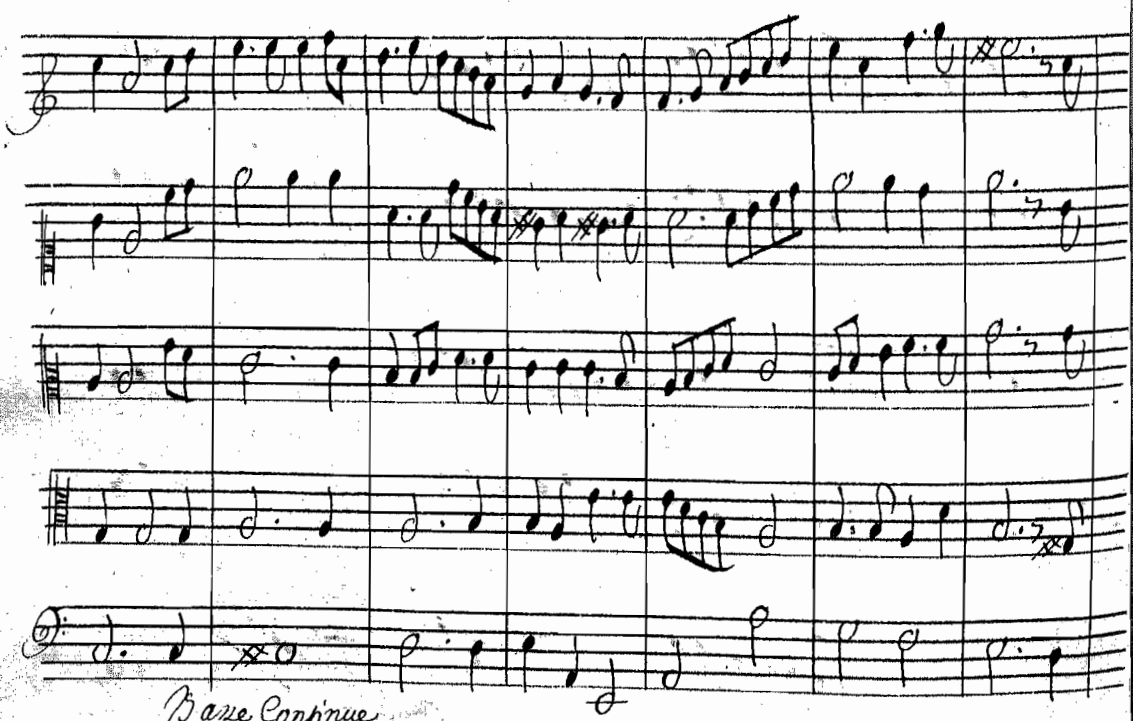
Cœurs amoureux, L'ardeur des plus grands feux n'est pas la plus dura

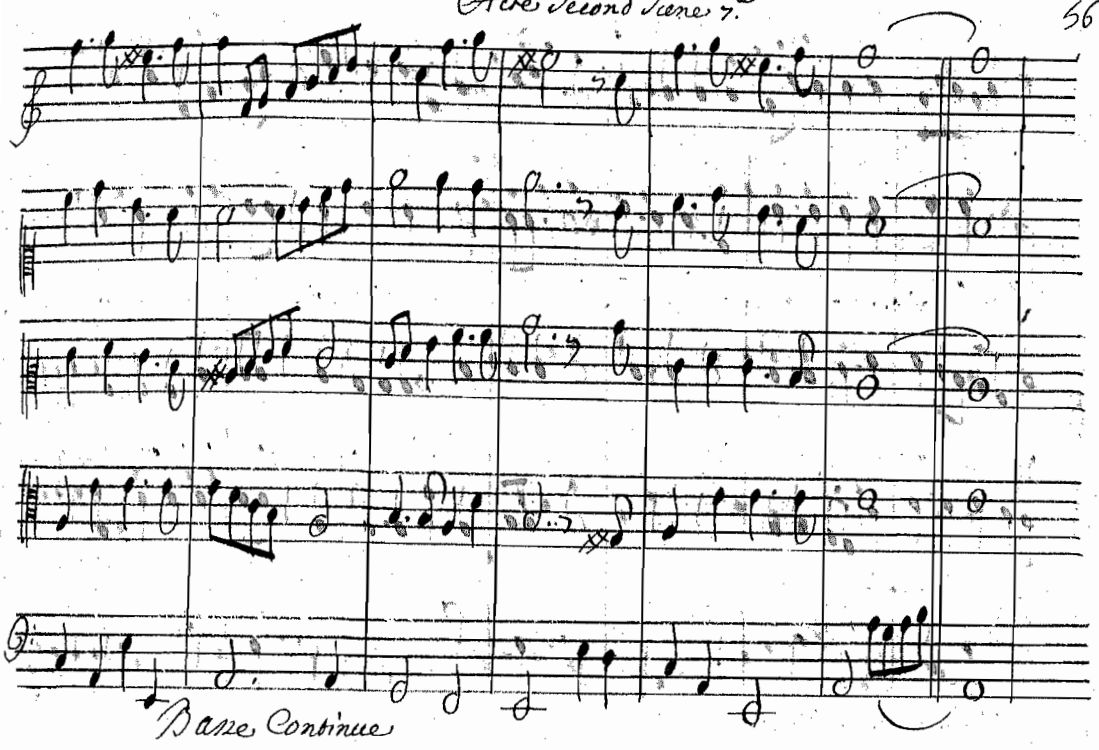
Basse Continue


Re regnez regnez heros indomtable regnez rendez nous heureux regnez ✓✓ heros Indomtable regnez rendez n.s heureux
Regnez regnez heros Indomtable regnez rendez nous heureux regnez ✓✓ heros indomtable regnez rendez n.s heur.x
Basse Continue
Scene Septieme
Thesée
La populace d'athenes chantante et dansante
deux vieillards chantans et 12 dansants
deux vieilles dansantes
Premier Air pour Lentrée Triomphante de Thesée
Violons
Basse Continue

Thesée






Basse Continue

Chœurs

Que l'on doit être Content d'avoir un maître Vainqueur des plus grands Rois! Rois! Que l'on entend de chanter partout

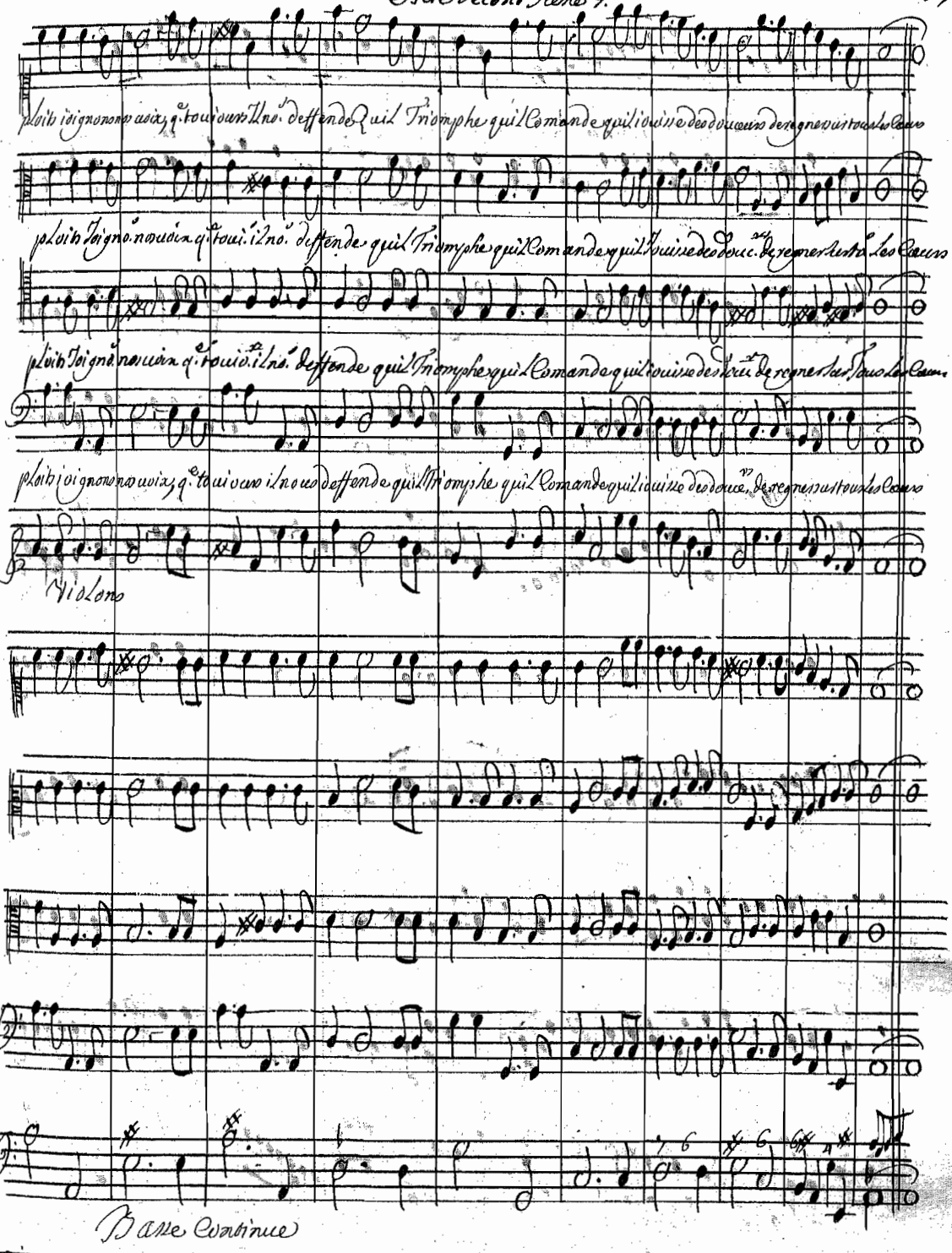
Que l'on doit être Content d'avoir un maître Vainq.r des plus grands Rois! Rois! q.e l'on entend de chanter partout

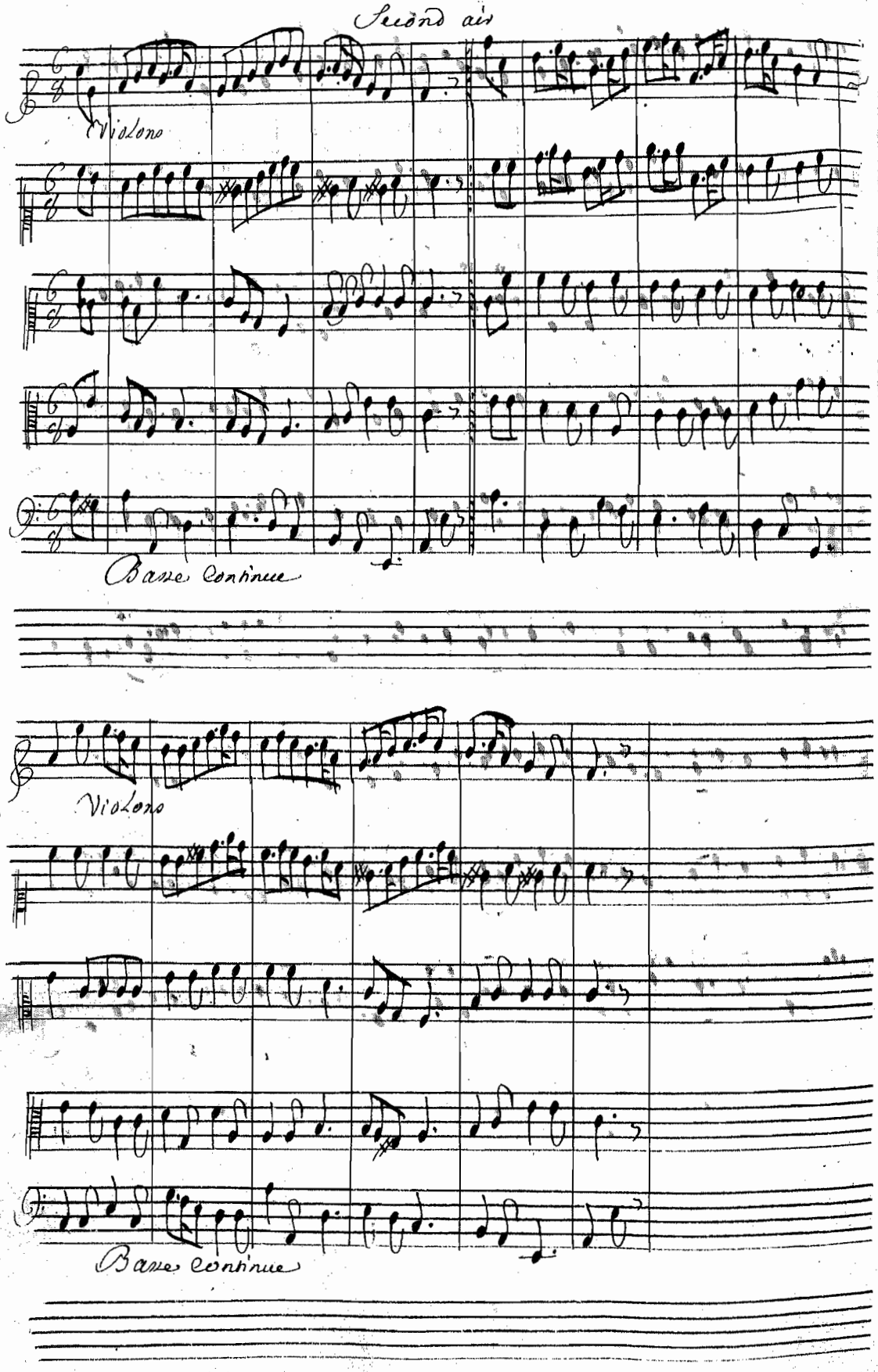
Que l'on doit être Content d'avoir un maître Vainq.r des plus grands Rois! Rois! que l'on entend de chanter partout

Que l'on doit être Content d'avoir un maître Vainq.r des plus grands Rois! Rois! Que l'on entend de chanter partout

Vio.l Lon.

Basse Continue


Violons
Basse continue


Second air
Violono
Basse continue
Violono
Basse continue

1 Vieillard

Acte Second Scene 5.e

2.e Vieillard

Pour le peu de Bon tems qui nous reste rien n'est si funeste qu'un noir chagrin, a chevons nos vieux ans sans allarmes la vie a de charmes jusque a la fin — Le plai

Pour le peu de bon tems qui nous reste rien n'est si funeste qu'un noir Chagrin. Le plai

Basse Continue

sir se presente Chantons quand on chante Vivons au gré du destin, L'affreuse Vieillesse qui doit voir sans

sir se presente Chanto. quand on Chante Vivons au gré du destin, L'affreuse vieillesse qui doit voir sans

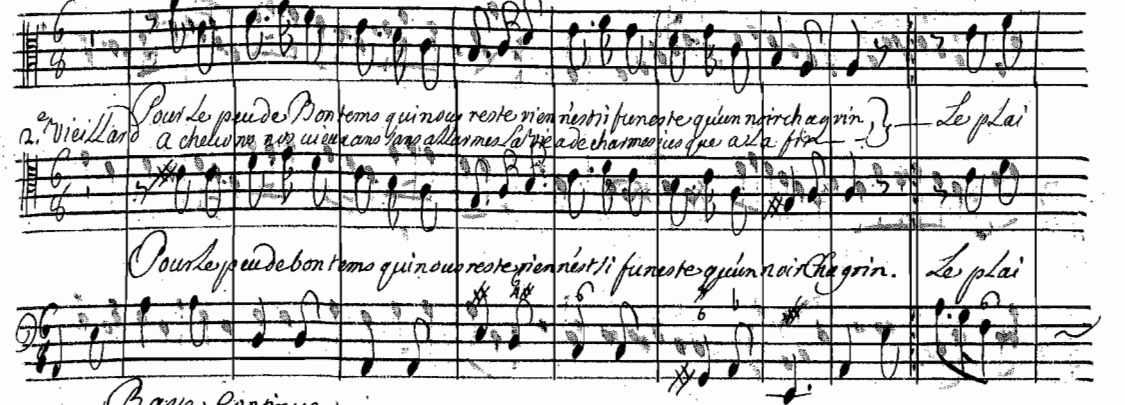
Basse Continue

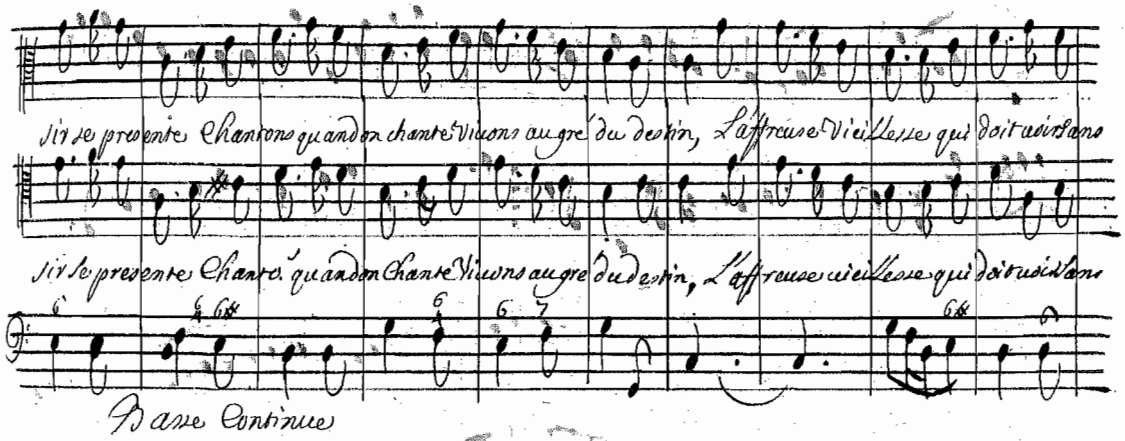
Cesse La mort s'approcher Trouve assez de Tristesse Sans La chercher

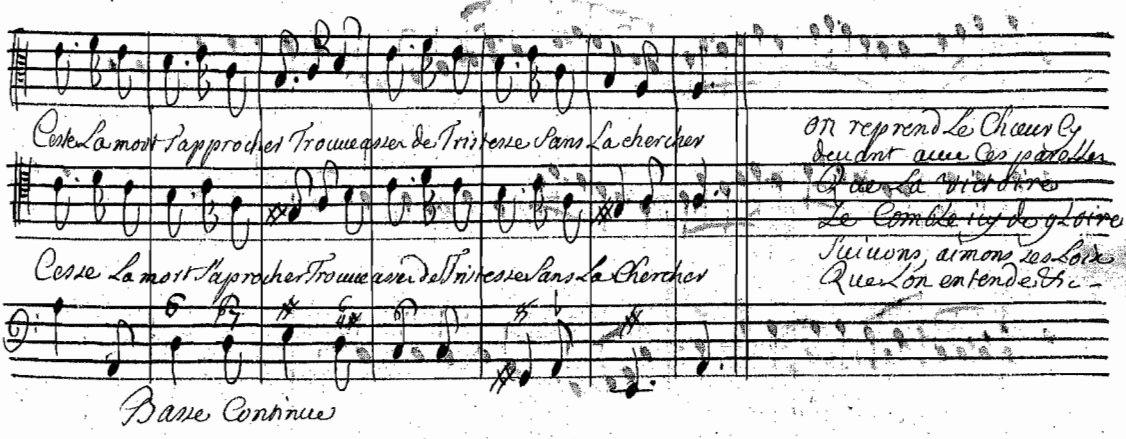
Cesse La mort s'aprocher Trouve assez de Tristesse Sans La Chercher

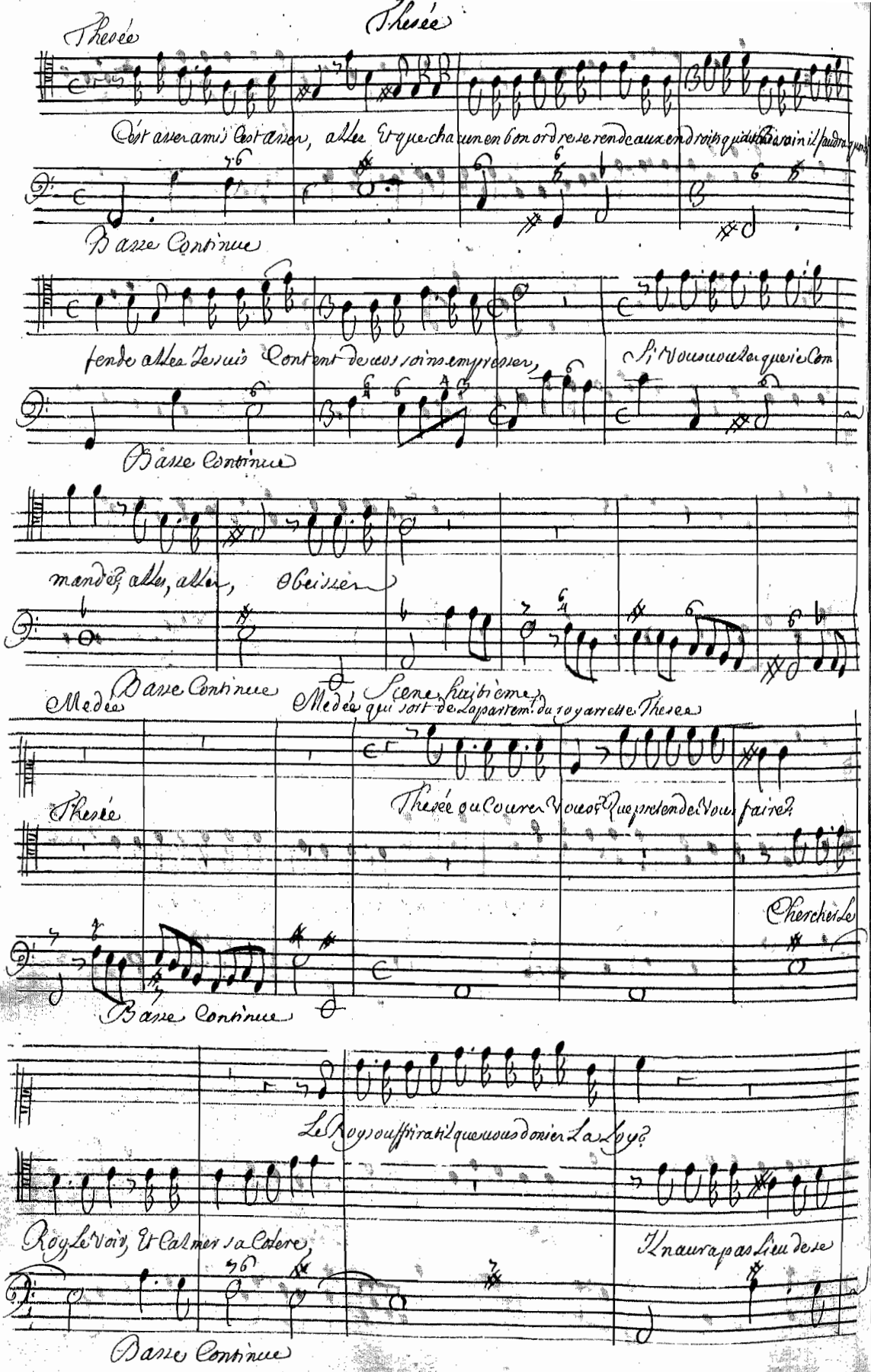
Basse Continue

On reprend Le Chœur Cy devant avec ces parolles
Que La victoire
Le Comble icy de gloire
Suivons, aimons ses Loix
Que L'on entende &c.









Thesée

Thesée

C'est assez amis c'est assez, allez Et que chacun en bon ordre se rende aux endroits qu'il dit Bien sain il faudra que

Basse Continue

fende allez Je suis Content de vos soins empressez, Si vous voulez que je Com

Basse Continue

mande, allez, allez, Obeissez

Basse Continue

Scene huitieme

Medée

Medée qui sort de La partem.t du roy arrette Thesée

Thesée

Thesée ou Courez vous? Que pretendez vous faire?

Chercher Le

Basse Continue

Le Roy souffrira t'il que vous donier La Loy?

Roy Le voir, Et Calmer sa Colere,

Il n'aura pas Lieu de se

Basse Continue

Vous estes de trop bone foy quand on a

Plaindre si l'on a trop d'ardeur pour moy C'est vn feu que j'ay soin d'eteindre,

Basse continue

fait trembler un Roy, aprenez qu'on en doit tout Craindre

Sans vn charme puissant qui m'attache a sa

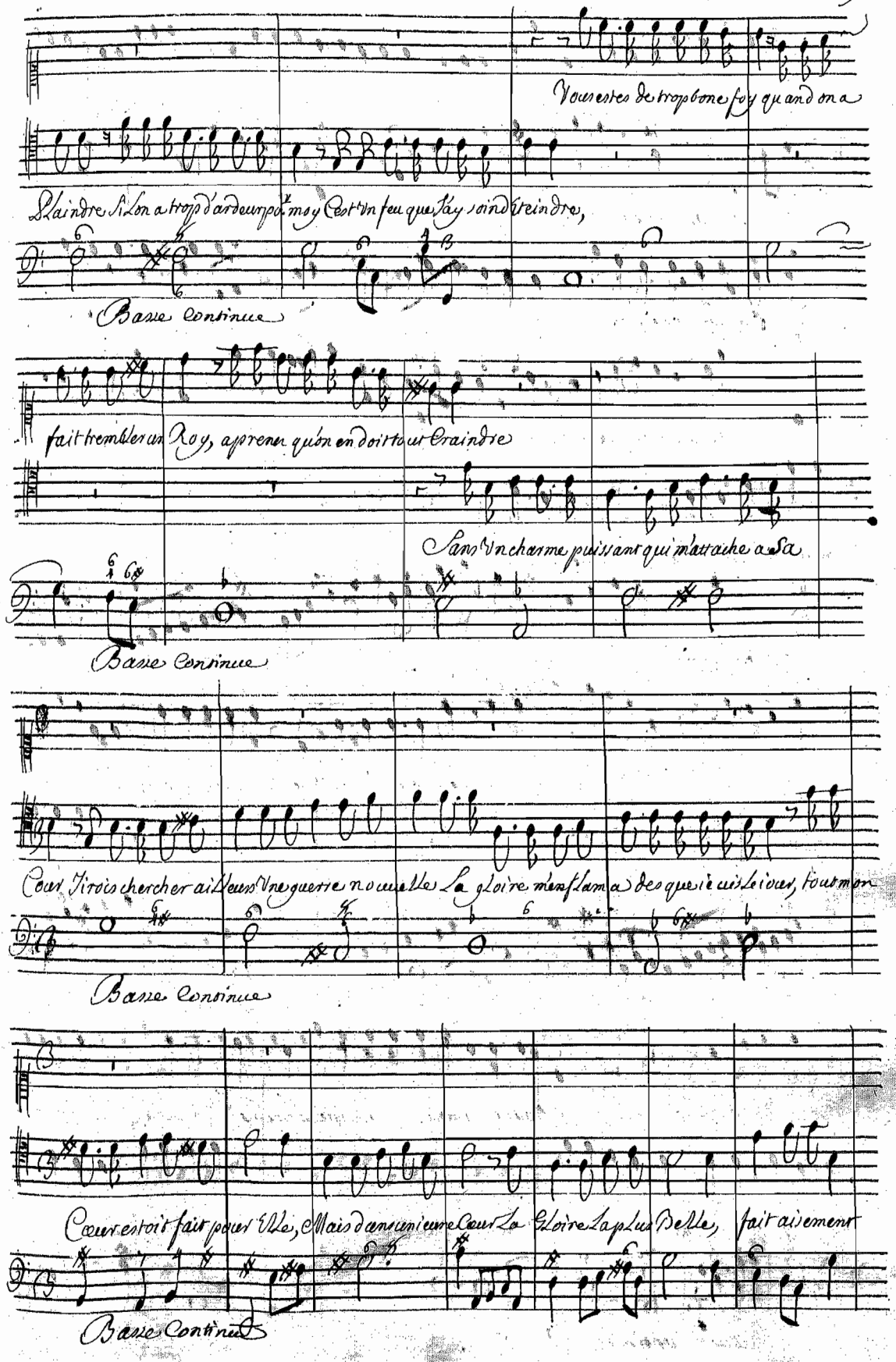
Basse Continue

Cœur j'irois chercher ailleurs vne guerre nouuelle La gloire m'enflama des que ie vis le iour, tout mon

Basse Continue

Cœur estoit fait pour Elle, Mais dans un ieune Cœur La Gloire La plus Belle, fait aisement

Basse Continue



Thesee

Place a l'amour, mais dans un ieune Cœur la gloire la plus belle fait aisement place a l'a

Basse Continue

Vn peu d'amoureuse tendresse, Sied bien au plus fameux vainqueur, Vn-- queur. Sy l'a

mour

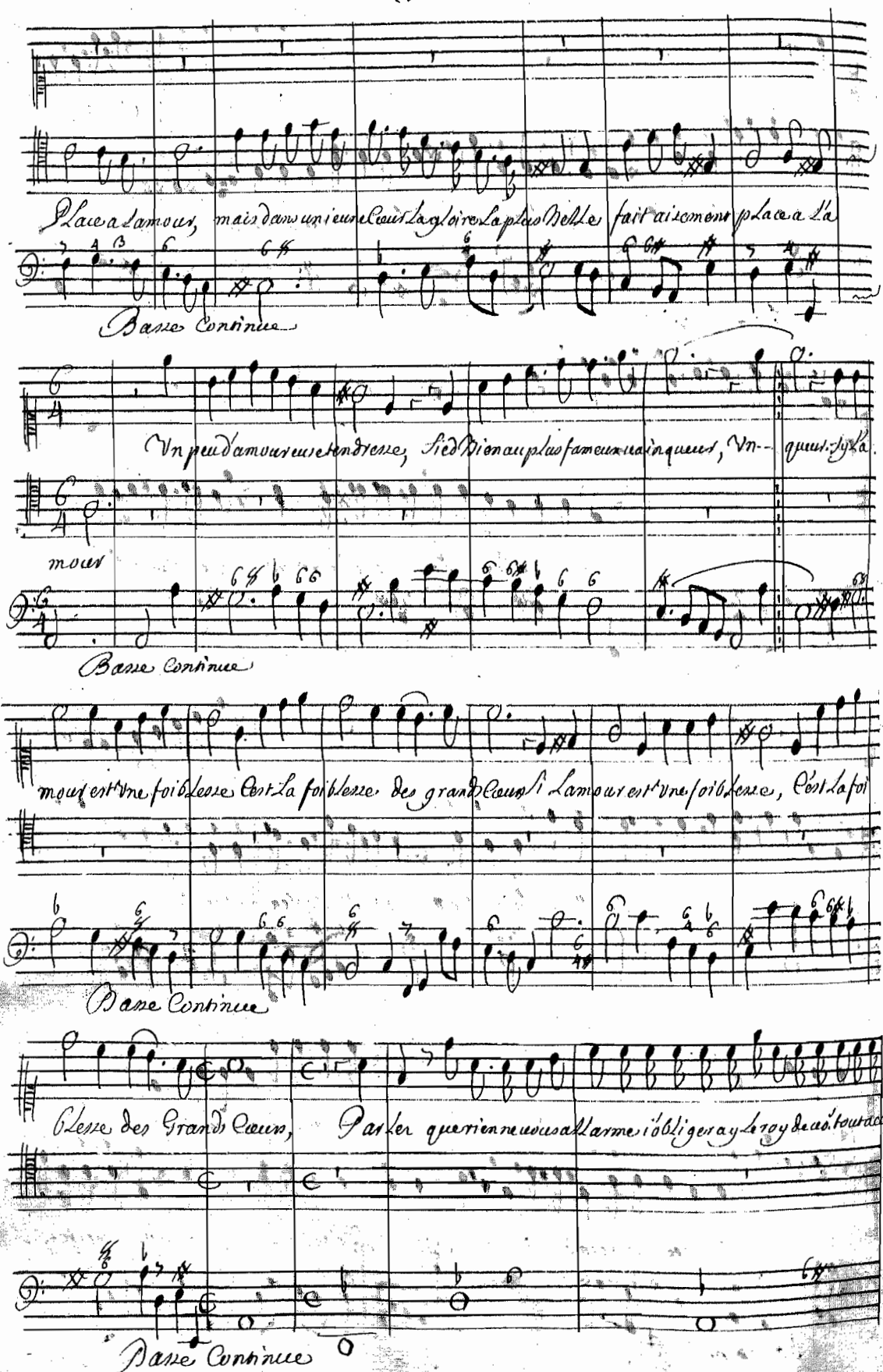
Basse Continue

mour est vne foiblesse C'est la foiblesse des grands Cœurs si l'amour est vne foiblesse, C'est la foi

Basse Continue

blesse des Grands Cœurs, Parler que rien ne vous allarme i'obligeray le roy de vo. tout accor

Basse Continue



der

C'est Aglé ditte

C'est La Belle Aglé qui me charme elle est L'unique obiet que ie veux demander

Basse Continue

Vous? Aglé qui vous engage

Je scay que La grand.e a pour vous des attraits regnez avec Le

Basse Continue

Je crains po.r votre am.t Un obs-

roy regnez tous deux en paix, Aglé L'aimable Aglé n'est qu'un trop beau partage.

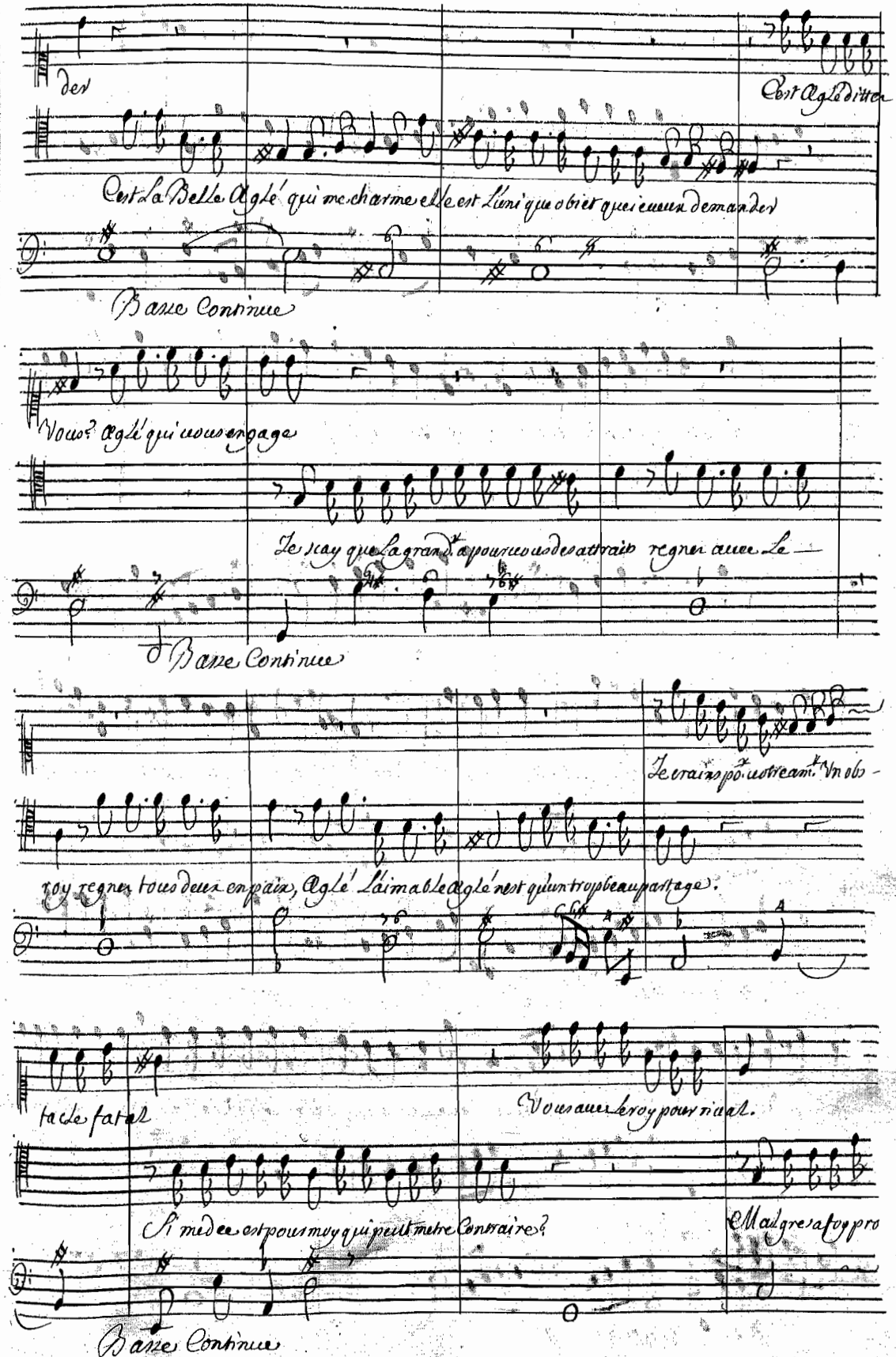
tacle fatal

Vous avez le roy pour rival.

Si me dee est pour moy qui peut metre Contraire?

Malgre sa foy pro

Basse Continue



Laissez moy voir Aglé laissez moy voir le roy. Vous Conoitres bientost le soin q'ie vais

mise Aglé pourroit luy plaire?

Basse Continue

prendre, aller, aller m'attendre et fier vous a Moy

Basse Continue

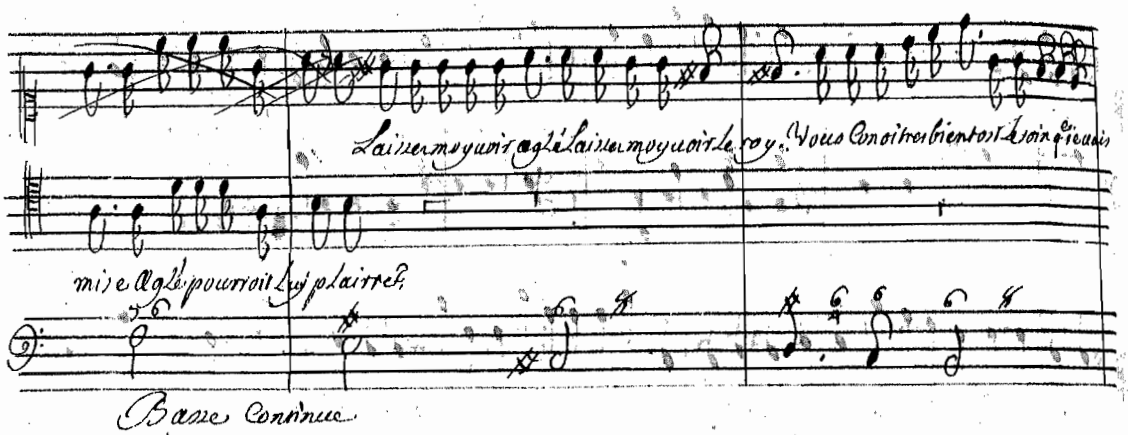
Scene neufuieme

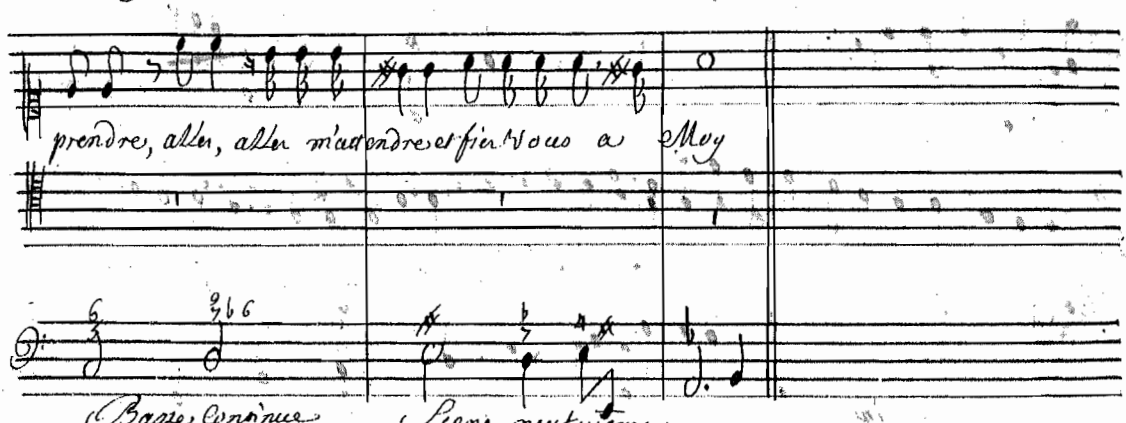
Medee seule

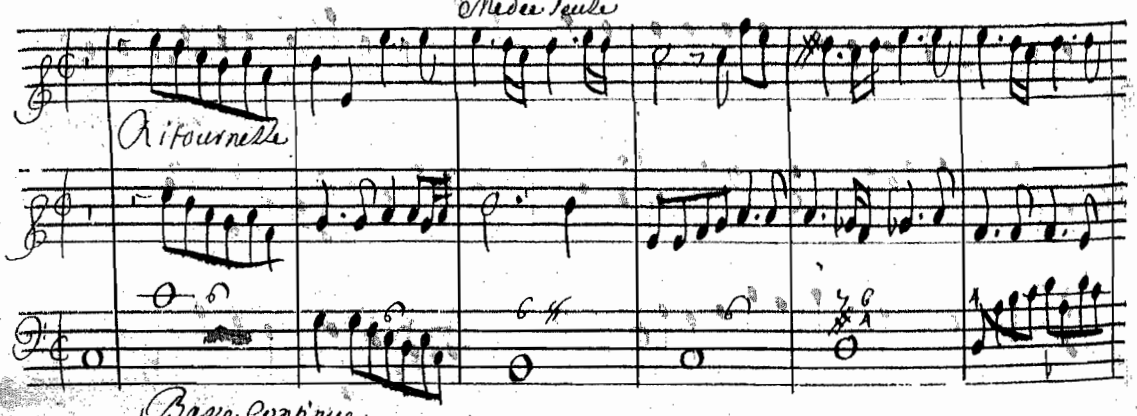
Ritournelle

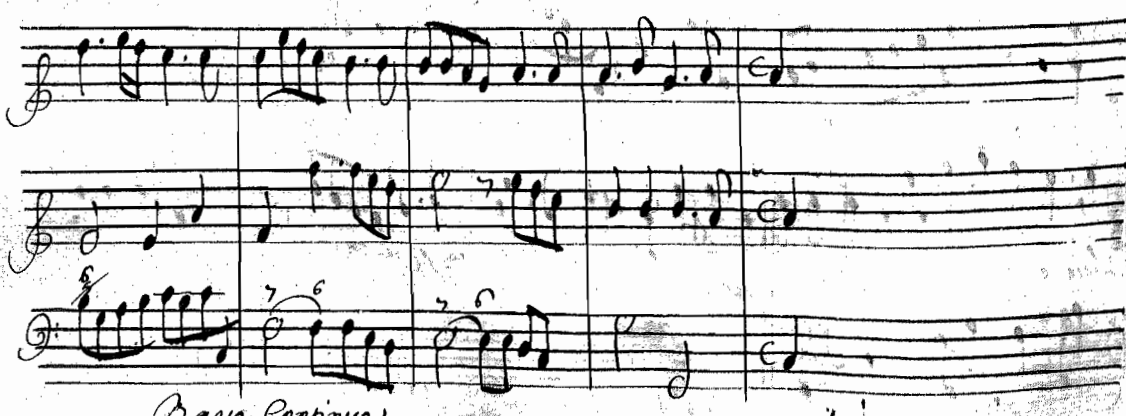
Basse Continue

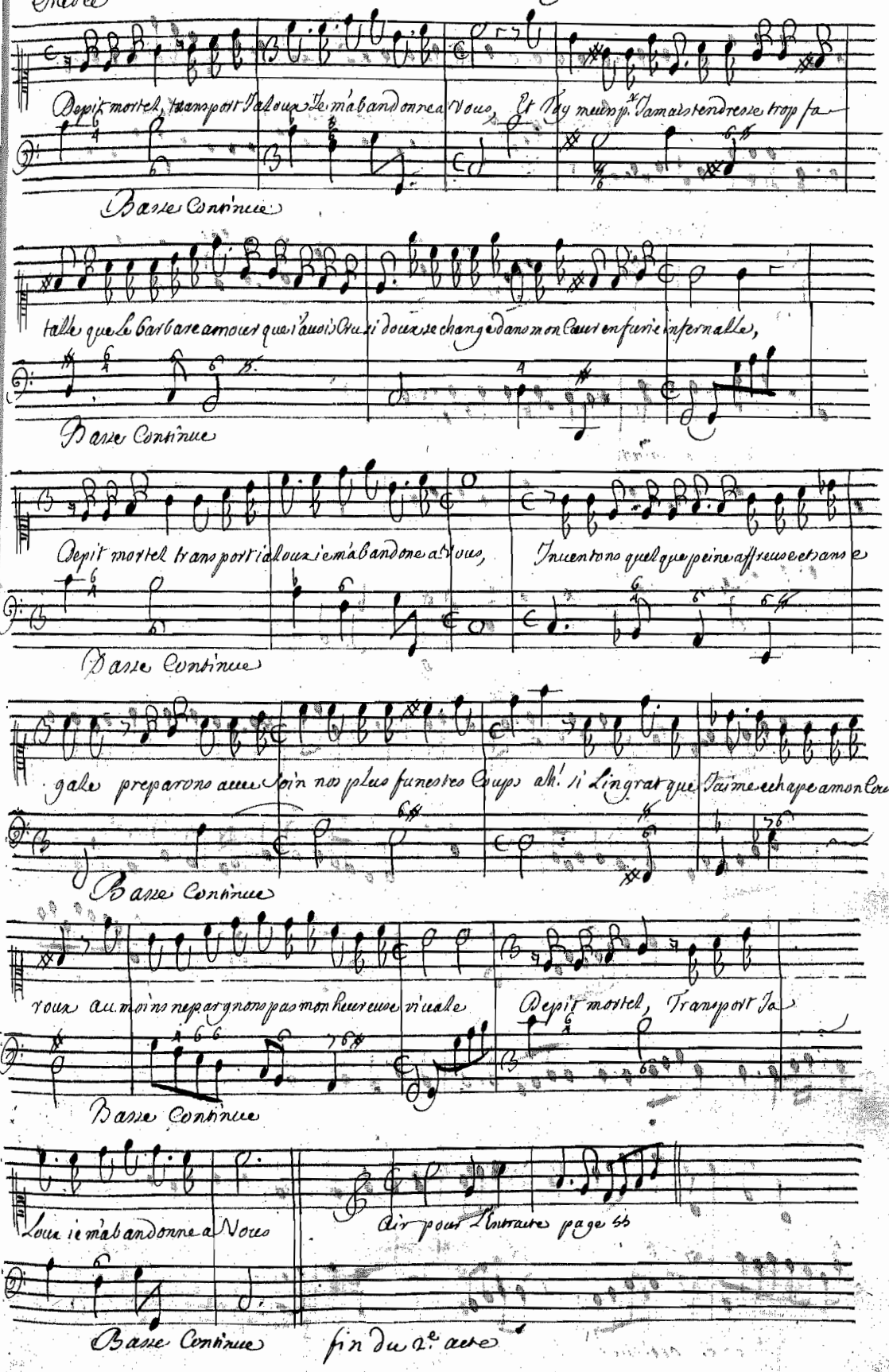
Basse Continue











Depit mortel, transport Jaloux Je m'abandonne a Vous, Et Voy meurs p.r Jamais tendresse trop fa-

Basse Continue

talle que le barbare amour que i'avois Cru si doux se change dans mon Cœur en furie infernalle,

Basse Continue

Depit mortel transport ialoux ie m'abandone a Vous, Inventons quelque peine affreuse et sans e-

Basse Continue

gale preparons avec soin nos plus funestes Coups ah! si Lingrat que Jaime echape a mon Cœur

Basse Continue

roux au moins ne pargnons pas mon heureuse vivale Depit mortel, Transport Ja-

Basse Continue

Loux ie m'abandonne a Vous

Air pour L'Entracte page 55

Basse Continue

fin du 2e acte

Acte Troisième Scene 1.e

Aglé, Cleone,

Ritournelle

Basse Continue

Basse Continue

Cleone

Vous allez bientost avoir votre am.t en ces Lieux

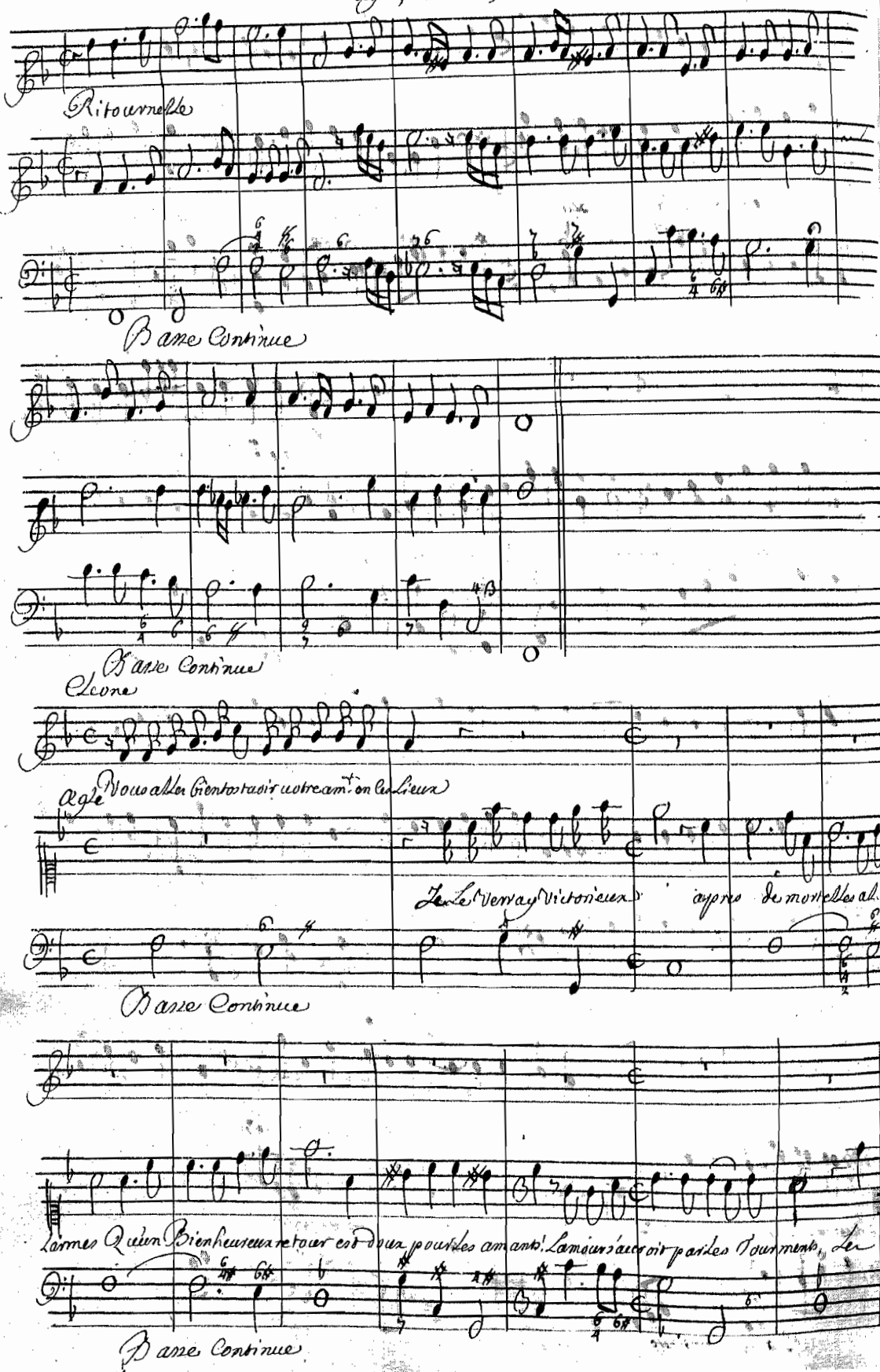
Agle

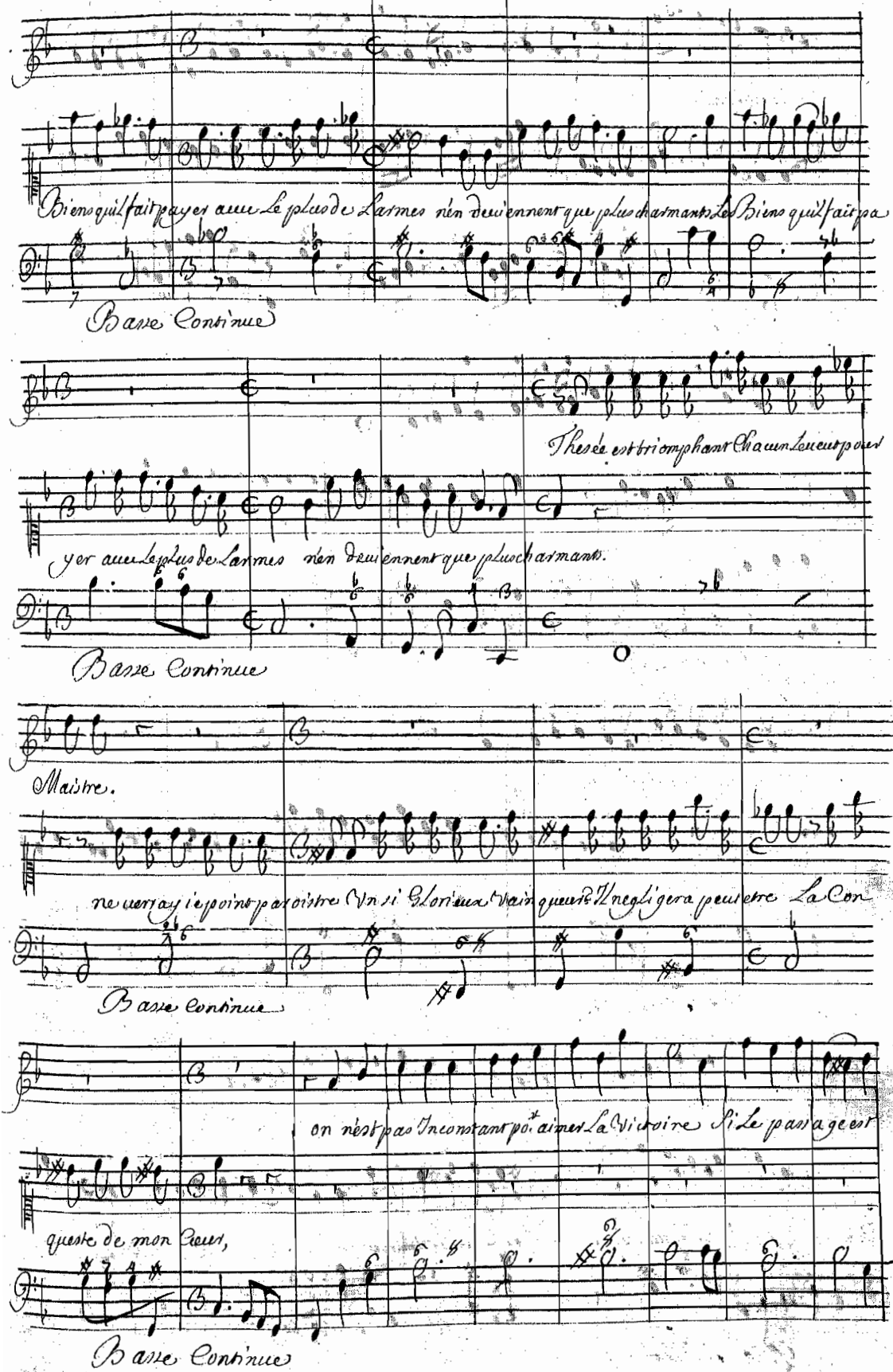
Je Le Verray Victorieux apres de mortelles al

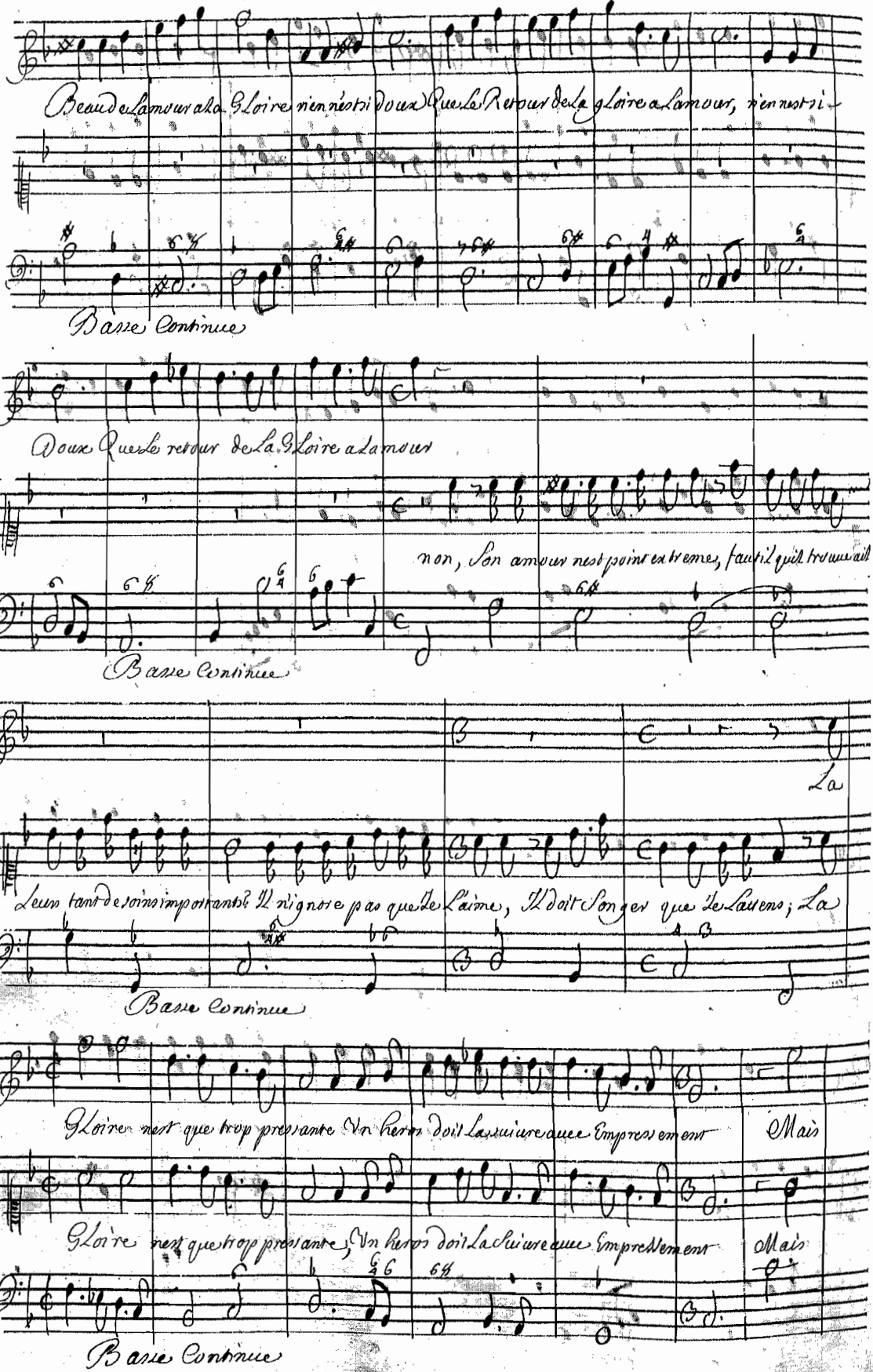
Basse Continue

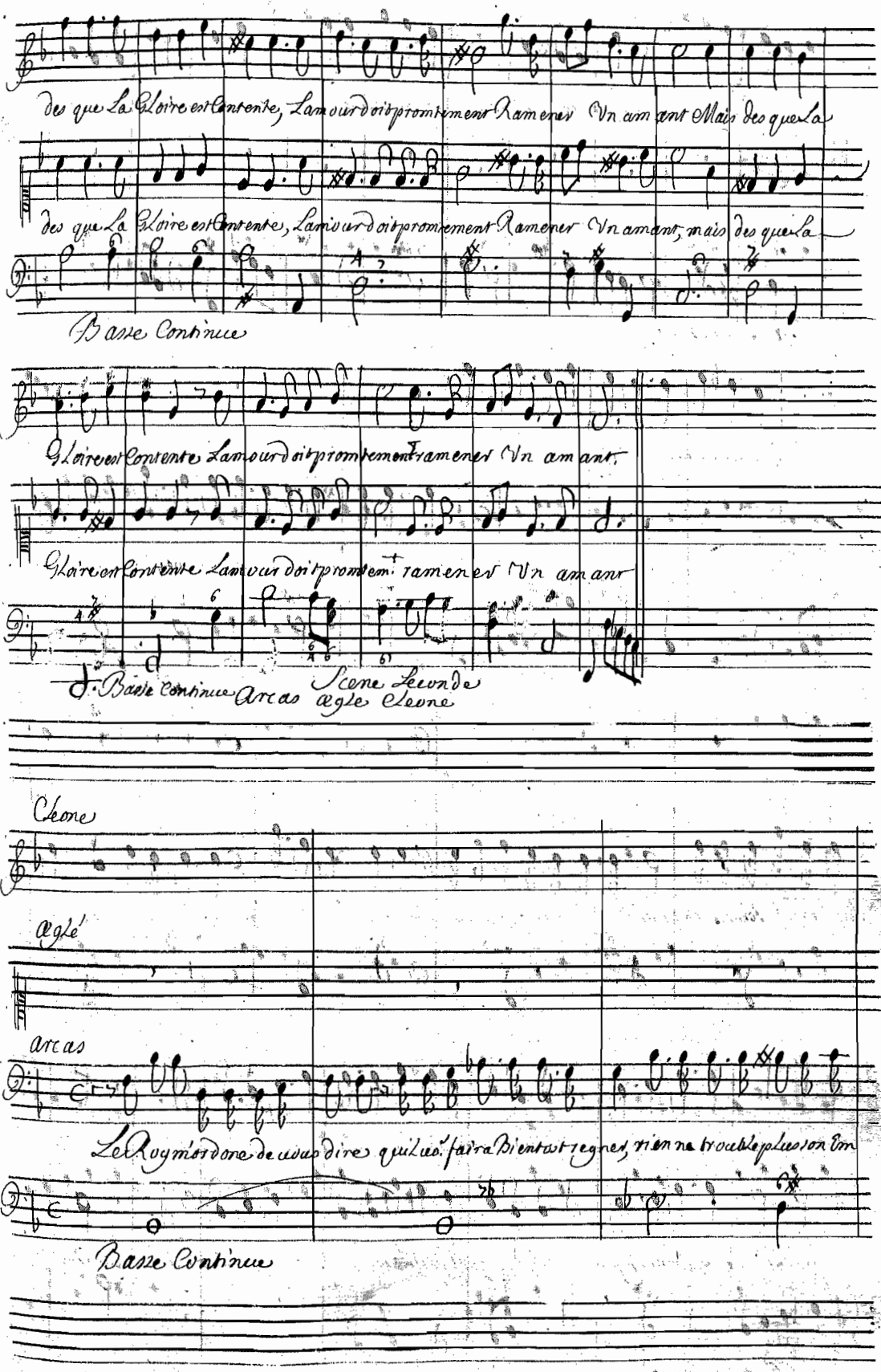
Larmes Qu'un Bienheureux retour est doux pour les amants! L'amour s'accroit par les Tourments, Les

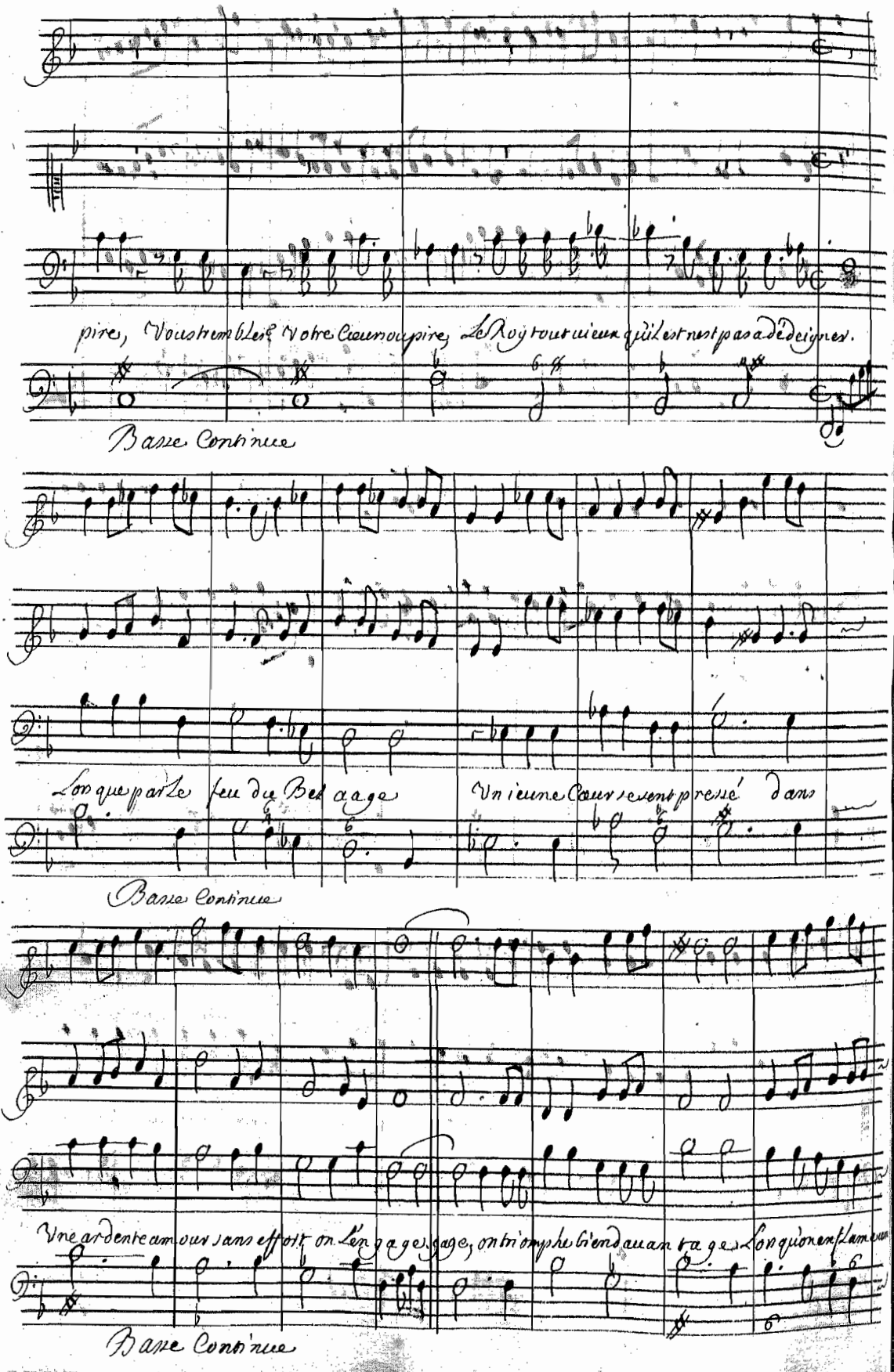
Basse Continue




Biens qu'il fait payer avec le plus de Larmes n'en deviennent que plus charmants. Les Biens qu'il fait pa
Basse Continue
Thesée est triomphant Chacun le veut pour
yer avec le plus de Larmes n'en deviennent que plus charmants.
Basse Continue
Maistre.
ne verray ie point paroistre Un si Glorieux Vainqueur Il negligera peut estre La Con
Basse Continue
on n'est pas Inconstant pour aimer La Victoire Si Le passage est
queste de mon Coeur,
Basse Continue


Beau de lamour ala Gloire rien nest si doux Que le Retour de la gloire a lamour, rien nest si
Basse Continue
Doux Que le retour de la Gloire a lamour
non, Son amour nest point extreme, faut il quil trouue ail
Basse Continue
La
Leur tant de soins important? Il nignore pas que de laime, Il doit Songer que de Lautre; La
Basse Continue
Gloire nest que trop pressante Un heros doit La suiure auec Empressement Mais
Gloire nest que trop pressante, Un heros doit La suiure auec Empressement Mais
Basse Continue


des que La Gloire est Contente, Lamour doit promtement Ramener Un amant Mais des que La
des que La Gloire est Contente, Lamour doit promtement Ramener Un amant, mais des que La
Basse Continue
Gloire est Contente Lamour doit promtement Ramener Un amant
Gloire est Contente Lamour doit promtement ramener Un amant
Basse Continue
Scene Seconde
Arcas Egle Cleone
Cleone
Egle
Arcas
Le Roy m'ordonne de vous dire qu'Il va faire Bientost regner rien ne trouble plus son Em
Basse Continue


pire, Vous tremblez, Votre Cœur soupire, Le Roy tout Dieux qu'il est n'est pas à dédaigner.
Basse Continue
Lorsque par le feu du Bel âge Un jeune Cœur se sent pressé dans
Basse Continue
Une ardente amour sans effort on l'engage, engage, on triomphe bien davantage Lorsqu'on enflamme
Basse Continue

Cœur que les ans ont glacé: on Triomphe Bien davantage Lorsquon enflame un Cœur q.e Les ans ont glacé

Basse Continue

Si tu veux m'obli

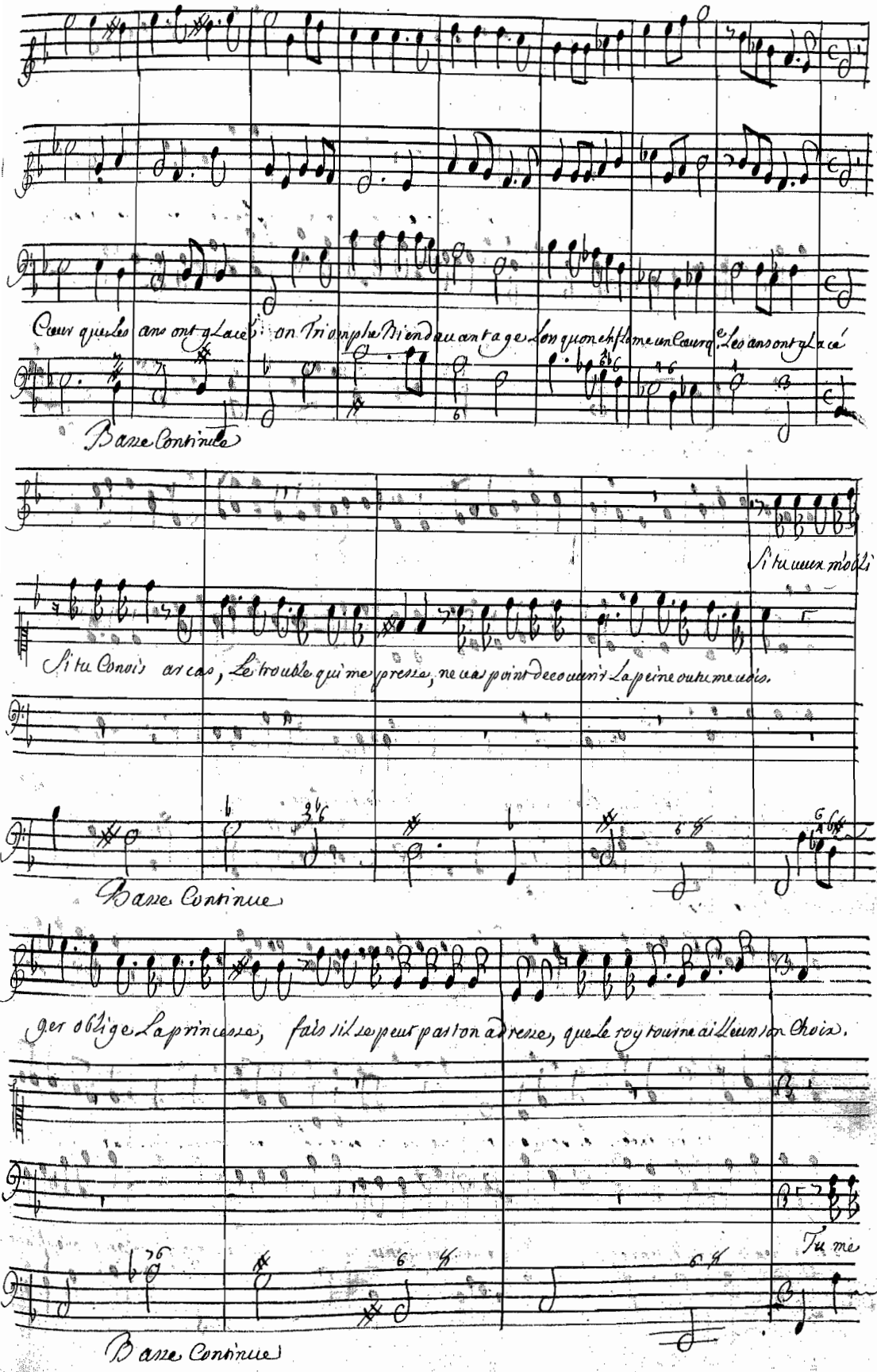
Si tu Conois ar cas, Le trouble qui me presse, ne vas point decouvrir La peine ou tu me vois.

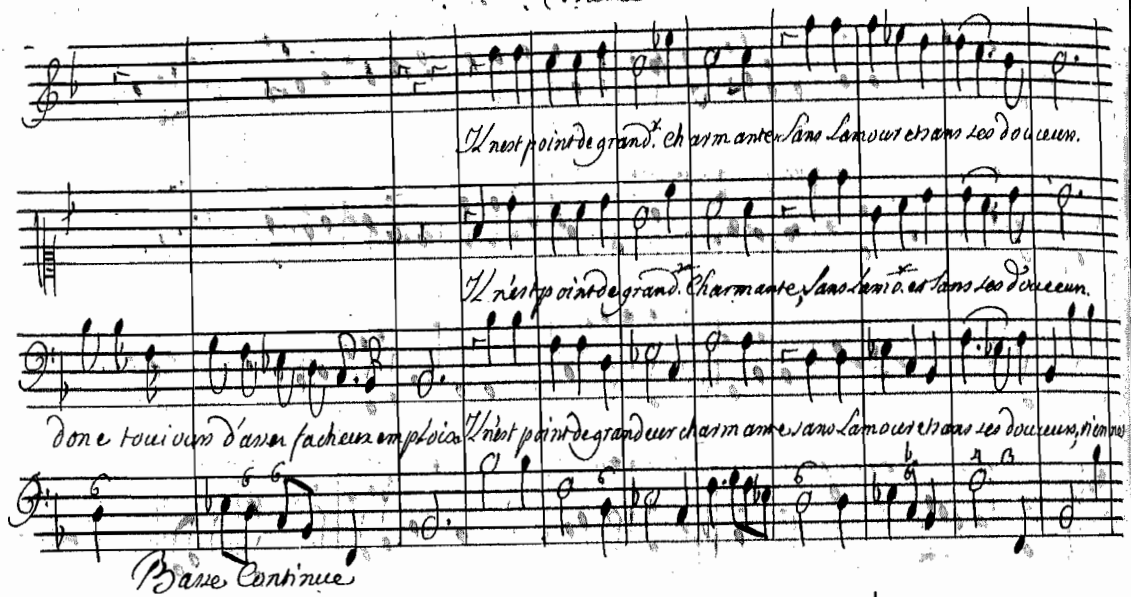
Basse Continue

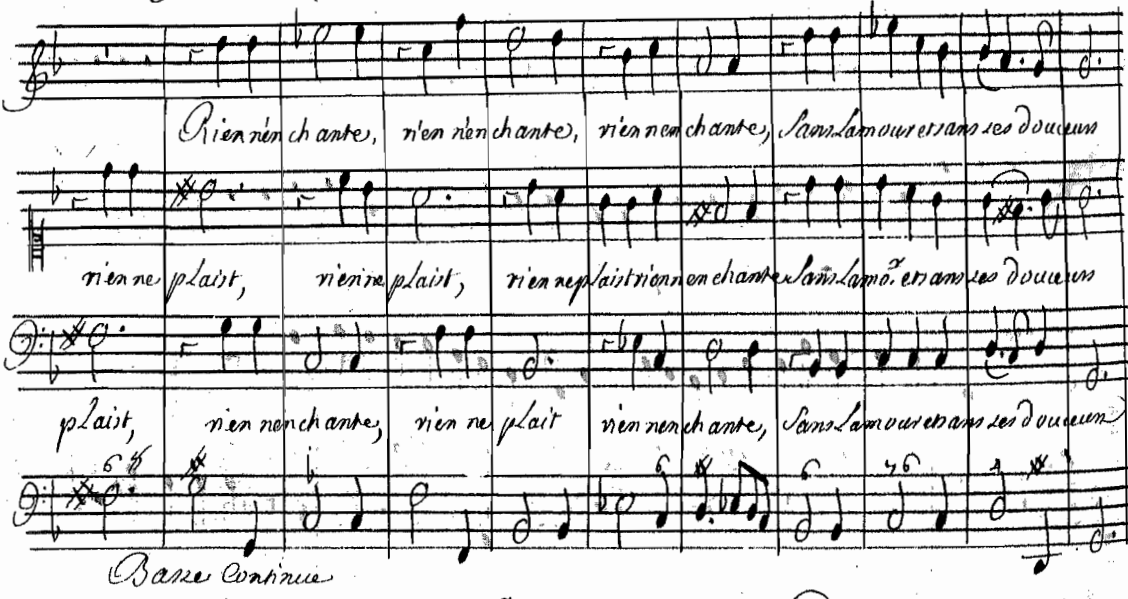
ger oblige La princesse, fais sil se peut par ton adresse, que le roy tourne ailleurs son Choix.

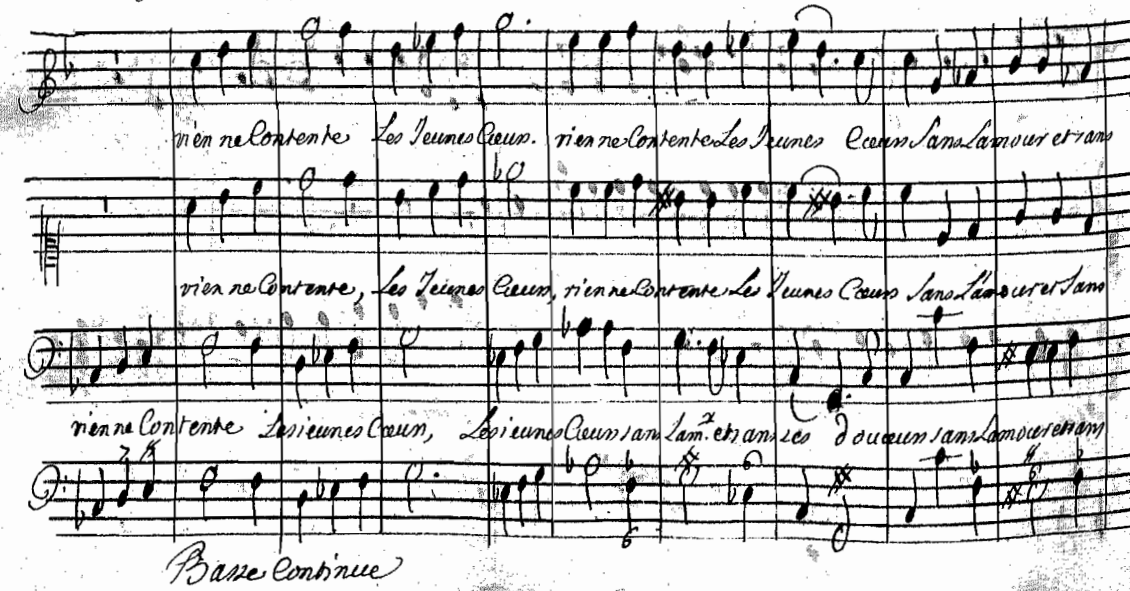
Tu me

Basse Continue




Il n'est point de grand. charmante sans Lamour et sans les douceurs.
Il n'est point de grand. Charmante, sans L. et sans les douceurs.
donc toujours d'avoir facheux emploi. Il n'est point de grandeur charmante sans Lamour et sans les douceurs, ni ma
Basse Continue


Rien n'en chante, n'en n'en chante, rien ne chante, Sans Lamour et sans les douceurs
rien ne plaist, rien ne plaist, rien ne plaist rien ne chante sans Lam. et sans les douceurs
plaist, rien ne chante, rien ne plaist rien ne chante, Sans Lamour et sans les douceurs
Basse Continue


n'en ne Contente les Jeunes Coeurs. rien ne Contente les Jeunes Coeurs Sans Lamour et sans
rien ne Contente, les Jeunes Coeurs, rien ne Contente Les Jeunes Coeurs Sans Lamour et sans
rien ne Contente les Jeunes Coeurs, Les Jeunes Coeurs sans Lam. et sans les douceurs sans Lamour et sans
Basse Continue

ses douceurs Il n'est point de grandeur charmante Sans l'amour et sans ses douceurs.

ses douceurs. Il n'est point de grand.r charmante, Sans l'amo.r et sans ses douceurs.

ses douceurs. Il n'est point de grandeur charmante, Sans l'amour et sans ses douceurs.

Basse Continue

Scene Troisieme

Medee, Dorine Aegle, Cleone, Arcas,

Medee

Aeglé Princesse Scavez vo.s ce que peut ma colere quand on l'oblige d'eclater?

Je pretens ne rien

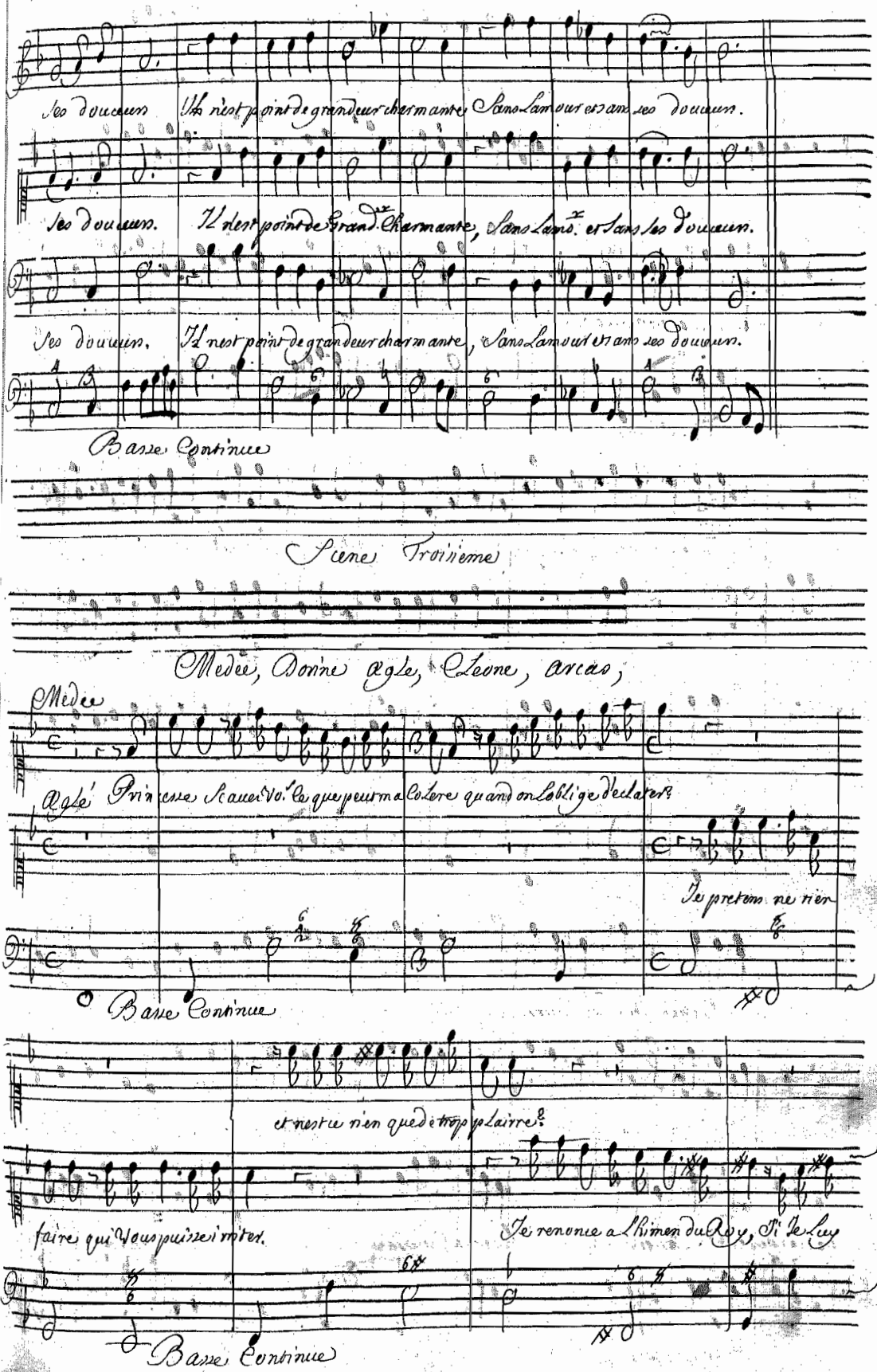
Basse Continue

et n'est ce rien que de trop plaire?

faire qui vous puisse irriter.

Je renonce a l'himen du Roy, si je luy

Basse Continue



plais C'est malgré moy. Ce n'est point dans le rang supreme qu'on trouve les plus doux appas. et Sou-

Basse Continue

uent Vn Bonheur extreme est plus seur dans un rang plus bas, Et souuent un Bonheur extreme, Est plus

Basse Continue

Vous aimez donc Thesée ah! n'en rougissez pas, Il n'est que trop digne qu'on l'aime

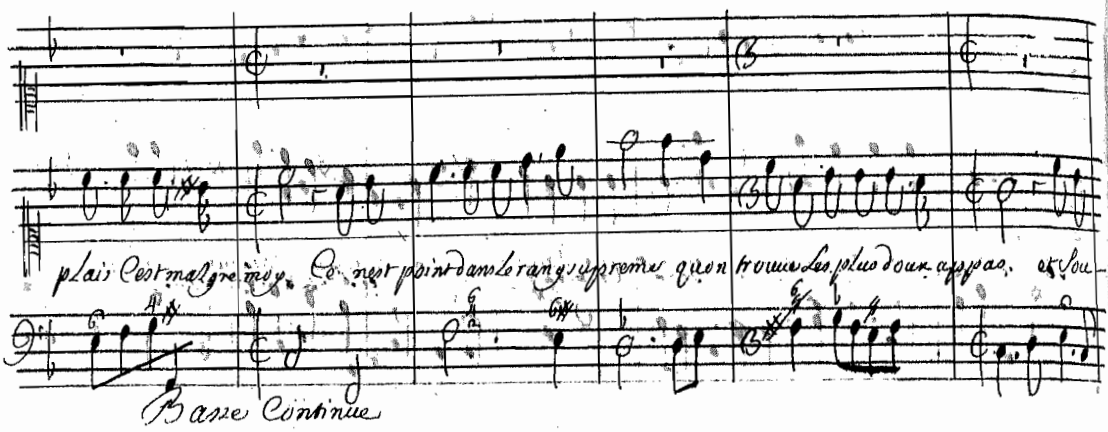
seur dans Vn rang plus Bas,

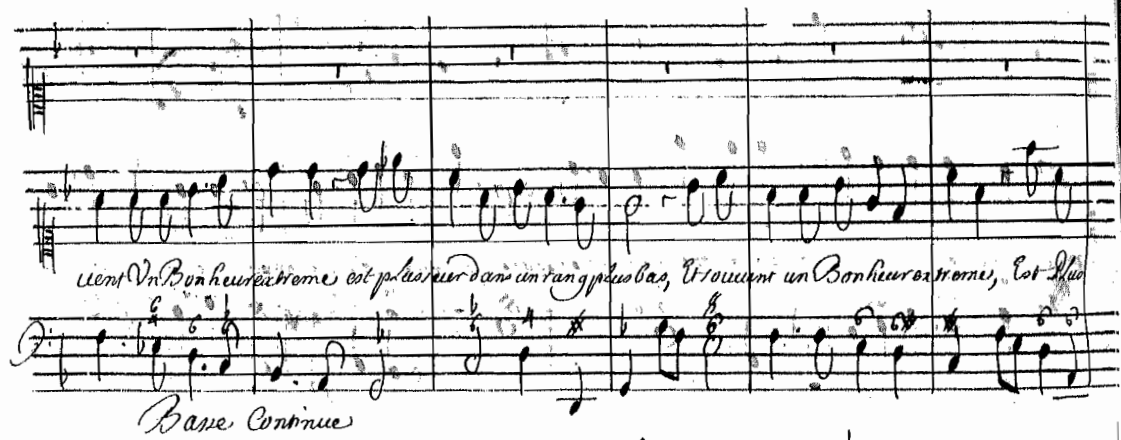
Basse Continue

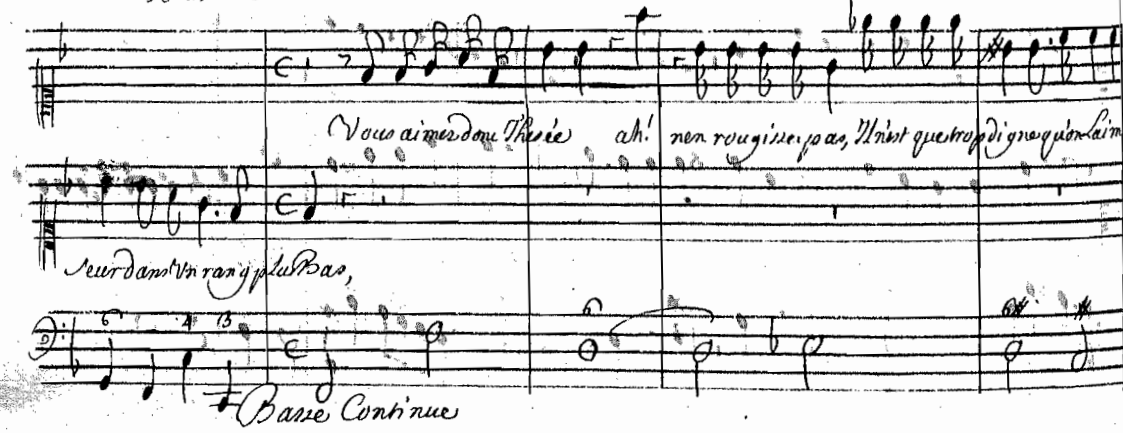
Je m'interesse en Votre amour, Parlez, Vous Conoitrez mon Cœur a Votre Tour,

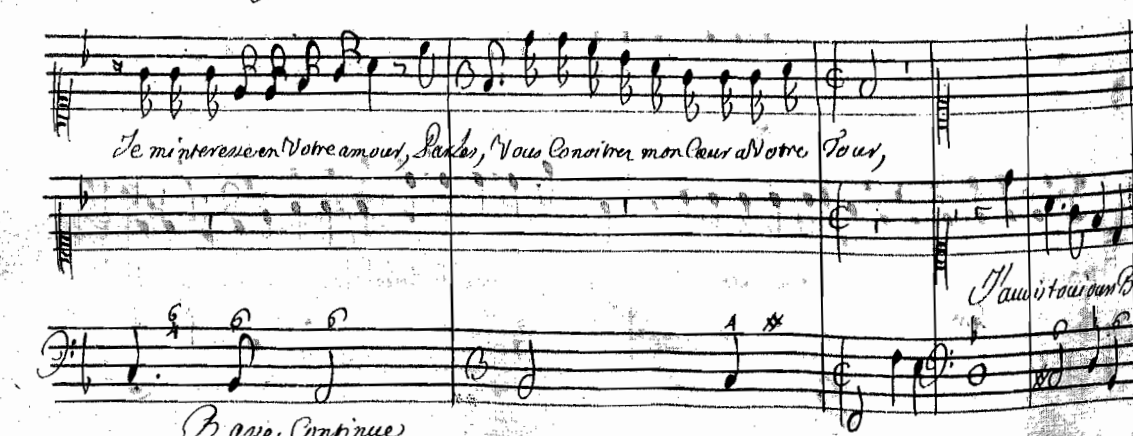
J'auois toujours Bo

Basse Continue









ué La mour Et sa puissance auant que d'auoir ueu Ce Glorieux Vainqueur, mais La Gloire et La

Basse Continue

mour tous deux d'Intelligence ne sont que trop puissants pour uaincre un ieune Cœur, mais La Gloire et La

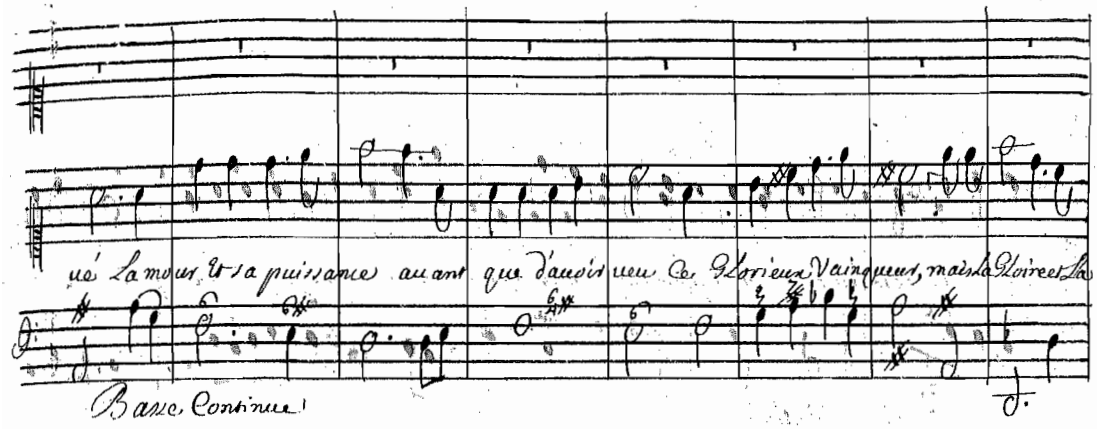
Basse Continue

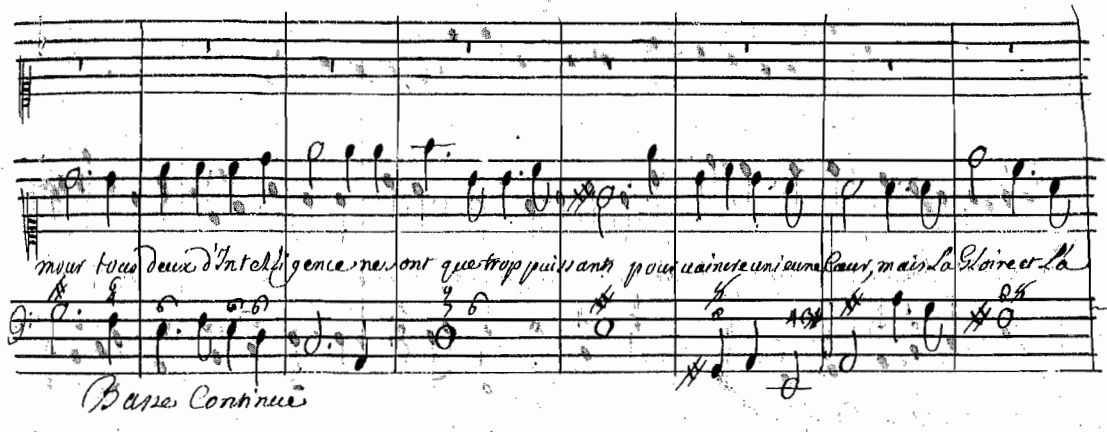
mour tous deux d'intelligence ne sont que trop puissants pour uaincre un ieune Cœur, Que uotre soin au mien re

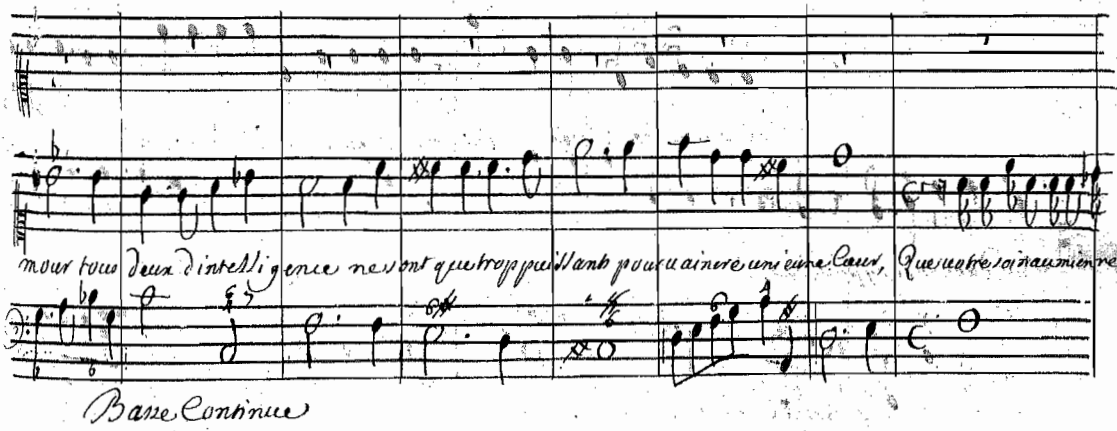
Basse Continue

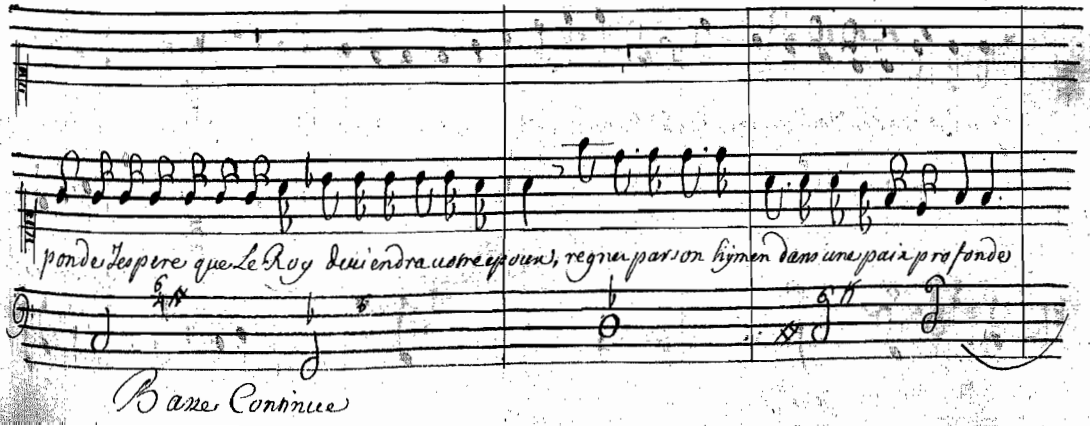
ponde Jespere que Le Roy deuiendra uotre epoux, regnez par son hymen dans une paix profonde

Basse Continue









Thesee

Laisser moy le heros mon sort Estasser Doux quand Vous posséderiez tout l'empire du monde mon Cœur non seroit

Basse Continue

Mais enfin si Le Roy Comande, Vous estes soumise a sa Loy.

point Jaloux,

Ma Vie est au pouvoir du

Basse Continue

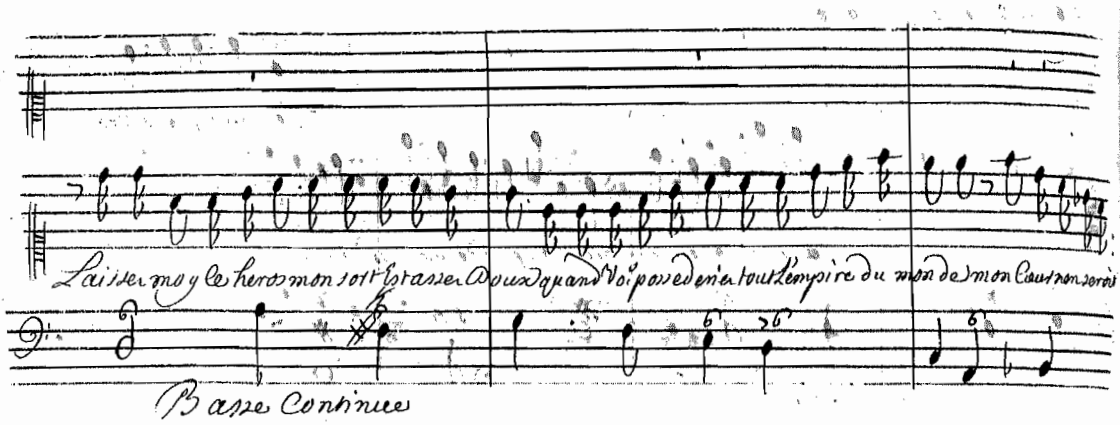
Roy Et Je Veux bien quelle en depende mais Cest en Vain quil veut prendre Vos Cœurs qui nest plus a

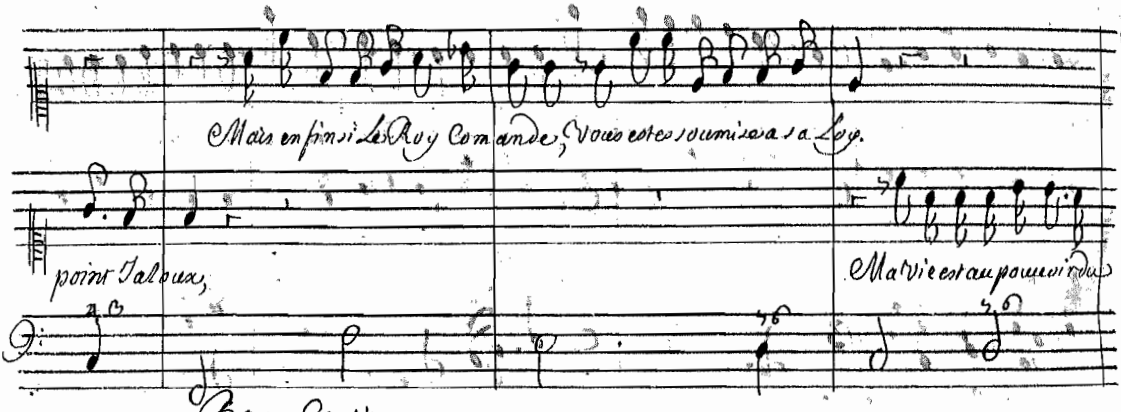
Basse Continue

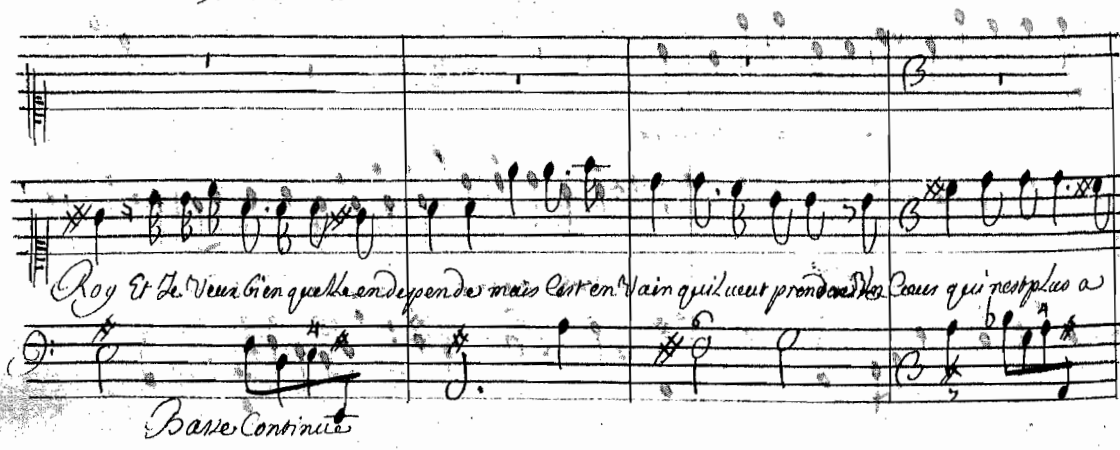
Vous m'en avez trop dit, Il est tems qu'entre nous, La Confidence soit Egale Je veux Vous dega

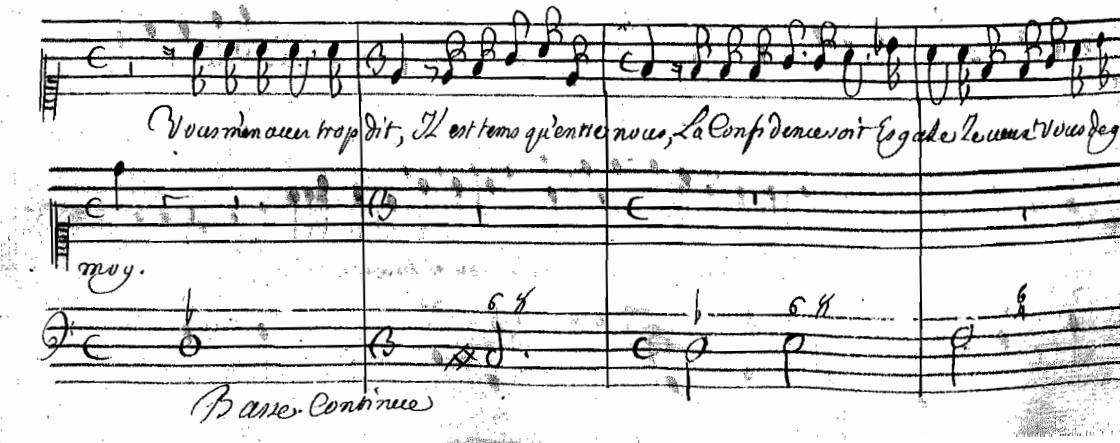
moy.

Basse Continue









ger dune chaine fatalle

Je veux que des de

La mort la seule mort rompra des nœuds si doux.

Basse Continue

main Le Roy soit Votre epoux. Vo. aimez Un heros qui ne peut etre a Vous, et medee est votre riuale

Basse Continue

Prenez soin deuiter mon funeste Courroux.

En de-

nos deux Cœurs sont unis par une amour fidelle

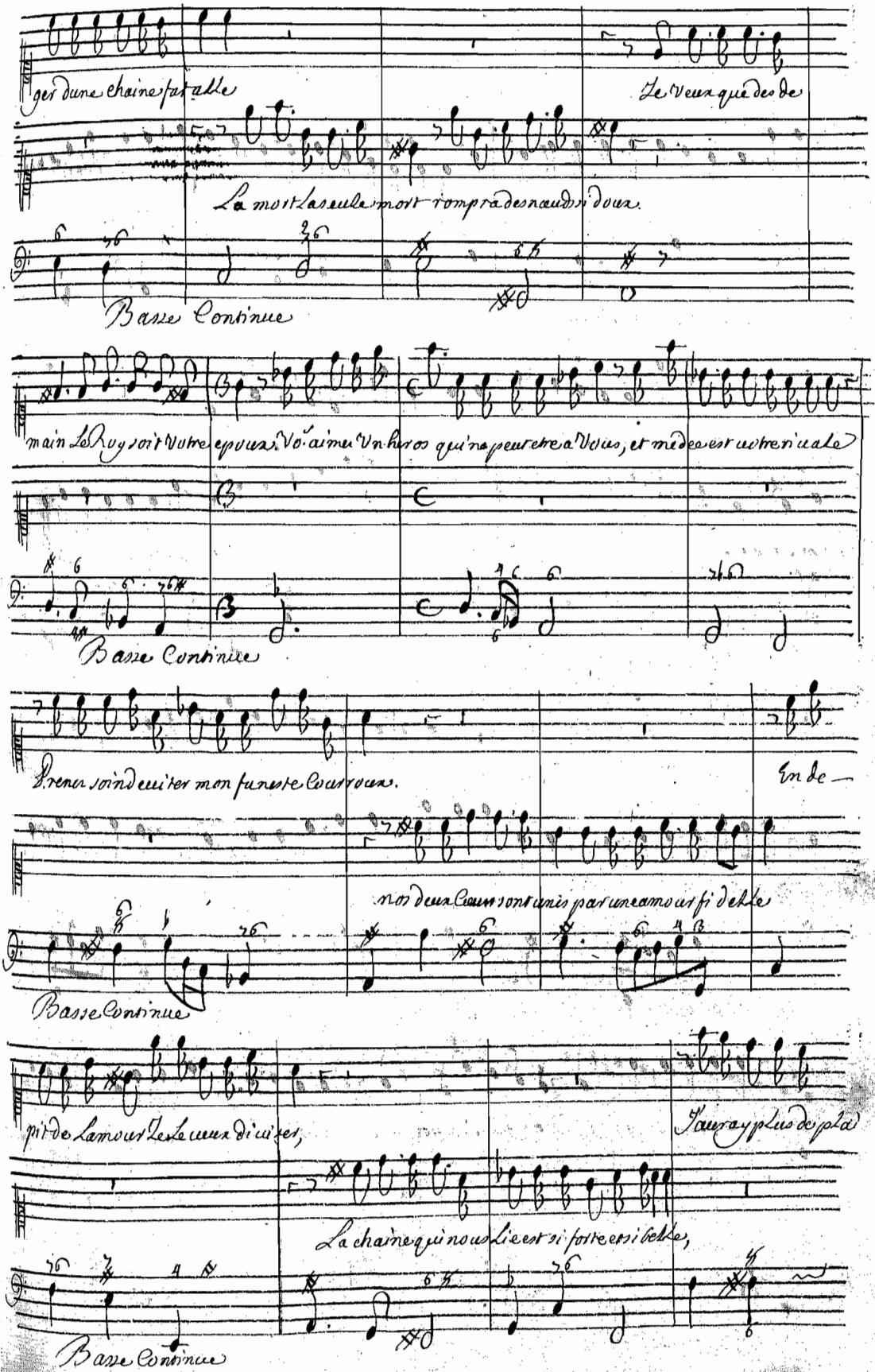
Basse Continue

pit de Lamour Je Le veux diuiser,

J'auray plus de pla

La chaine qui nous Lie est si forte et si belle,

Basse Continue



Thesée

Sir Si ie La puis Briser

non J'aime mieux La mort que une Lasche inconstance tout Lenfer ames yeux naure

Basse Continue

Vo

point de pouuoir, malgre medee et sa uengeance Mon amour fera son deuoir

Basse Continue

yons si uotre amour est tel qu'il ueut Paroistre, puis que uous Le uoules uous alez me Connoistre Je

Basse Continue

Vais uous faire uoir Ce que C'est que medée est quel est son pouuoir.

Basse Continue

Acte Troisiemes Scene 8.e

Tres vite

Prelude

Violons

Basse Continue

Basse Continue

Scene Quatrieme

Agle Cleone, arcas, Dorine

Dorine

Agle

Dieux! ou sommes nous? Quel affreux Courroux! dieux! ou sommes

Cleone

ou somes nous ou somes nous? que d'objets horribles! Ou somes nous ou sommes

Arcas

Dieux. dieux ou somes nous? quels monstres terribles! Dieux dieux ou somes

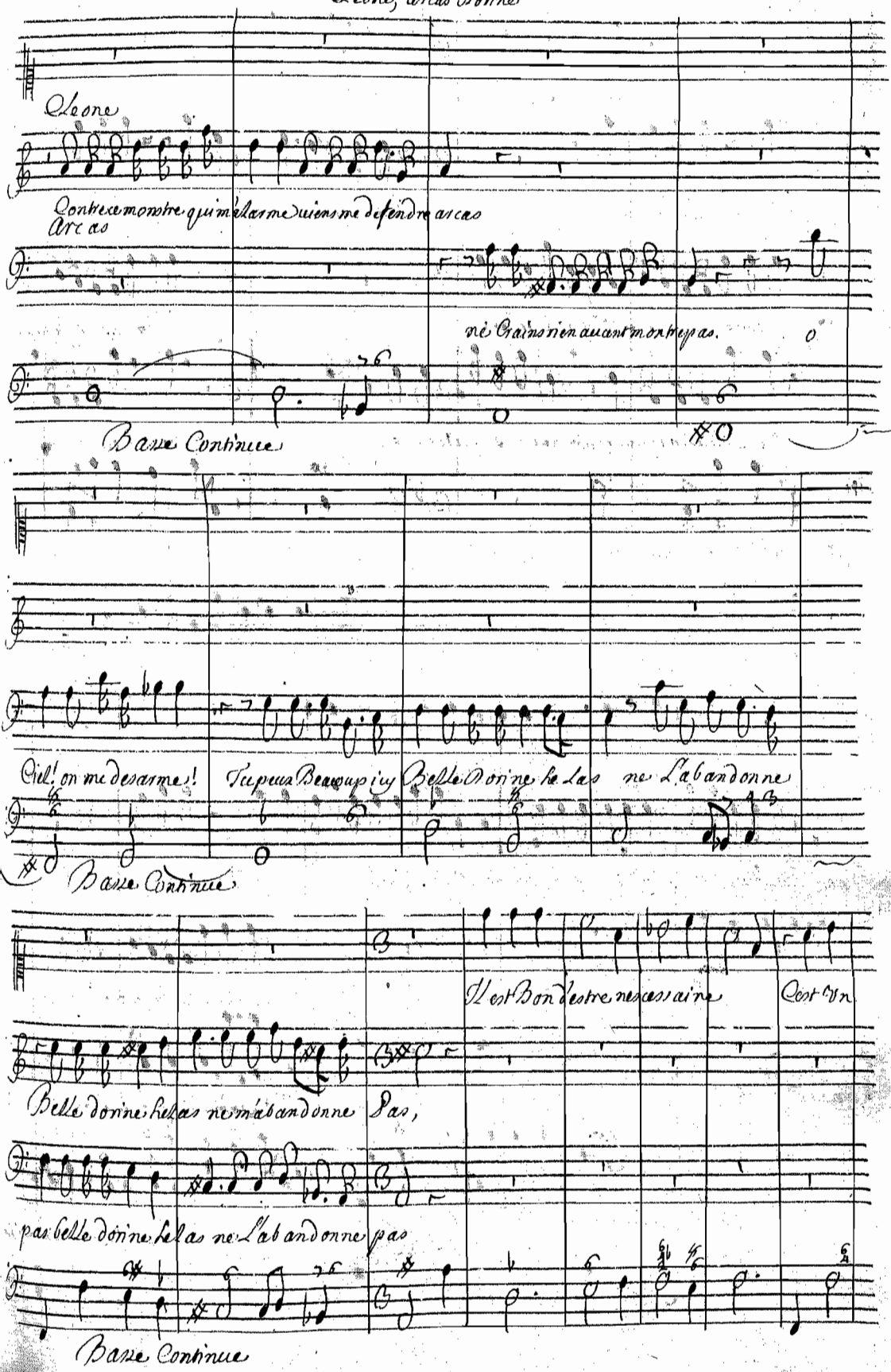
Basse Continue

nous! me laisserez vous? Cruelle dans cette horreur mortelle? ah! Cruelle ou me laisser vous? dieux! ou somes nous?

nous? Ou somes nous ou somes nous?

nous? dieux dieux! ou somes nous?

Basse Continue


Leone
Contre ce monstre qui m'alarme viens me defendre arcas
Arcas
ne Crains rien auant mon bras pas.
Basse Continue
Ciel! on me desarme!
Tu peux Beaucoup icy
Belle Dorine helas ne L'abandonne
Basse Continue
Il est Bon d'estre necessaire
C'est Vn
Belle dorine helas ne m'abandonne pas,
par belle dorine helas ne L'abandonne pas
Basse Continue

Thesée

Charme puiss.t pour plaitre ou peu de Cœurs ont resisté, Vn grand secours quon espere Est un grand trait de Deux

Basse Continue

té. té. Je sçais

ou pourroit il uoir plus d'attraits?

Ce nest pas d'aujourd'huy que ie te trouue Belle,

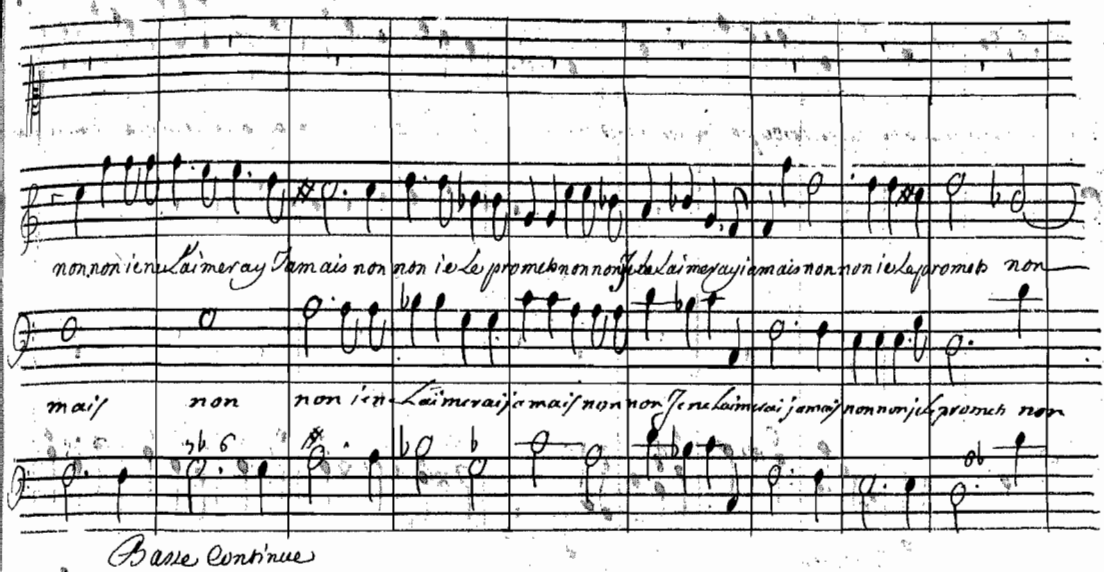
Basse Continue

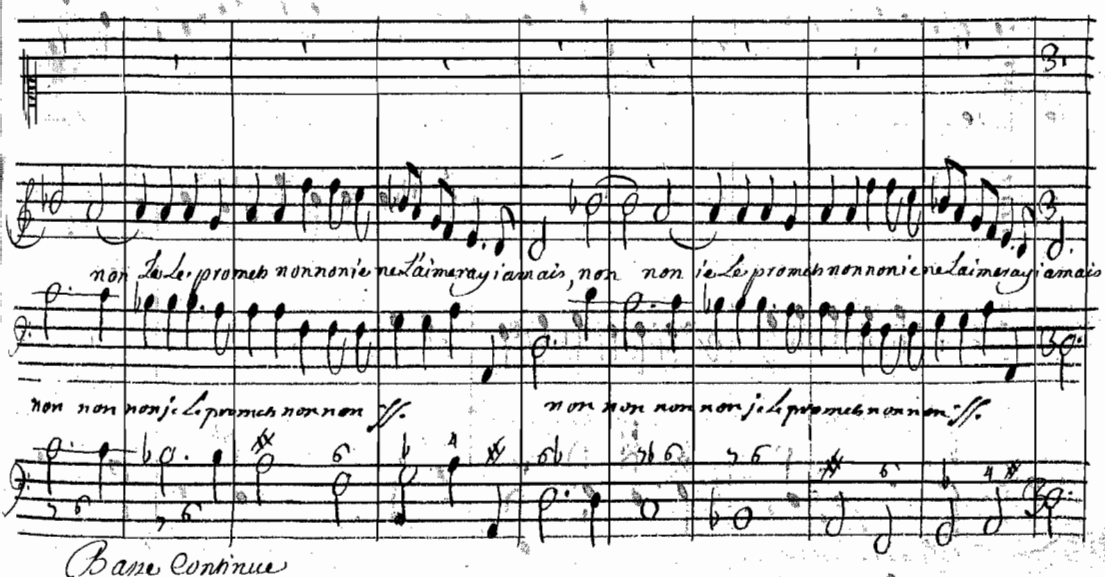
trop uotre amour nouuelle.

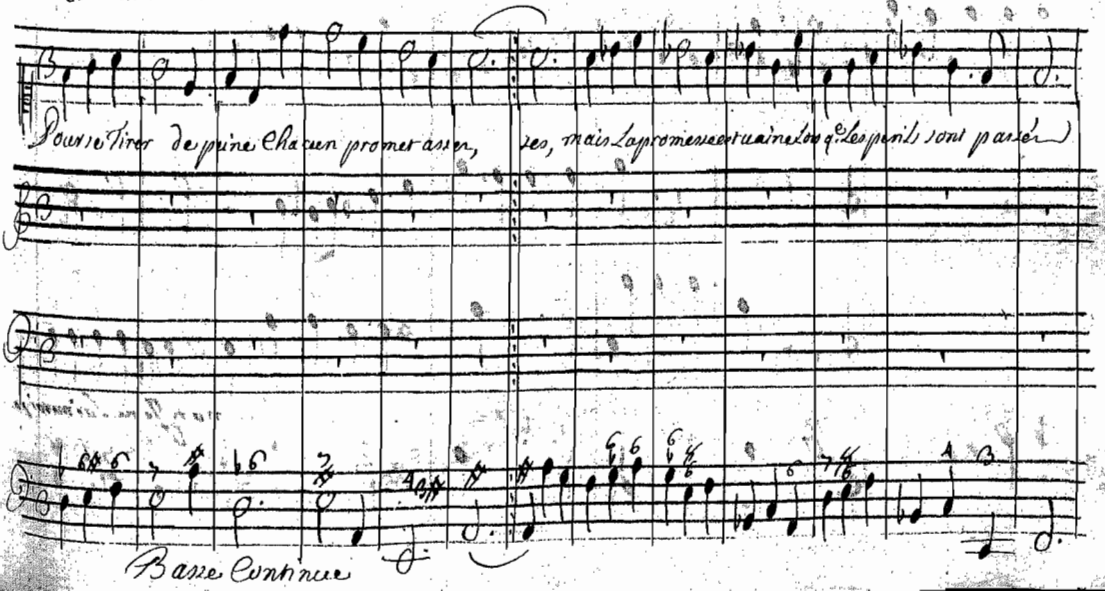
non non Je Le Promets Je Le Promets non non

non non ie Le promets non non Je Le promets non Je ne Laimerai ja

Basse Continue


non non ie ne laimeray Jamais non non ie le promets non non Je ne laimeray jamais non non ie le promets non
mais non non ie ne laimeray jamais non non Je ne laimeray jamais non non ie le promets non
Basse Continue


non ie le promets non non ie ne laimeray jamais, non non ie le promets non non ie ne laimeray jamais
non non non je le promets non non Jf.
non non non non je le promets non non Jf.
Basse Continue


pour se tirer de peine Chacun promet assez, ses, mais La promesse est vaine lors q.e les pris sont passés
Basse Continue

Thesée

mais La promesse est vaine Lorsque Les perils sont passez

non ie ne pretens p.r regagner

Peus tu douter de ma promesse

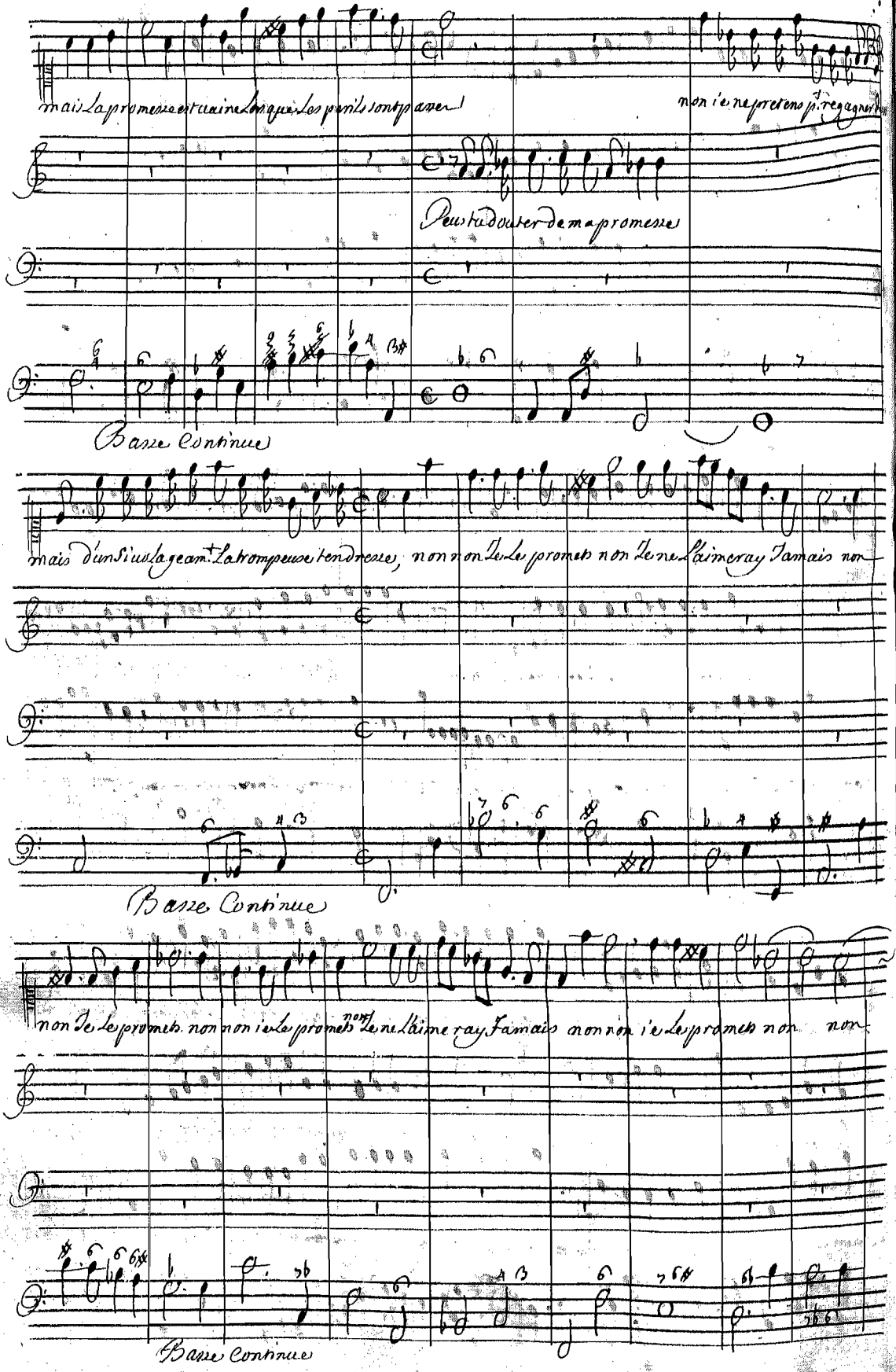
Basse Continue

mais d'un Si volageam.t La trompeuse tendresse, non non Je Le promets non Je ne L'aimeray Jamais non

Basse Continue

non Je Le promets non non ie Le promets non Je ne L'aimeray Jamais non non ie Le promets non non

Basse Continue



Je Le promets non non Je ne L'aimeray Jamais non non Je Le promets non non Je ne

Basse Continue

L'aimeray Jamais non ss. ie Le promets ie Le promets non non non ie ne L'aimeray iamais non ss. ie Le prom.ts non ss. ie ne

non non ie Le promets Je Le promets, non, non, non, non, ie Le fay meray iamais. non ss. Je Le prom.ts non ss. ie ne

non non ie Le promets non non ie Le prom.ts non ss. ie ne L'aimeray iamais non non non ie Le prom.ts non ss. ss. ie ne

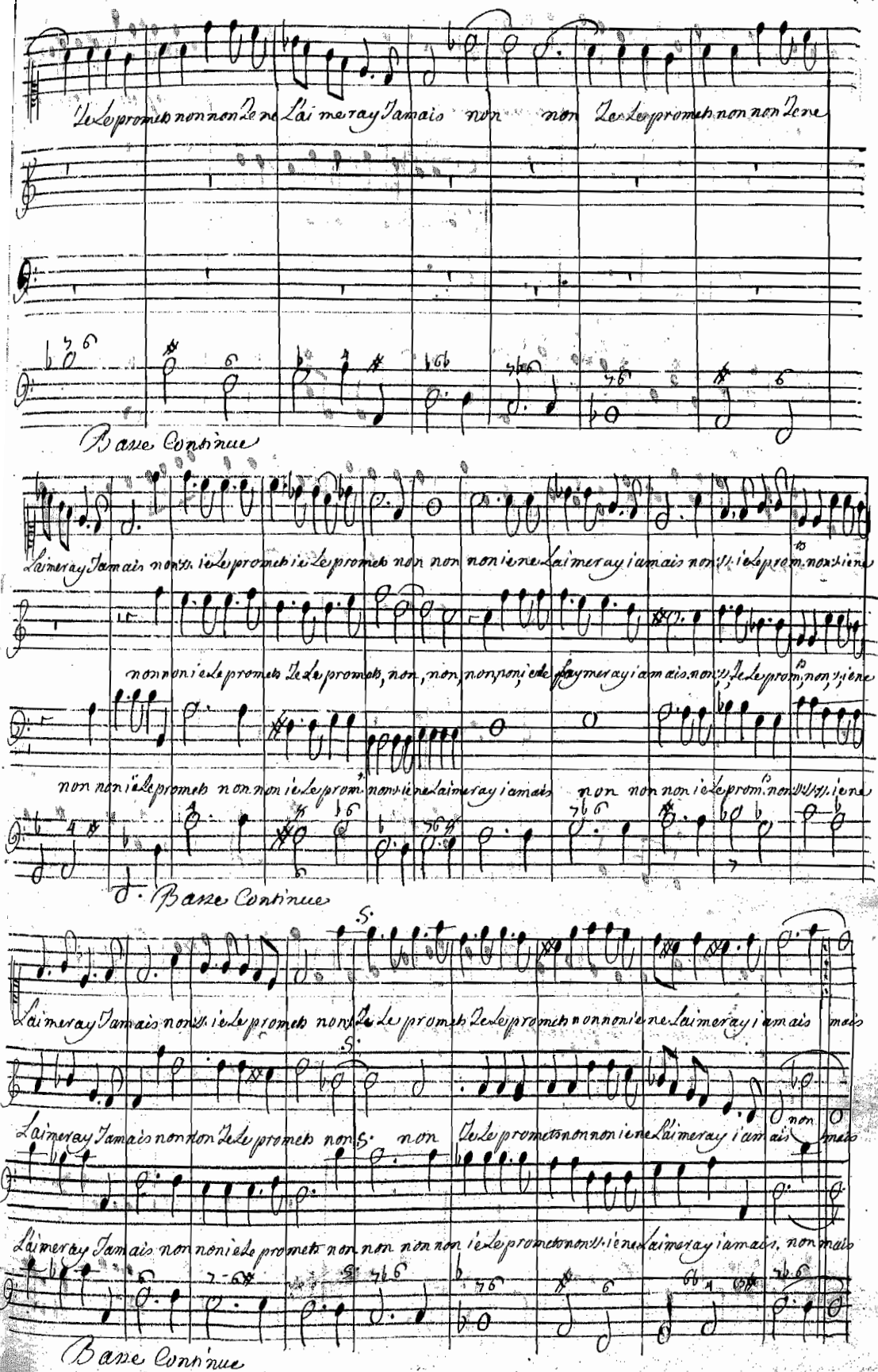
Basse Continue

L'aimeray Jamais non ss. ie Le promets non ss. Je Le promets Je Le promets non non ie ne L'aimeray iamais mais

L'aimeray Jamais non non Je Le promets non ss. non Je Le promets non non ie ne L'aimeray iamais non mais

L'aimeray Jamais non non ie Le promets non non non non ie Le promets non ss. ie ne L'aimeray iamais. non mais

Basse Continue



Scene Sixieme

Medee, Cleone, arcas, Dorine,

Medee

Quon ne les trouble point quon leur ouvre un passage Cest sur d'autres que vous que doit tomber ma

Cleone

arcas

Basse Continue

Rage, fuyez de ces horribles Lieux

a dieu, Dorine, a dieu.

a dieu, Dorine, a dieu.

Basse Continue

Scene huitieme

Medee Evoque Les habitans des enfers

Quatorze habitans des enfers Chantans
Six Lutins dansans Un fantome.

Ritournelle

Basse Continue

Basse Continue

Sortez ombres sortez, de La nuit Eternelle, Voyez Le iour p.r Le troubler hatez vo.s d'obeir quand ma voix vous ap

Basse Continue

pelle que L'afreux desespoir q.e La rage cruelle prene soin de vous rassembler Sortez ombres sortez de La nuit Eternelle

Basse Continue

Chœur des habitans des Enfers

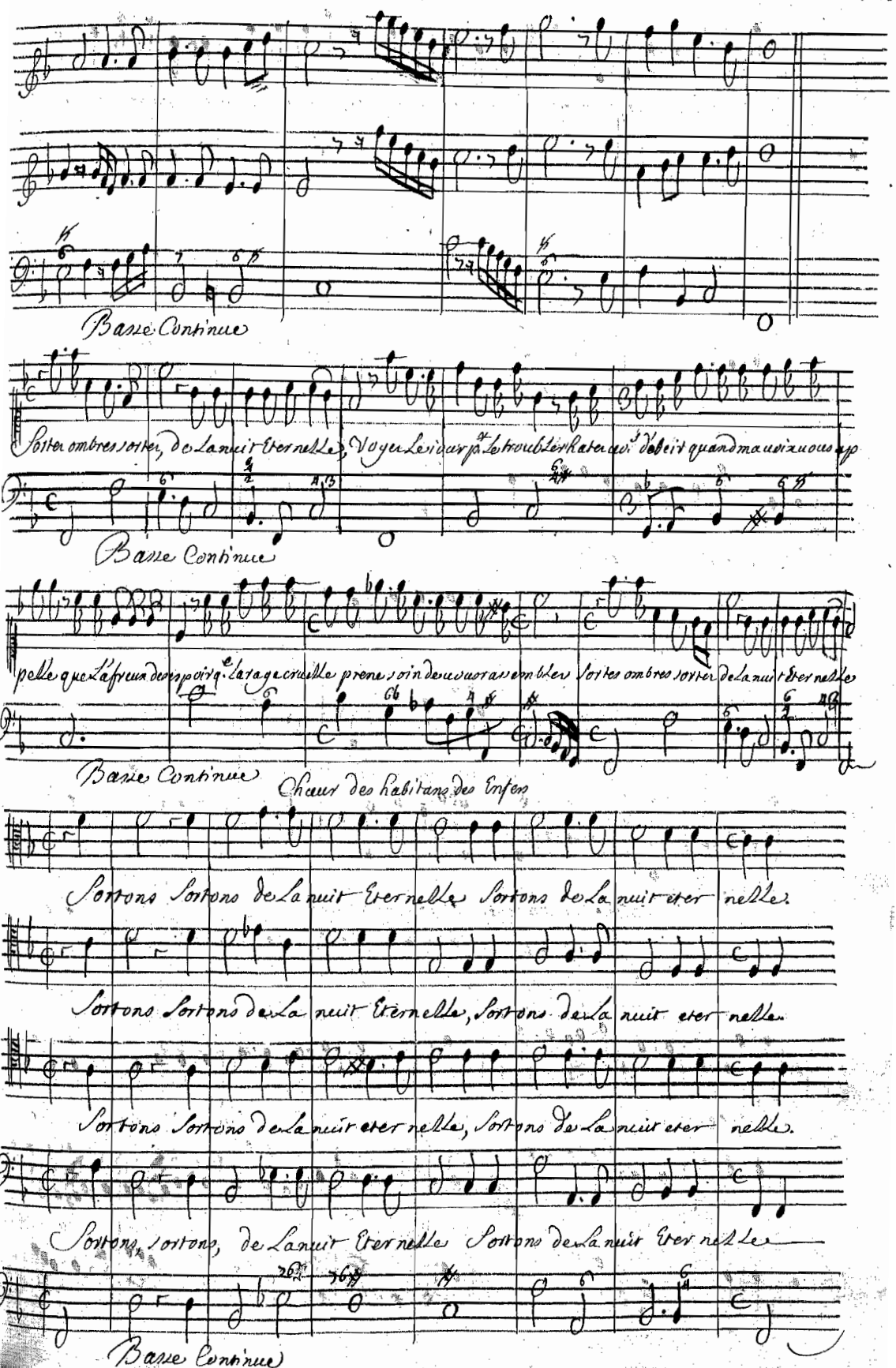
Sortons Sortons de La nuit Eternelle Sortons de La nuit eter nelle.

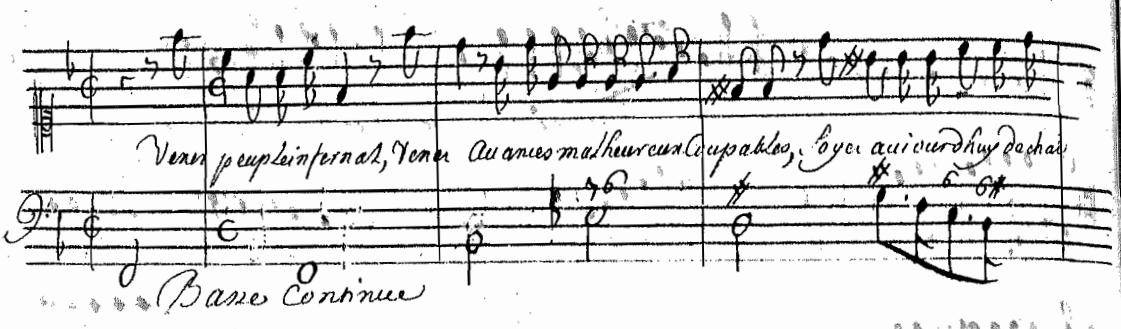
Sortons Sortons de La nuit Eternelle, Sortons de La nuit eter nelle.

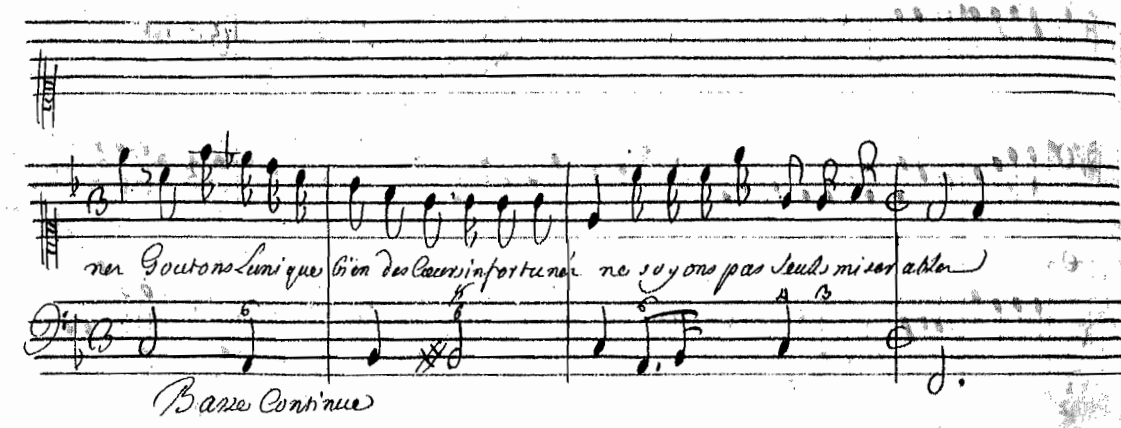
Sortons Sortons de La nuit eter nelle, Sortons de La nuit eter nelle.

Sortons, sortons, de La nuit Eternelle Sortons de La nuit Eter nelle

Basse Continue

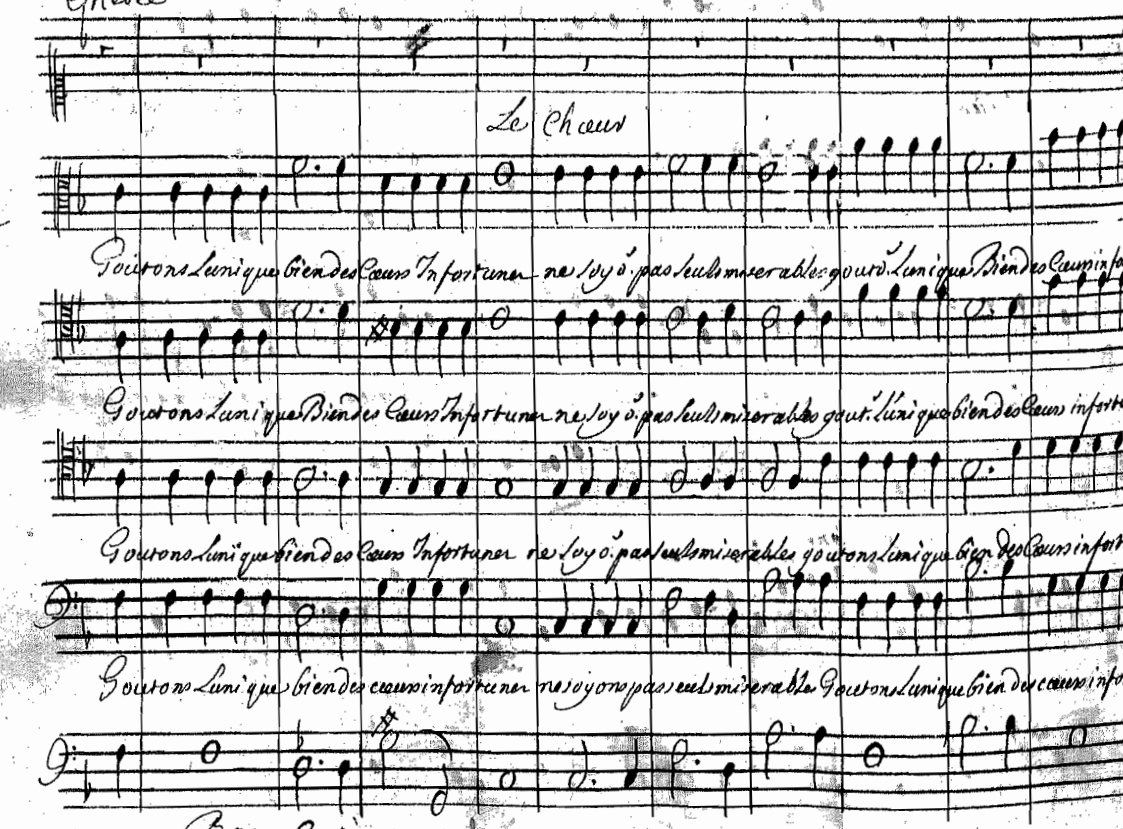






Medée

Le Chœur



Redoublez en ce Jour, le soin q.e vo.s prenés, de mes Vengeances Redoutables.

nez, ne soyo.s pas seuls miserables, Ordonez ordonez

nez ne soyons pas seuls miserables, Ordonez ordonez

nez ne soyo.s pas seuls miserables, Ordonez, ordonez,

nez ne soyons pas seuls miserables, Ordonez, ordonez,

Basse Continue

Ma Riuale M'exposera des maux effroyables quelle ait part aux tourm.ts qui vo.s sont desti

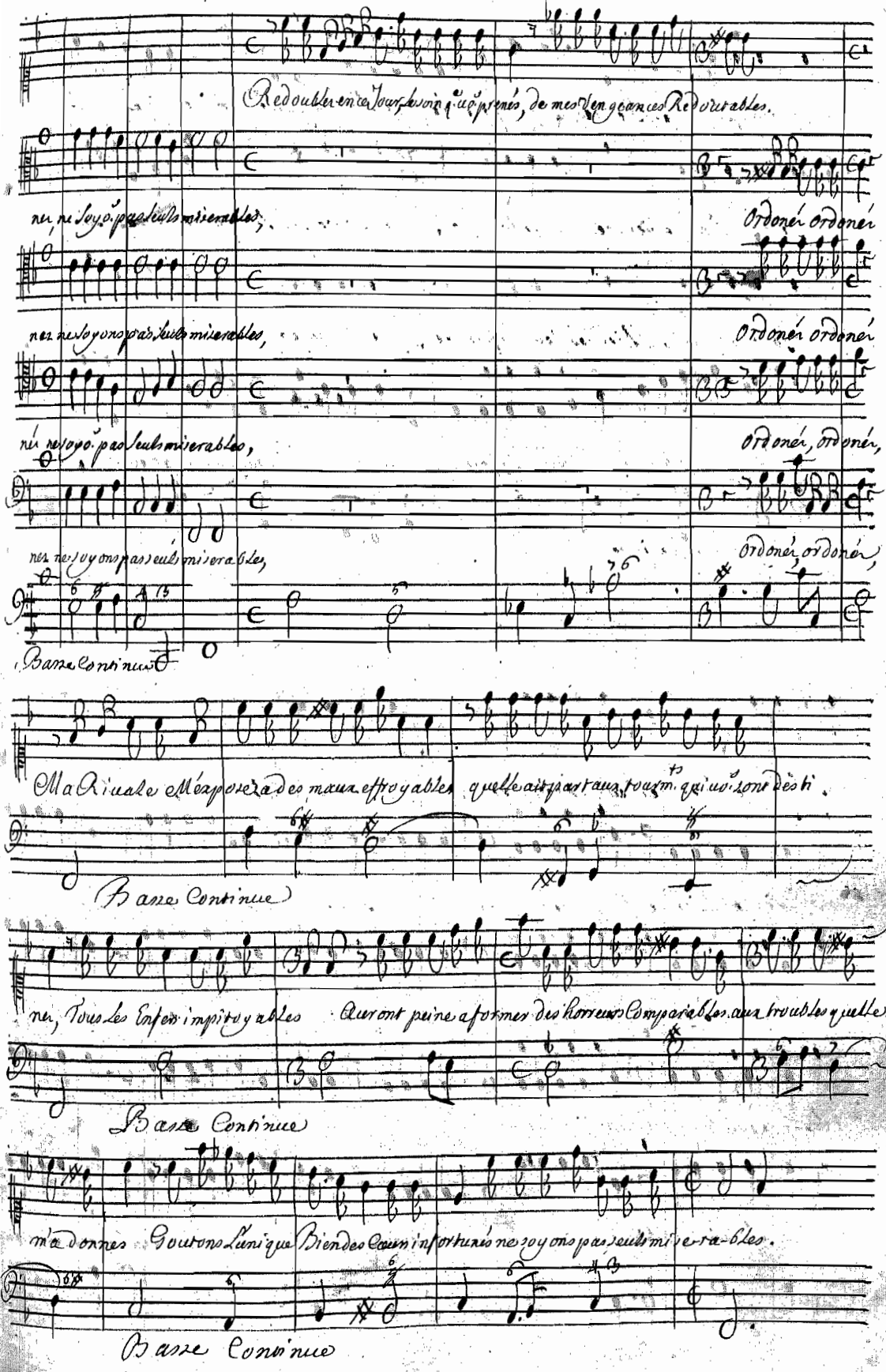
Basse Continue

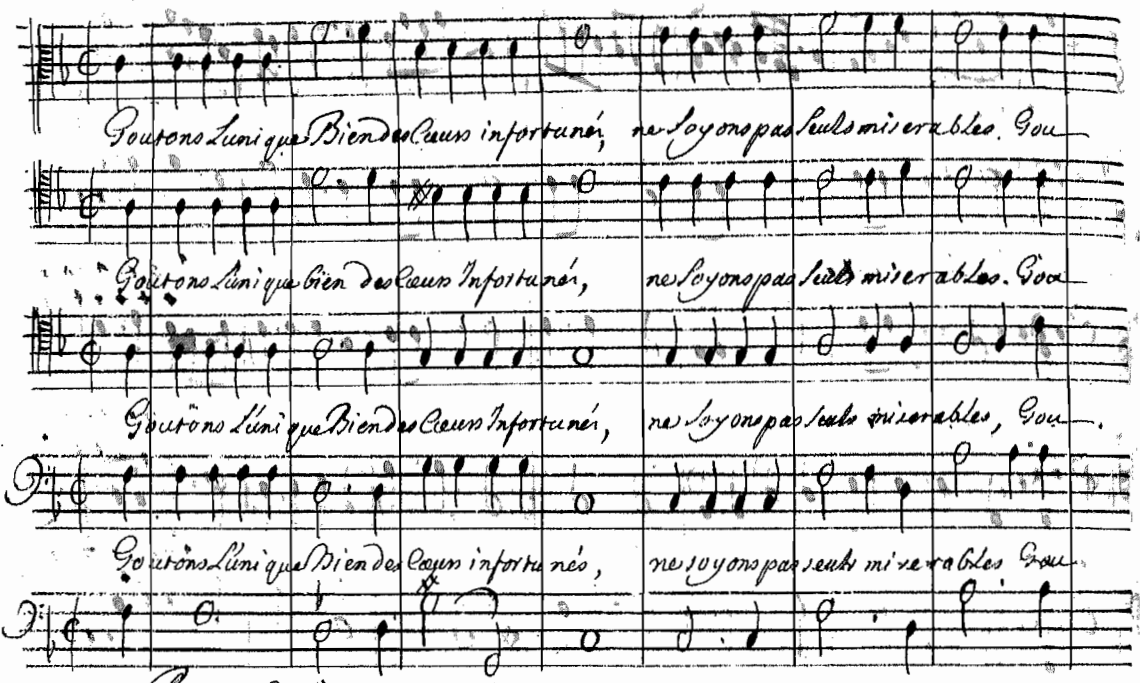
nez, Tous les Enfers impitoyables Auront peine a former des horreurs Comparables aux troubles quelle m

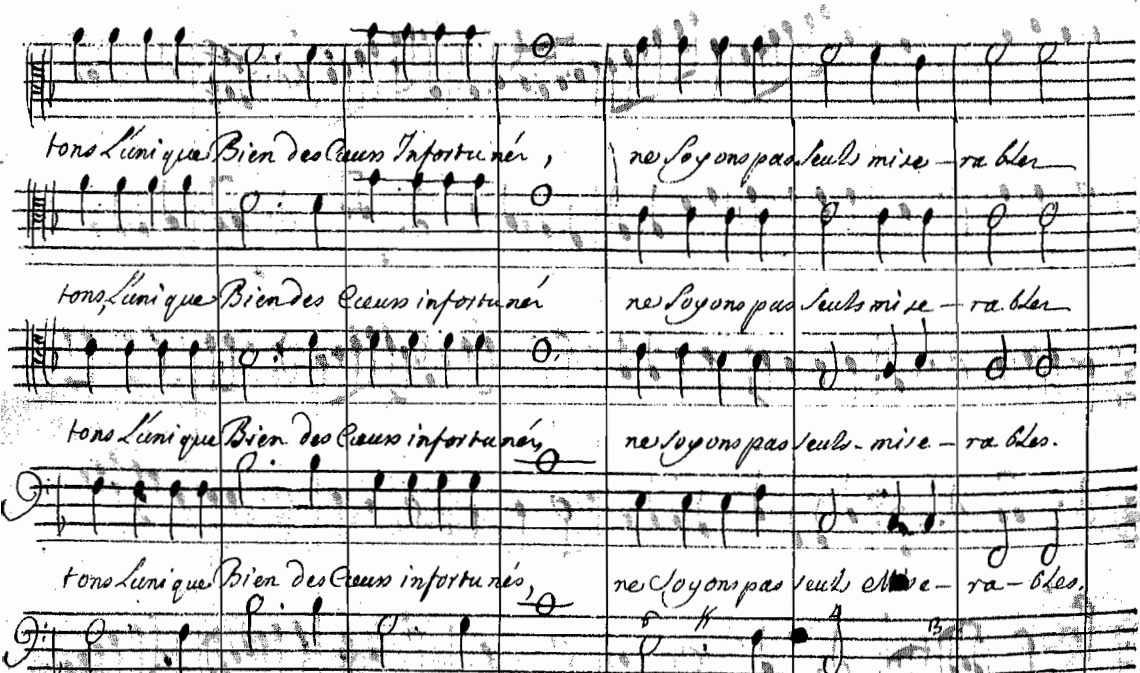
Basse Continue

m'a donnes Goutons L'unique Bien des Cœurs infortunés ne soyons pas seuls mise-ra-bles.

Basse Continue




Goutons l'unique Bien des Coeurs infortunés, ne soyons pas seuls miserables. Gou—
Goutons l'unique Bien des Coeurs Infortunés, ne soyons pas seuls miserables. Gou—
Goutons l'unique Bien des Coeurs Infortunés, ne soyons pas seuls miserables, Gou—
Goutons l'unique Bien des Coeurs infortunés, ne soyons pas seuls miserables Gou—
Basse continue


tons l'unique Bien des Coeurs Infortunés, ne soyons pas seuls mise — rables
tons l'unique Bien des Coeurs infortunés ne soyons pas seuls mise — rables
tons l'unique Bien des Coeurs infortunés, ne soyons pas seuls mise — rables.
tons l'unique Bien des Coeurs infortunés, ne soyons pas seuls Mise — ra — bles.
Basse continue

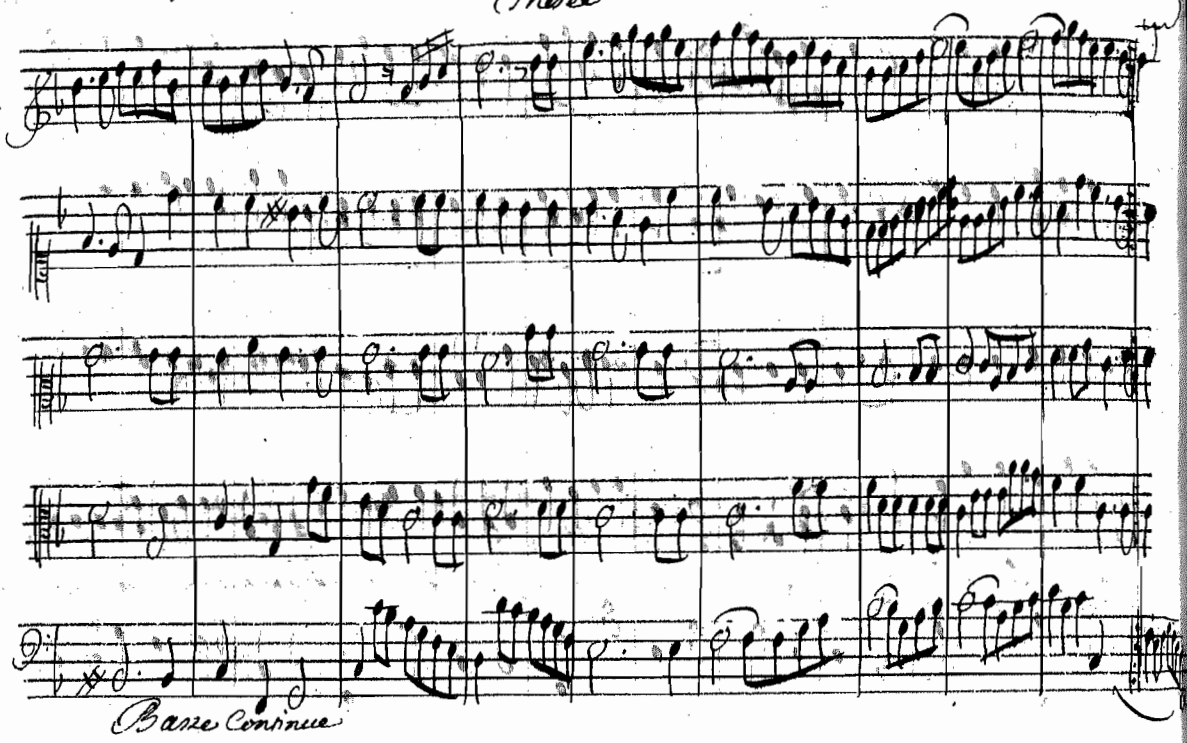
Tres Vite

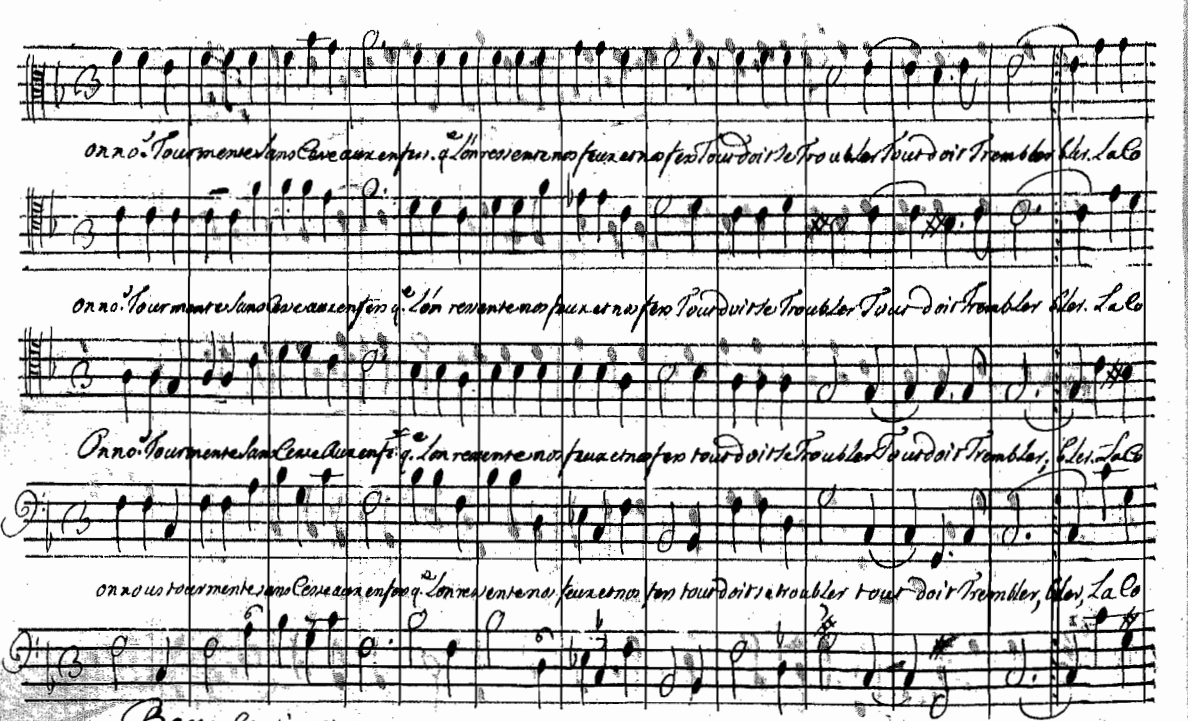
Premier Air

Violons

Basse Continue

Basse Continue


Basse Continue


Basse continue

Lere ne Laisse Jamais nos Cœurs en paix Les plaintes qu'on p.t faire n.o doiu.t Touio.s plaire et n.o ne plaign.o guere Les

Lere ne Laisse Jamais nos Cœurs En paix Les plaintes qu'on peut faire n.o doiuent Touio.s plaire et n.o ne plaign.o guere Les

Lere ne Laisse Jamais nos Cœurs en paix Les plaintes qu'on peut faire n.o doiuent Touio.s plaire et n.o ne plaignons guere Les

Lere ne Laisse Jamais nos Cœurs en paix Les plaintes qu'on p.t faire n.o doiuent touio.s plaire et n.o ne plaignons guere Les

Basse Continue

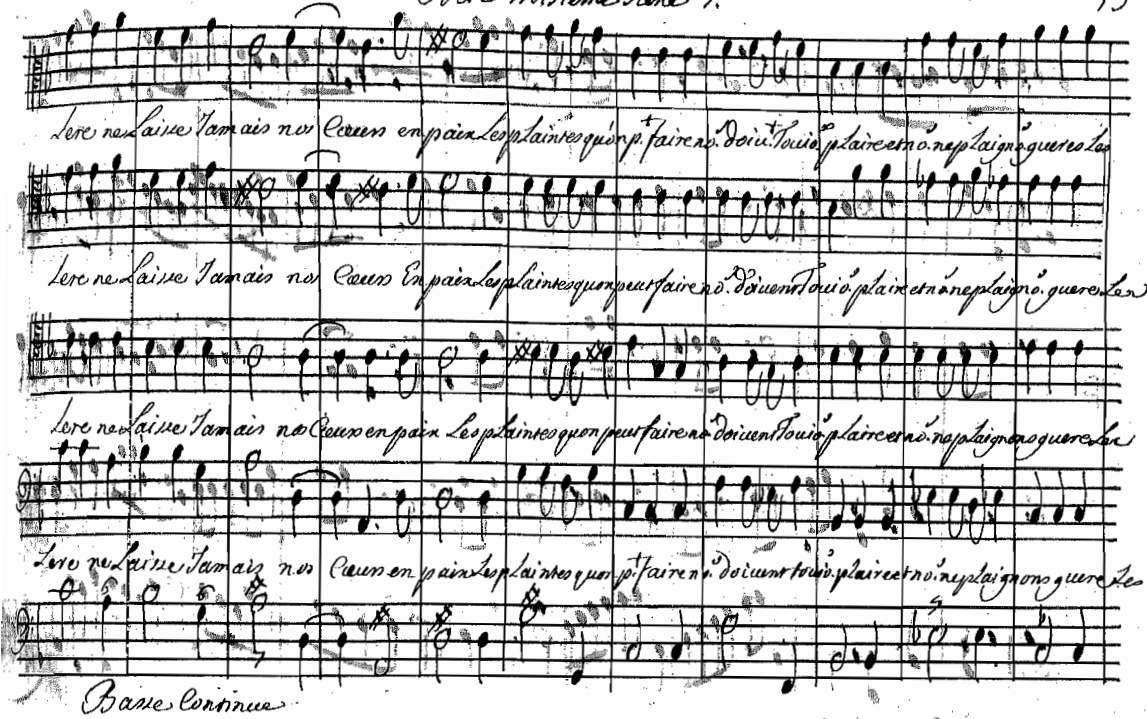
yeux qui sont en pleurs dans la rage Les maux qu'on partage ne sont pas sans douceurs.

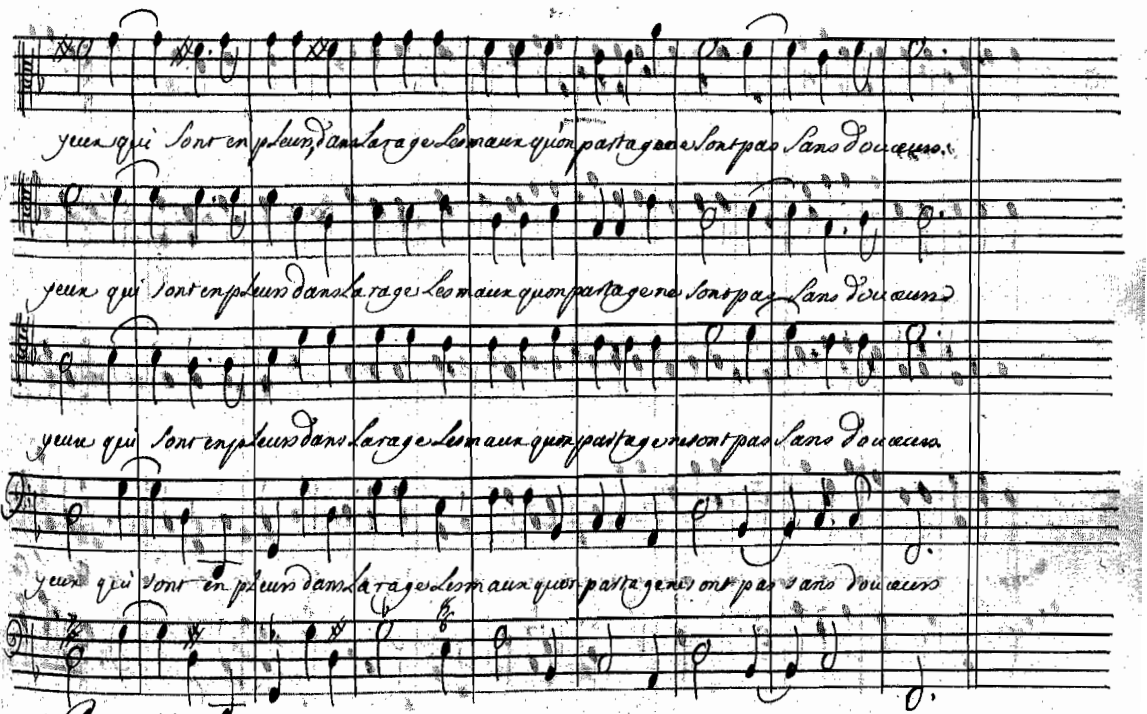
yeux qui sont en pleurs dans la rage Les maux qu'on partage ne sont pas sans douceurs

yeux qui sont en pleurs dans la rage Les maux qu'on partage ne sont pas sans douceurs

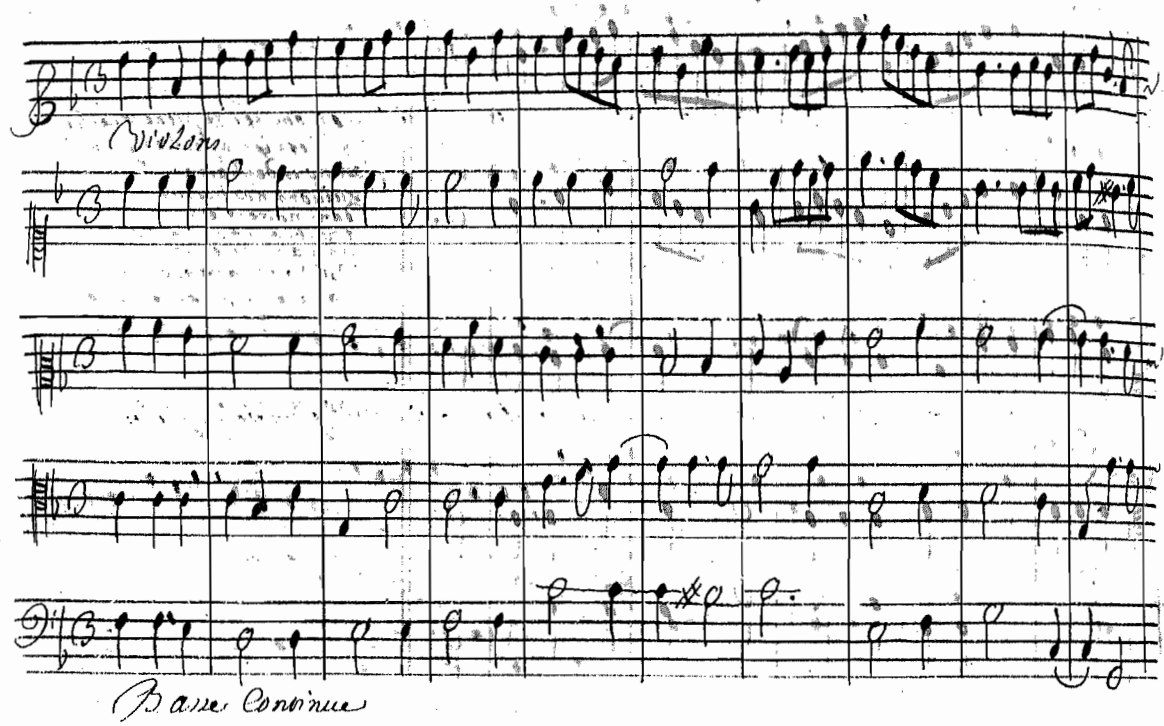
yeux qui sont en pleurs dans la rage Les maux qu'on partage ne sont pas sans douceurs

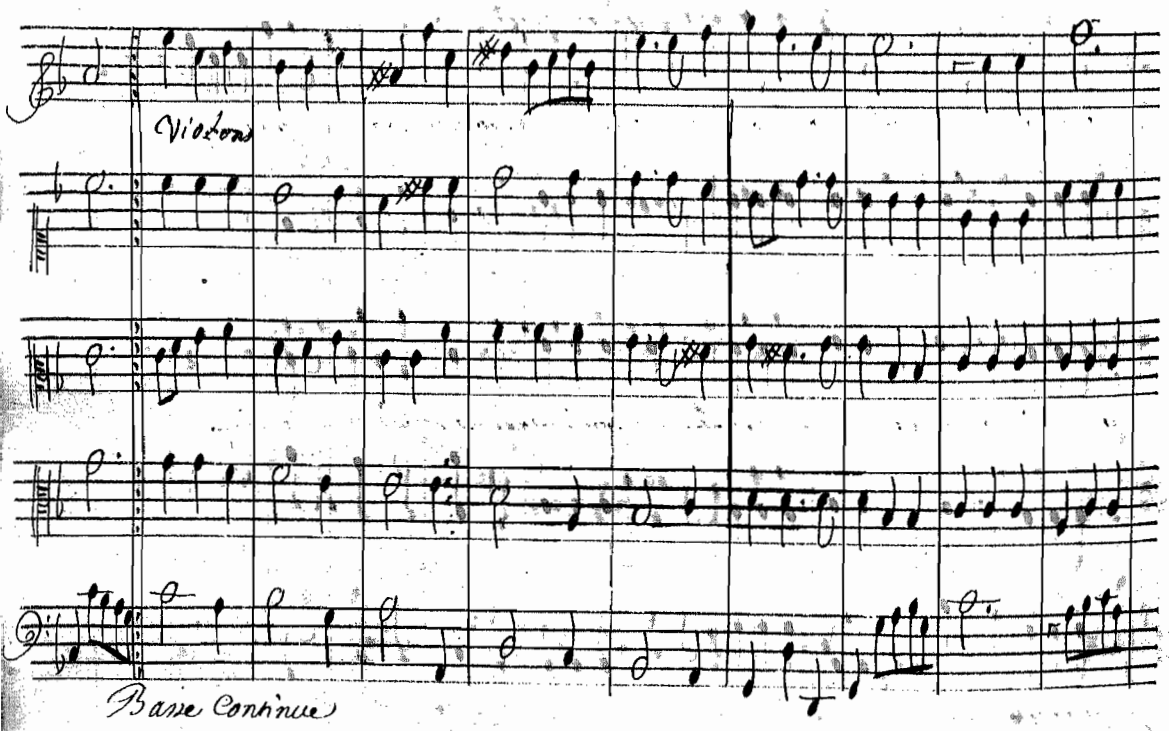
Basse Continue

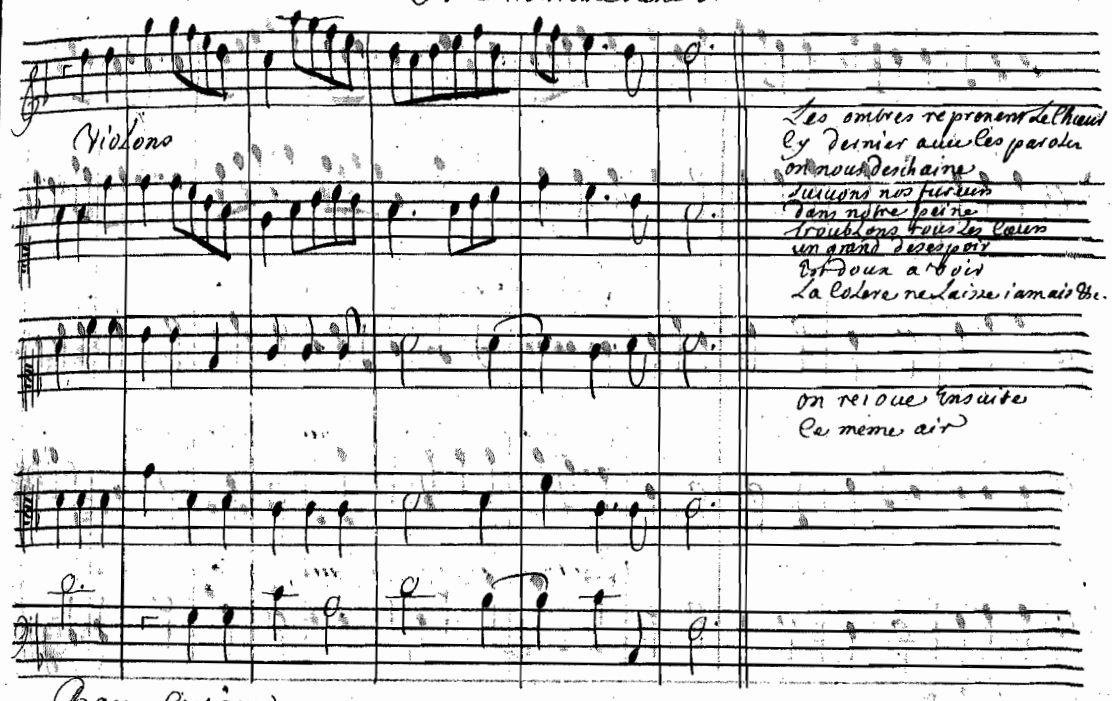




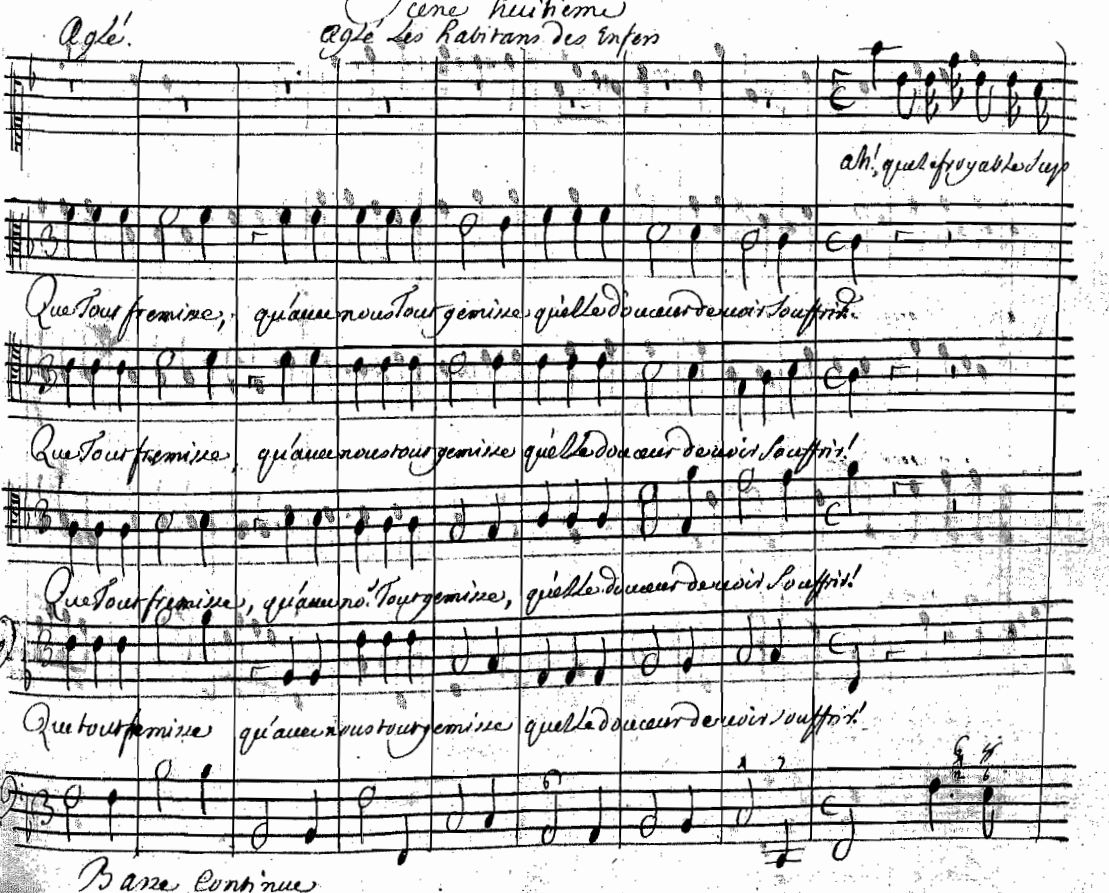
Second air







Scene huitieme



plice! faites moy promtement mourir

Que tout fremisse, qu'avec nous Tout gemisse.

Que tout fremisse, qu'avec nous Tout gemisse

Que tout fremisse, qu'avec nous Tout gemisse

Que tout fremisse, qu'avec nous tout gemisse

Basse Continue

faites moy promtement mourir

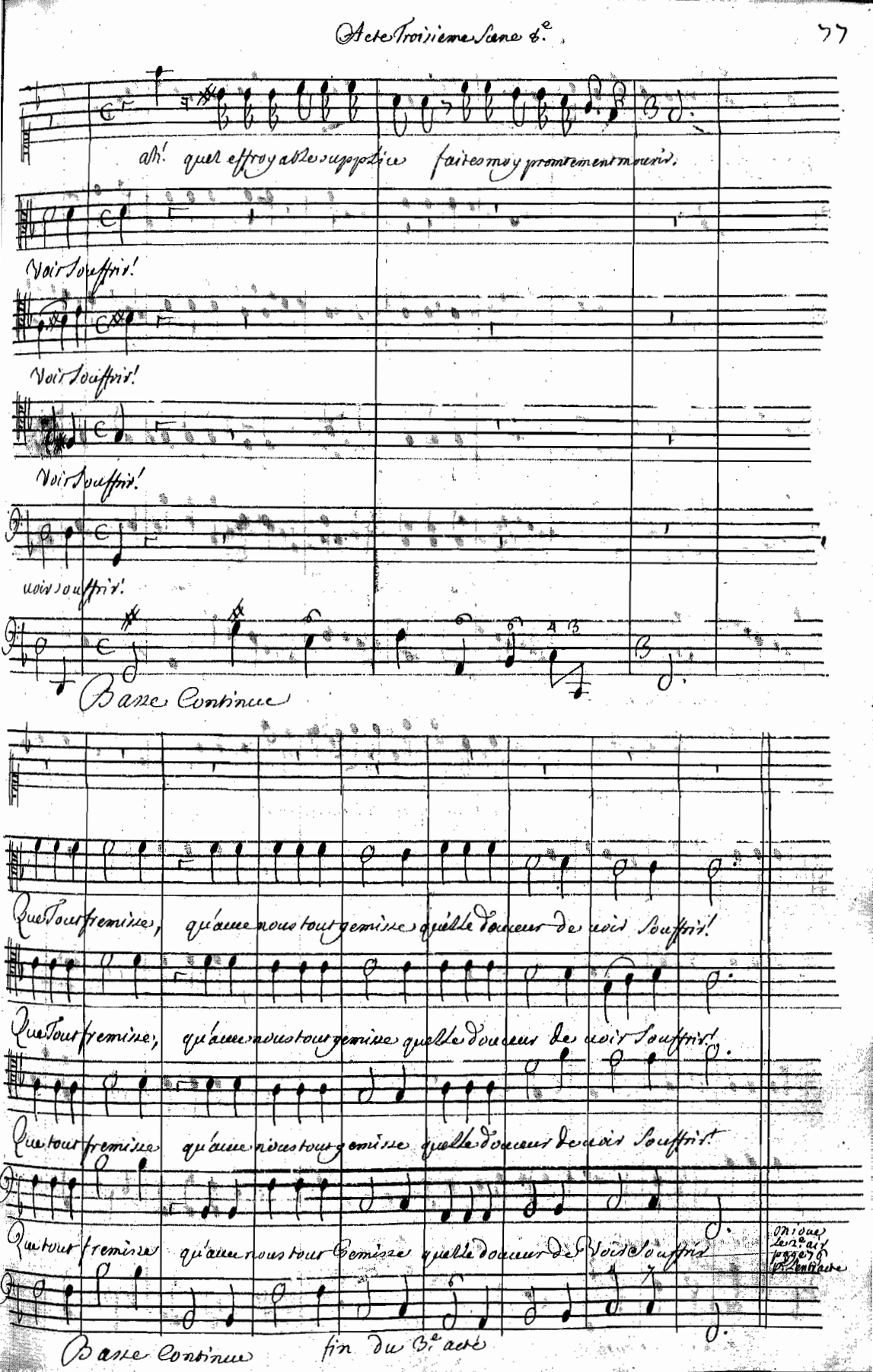
Qu'elle douceur de voir souffrir! Qu'elle douceur de

Quelle douceur de voir souffrir! Quelle douceur de

Qu'elle douceur de voir souffrir! Qu'elle douceur de

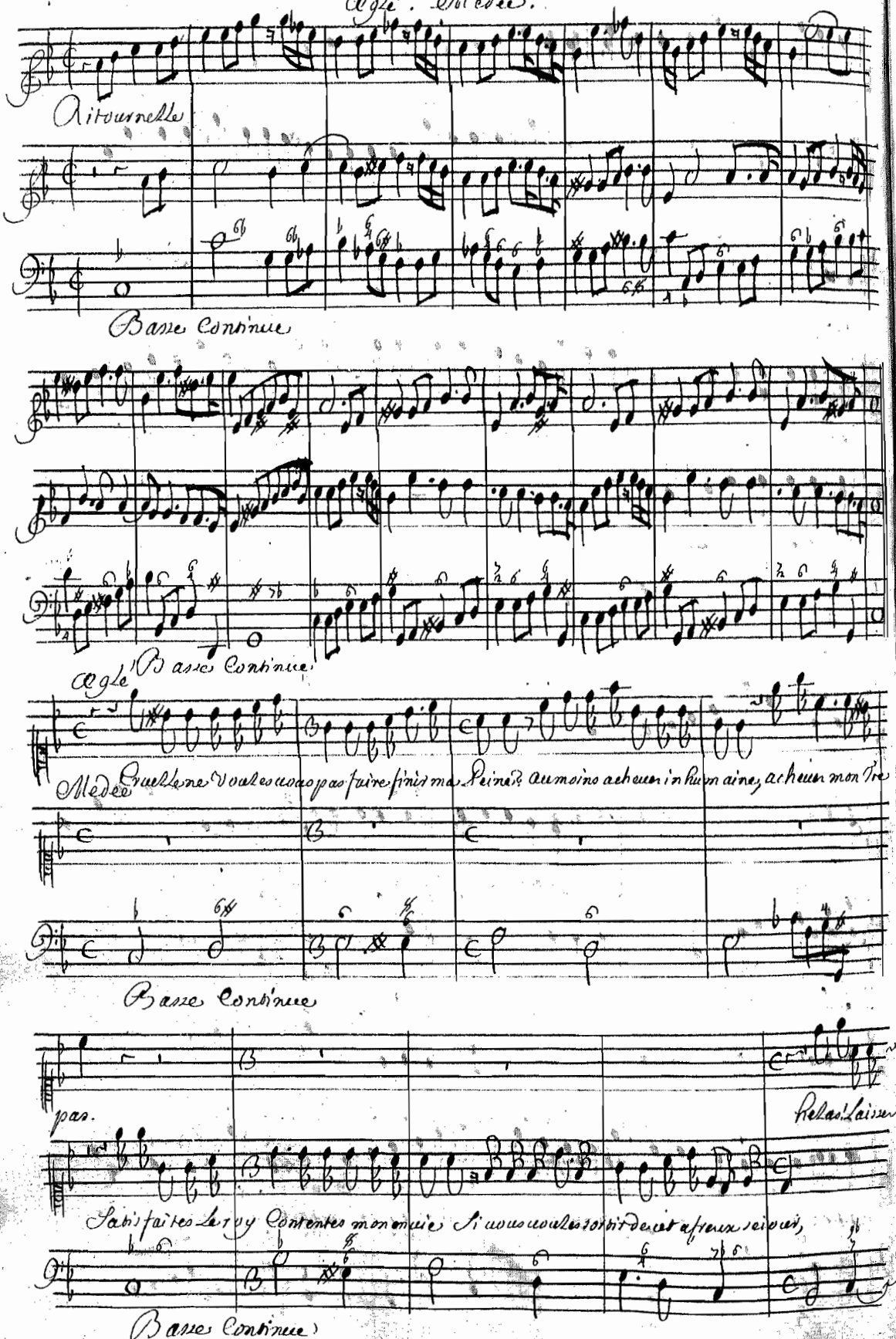
Quelle douceur de voir souffrir Quelle douceur de

Basse Continue


ah! quel effroyable supplice faites moy promtement mourir.
Voir souffrir!
Voir souffrir!
Voir souffrir!
voir souffrir!
Basse Continue
Que tout fremisse, qu'avec nous tout gemisse quelle douceur de voir souffrir!
Que tout fremisse, qu'avec nous tout gemisse quelle douceur de voir souffrir!
Que tout fremisse qu'avec nous tout gemisse quelle douceur de voir souffrir!
Que tout fremisse qu'avec nous tout Gemisse quelle douceur de voir souffrir
Mi oue le 2.e air page 76 p. l'entracte
Basse Continue
fin du 3.e acte

Acte Quatrieme Scene premiere

Egle. Medee.



moy mon amour prenes plutost ma vie

Marage en vo[illegible] perdant ne p[illegible]tre assouvie, C'est grace, C'est pi

Basse Continue

Vous aurez Beau me poursuivre, vous aurez beau m'alarmer Ce n'est qu'en cessant de

tié de vous oster le Jour,

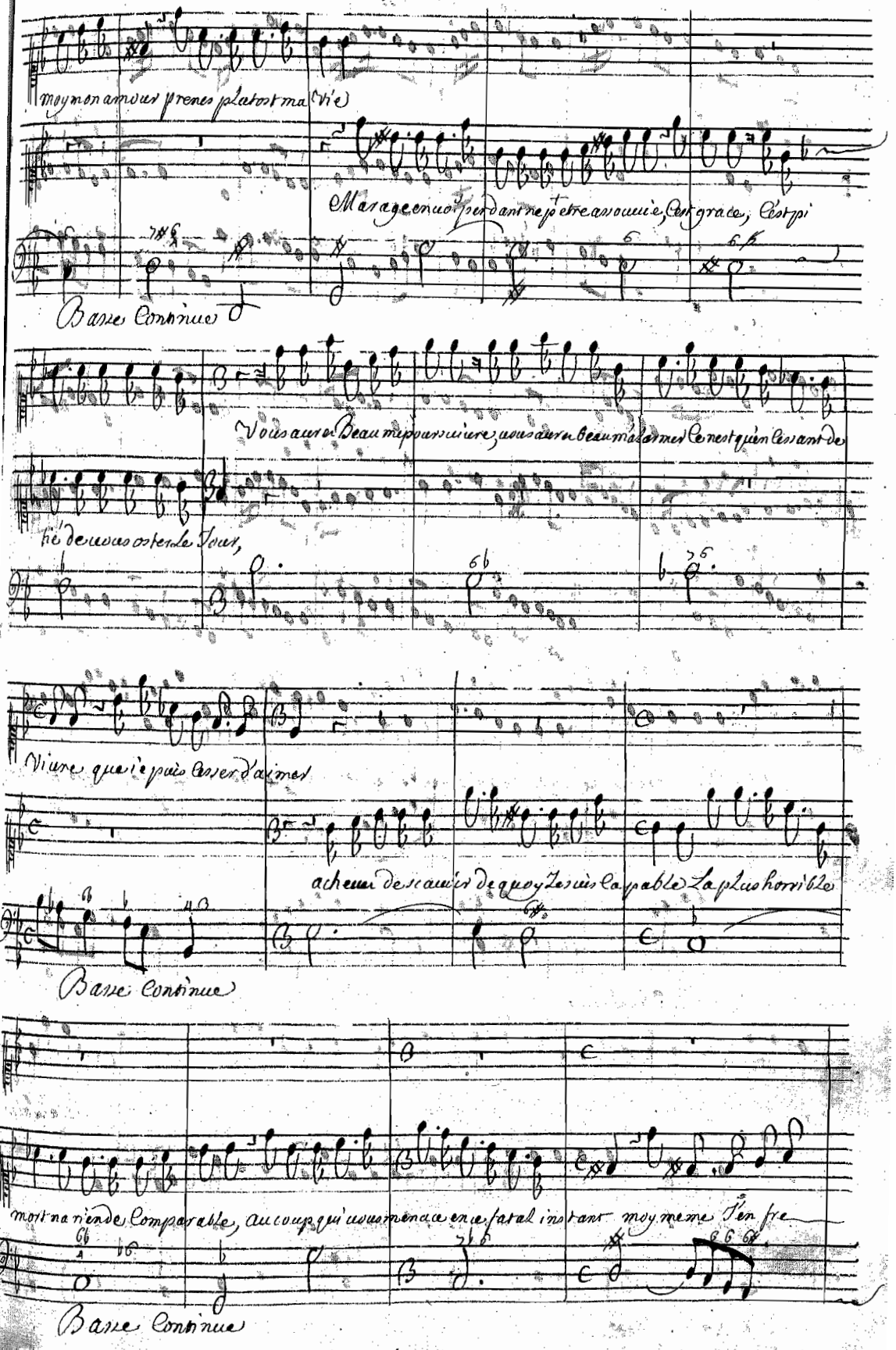
Vivre que ie puis cesser d'aimer

acheuer de scavoir de quoy Je suis capable La plus horrible

Basse Continue

mort n'a rien de Comparable, au coup qui vous menace en ce fatal instant moy meme J'en fre

Basse Continue



Thesee

Est-ce un crime si punissable? d'auoir un Cœur tendre et Constant,

mis tant il est effroyable

Il n'est que trop pain

Basse Continue

sé de percer Vn Cœur tendre, toute marage enfin ua paroitre a vos yeux

Basse Continue

Ritournelle

Basse Continue

Thesee endormy descend Conduit par des spectres ...

Quel spectacle vient me surprendre? C'est Thesee endormy qu'on transporte en ces Lieux!

Basse Continue

Vener Venes a mon Secours Implacables furies Venes Vener a mon secours implacables fu

Basse Continue

ries, Que le sang innocent recommance a Couler Il faut encor nous signaler par des nouvelles Barba

Basse Continue

ries, Vener Vener a mon secours implacables furies Vener Vener a mon se

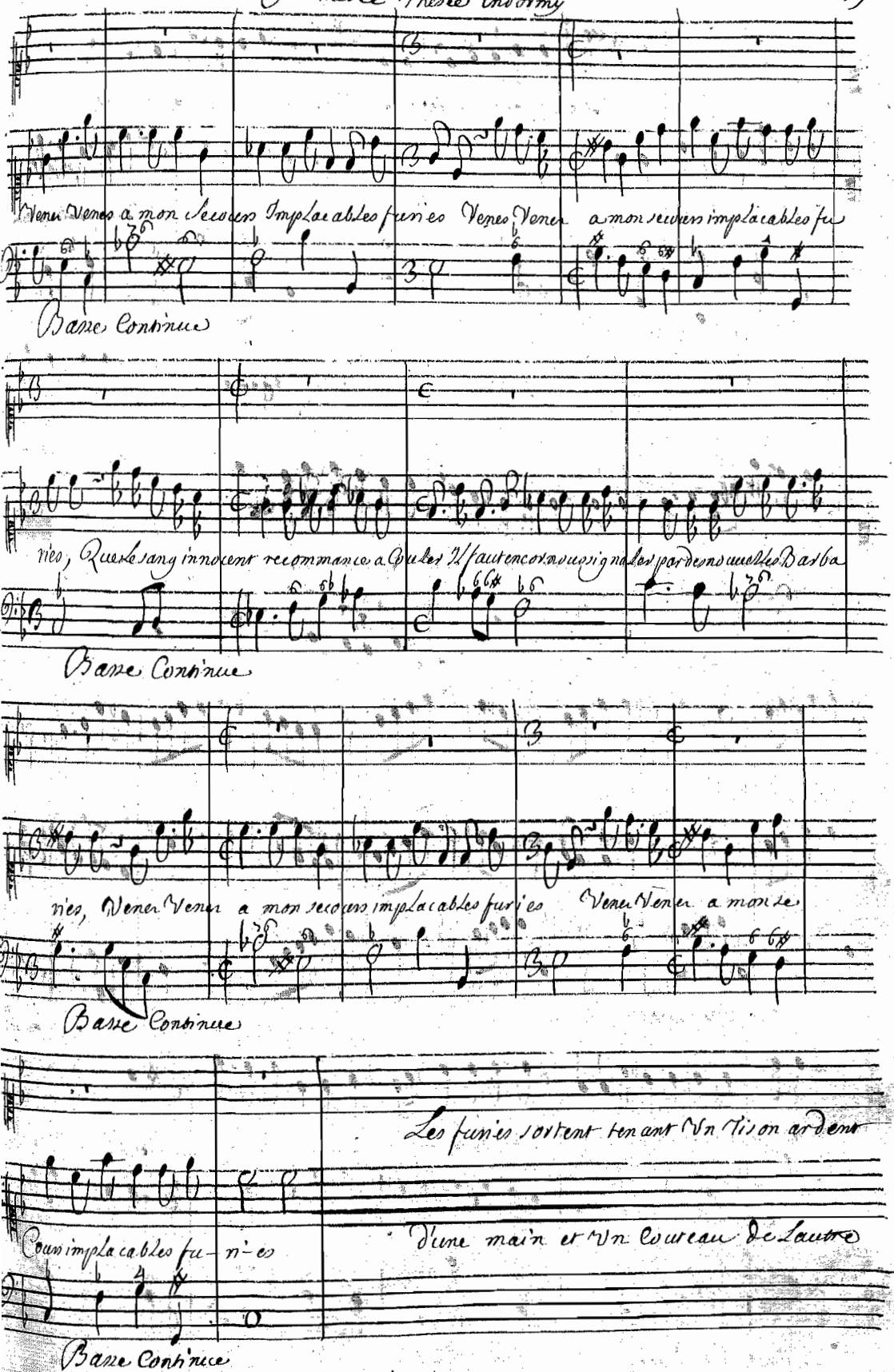
Basse Continue

Les furies sortent tenant Un Tison ardent

Cours implacables fu-ri-es

d'une main et Un Couteau de Lautre

Basse Continue



Scene Troisieme

Medee, aglé, Thesée endormy, Les furies

Aglé

faut il voir Contre moy tous les enfers armez?

Medée

Trembles en apprent. quel est vostre suplice, Votre amant va pe

Vous pouvez vouloir qu'il perisse, et vous

rir, C'est vous qui me forcés a m'en faire a vos yeux un afreux sacrifice,

dites que vous l'aimes,

Il faut voir qui des deux l'aimera davantage, plutost que le cede n'aime mieux q.e la

Basse Continue

mort en fasse entre nous le partage, Et l'amour n'en est q.e plus fort quand il passe iusqu'a la rage, despen

Arrettes, retenes Leurs Coups, J'espouseray Le roy, Je suiuray uotre en

chér, Acheuez Votre sanglant ouurage,

uie Je Cede Ce heros Que son Cœur soit a uous, rien ne m'est si Cher que sa Vie

Basse Continue

Medée

mais, aurez uo. Bien Le pouuoir de Luy paroitre ingratte, Insensible, Volage,

Aegle

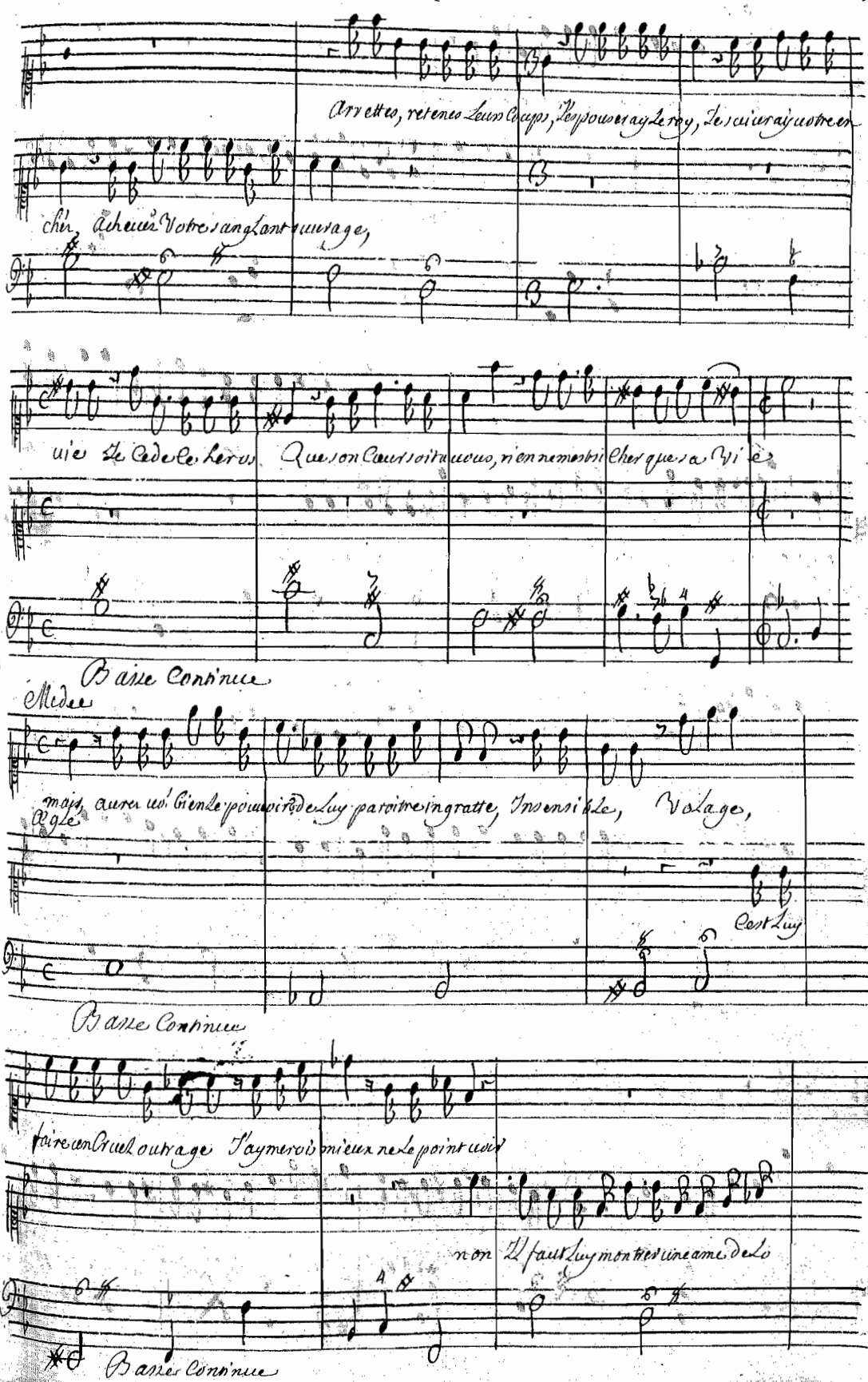
C'est Luy

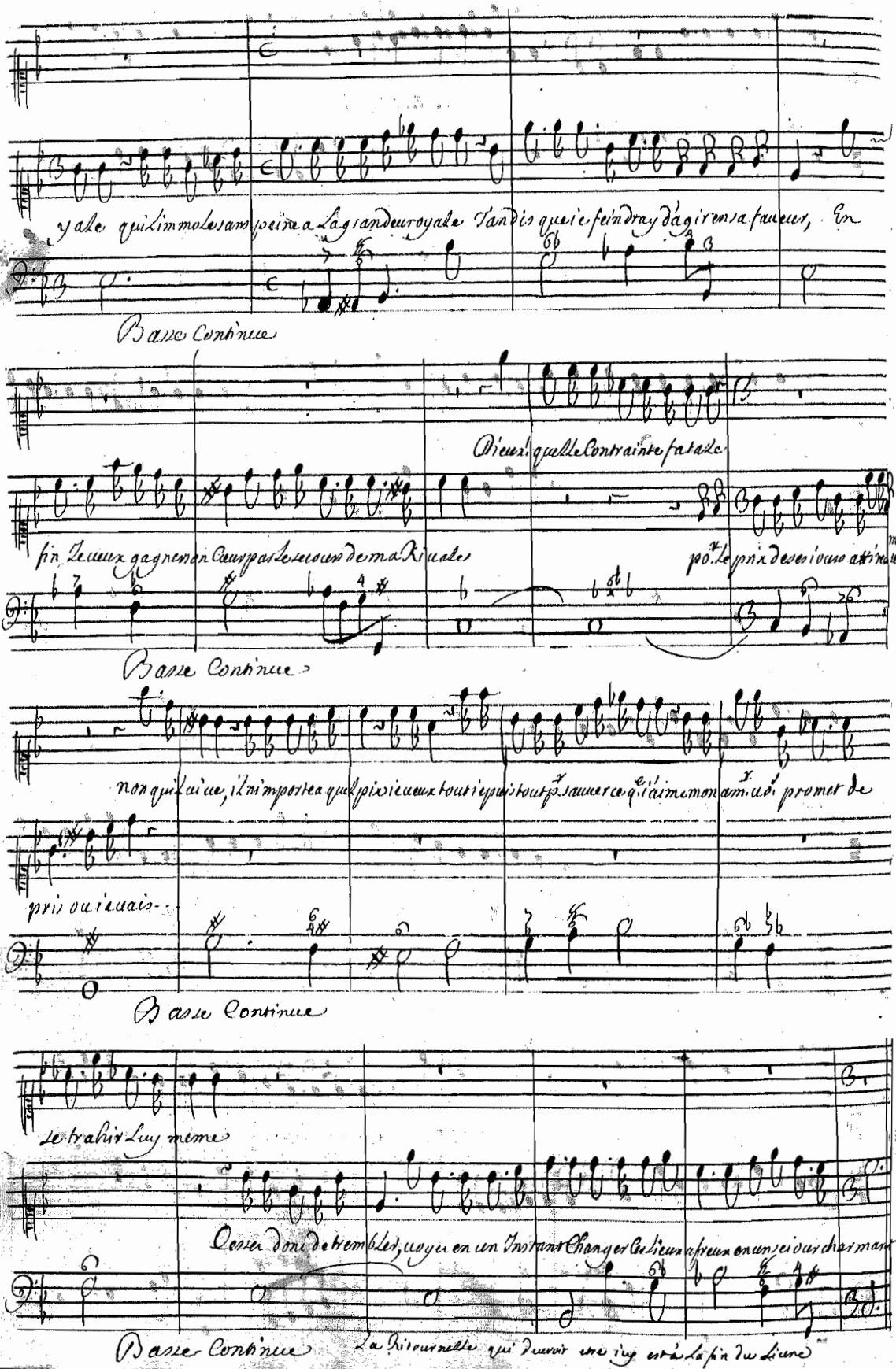
Basse Continue

faire un Cruel outrage J'aymerois mieux ne Le point uoir

non Il faut Luy montrer une ame de Lo

Basse Continue




yale qui Limmole sans peine a La grandeur royale Tandis que ie feindray d'agir en sa faueur, En
Basse Continue
Dieux! quelle Contrainte fatale
fin Ie ueux gagner son Cœur par le secours de ma Riuale
po.r Le prix de ses iours attireu
Basse Continue
non qu'il uiue, il n'importe a quel pix ie ueux tout ie puis tout p.r sauuer ce q.e i'aime mon am.r uo.s promet de
pris ou ie uais--
Basse Continue
se trahir Luy meme
Cessez donc de trembler, uoyez en un Instant Changer Ces lieux afreux en un sejour charmant
Basse Continue
La Ritournelle qui deuroit estre icy est a La fin du Liure

Acte 4e

Scene Quatrieme

Medée, Thesée, Aglé, medée touchant Thesée de sa Baguette Magique

Medée

Voyez ce que j'ay soin de faire, pour un trop malheureux amant

Thesée

Ou suis ie? et d'ou me vient le nouvel orne

Basse Continue

J'ay voulu vous aider a plaire

on va vous la porter, si vous craignez le

ment

Mon espée! ah Rendez la moy

Basse Continue

Roy Je serai vos plus fortes armes

apercevant Aglé

apres tout ce que Je vous dois

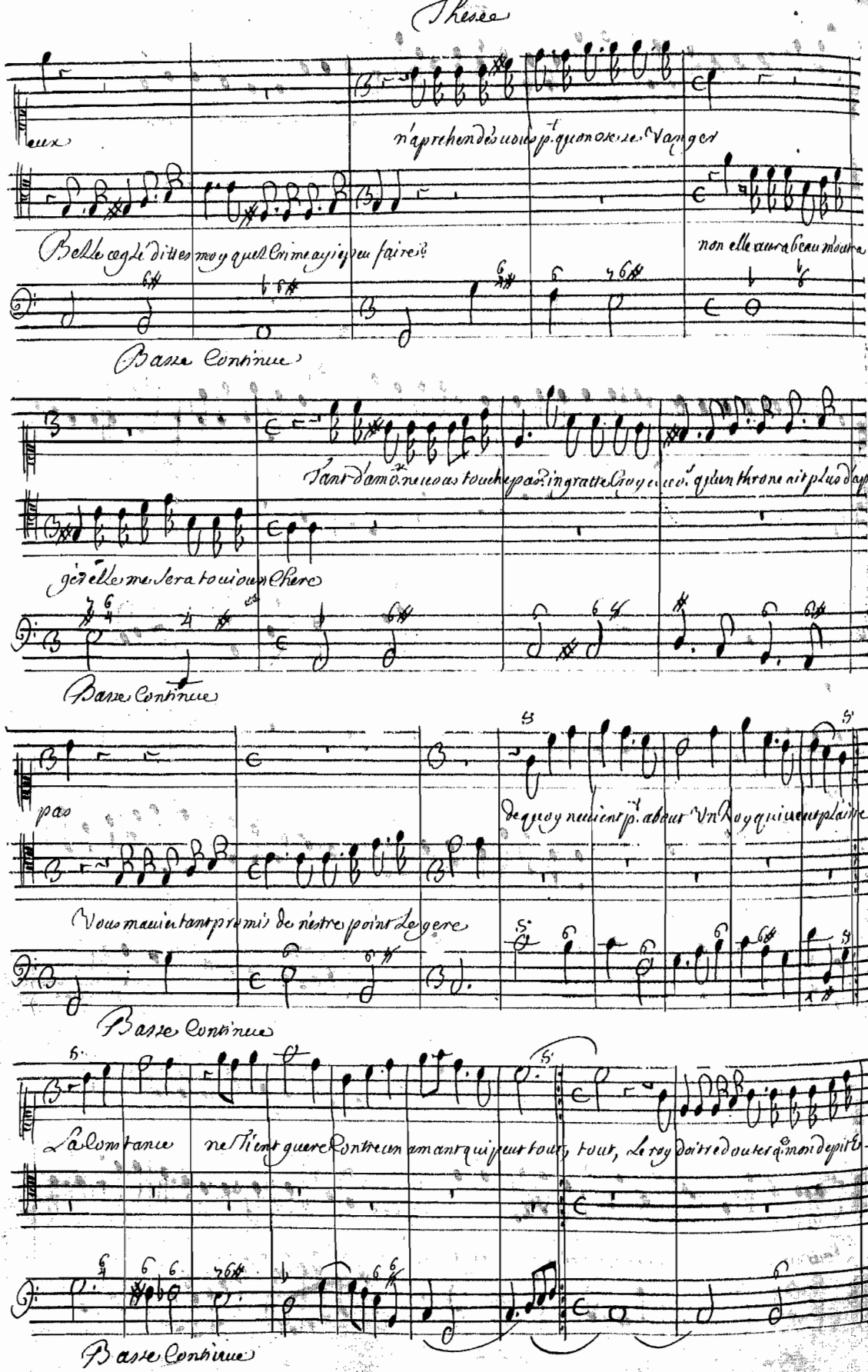
Est ce vous ma princesse? Est ce vous que ie

Basse Continue

Quoy vous ne tournez pas les yeux? sur un amant si fori

Vois? mais ou detournez vous vos regards pleins de charmes?

Basse Continue



Thesee

eux

n'aprehendés vous p.t qu'on ose se vanger

Belle cegle dittes moy quel crime ay je peu faire?

non elle aura beau m'oura

Basse Continue

Tant d'amo.r ne vous touche pas? ingratte croyez vo.s qu'un throne ait plus d'ap

ger elle me sera toujours chere

Basse Continue

pas

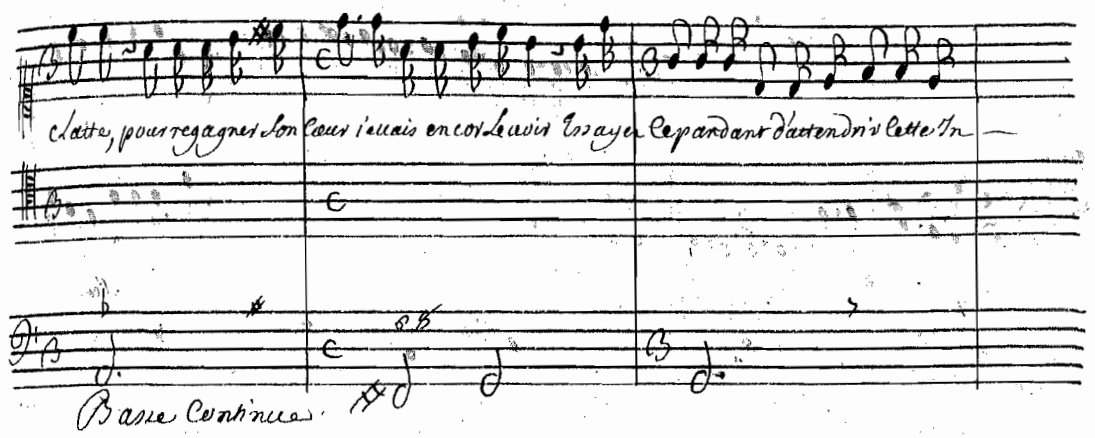
de quoy ne vient p.t abeur un Roy qui veut plaire

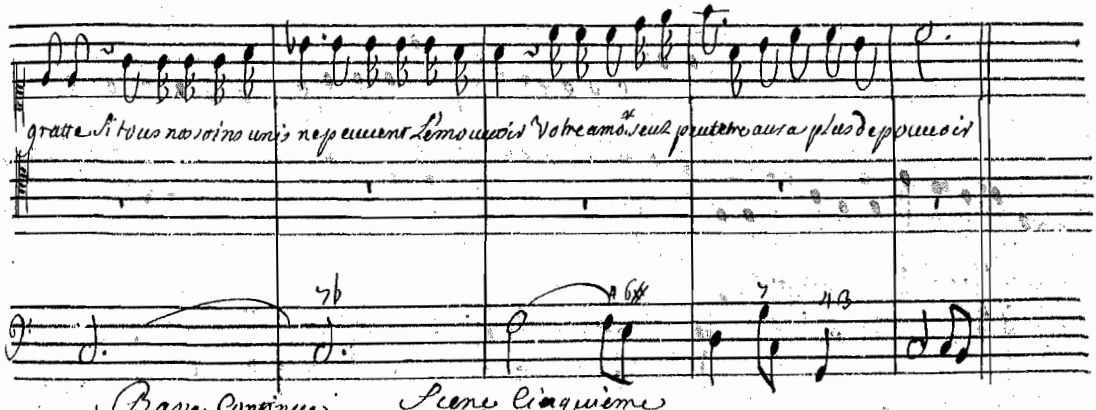
Vous m'aviez tant promis de n'estre point legere

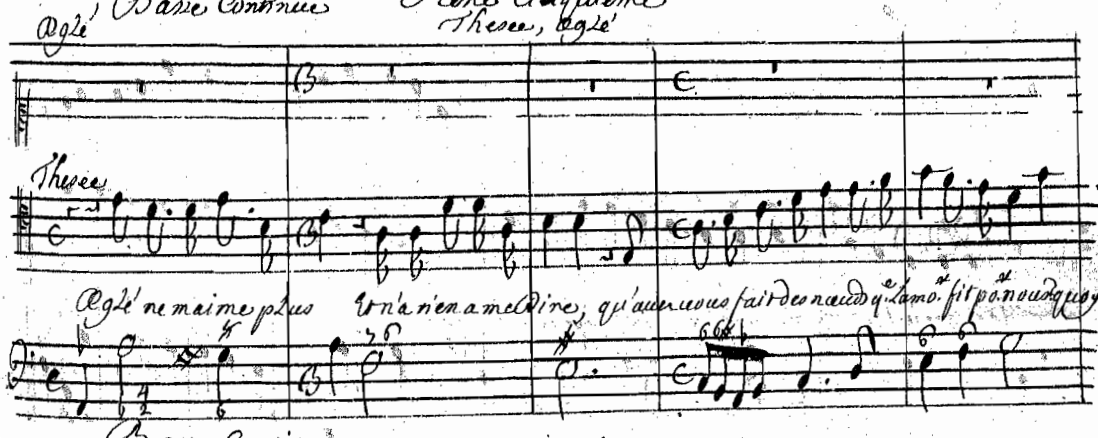
Basse Continue

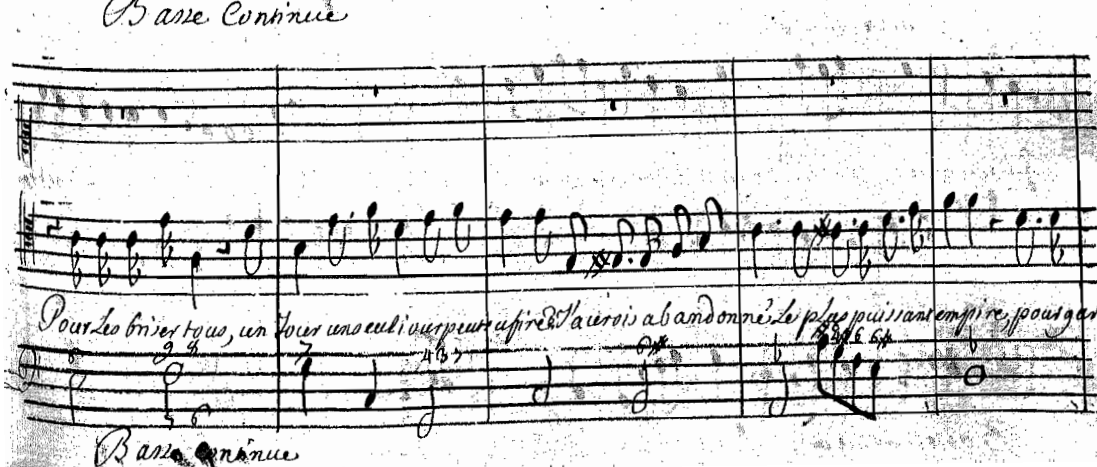
La constance ne tient guere contre un amant qui peut tout, tout, le roy doit redouter q.e mon depit

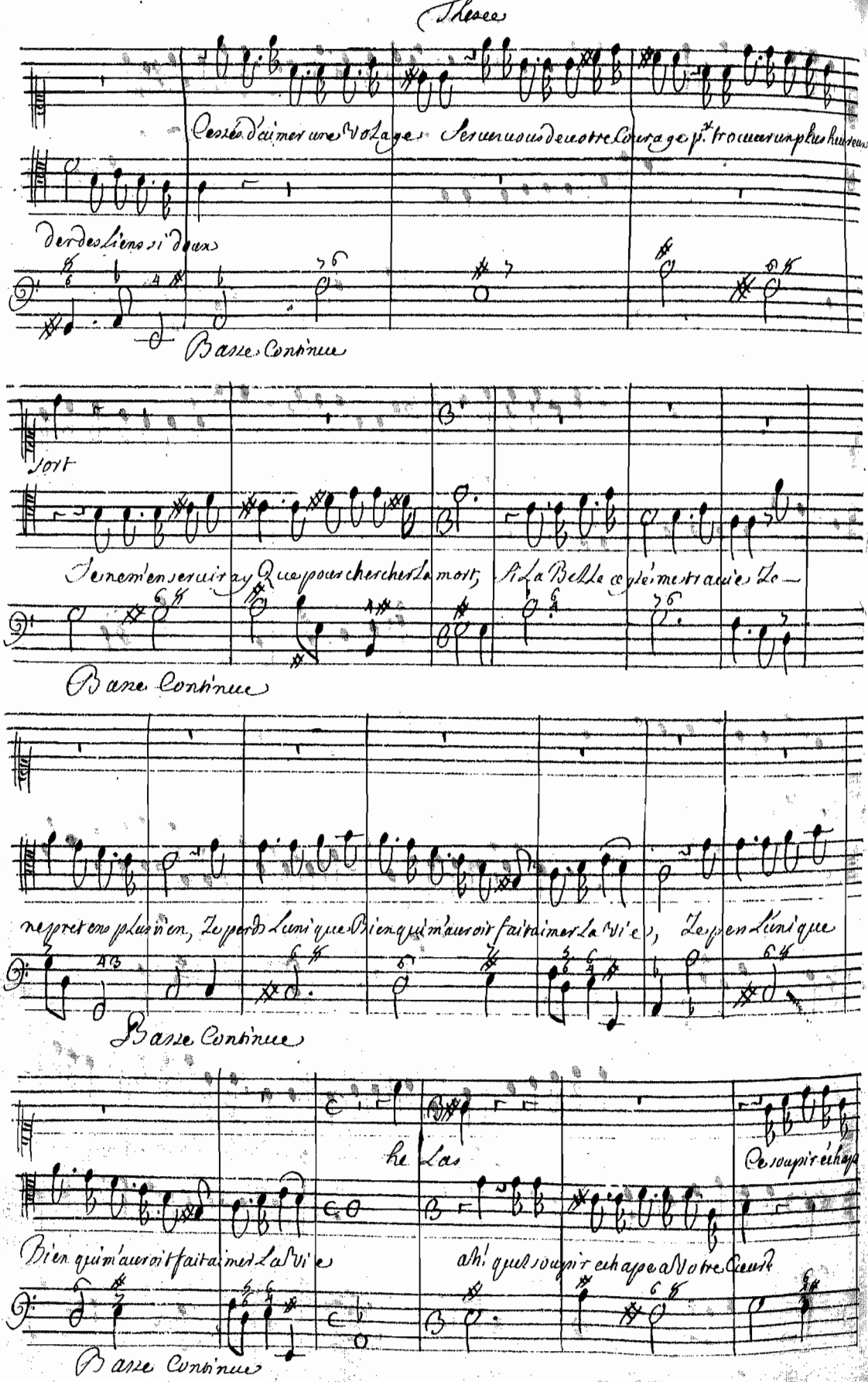
Basse Continue


Basse Continue.


Basse Continue
Scene cinquieme
Thesee, Oglé


Oglé
Thesee
Basse Continue


Basse Continue



Thesee

Cessés d'aimer une Volage Servez vous de votre Courage p.r trouver un plus heureux

der des liens si doux

Basse Continue

sort

Je ne m'en servirai Que pour chercher la mort, Si La Belle cy-ré me travie Je

Basse Continue

ne pretens plus rien, Je perds L'unique Bien qui m'auroit fait aimer La Vie, Je pers L'unique

Basse Continue

he Las

Ce soupir échap

Bien qui m'auroit fait aimer La Vie

ah! quel soupir echape a Votre Cœur

Basse Continue

pé n'est que pour la grandeur non non sans m'attendrir Je verray vos douleurs

Vos Beaux yeux repandent de larmes, Vous voulez me cacher vos

Basse Continue

ah! que vous me causés des mortelles allarmes on nous a peut etre en den

pleurs, pourquoy m'en derober les charmes?

Basse Continue

du Thesee et vous etes Perdu

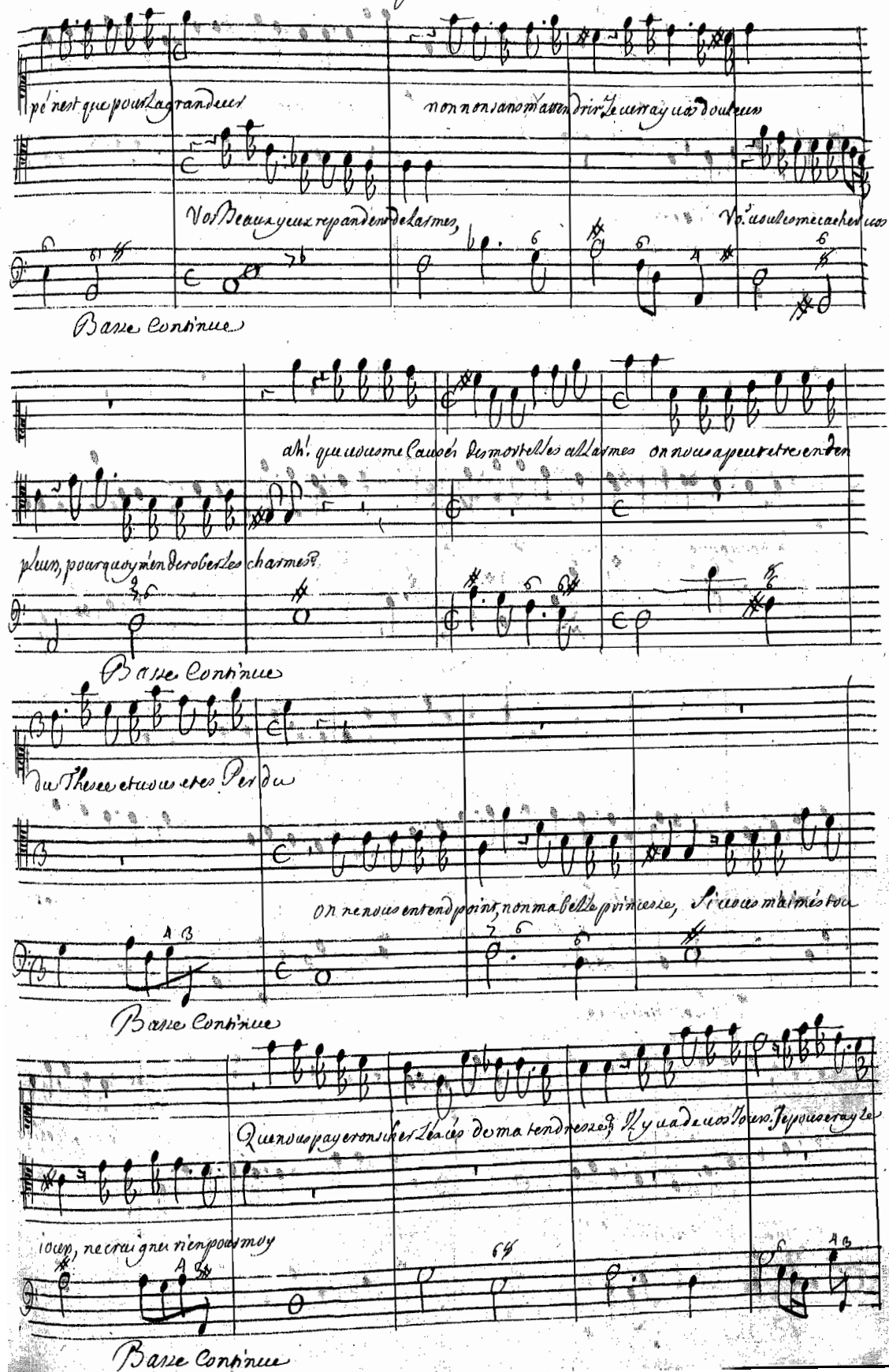
on ne nous entend point, non ma belle princesse, si vous m'aimés tou

Basse Continue

Que nous payeront cher l'excés de ma tendresse? Il y va de vos Jours. Je pouseray le

iours, ne craignez rien pour moy

Basse Continue



Roy

C'est trop a prehender que le roy ne s'irritte Il faut vous dire tout, L'amour m'en solicite Je suis le fils du

Basse Continue

Vous Seigneur?

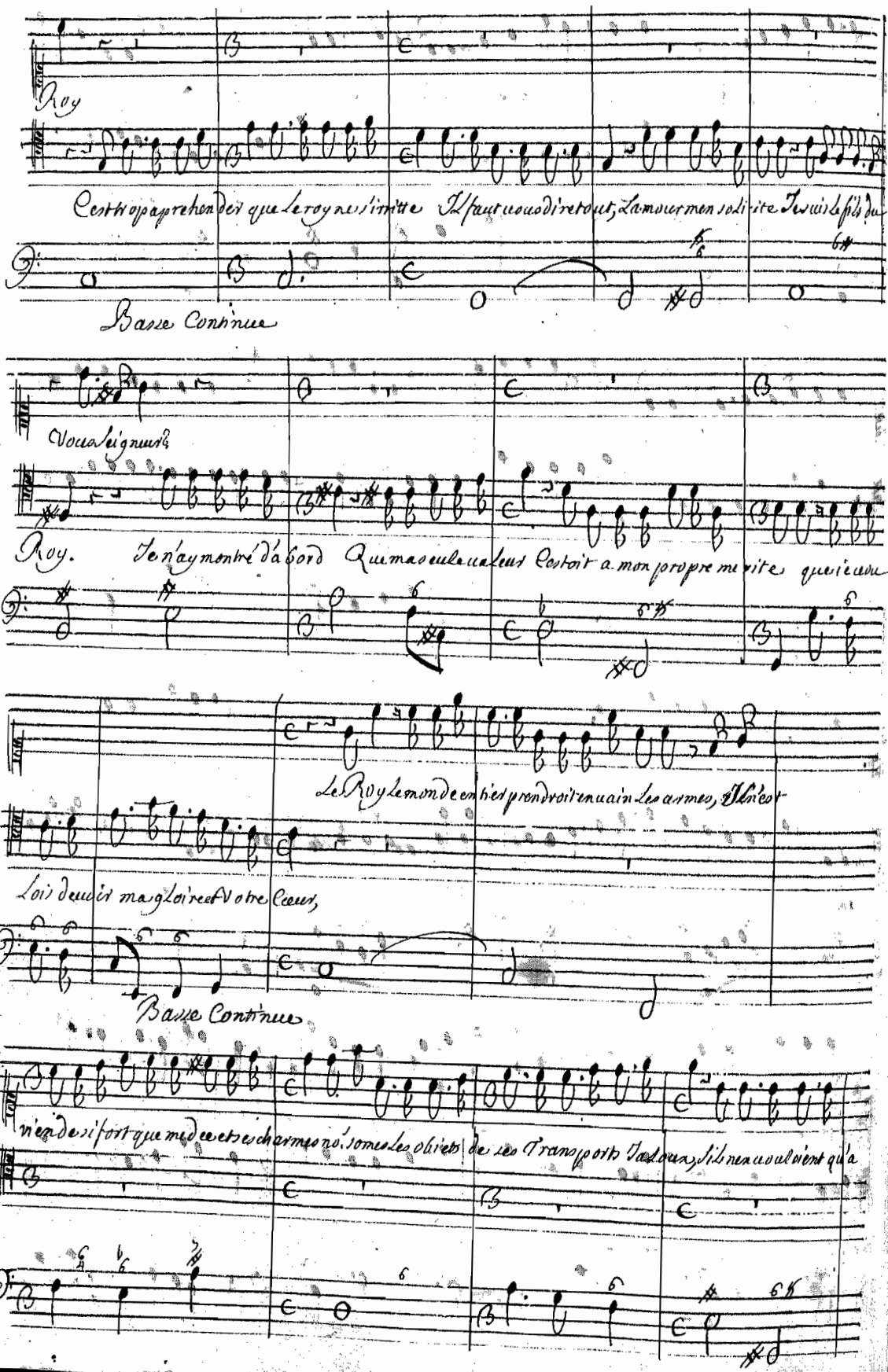
Roy. Je n'ay montré d'abord Que ma seule valeur C'estoit a mon propre merite que je vou

Le Roy le monde entier prendroit en vain les armes, Il n'est

Lois devoir ma gloire et votre Cœur,

Basse Continue

vien de si fort que me dee et ses charmes no. somes les objets de ses Transports Jaloux, s'ils n'en vouloient qu'a



moy Je Les Brauerois tous, mais ils montent jeu, frapper par ou je suis Sensible Je ne puis vous sau

Quoy! Le roy sera vostre epoux?

Basse Continue

uer sans Cet hymen horible

Laisses plutost armer Tout Lenfer en Courroux Le trepas m'est Cent fois plus doux si Ter quen secours

Basse Continue

Quelle iniustice!

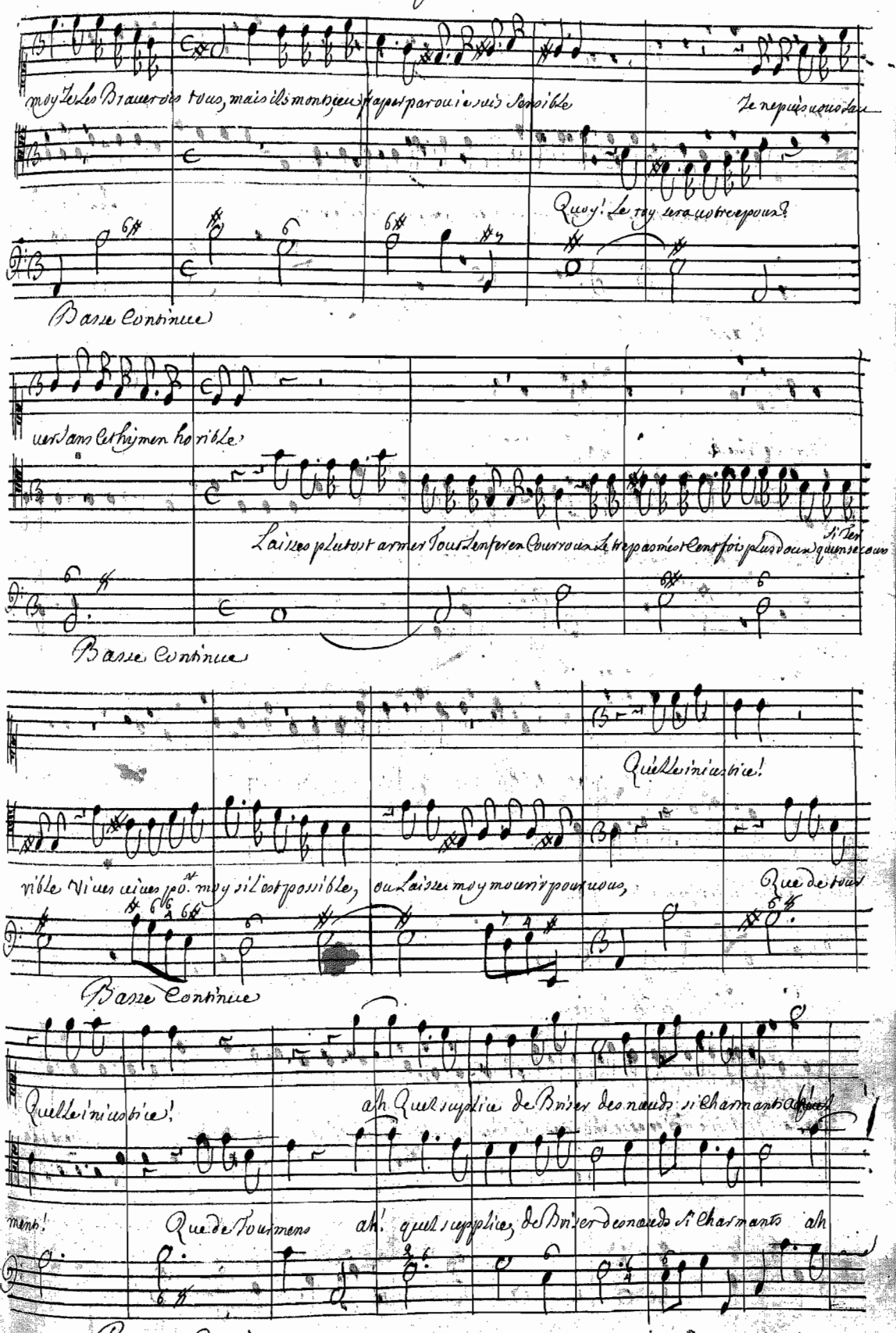
rible Viues viues po.r moy si l'est possible, ou Laisses moy mourir pour vous, Que de tour

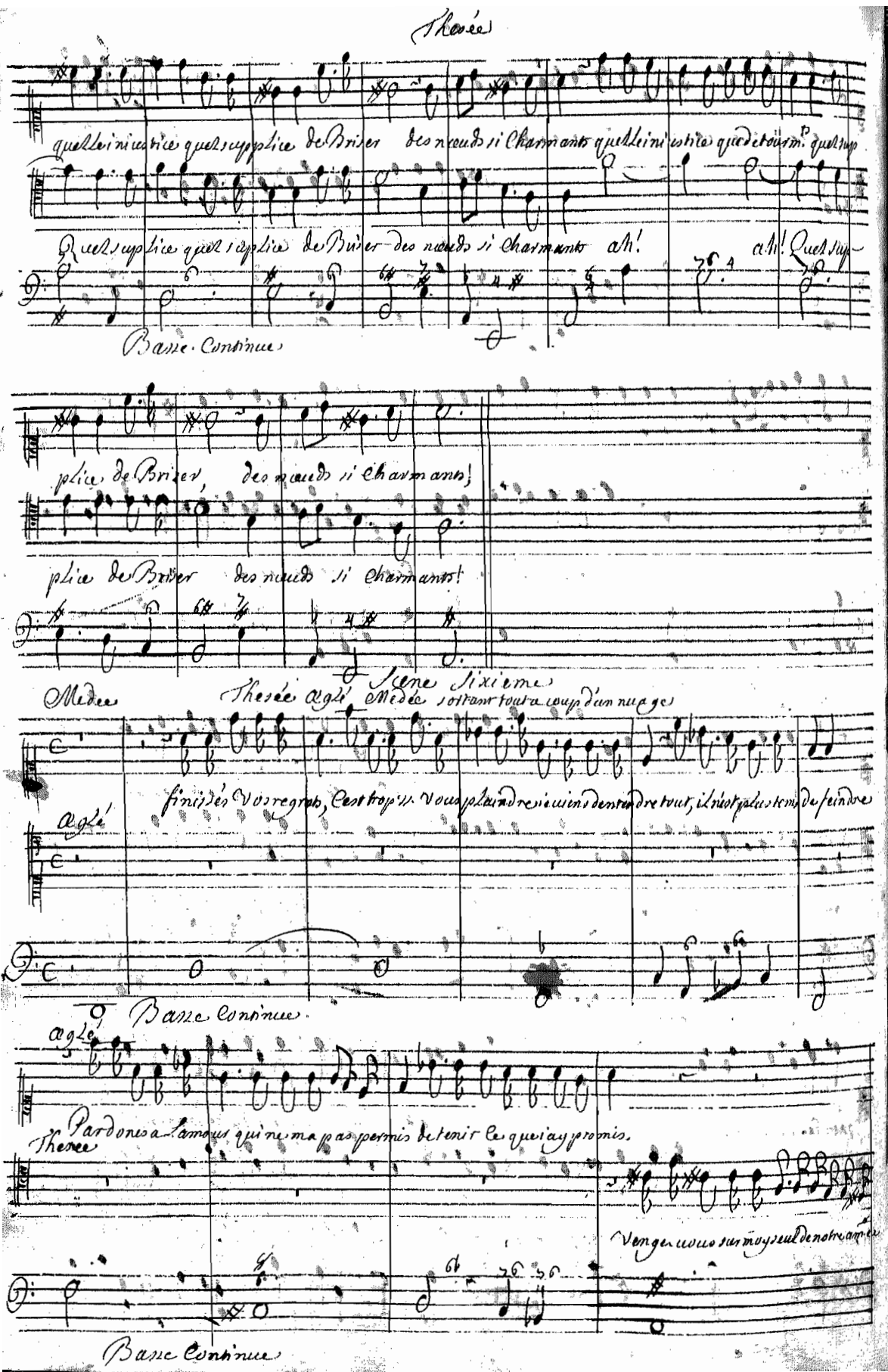
Basse Continue

Quelle iniustice! ah Quel supplice de Briser des nœuds si Charmants ah quel

ments! Que de Tourmens ah! quel supplice, de Briser des nœuds si Charmants ah

Basse Continue





Thesée

quelle iniustice quel supplice de Briser des nœuds si Charmants quelle iniustice que de tourm.ts quel sup

Quel suplice quel suplice de Briser des nœuds si Charmants ah! ah! Quel sup

Basse Continue

plice de Briser, des nœuds si Charmants!

plice de Briser des nœuds si Charmants!

Scene Sixieme

Medee Thesée Aglé Medée sortant tout a coup d'un nuage

finissés vos regrets, C'est trop ss. vous plaindre ie viens d'entendre tout, il n'est plus tems de feindre

Aglé

Basse Continue

Aglé

Pardones a l'amour qui ne m'a pas permis de tenir ce que i'ay promis.

Thesee

Venge vous sur moy seul de notre am.ce

Basse Continue

C'est par mon seul trepas qu'il nous faut desunir Conserver le he-

treme. Sa vie est la faveur que je veux obtenir

Basse Continue

ros sauvés le pour vous meme, Espargner ce que j'aime C'est moy c'est moy qu'il faut punir.

Espargner ce que j'aime, C'est moy c'est moy qu'il faut punir, Espar

Basse Continue

Espargner ce que j'aime Espargner ce que j'aime C'est moy c'est moy Qu'il faut punir Espar

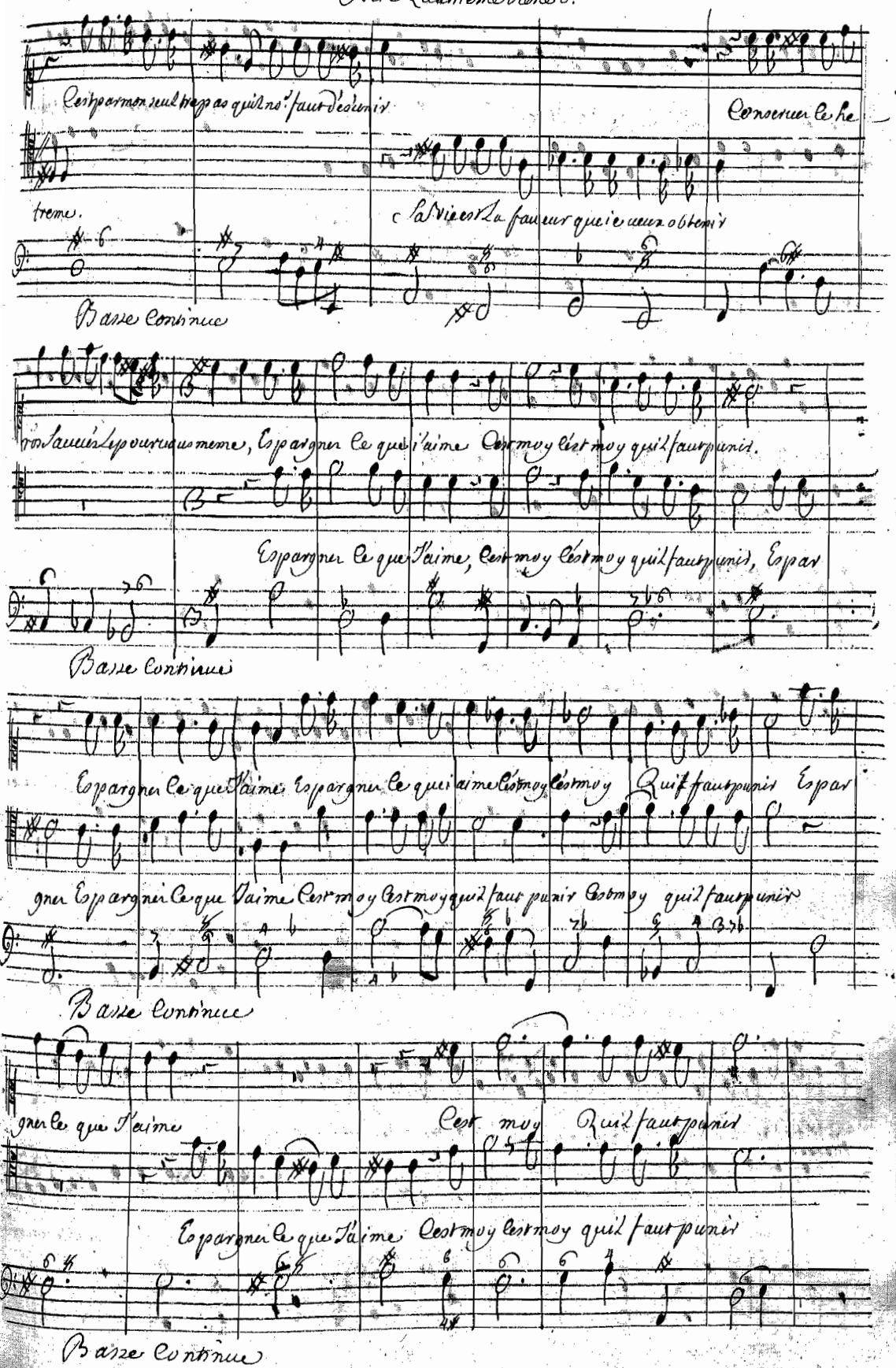
gner Espargner ce que j'aime C'est moy c'est moy qu'il faut punir C'est moy qu'il faut punir

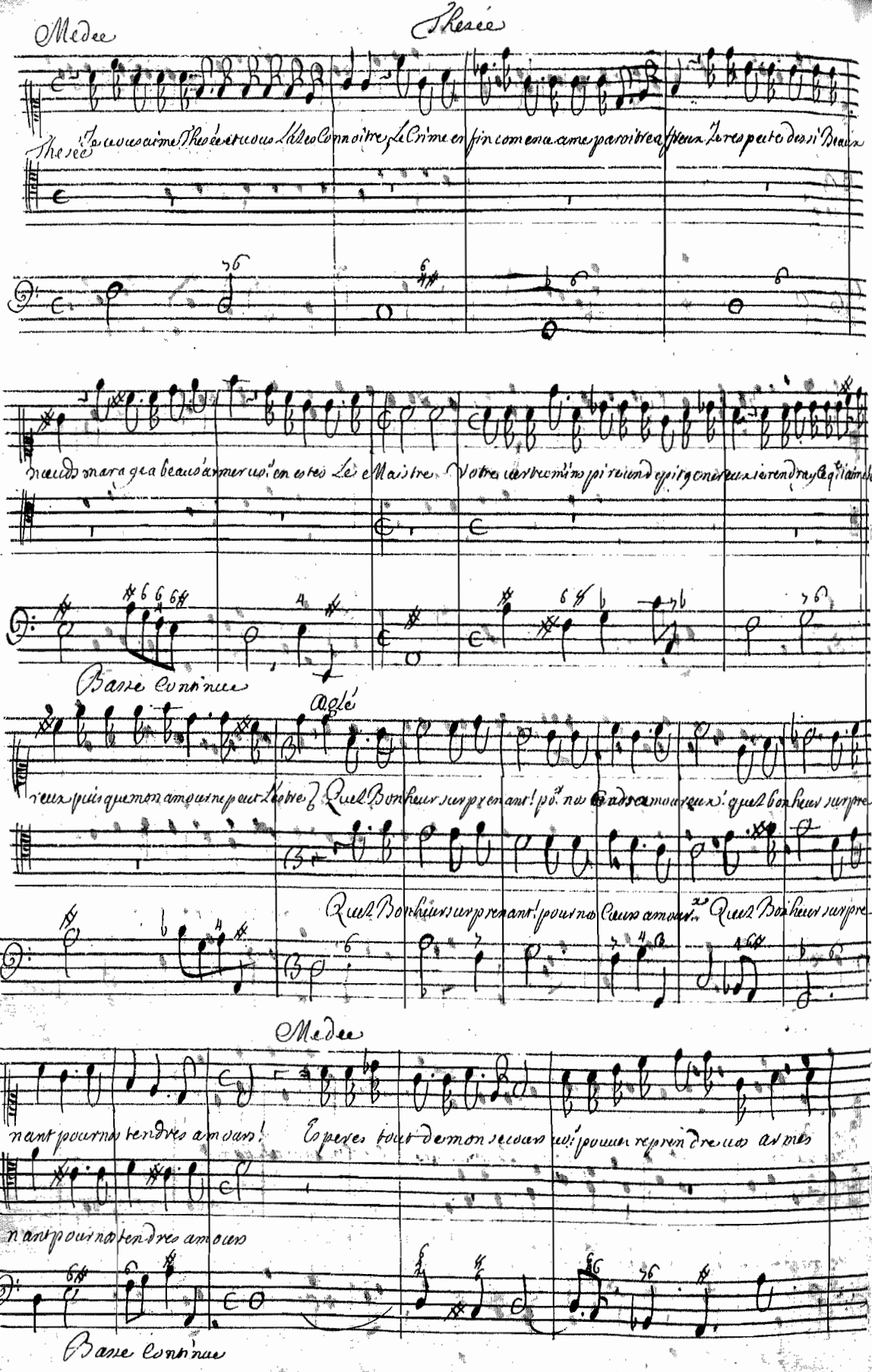
Basse Continue

gner ce que j'aime C'est moy Qu'il faut punir

Espargner ce que j'aime C'est moy c'est moy qu'il faut punir

Basse Continue





Medee

Thesée

Je vous aime Thesée et vous l'allez Connoitre, Le Crime en fin comence a me paroitre affreux Je respecte des si Beaux

Thesée

nœuds mara ge a beau s'armer vo.s en estes Le Maistre Votre vertu m'inspire un depit genereux ie rendray ce q.e i'aime sou

Basse Continue

Aglé

reux puisque mon amour ne peut l'estre ? Quel Bonheur surprenant! po.r nos Cœurs amoureux! quel bonheur surpre

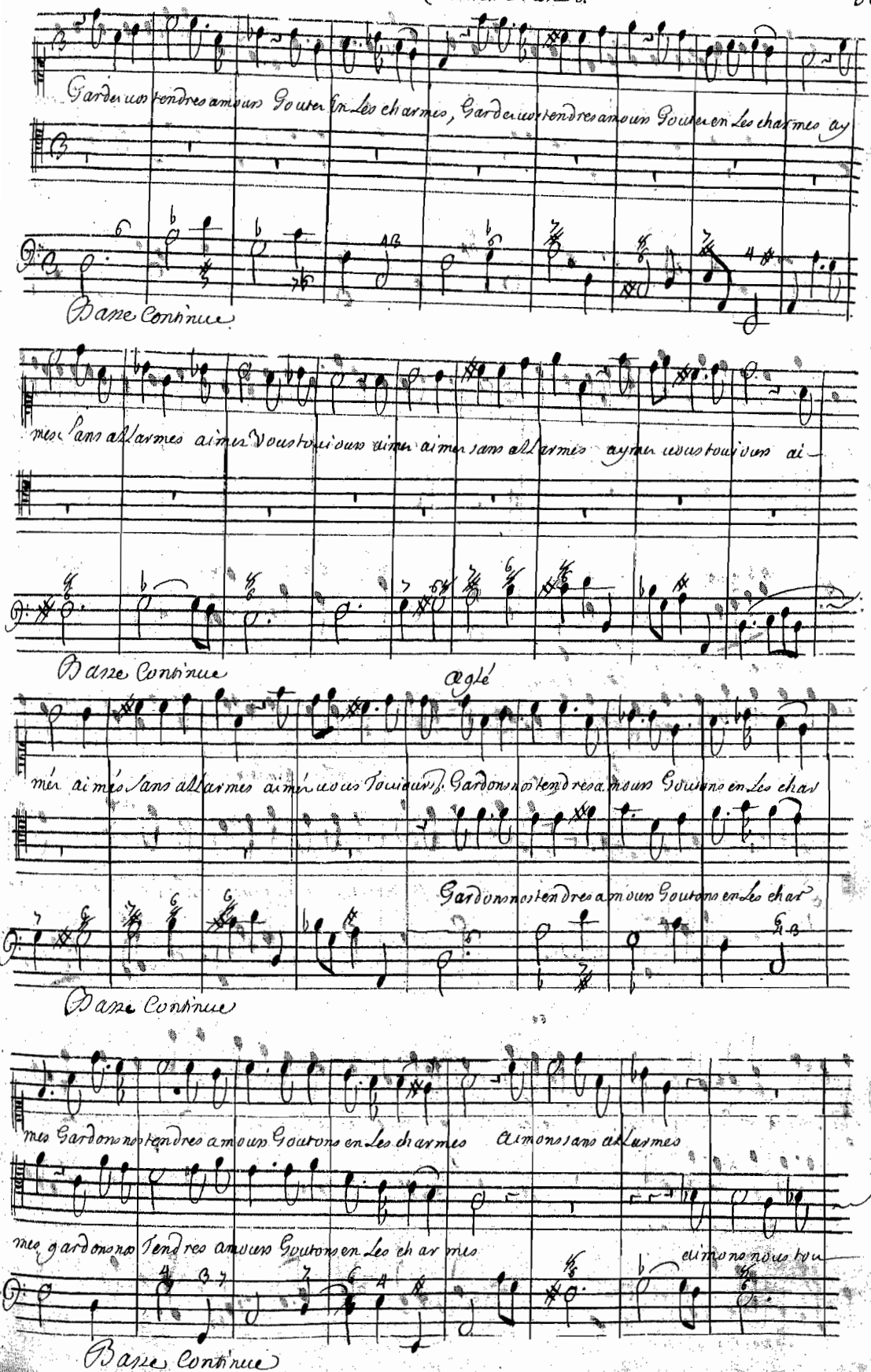
Quel Bonheur surprenant! pour nos Cœurs amour.x Quel Bonheur surpre

Medee

nant pour nos tendres amours! Esperes tout de mon secours vo.s pouvez reprendre vos armes

nant pour nos tendres amours

Basse Continue


Gardons nos tendres amours Goutons en Les charmes, Gardons nos tendres amours Goutons en Les charmes ay
Basse Continue
mons sans allarmes aimons Toujours aimons aimons sans allarmes aymons nous toujours ai
Basse Continue
aglé
mons aimons sans allarmes aimons nous Toujours. Gardons nos tendres amours Goutons en Les char
Gardons nos tendres amours Goutons en Les char
Basse Continue
mes Gardons nos tendres amours Goutons en Les charmes aimons sans allarmes
mes gardons nos tendres amours Goutons en Les charmes aimons nous tou
Basse Continue

Thesee

aimons sans allarmes aimons nous toujours, aimons sans alarmes aimons nous toujours

iours. aimons sans allarmes aimons nous toujours. aimons sans alarmes aimons nous toujours

Basse Continue

habitans fortunés de ces lieux si charmants Comencez les plaisirs de ces heureux amants

Basse Continue

Scene Septieme

Thesée Aglé habitans de l'isle enchantée

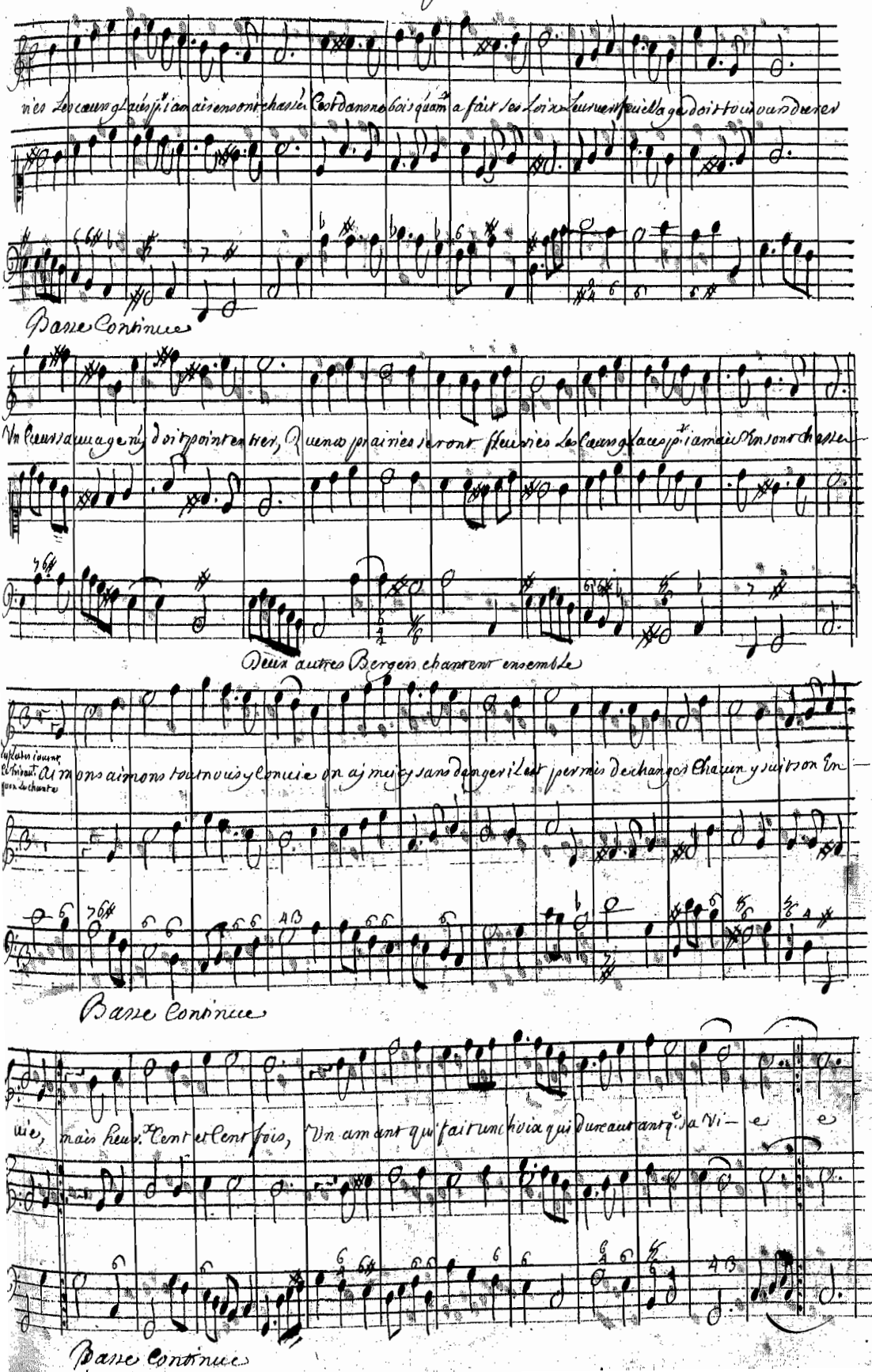
Les flutes jouent la Trio ... chante ensuite

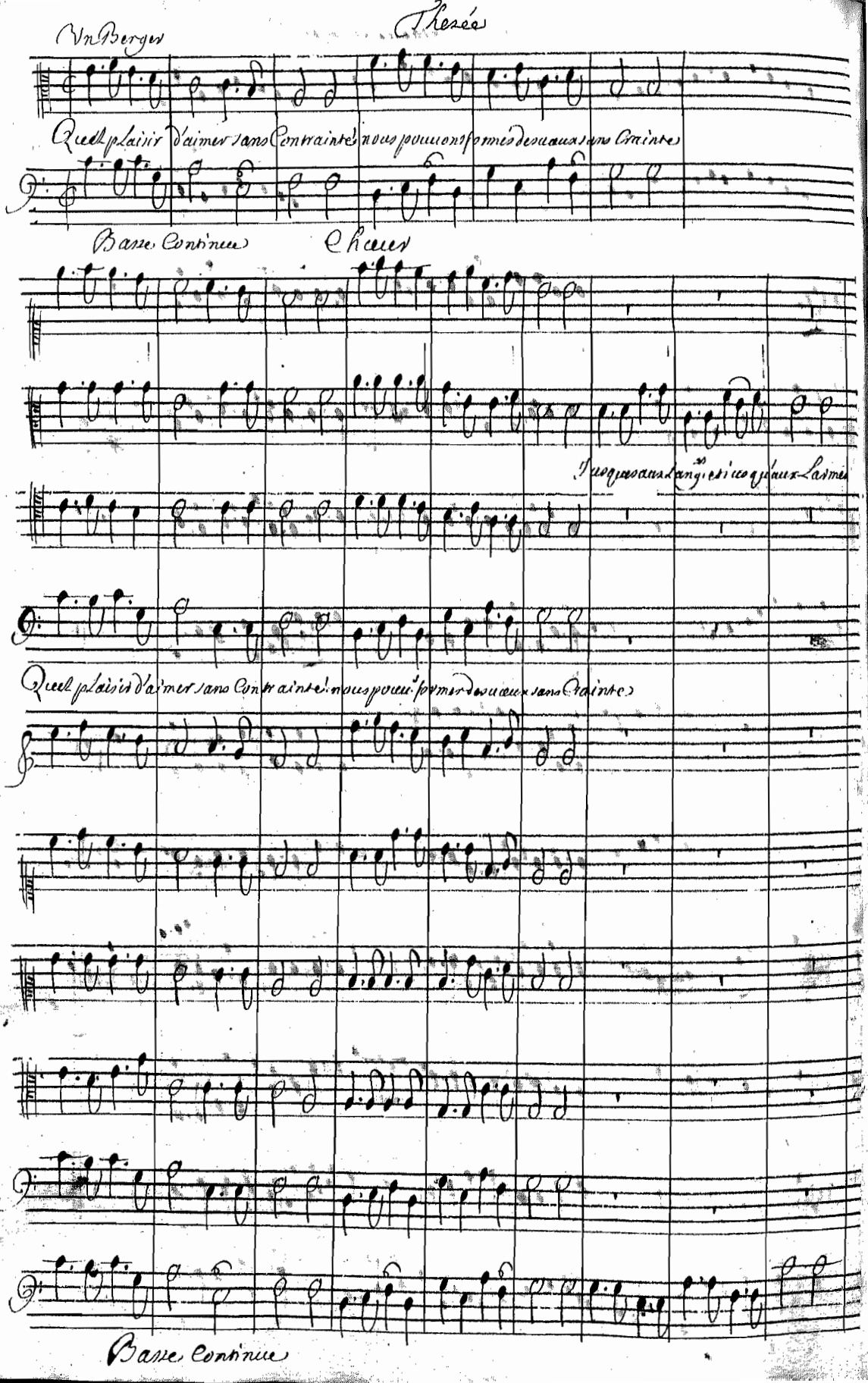
Que nos prairies seront fleuries Les cœurs glaces p.r iamais en sont chassés Ces lieux tranquiles sont les asiles

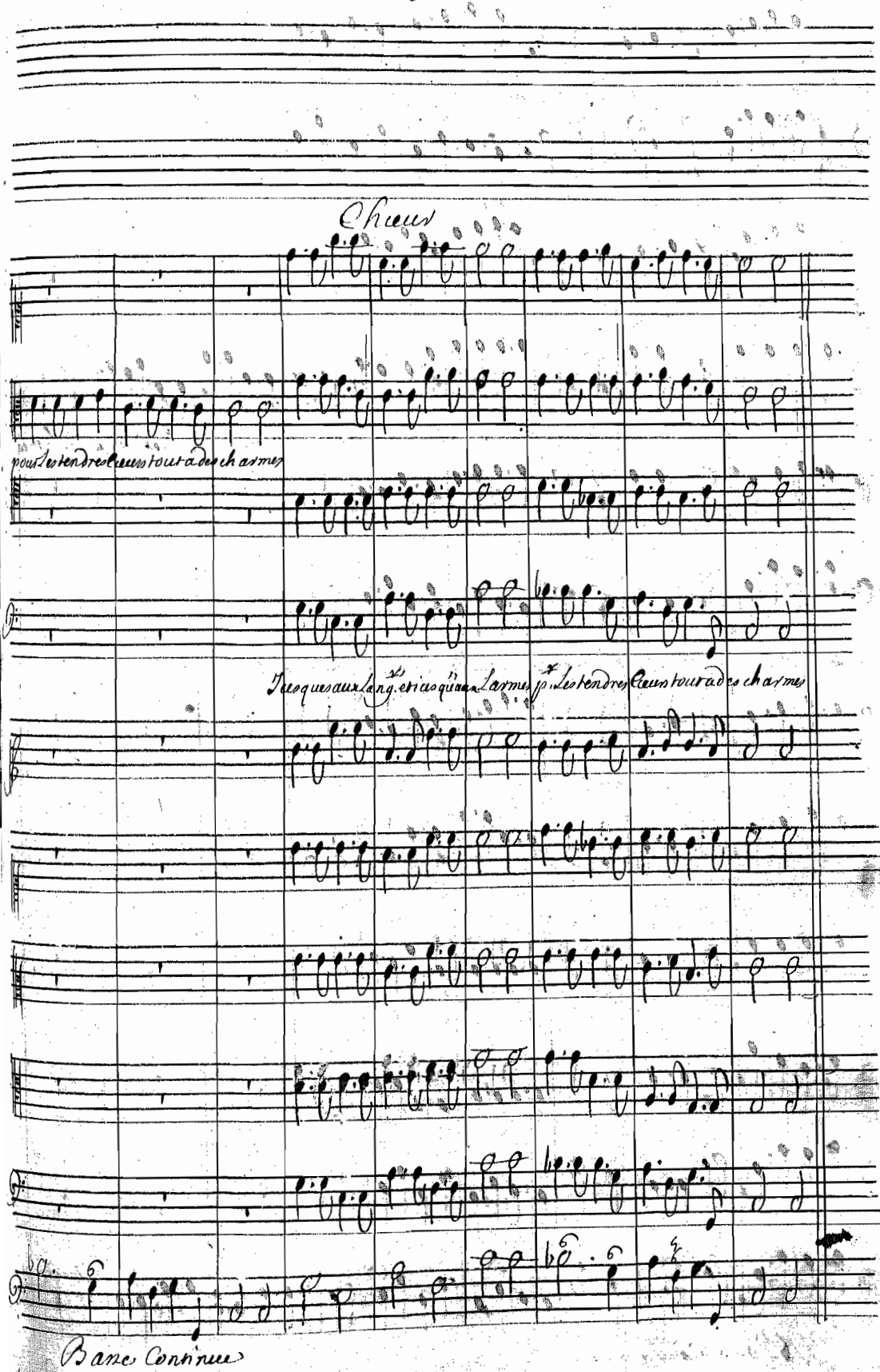
Basse Continue

des doux plais.rs et des heureux loisirs. La terre est belle La fleur nouvelle rit aux Zephirs q.e nos prairies seront fleu

Basse Continue

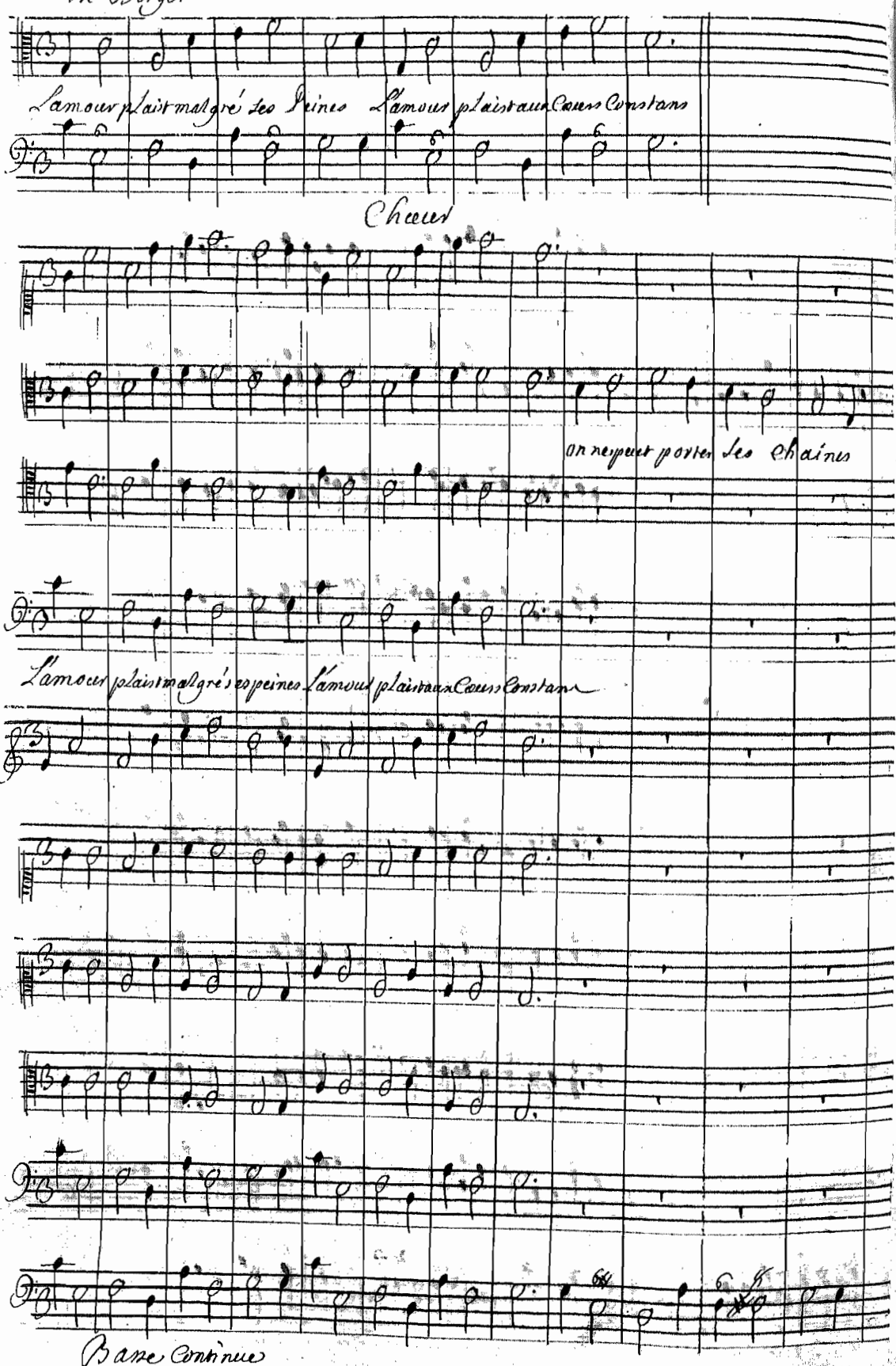

ries Les cœurs glacés p.r iamais en sont chassés C'est dans ne bois qu'am.r a fait ses Loix Leur vert feuillage doit toujours durer
Basse Continue
Un Cœur sauvage n'y doit point entrer, Que nos prairies seront fleuries Les Cœurs glacés p.r iamais En sont chassés
Deux autres Bergers chantent ensemble
Aimons aimons tout nous y convie on aj mei cy sans danger il est permis de changer Chacun y suit son En-
Basse Continue
uie, mais heur.x Cent et Cent fois, Un amant qui fait un choix qui dure autant q.e sa Vi- e e
Basse Continue


Vn Berger
Thesée
Quel plaisir d'aimer sans Contrainte! nous pouvions former des nœuds sans Crainte
Basse Continue
Chœur
Quel plaisir d'aimer sans Contrainte! nous pouvions former des nœuds sans Crainte
Basse Continue


Chœur
pour les tendres Cœurs tout a des charmes
Jusques aux Lang.ts et jusqu'aux Larmes p.r les tendres Cœurs tout a des charmes
Basse Continue

Vn Berger

Thezée



Acte quatrieme Scene 7.e

Chœur

asses tost n'y trop Long tems

on ne peut porter ses Chaines assés tost n'y trop Long tems

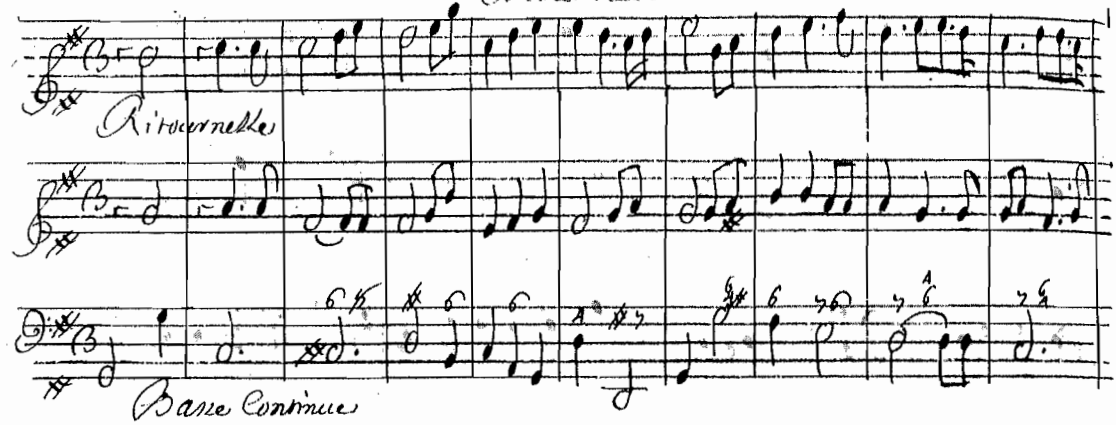
Basse Continue

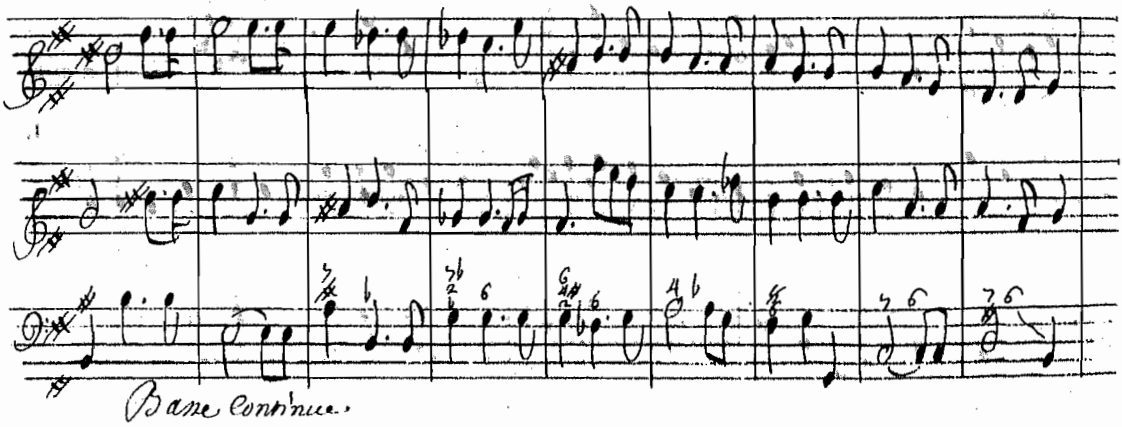
Les violons iouent le Chœur cy dernier quel plaisir d'aimer p.r l'entr'acte

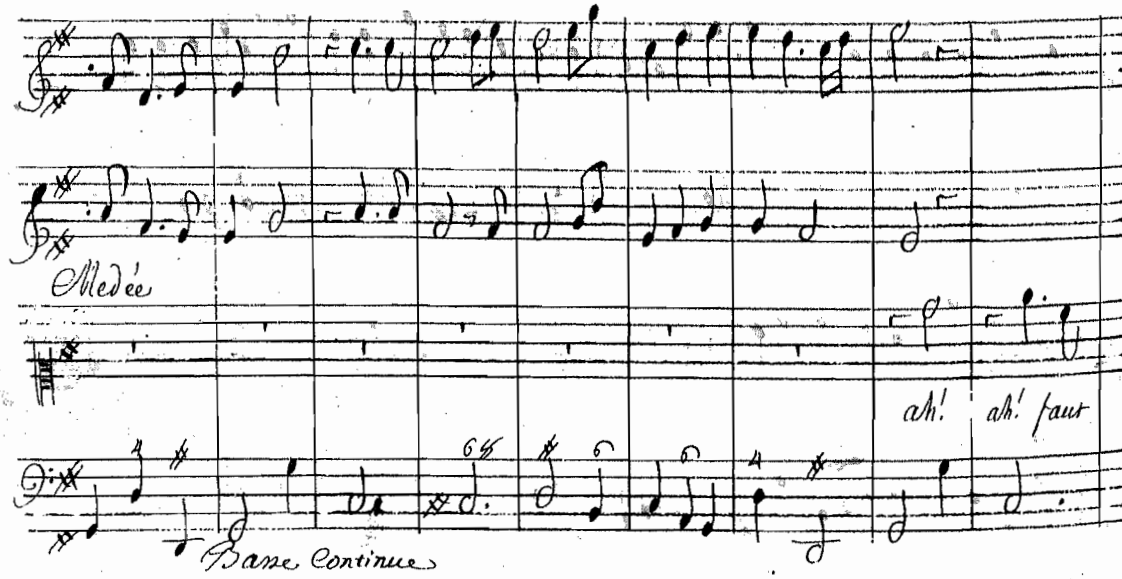
fin du 4.e acte

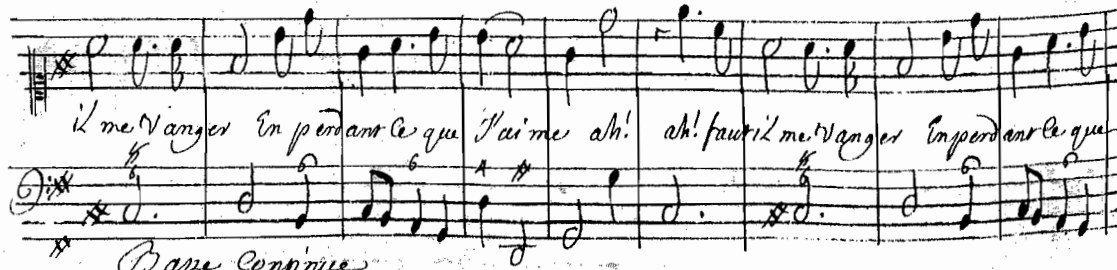
Acte Cinquiéme Scéne premiére

Médée seule









J'aime? Que fais tu ma fureur? ou vas tu m'engager? punir Ce Cœur Ingrat C'est me pu-

Basse Continue

nir moy meme J'en mourray de douleur, Je Tremble d'y songer ah! ah! faut il me Van-

Basse Continue

ger? En perdant Ce que J'ai-me ma riuale Triomphe et me uoit outrager, Quoy Laisser son a-

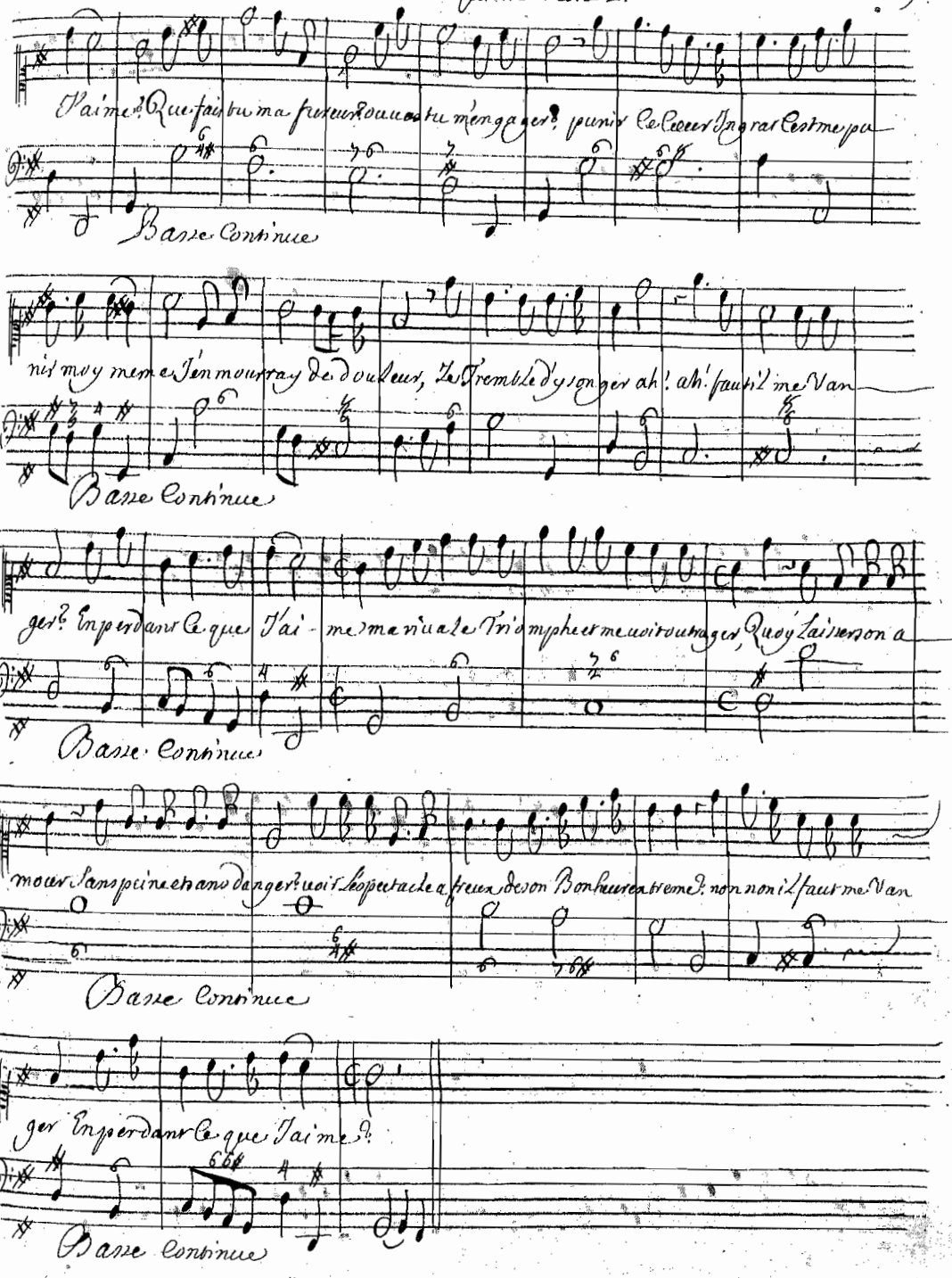
Basse Continue

mour Sans peine et sans danger? uoir L'espectacle afreux de son Bonheur extreme? non non il faut me Van-

Basse Continue

ger En perdant Ce que J'aime?

Basse Continue



Scene Seconde

Medee, Dorine.

Medee

Dorine. C'en est fait tout est prest p.r sa mort

Dorine

Que Thesee est Content de son bienheureux sort!

Quoy! Ce grand a pa

Basse Continue

reil est sa mort qu'on prepare? Le roy Le doit icy choisir pour successeur vostre soin pour luy se de

Basse Continue

J'ay Caché mon Depit sous ma feinte douceur L'auengeance ordinaire est trop peu p.r mon Coeur ie l'au.x horrible et Bar

clare.

Basse Continue

bare Je m'es Loignois tantost expres pour touts. Sçauoir Du secret de thesee il faut me preu a

Basse Continue

Loix Le Roy L'ignore encor Et pour me Satisfaire, Contre Un fils inconnu Jarme son propre

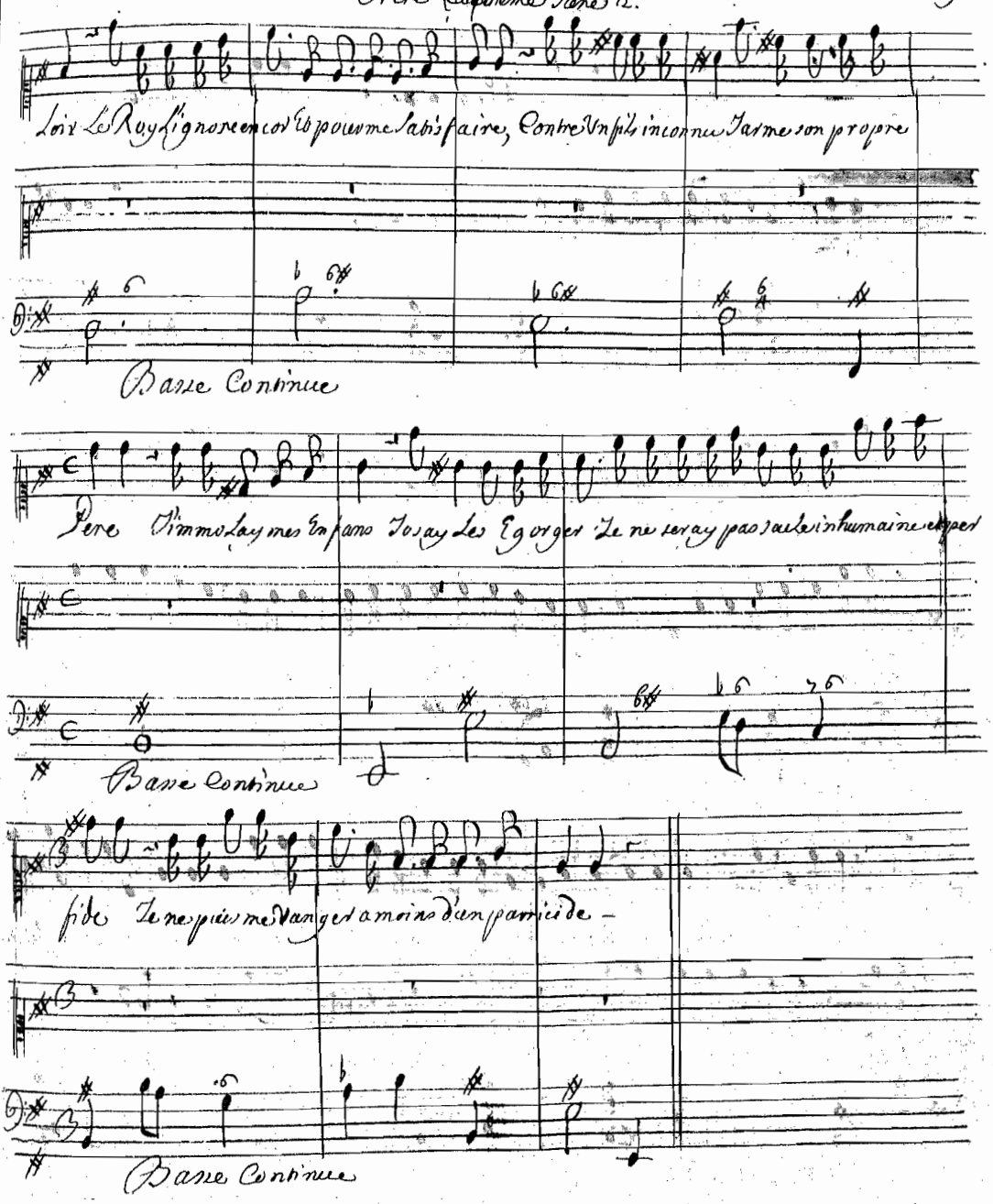
Basse Continue

Pere J'immolay mes Enfans Josay Les Egorger Je ne seray pas sacle inhumaine et per

Basse Continue

fide Je ne puis me Vanger a moins d'un parricide –

Basse Continue



Scene Troisieme

Le Roy Medée.

Ritournelle

Basse Continue

Medée

Le Roy

Ce Vase par mes soins vient d'être empoisonné Vous n'aurez qu'à l'ofrir. Vous semblez Eston

Basse Continue

ne?

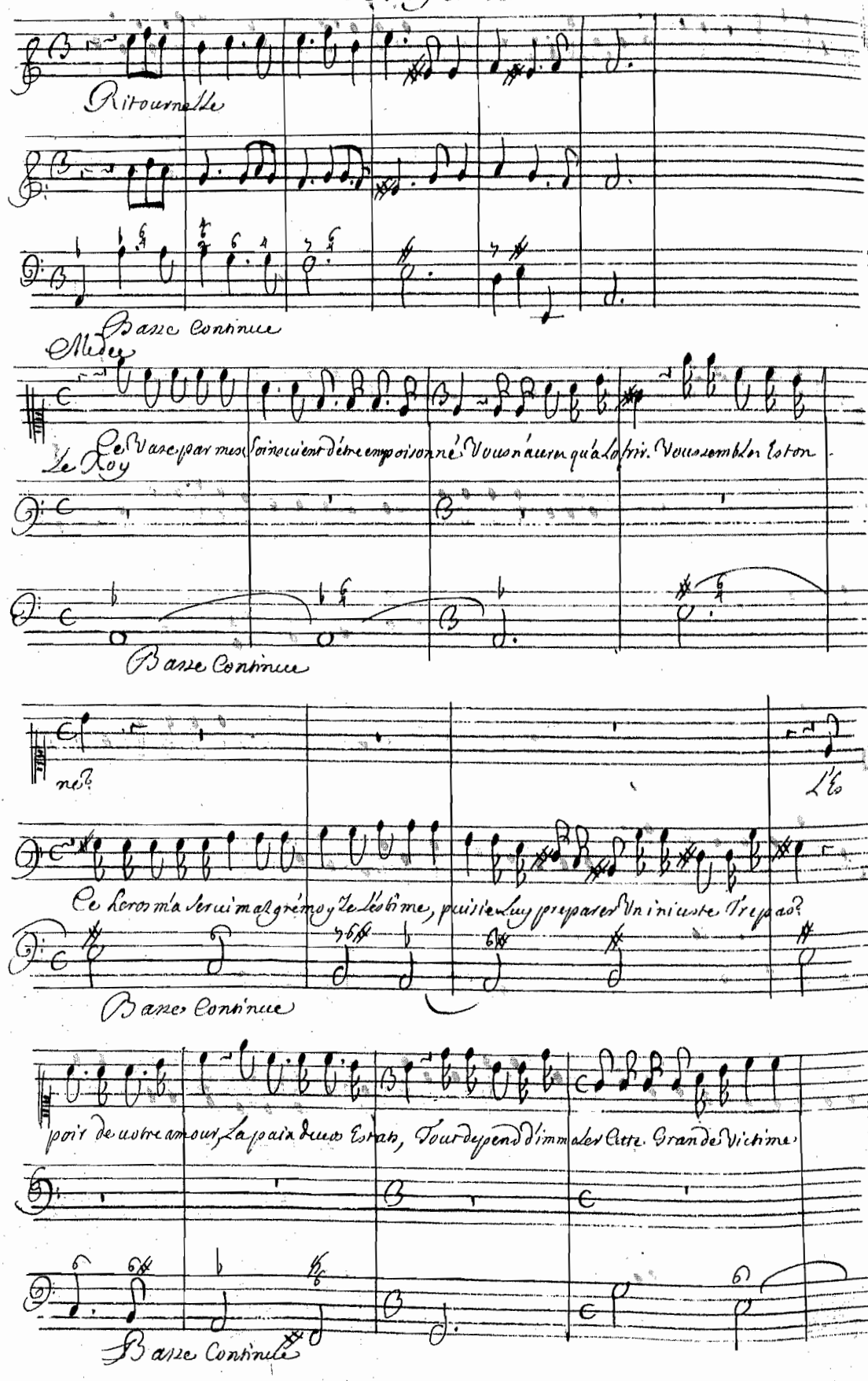
L'Es

Ce heros m'a servi mal grémoy Je l'estime, puis je luy preparer Un iniuste Trepas?

Basse Continue

poir de votre amour, La paix de vos Estats, Tout depend d'immoler Cette Grande Victime

Basse Continue



Contre un rival heur.x faut il qu'on vo.s anime? La vengeance a Bien des appas, Est ce trop La pa

Basse Continue

yer Sil vous en Coute un Crime?

Je n'ay rien fait iusqu'a ce Jour qui puisse ternir ma memoire, si pres de mon tom

Basse Continue

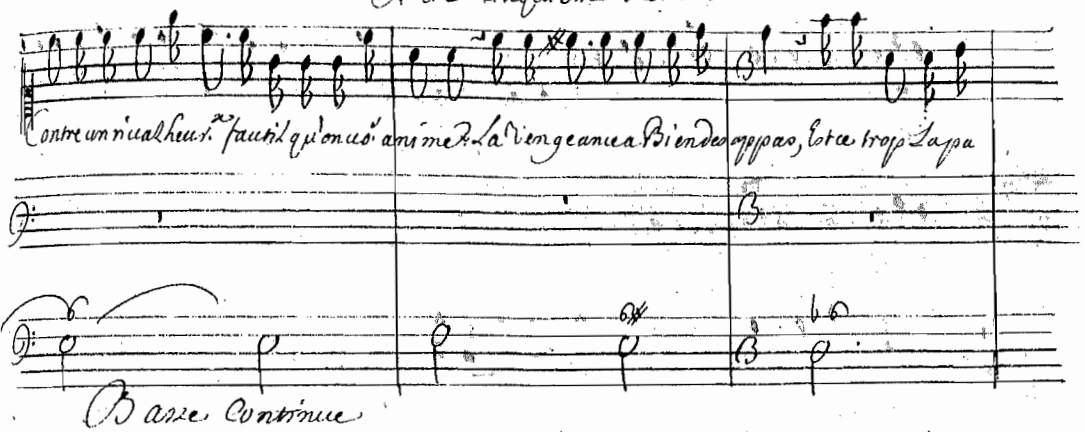
Vous avez Un fils a Trae

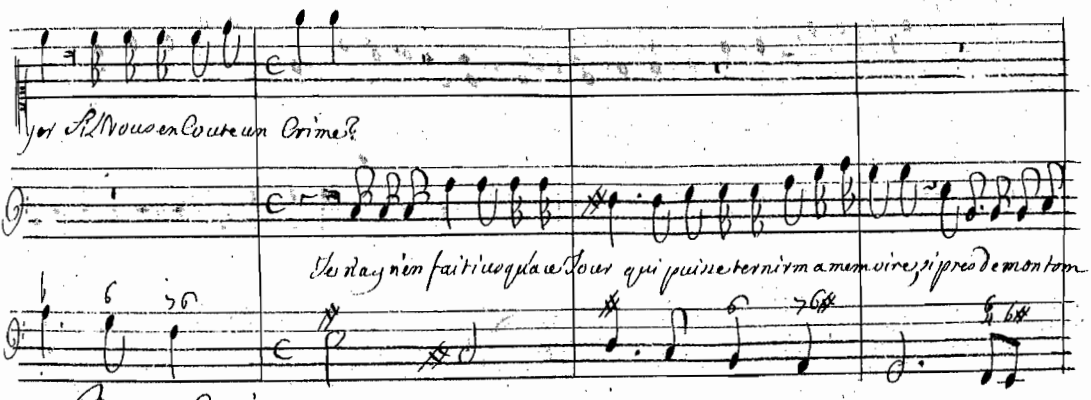
beau faut il Trahir ma Gloire, ne Vaudroit il pas mieux Estouffer mon amour?

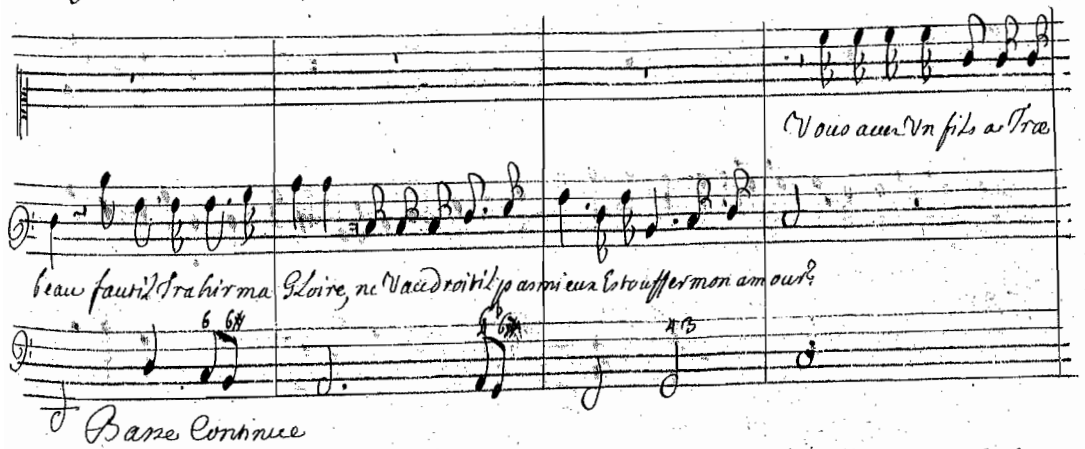
Basse Continue

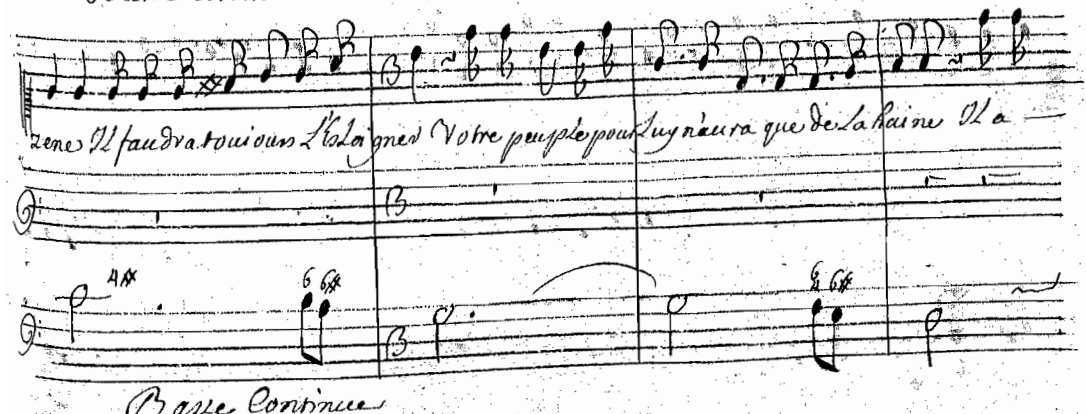
zene Il faudra toujours L'Esloigner Votre peuple pour Luy n'aura que de La haine Il a

Basse Continue









Thesee

dore Thesée Il veut Le voir Regner. Laisserez vous Un fils sans nom et sans empire Etandis qu'un étran

Basse Continue

ger Jouira de son sort, Et peut etre osera S'asseurer par sa mort

Je cede aux sentim.ts q.e La nature Ins

Que La Vengeance a d'attraits!

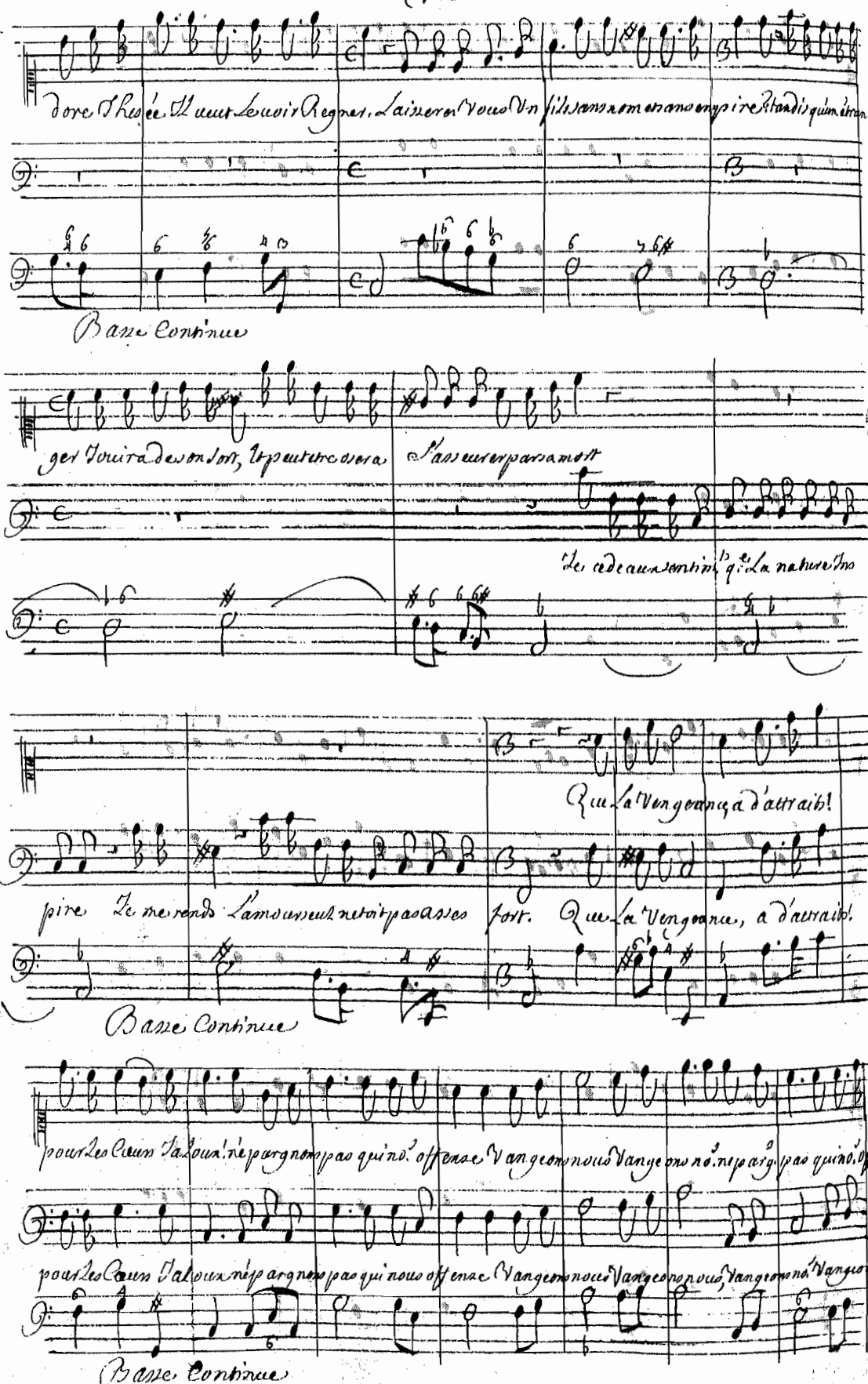
pire Je me rends L'amoureux n'etoit pas asses fort. Que La Vengeance, a d'attraits!

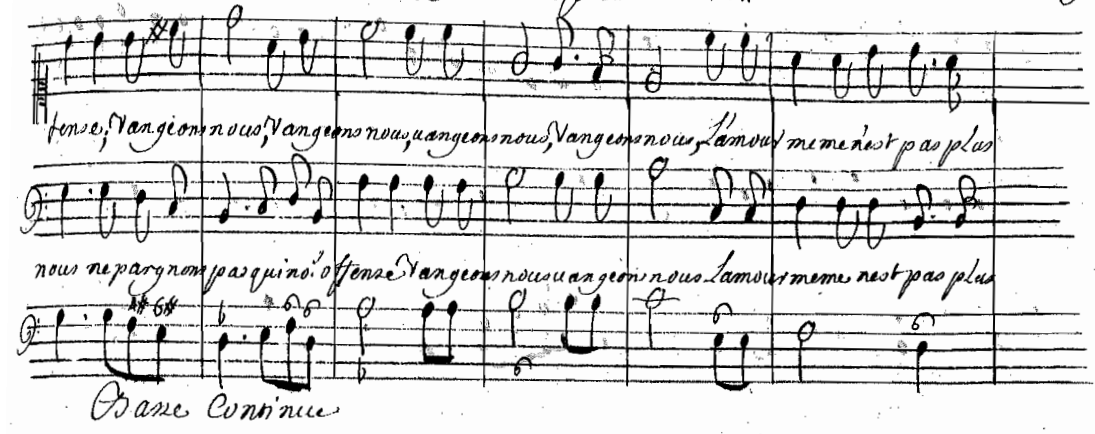
Basse Continue

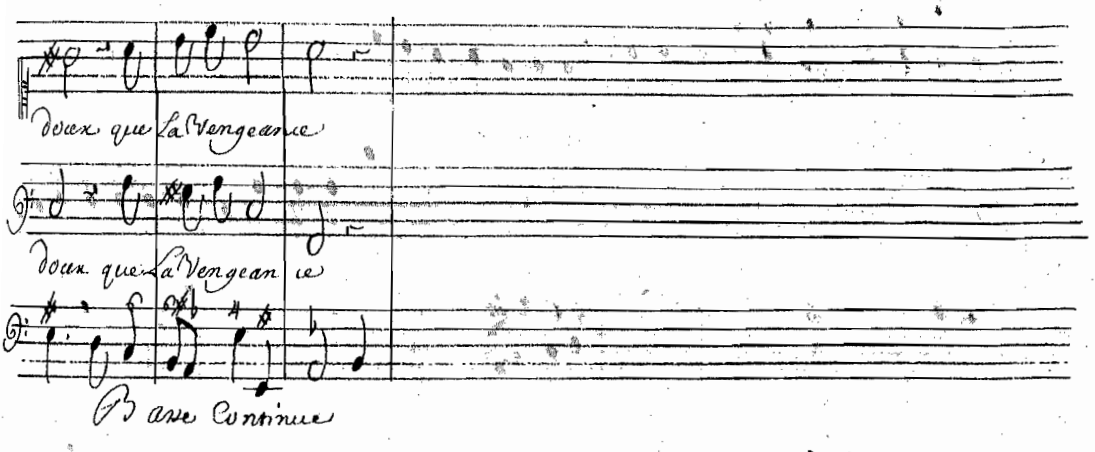
pour Les Cœurs Jaloux! n'epargnons pas qui no.s offense Vangeons nous Vangeons no.s n'epar.g pas qui no.s off

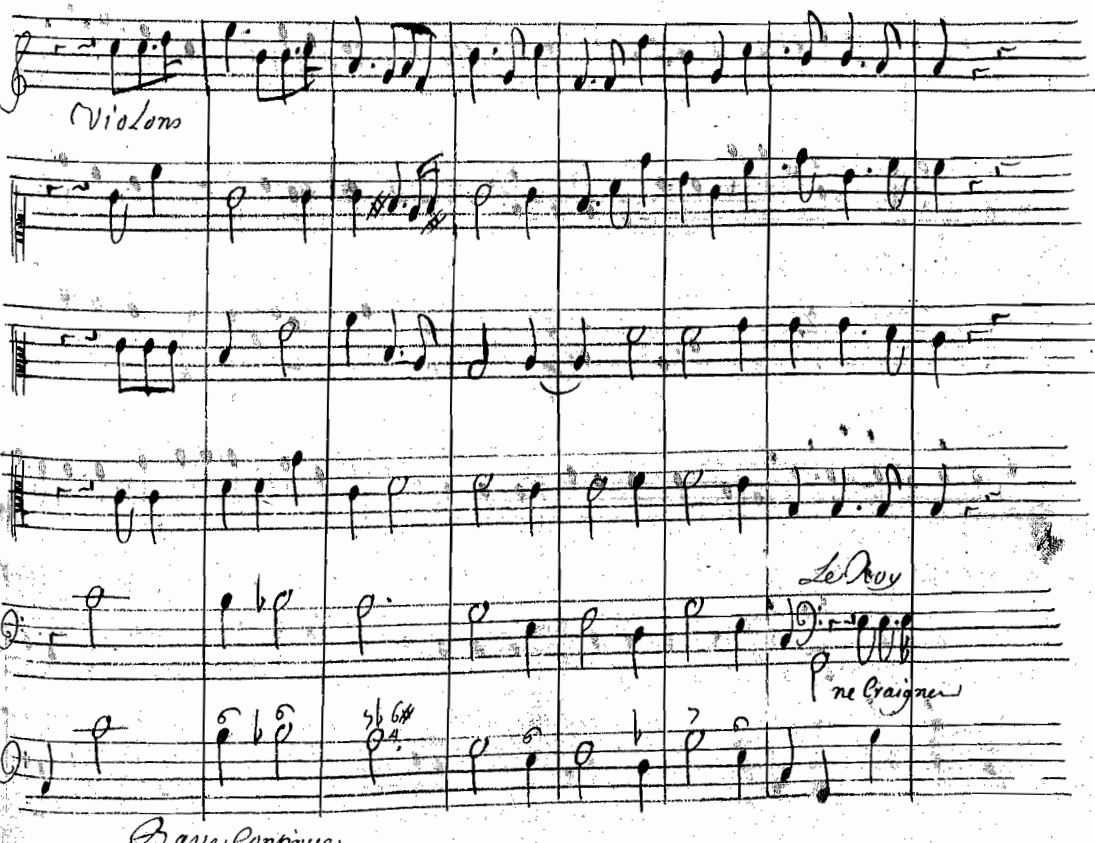
pour Les Cœurs Jaloux n'epargnons pas qui nous offense Vangeons nous Vangeons nous, Vangeons no.s Vangeons

Basse Continue




fense, Vangeons nous, Vangeons nous, Vangeons nous, Vangeons nous, L'amour meme n'est pas plus
nous ne pargnons pas qui nous offense Vangeons nous Vangeons nous L'amour meme n'est pas plus
Basse Continue


doux que la Vengeance
doux que la Vengeance
Basse Continue


Violons
Le Roy
ne Craigne
Basse Continue

Scene Quatrieme

Thesée Aglé, Le Roy, Medée,
Cleone, Arcas, Chœur, Et Troupe d'Atheniens.

Medee

ne Craignez rien parfaits amants Les plaisirs suiuront vos Tourments Les plaisirs Sui-

Le Roy

rien ne Craignez rien parfaits amants Les plaisirs suiuront vos Tourments Les plaisirs Sui-

Basse Continue

uront Vos Tourments ne Craignez rien ne Craignez rien parfaits amants Les plaisirs Les plai-

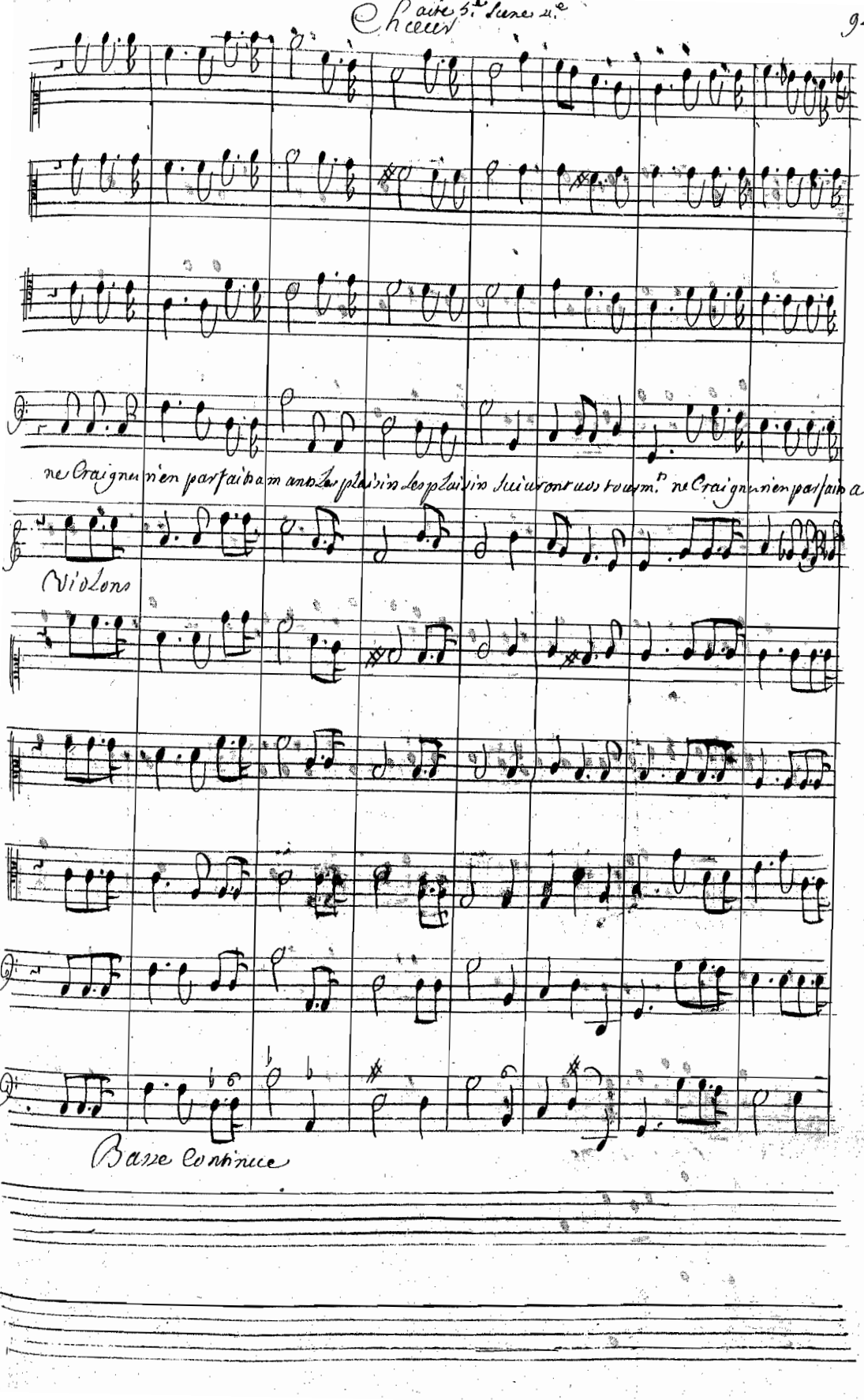
uront vos Tourm.ts ne craignez rien ne craignez rien ne craignez rien parfaits amants Les plaisirs Les plai

Basse Continue

sirs Suiuront vos tourments

sirs Suiuront Vos Tourments

Basse Continue


ne Craignu rien parfaits amants les plaisirs les plaisirs suiuront vos tourm.ts ne Craignu rien parfaits a-
Violons
Basse Continue

Thesee

mants ne craignez rien parfaits amants les plaisirs les plaisirs suivront vos Tourments

Basse Continue

Basse Continue

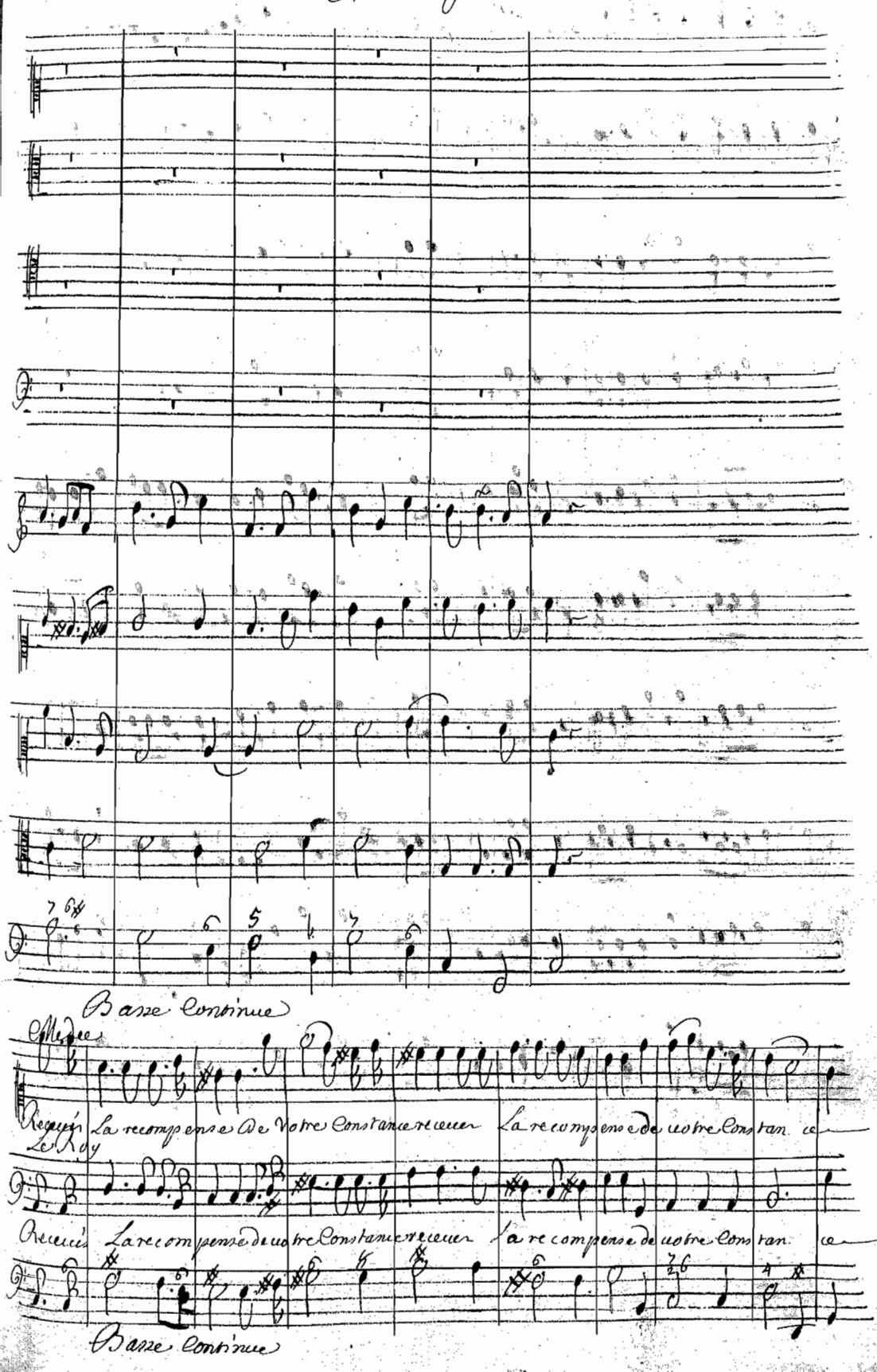
Medée

Recevés La recompense de Votre Constance recevez La recompense de votre Constan. ce

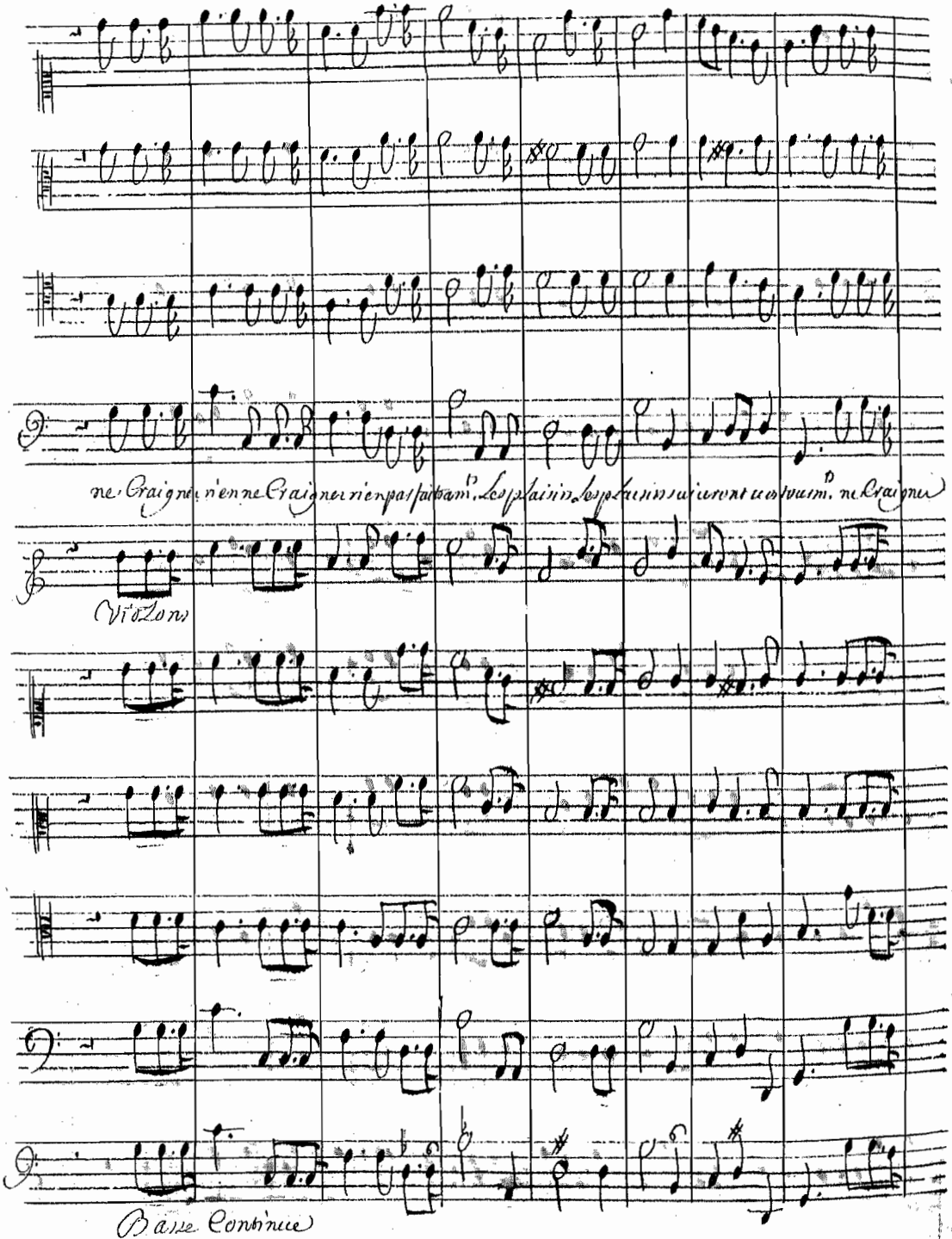
Le Roy

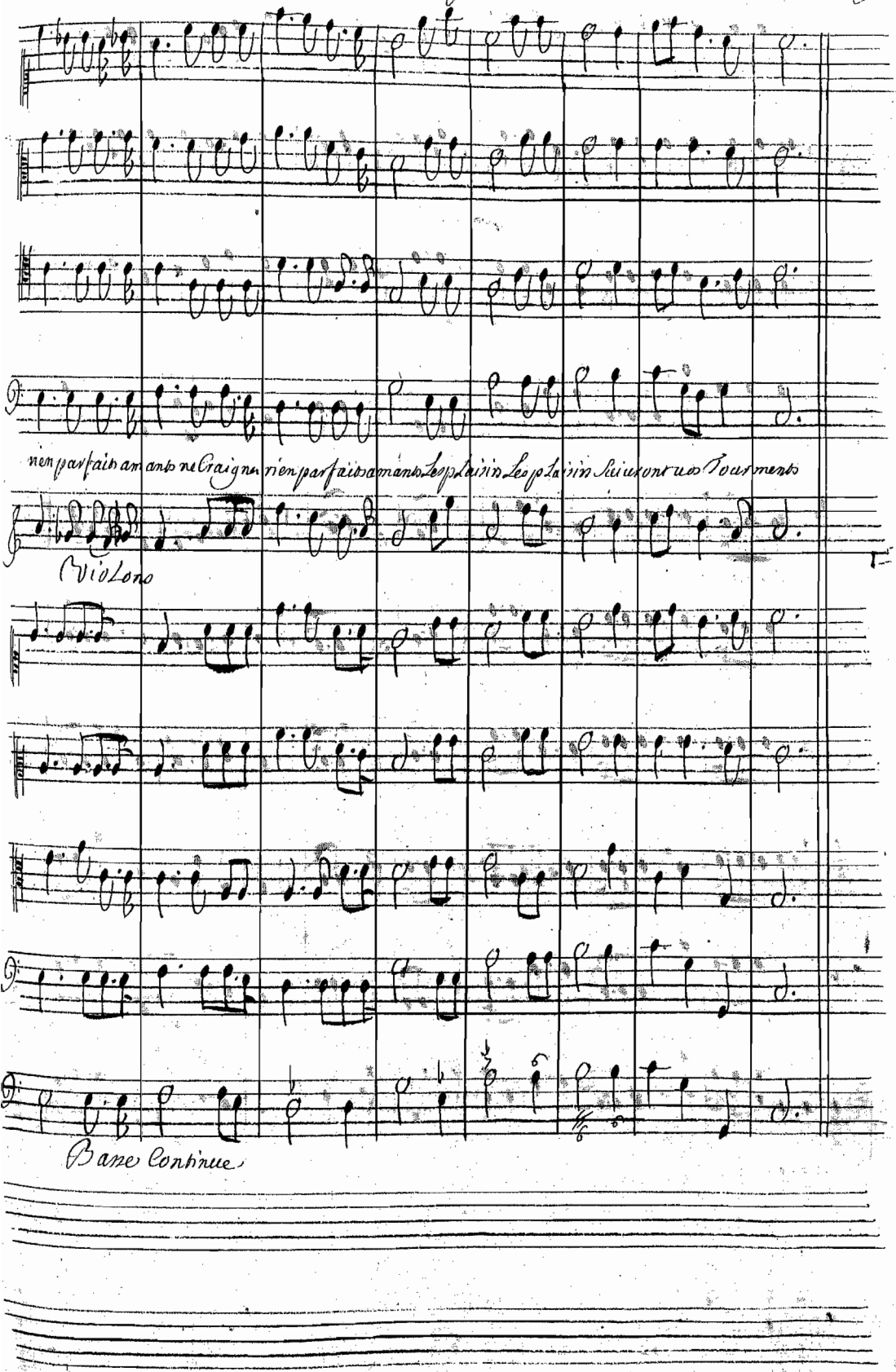
Recevés La recompense de votre Constance recevez La recompense de votre Constan. ce

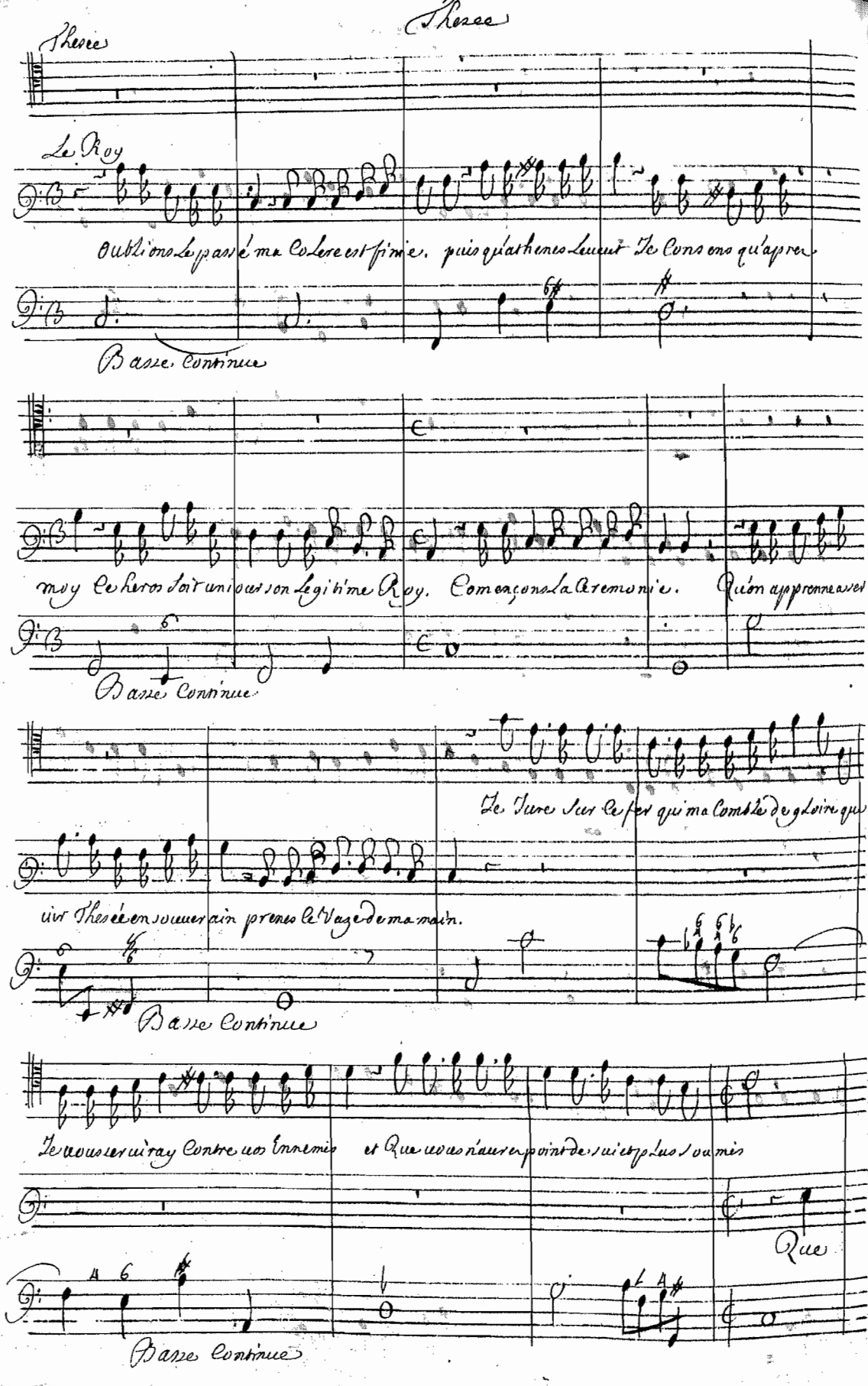
Basse Continue



Chœur Thesée




rien parfaits amants ne Craignent rien parfaits amants Les plaisirs Les plaisirs Suiuront vos Tourments
Violons
Basse Continue



Thesee

Thesee

Le Roy

Oublions Le passé ma Colere est finie. puis qu'athenes Leveut Je Consens qu'apres

Basse Continue

moy Ce heros soit un iour son Legitime Roy. Començons La Ceremonie. Qu'on apprenne a ser

Basse Continue

Je Jure sur Ce fer qui ma Comble de gloire que

uir Thesée en souuerain prenes Le Vaze de ma main.

Basse Continue

Je vous seruiray Contre vos Ennemis et Que vous n'aurez point de suiet plus soumis

Que

Basse Continue

Voisie! Quelle espee! ah! qui Lauroit peu Croire? o Ciel! J'allois perdre mon fils J'auois Laissé ce

Basse Continue

Ce fer eut dans mes

fer pour ta reconnoissance mon fils ah! mon cher fils! ou nous exposois tu?

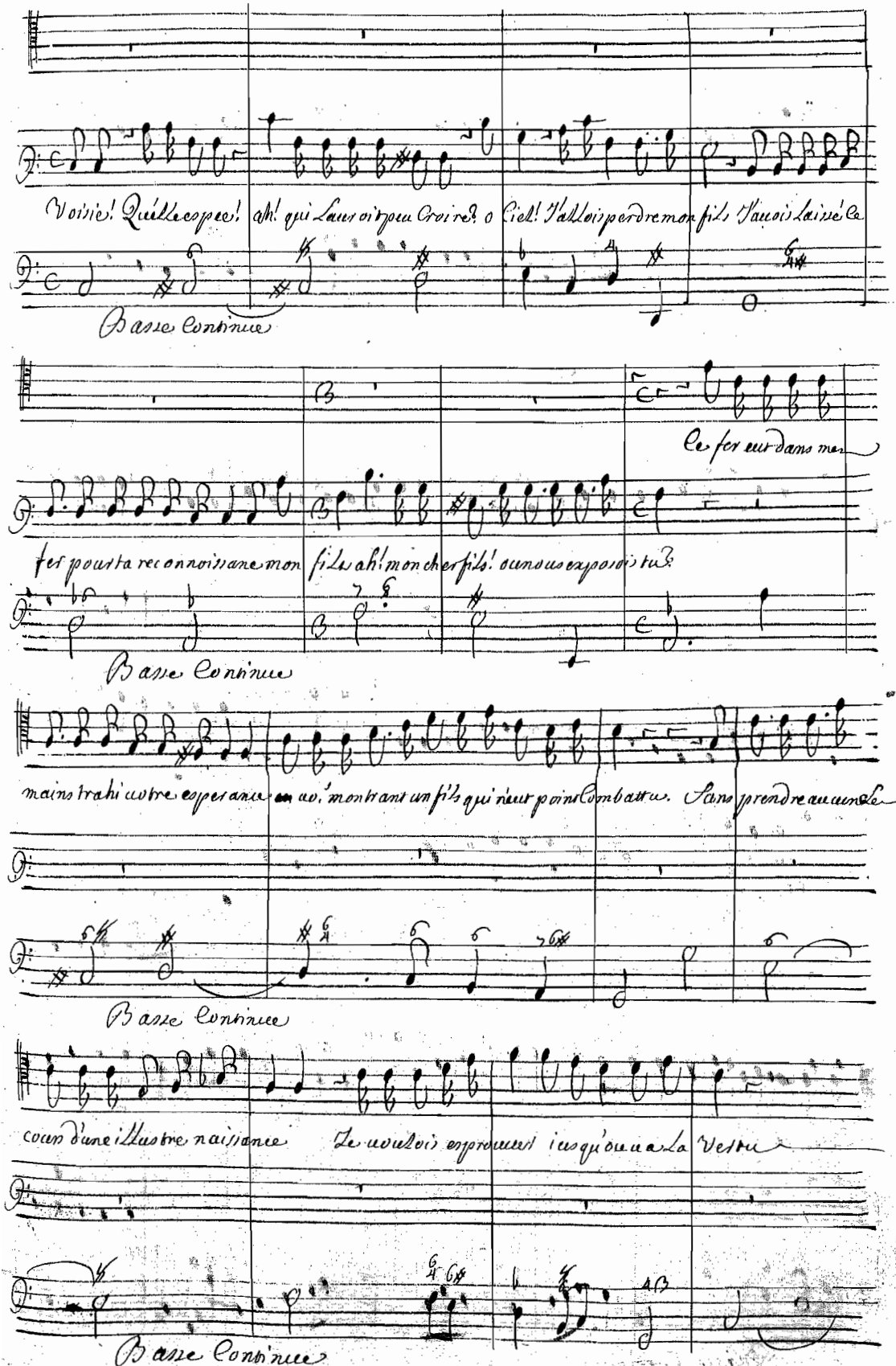
Basse Continue

mains trahi uotre esperance en uo. montrant un fils qui n'eut point Combattu. Sans prendre aucun Le

Basse Continue

cours d'une illustre naissance Je uoulois esprouuer iusqu'ou ua La Vertu

Basse Continue



Scene Cinquieme

Le Roy, Thesée, Aeglé Cleone arcas, Chœur, et troupe d'athenien

Aeglé

Thesee

Le Roy

ah! perfide Medée.... Elle fuit l'inhumaine qu'on la poursuive alors ne la respectés

Basse continue

C'est assez d'eviter sa

plus mais la poursuite en sera vaine. Elle scait des chemins qui nous sont inconnus.

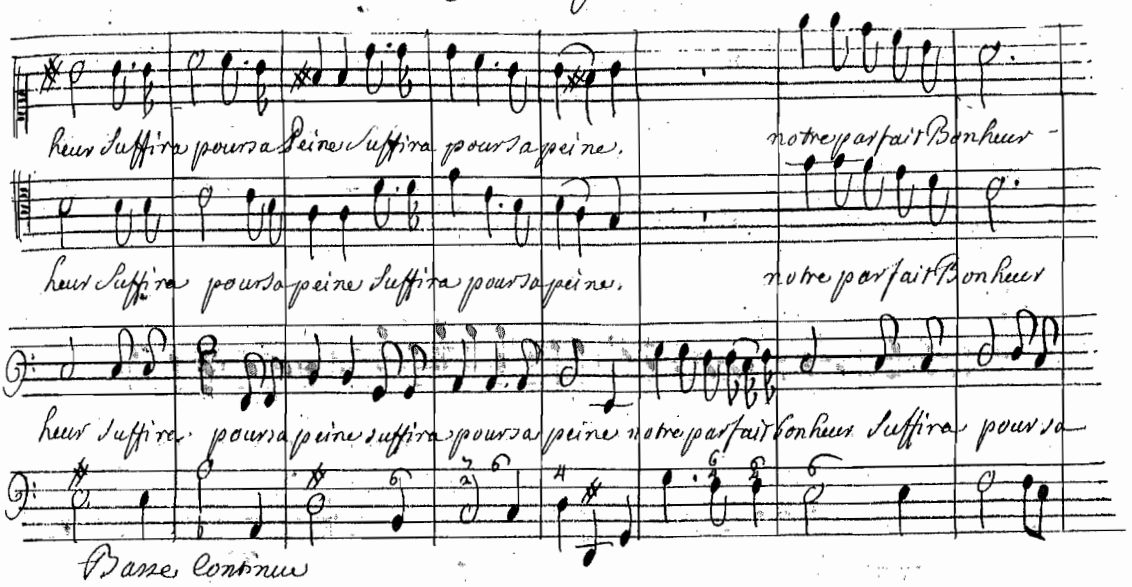
Basse continue

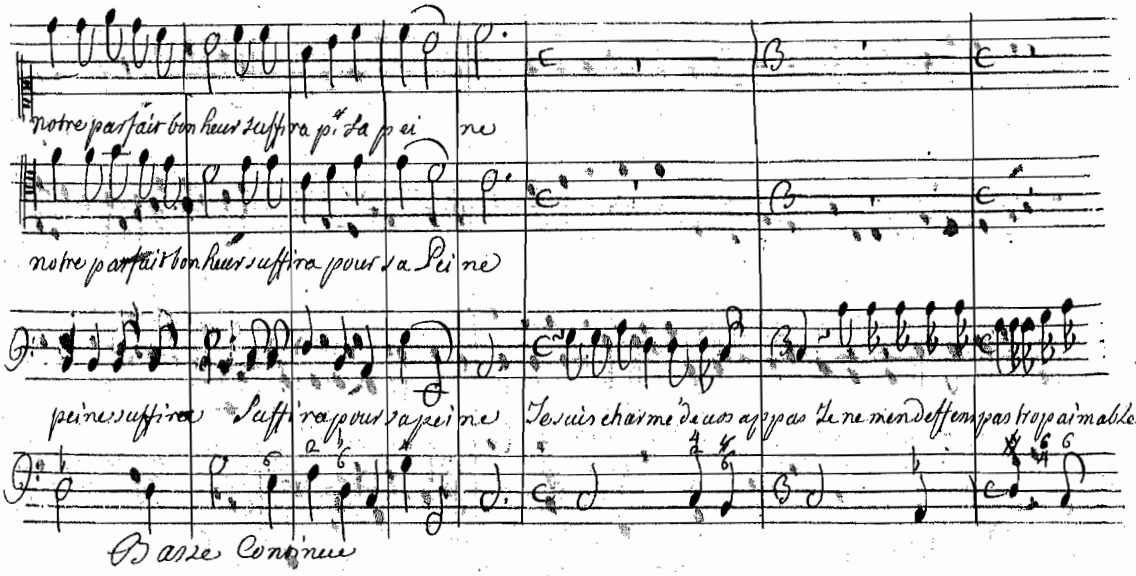
notre parfait Bon

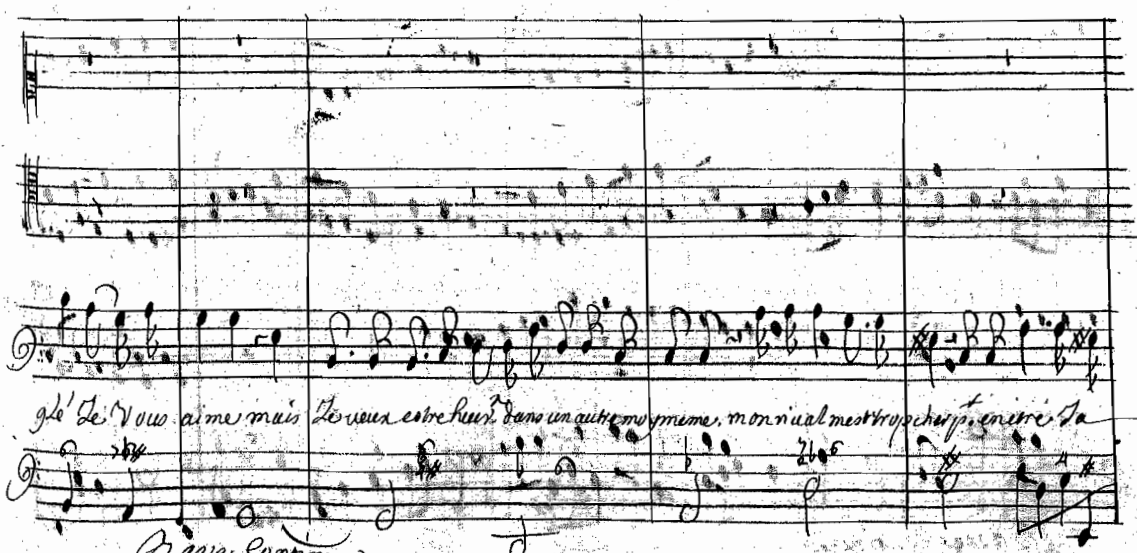
haine soyons heureux seigneur notre parfait Bonheur sufira pour sa peine notre parfait bon

notre parfait Bon

Basse continue


heur Suffira pour sa Peine Suffira pour sa peine.
notre parfait Bonheur
heur Suffira pour sa peine Suffira pour sa peine.
notre parfait Bonheur
heur Suffira pour sa peine suffira pour sa peine notre parfait bonheur Suffira pour sa
Basse Continue


notre parfait bonheur suffira pour la peine
notre parfait bonheur suffira pour la Peine
peine suffira Suffira pour sa peine Je suis charmé de vos appas Je ne mendefens pas trop aimable
Basse Continue


gle Je vous aime mais Je veux estre heur. dans un autre moy meme, mon rival mest trop cher pour encore Ja
Basse Continue

Thesée

Loux Je reconois mon fils a son amour extreme, C'est Le sort de mon sang de s'enflamer pour vous

Basse Continue

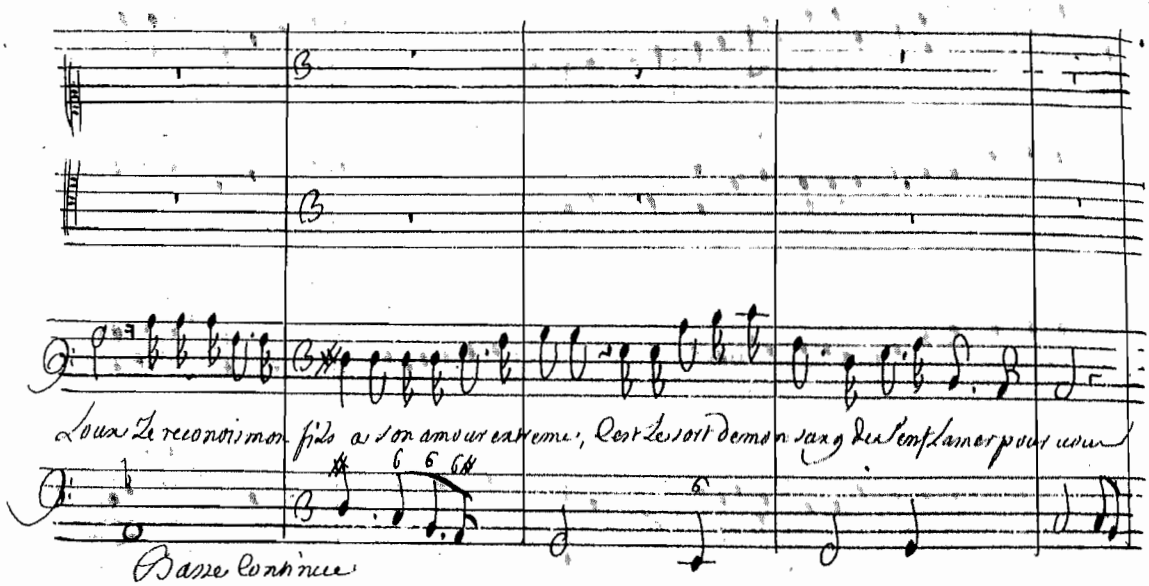
Violons

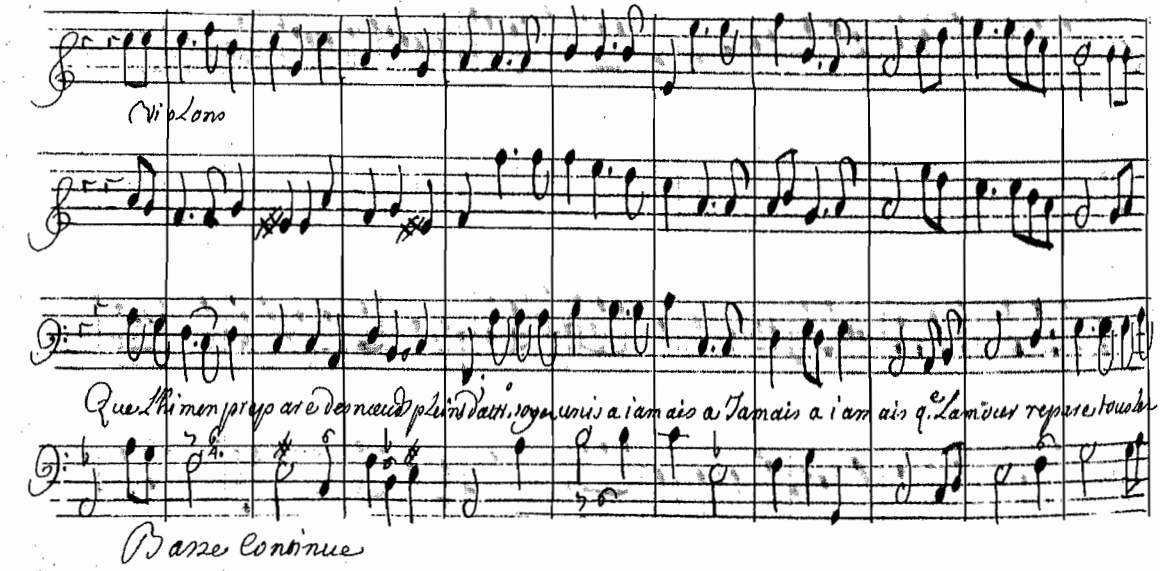
Que L'himen prepare des nœuds pleins d'attr. soyez unis a iamais a Jamais a iamais q.e L'amour repare tous les

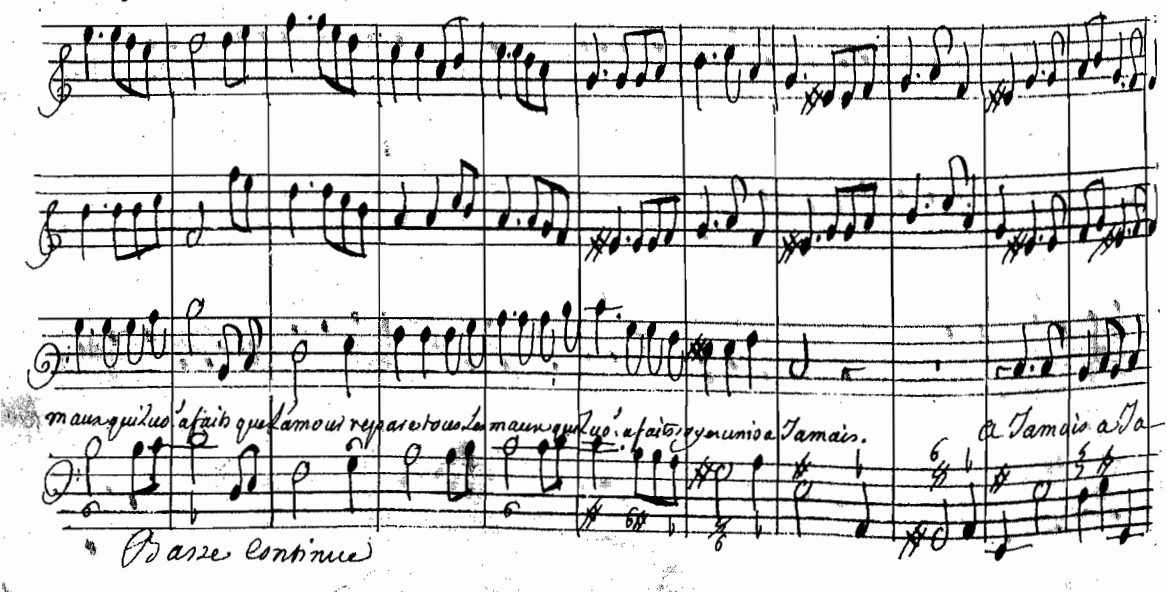
Basse Continue

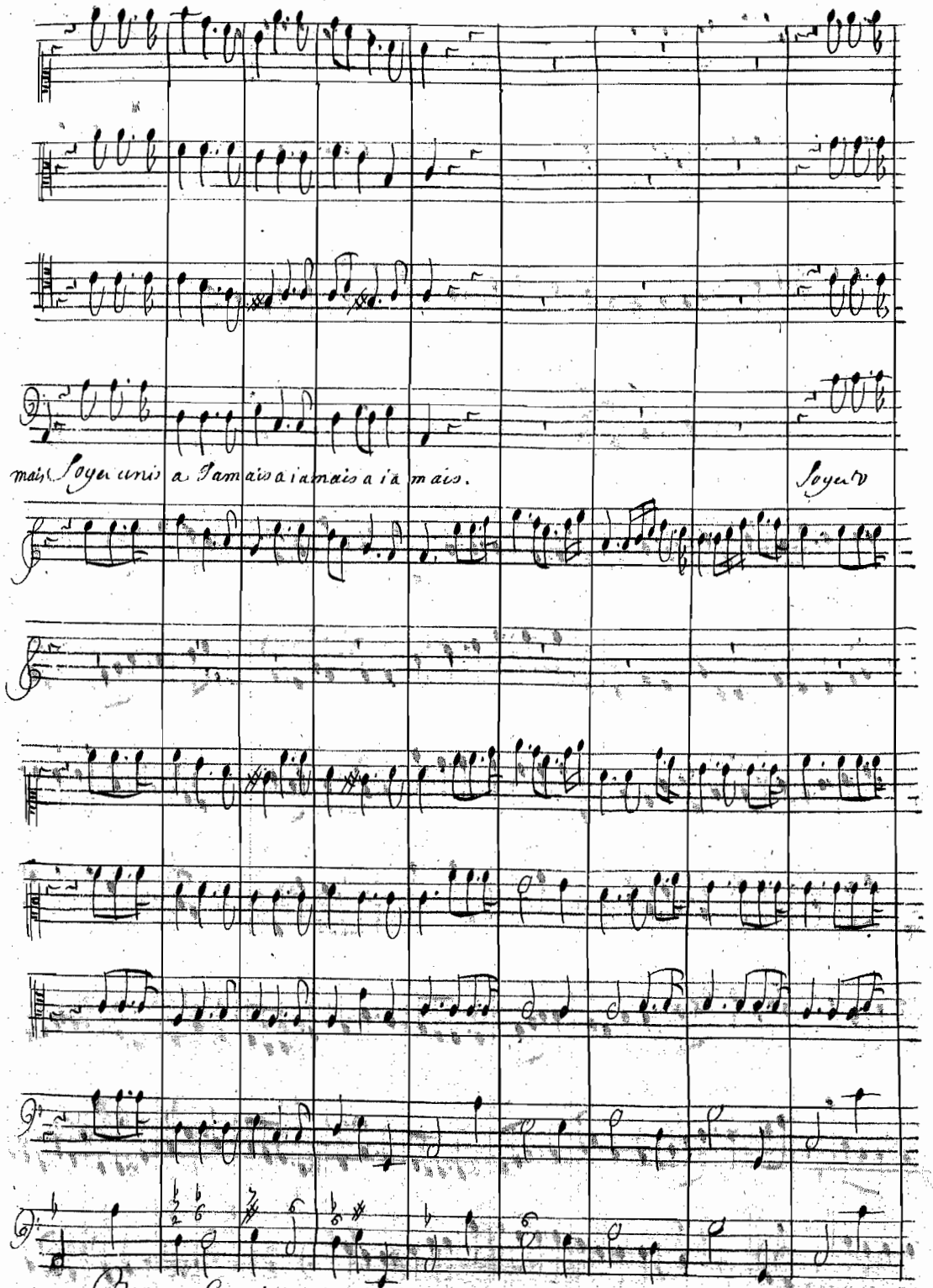
maux qu'il vo. a faits que L'amour repare tous Les maux qu'il vo. a faits soyez unis a Jamais. a Jamais a Ja

Basse Continue








mais Soyez unis a Jamais a jamais a jamais.
Soyez
Basse Continue

Thesée

ni) a Tamais, a Tamais, a Tamais.

Soyez unique Tamais.

a Ta

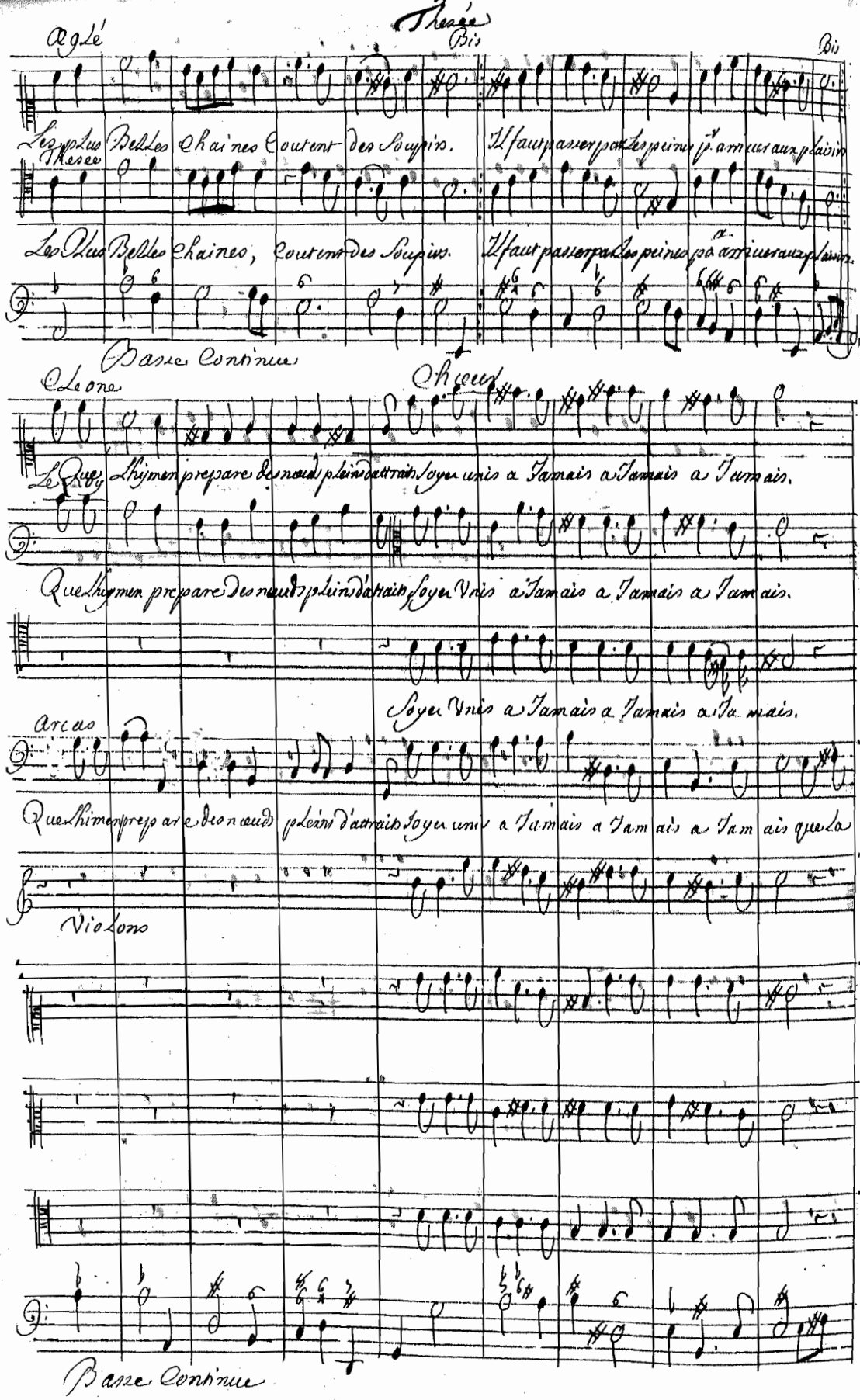
Basse Continue

Acte Cinquieme Scene 5e

mais a Jamais.

Soyez Vnis a Jamais a Jamais a Jamais a Jama

Basse continue



Thesée

Aglé

Bis

Bis

Les plus Belles Chaines Coutent des Soupirs. Il faut passer par les peines p.r arriver aux plaisirs

Thesée

Les Plus Belles Chaines, Coutent des Soupirs. Il faut passer par les peines p.r arriver aux plaisirs.

Basse Continue

Cleone

Chœur

Le Quoy L'hymen prepare des nœuds pleins d'attraits Soyez unis a Jamais a Jamais a Jamais.

Que L'hymen prepare des nœuds pleins d'attraits Soyez Unis a Jamais a Jamais a Jamais.

Soyez Unis a Jamais a Jamais a Jamais.

Arcas

Que L'himen prepare des nœuds pleins d'attraits Soyez unis a Jamais a Jamais a Jamais que la

Violons

Basse Continue

Le Roy Que l'amour repare tous les maux qu'il vous a faits Soyez unis a Jamais.

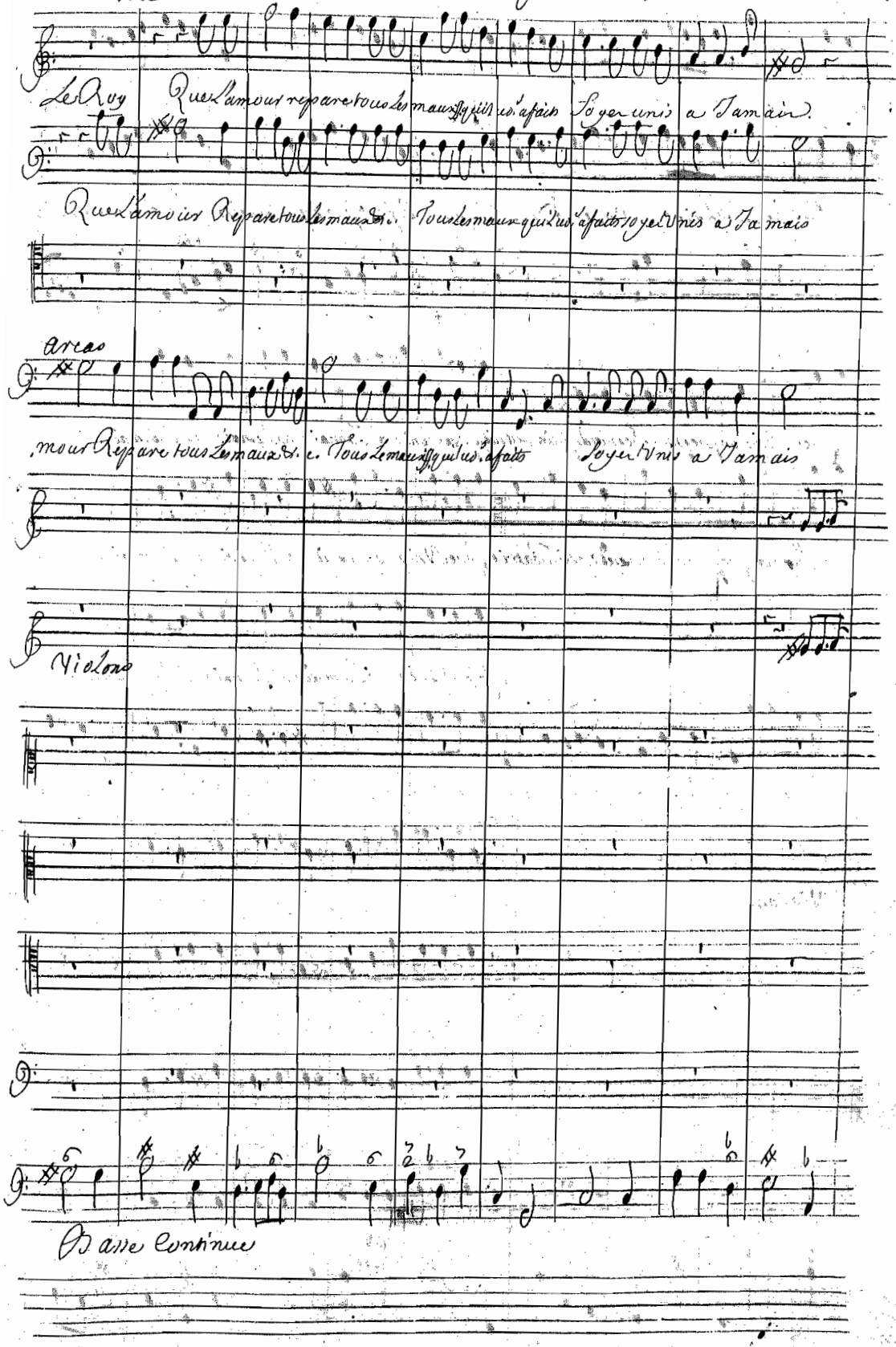
Que l'amour Repare tous les maux &c. Tous les maux qu'il vous a faits soyez Unis a Jamais

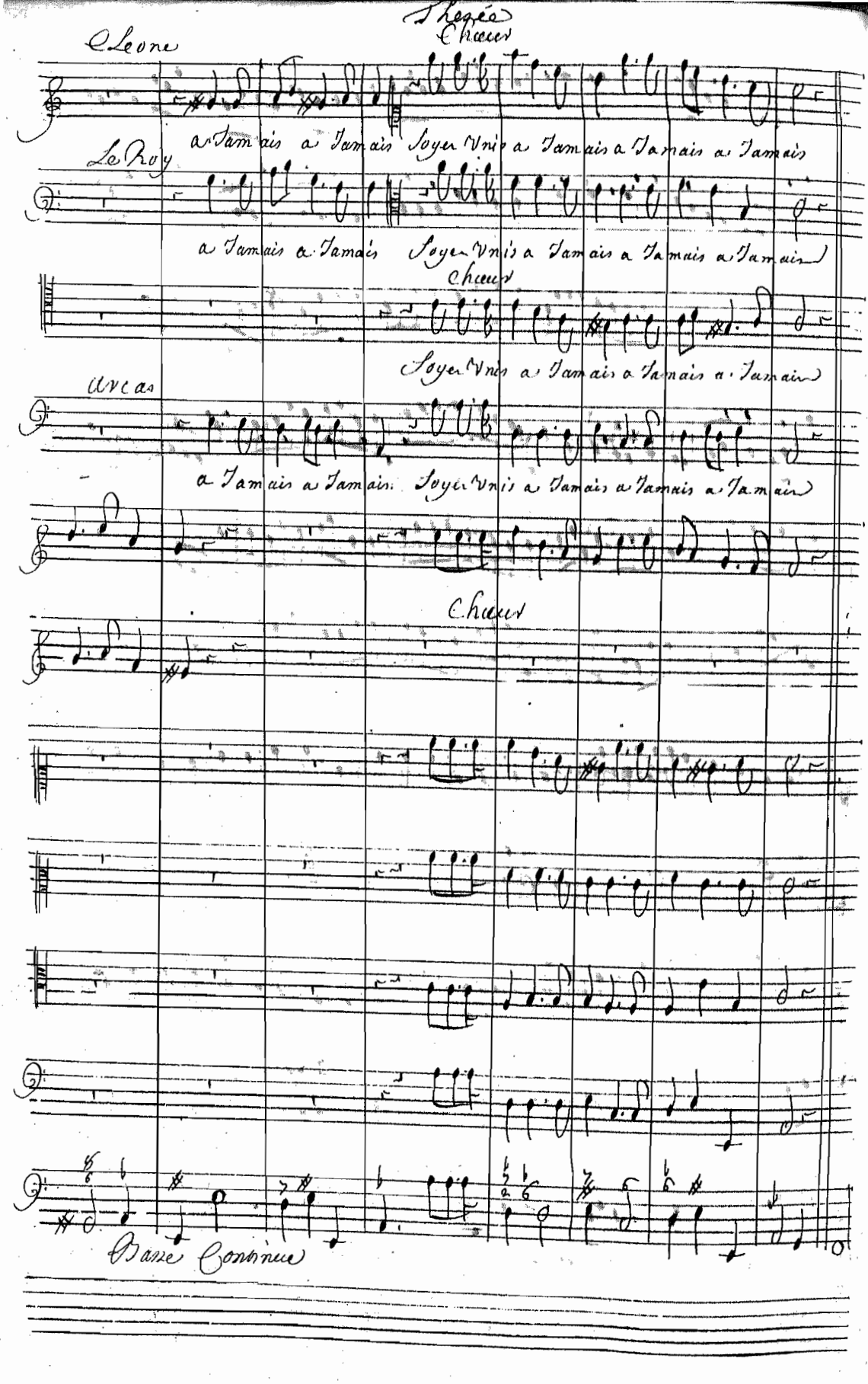
Arcas

mour Repare tous les maux &c. Tous les maux qu'il vous a faits Soyez Unis a Jamais

Violons

Basse Continue




Thesée
Chœurs
Cleone
a Jamais a Jamais Soyez Vnis a Jamais a Jamais a Jamais
Le Roy
a Jamais a Jamais Soyez Vnis a Jamais a Jamais a Jamais
Chœurs
Soyez Vnis a Jamais a Jamais a Jamais
Arcas
a Jamais a Jamais Soyez Vnis a Jamais a Jamais a Jamais
Chœurs
Basse Continue

Scene Sixieme

Medée Le Roy Thesée Agle Cleone, arcas Chœur

Medée sur un char tiré par des dragons volans

Ritournelle

Basse Continue

Medée sur son char

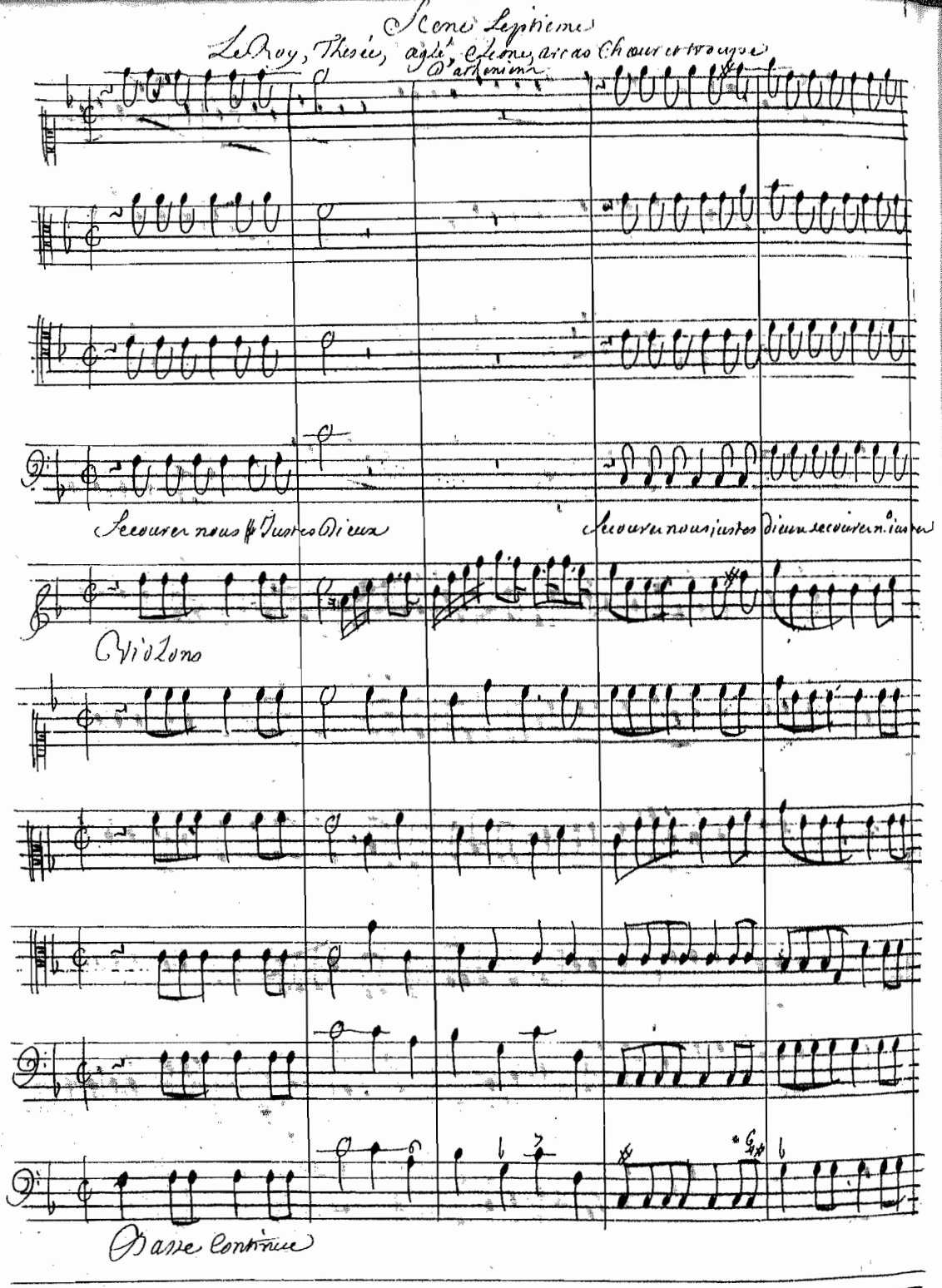
Vous n'etes pas encor de Liure de marage. ie n'ay p.t preparé La pompe de ces lieux. pour ser

Basse Continue

uir au Bonheur d'un amour qui m'outrage Je veux q.e Les Enfers destruisent mon ou

urage C'est ainsi qu'en partant ie vous fais mes adieux

On reprend La Ritournelle



Scene Septieme

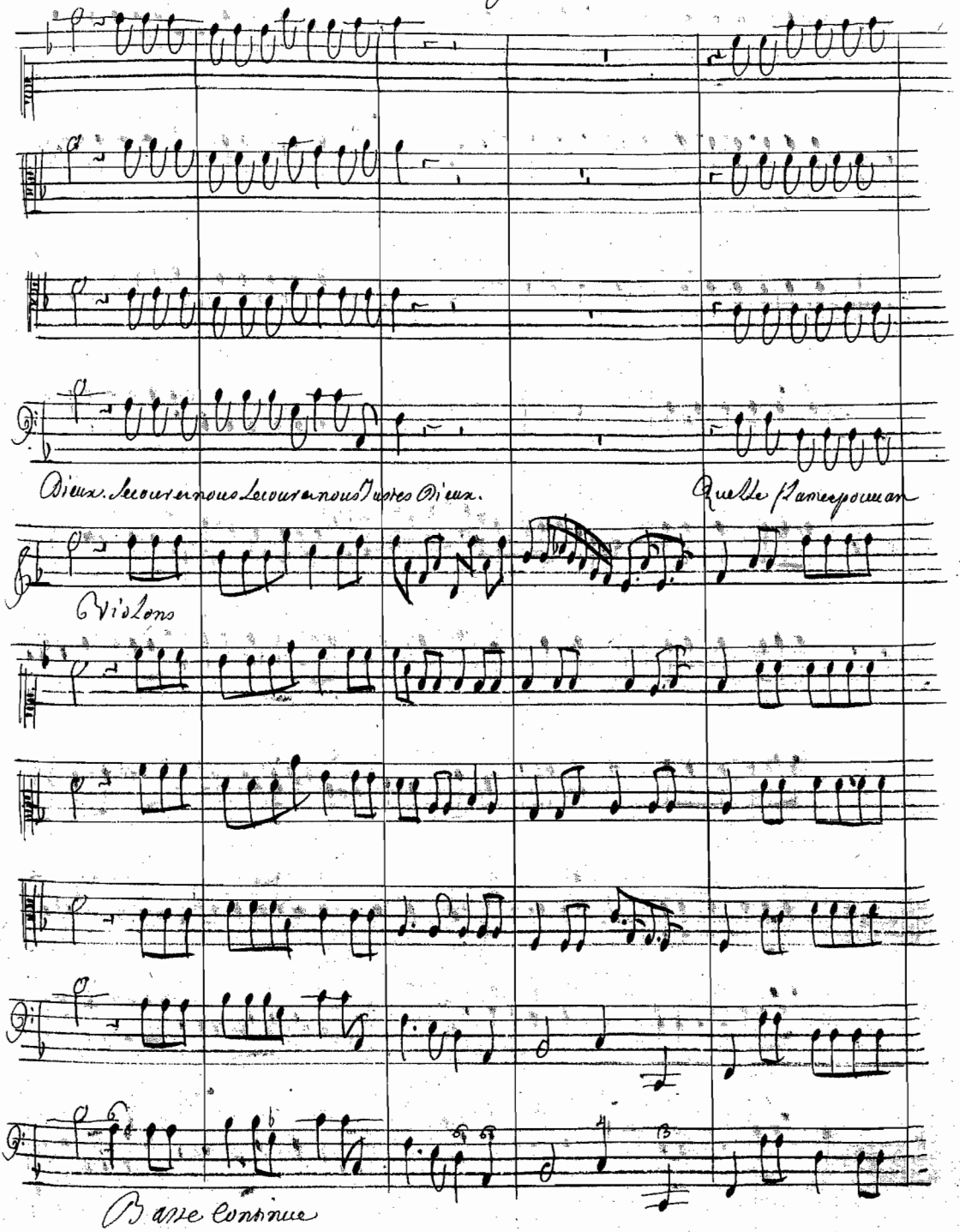
Le Roy, Thesée, aglé, Cleone, arcas Chœur et troupe d'athenien

Secourez nous Justes Dieux

Secourez nous justes dieux secourez n.o justes

Violons

Basse continue

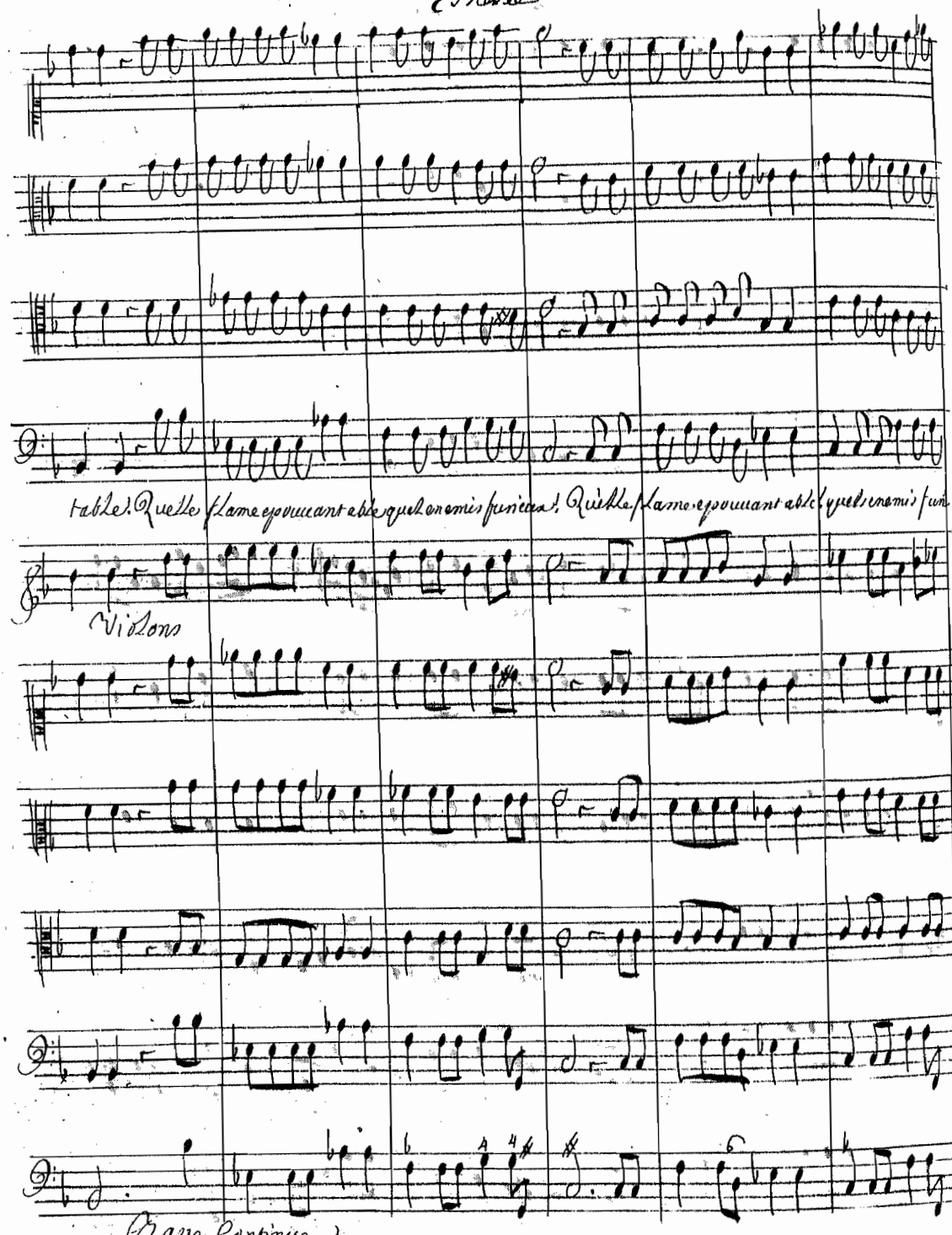

Dieux. Secourez nous Secourez nous Justes Dieux.
Quelle Barbarie
Violons
Basse continue

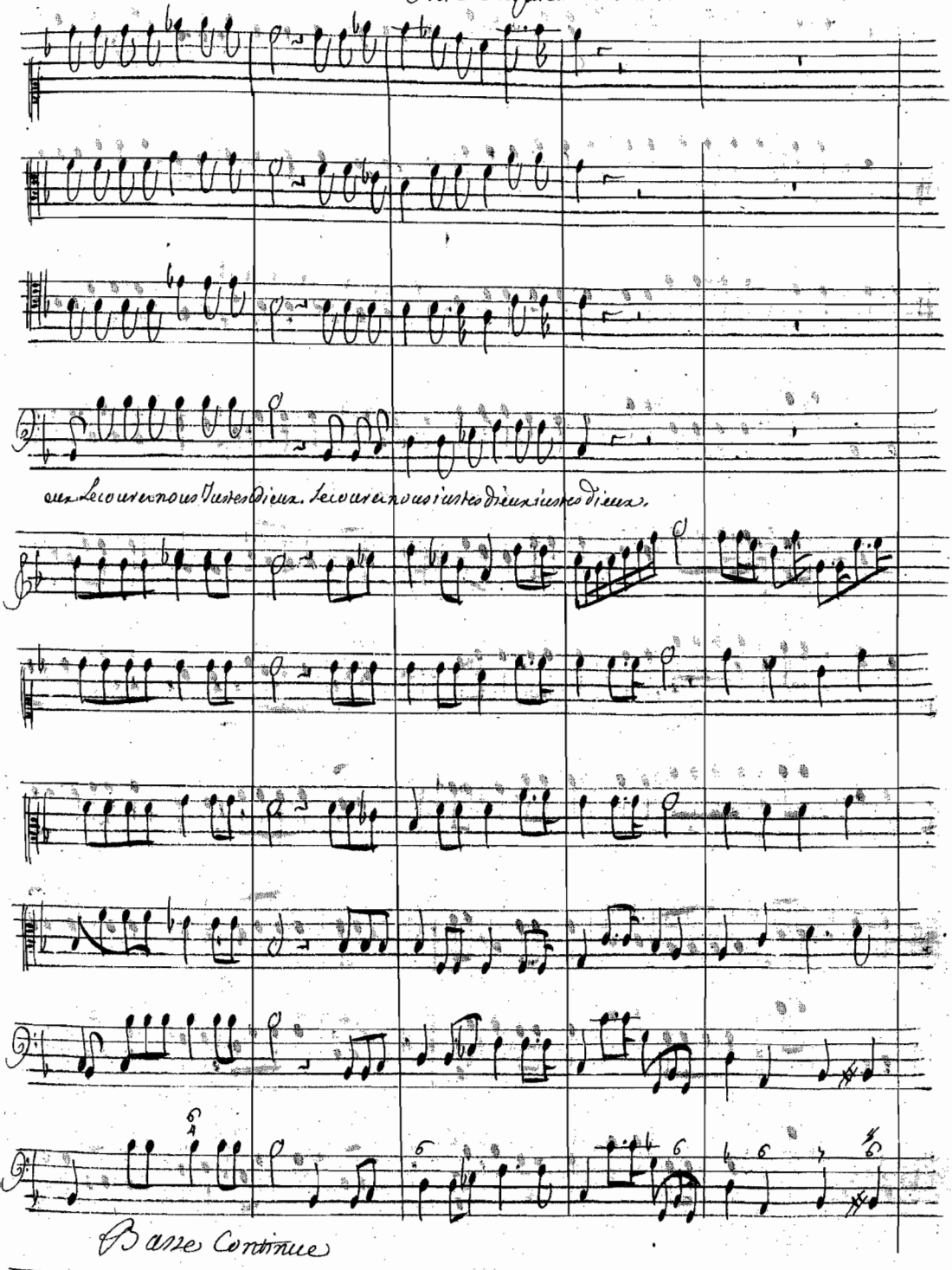
Thesee

table! Quelle flame epouuantable quel enemis furieux! Quelle flame epouuantable! quels enemis fur

Violons

Basse Continue



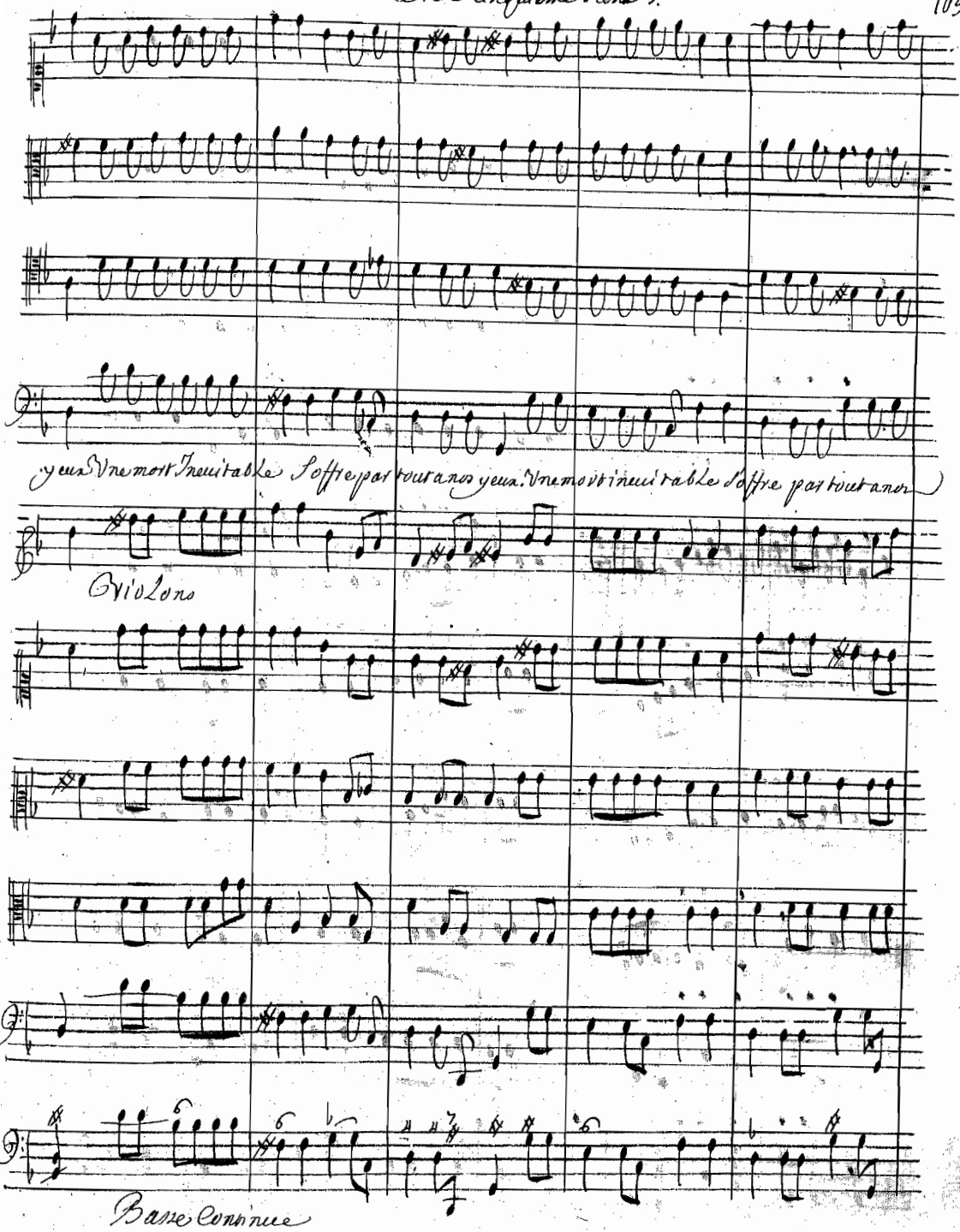

eux Secourez nous Justes Dieux. Secourez nous Justes Dieux Justes Dieux.
Basse Continue

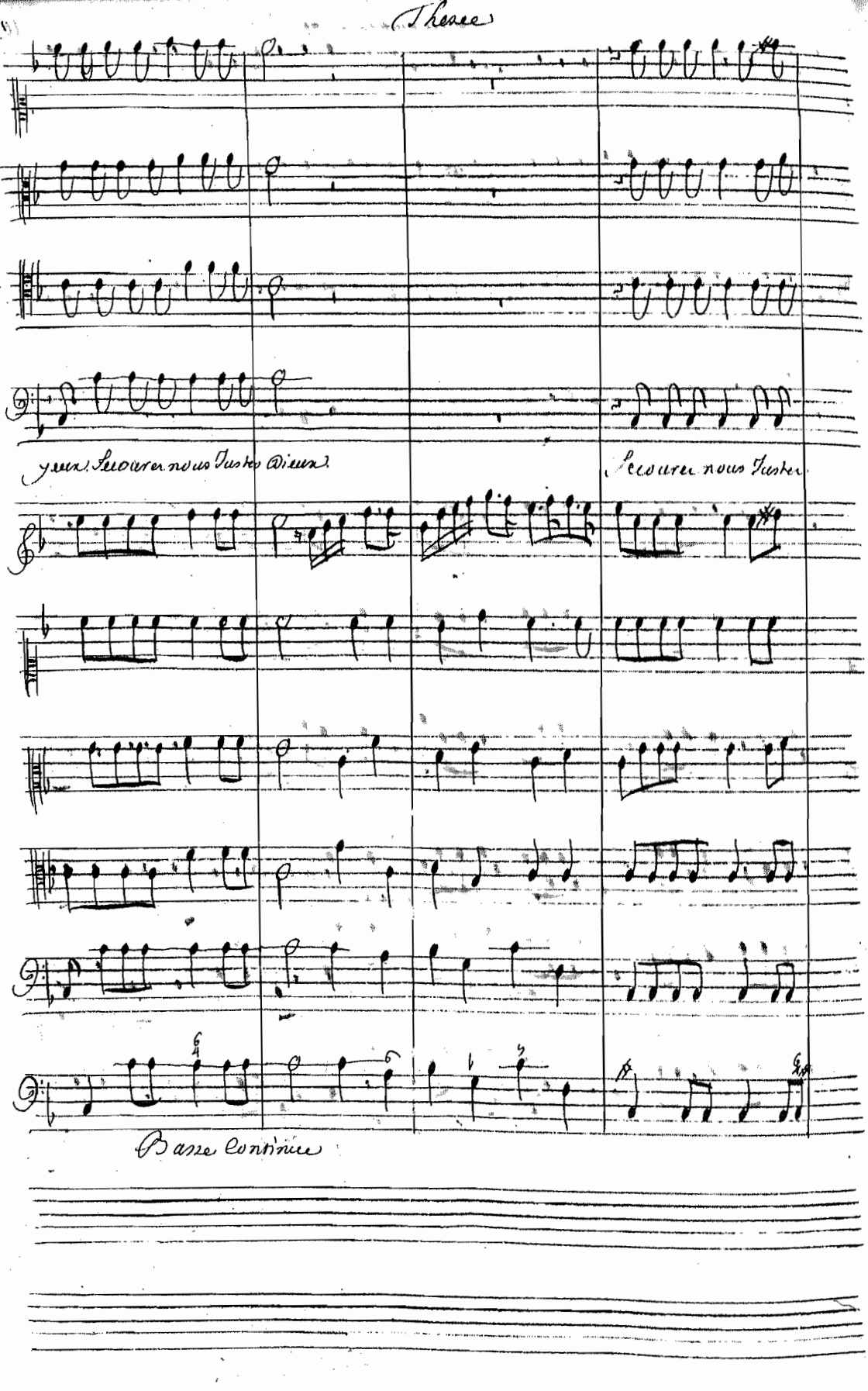
Thesée

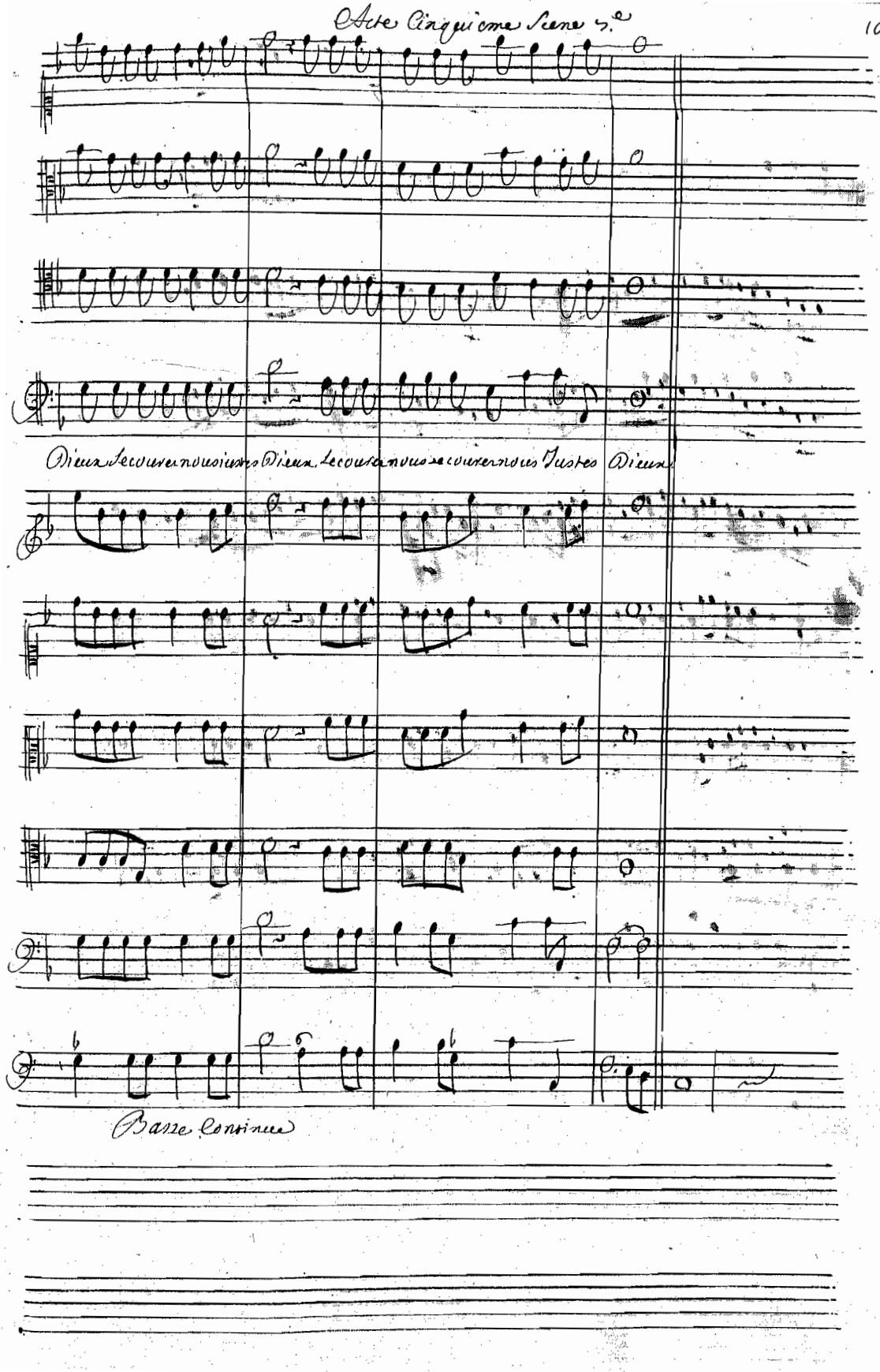
Une Mortineuitable

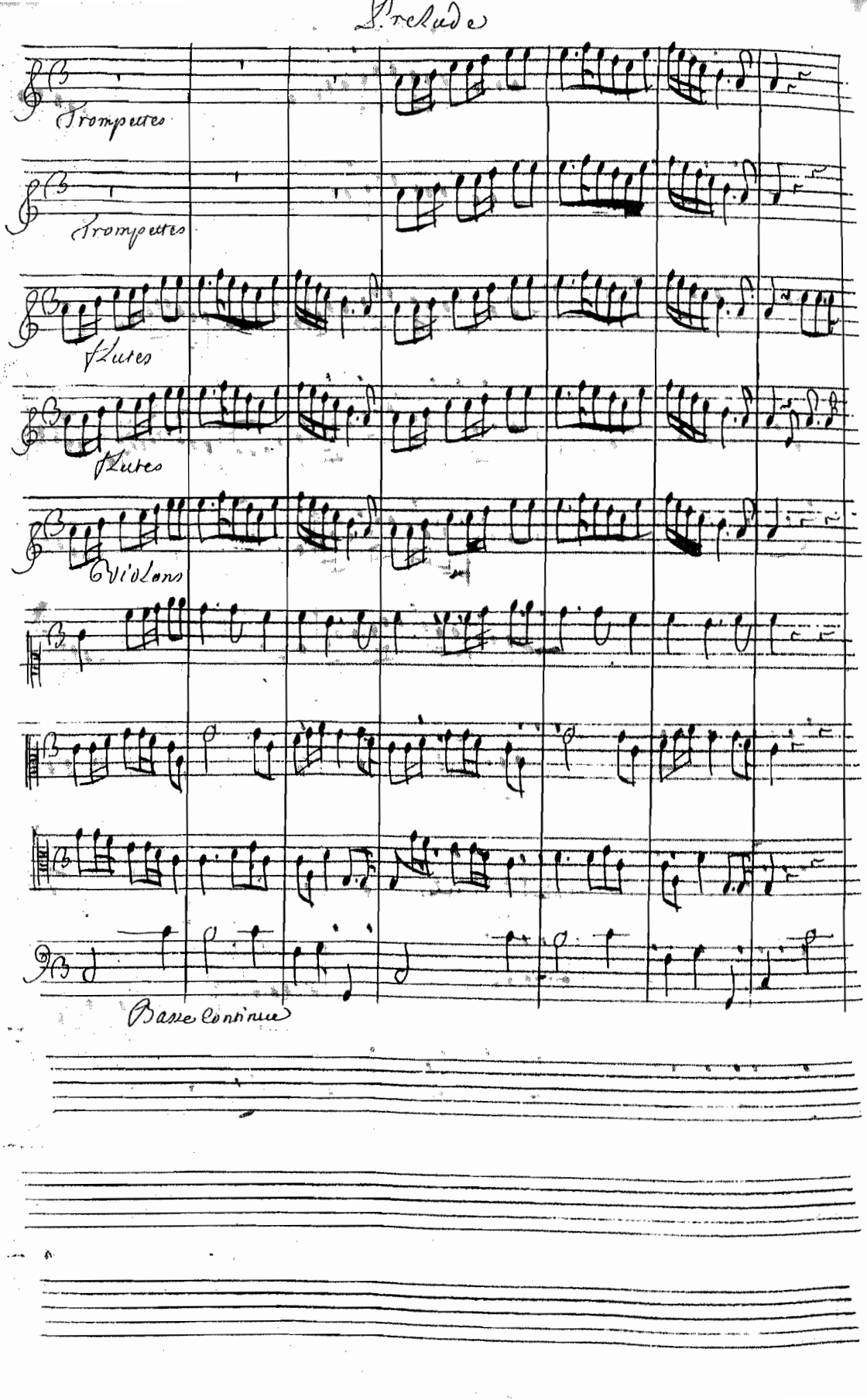
S'offre par tout a nos

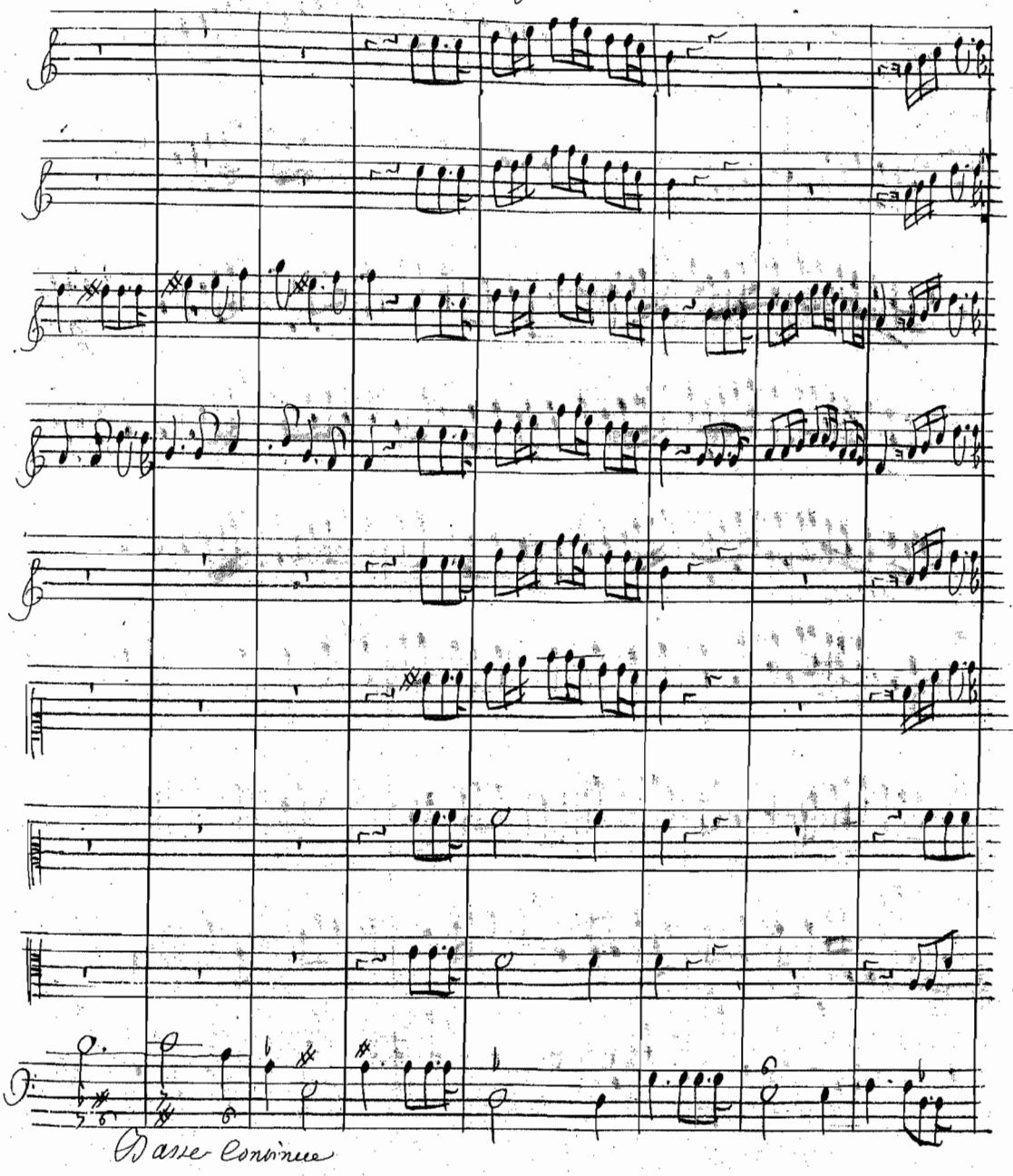
Basse Continue


yeux Vne mort Inevitable Soffre par tout a nos yeux. Vne mort Inevitable Soffre par tout a nos
Violons
Basse continue

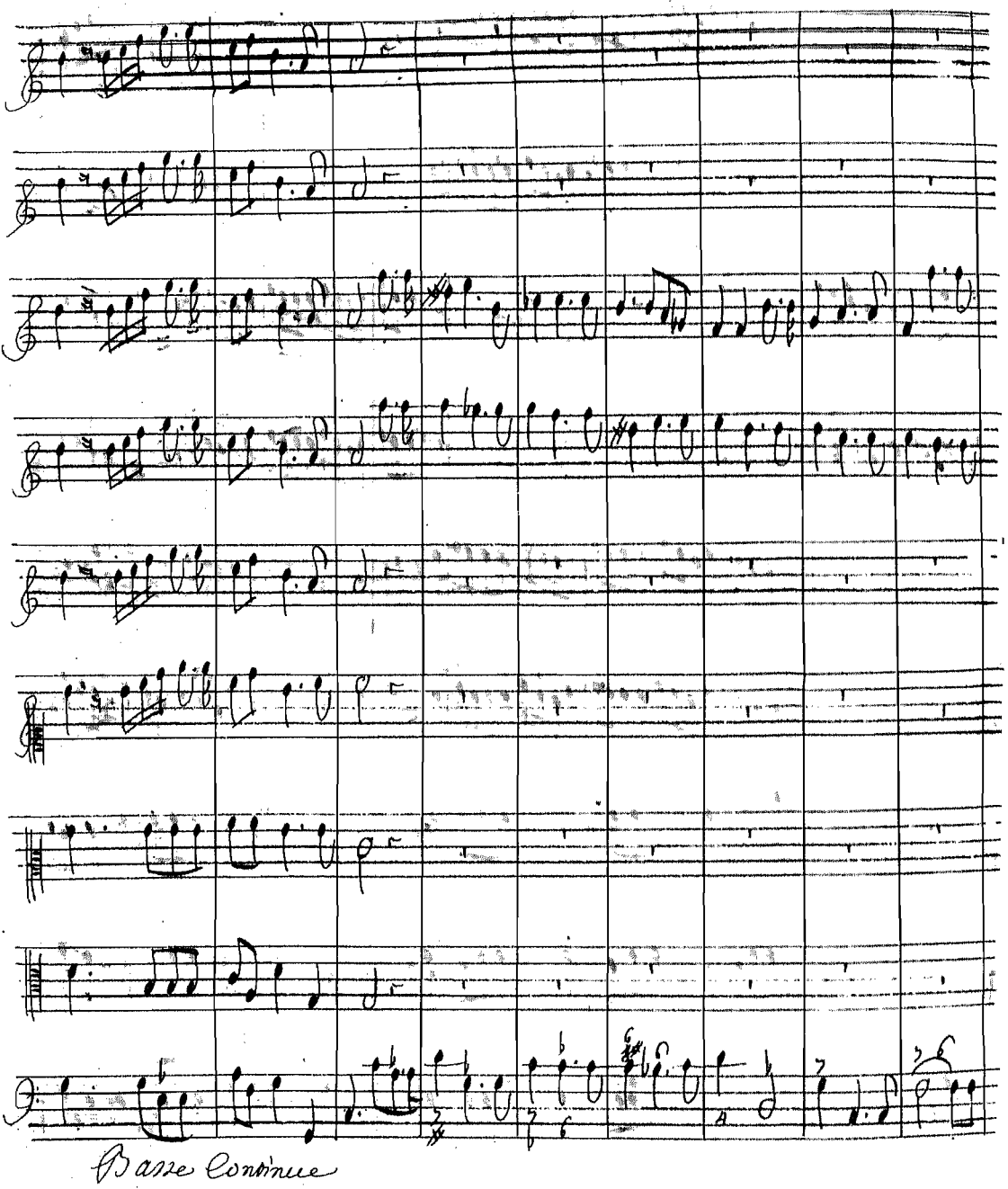

Thesee
yeux Seeourez nous Juste Dieux
Seeourez nous Juste
Basse continue

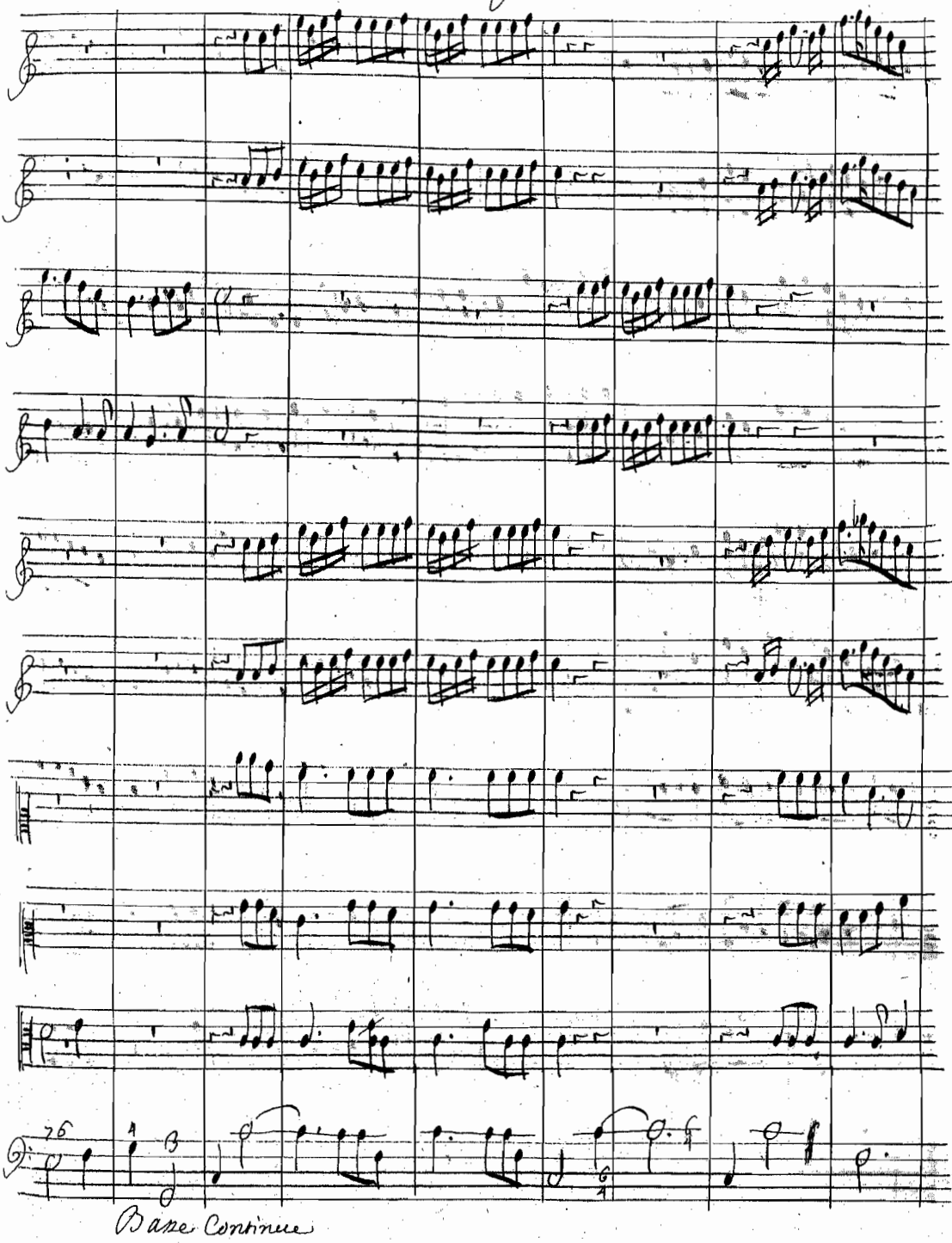

Dieux Secourez nous justes Dieux Secourez nous secourez nous Justes Dieux
Basse continue


Prelude
Trompettes
Trompettes
Flutes
Flutes
Violons
Basse continue

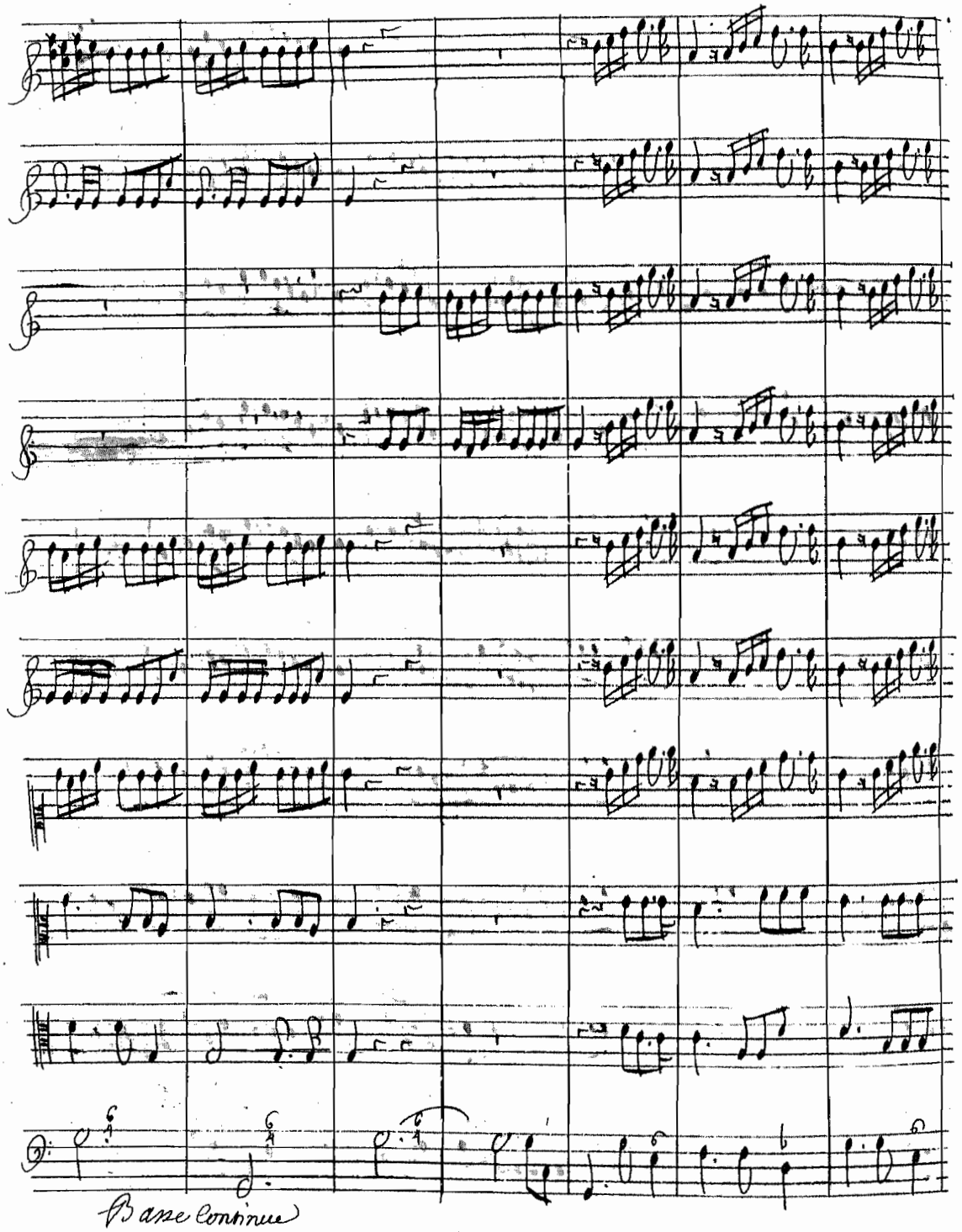

Basse continue

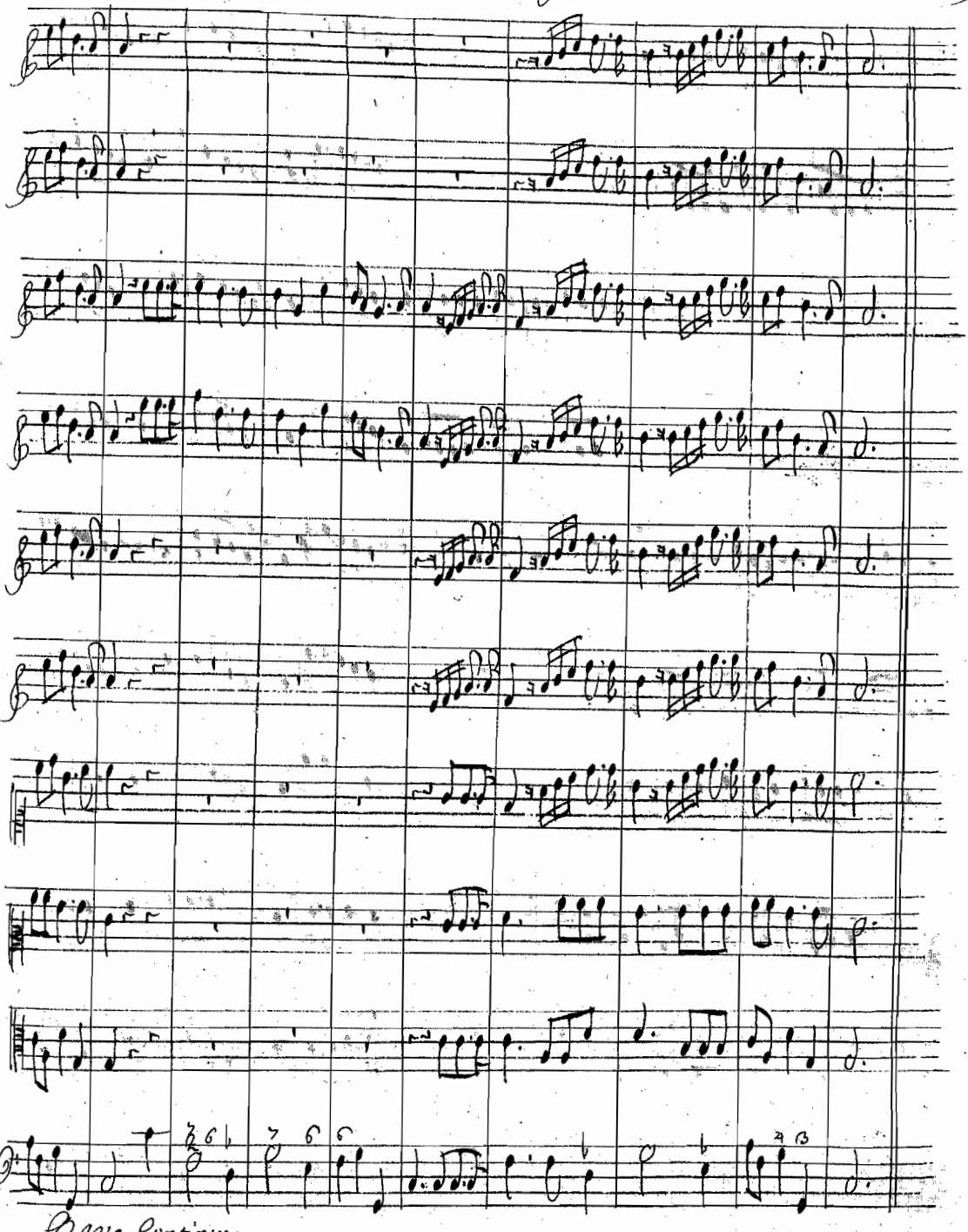
Thesee




76
Basse Continue

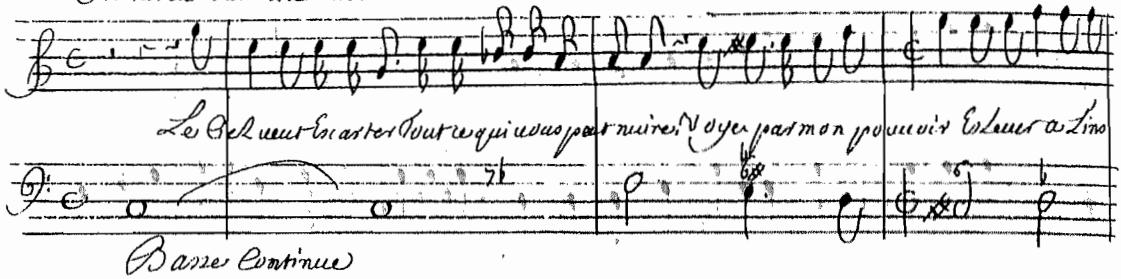
Theseo



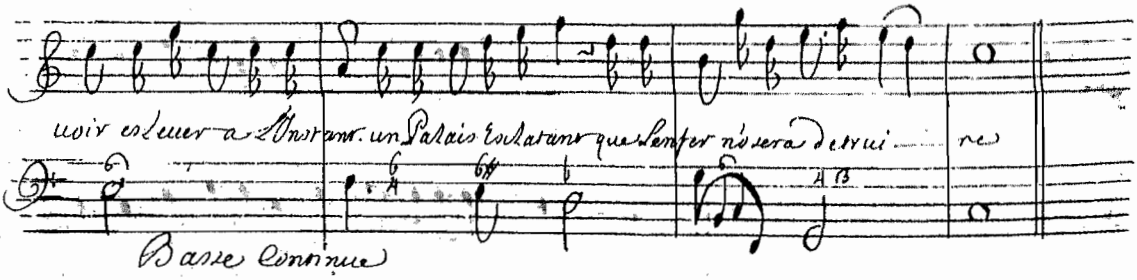

Basse Continue

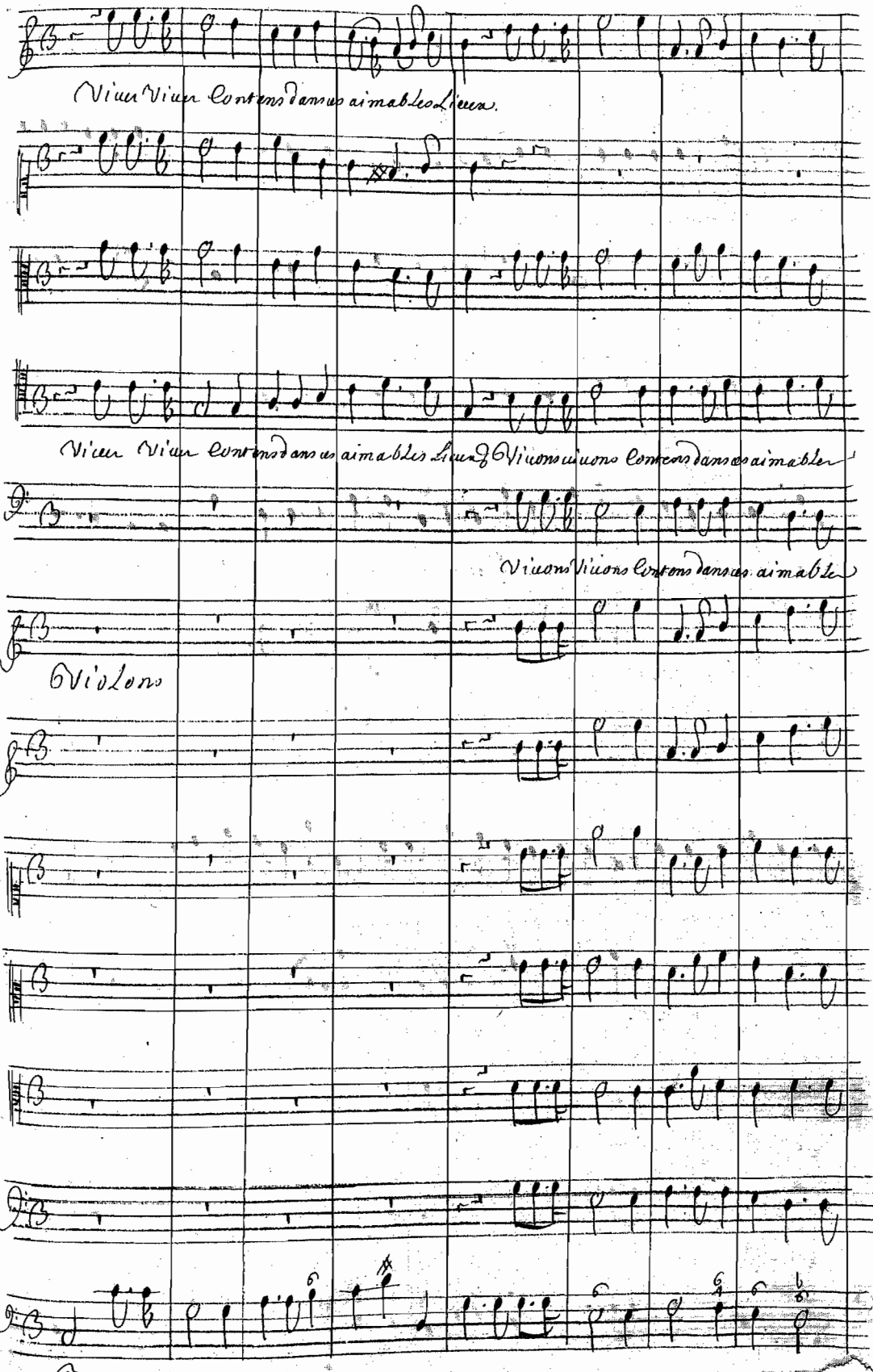
Thesée

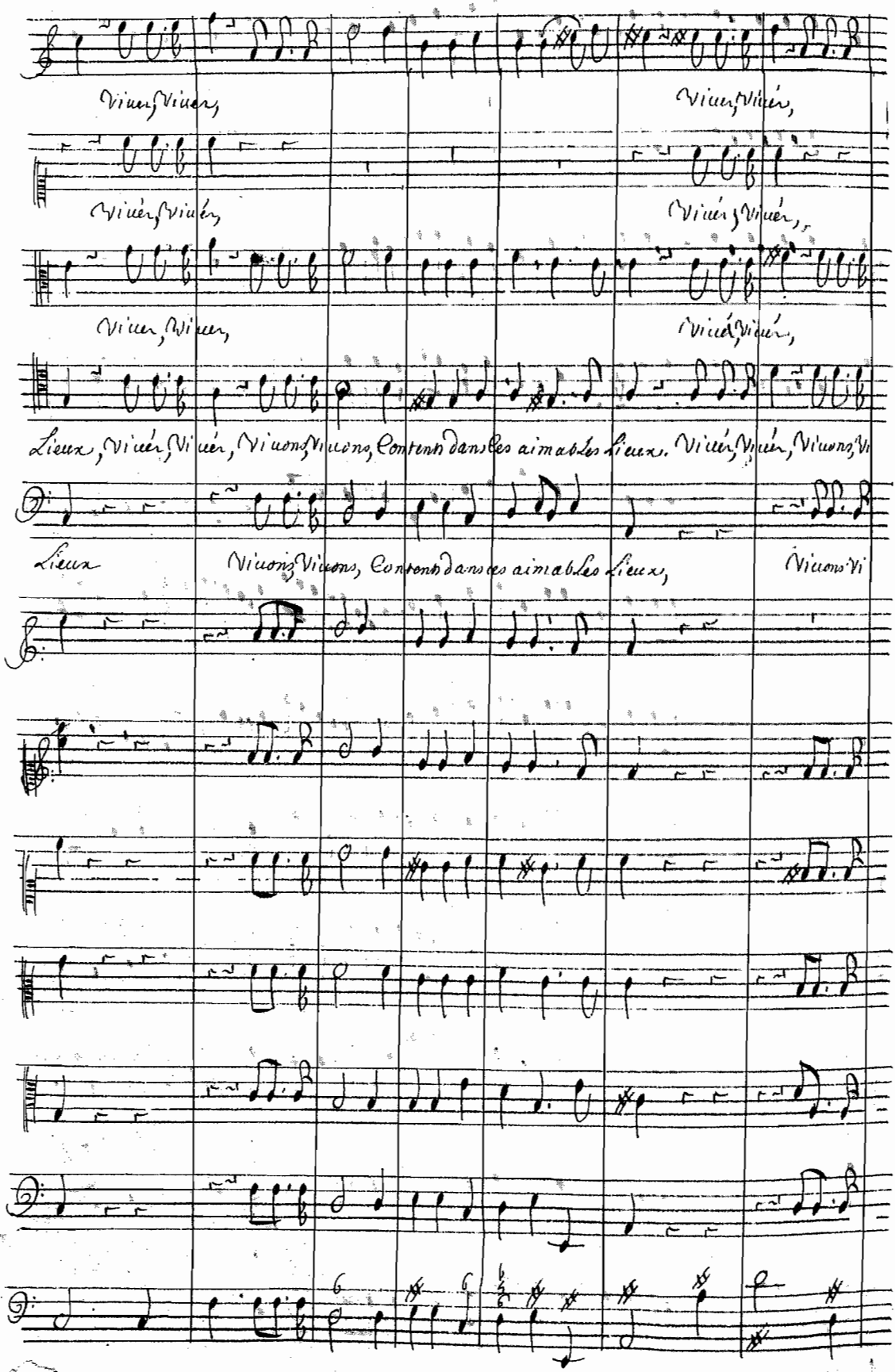
Minerue dans La Gloire

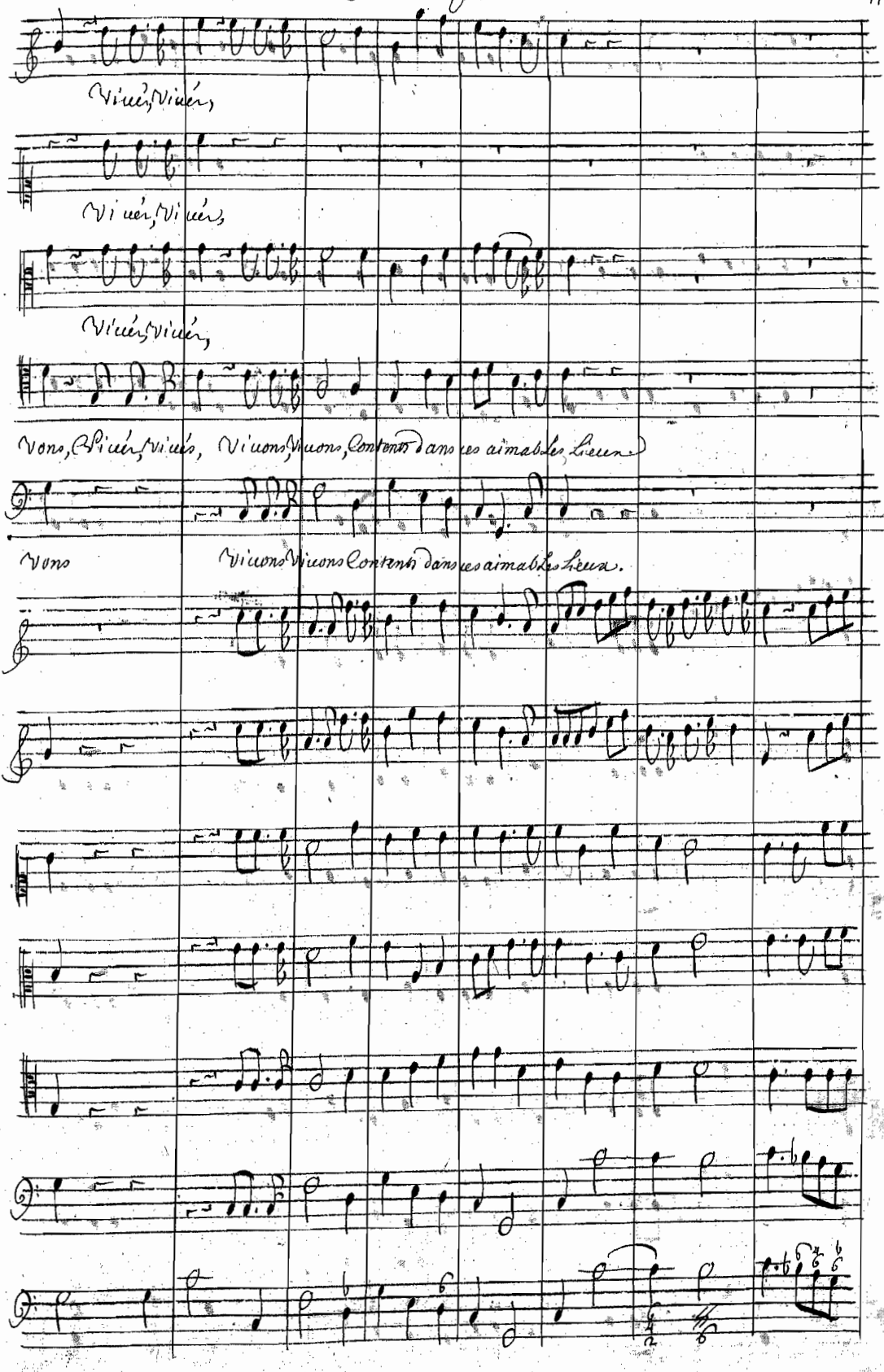


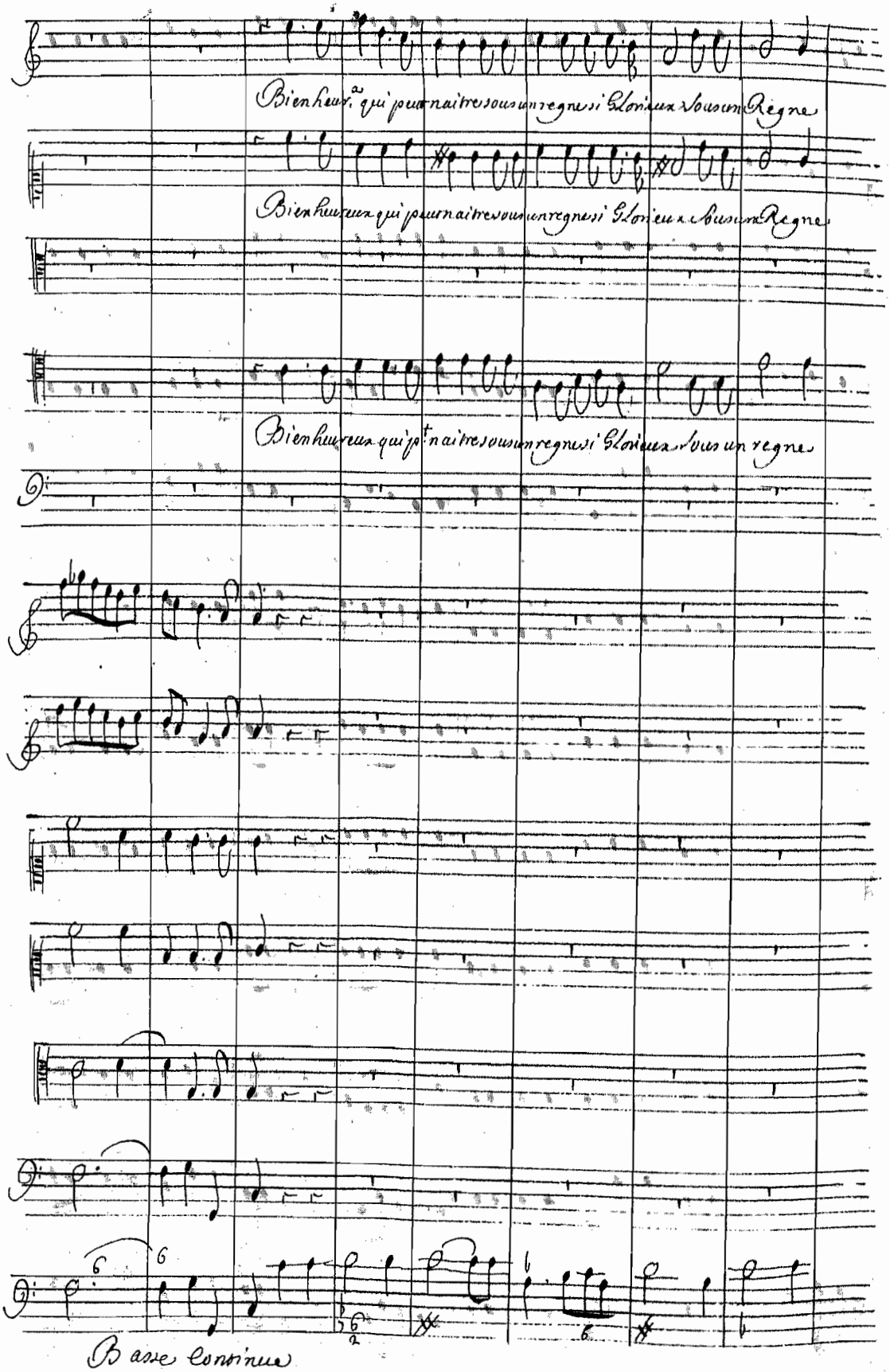





Vivent Vivent Contens dans ces aimables Lieux.
Vivent Vivent Contens dans ces aimables Lieux Vivons vivons Contens dans ces aimables
Vivons Vivons Contens dans ces aimable
Violons
Basse Continue


Vivent, Vivent,
Vivent, Vivent,
Vivent, Vivent,
Vivent, Vivent,
Vivent, Vivent,
Vivent, Vivent,
Lieux, Vivent, Vivent, Vivons, Vivons, Contents dans les aimables lieux. Vivent, Vivent, Vivons, Vi
Lieux
Vivons, Vivons, Contents dans ces aimables Lieux,
Vivons Vi


Vivés, Vivés,
Vivés, Vivés,
Vivés, Vivés,
Vons, Vivés, Vivés, Vivons, Vivons, Contens dans ces aimables Lieux
Vons
Vivons Vivons Contens dans ces aimables Lieux.


Bienheur.x qui pourn.a tres sous un regne si Glorieux Sous un Regne
Bienheureux qui pourn.a tres sous un regne si Glorieux Sous un Regne
Bienheureux qui p.t n.a tres sous un regne si Glorieux Sous un regne
Basse continue

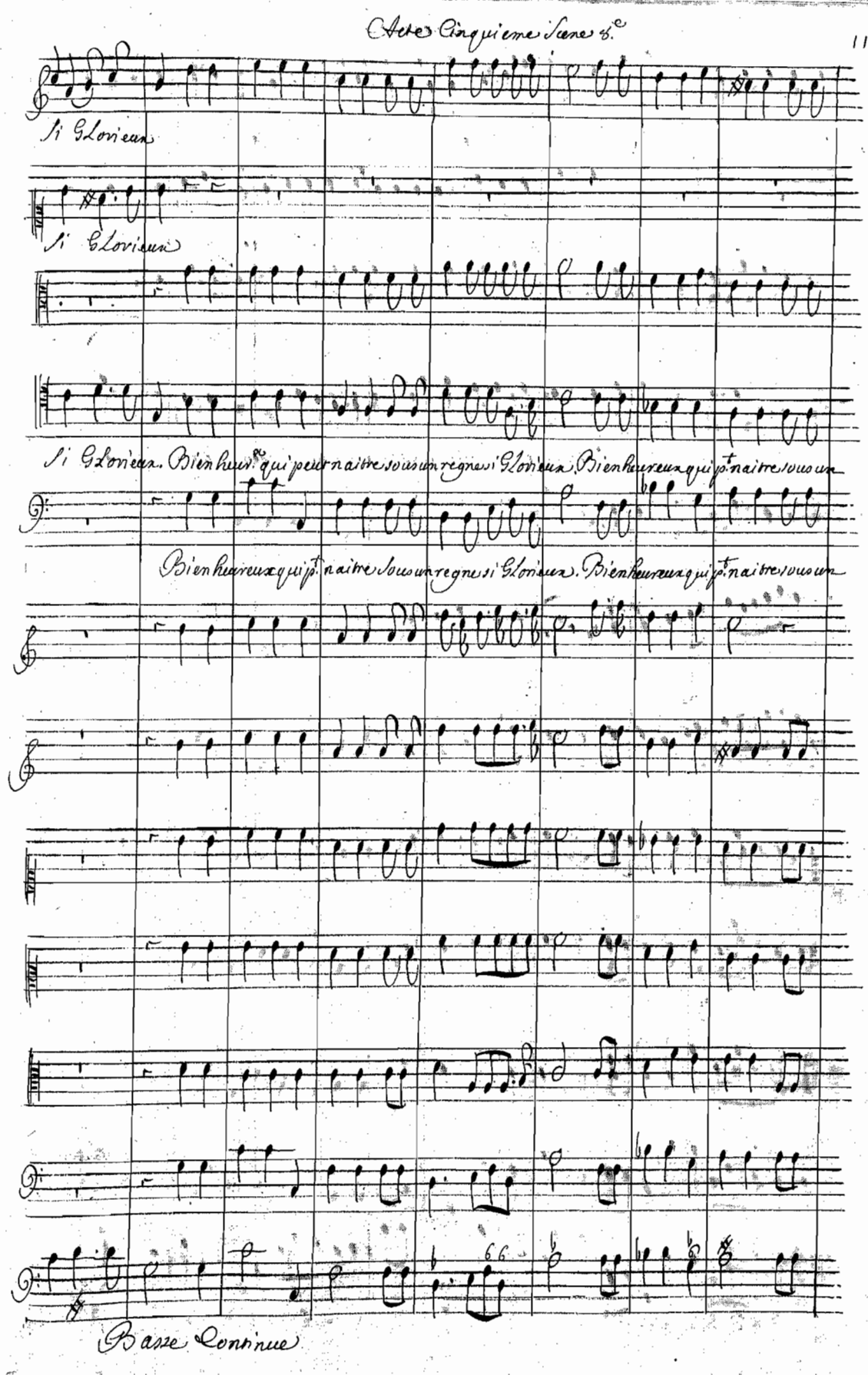
Si Glorieux

Si Glorieux

Si Glorieux. Bienheur.x qui peut naitre sous un regne si Glorieux. Bienheureux qui p.t naitre sous un

Bienheureux qui p.t naitre sous un regne si Glorieux. Bienheureux qui p.t naitre sous un

Basse Continue



Thesee

Viuer Viuer Contens dans ces aimables

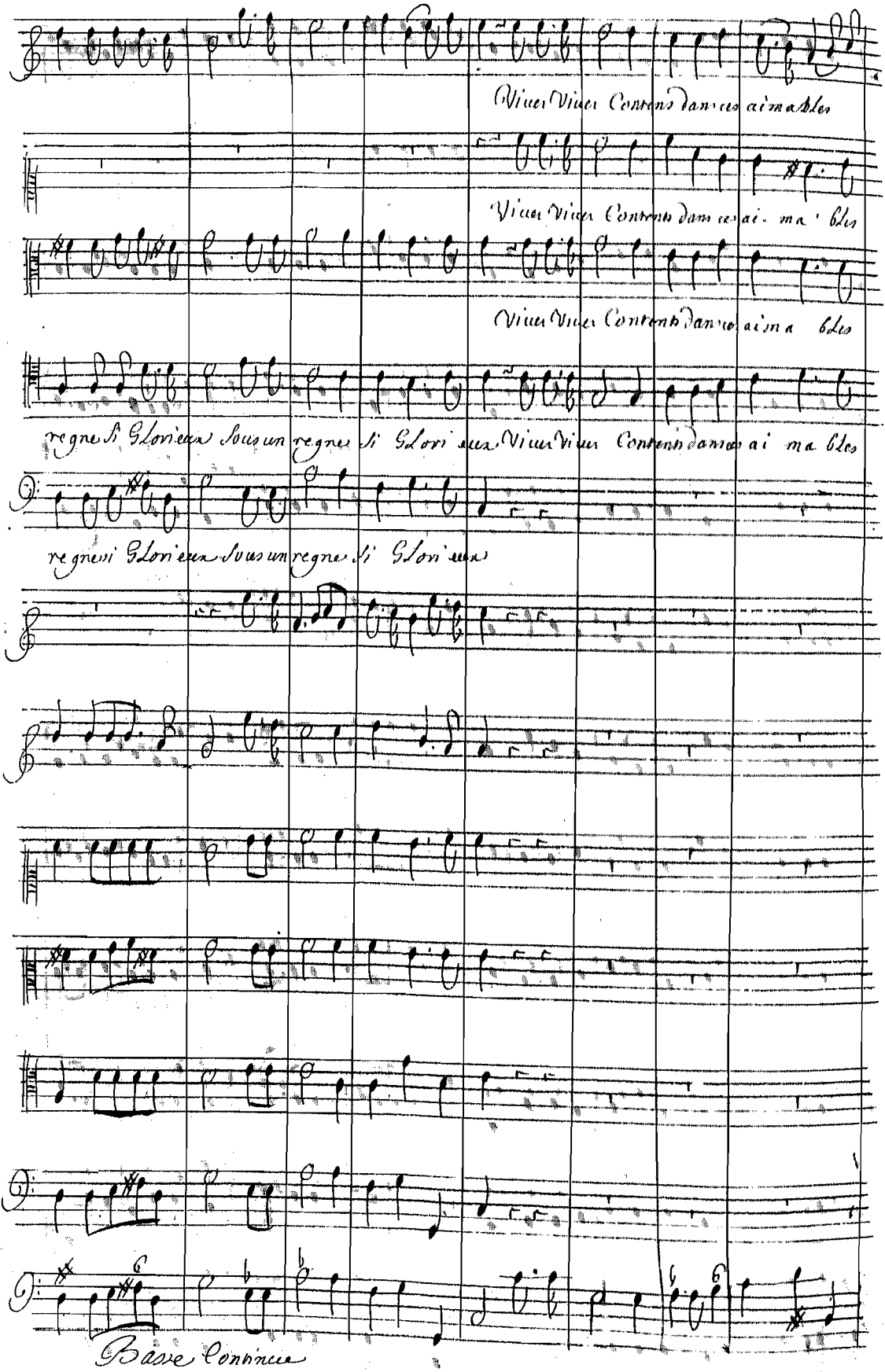
Viuer Viuer Contens dans ces ai- ma- bles

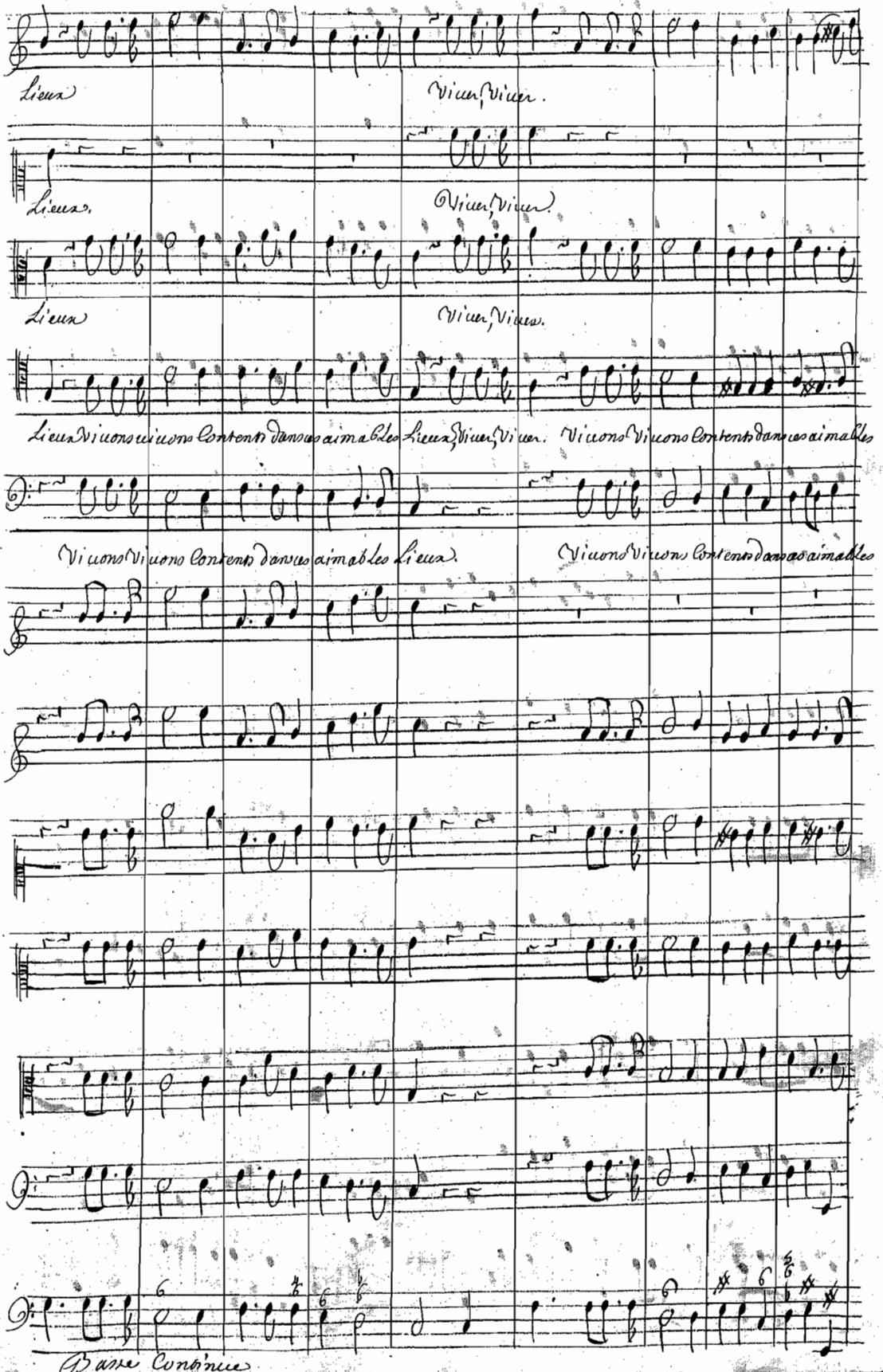
Viuer Viuer Contens dans ces aima bles

regne si Glorieux sous un regne si Glori eux Viuer Viuer Contens dans ces ai ma bles

regne si Glorieux sous un regne si Glori eux

Basse Continue




Lieux
Vivent, Vivent.
Lieux.
Vivent, Vivent.
Lieux
Vivent, Vivent.
Lieux Vivons vivons Contents dans ces aimables Lieux, Vivent, Vivent. Vivons Vivons Contents dans ces aimables
Vivons Vivons Contents dans ces aimables Lieux. Vivons Vivons Contents dans ces aimables
Basse Continue

Thesée

Vivés, Vivés. Vivés, Vivés,

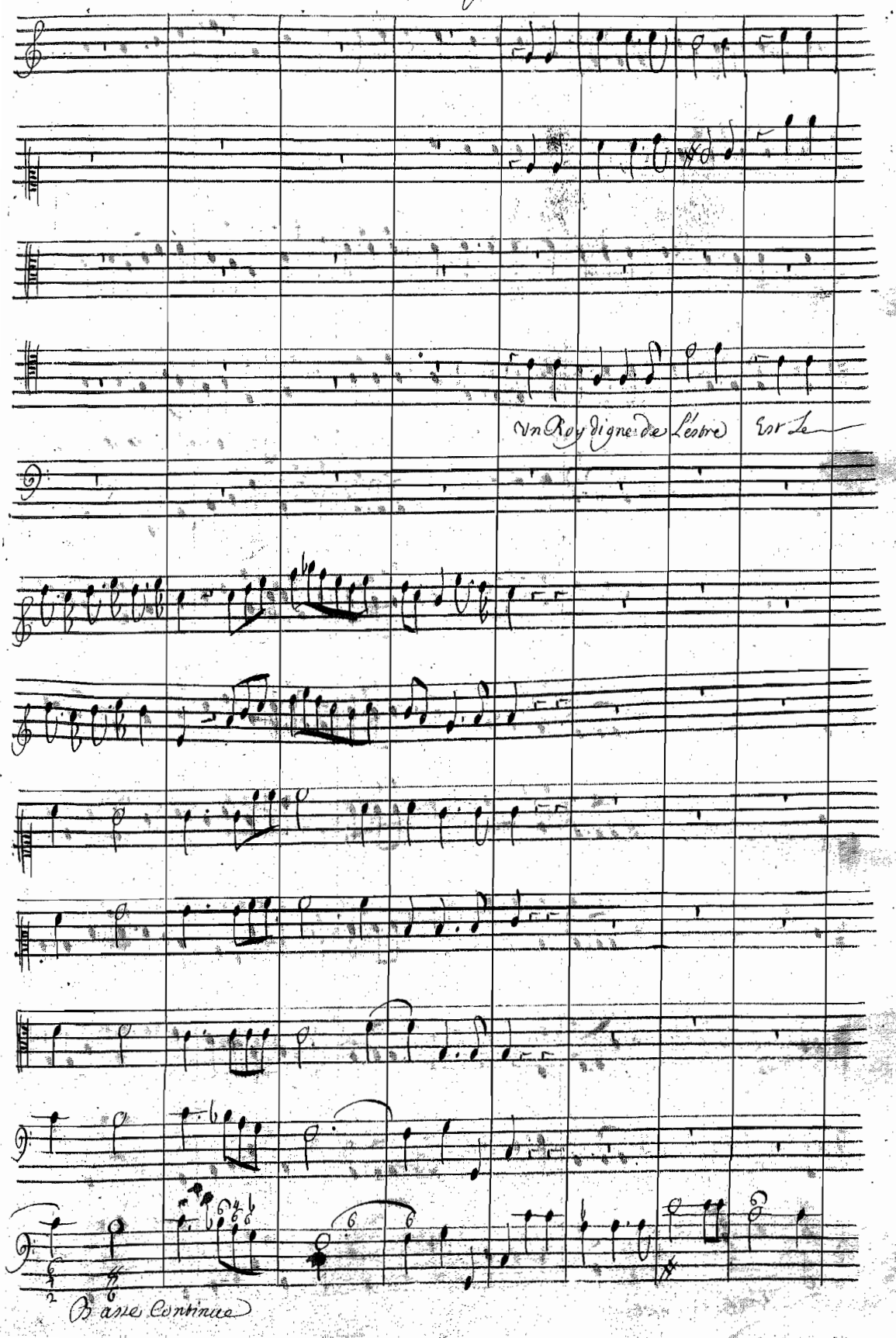
Vivés, Vivés. Vivés, Vivés,

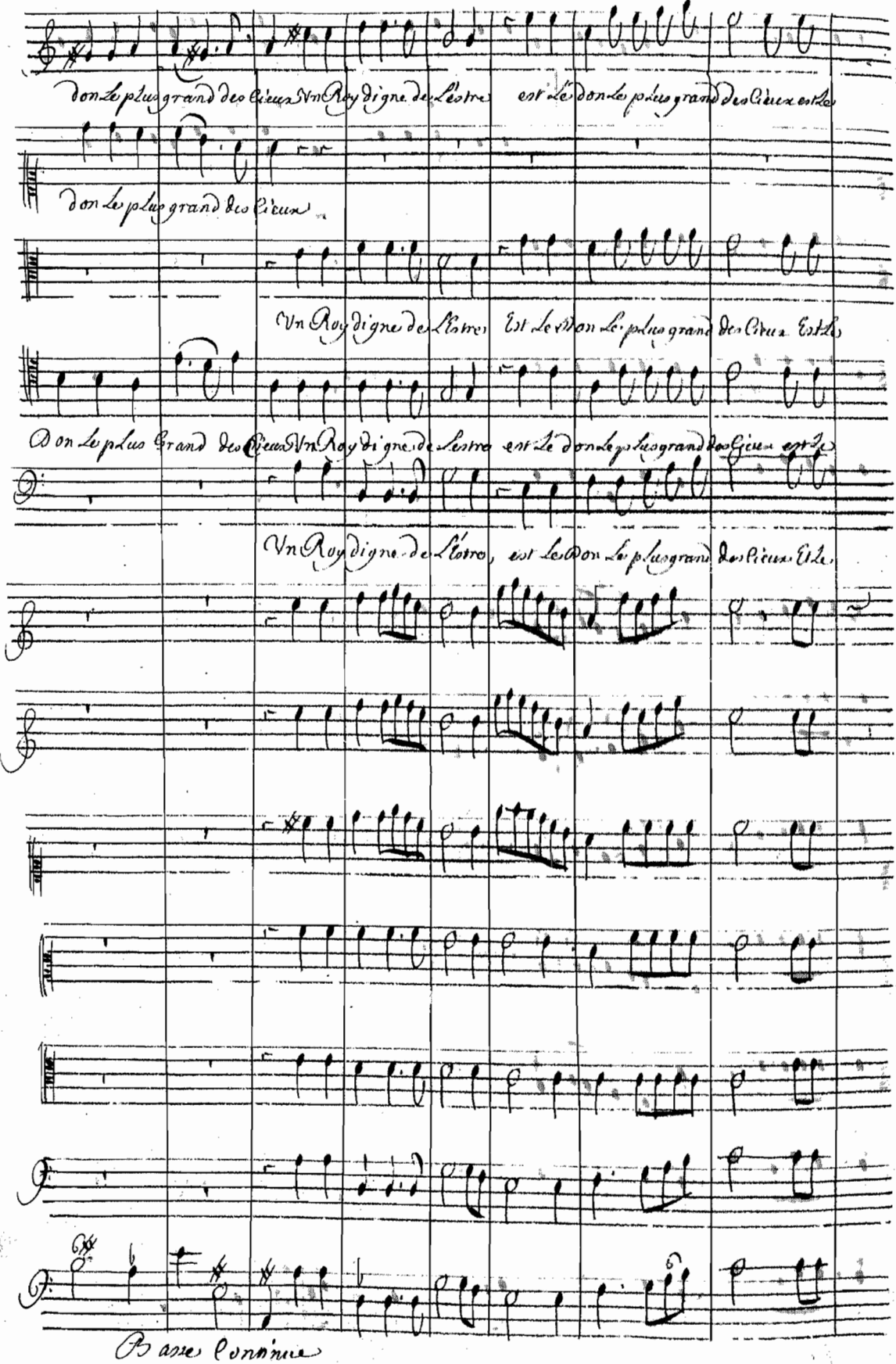
Vivés Vivés.

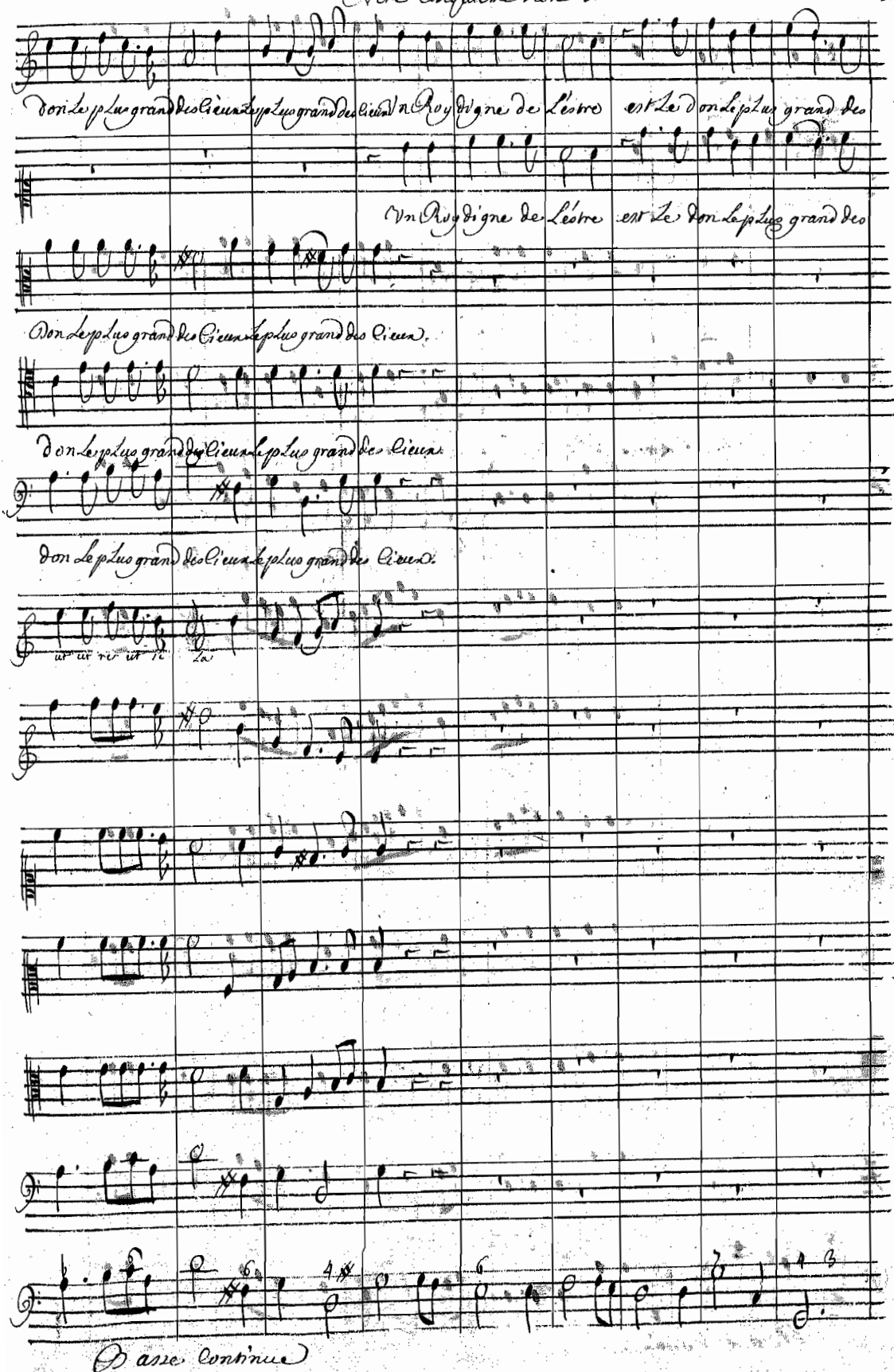
Lieux Vivés, Vivés, Vivons Vivons, Vivés Vivés. Vivons, Vivons. Contens dans ces aimables Lieux.

Lieux. Vivons, Vivons. Vivons Vivons Contens dans ces aimables Lieux,

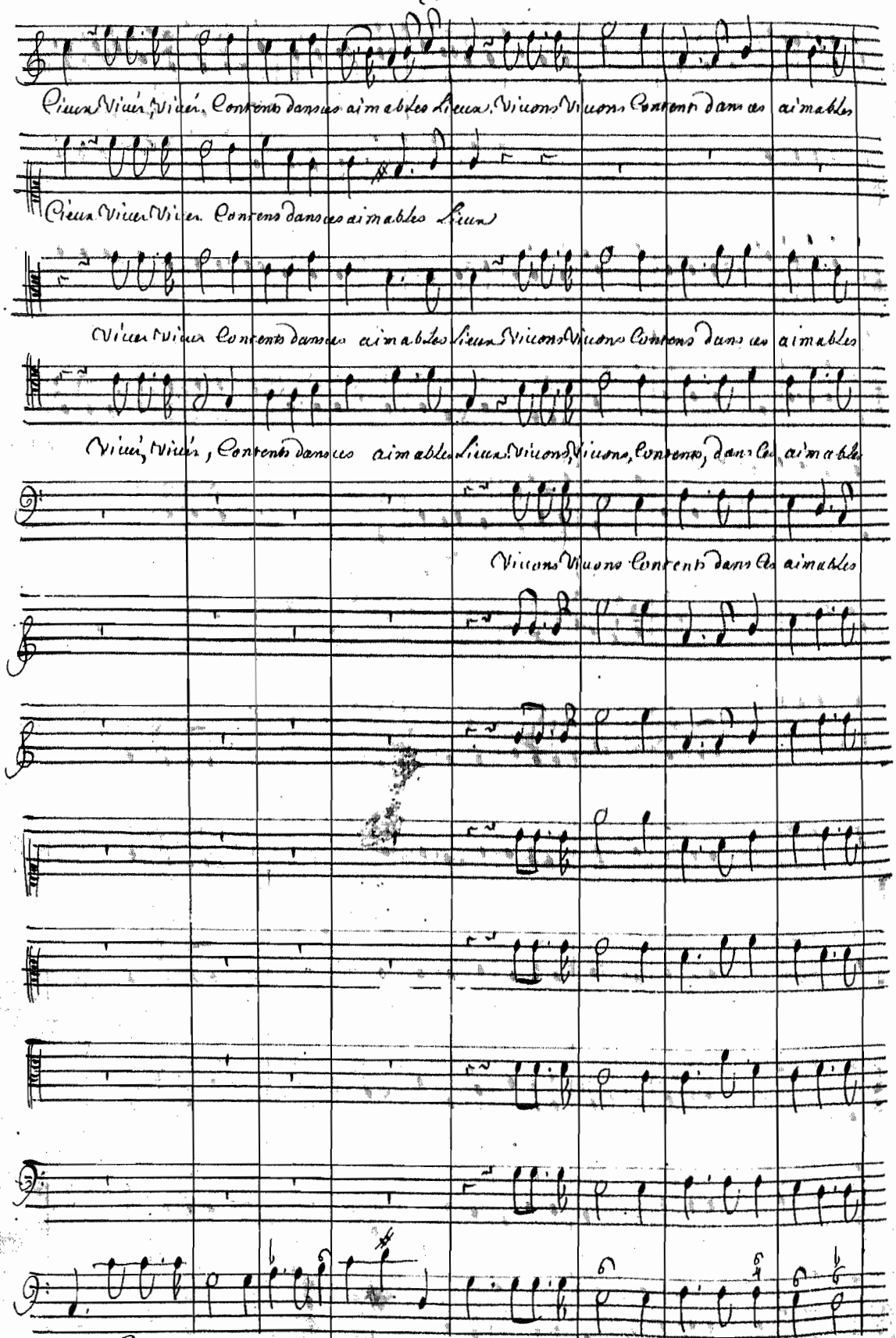
Basse Continue


Vn Roy digne de L'estre Est Le
Basse Continue

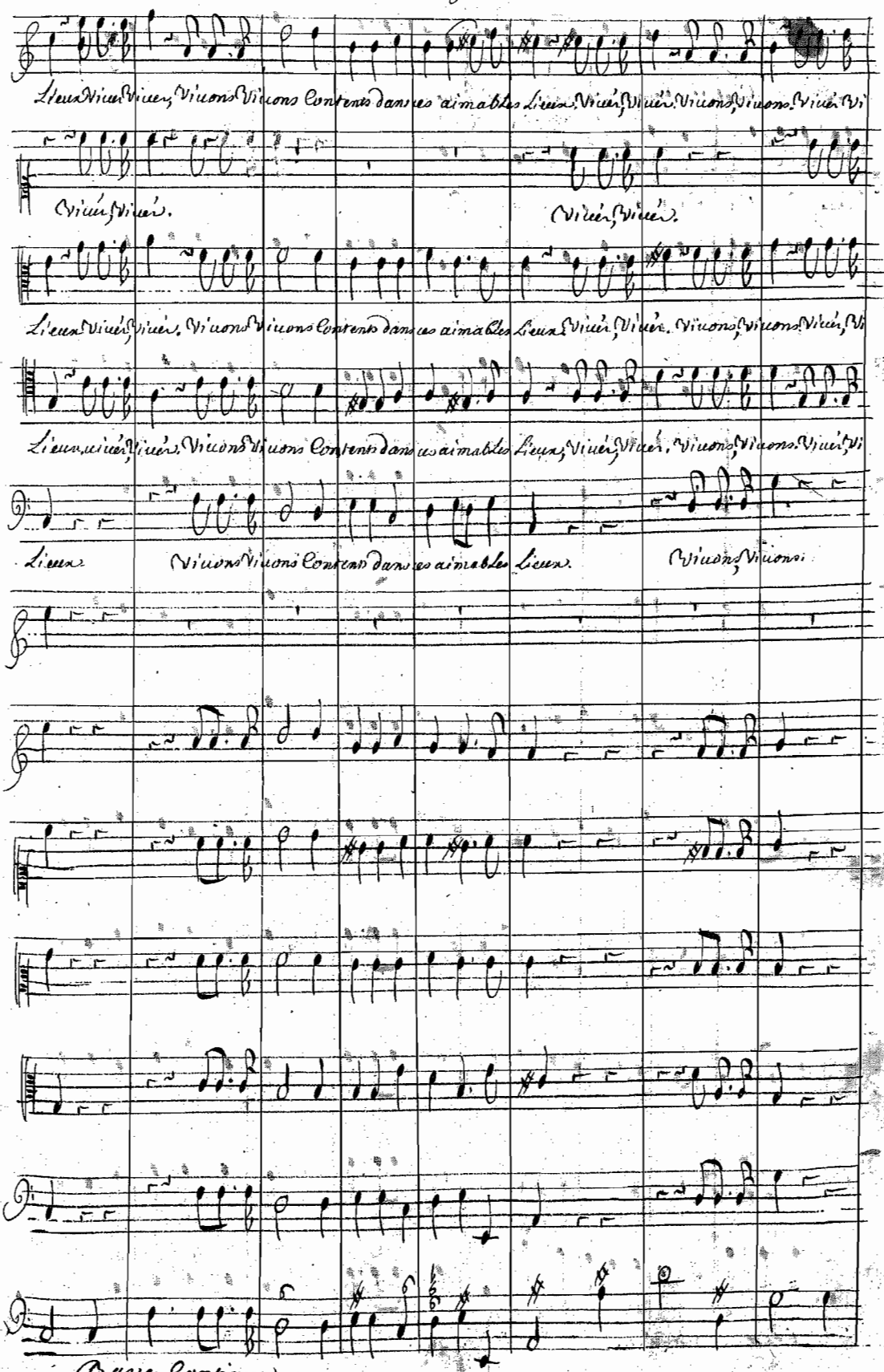

Don Le plus grand des Dieux Vn Roy digne de Lestre est Le Don Le plus grand des Dieux est Le
Don Le plus grand des Dieux
Vn Roy digne de Lestre Est Le Don Le plus grand des Dieux Est Le
Don Le plus Grand des Dieux Vn Roy digne de Lestre est Le Don Le plus grand des Dieux est Le
Vn Roy digne de Lestre, est Le Don Le plus grand des Dieux Est Le
Basse Continue

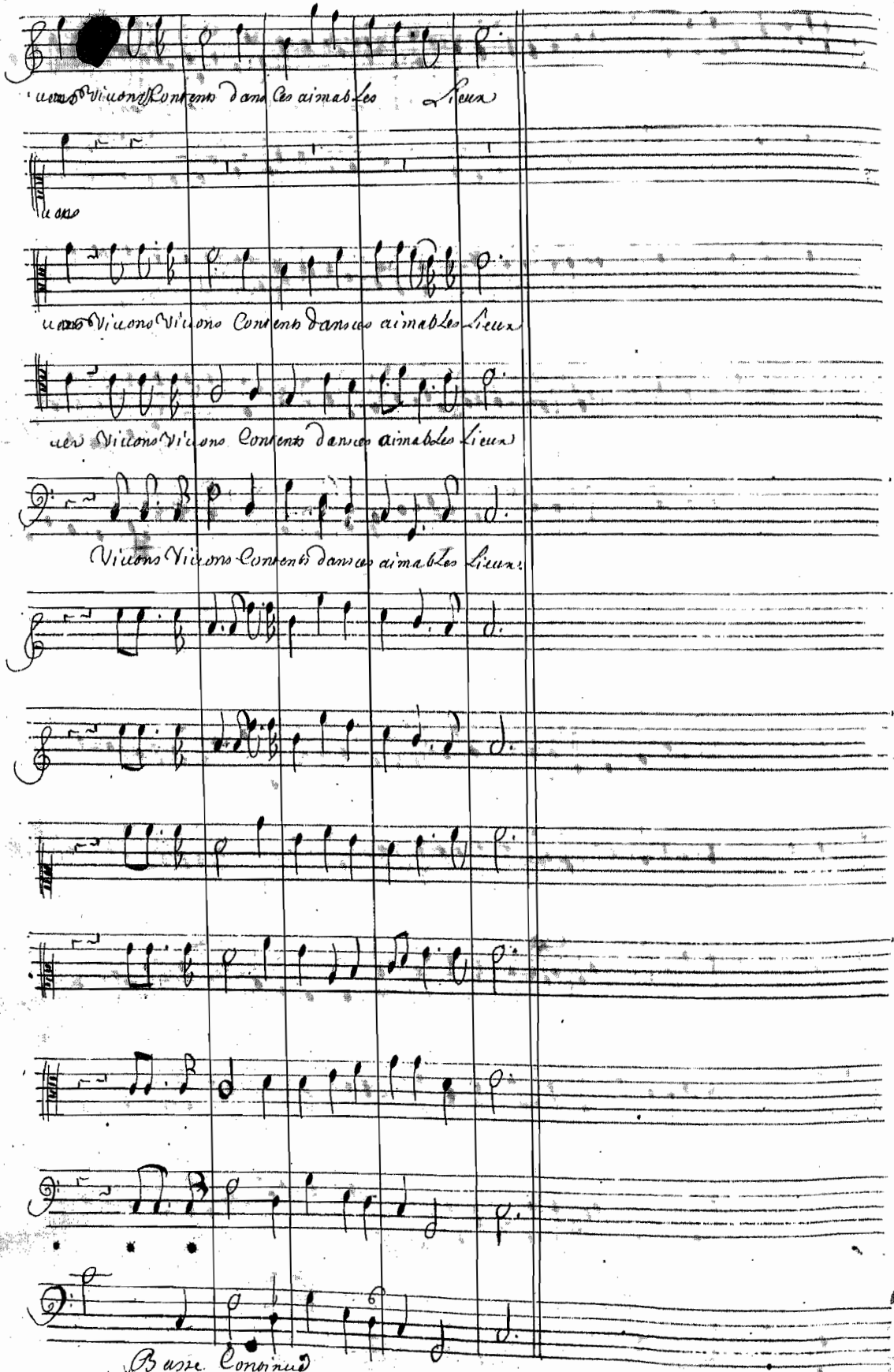

Don Le plus grand des Dieux Le plus grand des Dieux Un Roy digne de L'estre est Le Don Le plus grand des
Un Roy digne de L'estre est Le Don Le plus grand des
Don Le plus grand des Dieux Le plus grand des Dieux.
Don Le plus grand des Dieux Le plus grand des Dieux.
Don Le plus grand des Dieux Le plus grand des Dieux.
Basse continue

Theseé


Vivons Vivons, Vivons, Contents dans ces aimables Lieux. Vivons Vivons Contents dans ces aimables
Vivons Vivons Vivons Contents dans ces aimables Lieux
Vivons Vivons Contents dans ces aimables Lieux Vivons Vivons Contents dans ces aimables
Vivons, Vivons, Contents dans ces aimables Lieux. Vivons, Vivons, Contents, dans ces aimables
Vivons Vivons Contents dans ces aimables
Basse Continue.

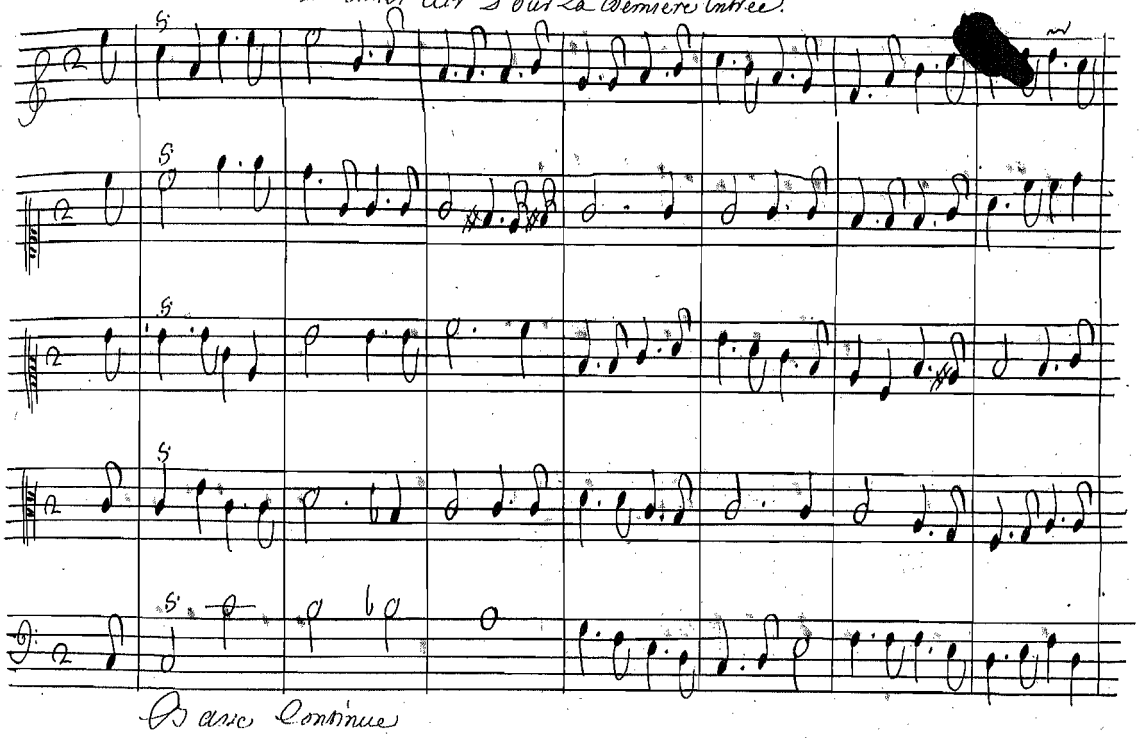
Acte Cinquiemes Scene 4.me

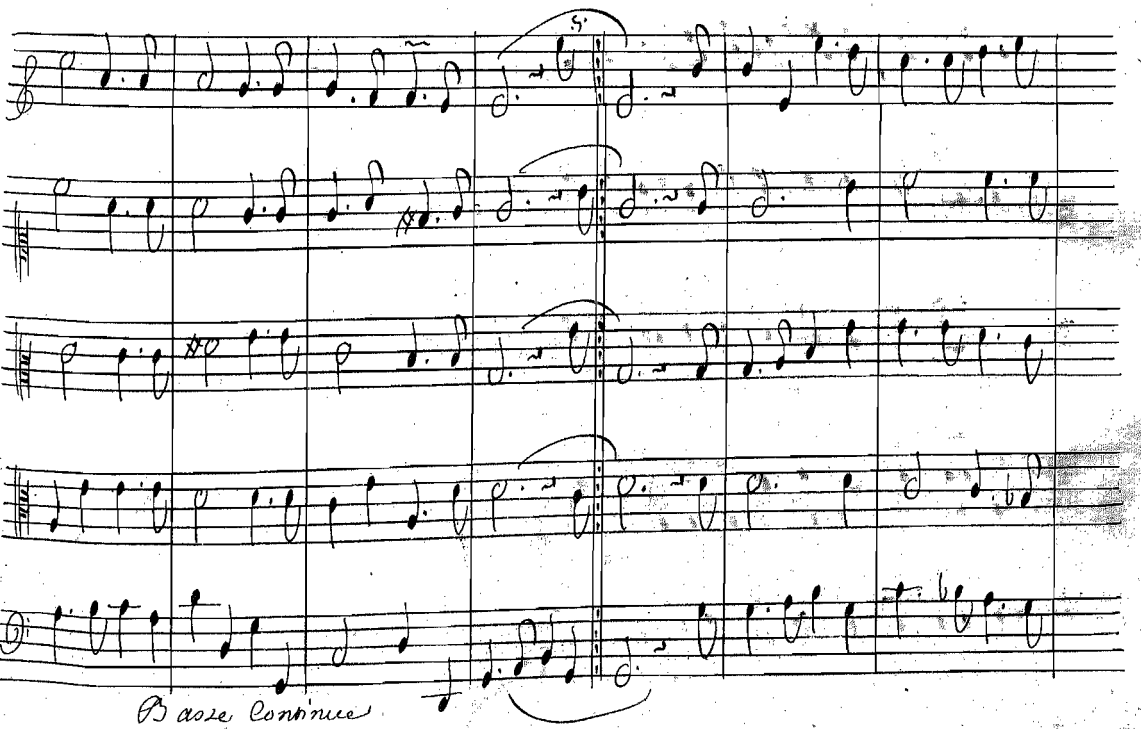



Vivons Vivons Contents dans ces aimables Lieux
Vivons
Vivons Vivons Contents dans ces aimables Lieux
Vivons Vivons Contents dans ces aimables Lieux
Vivons Vivons Contents dans ces aimables Lieux
Basse Continue

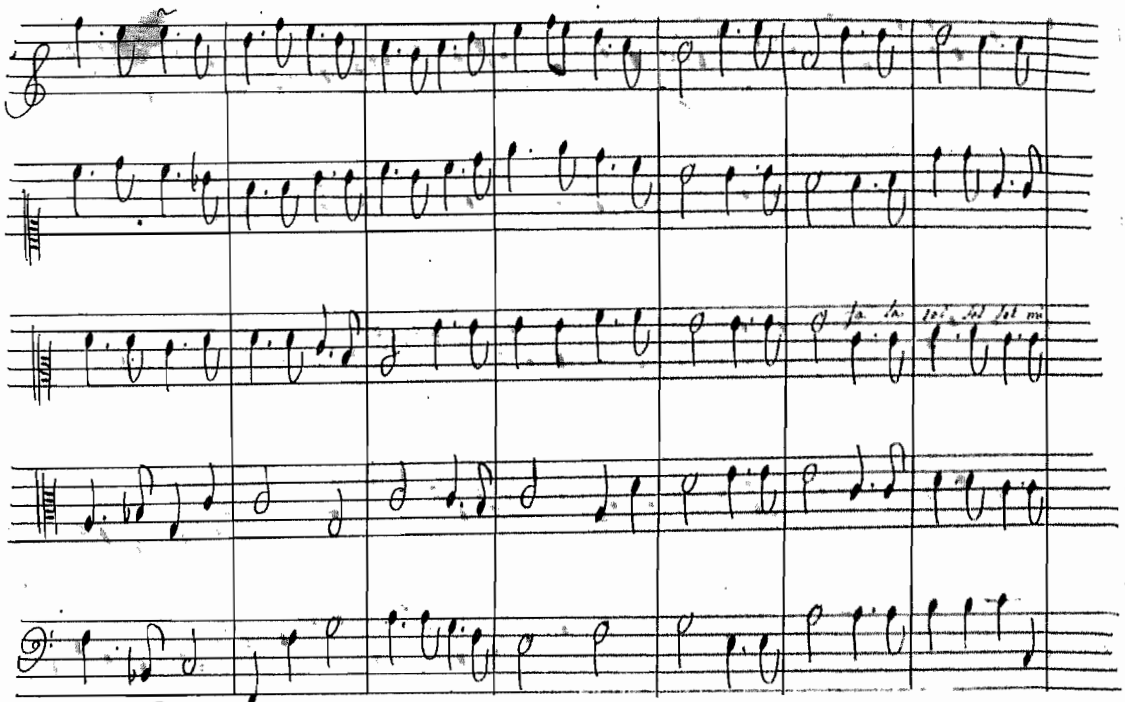
Acte Cinquieme Scene 9.e

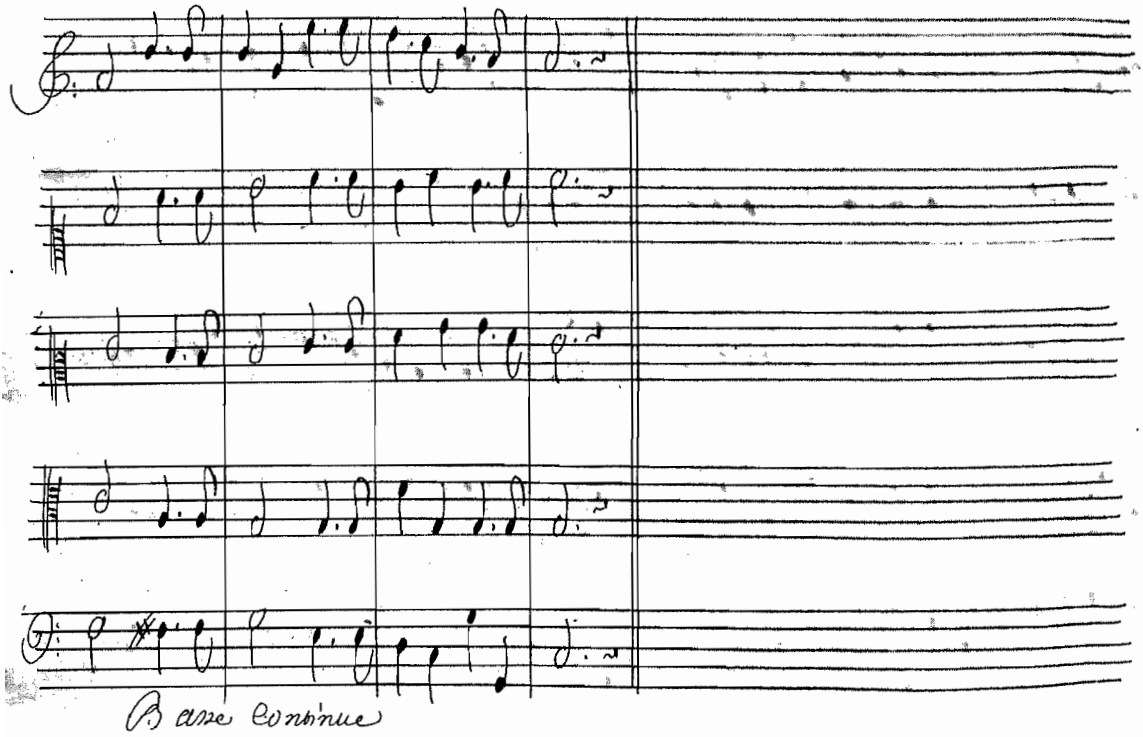
Premier Air pour la Derniere Entree

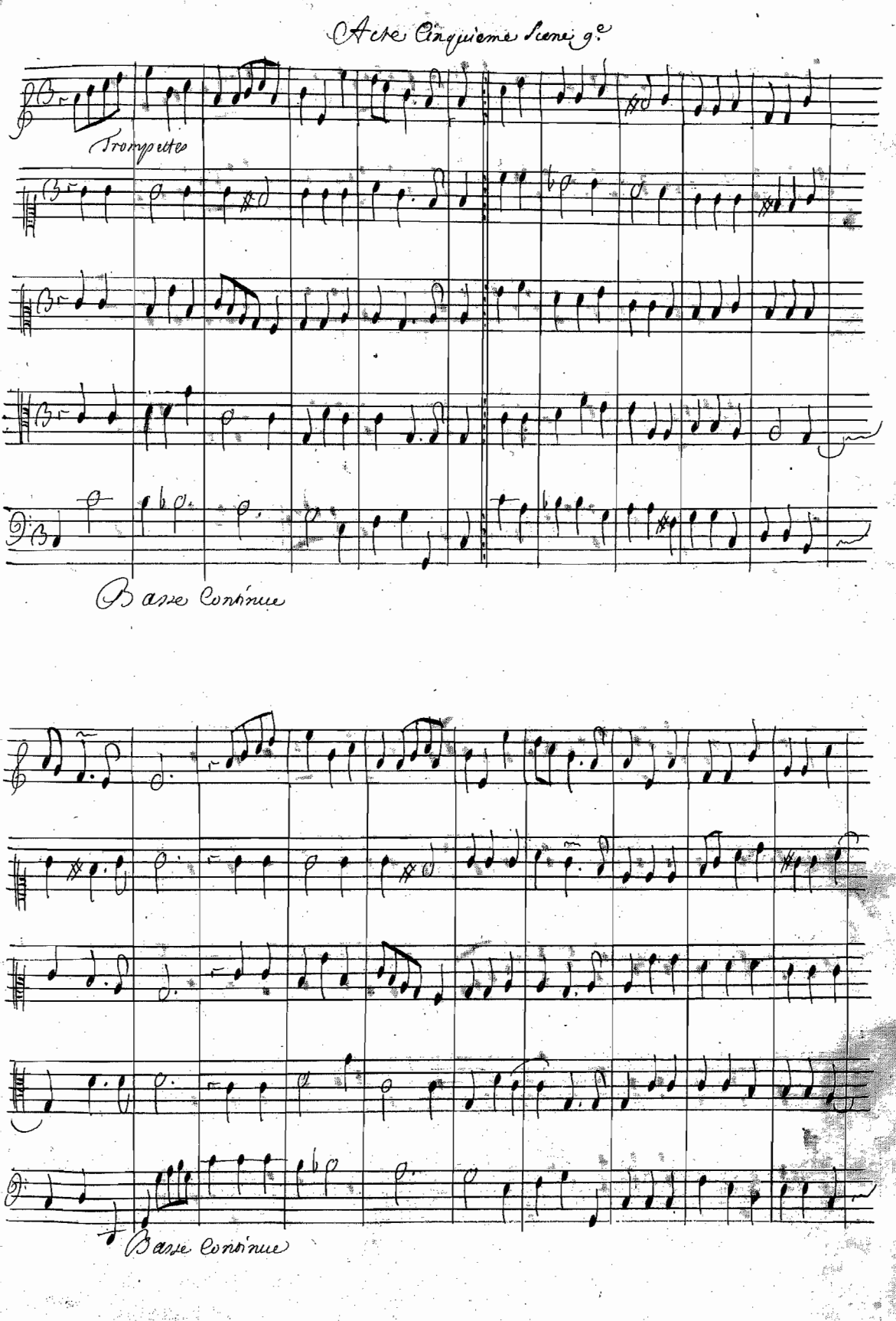




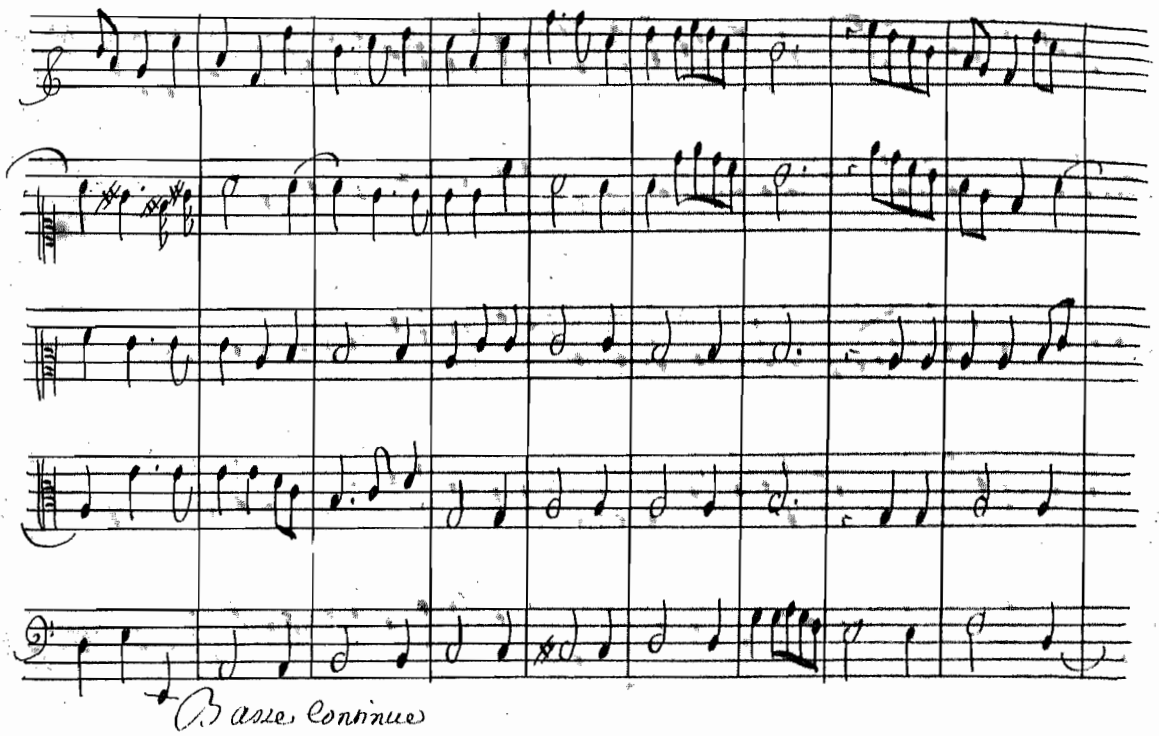
Theseus

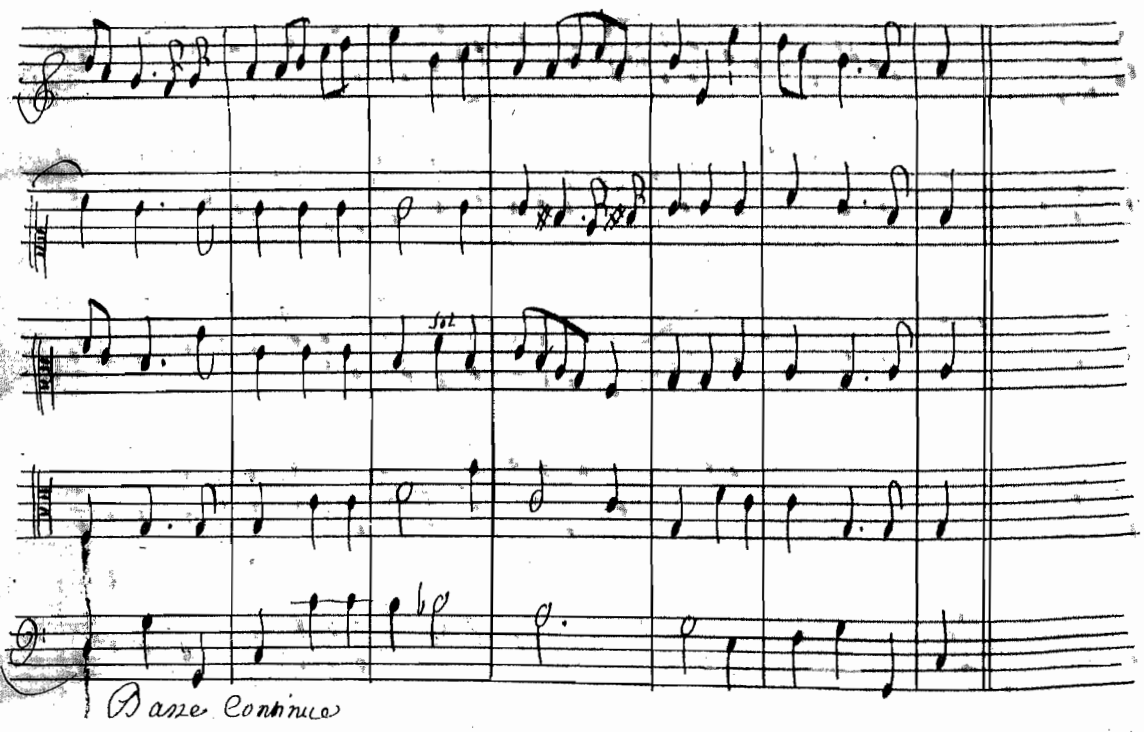


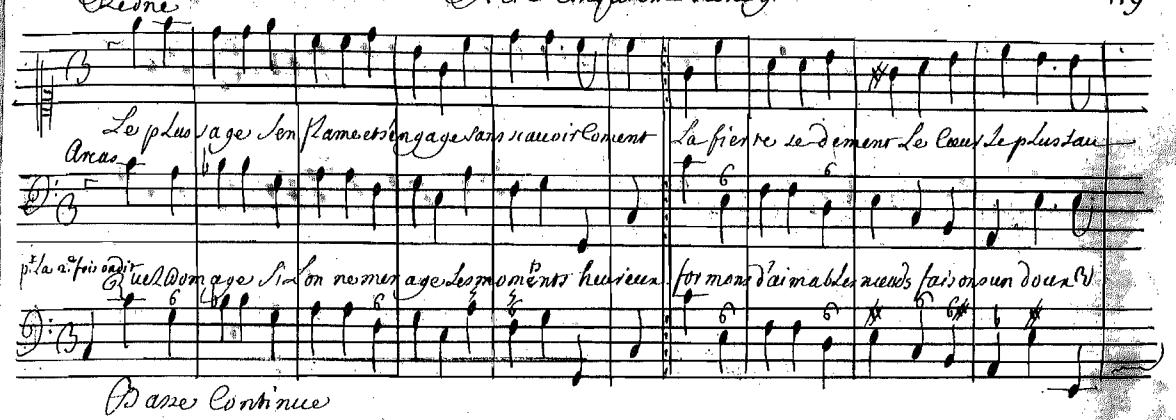



Acte Cinquieme Scene 9e
Trompettes
Basse Continue
Basse Continue

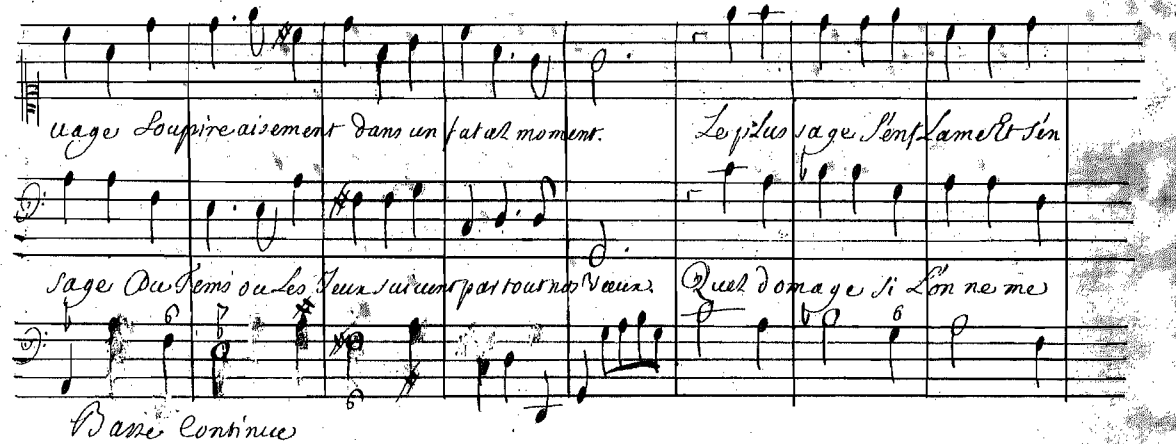
Thesee



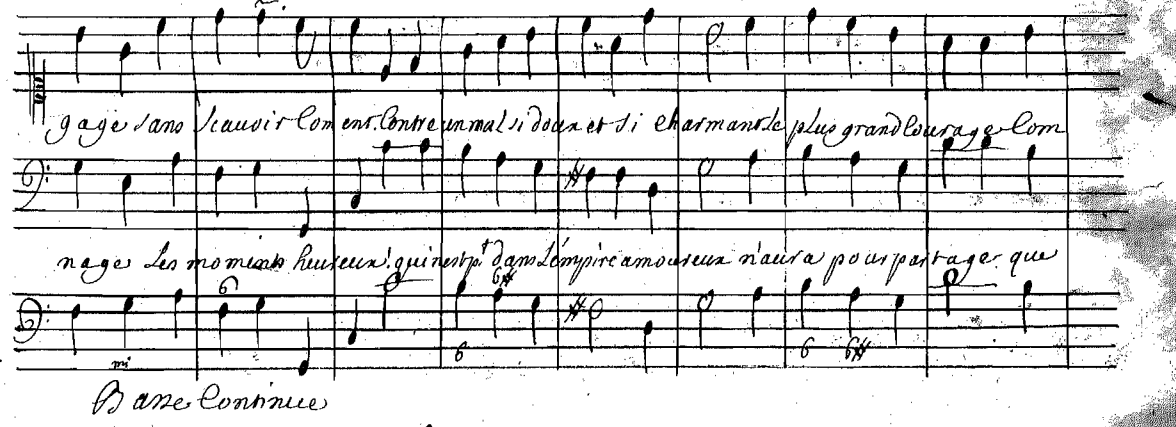




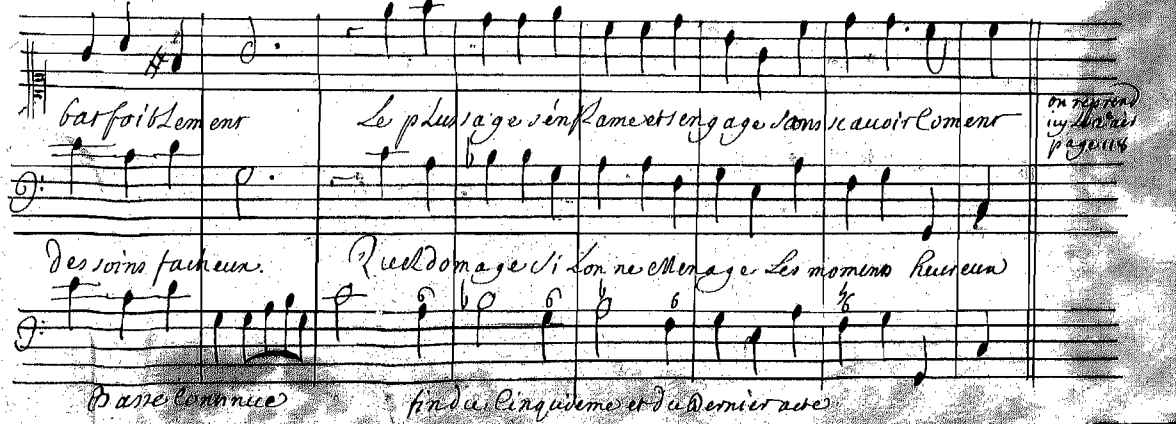
Basse Continue



Basse Continue



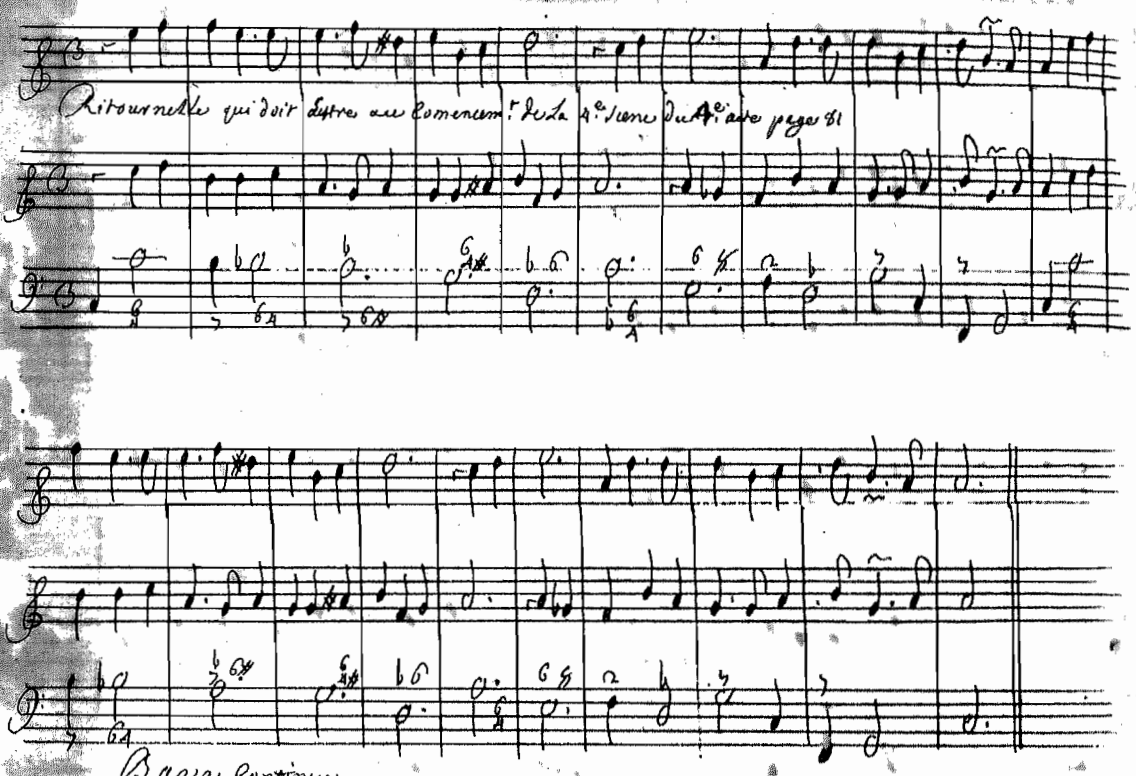
Basse Continue



Basse Continue

fin du Cinquieme et dernier acte

Thesee


Ritournelle qui doit Estre au Comencem.t de la 4.e Scene du 4.e acte page 81
Basse Continue