

THESEE.
TRAGEDIE.
MISE EN MUSIQUE.

*Par Feu M^r De Lully Esc.^{er} Con.^{er}
Secrétaire du Roy, Maison Couronne
de France et de Ses Finances, et Sur-
Intendant de la Musique de Sa Majesté.*

SECONDE EDITION.

Gravée par H. de Baussen.

A PARIS.

*A l'Entrée de la Porte de l'Académie Royale de
Musique au Palais Royal,
rue Saint Honoré.*

M. D CC. XI.

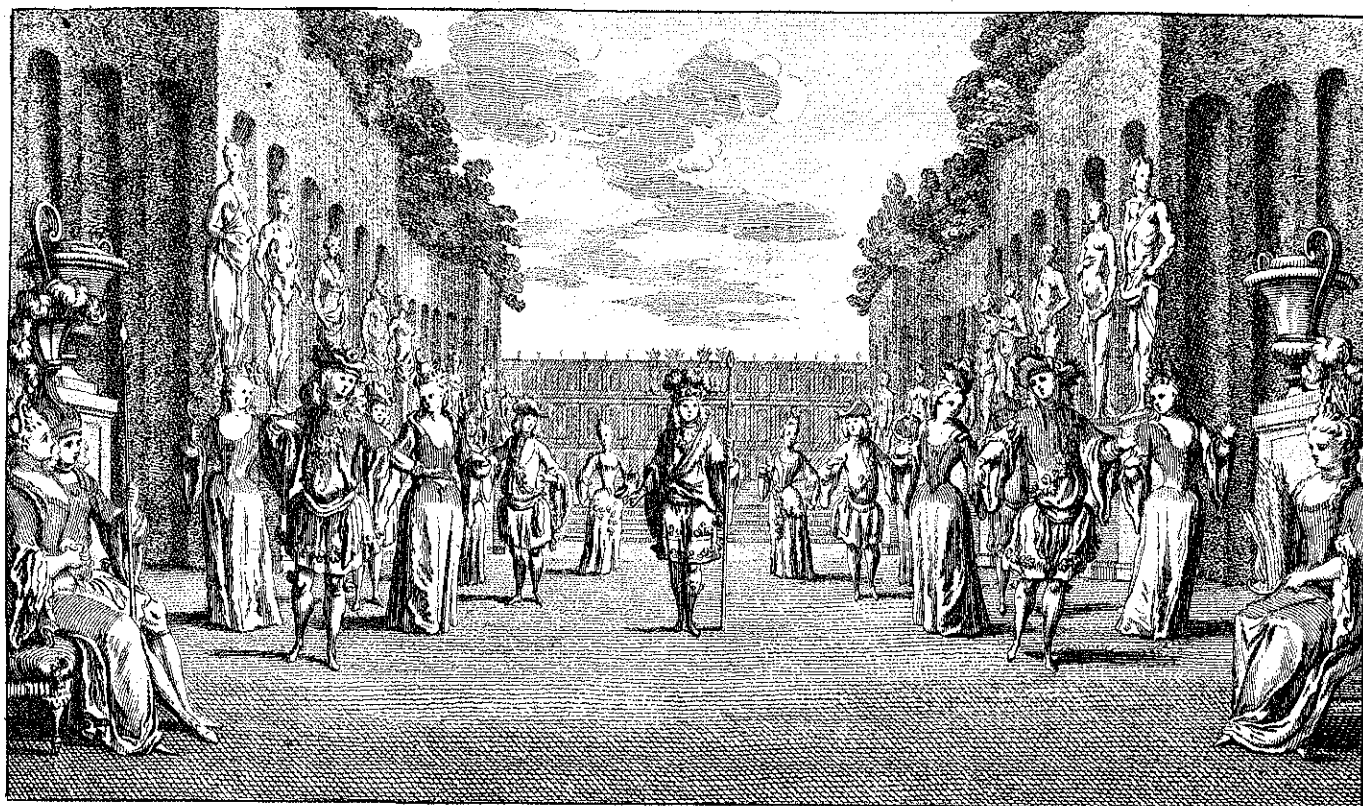
Avec Privilege du Roy.

Privilege General.

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre, à nos amez et feaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Senêchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il appartiendra, Salut: Le Sieur Guyenet, nôtre Conseiller-Tresorier-General-Receveur et Payeur des Rentes de l'Hôtel de nôtre bonne Ville de Paris, Nous a fait remontrer qu'ayant obtenu de Nous le Privilege de faire représenter les Opera durant le temps de dix années, à compter du premier Mars 1709. Il auroit depuis acquis les Privileges que Nous avons cy devant accordez aux Sieurs de Francini, de Lully fils, et Ballard, pour l'impression des-dits Opera, les quels il desireroit donner au Public, s'il Nous plaisoit luy accorder nos Lettres de Privilege sur ce necessaires. A ces causes, desirant favorablement traiter l'Exposant, attendu les grandes dépenses qu'il convient faire tant pour l'impression que pour la Gravure en Taille douce des Planches dont ce Livre sera orné. Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver les Paroles, et la Musique de tous les dits Opera qui ont esté, ou qui seront représentés par l'Academie Royale de Musique, tant separement, que conjointement, en telle forme, marge, caractere, nombre de Volumes, et de fois que bon luy semblera, et de les faire vendre et debiter par tout nôtre Royaume, pendant le temps de dix années consecutives à compter du jour de la datte des dittes presentes. Faisons défenses à toutes personnes de quelque qualité et condition quelles puissent être, d'en introduire d'impression étrangere, dans aucun lieu de nôtre obeissance; Et à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs, et autres, d'Imprimer, faire Imprimer, vendre, faire vendre, debiter, ny contrefaire les dites Impressions, Planches et figures, en tout ny en partie, sans la permission expresse et par écrit dudit Sieur Exposant, ou de ceux qui auront droit de luy, à peine de confiscation des

Exemplaires contrefaits, de six mil livres d'amende contre chacun des contrevenants, dont vn tiers à Nous, vn tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit Sieur Exposant, et de tous dépens, dommages et interests: a la charge que ces présentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris, et ce dans trois mois de la date d'icelles; Que la Gravure et Impression des-dits opera, sera faite dans nôtre Royaume, et non ailleurs, en bon papier et en beaux Caracteres conformément aux Reglements de la Librairie; et qu'avant que de les exposer en vente, il en sera mis deux Exemplaires dans nôtre Bibliothèque publique, Vn dans celle de nôtre Château du Louvre, et vn dans celle de nôtre tres cher et feal Chevalier Chancelier de France le Sieur Phelypeaux, Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres; le tout à peine de nullité des présentes: du contenu des quelles, vous mandons et enjoignons de faire jouir le dit Sieur Exposant, ou ses ayants cause, pleinement et paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie des dites présentes, qui sera imprimée, au commencement ou à la fin des-dits opera, soit tenue pour dûement Signifiée, et qu'aux copies collationnées, par l'un de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires, soy soit ajoutée comme a l'original. Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent, de faire pour l'exécution d'icelles, tous Actes requis et nécessaires, sans demander autre permission et nonobstant clameur de Haro, Chartre Normande, et Lettres a ce contraires: Car tel est nôtre plaisir. **Donné** à Paris le vingt deuxième jour de Juin, l'an de grace 1709. Et de nôtre Regne, le Soixante Septième. Par le Roy, en Son Conseil. Signé Le Comte, avec Paraphe, et Scellés.

Registré sur le Registre N^o 2. de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris, page 461. N^o 901 et 902. Conformément aux Reglements, et notamment à l'Arrest du Conseil du 13 Aoust 1703. A Paris ce 12 Juillet 1709. Signé L. Sevestre, Syndic.



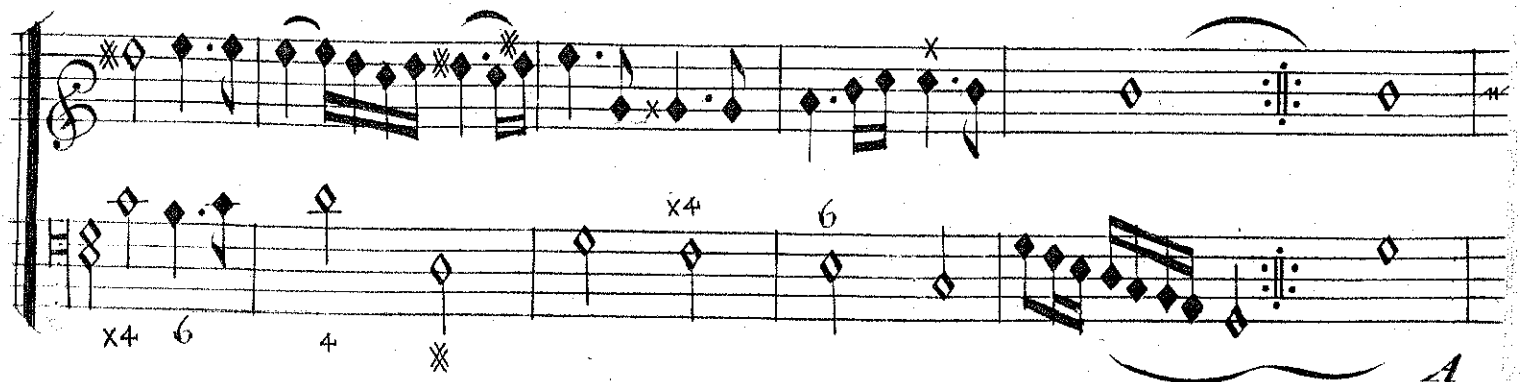
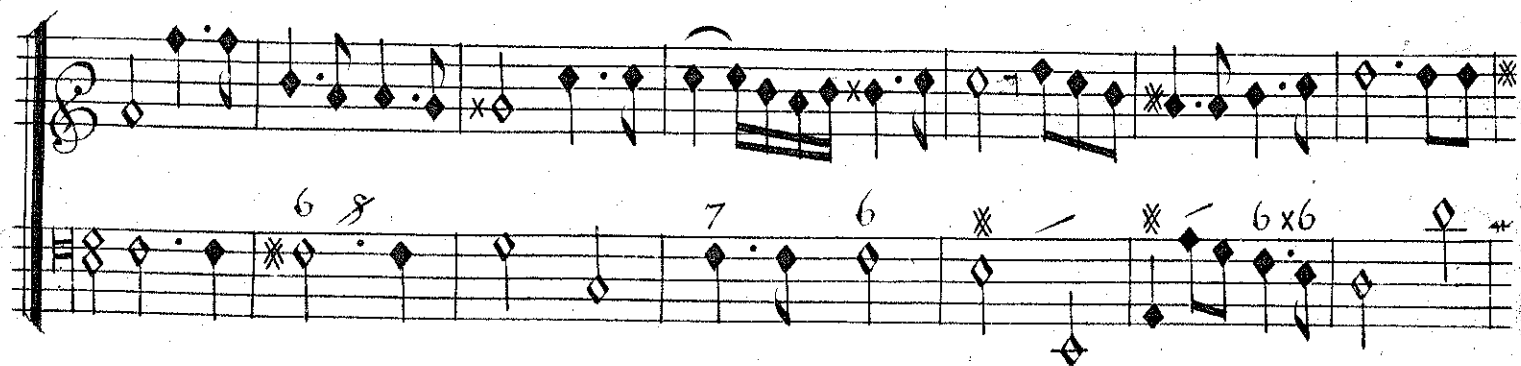
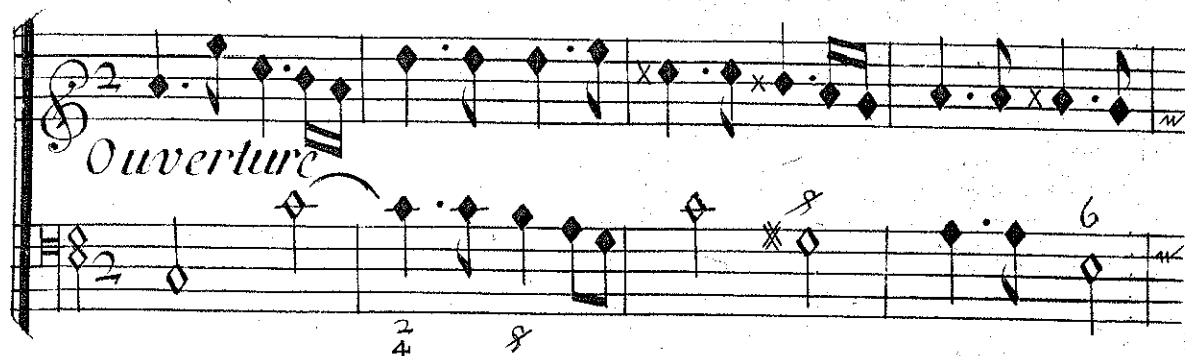
Gillot delinavit

G. Scotin major sculptit.

THESEE TRAGEDIE

PROLOGUE

Le Théâtre Représente les Jardins et
la Façade du Palais de Versailles.



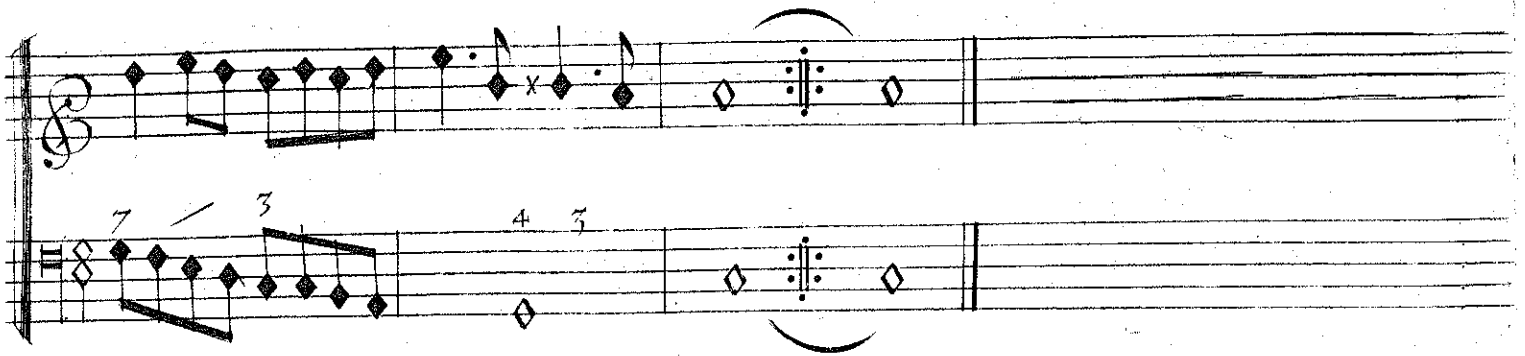
Thesée

Reprise

The musical score is written on six systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The word "Reprise" is written in the first system. The score is marked with various fingerings (e.g., 6, 7, 8, 5, 4, 3, 2, 1) and includes some specific markings like "x" and "b". The notation is handwritten and appears to be a personal or working manuscript.

Prologue

3



*Chœur d'Amours, de graces,
de plaisirs, et de Jeux*

Musical notation for the Chœur d'Amours, de graces, de plaisirs, et de Jeux. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef with figured bass. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The bottom staff has figures 6 and 6.

Les Jeux et les Amours Ne regnent pas toujours. Ne

Les Jeux et les Amours Ne regnent pas toujours. Ne

Violons

Basse Continue

Musical notation for the Chœur d'Amours, de graces, de plaisirs, et de Jeux. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef with figured bass. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The bottom staff has figures 6, 7, 6, and 6.

re . . . gnent pas toujours. Ne

Les Jeux et les Amours.

re . . . gnent pas toujours. Les Jeux et les Amours. Ne

6

7 6 6

regnent ne regnent pas toujours.

Les Jeux et les A-mours ne

Les Jeux et les A-mours ne

re gnent pas toujours.

re gnent pas toujours.

re gnent pas toujours.

Les Jeux et les A-mours ne regnent ne

re gnent pas toujours.

re gnent pas toujours.

Les Jeux et les A-mours ne

6 6 5 x4 6

Prologue

5

re ... gnent pas tou-jours . Un plaisir

re ... gnent pas tou-jours . Le maître de ces lieux

n'ayme que la vic ... toire, Il en fait Ses plus chers de ...

sirs : Il né-glige-icy les plai ... sirs, Et tous Ses

Soins Sont pour la gloi ... re . Il né-glige-i ... cy les plaisirs, Et

tous Ses Soins Sont pour la gloi ... re .

B

Thésée

Chœur

Les Jeux et les A-mours Ne re-gnent pas tou-jours. Ne

Les Jeux et les A-mours Ne re-gnent pas tou-jours. Ne

Violons

8 6

re gnent pas tou-jours. Les Jeux et les A-mours

re gnent pas tou-jours. Les Jeux et les A-mours

6 6 7 6 6

Ne regnent ne re-gnent pas tou-jours. Les Jeux et les A-mours Ne

Ne re gnent pas tou-jours. Les Jeux et les A-mours Ne

6 6 3

Prologue

7

The musical score is written for a vocal part (soprano and alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene in a garden. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano line. The piano line includes various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings.

Les Jeux et les A...mours Ne
re ... gnent pas toujours.
re ... gnent pas toujours.
Les Jeux et les A...
Un plaisir
regnent Ne re ... gnent pas toujours. C'étoit dans ces Jar :
mours Ne re ... gnent pas tou-jours.
6 6 6 4 2 8
8 7 8
dius au bord de ces fon-taines, Que l'ay...mable Me-re d'A...

Thésée

mour eseroit d'éta... blir sa bien heureu-se Cour : Mais

Les Jeux et les A... mours Ne

Ses espérances Sont vaines Les Jeux et les A...

regnent Ne re... gnent pas tou... jours.

mours Ne re... gnent pas toujours. Ne nous écartons pas de

ces charmantes plaines, Allons nous reti... rer dans ces bois d'Alen...

Ah! quel-les peines! quelles peines De quit-ter vn Si
 ...tour: Ah! quelles peines De quit-ter vn Si
 Ah! quel-les
 beau Sé-jour! Ah! quelles peines Ah! Ah!
 beau Sé-jour! quelles peines! quelles peines! Ah!
 peines De quitter vn Si beau Sé-jour! Ah! quel-les peines!
 3. de la troupe des plâins
 quel-les peines De quit-ter vn Si beau Sé-jour! Le Maître
 quel-les peines De quit-ter vn Si beau Sé-jour! Le Maître
 quel-les peines De quit-ter vn Si beau Sé-jour! Le Maître

Musical notation includes: Treble and Bass clefs, C-clef, F-clef, and G-clef; notes (quarter, eighth, sixteenth, and half notes); rests; accidentals (sharps, flats, naturals); and dynamic markings (p, f, x4, x6, x8).

Thesée

de ces lieux n'aime que la Vic-toi...re, Il en fait ses plus
 de ces lieux n'aime que la Vic-toi...re, Il en fait ses plus
 de ces lieux n'aime que la Vic-toi...re, Il en fait ses plus

6 8 7 5 6 5

chers desirs, Il né...glige icy les plai:
 chers desirs, Il né...glige icy les plai:sirs,
 chers desirs, Il né...glige icy les plai:sirs, Il né...glige icy les plai:

6 5 7 6 8 7 6 8

:sirs, Et tous ses Soins sont pour la gloi...re. Et tous ses Soins sont pour la
 Et tous ses Soins sont pour la gloi...re. Et tous ses Soins sont pour la
 :sirs, Et tous ses Soins sont pour la gloi...re. Et tous ses Soins sont pour la

x4 6 6 3 6 3 6 6 6 6 6 6

Prologue

11

Chœur

gloi...re. Les Jeux et les A-mours Ne regnent pas tou...

gloi...re. Violons

gloi...re. Les Jeux et les Amours Ne regnent pas tou...

6 4 3 8

:jours Ne re gnent pas toujourns. Les Jeux et les A...

Les Jeux et les A...

:jours Ne re gnent pas toujourns.

6 6 6 4 3 7 6

mours. Ne regnent Ne regnent pas toujourns. Les Jeux et les A...

mours. Les Jeux et les A....

Ne re gnent pas toujourns.

6 6 3

Thésée

tous

Les Jeux et les Amours, ne

: mours Ne re gnent pas toujours .

tous

: mours Ne re gnent pas toujours .

Les Jeux et les A . .

x4

regnent Ne re gnent pas tou-jours .

: mours Ne re gnent pas tou-jours .

x6

Ritournelle

Prologue

13

Venus

Re.venez, Re.venez A.....

Amours revenez, Re.venez - A-mours, Re.venez, Pourquoi quit

ter ces lieux où l'on est sans alarmes? La beauté perd ses plus dou

charmes, Si tost que vous l'abandonnez: Re.venez, Re.v:

nez Amours revenez, Re.venez Amours, Revenez;

Violons

D

Thesée

First system of musical notation for 'Thesée'. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one flat (F major or D minor). The piano part includes various ornaments (marked with 'x' and '*') and fingerings (marked with numbers like 6, 7, 4, 3).

Beaux lieux où les plaisirs Suivoient par tout mes

Second system of musical notation. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and various ornaments and fingerings.

pas, Que Sont devenus vos appas? Qu'un si charmant Séjour est

Third system of musical notation. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and various ornaments and fingerings.

triste et So.li.tai.re! he.las! he.las! Les Amours n'y Sont pas

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and various ornaments and fingerings.

Sans les Amours rien ne peut plai... re. he.las! he.las! les A...

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and various ornaments and fingerings.

Prologue

15

Amours n'y sont pas sans les Amours rien ne peut plai...re. Re-ve...

nez, Revenez, Amours, revenez, Re-ve-nez, Amours, Re-ve...

nez. Mais lui-même est icy, Cessez d'être étonnez, Est...

il quelque danger dont il ne vous dé...livre? Il chasse les fu...

reurs de ces lieux fortunez, A la Scu-le Vic-toire il per-met de le...

Suivre. Re-ve-nez, Re-ve-nez, Amours, revenez, Re-ve-nez A...

mus, Reve . . . nez .

4 *

Trompettes

La descente de Mars

Tymballes

hautbois

6 x6 7

Trompettes

hautbois

Trompettes

7 x4 6 6 *

Prologue

17

hautbois

Trompettes

Mars

Que rien ne trouble i-cy Ve-nus et les A-mours. Que souz d'ay:

: ma... ble loix, dans ces douces re-traittes, L'on passe en repos d'heureux

jours. Que les hautbois, Que les Musettes, L'Emportent Sur les Trom

E

Thesée

pettes Et Sur les Tambours. Que les haut-bois, Que les Mu :

ettes L'Emportent Sur les Trompettes Et Sur les Tambours. Que

rien ne trouble i-cy Ve-nus Et les A-mours.

hautbois

hautbois

Basse Continue

Prologue

19

Mars

Partez, allez, Vo. lez re-doutable Bellonne, Par :

tez, allez, Vo. lez re-doutable Bellonne, Laissez en

paix i...cy les Amours et les Jeux, Que Cé-res, que Ba-chus s'a :

vancent avec eux, l'loi-gnez ce qui les E'...tonne, Por. :

Thésée

tez aux Enne-mis de cet Empire heureux Tout ce que la

guerre a d'affreux: Venus le veut, Mars vous l'ordonne. Par:

tez, allez, volez redoutable Bel-lonne. Partez, allez, Vo:

lez redoutable Bel-lonne.

Venus

In-é-xo-rable Mars, pourquoi déchaînez-vous ContrevnHe

ros vainqueur, Tant d'Enne-mis Jaloux? Faut-il que l'v. ni...

Prologue

21

vers avec fureur conspire, Contre ce glorieux Em...

pire dont le Séjour nous est si doux, Sans une aimable

Paix peut-on jamais attendre De beaux jours n'y d'heureux mo-

ments? La plainte la plus tendre, Les plus doux soupirs des A-

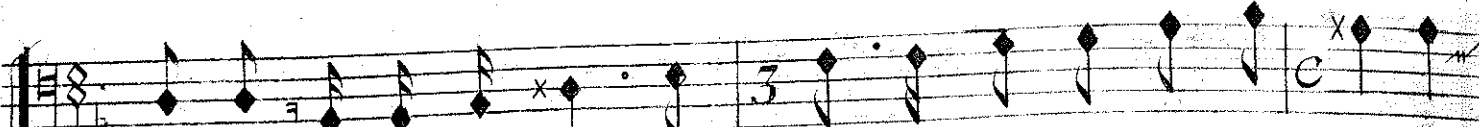
mants, Sont le seul bruit qu'on doit entendre Dans ces lieux si char-

Mars

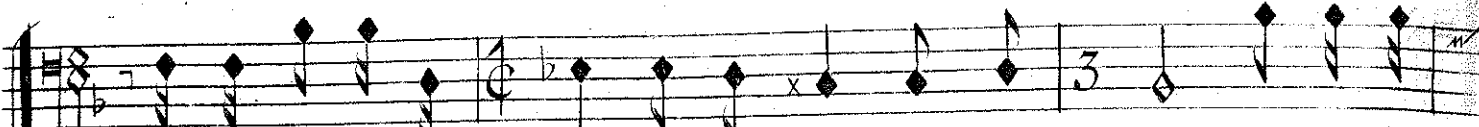
mants. Que dans ce beau Séjour rien ne vous épou...

F

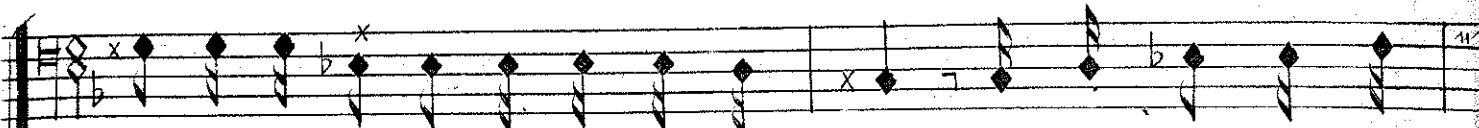
Thésée



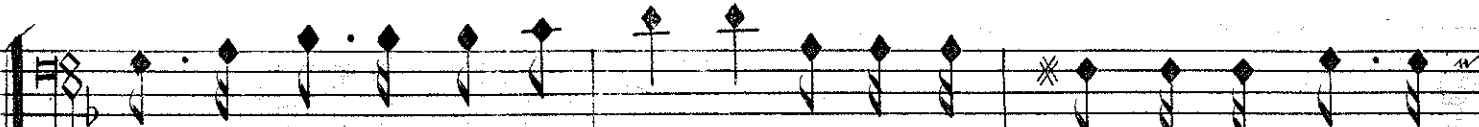
: vante, Un nouveau Mars ren..dra la France Triom-phante.



Le destin de la Guerre en Ses mains est re..mis. Et si J'aug :



: mente le nombre de Ses En-ne...mis, C'est pour rendre Sa



gloire en cor plus é...cla..tante. Et si J'aug-mente le nom-bre



de Ses En-ne..mis, C'est pour rendre Sa gloire en cor plus é..cla :



: tante. Le Dieu de la Va-leur doit tou-jours l'ani-mer. Ve :
Venus

Prologue

23

nus répand sur luy tout ce qui peut char... mer...

marc

Malheur, mal...

: heur à qui voudra con... traindre Vn Si grand Heros à S'ar...

Tout doit l'ay... mer, Tout doit l'ay-mer,

: mer. Tout doit le craindre. Tout doit le

Tout doit l'aymer, Tout doit l'ay-mer,

: craindre. Tout doit le craindre. Tout doit l'aymer, Tout doit le

x4 x6

Thésée

Tout doit l'aymer, Tout doit le craindre. Tout doit l'aymer.

craindre. Tout doit l'aymer, Tout doit le craindre. Tout doit l'aymer.

6 8 * 6 x 6

Qu'il passe au gré de ses desirs De la gloire

Qu'il passe au gré de ses desirs De la gloire

6 6 7

aux plaisirs, Des plaisirs a la gloi...re. Venez, ve-

aux plaisirs, Des plaisirs a la gloi...re. Ve-

6 x4 6 4 *

: nez, aimables Dieux, venez, ve-nez, aimables Dieux, Venez -

: nez, aimables Dieux, venez, ve-nez, ay-mables Dieux, Venez -

6 6 6

Prologue

25

tous dans Sa Cour. Mêlez aux chants de Victoi.....re Les

tous dans Sa Cour. Mêlez aux chants de Victoi.....re Les

6 6 7 b6 8

douces chan-sons d'A-mour, Mêlez aux chants de Vic...

douces chan-sons d'A-mour, Mêlez aux chants de Vic...

7 6 6 5 4 3 2 1

: toire Mêlez aux chants de Victoi.....re Les

: toi.....re Les douces chansons Les

6 6 6

douces chan-sons d'A-mour. Mêlez aux chants de Victoi.....

douces chansons d'A-mour. Mêlez aux chants de Victoi.....

6 7 x6 7 6 8 G

re Les douces chansons d'A-mour .

re Les douces chansons d'A-mour .

6 5 6 6 8 6 5 3

Choeur

Mé-lons aux chants de Victoire de Vic-toire les douces chan:

Mé-lons aux chants de Victoi re Les douces chan:

Violons

6 x4 6

: sons d'Amour. Mé-lons aux chants de Victoi re Les

: sons d'Amour. Mé-lons aux chants de Vic toi re Les

7 x6 7 b6 8

Prologue

27

doucees chansons d'Amour. Mêlons aux chants de Victoire de Vic-

doucees chansons d'Amour. Mêlons aux chants de Victoi...

re les doucees chansons d'Amour. Que tout le

re les doucees chansons d'Amour. Que tout le

reste de la Terre porte En-vie au bonheur de ces lieux pleins d'at...

res-te de la Terre porte En-vie au bonheur de ces lieux pleins d'at-

Thésée

Tous

traits. Que tout le reste de la Terre porte En vie au bon :

traits. Que tout le reste de la Terre porte En vie au bon :

Venez

heur de ces lieux pleins d'attraits. Au milieu de la Guer...

heur de ces lieux pleins d'attraits. Au milieu de la Guer...

tous

re Goûtons, goûtons les douceurs de la paix. Au mi...

re Goûtons les douceurs de la paix. Au mi...

Prologue

29

lieu de la Guerre goûtons les douceurs de la paix. Au mi-

lieu de la Guerre goûtons les douceurs de la paix. Au mi-

lieu de la Guerre Au mi-lieu de la Guerre goûtons les dou-

lieu de la guer... re goûtons les dou-

ceurs les douceurs de la paix. Goûtons les douceurs de la paix. Goû-

ceurs les douceurs de la paix. Goûtons les douceurs de la paix. Goû-

Thesée

Tous

tons les douceurs de la paix. Au milieu de la Guerre Au mi...

lieu de la Guerre Goûtons les douceurs de la paix. Goû...

tons les douceurs de la paix. Au milieu de la Guer...

Prologue

31

re Goûtons goûtons les douceurs de la paix,

re Goûtons les douceurs de la paix.

Au milieu de la

Au milieu de la

hautbois.

hautbois.

Violons

Guer re Goûtons goûtons les douceurs de la paix .

Guer re Goûtons les douceurs de la paix .

Premier
Air

Prologue

33

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and accidentals.

Cérés Trop heureux qui mois-sonne dans les champs

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and accidentals.

des A-mours! Trop heureux qui mois-sonne dans les champs

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and accidentals.

des Amours! A-mants que rien ne vous é...tonne, L'espé...

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and accidentals.

: rance est un grand Se-cours: Quand on vient à Cueillir les

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and accidentals.

Fruits que l'Amour donne, On est riche à Ja-mais, Et content

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and accidentals.

Thesée

pour toujours, Quand on vient à Cueillir les Fruits que l'Amour

donne, On est riche à Jamais, et content pour toujours,

Trop heureux qui moissonne dans les champs des Amours.

*Second
Air*

Prologue

35

Musical notation for the Prologue, featuring a treble and bass staff with various notes, rests, and accidentals.

Bachus

Pour les plus Fortu-nez, Pour les plus Malheu:

Musical notation for the first line of the Prologue, featuring a treble and bass staff with various notes, rests, and accidentals.

: reux, Dans l'Empire amoureux, Le Dieu du Vin est né ces....

Musical notation for the second line of the Prologue, featuring a treble and bass staff with various notes, rests, and accidentals.

: sai re : re: S'il prend part aux plaisirs C'est pour

Musical notation for the third line of the Prologue, featuring a treble and bass staff with various notes, rests, and accidentals.

les re doubler; Il charme les chagrins des Cœurs qu'on déses:

Musical notation for the fourth line of the Prologue, featuring a treble and bass staff with various notes, rests, and accidentals.

... pere: Bachus a de-quoy conso-ler De tous les

Musical notation for the fifth line of the Prologue, featuring a treble and bass staff with various notes, rests, and accidentals.

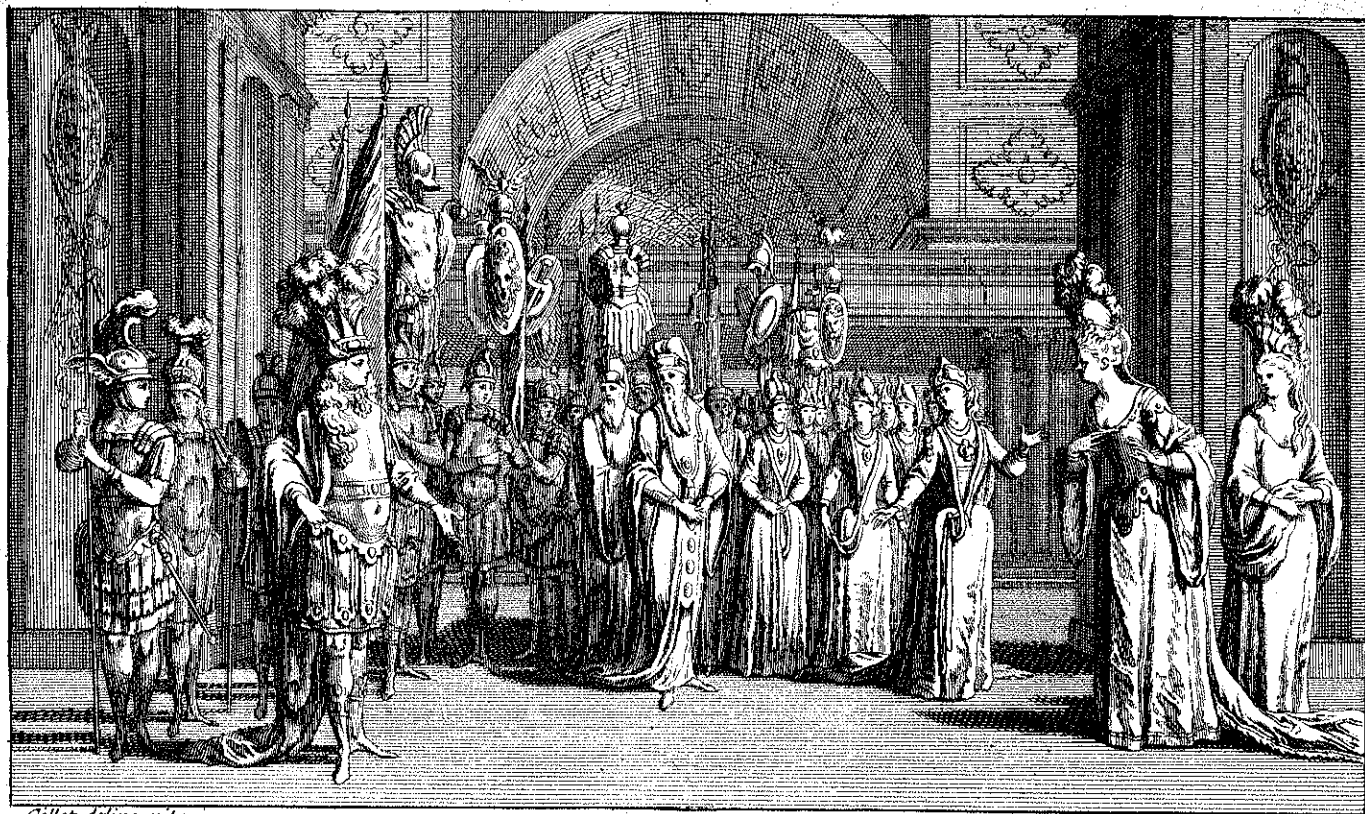
maux qu'Amour peut fai ... re . s'il prend. re .

x4 x6 .

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a bass line with similar note values and rests. The lyrics are written between the staves. There are some markings like 'x' and '*' above certain notes, and 'x4' and 'x6' below the bottom staff. The piece ends with a double bar line on each staff.

On Reprend le Duo, Qu'il passe au gré
de Ses désirs & c. page 24. On reprend
aussy le Chœur Meslons aux chants de
Victoire page 26. Et après le Chœur,
on Reprend L'Ouverture .

Fin du Prologue



THÉSÉE TRAGÉDIE.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre Représente le Temple de Minerve.

Scène Première.

Chœur de Combattans.

Chœur

Avançons, avançons; que rien ne nous é...tonne; Frap.:

Avançons, avançons; que rien ne nous é...tonne; Frap.:

pons, perçons, Frappons, perçons, qu'on n'épargne personne, Frap.:

pons, perçons, Frappons, perçons, qu'on n'épargne personne, Frap.:

7 6 8 / 6 5 K

Thesée Tragedie

pons, percons, frappons, percó. qu'on n'épargne per sonne. Qu'on n'épargne per :
 : pons, percons, frappons, percó. qu'on n'épargne per sonne. Qu'on n'épargne per :
 8 / 3

sonne. Trompettes, & Violons
 : sonne.

Il faut périr, il faut pé :
 Il faut périr, il faut pé :
 6 - 6

rir, il faut vaincre ou mourir. Il faut périr, il faut périr, il faut vaincre ou mou :
 : rir, il faut vaincre ou mourir. Il faut périr, il faut périr, il faut vaincre ou mou :
 6 x6 8 / 3

rir. Trompette *Il faut périr, Il faut pé-rir, Il faut*

rir. Il faut périr, Il faut pé-rir, Il faut

vaincre ou mourir. Tromp.. Il faut périr, il faut pé...

vaincre ou mourir. Il faut pé-rir, il faut pé...

rir, Il faut périr il faut pé-rir, Il faut vaincre ou mourir. Il faut pé...

rir, Il faut périr il faut périr, Il faut vaincre ou mourir. Il faut pé...

rir, Il faut pé...rir, Il faut vaincre, ou mou-rir.

rir, Il faut pé...rir, Il faut vaincre, ou mou-rir.

Thésée Tragedie

Scene 2^eÆglé, Et les
Combatans

Quelque Soit mon destin, il faut i-cy l'at... tendre, Mi...

:nerve, C'est à vous que je viens recourir; Divi-ni-té qui devez

:prendre Le Soin de nous deffendre, Hastez-vous de nous Secou...

Chœur

Æglé

:rir, Il faut vaincre ou mourir, Il faut vaincre ou mourir. O Ciel' ô Juste

Il faut vaincre ou mourir, Il faut vaincre ou mourir.

Ciel' Vous est il doux d'entendre Ces cris pleins de fureur que je ne puis Souf:

Acte I. Scene II.

Chœur

4¹

frir? Dieux! ayez vous avoir tant de sang seré pandre? Il faut pé...

Il faut pé...

rir, Il faut pé-rir, il faut vaincre ou mourir. Tromp...

rir, Il faut périr, Il faut vaincre ou mourir.

Il faut périr, il faut périr, il faut pé-rir, il faut pé-rir, il faut

Il faut périr, il faut périr, il faut périr, il faut pé-rir, il faut

vaincre ou mourir. Il faut périr, il faut périr, il faut vaincre ou mourir.

vaincre ou mourir. Il faut périr, il faut pé-rir, il faut vaincre ou mourir.

Scene III
Æglé, Cleone,
et les Combatans

Æglé

Est-ce aux Atheniens, est-ce au party contraire,

Que l'avantage est demeuré? Dy-moy pour qui le Sort s'est enfin déclaré.

Cleone

Ton Silence me dés-es-pe-re: Pardonnez à la peur qui me

force à me taire. Mes yeux troublez d'effroy n'ont rien considéré: The-

sée est le Dieu tutelaire Qui me donne en ce Temple un refuge assu-

ré: Je ne sçay rien de plus, Et j'ay crû beaucoup faire De gagner en trem-

Acte I. Scene III.

43

Ægle

blant Cet azi-le Sa-cré. Au milieu des clameurs, au traver du car:

nage, Thesée a jus-qui. cy conduit mes pas er-rants: Son gé-né-reux cou'

...rage A fait Ses premiers Soins de m'ouvrir un pas... sa. ge en...

tre deux ef-froy-ables rangs De morts & de mourants, N'est point admi-

ré l'ardeur noble et guerriere Dont il court au pé-ri-l et s'expose au tré-

par! Ah! qu'un Jeune He-ros dans l'horreur des combats Couvert de'

Sang et de pour-siere, Aux yeux d'une Princesse fiere, A de char :

Cléone

x4 x6

7 3

mans appar! Thesée est ay-mable, il vous ayme Tout cède à

4 3

6 6

3

Sa valeur Ex... trê-me; vous pouvez, Sans rougir, Souffrir à vôtre

6

6 6 6

6 6

tour que Jusqu'à vôtre Cœur il porte Sa victoi... re. Il n'est

6 6 x6 6 6 8

3

rien de si beau que les nœuds de l'A...mour Quand ils sont for...

7 6

6 6 8

mez par la gloi... re.

6 4 3

Acte I. Scene III

45

Aglé

Il n'est rien de si beau que les nœuds de L'A-mour

Cléone

Il n'est rien de si beau que les nœuds de L'A-mour

Il n'est rien de si beau que les

Quand ils sont formez par la gloire. Il n'est rien de si

nœuds que les nœuds de l'A-mour quand ils sont formez par la gloire.

beau que les nœuds de l'A-mour quand ils sont formez par la gloire.

re. Il faut périr, il faut périr, Il faut vaincre ou mourir. Il faut pé :

re. Il faut périr, il faut périr, Il faut vaincre ou mourir. Il faut pé :

M

il faut pé-rir, il faut vaincre ou mourir. Violons

il faut pé-rir, il faut vaincre ou mourir.

Il faut périr, il faut pé-rir, il faut vaincre, ou mou-rir. Violons

Il faut périr, il faut pé-rir, il faut vaincre, ou mou-rir.

Il faut périr, il faut pé-rir, il faut pé-rir.

Il faut périr, il faut pé-rir, il faut pé-rir.

il faut pé-rir, il faut vaincre, ou mourir. Il faut pé-rir, il faut pé-rir.

il faut pé-rir, il faut vaincre, ou mourir. Il faut périr, il faut pé-rir.

rir, il faut vaincre ou mourir .

rir, il faut vaincre ou mou-rir .

Scene IV.

Æglé

Æglé, Arcas, Cléone .

Le Ciel ne veut-il point mettre fin à nos pei-nes

Arcas

E'-clair-oy-nous Arcas, quel est le Sort D'Athenes? Le combat dur en-

cor, il est sanglant, af-freux, Et le Succes en est douteux. Le

Roy m'a commandé de prendre Le Soir de l'aver-tir s'il fal-

loit pour def. fendre, Et ce n'est que pour vous qu'il est touché d'ef :

Eglé

Arcas

froy... Thésée est-il avec le Roy? Des plus fiers Enne...

Eglé

mis il écarte la foule, On reconnoît Sa trace aux flots du Sang qui

coule : Une grêle de traits ne l'a point re... nu. O Dieux!

Eglé

mon Secret est connu; Je crains devant Arcas d'en faire trop en :

tendre, Cléone s'il se peut, obtient qu'il aille ap-prendre Ce que The :

Scene V.

Cléone, Arcas, et
les Combatans.

sée est de ve... nu

Cléone

Laissons aller la Princesse prier en paix la Dè

esse, Ar-cas, Je veux voir en ce jour Jus qu'ou v a pour moy ton a :

Arcas

Cléone

mour. Peux-tu douter de ma tendresse? J'en doute en...

cor, Je le con-fesse. Tu m'as fait des Sermons cent fois

que tu Suivrois toujours mes loix, Et qu'il te Seroit doux de mou :

rir pour me plai...re, Mais la plus-part des Amans Sont Sujets à

faire bien des faux Sermens. Mais la plus-part des Amans Sont Sujets à

faire bien des faux Sermens. Tu n'as qu'à commander, Tu Seras Satis :

Cléone

: faite. Cherche Thesée, Et Suit Ses pas, Jusqu'à Sa vic-toi-re par :

: faite, ou jusqu'à Son tré-pas. D'où vient qu'en Sa fa-vour ton

Arcas

ame S'inqui-é-te? Si tu veux que je t'ayme Ar...cas, fais

Cléone

Acte I. Scene V.

Arcas

51

ce que je Sou...haite, Et ne re-pli-que pas. Pour vn autre que

moy Clé-o-ne S'inte...res-se ?

Violon

Pré-tens - tu que Je Sois vn Amant qui me presse De me charger d'un

Soin à mon amour fa-tal. C'est vn plaisir charmant de Servir Sa mai-

tres... se Mais c'est un chagrin sans égal de Ser-vir Son Ri...

4. * 6 7 6

val de Ser-vir, de Servir Son Ri-val. Mais c'est un chagrin sans é-

* / 6 x6 4 * / * /

= gal. De Servir Son Rival. de Servir, de Servir Son Ri... val.

7 6 b s / * / 6 s b *

Acte I. Scene V.

53

Cléone

L'ordre du Roy m'engage A prendre soin de vous: L'Ennemy Jusqu'i:

: cy n'ose porter Sa rage. Tout le monde est aux mains, Veux tu seul fuir les

coups! Ce grand Empressement me donne de l'om-brage. La Va:

: leur à mes yeux a des char-mes biendoux, Et le moindre Soupçon m'outra:

: ge. Je ne veux point avoir d'Époux qui Soit Jaloux, Ny d'Amant ny d'A:

: mant qui Soit Sans courage. Je ne veux point avoir d'Époux qui Soit Jaloux

ny d'Amant ny d'Amant qui Soit Sans coura . . ge. Faut-il qu'un étran :

Cléone

: ger ait pour toy tant d'appas? Je te l'ay dé-jà dit, et je te le ré . . . :

: pe.te, si tu veux que je t'ayme, Ar . . cas, fais ce que Je Sou . . haite ,

Arcas

et ne répli-que pas . Hé-bien, Je Suivray ton en . . vi.e, J'enveux

fai.re toujours ma loy, La peur de te dé-plaire est mon plus grand ef .

: froy, Je crains peu d'expo-ser ma vi.e, Je ne puis hazar :

der rien qui ne soit à toy :

Chœur

Avançons, avançons, que rien ne nous étonne, frappons, perçons, frap :

Avançons, avançons, que rien ne nous étonne, frappons, perçons, frap :

pons, perçons, qu'on n'épargne personne, frappons, perçons, frappons, perçons, qu'on n'é :

pons, perçons, qu'on n'épargne personne, frappons, perçons, frappons, perçons, qu'on n'é :

pargne per-sonne. Qu'on n'épargne personne. *Violons*

pargne per-sonne. Qu'on n'épargne per-sonne.

Il faut périr, il faut périr, il faut

Il faut périr, il faut périr, il faut

6 6

vaincre ou mourir. Il faut périr, il faut périr, il faut vaincre, ou mourir.

vaincre ou mourir. Il faut périr, il faut périr, il faut vaincre, ou mourir.

6 x6 8 3

Il faut périr, il faut périr, Il faut vaincre, ou mou.

Il faut périr, il faut périr, Il faut vaincre, ou mou.

6 6 6 7 *

Violons

rir. Il faut périr, il faut périr, il faut pé-

rir. Il faut pé-rir, il faut périr, il faut pé-

rir, il faut pé-rir, il faut vaincre, ou mourir. il faut pé-rir, il faut pé-

rir, il faut pé-rir, il faut vaincre, ou mourir. il faut pé-rir, il faut pé-

rir, Il faut vaincre, ou mourir.

rir, Il faut vaincre, ou mourir.

Scene VI.

*La Prêtresse ,
Æglée, Cléone,
Et les Combatans .*

La Prêtresse

Cléone

Prions, prions la Déesse

Prélude

De nous dégager Du danger qui nous presse, prions, prions la Dé...

...esse. prions, la Dé...esse. ...esse.

Eglé prions, prions la Dé...esse. prions la Dé...esse. ...esse.

Prions la Dé...esse. prions la Dé...esse. ...esse.

Chœur

Mourez, mourez, perfides Cœurs, mourez, mourez, perfides

Mourez, mourez, perfides Cœurs, mourez, mourez, perfides

Cœurs, tombez, tombez sous les coups des Vainqueurs, tombez, tombez sous les

Cœurs, tombez, tombez sous les coups des Vainqueurs, tombez, tombez sous les

This system contains the first two staves of music. The vocal part (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment (bottom staff) starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in French. The piano part includes numerical figures (7, 6, 6, 3) and various musical notations such as asterisks and slurs.

coups des Vainqueurs. tombez, tombez sous les coups des Vainqueurs.

coups des Vainqueurs. tombez, tombez sous les coups des Vainqueurs.

This system contains the next two staves of music. The vocal part continues with the same notation. The piano accompaniment includes numerical figures (4, 6, 4) and various musical notations. The lyrics are repeated.

mourez, mourez, perfides cœurs, tombez, tom

mourez, mourez, perfides cœurs, tombez, tom

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal part concludes with the same notation. The piano accompaniment includes numerical figures (6, 6) and various musical notations. The lyrics are repeated.

bez Sous les coups des Vainqueurs. mourez, mourez, perfides Cœurs.

bez Sous les coups des Vainqueurs. mourez, mourez, perfides Cœurs.

Figured bass: 8 / 3 6 4

Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs. mourez, mou :

Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs. mourez, mou :

Figured bass: 6 4 6 8 / 3 4 / 3 6 X4

rez, per-fi-des cœurs. Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs.

rez, per-fi-des cœurs. Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs.

Figured bass: 6 X6 6 4 6 4 6 8 / 3 4 / 3

Dieux! quelle barba...rie!

Æglé

Cléone

Entendrons nous toujours ces hor...

ribles clameurs?

Dieux! Dieux! quelle barba...rie!

Dieux! Dieux! quelle barba...rie!

Chœur

Mourez, mourez, per-fides Cœurs, Tombez, tombez Sous les coups des Vain

Mourez, mourez, per-fides Cœurs, Tombez, tombez Sous les coups des Vain :

Thesée, Tragedie.

queurs mourez, mourez, perfides cœurs, Tombez, tom :

queurs mourez, mourez, perfides cœurs, Tombez, tom :

bez Sous les coups des Vainqueurs mourez, mou-rez per-fi-des

bez Sous les coups des Vainqueurs. Mourez, mou-rez per-fi-des

cœurs, Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs :

cœurs, Tombez, Tombez Sous les coups des Vainqueurs :

Acte I. Scene VI.

63

Vn Combatant

Sauve un malheureux qui te prie, Ah' je meurs. Ah' je meurs.

La Prétrisse

x6

Ægle'

6

Dieux! quelle barba...rie! Dieux! quelle barba-rie!

Cléone

Vn Combatant

Dieux! quelle barba-rie! Ah' je

meurs! Ah' je meurs! Sauve un malheureux qui te prie.

Chœur

Mourez, mourez, perfi-des cœurs, mourez, mourez per fides

Mourez, mourez, perfi-des cœurs, mourez, mourez per fides

Violon

6

Cœurs, Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs. Tombez, tom :

bez Sous les coups des Vainqueurs. Tombez, tombez Sous les coups des Vain :

queurs. Mourez, mourez, per-fi-des

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (soprano), a vocal staff (alto/tenor), and a piano accompaniment staff. The lyrics are: *cœurs, Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs. Mourez, mou :*

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (soprano), a vocal staff (alto/tenor), and a piano accompaniment staff. The lyrics are: *:rez, per-fi-des cœurs. Tombez, tombez Sous les*

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (soprano), a vocal staff (alto/tenor), and a piano accompaniment staff. The lyrics are: *coups des Vainqueurs. Mourez, mou...rez per-fi-des cœurs,*

Tombez, tombez Sous les coups des Vain queurs .

Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs .

6 4 6 8 3 4 3

Ritournelle

La Prétrasse

4 2 9 8 7 6 7 6 7 5 6 5 4 3 2 1 0 Mi

: nerve, arrêtez la cruelle fu-ri-e, Qui dé-solè nôtre pa:

6 8

: trie: Écartez loin de nous la Guerre et Ses hor-reurs;

6 7 6

Ciel! Épargnez le Sang; Contentez-vous de pleurs; Contentez-vous de

Eglé

Cléone

6 8 6 4 3 b6 6 7 6

pleurs . Ciel!

Ciel! Épargnez le Sang; Contentez-vous Contentez-vous de pleurs .

Ciel! Épargnez le Sang; Contentez-vous Contentez-vous de pleurs .

6 7 6 5

Épargnez le Sang; Contentez-vous de pleurs .

Ciel! Ciel! épargnez le

Ciel! Ciel! épargnez le

b7 6 5 4

Contentez - vous de pleurs. Contentez -

Sang. Ciel! Épargnez le Sang; Contentez -

Sang; Contentez - vous de pleurs. Contentez -

x4 x6 6 4 6 6 5

vous de pleurs.

vous de pleurs.

vous de pleurs.

7 4 3 8

Chœur

Li-berté, li-ber-té, li-ber-té. Victoire, victoire, victoi:

Liberté, li-ber-té, li-ber-té. Victoire, victoire, victoi:

Violons

7 4 3 8

Handwritten musical score for "Gloria Patri" in G major, featuring four staves. The first two staves are vocal parts (Soprano and Alto/Tenor) with lyrics in French. The last two staves are instrumental parts (Violin and Cello/Double Bass) with figured bass notation. The music is in 3/4 time and consists of 12 measures.

Staff 1 (Soprano): : re . *Courons, courons tous à la gloire .*

Staff 2 (Alto/Tenor): : re . *Courons, courons tous à la gloire .*

Staff 3 (Violin): 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Staff 4 (Cello/Double Bass): 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Combattons avec fermeté; Défendons notre liberté; Défendons notre liberté;

Combattons avec fermeté; Défendons notre liberté; Défendons notre liberté;

Handwritten musical score for the French Republic's motto. The score is written on four staves. The first two staves are for voices, with lyrics in French. The third staff is for a piano accompaniment, and the fourth staff is for a bass line. The music is in 3/8 time and G major. The lyrics are: "donne notre li-ber-té. Li-ber-té, li-ber-té, li-ber-té. Em-por :".

donne notre li-ber-té. Li-ber-té, li-ber-té, li-ber-té. Em-por :

donne notre li-ber-té. Li-ber-té, li-ber-té, li-ber-té. Em-por :

Thésée, Tragedie.

tons, Emportons la Vic-toi...re. Victoire Vic-toi...re. Liber-
 tons, Emportons la Vic-toi...re. Victoire Vic-toi...re. Liber-
 té, liberté, Victoire Victoi...re. li-ber-té, liberté, Victoire Vic-
 té, liberté, Vic-toire Vic-toi...re. liberté, li-ber-té, Victoire Vic-
 toire, Victoire, Vic-toi...re. Li-ber-
 toire, Victoire, Vic-toi...re. Li-ber-

Musical notation for three systems of vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and basso continuo. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Performance markings and ornaments:

- First system: f , x4 , 6 , 7×6 , $\frac{2}{4}$, f
- Second system: b , 6 , 4 , x , x
- Third system: 6 , 5 , 4 , 3

te, liberté, Vic-toire, Vic-toi-re lib-er-té, Victoire, Vic-
: té, liberté, Victoire, Vic-toi...re lib-er-té, Victoire, Vic-
b4
2

toi...re lib-er-té. Victoire, Victoire, Victoire, Victoi...re
: toi...re lib-er-té. Victoire, Victoire, Victoire, Victoi...re
4
2 8 6 4 3

gay
Prélude
6 76 * 6 8 6

6 6 3 4 3 7 6 7 * 6 x 6 3 *

Thesée, Tragedie.

Scene VII.

Le Roy, La Prêtresse, Eglé, Cléone.

Egée

Les mutins Sont vaincus, leurs chefs sont immolez, leur vaine espe-

rance est dé-truite. Tous les peuples voisins qu'ils avoient appellez ;

La Prêtresse

Sont dans nos fers, ou Sont en-fuite.

Rendons graces aux

Dieux, Rendons graces aux Dieux ; Puisque le Juste Ciel à nos vœux est pro-

Eglé

Rendons graces aux Dieux ;

Cléone

Rendons graces aux Dieux ;

Egée

Rendons graces aux Dieux ;

6 x6

6

-pice, Al-lons, Emprassons-nous d'offrir un Sacrifice, A la Divini- :

te qui protege ces lieux. Rendons graces aux Dieux .

La Prêtrece

Rendons graces aux Dieux .

Æglé

Rendons graces aux Dieux .

Cléone

Rendons gra-ces aux Dieux .

Ægée

Rendons gra-ces aux Dieux .

Scene VIII

Le Roy, Æglé.

Ægée .

Ces-sez, charmante Æglé, de répandre des larmes, Commen-

Thésée, Tragedie.

cons après tant d'alarmes, A jouir d'un destin plus doux; puis que je

voy mon Trône affermy par les armes; J'y veux joindre

de nouveaux charmes, en le partageant avec vous. Avec

moy, Vous, Seigneur. Que votre trouble cesse; C'est peut-être un peu

tard vouloir plaire à vos yeux; Je ne suis plus au tems de l'aymable Jeu:

ner-se; Mais je suis Roy belle Princesse, Et Roy Victorieux.

Acte I. Scene VIII.

75

Violons

Fai-tes grace à mon age en fa-veur de ma gloi-re; Voyez le

4 3 b 4 3 6

pris du rang qui vous est des-ti-né. La Vieillesse Sied bien sur un

x6 / 3 * 7 6 f

x4 x6 b - 6

front Couronné, Quand on y voit briller l'é-clat, l'é-clat de la

- 6 f 7 6 f *

Thésée, Tragedie.

Vic-toi... re; La Vieillesse Sied bien Sur un front Couronné;

Quand on y voit briller l'éclat de la Vic-toi... re.

Parlez, charmante Eglé, parlez à vôtre tour. De...

puis que j'ay perdu mon pere Vos Soins ont préve... nu mes vœux;

dans votre Cour; Je dois vous respecter, Seigneur, Je vous ré-ve-re.

Agée Vous parlez de respect, quand Jeparle d'Amour; *Eglé* Mais votre foy, Seig:

Agée neur, à Me-dée est promi-se. Je Sçay que lorsqu'on la mé'...

prise; On S'expose aux fureurs de Ses ressentiments. Toute la na:

ture est Sou... mise A Ses affreux Commandements, L'en...

fer la favo... ri se, El-le confond les E-le-ments; Le Ciel

même est trouble' par Ses enchan-tements. Mais, J'ay fait é-le-:

Figured bass: 6 6 4 3

-ver en Secret dans Træzene Vn fils, qui peut m'ô-ter de peine; Je

Figured bass: 6 7 b 6

veux qu'en épou-sant Medée au lieu de moy; Il dé-ga-ge ma

Figured bass: 6 b 6 4

Aglé

foy. Mais Si malgré vos Soins Medée ambi-ti-eu-se, Ne S'attache qu'au

Egée

rang que vous me pré-sen-ter? Que vous ê-tes in-gé-ni...eu-se,

Figured bass: 7 6

A trouver des difficul-tez! Que Medée en fu-reur, S'arme

Acte I. Scene VIII.

79

me-na-ce, tonne, Il faut que ma main vous Couronne Quand il m'en

côte... roit et l'Empire et le Jour: Un grand Cœur qui se sent ani...

mé par l'Amour Ne doit Jamais trouver de péril qui le... tonne.

J'atteste Minerve à vos yeux, J'atteste le Maître des

Dieux, Et Sa foudroyante Jus-ti-ce. Tout est prest pour le Sacri...

fice, chacun S'avance dans ces lieux. Rendons graces aux Dieux.

Scene IX

Le Roy, Églé,

Cléone, La Prêtresse

Et les Chœurs.

Prélude.

La Prêtresse

Cet Empire puissant que vôtre Soins conserve, Vient recon-

noître icy vôtre divin Secours. Favo-rable Mi-ner-ve

Acte I. Scene IX.

Chœur de Prêtresses

81

protegez-nous toujours . favo-rable Mi-nerve protegez-nous tou

favo-rable Minerve protegez-nous tou :

favo-rable Minerve protegez-nous tou :

Flûtes

Flûtes

La Prêtresse

jours. pro-tegez-nous toujours. Le péril é-toit re-dou-table ;

jours. pro-tegez-nous tou-jours,

jours. pro-tegez-nous tou-jours.

Mais Vous nous inspirez un courage indomptable qui de notre mal :

heur a dé-tourné le Cours. O Pallas fa-vo...ra-ble

pro-te-gez nous tou...jours.

La Prêtresse

O Pal-las favo-rable protegez-nous toujourns. protegez-nous toujourns. Il

O Pallas favo-rable protegez-nous toujourns. protegez-nous toujourns.

O Pal-las favo-rable protegez-nous toujourns. protegez-nous toujourns.

Flûtes

Flûtes

que la mémoire en vive à Jamais. Chantons les attraits Dont brille la

que la mémoire en vive à Jamais. Chantons les attraits Dont brille la

que la mémoire en vive à Jamais. Chantons les attraits Dont brille la

This system contains three staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are bass clefs. The lyrics are written below the staves. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals (sharps and naturals). There are also some diamond-shaped symbols and asterisks interspersed within the musical notation.

Gloire; chantons tous en paix, chantons la Victoire, chantons tous en paix, chan :

Gloire; chantons tous en paix, chantons la Victoire, chantons tous en paix, chan :

Gloire; chantons tous en paix, chantons la Victoire, chantons tous en paix, chan :

This system contains three staves of music, continuing the melody from the first system. The lyrics are repeated. The musical notation includes various note values, rests, and accidentals, with some diamond-shaped symbols and asterisks. The bottom staff has some numbers (6, 5) written below it, possibly indicating fingerings or measures.

ton la Victoire .

ton la Victoire .

ton la Victoire .

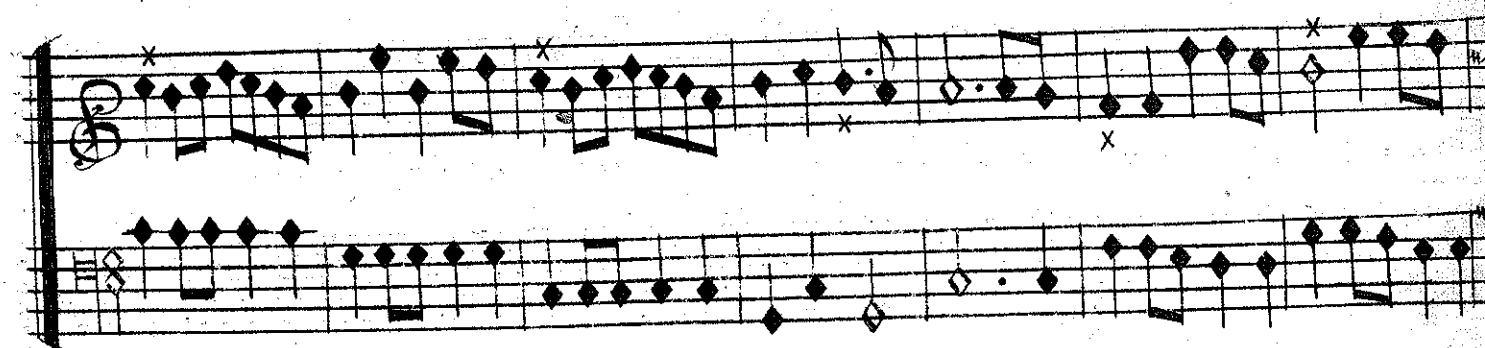
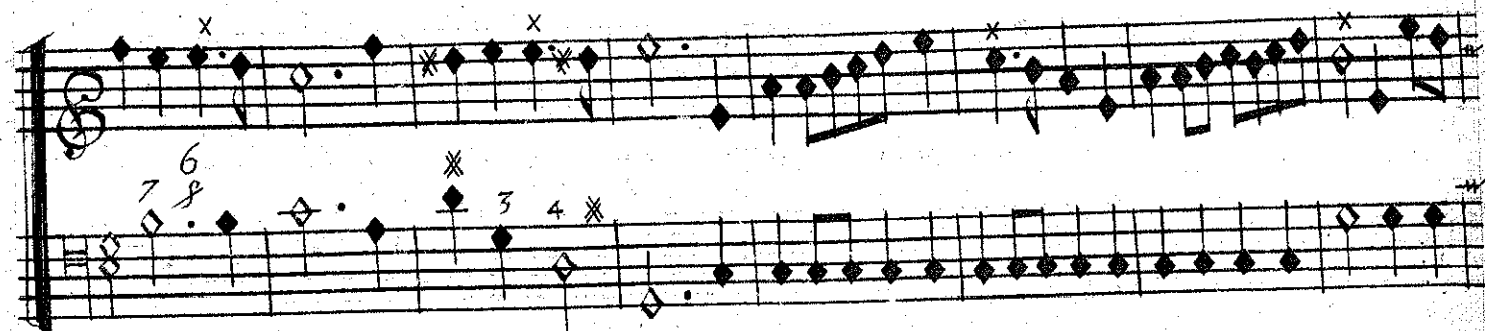
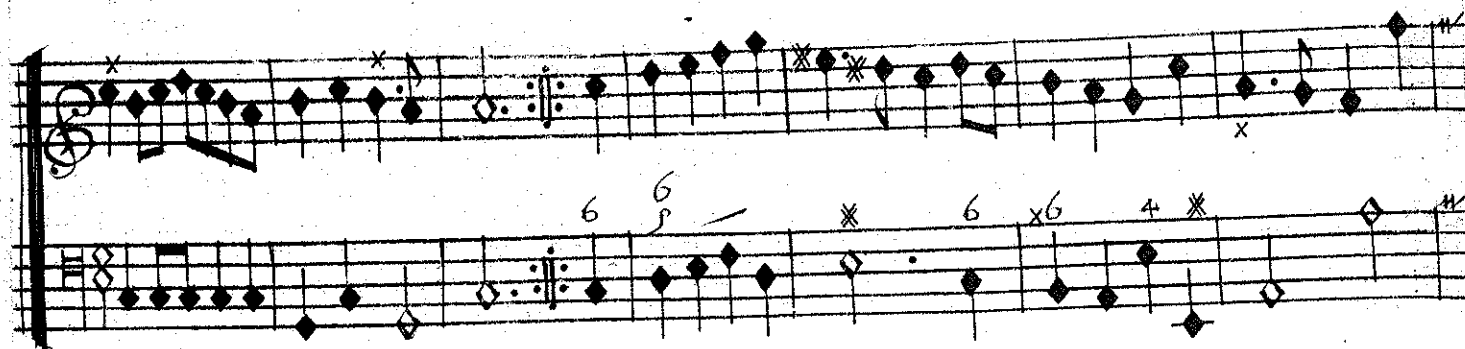
6 5 4 7 6 4

7 6 6 4

7 6 6 4

Marche

Violons & Trompettes.



Acte I. Scene IX.

87

La Prêtresse

O Mi-nerve Scavante! O guerriere Pal-las! O guer:

rierc Pal-las! Que par votre faveur puis-sante Vne féli-cité' char:

mante nous offre chaque Jour mille nouveaux appas, O Mi-nerve Sca:

vante! O guerriere Pal-las, O guerriere Pal-las!

Chœur

Animez nos cœurs et nos bras; Rendez la Vic-toire Cons-tan-te,

Animez nos cœurs et nos bras; Rendez la Vic-toire Cons-tan-te,

Animez nos cœurs et nos bras, Rendez rendez la Victoire constan...

te, Conduisez nos Soldats, par tout devant leurs pas Jettez Jettez le

trouble et l'épou-vante, par tout devant leurs pas Jettez Jettez le

trouble et l'épouvante, Jet...tez Jettez le trouble et l'épou-vante;

O Minerve Sçavante! O guerrière Pallas! O Minerve Sca

vante! O guerrière guerrière Pal-las! Souffrez qu'un Jeu Sacré dans ces

lieux vous présente une image inno... cente De guerre et de Combats

O Minerve Sçavante! O guerrière Pallas! O Minerve Sca

Thésée Tragedie,

vante! O guer-riere, guerriere Pal... las!

vante! O guer-rie... re Pal... las!

6
s

Entrée des Combatans.

Violons

6

6

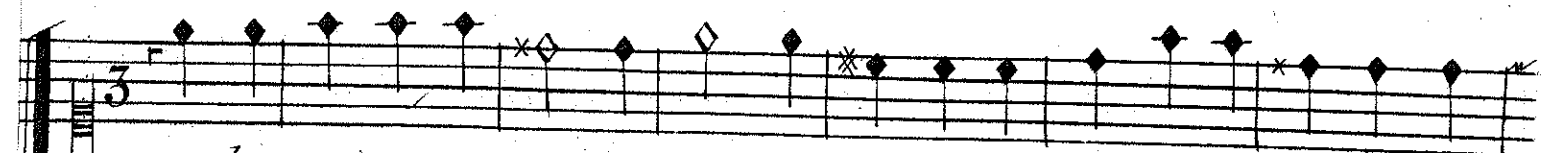
6

6

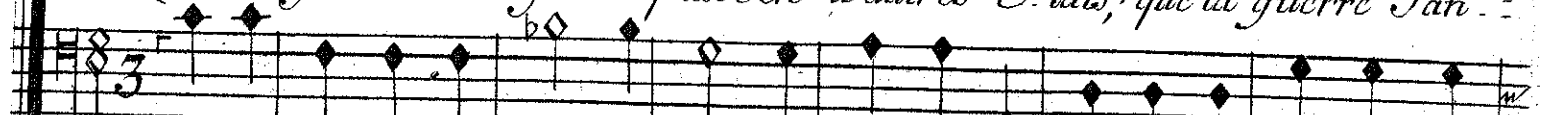
6



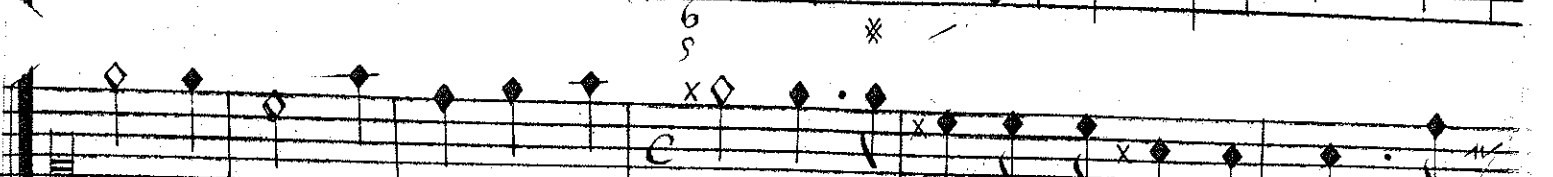
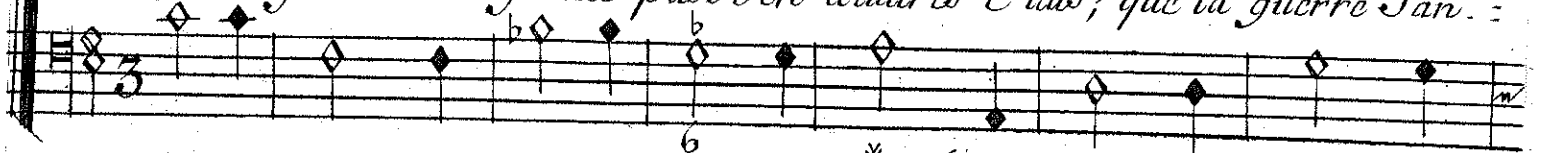
Chœur



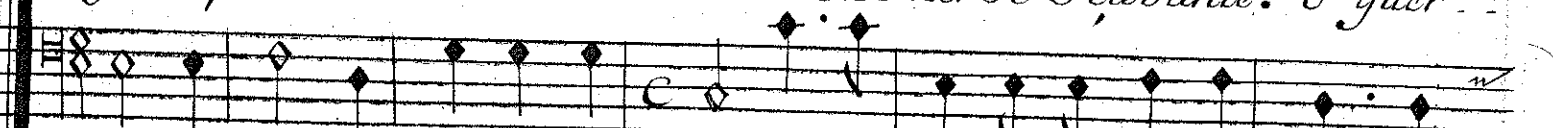
Que la guerre Sanglante passe en d'autres E'tats; que la guerre San :



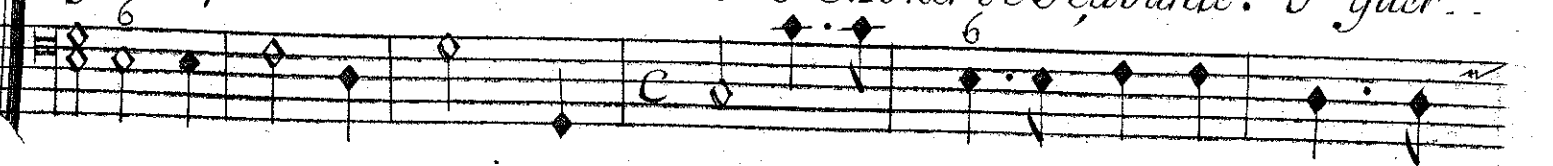
Que la guerre Sanglante passe en d'autres E'tats; que la guerre San :



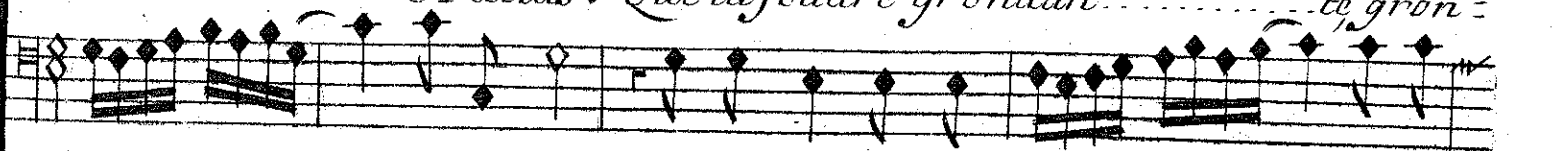
glante passe en d'autres E'tats. O Minerve Sçavante! O guer :



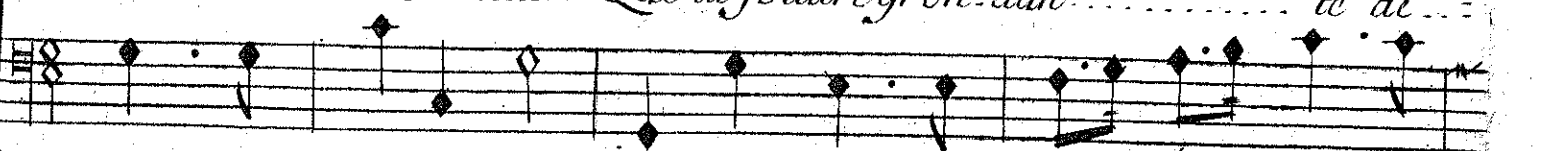
glante passe en d'autres E'tats. O Minerve Sçavante! O guer :



rie re Pallas! Que la foudre gron dan te gron :



rie re Pallas! Que la foudre gron dan te di :



Thésée, Tragedie.

dan... te dé... tourne Ses éclats. que la fou-dre gron-
- tourne Ses éclats. Que la foudre grondan... te dé'

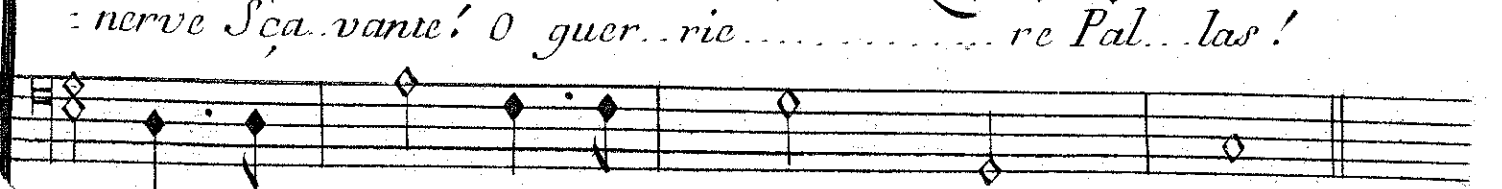
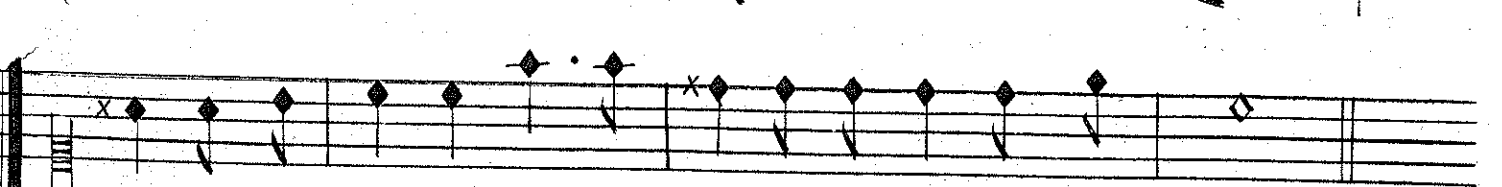
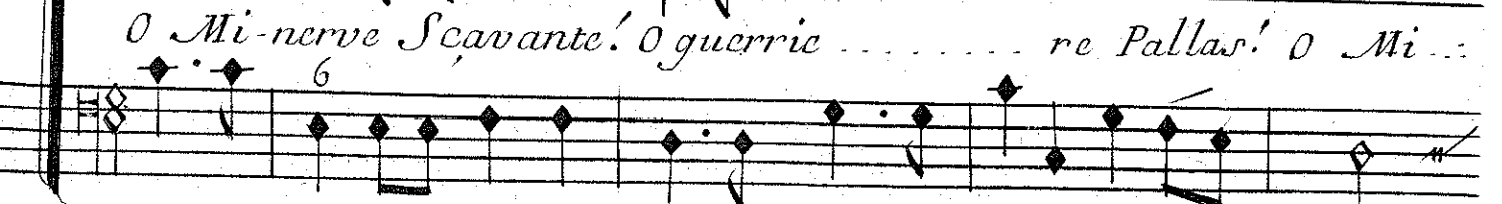
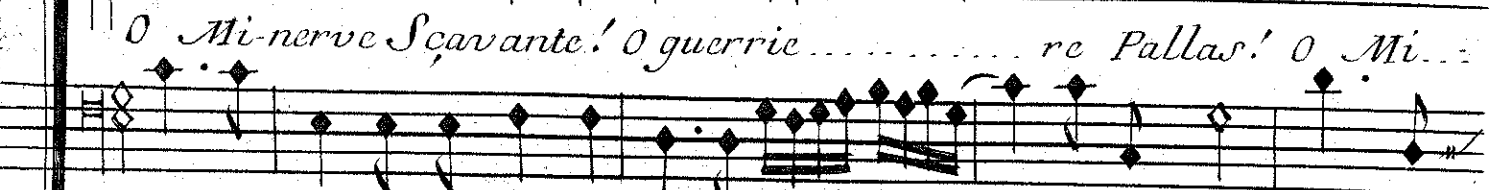
dante dé... tourne Ses éclats. Que la foudre gron-dan...
- tourne Ses éclats. Que la foudre gron-dan... te dé'

te détourne Ses éclats. O Minerve Sca vante! O guerrie...
- tourne détourne Ses éclats. O Minerve Sca vante! O guerrie...

re Pallas! O Minerve Sca vante! O guerriere guerriere Pallas!
... re Pallas! O Minerve Sca vante! O guerrie... re Pallas!

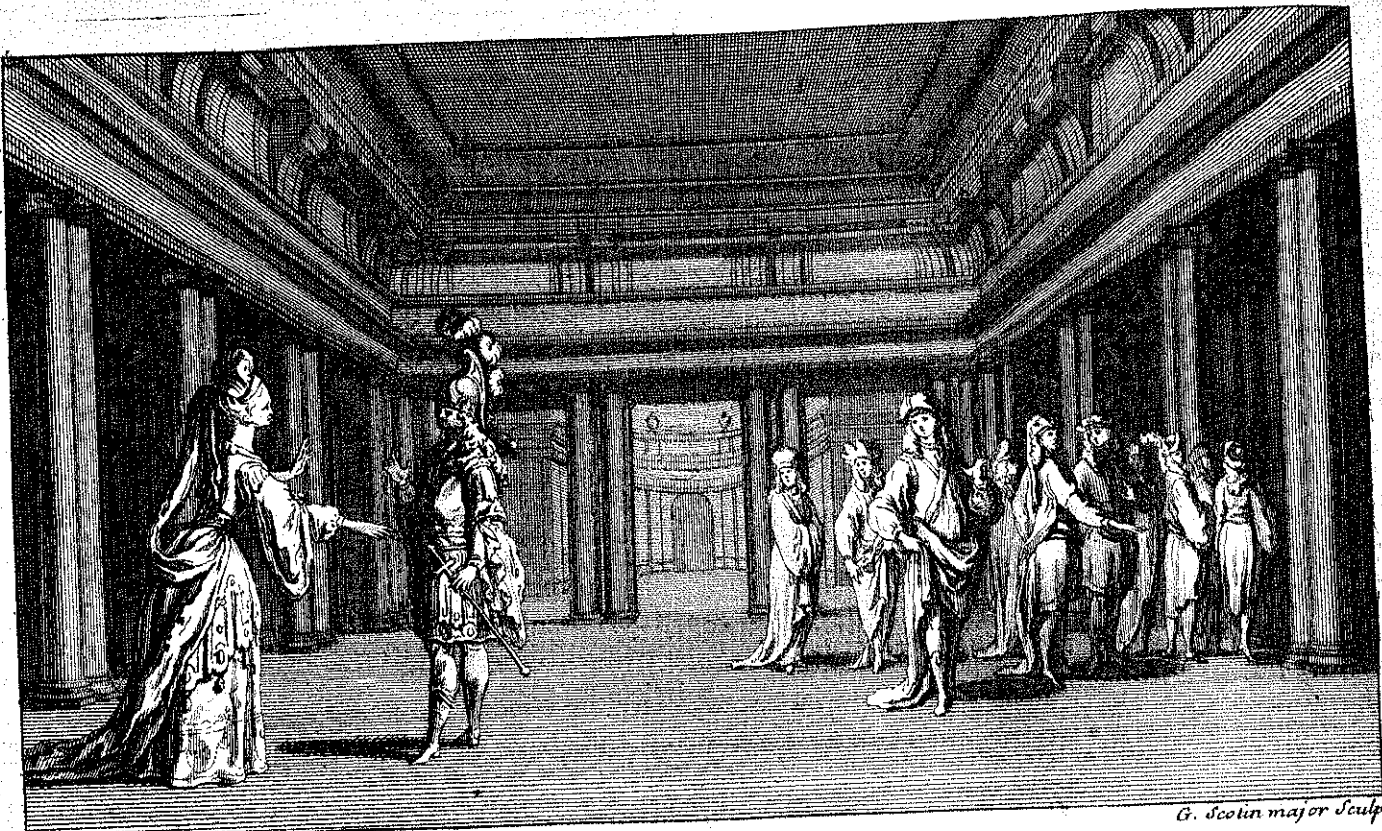


Chœur



On Reprend la Marche pour Entr.-Acte page 86.

Fin du P.^{er} Acte.



Gillot delin.

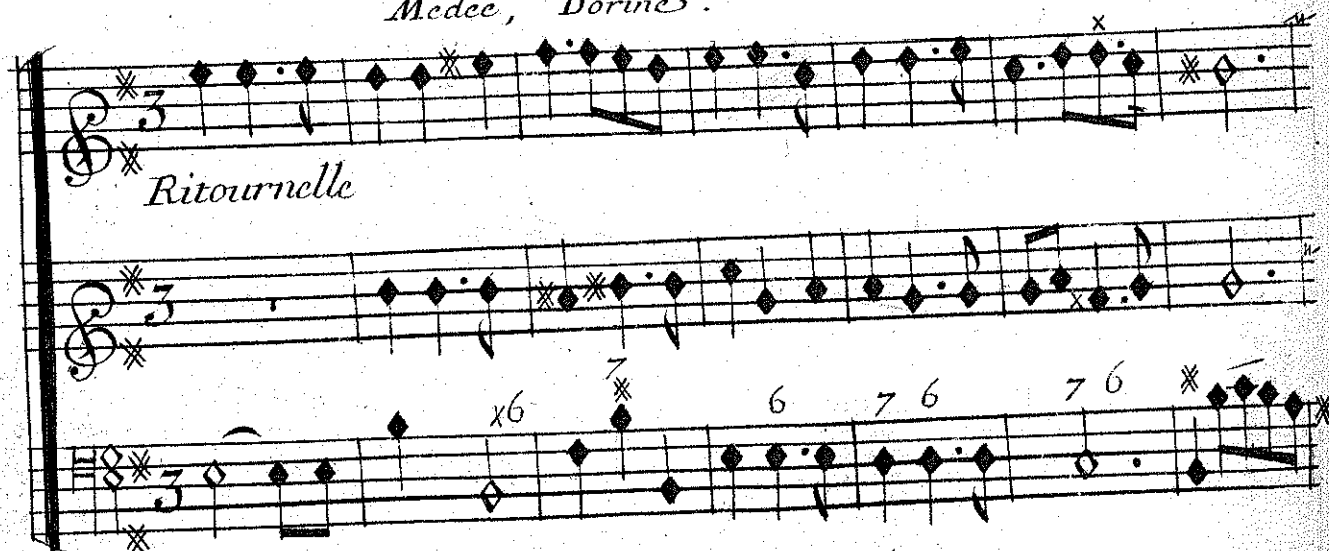
G. Scotin major Sculp.

ACTE SECOND.

Le Théâtre Represente le Palais d'Ægée Roy d'Athenes.

Scene Premiere.

Medée, Dorine.



Medée

Doux repos, innocent



paix, Heureux, heureux un cœur qui ne vous perd jamais! L'impitoyable A-

mour m'a toujours poursuivie; N'étoit-ce point assez des maux qu'il m'avoit

faits! Pourquoi ce Dieu cruel avec de nouveaux traits vient-

- il en cor troubler le reste de ma vi... e? Doux re... pos,

in-no-cen-te paix, Heureux, heureux un Cœur qui ne vous perd ja-

Dorine
mais! Recommencez d'aimer, reprenez L'espé... rance, The...

sée est un He-ros char-mant, Méprisez en l'ai-mant L'ingrat Ja :

son qui vous of-fence. Il faut par le change-ment Pu.....

rir l'incons-tan.....ce, C'est v-ne douce Ven-geance De

faire un nou-vel A-mant. C'est v-ne douce Ven-geance De

faire un nou-vel A-mant. La gloire de The-sée à mes

Medée

yeux paroît belle, On la veu Triom-pher dès qu'il a Combat.

tu, Le destin de Medée est d'être Crimi... nelle, Mais Son

Cœur étoit fait pour aymer la Ver... tu. Le dé... pit

Dorine

vent que l'on s'engage sous de nouvelles loix: Quand on s'abuse au

premier choix; On n'est pas Vo-la... ge, Pour ne chan...

ger qu'une fois. On n'est pas Vo-la... ge, Pour ne chan...

ger qu'une fois. Un tendre Engagement va plus loin qu'on ne

Medée

Thesée, Tragedie.

pen. se, On ne voit pas, lors qu'il Com-mence, Tout ce qu'il doit cou :

ter un Jour, Mon Cœur auroit en-cor Sa pre-mière in-no :

cen-ce, S'il n'avoit Jamais eû d'Amour. Mon Cœur auroit en-

cor Sa pre-mière in-no-cen-ce, S'il n'avoit Jamais eû d'A-

mour. Mon frere et mes deux fils on e-té les Vic-ti-mes

De mon Implacable fu-reur ; J'ay rempli l'Vni-vers d'hor-

reux, mais le cruel Amour a fait Seul tous mes crimes. Es-pe-

rez de former de plus ay-mables noeuds; Vne cruelle Expéri-

en ce Vous apprend que l'A-mour est un mal dange-reux.

Mais l'ennuy-eu... se in dif-fé-ren-ce ne rend pas un cœur plus heu-

reux. Mais l'ennuy... eu... se in dif-fé-ren-ce ne rend pas un

cœur plus heu-reux. Aimez, aimez The-sée, Aimez Sagloire Ex-

Thésée, Tragedie.

Medée.

Dorine

trême. Mais qui me répondra qu'il m'ayme? Peut-il trou...

Medée.

ver un sort plus beau? Peut-être que mon cœur cherche un malheur nou...

veau. mon dépit, Tu le Sçay, dédaigne de se plaindre: Il...

est difficile à calmer, s'il venoit à se ral-lu...

Dorine.

mer; Il faudroit du sang pour l'éteindre. Que ne peut point Me...

Medée.

dée avec l'art de charmer? Que puis-je? he-las! Parlons Sans...

feindre, Les Enfers quand je veux, Sont Contraints à s'armer. Mais

on ne force point un cœur à s'enflamer; mes charmes les plus

forts ne scauroient l'y contraindre, Ah! Je n'en ay que trop pour for

cer à me craindre, Et trop peu pour me faire ai. mer.

Scene II

Medée, Le
Roy.

Je voy le Succès favo. rable Des

Soins que vous m'avez pro-mis, Medée et Son art redoutable

Ont gardé Ce Pa-lais contre mes Enne-mis. J'ay différé long-

Medée.

- tems de tenir ma promesse; Je devrois être V^{otre} É-poux. L'hy-

Ægée.

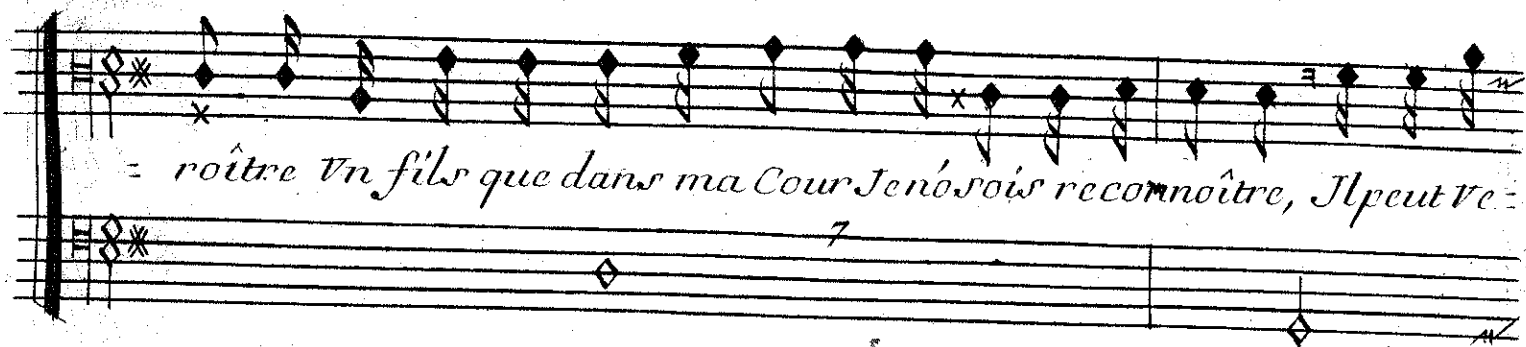
- men n'a rien qui presse n'y pour moy, n'y pour Vous. Vous pouvez sans cha-

- grin Souffrir que je diffe ... re. Avec un É-poux plein d'appas L'hy-

- men a de la peine à plai-re: Quelle peur ne doit il pas fai-re,

quand l'Époux ne plaist pas! quelle peur ne doit-il pas faire, Quand l'É-

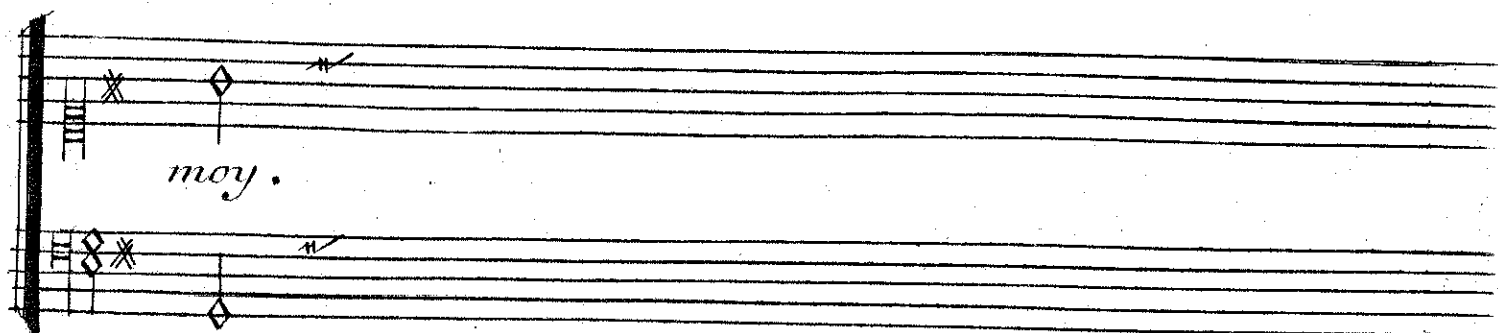

 = pource ne plaist pas. De sormais Sans péril Je puis faire pa :


 = roître Vn fils que dans ma Cour Je n'osois reconnoître, Il peut ve :


 = nir dans peu de tems. Laissons la vôtre fils, Seigneur, Je vous en :


 = tends, La Jeune Eglée vous paroît belle, Chaque jour je m'en apper :


 = çoy, Si vous m'abandonnez pour elle, Thesée est Seul digne de


 moy.

Medée.

Ne nous pi- quons point de Constance, Consentons à nous dé'ga-
Aigée.

Ne nous pi- quons point de Constance, Consentons à nous dé'ga-
6

ger; Consentons à nous dé'ga-ger; Goûtons, goûtons d'intelligence

ger; Consentons à nous dé'ga-ger;

Goûtons, goûtons d'in-

x4

6

7x6

x4

6

8

La douceur, la douceur de changer.

Goûtons, goû-

tel-li-gen-ce La douceur de changer. Goûtons, goûtons d'intel-li-

6 6

b

6

x4

tons d'intel-li-gen-ce la douceur de changer. Goûtons, goûtons d'in-

gence La douceur la douceur de chan-ger.

Goû-

6

6

x4

6

x6

6

4

Acte II. Scene II.

105

tel..li...gen..ce La dou..ceur La dou..ceur de chan..ger. Gôû-

tous gôûtons d'intel..li...gen..ce La dou..ceur de chan..ger,

tons gôûtons d'intel..li...gen..ce La dou..ceur la dou..ceur

Gôûtons gôûtons d'intel..li...gen..ce la dou..ceur

de chan..ger. Quand on Suit une amour nouvelle; C'est une trahi-

de chan..ger.

son cruelle De laisser dans l'Engagement un Cœur tendre et fi..

del le; Quand on delle; Mais rien n'est si char- mant

Qu'une incons- tance mutu- el... le, Mais rien n'est si char-

mant Qu'une incons- tance mutu- el...

le. Heureux deux A- mants in- cons-
Heureux deux A- mants in- cons- tants, Heureux deux A-

tants, deux A- mants in- cons- tants, Quand ils le Sont en mê- me
mants, deux A- mants in- cons- tants, Quand ils le Sont en mê- me

Acte II. Scene II.

107

tems. Heu-reux deux A-mants in-cons-tants, Heu-

tems. Heureux deux Amants in-cons-tants, Quand ils le

reux deux Amants incons-tants, Quand ils le Sont en mê-me

Sont en mê-me tems, Quand ils le Sont en mê-me

tems. Heureux deux Amants in-cons-tants, Quand ils le Sont en

tems. Heureux deux Amants in-cons-tants, Quand ils le Sont en

mê-me tems. Heu-reux deux A-mants in-cons-tants,

mê-me tems; Heureux, heureux deux A-mants in-cons-tants,

Scene III.

Medée, Egée,

Arcas.

Quand ils le Sont en mê.me tems.

Egée.

Quel malheur nous me na ce ?

Seigneur Songez à Vous.

sant qu'il peut Vous allar-mer; Ses glori-eux Exploits charment la popu-

lace, Aulieu d'un héritier qui manque à votre Race, Pour votre Succes-

seur on le veut procla-mer. Il faut, il faut arrêter cet au-da-ce.

Acte II. Scene III.

109

Scene IV.

Dorine,
Arcas.

Dorine.

Arcas.

Demeure, écoute un mot Arcas.

Mon de

voir près du Roy m'appelle,

Il faut que je Sui ve Ser pas.

Au tre

fois tu m'étois fi... delle, Tu jurois de m'ai mer d'une ardeur éter

nelle. Nous Sommes dans un tems de trouble et de Combats. Clé

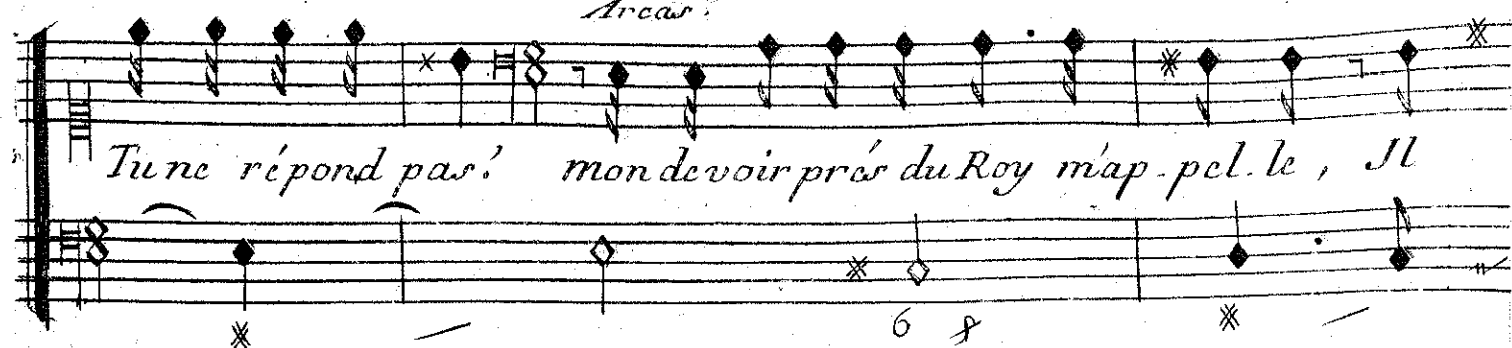
one a des appar, On te voit Souvent avec el... le, N'est-ce

point une Amour nouvelle, Qui fait ton emba... ras? Tu rougis?

Ee

Therée, Tragedie.

Arcas.



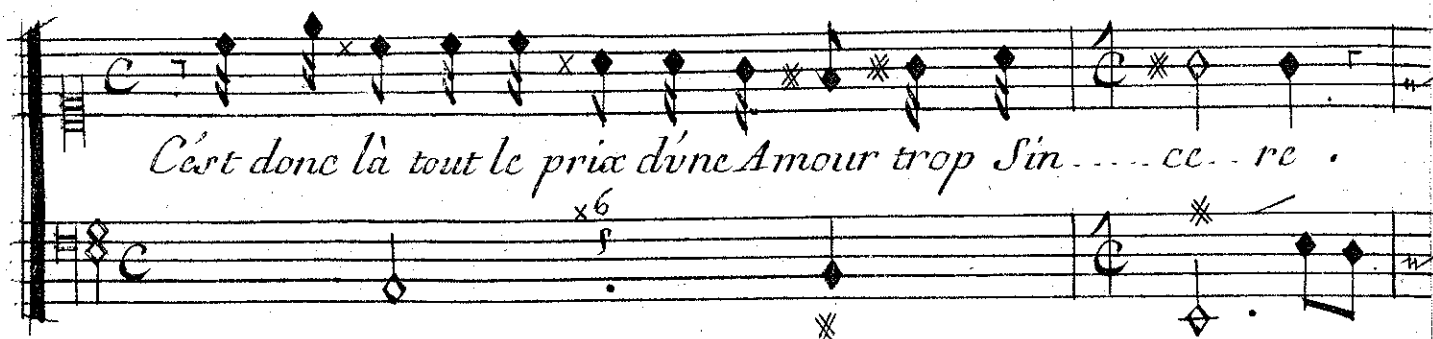
Tu ne répond pas? mon devoir près du Roy m'appelle, Il



faut que je suive ses pas.

Scene V.

Dorine Seule.



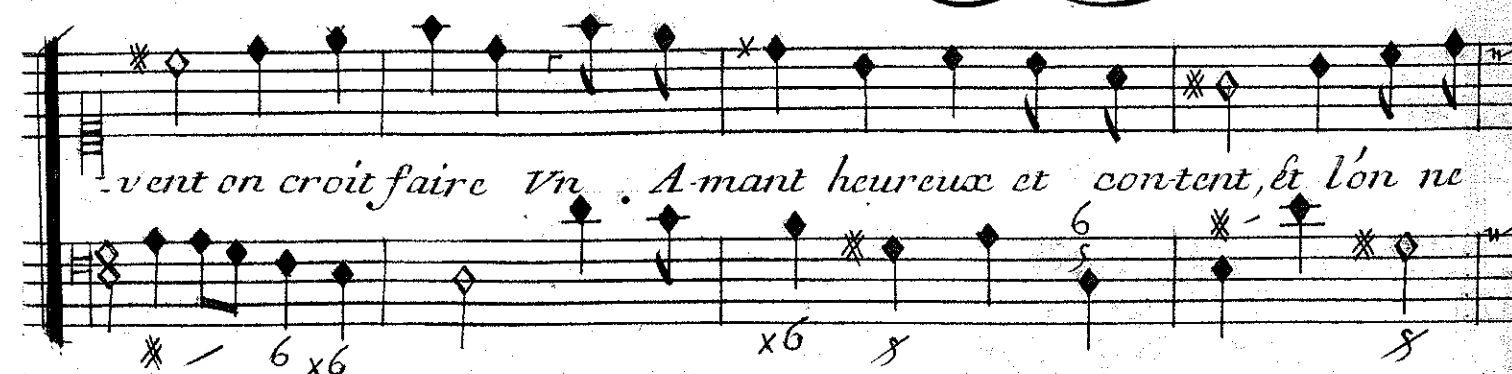
C'est donc là tout le prix d'un Amour trop Sin... ce... re.



N'aimons ja-mais, ou n'aimons guere: Il est dangereux d'aimer



tant, Ce n'est pas le plus sûr pour plaire. plaire. Bien Sou-



vent on croit faire Vn. A-mant heureux et content, et l'on ne

fait qu'un incons. tant. Bien Sou: tant.

Scene VI.

Dorine, Chœur de peuples derriere le Théâtre.

Regnez, regnez Heros Indomp-ta-ble; Regnez, rendez-

nous heureux. Regnez, regnez Heros indomp-ta-ble, Regnez, rendez-

nous heureux. Le peuple vient i-cy. Sa faveur est Sem-

= blable aux transports des cœurs amoureux: L'ardeur des plus grands
 feux n'est pas la plus durable.

Chœur.
 Regnez, regnez Heros indomptables:

Regnez, regnez Heros indomptables:

Regnez, rendez-nous heureux. Regnez, regnez Heros indomptables:

Regnez, rendez-nous heureux. Regnez, regnez Heros indomptables:

Regnez, rendez-nous heureux.

Regnez, rendez-nous heureux.

Premier Air pour l'Entrée Triomphante de Thésée.

Chœur

Que l'on doit être content d'avoir un maître; Vainqueur des plus grands
 Que la victoire le comble i.cy de gloire; Suivons, aimons Ses

Que l'on doit être content d'avoir un maître; Vainqueur des plus grands
 Que la victoire le comble i.cy de gloire; Suivons, aimons Ses

Rois! loix! Rois! loix! Que l'on en-ten-de chanter par tout Ses ex...

ploits: Joignons nos voix. Que toujours il nous def-fende, Qu'il tri-omphe;

qu'il commande, Qu'il Joüisse des douceurs De regner Sur tous les cœurs.

*On rejouë le premier Air page 113. apres lequel
on chante le Second couplet du Chœur.*

Second Air.

Deux Viellards.

Pour le peu de bon tems qui nous res.te, rien n'est si fu...
A..che.vons nos vieux ans sans al...larmes, la vie a des

nes.te qu'un noir cha.grin; Le plai.oir Se pre.sen.te, Chan-
charmes jus qu'à la fin;

nes.te qu'un noir cha.grin. Le plai.sir Se pre..sente, Chan-
charmes jus qu'à la fin.

tons, quand on chante, Vi-vons au gré du des-tin; L'affreuse Viel-

les-se Qui doit voir Sans cesse la mort S'appro-cher, Trouve as-

sez la tris-tes-se Sans la cher-cher. cher. air, ensuite les deux Viellards
chantent le Second couplet.

Scene VII.

Thésée, Et les Peuples D'Athenes.

Thésée.

C'est assez, a-mis, C'est as-ssez, Allez, Et que chacun en bon-

Acte II. Scene VII.

117

ordre se rende Aux en... droits qu'au besoin il faudra qu'on def...

fen de, Allez, je suis content de vos Soins empressez,

Si vous voulez que je commande, Allez, allez, o...beis...sez.

Prélude.

Scene VIII.

Medée, Thesée.

Medée. Thesée.
Thesée où courez-vous? que pretendez-vous faire? Chercher le

Medée.
Roy, le voir & calmer Sa co.le.re. Le Roy Souffrira-t'il que

Thesée, Tragedie.

Thesée.

vous donniez la loy? Il n'aura pas lieu de se plaindre; Si l'on a

Medée.

trop d'ardeur pour moy, C'est un feu que j'ay soin d'éteindre. Vous êter

de trop bonne foy, Quand on a fait trembler un Roy, Ap-pre

Thesée.

nez qu'on en doit tout craindre. Sans un charme puissant qui m'attache à Sa

Cour, J'irois chercher ailleurs une guerre nouvelle; La guerre

m'enflamma dès que je vis le jour, Tout mon Cœur estoit fait pour

el. le. Mais dans un Jeune Cœur La gloire la plus bel... le

Fait aisément place à l'A...mour. Mais dans un Jeune Cœur la gloire

la plus bel. le Fait aisément place à l'A...mour. Vn peu d'amou :

reuse tendresse Sied bien au plus fameux Vainqueurs, Vn

peu d'amoureuse tendresse Sied bien au plus fameux Vainqueurs.

Si l'Amour est une foi... blesse, C'est la foiblesse des grands

Cœurs. Si l'Amour est une foiblesse. C'est la foiblesse des grande

6 x4 6 6 6 x6 3 8

Cœurs. Parlez que rien ne vous al-larme; J'oblige-ray le

6

Thésée.
Roy de vous tout accor-der. C'est la belle É-glée qui me charme, Elle

6

Medée.
est l'uni-que prièr que je veux deman-der. C'est É-glée, dites :

6 8

Thésée.
vous? É-glée qui vous en-ga-ge? Je Sçay que la grandeur a pour

7 x4 6

vous des attraits, Regnez avec le Roy, Regnez tous deux en

7 x6

Acte II. Scene VIII.

Medée. 121

paix, Eglée, l'aimable Eglée, n'est qu'un trop beau partage. Je

Thérée.

Crains pour votre amour un obstacle fatal. Si Medée est pour

Medée.

moy qui peut m'être con... traire? Vous avez le Roy pour Ri...

Thérée.

Medée.

val. Malgré sa foy promise, Eglée pourroit luy plaire? Lais...

sez-moy voir Eglée, laissez-moy voir le Roy, Vous connoîtrez bien :

tôt les Soins que je vais prendre. Allez, allez m'at.ten.dre,

Hh.

Scene IX.

Medée Seule.

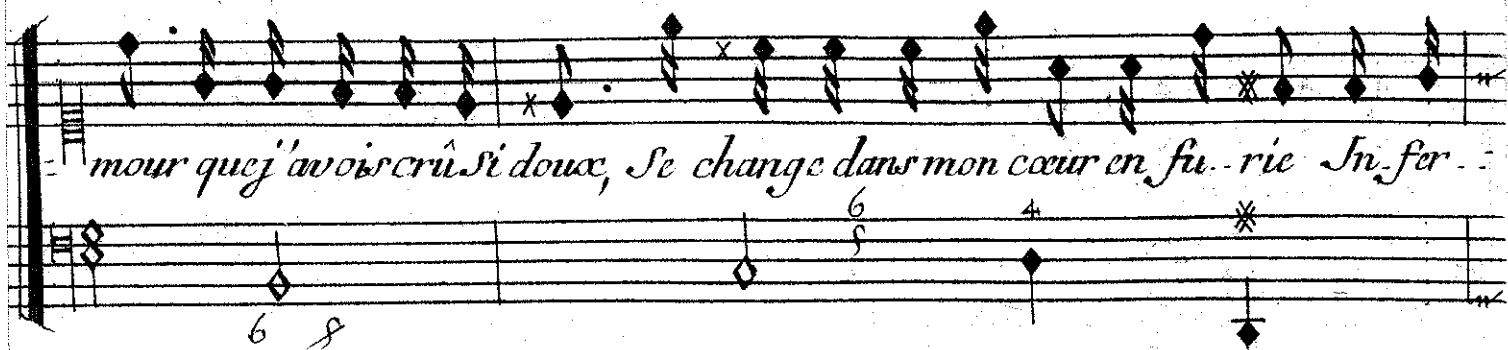
Et fi-er-vous à moy.

Ritournelle.

Medée.

Dépit mortel transport Jaloux je m'abandonne à vous; Et

toy meurs pour jamais tendresse trop fa-talle, Que le barbare A...



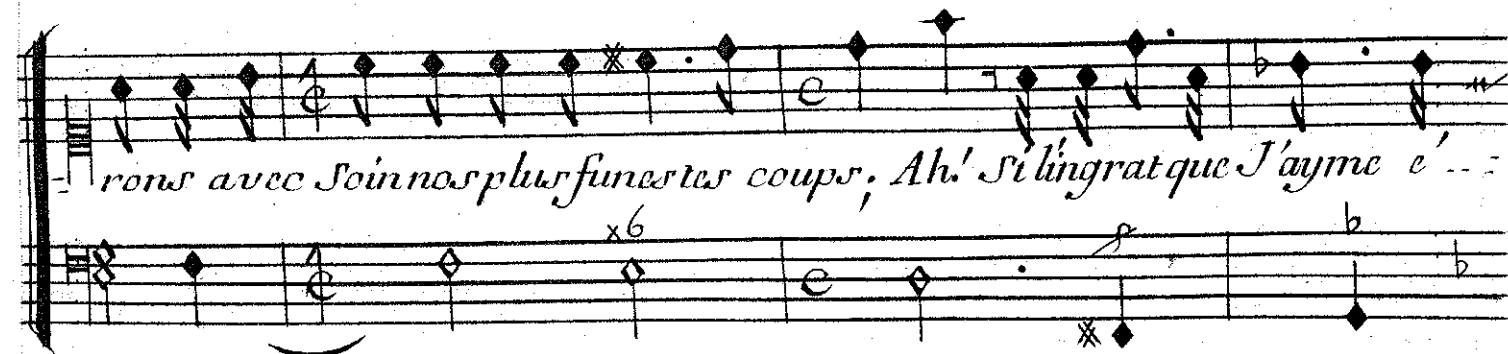
mour que j'avois crû si doux, Se change dans mon cœur en fu-rie In-fer-



nalle. Dépit mortel, transport Jaloux je m'a abandonne à



vows. In ven tons quelque peine affreuse Et Sans é...galle, Prépa-



rons avec Soins plus funestes coups; Ah! Si l'ingrat que J'aime é-



chape à mon courroux, Au moins n'épargnons pas mon heureuse Ri... valle.



Dé-pit mortel, transport Jaloux je m'abandonne à vows. Entr'Acte page 113.
Fin du 2. Acte.



Gillot delin.

G. Scotin major Sculp.

ACTE TROISIÈME.

Le Théâtre change a la quatrième Scene et Représente
vn desert Epouvantable.

Scene Première.

Eglée, Cléone, Arcas, Dorine.

Ritournelle.



Acte III. Scene P.^{re}

125

Cléone.

Eglée.

Vous allez voir bien-tôt votre Amant dans ces lieux. Je le ver-

ray victori-eux. Après de mortel les al lar mes, Qu'un bien heu-

reux re tour est doux pour les A-mants. L'Amour s'accroît par les tour-

ments, Les biens qu'il fait payer avec le plus de lar mes, N'en de-

viennent que plus charmans; Les biens qu'il fait payer avec le plus de

lar mes, N'en deviennent que plus char-mans. The sée est tri-om-

Ji

Thésée, Tragedie.

Æglée.

phant, chacun le veut pour maître. Ne ve-ray-je point pa... roître

Vn si glorieux Vainqueur? Il néglige-ra peut-être La con-

Cléone.

quête de mon cœur. On n'est pas in-constant pour ay

mer la Vic-toi-re; Si le passa-ge est beau de l'Amour à la gloire,

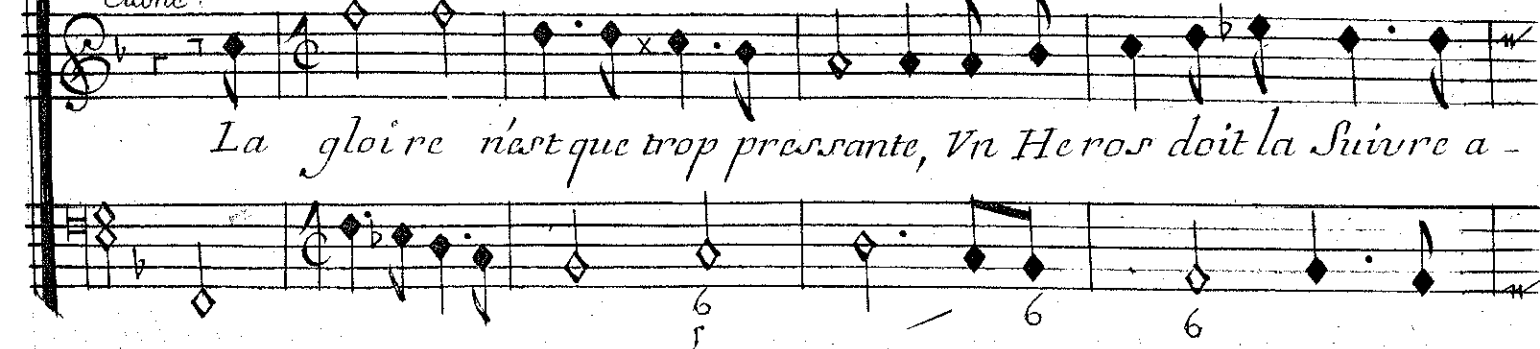
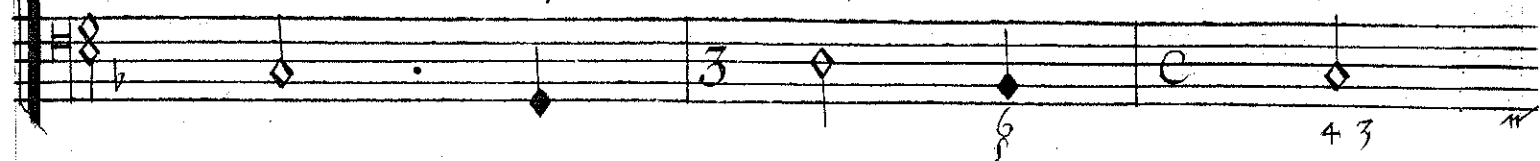
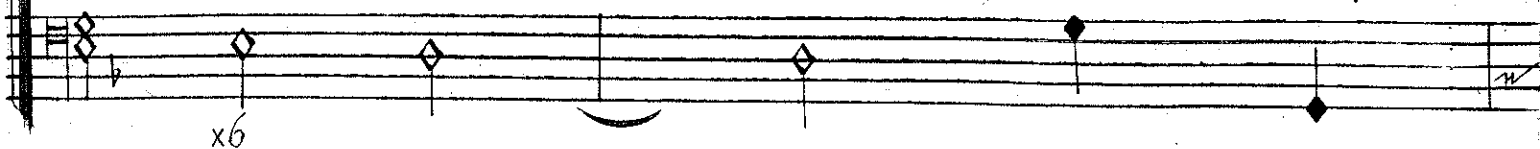
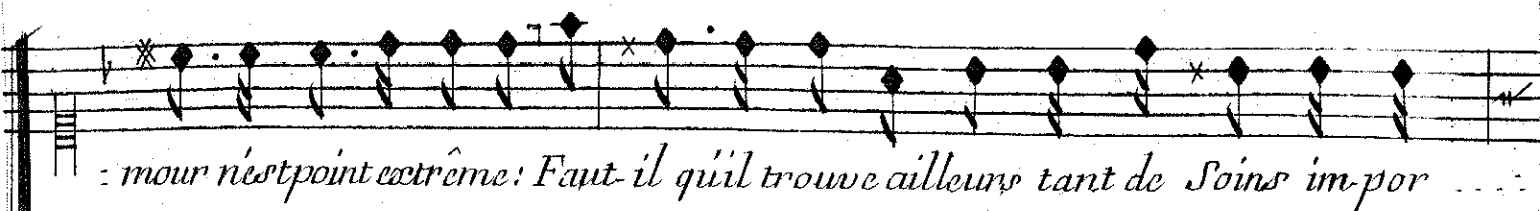
Rien n'est si doux que le re-tour de la gloire à l'A-mour. Rien n'est si

Æglée.

doux que le re-tour de la gloire à l'A-mour. Non, Son a...

Acte III. Scene I.

127





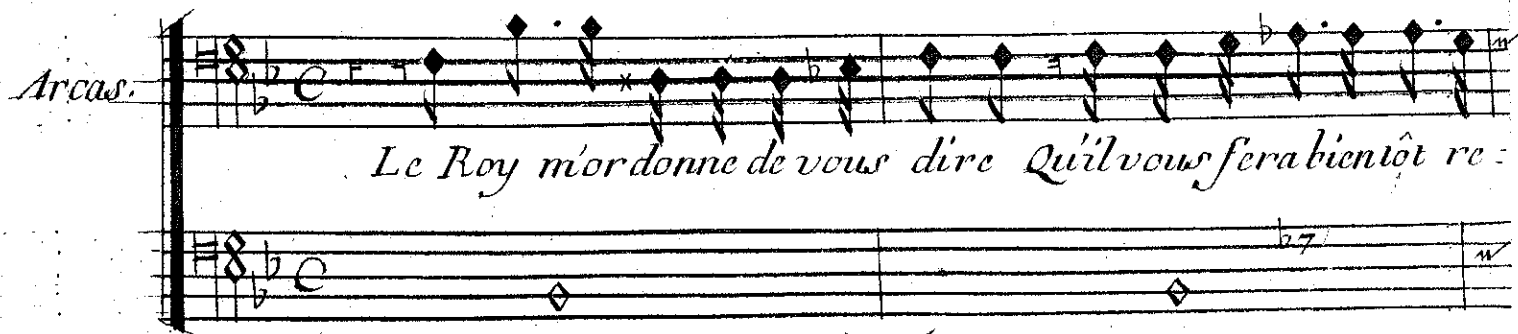
mour doit promptement Ramener vn Amant. Mais dès que la gloire est con :



tente, L'Amour doit promptement Rame . . ner vn A . . mant.

Scene II

*Egée, Cléone,
Arcas .*



Arcas.

Le Roy m'ordonne de vous dire Qu'il vous fera bien tôt re :



gner: Rien ne trouble plus Son Empire . . . Vous tremblez? Votre cœur Sou :

pire? Le Roy tout vieux qu'il est, n'est pas à dé . dai gner .

Violons.

Lors que par le feu du bel â-ge Vn jeu-ne Cœur se sent pres-
 sé; Dans un ardent A-mour Sans ef-fort on l'engage; gage; On tri-
 omphe bien d'avantage, Quand on enflâme un cœur que les ans ont glacé.

KK

on tri.omphe bien davan.ta.ge, Quand on enflâme un cœur, que les

6 6 6 6

Æglée.

Si tu connois, Arcas, le trouble qui me pres.se,

ans ont gla.ce'.

4 3 6 7 6

Cléone.

ne va point découvrir la peine où tu me vois. Si tu veux m'obli

ger, obli.ge la Princesse, fais, s'il se peut par ton a.dresse, Que le Roy

7 6

Acte III. Scene II.

131

Eglé.

Il n'est

tourne ailleurs Son choix.

Il n'est

Arcas.

Tu me donne toujours d'assez fâcheux emplois. Il n'est

point de grandeur char-mante; Sans l'Amour, et Sans Ses douceurs;

point de grandeur charmante; Sans l'Amour et Sans Ses douceurs;

point de grandeur char-mante; Sans l'amour et Sans Ses douceurs. Rien ne

Rien ne plaît; Rien ne plaît; Rien ne plaît, rien n'en chante,

Rien n'en chante; Rien n'en chante; rien n'en chante;

plaît; Rien n'en chante; Rien ne plaît; Rien n'en chante;

Sans l'Amour et Sans Ses dou.ceurs, Rien ne con.ten.te
Sans l'Amour et Sans Ses dou.ceurs, Rien ne con.ten.te
Sans l'Amour et Sans Ses dou.ceurs, Rien ne con.ten.te, Les Jeunes
Les Jeunes cœurs, Rien ne con.ten.te les Jeu... nes cœurs Sans l'A-
Les Jeunes cœurs, Rien ne con.ten.te les Jeu... nes cœurs Sans l'A
cœurs, Rien ne con.ten.te les Jeunes cœurs les Jeu-nes cœurs Sans l'A-
mour et Sans Ses dou.ceurs. Il n'est point de grandeur charmante
mour et Sans Ses dou.ceurs. Il n'est point de grandeur charmante
mour et Sans Ses dou.ceurs. Il n'est point de grandeur char-man-te

Musical notation for three systems of three staves each. The notation includes various notes, rests, and ornaments (marked with 'x'). Fingerings (6, 7, 4) and dynamics (f) are indicated. The key signature is one flat (B-flat).

Sans L'Amour et Sans Ses dou- ceurs.

Sans L'Amour et Sans Ses dou- ceurs.

Sans L'Amour et Sans Ses dou- ceurs.

Scene III.

Eglée, Médée.

Médée.

Princesse, Sçavez-vous ce que peut ma Co- le- re, Quand on l'o-

Eglée.

- blige d'écla- ter? Je prétens ne rien faire, Qui vous doive ir- ri-

Médée.

- ter; Et n'est-ce rien que de trop plaire: Je renonce à l'hymen du

Eglée.

Roy; Si Je luy plais, c'est malgré moy. Ce n'est pas dans le rang Su-

prême Qu'on trouve les plus doux ap-pas, Et Souvent un bonheur ex-trême

est plus Scur dans un rang plus bas, Et Souvent un bonheur ex-trême Est plus

Medée.
Scur dans un rang plus bas, Vous aimez donc Thésée? Ah! n'en rougissez

pas, Il n'est que trop digne qu'on l'aime: Je m'inté-resse en votre a-

Eglée.
mour, parlez, Vous connoîtrez mon cœur à votre tour. J'a-

vois toujours bravé l'Amour et Sa puissance, A-vant que d'avoir

vû ce glo-ri-eux vainqueur; Mais la Gloire Et l'Amour tous

deux d'intelli-gen-ce Ne Sont que trop puissans, pour vaincre un Jeune

cœur: Mais la Gloire Et l'Amour tous deux d'intelli-gen-ce Ne Sont que

trop puissans, pour vaincre un Jeune cœur. Que votre Soin au mien ré-

-ponde; J'espere que le Roy deviendra votre Époux: Regnez par Son hy-

-mendans une paix profonde; Laissez moy ce Heros mon sort est assez

doux, Quand vous posséderiez tout l'Empire du monde, Mon

Medée.
cœur n'en Seroit point Ja-loux: Mais enfin Si le Roy commande, Vous

Eglée.
êtes Soumise à Sa loy. Ma vie est au pouvoir du Roy, Et Je veux

bien quelle en dépende, Mais c'est en vain qu'il demande un cœur qui n'est plus à

Medée.
moy. Vous m'en avez trop dit, Il est tems qu'entre nous La con-fi- :

Eglée.
dence Soit é-gale. Il faut vous dé-gager d'une chaîne fata-le. La

Acte III. Scene III.

137

Medée.

mort, la Seule, mort rompra des nœuds si doux. Je veux que des de

main le Roy Soit votre L'poux; Vous aymez un He.ros, qui ne peut être à

vous, Et Me dée est votre Ri.alle; Prenez Soins d'évi-ter mon fu-

Eglée.

neste Courroux. Nos deux cœurs Sont unis par un amour fi...del...

Medée.

Eglée.

le: En dépit de l'Amour Je les veux diviser, La chaîne qui nous

Medée.

lie, est si forte et si belle. J'auray plus de plaisir, si je la puis bri-

Mm

ser. Non, J'ayme mieux la mort qu'une lâche inconstance, Tout l'En

fer à mes yeux n'aura rien de si noir, malgré Medée et sa vengeance mona-

mour fera son de voir. Voyons si vôtre amour est tel qu'il veut pa-

roître, puis que vous le voulez; vous allez me con- noître, Je vais vous faire

voir ce que cest que Medée, et quel est son pou- voir.

très Vite.

Prélude.

Scene IV.

Eglée, Cléone,

Arcas.

[illegible]

Cléone. Dieux !

où sommes nous !

Dieux! où Sommes nous! où Sommes nous! Que d'objets horribles!

Arkas.

Handwritten musical notation for 'Arkas.' in 8/8 time. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some notes marked with diamond symbols.

Dieuæ ! Dieuæ ! où Sommes nous ! Quels monstres ter :

quel affreux courroux! Dieux! où sommes nous!

Dieux! ou Sommes nous! ou Sommes nous!

- ribles,

Dieux! Dieux! où sommes nous!

Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note on G4, followed by a quarter note on F4, and a quarter note on E4. There are various accidentals and fingerings indicated, including a '3' and a '6' above the staff. The staff ends with a double bar line.

me laissez-vous cru el-le, Dans cette horreur mortel-le? Ah! cruel-le, où me

laissez-vous! Dieux! où Sommes nous!

Dieux! où Sommes nous! où Sommes nous!

Dieux! Dieux! où Sommes nous! Cléone, Arcas, Dorine.

6 6 4 3

Cléone.

Contre ce monstre qui m'allarme, Viens me deffendre Ar...

Arcas

7 6

cas; Ne crains rien avant mon trêpas. O Ciel! on me de sarme,

* 6

Tu peux beaucoup icy, belle Dorine he-las! ne l'a-ban donne

Cléone.

Belle Do-rine he-las! Ne m'abandonne pas.

Dorine.

Il est bon d'être

pas. Belle Dorine he-las! ne l'aban^xdonne pas.

ne-ces-saire; C'est un charme puissant pour plaire, où peu de Coeurs ont

ré-sis-té: Un grand Secours qu'on espere, est un grand trait de beauté.

Un grand Secours qu'on espe...re, est un grand trait de beauté.

Nn

Arcas.

Cléone.

où pourroit-il

Ce n'est pas d'aujourd'hui que je te trouve belle.

Dorine.

Cléone.

voir plus d'attraits, Je sçay trop vôtre amour nouvelle.

Non,

Non, non je le pro-

non, Je le promets, Je le promets, non, non, non, non, Je ne

promets, non, non, Je le promets, non, Je ne l'aimeray Ja-mais.

l'aimeray Jamais. non, non, Je le promets, non, non, Je ne l'ai-me-

Non, non, Je ne l'aimeray Jamais. non, non, Je ne l'ai-me-

ray Jamais. Non, non, Je le promets non, non, Je le pro :

ray Jamais. non, non, Je le promets, non, non, non, non, Je le pro :

4 3 6 7 x6 b6 b7 6 7 6

met, non, non, Je ne l'ai - me ray ja - mais. Non, non, Je le pro :

met, non, non, Je ne l'aim - ray Jamais. non, non, non, non, Je le pro :

, * 6 6 4 * b7 6 7 6

met, non, non, Je ne l'ai - me - ray ja - mais.

Dorine.

Pour se ti - rer de pei - ne, cha :

met, non, non, Je ne l'ai - me ray Ja - mais.

6 4 * x6 6 7 7

un promet as - sez, sez, Mais la pro - messe est vaine, Lors

7 3 4 * 6 6 6 8 3 6 6

que les pé-rils Sont passez, Mais la promesse est vaine, Lorsque les pé-

Cléone.
ne dou-te point de ma promesse.

Arcas.
rils Sont pas-sez. Non, Je ne pretens-

ne doute point de ma promesse.

point regagner de sor-mais D'un si volage amant la trompeuse ten-

dresse: Non, non Je le promets, Non Je ne l'ai-meray jamais. Non,

non Je le promets, non, non je le promets, Non, Je ne l'ai-meray ja:

Acte III. Scene V.

145

mais, non, non, Je le promets, non, non, Je le promets, non, non, Je ne

6 7 x 6 b 6 b 7 6 7 6 *

l'ai me ray Jamais. Non, non, Je le promets, non, non, Je ne l'ai me

b 6 4 * b 6 b 7 6 7 6 * 6 b

Cécile.

Non, non, Je le promets, Je le promets, non,

ray Jamais. Non, non, Je le promets, Je le promets, non,

Arcas.

non, non, Je le promets, non, non, Je le promets, non, je ne

4 * 4 3 8 b

non, non, non, Je ne l'ai meray Ja-mais; non, non, Je

non, non, Je ne l'aimeray Jamais; non, non, Je

l'ai me ray Ja... mais. non, non, Je ne l'ai me

7 6 6 *

00

le promets, non, non, Je ne l'aimeray Jamais; non, non Je le pro :

le promets, non, non, Je ne l'aim-e-ray Jamais; non, non Je le pro :

-ray Jamais. Non, non, Je ne l'aim-e-ray Jamais; non, non, Je le pro :

b 6 6 6 7 x6

-mets, Non, non, Je le promets; non, non, Je ne l'ai-me :

-mets, Non, non, Je le promets, Je le pro-mets; non, non, Je ne l'ai-me :

-mets, Non, non, non, non, Je le promets; non, non, Je ne l'ai-me :

b6 7 6 7 6 * 6 6

-ray jamais. Non, non, Je le promets, Non, non Je ne

-ray Jamais. non, non, Je le promets, Je le promets, non, non, Je ne

-ray Jamais. Non, non, non, non, Je le promets, Non, non, Je ne

* b6 7 6 7 6 *

Scene VI.

Medée, Dorine,

Cléone, Arcas.

l'ai-me-ray ja-mais.

l'ai-me-ray Ja-mais.

l'aimeray Ja-mais.

6

Medée.

Qu'on ne me trouble point; qu'on leur ouvre un passage; C'est sur d'autres que

Cléone.

Adieu, Dorine, Adieu.

Arcas.

vous que doit tomber ma ra-ge, Fuyez de ce funeste lieu. Adieu, Dorine, Adieu.

7 6 7 6 4

Invocation.

Ritournelle.

6 8 8 9 6

Scene VII.

Medée, Chœur
des habitans des Enfers.

Medée

Sortez, ombres, Sortez, de la nuit éter-nel-le, voyez le

Jour pour le troubler: Hâtez vous d'obéir, quand ma voix vous ap-pelle;

que l'affreux desespoir, que la Rage cruelle Prennent Soins de vous assem-

bler. Sortez, ombres, Sortez, De la nuit éter-nel . . . le.

Chœur. Sortons, Sortons de la nuit éter-nelle; Sortons de la nuit
Sortons, Sortons de la nuit éter-nelle; Sortons de la nuit

Medée.

e'ter-nelle. Venez Peuple infernal, Venez, avancez malheureux cou
e'ter-nelle.

pables, Soiez aujourd'hui déchâmez; goûtez l'uni-que bien des
pables.

cœurs infor-tu-nez; ne Soyez pas Seuls misé-riables.

Chœur

Goũtons l'uni-que bien des cœurs Infortuniez; Ne Soyons pas

Goũtons l'uni-que bien des cœurs Infortuniez; Ne Soyons pas

Seuls misérables; Goũtons l'unique bien des cœurs Infor-tu-nez,

Seuls misérables; Goũtons l'unique bien des cœurs Infor-tu-nez,

Mede.

Ne Soyons pas Seuls misérables. Redoublez en ce jour le soin que vous pre-

Ne Soyons pas Seuls misérables.

8 3 4 3

6

Tour.

nez De mes vengeances redoutables. Ordonnez, ordon-nez.

Ordonnez, ordon-nez.

3 7 6

Acte III. Scene VII.

151

Medée.

Ma Rivalle m'expose à des maux effroyables; Quelle ayt part aux tour :

mens qui vous Sont desti-nés; Tous les Enfers impi-toy-ables Auront

peine à for mer des horreurs comparables aux troubles quelle ma don :

nez; Goûtons l'unique bien des cœurs infortu-nés, Ne Soyons pas

Seuls mise-...ra bles.

Chœur.

Goûtons l'unique bien des cœurs Infortu-nés,

Goûtons l'unique bien des cœurs Infortu-nés,

Thérèse, Tragedie.

Ne Soyons pas Seuls mise...rables; Goûtons l'uni-que bien des

Ne Soyons pas Seuls mise...rables; Goûtons l'uni-que bien des

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in alto clef. Both are in the key of B-flat major (two flats). The music consists of diamond-shaped notes (semibreves) on a five-line staff. The lyrics are written below the staves.

cœurs Infor tu...nez; Ne Soyons pas Seuls mise...rables.

cœurs Infor tu...nez; Ne Soyons pas Seuls mi se...ra-bles.

This system contains the next two staves of the musical score, continuing the same notation and lyrics as the first system.

Premier

Air.

Tres Vite.

8 3 4 3

6 8

This system begins a new section labeled 'Premier Air' and 'Tres Vite'. It features a single staff in treble clef, key of B-flat major. The notation includes diamond-shaped notes, slurs, and various rhythmic markings (8, 3, 4, 3, 6, 8). There are also 'x' marks above some notes.

6 6

This system continues the 'Premier Air' with a single staff in treble clef, featuring diamond-shaped notes, slurs, and rhythmic markings (6, 6).

7 6 8 6

This system is the final one on the page, continuing the 'Premier Air' with a single staff in treble clef, featuring diamond-shaped notes, slurs, and rhythmic markings (7, 6, 8, 6).

Musical score for the first system, featuring two staves with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical notations including notes, rests, and fingerings (4, 6, 8).

Les Ombres
Chœur.

Musical score for the second system, featuring two staves with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and lyrics in French. The lyrics are: "On nous tourmente Sans cesse aux Enfers; Que l'on ressente nos feux et nos fers: Tout doit se troubler; Tout doit trembler. La co-". The score includes various musical notations and fingerings (3, 6).

lère ne laisse Ja-mais nos cœurs en paix; les plaintes qu'on peut

lère ne laisse Ja-mais nos cœurs en paix; les plaintes qu'on peut

faire Nous doivent toujours plaire, Et nous ne plaignons guere les

faire Nous doivent toujours plaire, Et nous ne plaignons guere les

yeux qui Sont en pleurs; Dans la rage Les maux qu'on partage, ne

yeux qui Sont en pleurs; Dans la rage Les maux qu'on partage, ne

Sont pas Sans douceurs.

Sont pas Sans douceurs.

Second

Air .

Musical score for 'Second Air'. The score is written for two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is marked with various ornaments (diamonds and crosses) and fingerings (6, 8, 2, 4, 3, 5, x6). The piece concludes with a double bar line.

Les Ombres.

Musical score for 'Les Ombres'. The score is written for two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is marked with ornaments (diamonds) and fingerings (6, 7, 6). The lyrics are written below the staves.

On nous déchaîne; Suivons nos fureurs; Dans nôtre peine trou :

On nous déchaîne; Suivons nos fureurs; Dans nôtre peine trou :

blons tous les cœurs, Vn grand desespoir est doux à voir. voir. La co :

blons tous les cœurs, Vn grand desespoir est doux à voir. voir. La co :

le-re ne laisse Jamais nos cœurs en paix; Les plaintes qu'on peut

le-re ne laisse Jamais nos cœurs en paix; Les plaintes qu'on peut

fai-re, nous doivent toujourns plaire, Et nous ne plaignons guere les

fai-re, nous doivent toujourns plaire, Et nous ne plaignons guere les

yeux qui Sont en pleurs, Dans la rage les maux qu'on partage, Ne

yeux qui Sont en pleurs, Dans la rage les maux qu'on partage, Ne

Sont pas Sans douceurs.

Sont pas Sans douceurs.

Sont pas Sans douceurs.

On rejoyie le 2.^e Air page 155.

Scene VIII.

Æglée, Les Ombres.

Les Ombres.

Que tout frémissé; Qu'avec nous tout gémissé; Quelle dou:

Que tout frémissé; Qu'avec nous tout gémissé; Quelle dou:

Æglée.

ceur de voir Souf. frir. Ah! quel effroyable Supplice! faites -

ceur de voir Souf. frir.

Tous.

- moy promptement mourir. Que tout fré. mis. se; Qu'avec

Que tout fré. mis. se; Qu'avec

Rr

Æglée.

nous tout gé mis se; quelle douceur de voir Souffrir. Faites -

nous tout gé mis se; quelle douceur de voir Souffrir.

Tous. *Æglée.*

moi promptement mourir. Quelle douceur de voir Souffrir. Ah!

Quelle douceur de voir Souffrir.

Tous.

quel effroyable Supplice! faites moi promptem^t mourir. Que tout fré :

Que tout fré :

Entr'Acte.

mis se; Qu'avec nous tout gé mis se; Quelle douceur de voir Souffrir.

mis se; Qu'avec vous tout gé mis se; Quelle douceur de voir Souffrir.

Fin du 3.^e Acte.



Cillot delin.

G. Scotin major sculp.

ACTE QUATRIÈME.

Le Théâtre change a la quatrième Scene et
Représente vne Isle Enchantée.

Scene Première.

Medée, Thésée, Églée.



Eglee.

Cruel le, ne voulez-vous pas faire fi-nir ma peine. Au

Medéc.

moins achevez, in hu.maine, Achevez mon trépas. Satisfaites le

Roy; Contentez mon envie, Si vous voulez Sortir de cet af-freux Sé. :

Acte IV. Scene I.

161

Eglée.

Medée.

jour. *Helas! laissez-moy mon amour; Prenez plutôt ma vi. e. Ma*

rage en vous perdant ne peut être assouvie; C'est grace; C'est pi :

Eglée.
: tie' de vous ô-ter le jour. Vous aurez beau me poursuivre; Vous aurez

beau m'allarmer, Ce n'est qu'en cessant de vivre, que je puis cesser d'ai :

Medée.
mer. Achevez de Sçavoir de quoy je suis ca-pable; La plus horri-ble

mort narien de comparable, Au coup qui vous menace en ce fa-tal ins :

Æglée.

: tant: moy même J'en frémis, tant il est ef-froya ble. Est ce un crime si punis:

: sable D'avoir un cœur tendre et constant. Il n'est que trop ai...sé de per:

Medée.

: cer un cœur tendre: Toute ma rage en-fin va paroître à vos

Scene II.

Medée, Æglée, Thesée endormy.

yeux.

Ritournelle.

Æglée.

Quel Spectacle vient me Surprendre! C'est Thesée endormy qu'on trans:

Acte IV. Scene II.

163

Medée.

porte en ces lieux. Venez, venez à mon Se.cours, Implacables Fu :

: ri.es; Venez, venez à mon Secours, Implacables Fu. ri.es,

Que le Sang in no . cent re commence à cou . ler, Il faut en

: cor nous Signaler par de nouvelles barba...ries. Venez, ve :

: nez à mon Secours, Implacables Fu. ri.es; Venez, venez à

mon Se.cours, Implacables Furi.es .

Scene III.

Æglée, Médée.

Æglée.

Médée.

Faut-il voir contre moy tous les Enfers armez. Trem :

blez en apprenant quel est vôtre Sup. plice; Vôtre Amant vapé. :

:rir, Cés vous qui m'animez à m'en faire à vos yeux un affreux Sacri :

:si. ce. Vous pouvez vouloir qu'il périsse, Et vous dittes que vous l'ai :

mez. Il faut voir qui des deux l'aimera d'avantage, Plustost que le cé :

:der; J'aime mieux que la mort en fasse entre nous le partage, Et l'A :

Acte IV. Scene III.

165

amour n'en est que plus fort, Quand il passe Jusqu'à la rage; Dépe-

chez; achevez votre Sanglant ouvrage. Arrêtez; re-prenez leurs

coups; J'épouseray le Roy, Je Suivray votre en vie; Je cede ce He-

ros, que Son cœur Soit à vous, Rien ne m'est si cher que Sa vi... e

Medée.
Mais, aurez-vous bien le pouvoir de luy paroître Ingratte; In sen...

Egée.
si-ble, Volage? C'est luy faire un cruel ou... trage; J'aimerois

Thesée, Tragedie.

Medee.

meux ne le point voir. Non, Il faut luy montrer vne ame des loy :

: a le, Qui l'immole Sans peine à la grandeur Royale ; Tan :

: dis que je feindray d'agir en sa faveur : Enfin Je veux gagner Son

cœur par le Secours de ma ri-vale. Dieux! quelle contrainte fa-ta-le !

Pour le prix de Ses jours attirez Ses mé-pris, ou je vais.. Non, qu'il

vi-ve, Il n'importe à quel prix: j'en veux tout, Je puis tout, pour sauver ce que

Acte IV. Scene III.

167

Modée.

J'aime; Mon amour vous promet de se trahir luy même. Cessez

6 7 6

donc de trembler; Voiez en un moment changer ces lieux affreux en

6

un Sé-jour charmant.

6 4 *

Ritournelle.

6 4 7 6 7x6 x4 6 6 f 7 6 4

7 6 7x6 x4 6 6 f 7 6

Thesée, Tragedie.

Scene IV.

Medée, Eglée,

Thesée.

Medée.

Voiez ce que J'ay Soins de fai. re pour vn

Thesée.

trop malheureux Amant. Où Suis-je? et d'où me vient ce nouvel orne.

7 x6

6 8

Medée.

Thesée.

ment. J'ay voulu vous aider à plaire, Mon Epée... Ah! rendez la

x6

Medée.

moy? On va vous l'apporter. Si vous craignez le Roy, Je Seray vos plus

6 6 4

4 x4

Thesée.

fortes armes. Après tout ce que je vous doy... Est-ce vous ma Prin :

6

-ces-se, Est-ce vous que je voy? Mais où détournez-vous vos regards pleins de

7 6

8

Acte IV. Scene IV.

169

Medée.

charmes? Quoy? Vous ne tournez pas les yeux Sur un Amant Si glo-ri-

Thesée.

Medée.

eux? Belle Eglée, dites moy, quel crime ay-je pû faire? n'appréhendez-vo-

Thesée.

point qu'on ose se venger? Non, elle aura beau m'outrager, Elle me se-

Medée.

ra toujours che-re. Tant d'Amour ne vous touche pas? Ingrate, Croyez-

Thesée.

vous qu'un Trône ait plus d'appas? Vous m'aviez tant promis de n'être point le-

Medée.

ge re. De quoy ne vient point à bout Vn Roy qui veut plai- re

Vu

Thesee, Tragedie.

De quoy ne vient point à bout Vn Roy qui veut plaire? La constance
ne tient guere Contre vn Amant qui peut tout. tout. Le Roy doit redou-
ter qu'on dépit né. clate; pour regagner Son cœur Je vais encor le
voir; Essayez cependant d'attendrir cette ingrante, Si tous vos Soins v.
nis ne peuvent le-mouvoir; V^{otre} Amour Seul peut être au plus de pou-

: voir.
x6

Scene V.

Eglée, Thesée.

Acte IV. Scene V.

171

Thasée.

Eglée ne m'aime plus, et n'a rien à me dire ! Qua :

vez-vous fait des nœuds que l'Amour fit pour nous ; Quoy pour les briser

tous, Vn jour, vn Seul jour peut suffire ; J'aurois abandonné le

plus puissant Em. pi. re, Pour garder des li. ens Si doux. Cessez d'ai :

mer v. ne vo. la. ge ; Servez-vous de vôte cou. ra. ge, pour trou :

Thasée.

ver un plus heureux Sort. Je ne m'en Servi. ray que pour chercher la

mort. Si la belle Églée m'est ravie, Je ne prétens plus

rien: Je pers l'unique bien qui m'auroit fait aimer la vie. Je c.

Églée. *Thésée.* *Églée.*

He...las! Ah! quel Soupir échape à votre cœur? Ce Soupir écha.

Thésée. *Églée.*

pe n'est que pour la grandeur. Vos beaux yeux répandent des larmes! Non,

Thésée.

non, Sans m'attendrir, Je verray vos douleurs. Vous voulez me cacher vos

Églée.

pleurs? Pourquoi m'en dérober les charmes? Ah! que vous me donnez de mor-

Acte IV. Scene V.

173

telles al-larmes! On vous a peut être en-ten du, Thesée, et vous

Thesée.
êtes per- du. On ne nous entend point, non, mabelle Princesse,

Eglée.
Si vous m'aimez toûjours; ne craignez rien pour moy. Que nous payer ons

cher l'excez de ma tendresse! Il y va de vos jours; J'épouseray le

Thesée.
Roy. C'est trop appréhender que le Roy ne S'ir-ri-te. Il

faut vous di-re tout; l'Amour m'en Solli-ci-te; Je suis fils du

Xx

Thesée, Tragedie.

Thesée.

Eglée.

Roy, Vous, Seigneur! Jen'ay montré d'a-bord que ma Seule va :

leur; C'estoit à mon propre mé-ri-te Que Je voulois de-voir ma

Eglée.

gloire et vôtre cœur. Le Roy, le Monde entier prendroit en vain les

armes; Il n'est rien de si fort que Medée et Ses charmes, Nous

Sommes les objets de Ses transports Jaloux. S'ils n'en vouloient qu'à

moy; Je les braverois tous, mais ils m'ont scû fraper par où Je Suis Sen :

Acte IV. Scene V.

175

Therée.

Eglée.

riable. Quoy! le Roy Sera votre Époux. Je ne puis vous Sauver

Sans cet hymen horrible. Laissez armer plus tôt tout l'Enfer en cou

roux; Le trépas est cent fois plus doux Qu'un secours si terrible. Vi :

Eglée.

Quelle injus :
vez, vivez pour moy si est possible, ou laissez-moy mourir pour vous.

ti. ce! Quelle injus... ti. ce! Ah! quel sup :
Que de tourmens! Que de tourmens! Ah! quel Sup :

: plice de bri-ser des nœuds si charmans! Ah! Ah! quel Supplice! quel Sup-
 : plice de bri-ser des nœuds si charmans! Ah! quel Supplice! quel Sup-
 : plice de bri-ser des nœuds si charmans! Ah! Ah!
 : mens! quel Supplice! de bri-ser des nœuds si char-mans!
 : ... quel Suppli-ce! de bri-ser des nœuds Si charmans!

Scene VI.

Medée, Églée, Thesée.

Medee.

Fi-nissez vos regrets, C'est trop, c'est trop vous plaindre; Je

Acte IV. Scene VI.

177

Æglée.

viens d'entendre tout; Il n'est plus tems de feindre. Pardonnez à l'A...

Thosée.

mour qui ne m'a pas permis De te nir ce que j'ay promis. Vengez -

Æglée.

vous Sur moy Seul de nôtre amour ex... trê... me, C'est par mon Seul tré...

Thosée.

pas qu'il faut nous desunir. Sa vie est la faveur que je veux obte...

Æglée.

Conservez ce He... ros; Sauvez le pour vous même, l'par...

... nir.

l'par...

gnez ce que j'aime; C'est moy, C'est moy qu'il faut punir. E' par :

gnez ce que j'aime; C'est moy, C'est moy qu'il faut punir. E'pargnez, E'par :

gnez ce que j'aime; E'pargnez ce que j'aime; C'est moy, C'est moy qu'il faut pu :

gnez ce que j'aime; C'est moy qu'il faut punir. C'est moy, C'est moy qu'il faut pu :

nir. E'pargnez ce que j'aime; C'est moy

nir. E'pargnez ce que j'aime; C'est moy, C'est

Medéc.

qu'il faut pu. nir. Je vous aime Thesée, et vous l'allez con.

moy qu'il faut pu. nir.

Acte IV. Scene VI.

179

noître. Le crime en fin commence à me paroître affreux; Je res :

pecte de Si beaux nœuds; Marage à beau S'armer, Vous en êtes le

Maître. Votre vertu m'inspire un dépit généreux; Je ren :

Aglaé.
dray ce que j'aime heureux, Puis que mon amour ne peut l'être. Quel bon :
Thésée.
Quel bon :

heur Surprenant pour nos cœurs amoureux! Quel bonheur Surprenant pour nos
heur Surprenant pour nos cœurs amoureux! Quel bonheur Surprenant pour nos

Medee.

Cœurs amoureux! Es.pe-rez, tout de mon secours; Vous pouvez reprendre vos

Cœurs amou-reux!

armes. Gardez vos tendres amours; Goûtez-en les char-mes. Gardez vos

tendres amours; Goûtez-en les char-mes. Aimez Sans al.larmes, Ai...

mez-vous tou-jours. Aimez, Aimez Sans al..lar-mes; Ai..mez-vous tou...

jours. Ai. jourr. Goûtons nos tendres amours; Goûtons-en les char...

Goûtons nos tendres amours; Goûtons-en les char...

mes. Gardons nos tendres amours; Goûtons-en les char...mes, Ai...

mes. Gardons nos tendres amours; Goûtons-en les char...mes,

4 3 6 7 6 6 5 4

mons Sans allarmes. Amons Sans al.larmes, Ai.:

Amons-nous toûjours, Amons Sans al.larmes, Ai.:

f b f 7 f *

mons-nous toûjours. Amons Sans al.larmes, Amons-nous toûjours.

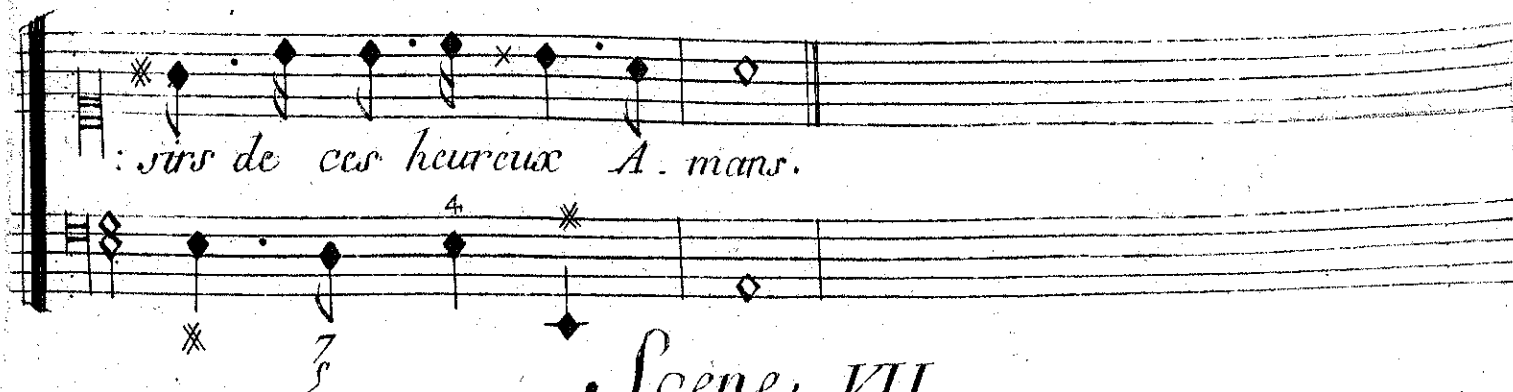
mons-nous toûjours. Amons Sans al.larmes, Amons-nous toûjours.

b f 7 f *

Medéc.

Habitans fortu.nez de ces lieux si charmans, Commencez les plai

6 4 f

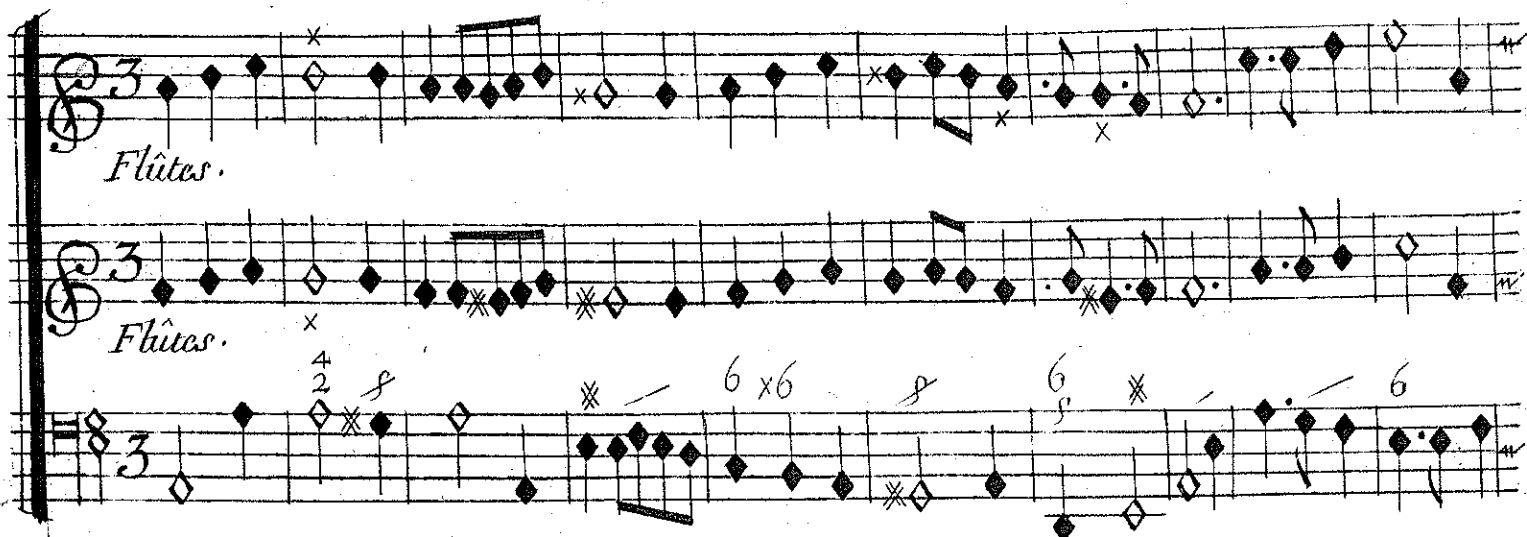


irs de ces heureux A. mans.

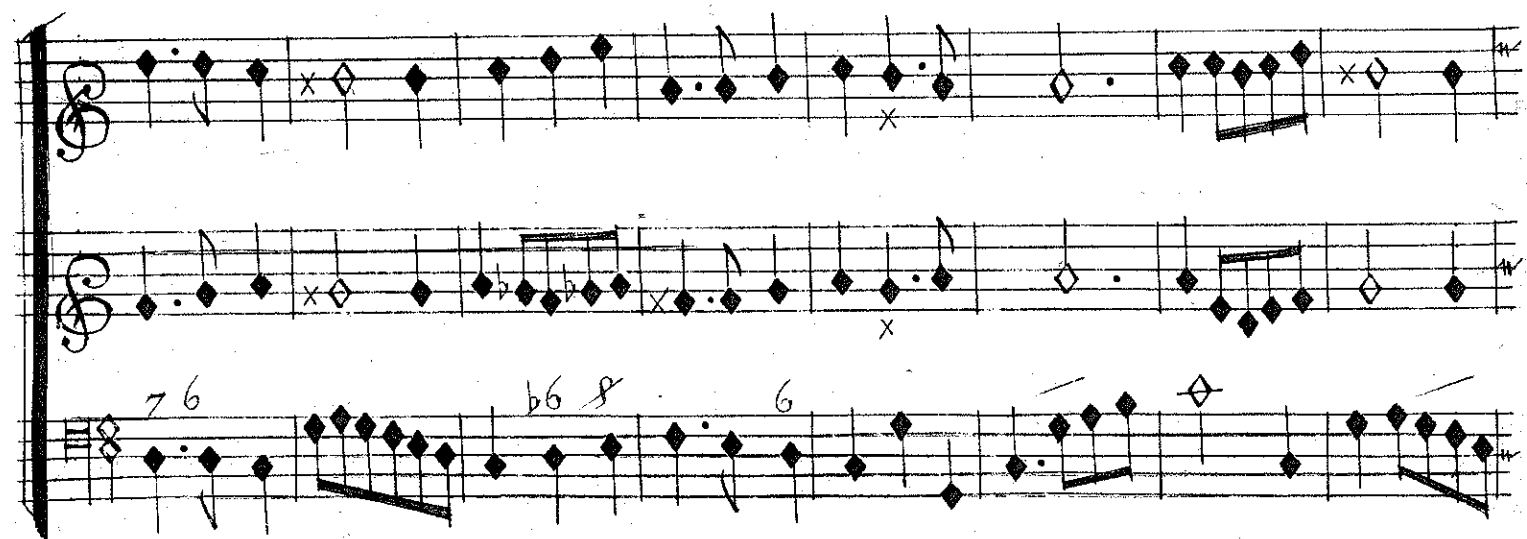
Scene VII

Thesée, Eglée,

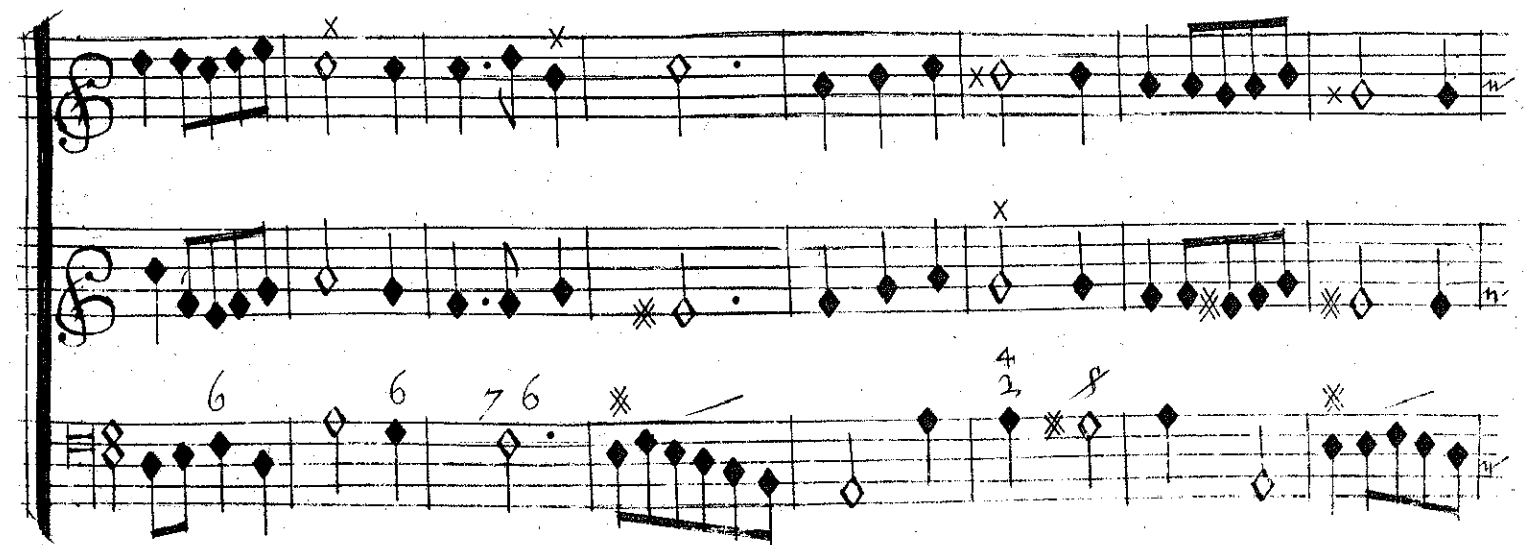
Habitans de L'Ile Enchantée.



Flûtes.



Flûtes.



Acte IV. Scene VII.

183

Deux Bergeres.

Que nos prairies Seront fleu-ri-es. Les cœurs gla-
La Seule af-faire d'une Ber-ge-re. C'est de Son-

: cerz pour Jamais en Sont chassez. Ces lieux tranqui. les ; Sont les a...
 : ger à l'Amour de Son Ber... ger. Lors qu'il la me... ne ; Bien qu'elle

: cerz pour Jamais en Sont chassez. Ces lieux tranqui. les ; Sont les a...
 : ger à l'Amour de Son Ber... ger. Lors qu'il la me... ne ; Bien qu'elle

6 6 7 6

: ziles des doux plaisirs, et des heureux loi. sirs : La terre est belle,
 prene de longs détours, Tous les chemins Sont courts : Sa ber. ge. rie,

: ziles des doux plaisirs, et des heureux loi. sirs : La terre est belle,
 prene de longs détours, Tous les chemins Sont courts : Sa ber. ge. rie,

6 6 7 6

La fleur nou. velle Rit aux Ze. phirs. Que nos prai. ri. es Seront fleu. :
 Est moins cheri. e Que Ses A. mours. La Seule af. fai. re d'une Ber...

La fleur nouvelle Rit aux Ze. phirs. Que nos prai. ri. es Seront fleu. :
 Est moins cheri. e Que Ses A. mours. La Seule af. fai. re d'une Ber...

6 6 7 6 2 4

: ri. es ! Les Cœurs glacez pour jamais en Sont chassez. C'est dans nos bois qu'Amour
 : gere ! C'est de Songer à l'Amour de Son ber. ger. Quand Son Amour la quitte

: ri. es ! Les Cœurs glacez pour jamais en Sont chas. sez. C'est dans nos bois qu'Amour
 : ge. re ! C'est de Songer à l'Amour de Son ber. ger. Quand Son Amour la quitte

6 6 7 6

Acte IV. Scene VII.

135

*a fait Ses loix : Leur verd feüillage doit toujours du rer, Vn cœur Sau-
vn Seul moment : Nos champs pour elle n'ont plus d'autre bien, Elle en que*

*a fait Ses loix Leur verd feüillage doit toujours du rer, Vn cœur Sau-
vn Seul moment : bien, Elle en que :*

6 * / * 6 6 6 6 * / x6

*: vage n'y doit point en. trer. Que nos prairies Seront fleu. ri. es !
: relle Jusques a Son chien. La Seule af- faire d'une Ber. ge re !*

*: vage ny doit point en. trer. Que nos prairies Seront fleu ri es
: relle. Jusques a Son chien. La Seule affaire d'une Ber ge re*

* / * / 2 8 / *

*Les cœurs glacez pour Jamais en Sont chas sez.
C'est de Songer A l'amour de Son Ber. ger.*

*Les cœurs glacez pour Jamais en Sont chas sez
C'est de Songer A l'amour de Son Ber ger.*

6 x6 3 * 8

Flûtes.

Flûtes.

3 3 3 6 6 6 6 6 6 4

6

Aaa

The musical score is written for a tragedy, featuring a vocal melody and a basso continuo line. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, and figured bass notation (numbers 1-7, x, and 6/4). The lyrics are in French and are repeated twice at the bottom of the page.

Aimons, Aimons, tout nous y convie, On aime J...
Fuyons, fuyons, le bruit des Villages, Fuyons les -

Aimons, tout nous y convie, On aime J...
Fuyons, le bruit des Villages, Fuyons les -

cy Sans danger, Il est permis de changer, Chacun y Sait Son en...
: clat du grand jour, Les fruits charman de l'amour, Sont dans les Sombres boc...

vi. e. vie. Mais heureuse, cent et cent fois, Vn A...
: cager. cager. N'ayons point de peur des Loups, Ne crai...

mant qui fait un choix, qui dure autant que Sa vi... e. e.
: gnons que les Jaloux, qui sont en cor plus Sauva... ges. ges...

Vn Berger

Avec le Chœur Alternativement.

Quel plaisir d'aimer Sans contrainte! Nous pouvons former des vœux Sans crainte.
C'est le p. l'is discret qui doit plaire! Il faut du Secret et du mys. te. re...

Thésée, Tragedie.

Chœur.

Quel plaisir d'aimer Sans contrainte : Nous pouvons former des
C'est le plus discret qui doit plaire ! Il faut du Secret Et

Quel plaisir d'aimer Sans contrainte ! Nous pouvons former des
C'est le plus discret qui doit plaire ! Il faut du Secret Et

Seul.

vœux Sans crainte. Jusques aux langueurs, et Jus qu'aux larmes. Pour les tendres
du mis. te. re. On dit les rigueurs de Sa Ber. ge. re. Mais pour les fa.

vœux Sans crainte
du mis te re

Tous

cœurs tout a des charmes.
veurs, on s'en doit tai. re.

Jusques aux langueurs, et Jus qu'aux larmes,
On dit les ri- gueurs de Sa Ber- ge- re.

Jusques aux langueurs et Jus qu'aux lar mes,
On dit les ri- gueurs de Sa Ber- ge- re.

pour les tendres cœurs tout a des charmes.
Mais pour les faueurs on s'en doit tai. re.

pour les tendres cœurs tout a des charmes,
Mais pour les faueurs on s'en doit tai. re.

Acte IV. Scene VII.

189

Vn Berger.

*L'Amour plaît malgré Ses peines, L'Amour plaît aux cœurs constants.
Sans A.mour, tout est Sans ame, L'Amour Seul nous rend contents.*

*L'Amour plaît malgré Ses peines, L'Amour plaît aux cœurs constants.
Sans A.mour, tout est Sans ame, L'Amour Seul nous rend contents.*

Chœur.

*L'Amour plaît malgré Ses peines. L'Amour plaît aux cœurs constants.
Sans A.mour tout est Sans ame, L'Amour Seul nous rend contents.*

Seul.

*On ne peut porter Ses chaînes Assez-tôt, ny trop long tems.
On ne peut Sentir Sa flâ.me Assez-tôt, ny trop long tems.*

*On ne peut porter Ses chaînes Assez-tôt, ny trop long tems.
On ne peut Sentir Sa flâ.me Assez-tôt, ny trop long tems.*

Chœur.

*On ne peut por ter Ses chaînes Assez-tot, ny trop long tems.
On ne peut Sen tir Sa fla me Assez-tot, ny trop long tems.*

Entr'Acte.

B b b

190

Thesée, Tragedie.



Fin du Quatrième Acte.



Gillot delin.

G. Scouin major sculp.

ACTE CINQUIÈME

Le Théâtre Représente vn Palais où l'on voit
les apprêts d'un Superbe Festin.

Scene Premiere.

Medée.

Ritournelle.

Medéc.

Ah! Ah! faut-il me vanger, En perdant ce que J'ai me! me! Que fais-

-tum a fureur, où vas tu m'engager! Punir ce cœur Ingrat, C'est me pu:

:rir moy même; J'en mourray de douleur, Je tremble d'y Songer, Ah!

Ah! faut-il me vanger, En perdant ce que J'aime. Violons.

Acte V. Scene I.

193

Ma Rivale triomphe, et me voit outra :
 ger: Quoy! laisser Son amour Sans peine et Sans danger' Voir le Spectacle af :
 freux de Son bonheur Extrême! Non, non il faut me vanger, En per :
 dant ce que J'ai me .
 dant ce que J'ai me .

Scene II.

Medée, Dorine .

Dorine .

Medée.

Que Thesée est content de son bienheureux sort. Dorine, c'en est

6
4

Cec

Dorine.

fait, tout est presté. Sa mort. Quoy! ce grand appa-reil est Sa mort qu'on pré-

pare! Le Roy le doit Choisir i-cy pour Successeur, Vótre Soín pour

Medée.

luy se dé-clare. J'ay caché mon dé-pit Sous ma feinte doi-

œur, La Vengeance ordi-naire est trop peu pour mon cœur, Je la veux hor-

rible et bar-ba-re. Je m'ei-gnois tan-tôt ex-prés pour tout sca-

voir, Du Secret de Thésée il faut me pré-va-loir, Le Roy l'ignore en-

cor, Et pour me Satis-faire Contre un fils inconnu J'arme Son propre

pere: J'immolay mes Enfans, J'osay les e'gorger; Jene Seray par

Seule inhumaine et per-fi-de; Jene puis me venger amoins d'un pari...

ci. de .

Scene III.
Medée, Le Roy.

Ritournelle .

Medée .
Ce Vase par mes Soins vient d'être empoisonné; Vous n'aurez qu'alg-

Le Roy.

frir; Vous Semblez étonné. Ce Heros m'a Servi; malgré moy Je l'estime;

Medée.

Puis-je luy préparer un Injuste tré-pas? L'Espoir de votre Amour, la

paix de vos Estats, Tout dépend d'immo-ler cette grande Vic-ti-me.

Contre un Rival heureux faut-il qu'on vous a...nime? La Vengeance a

bien des appar. Est-ce trop la payer, S'il vous en coûte un

Le Roy

crime. Je n'ay rien fait Jusqu'à ce jour qui puisse ternir ma me-moire, Si

prés de mon tombeau faut-il trahir ma gloire! Ne vaudroit-il pas
Medéc.
 mieux étouffer mon amour! Vous avez un fils à Trèze ne;
 il faudra toujours le loigner, Votre peuple pour luy n'aura que de la
 haine; il a doré Thésée; il veut le voir Regner; Laissez-vous un
 fils Sans nom et Sans Empire; Tandis qu'un Etranger jouira de son
Le Roy.
 Sort, et peut être osera s'assurer par sa mort... Je cede aux Sen-ti...

D d d

même que la nature ins-pi-re, Je me rends, L'Amour Seul n'estoit pas assez

Medée.

Que la vengeance a d'attrait pour les cœurs jaloux, N'épargnons pas qui
fort, Que la vengeance a d'attrait pour les cœurs jaloux N'épargnons pas qui

nous of-fence, Vengeons nous, Vengeons nous, N'épargnons pas qui nous of-fence;

Vengeons nous, Vengeons nous, Vengeons nous, Vengeons nous, L'Amour même n'est

é-pargnons pas qui nous of-fence, Vengeons nous, Vengeons nous, L'Amour même n'est

Scene IV

Thesée, Eglee, Egée, Medee,

Cléone, Arcas

Et Le Chœur.

par plus doux que la vengeance.

par plus doux que la vengeance.

Violons.

Le Roy.

Medee.

Ne craignez

Ne craignez rien, Ne craignez rien

rien parfaits Amans; Les plaisirs Suivront vos tourmens; Les plaisirs Sui-

rien parfaits Amans; Les plaisirs Suivront vos tourmens; Les plaisirs Sui-

vront vos tourmens.

Ne craignez rien; Ne craignez -

vront vos tourmens. Ne craignez rien parfaits Amans; Ne craignez -

rien parfaits Amans; Les plaisirs, Les plaisirs Suivront vos tourmens.

rien parfaits Amans; Les plaisirs, Les plaisirs Suivront vos tourmens

7 6 8 / 4 3

Chœur

Ne craignez rien parfaits Amans; Les plaisirs, Les plaisirs Sui:

Ne craignez rien parfaits Amans; Les plaisirs, Les plaisirs Sui

6

ront vos tourmens. Ne craignez rien parfaits Amans, Ne craignez

ront vos tourmens. Ne craignez rien parfaits Amans, Ne craignez

6 4 * 6 8

rien parfaits Amans; Les plaisirs, Les plaisirs Suivront vos tourmens. Violons

rien parfaits Amans; Les plaisirs; Les plaisirs Suivront vos tourmens.

7 6 8 / 4 3

Acte V. Scene IV.

201

Medee.

Recevez la recompense de

pense de vôtre constance; Recevez la recompense de

vôtre constance; Ne craignez rien; Ne craignez rien parfaits A

mans; Les plaisirs, les plaisirs Sui vront vos tourmens; Ne craignez

Eee

rien parfaits A-mans; Ne craignez rien parfaits A-mans; Les plai. sirs,

Les plaisirs Suivront vos tourmens. Le Roy.
Les plaisirs Suivront vos tourmens, Oublions le passé; Ma Co:

: lere est fi. ni. e; Puisqu'Athenas le veut, Je con. sens qu'après -

- moy Ce Heros Soit un jour Son le. gi. ti. me Roy; Commençons la Cérémo:

nie. Qu'on apprenne à Servir Thesée en Souve. rain. Prenez ce

vaze de ma main. Je jure Sur ce fer qui m'a comblé de gloire; Que

je vous Ser viray contre vos Enne mis, Et que vous n'aurez point de Su:

Le Roy.
: jet plus Soumis. Que vois-je! Quelle Epée! Ah! qui l'auroit pu

croire; O Ciel! J'allois perdre mon fils. J'avoir laissé ce

fer, pour ta re connoissance, Mon fils, Ah! mon cher fils! où nous exposo-

Thérèse.
- tu! Ce fer eût dans mes mains trahi votre espe-rance, En vous mon-

trant un fils qui n'eût point combattu, Sans prendre aucun Se :

cours d'une illustre naissance, Je voulois éprouver Jusqu'où va la vertu.

Le Roy.

Scene V.
 Egée, Eglée,
 Thesée, Cléon, Arcas,
 et les Chœurs.

Ah! perfide Me-dée!... Elle fuit l'in hu... maine,

Qu'on la poursuive, allez, ne la respectez plus; Mais la poursuite en sera

vaine; elle S'en va des chemins qui nous Sont inconnus. C'est as :

sez d'éviter Sa haine; Soyons heureux Seigneur: Notre parfait bon:

Æglée.

First system of musical notation for the character Æglée. It consists of two staves. The upper staff contains the lyrics: *Nôtre parfait bonheur Suffira pour Sa*. The lower staff contains the lyrics: *heur Suffira pour Sa peine. Nôtre parfait bonheur Suffi...ra pour Sa*. The lower staff also includes the text *Le Roy.* at the beginning. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with various note values and rests.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains the lyrics: *peine, Suffira pour Sa peine.* and *Nôtre parfait bonheur*. The lower staff contains the lyrics: *peine, Suffira pour Sa peine.* and *Nôtre parfait bonheur*. The lower staff also includes the text *Le Roy.* at the beginning. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with various note values and rests.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains the lyrics: *Nôtre parfait bonheur Suffira pour Sa peine...ne.* The lower staff contains the lyrics: *Nôtre parfait bonheur Suffi...ra pour Sa peine...ne* and *Je suis charmé*. The lower staff also includes the text *Le Roy.* at the beginning. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with various note values and rests. The system concludes with a *Fff* (fortissimo) dynamic marking.

de vos appar; Je ne m'en deffends pas. Trop aimable Egleé Je vous

aime, Mais Je veux être heureux dans un autre moy - même; mon Ri :

: val m'est trop cher, pour en être Jaloux; Je reconnois mon

fièvre à son amour ex-trême, C'est le sort de mon sang de s'enflâmer pour

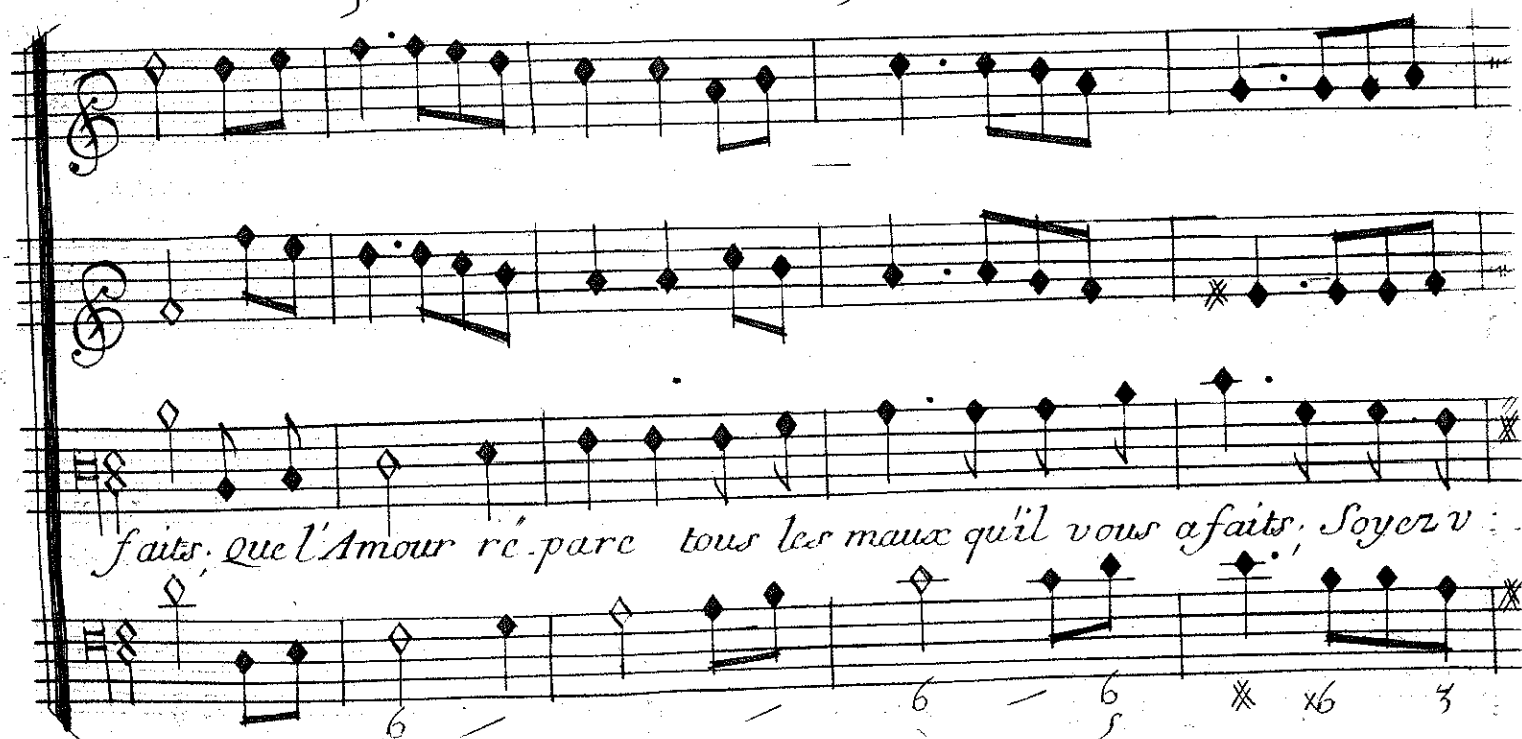
Violons

Violons

vous. Que l'hymen prepare des nœuds pleins d'attraits, Soyez unis à Ja :



mais, à Jamais, à Jamais. Que l'Amour répare tous les maux qu'il vous a



faits, que l'Amour répare tous les maux qu'il vous a faits, Soyez v



mis à Ja-mais, à Jamais, à Ja-mais.

Soyez unis à Jamais, à Jamais à Jamais. Violons

Chœur *Soyez unis à Jamais, à Jamais à Jamais.*

Soyez unis à Jamais, à Ja :

Soyez unis à Jamais, à Ja :

mais à Jamais. Violons

Soyez unis à Ja :

mais à Jamais.

Soyez unis à Ja :

mais. Violons

à Jamais à Jamais. Violons

mais à Jamais à Jamais.

Acte V. Scene V.

209
Eglée.

Soiez vnis à Jamais, à Ja-mais, à Jamais, les plus

Théréc.

Soiez vnis à Jamais, à Jamais, à Jamais, les plus

belles chaî..nes Coûtent des Sou-pirs; Il faut passer par les peines,

belles chaî..nes Coûtent des Sou-pirs; Il faut passer par les peines,

Pour arri..ver aux plai..sirs. sirs.

Pour arri... ver aux plai..sirs, sirs Cléona.

Le Roy. Que l'hymen pré-pare Des

Aras. Que l'hymen pré- - pare Des

Que l'hymen pré...pare Des

Ggg

Thesée, Tragedie.

Tous.
 neuds pleins d'attraits; Soyez v-nis 'à Jamais, 'à Jamais, 'à Jamais.

Tous
 neuds pleins d'attraits; Soyez v-nis 'à Jamais, 'à Jamais, 'à Jamais. *Arcas*
 que l'A.

Cléone.
Le Roy. Que l'A-mour ré... pare Tous les maux, tous les
 Que l'Amour - ré... pare Tous les maux qu'il vous a faits, tous les
 : mour ré pare Tous les maux qu'il vous a faits; tous les maux, tous les

maux qu'il vous a faits; Soyez v...nis 'à Jamais. *Violons.*
 maux qu'il vous a faits; Soyez v...nis 'à Jamais. *Violons.*
 maux qu'il vous a faits; Soyez v-nis 'à Jamais.

Acte V. Scene V.

211

Tous.

à Jamais, à Jamais, Soyez unis à Jamais, à Jamais, à Jamais.

à Jamais, à Jamais. Tous.

à Jamais à Jamais, Soyez unis à Jamais, à Jamais à Jamais.

7 6 6 4 6

Scene VI.

Medée, Egée, Eglée, Thérée, Cléon, Arcas, Et les Chœurs.

Ritournelle.

6 6 6

Vous n'êtes pas en :

cor délivré de ma rage: Je n'ay point préparé la pompe de ces

lieux, pour Servir au bonheur d'un amour qui m'outrage; Je

veux que les Enfers détruisent mon ou. vrage, C'est ainsi qu'en par:

tant Je vous fais mes a-dieu.

On reprend la Ritournelle
page 211.

Scene VII.

Thésée, Eglée, Egée, Médée, Cléone, Arcas,
Et les Chœurs.

Secourez-nous, Justes Dieux! Violons. Secourez-

Secourez-nous, Justes Dieux! Secourez-

Acte V. Scene VII.

213



nous, Justes Dieux! Secourez-nous, Justes Dieux! Secourez-nous, Justes Dieux! Secourez-nous, Justes Dieux! Secourez-nous, Justes Dieux! Secourez-nous, Justes Dieux!

x4 6



nous, Secourez-nous, Justes Dieux! Violons.

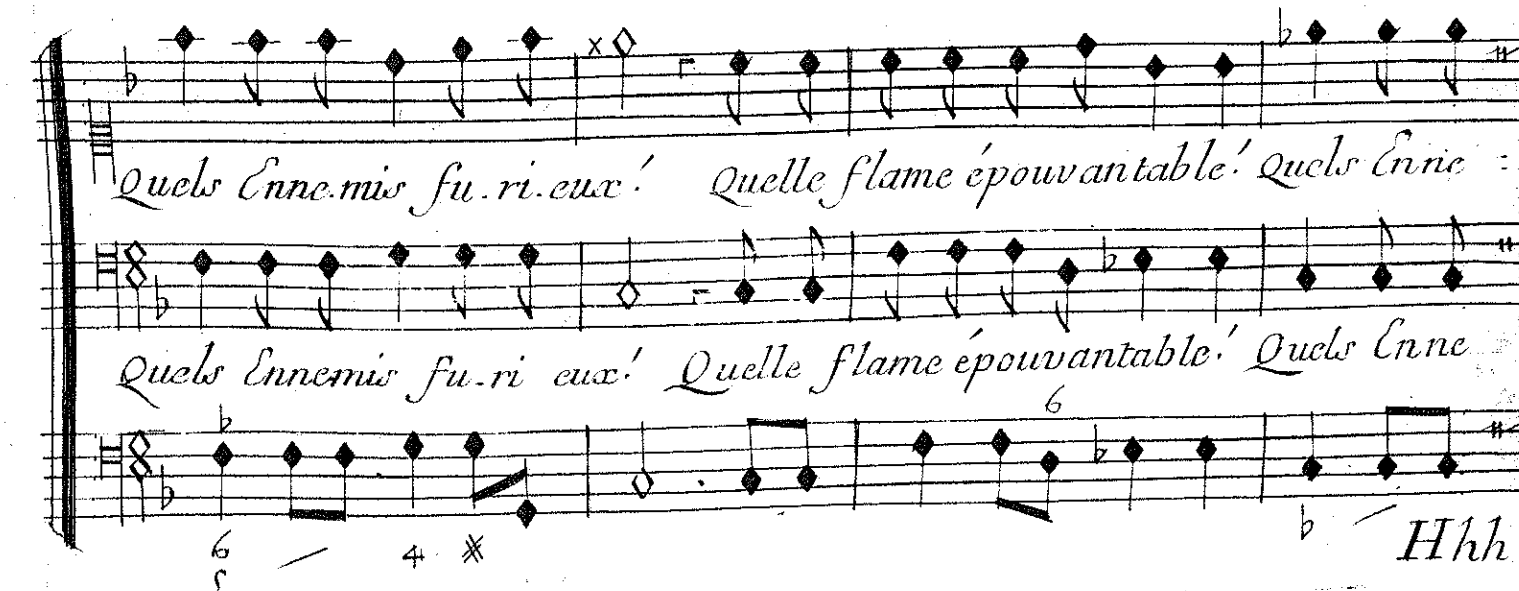
nous, Secourez-nous, Justes Dieux!

6 6 4 3



Quelle flamme épouvantable! quelle flamme épouvantable!

Quelle flamme épouvantable! quelle flamme épouvantable!



Quels Ennemis furieux! Quelle flamme épouvantable! Quels Ennemis furieux!

Quels Ennemis furieux! Quelle flamme épouvantable! Quels Ennemis furieux!

6 4 x Hhh

mis fu. ri. eux; Secourez - nous, Justes Dieux.' Secourez - nous, Justes

mis fu. ri. eux; Secourez - nous, Justes Dieux.' Secourez - nous, Justes

Dieux.' Justes Dieux.' Violons.

Dieux. Justes Dieux.

Vne mort i. né. vi. table S'offre par

Vne mort i. né. vi. table S'offre par

tout à nos yeux.' Vne mort i. né. vi. ta. ble S'offre par tout à nos

tout à nos yeux.' Vne mort i. né. vi. ta. ble S'offre par tout à nos

yeux! Vne mort iné.vi.table S'offre par tout à nos yeux! Secourez
 yeux! Vne mort iné.vi.table S'offre par tout à nos yeux! Secourez.

nous, Justes Dieux. Violons. Secourez =
 nous, Justes Dieux Secourez =

nous, Justes Dieux! Secourez - nous, Justes Dieux! Secourez =
 nous, Justes Dieux! Secourez - nous, Justes Dieux! Secourez =

nous, Secourez - nous, Justes Dieux!
 nous, Secourez - nous, Justes Dieux!

Prélude

Flûtes, Et Violons. *Trompettes.*

Flûtes, Et Violons. *Trompettes.*

Flûtes. *Tous.*

Flûtes. *Tous.*

Flûtes. *Tous.*

Flûtes. *Tous.*

Flûtes. *Tous.*

Flûtes. *Tous.*

Trompettes et Violons. *Flûtes.* *Tromp. et Viol.*

Trompettes et Violons. *Flûtes.* *Tromp. et Viol.*

Flûtes *Tour.*

Flûtes. *Tour.*

Flûtes.

Flûtes.

Tour.

Tour.

Scene VIII.

Minerve.

Le Ciel veut écarter tout ce qui peut vous

mière; Voyez par mon pouvoir élever à l'instant. Vn Pa:

: lais écla.tant, Que l'Enfer n'osera dé....truire. Voy:

: ez par mon pouvoir élever à l'ins.tant Vn Palais écla:

: tant, Que l'Enfer n'ose.ra dé.trui....re.

Vivez, Vivez contents dans ces aimables lieux, Vivons, Vi-

Vivez, Vivez contents dans ces aimables lieux,

Chœur. Vivez, Vivez contents dans ces aimables lieux,

Vivez, Vivez contents dans ces aimables lieux Vivons, Vi-

Violons.

vous contents dans ces aimables lieux, Vivez, Vivez; Vivons, Vivons con :

Vivez, Vivez;

Vivez, Vivez;

vous contents dans ces aimables lieux, Vivez, Vivez; Vivons, Vivons con

tens dans ces aimables lieux. Vivez, Vivez; Vivons, Vivons, Vivez, Vi.:
 Vivez, Vivez; Vivez, Vi.:
 Vivez, Vivez; Vivez, Vi.:
 tens dans ces aimables lieux. Vivez, Vivez; Vivons, Vivons, Vivez, Vi.:
 vez, Vivons, Vivons contents dans ces aimables lieux.
 vez,
 vez, Vivons, Vivons contents dans ces aimables lieux.
 vez, Trompettes.
 Violons.
 6 6 4 3 2 4 8 6 6 b

Bien-heureux qui peut naître Sous vn regne Si glori :

Bien-heureux qui peut naître Sous vn regne Si glori :

Bien-heureux qui peut naître Sous vn regne Si glori

6 7 6 / * / 6

Tour.

: eux, Sous vn regne Si glo-ri eux. Bien-heureux qui peut naître Sous vn

eux, Sous vn regne Si glo-ri eux. Bien-heureux qui peut naître Sous vn

eux, Sous vn regne Si glo-ri eux

Violons.

6 *

regne Si glori. eux. Bien-heureux qui peut naître Sous vn regne Si glori :

regne Si glori-eux. Bien-heureux qui peut naître Sous vn regne Si glori

6 6 6 / * / 6

b

K K K

Therée, Tragedie.

: eux. Souv un regne Si glo-ricux. Vivez, Vivez contens dans ces
 Vivez, Vivez contens dans ces
 : eux. Souv un regne Si glo-ricux. Vivez, Vivez contens dans ces
 Trompettes. Vivez, Vivez contens dans ces
 Violons. 6 6 6 4 3 6
 ai. mables lieux. Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux; Vivez, Vi.:
 ai ma bles lieux Vivez, Vi.:
 ai ma bles lieux Vivez, Vi.:
 ai. mables lieux. Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux. Vivez, Vi.:
 6 6 x4 6 6

Acte V. Scene VIII.

223

vivez; Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux. Vivez, Vi.vez, vivez; Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux. Vivez, Vivez

vivez; Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux. Vivez, Vivez

vivez; Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux. Vivez, Vivez

Vivons; Vivons; Vivez; Vivez; Vivons; Vivons contens dans ces aimables

Vivez; Vivez;

Vivez; Vivez

Vivons; Vivons Vivez; Vivez; Vivons; Vivons contens dans ces aimables

Vivez; Vivez; Vivons; Vivons contens dans ces aimables

lieux. Vn Roy digne de

lieux. Violons. Vn Roy digne de

Tous.

l'être, Est le Don le plus grand des Cieux. Vn Roy digne de l'être,

Tous.

l'être, Est le Don le plus grand des Cieux. Vn Roy digne de l'être,

Violons.

Est le don le plus grand des Cieux; Est le don le plus grand des

Est le don le plus grand des Cieux; Est le don le plus grand des

Cieux, le plus grand des Cieux, Vn Roy digne de l'être, Est le

Vn Roy digne de l'être, Est le

Cieux, le plus grand des Cieux;

don le plus grand des Cieux. Vivez, Vivez contens dans ces aimables

don le plus grand des Cieux. Vivez, Vivez contens dans ces aimables

Vivez, Vivez contens dans ces aimables

Vivez, Vivez contens dans ces aimables

lieux; Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux. Vivez, Vivez,

lieux; Vivez, Vivez,

lieux; Vivez, Vivez,

lieux; Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux. Vivez, Vivez,

6 x4 6 6

Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux; Vivez, Vivez, Vivons, Vi: :

Vivez, Vivez,

Vivez, Vivez,

Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux; Vivez, Vivez, Vivons, Vi: :

6 ♯ 6 6 4 ♯ ♯

:vons; Vivez, Vivez; Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux.
 Vivez, Vivez;
 Vivez, Vivez;
 :vons; Vivez, Vivez; Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux.

Premier Air
 Pour la dernière
 Entrée.

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain diamond-shaped notes, some with stems, and some with 'x' or '*' symbols. The bottom staff has fingerings (7, 6, 4, 3) and a 'f' marking.

Second
Air.

Trompettes.

A handwritten musical score on two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses an alto clef. The music is written in a key with one sharp (F#). The notation includes various note values, accidentals, and fret numbers (6, 4, 7, x6) indicating fingerings or positions on the guitar strings. There are also some markings that look like 'x' and 'f' (possibly for forte or a specific technique). The score is written in ink on aged paper.

Handwritten musical score for a two-staff piece. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses an alto clef. The music is written in a system with various notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'X'.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and contains a melody with diamond-shaped note heads, some beamed together, and some marked with an 'x'. The bottom staff uses an alto clef and contains a bass line with diamond-shaped note heads, some beamed together, and some marked with an 'x'. There are several slurs and accidentals (sharps and flats) throughout the piece. The title "The Rose Tree" is written in a decorative, cursive font at the top right of the page.

Handwritten musical notation for a two-staff piece. The top staff uses a treble clef and contains diamond-shaped notes, some with an 'x' above them. The bottom staff uses a bass clef and contains diamond-shaped notes, some with numbers (6, 5, 4, 3) above them. A '7 x6' is written below the first measure of the bottom staff.

Acte V. Scene VIII.

229

Cléon.

Arcas.

Le plus Sage S'enflâme, et S'engage, Sans Sçavoir com :
Quel dom-mage Si l'on ne mé-nage, les mo-mens heu :

Le plus Sage S'enflâme, et S'engage, Sans Sçavoir com :
Quel dom-mage Si l'on ne mé-nage, les mo-mens heu :

ment. La fierté Se dé-ment. le cœur le plus Sauvage Soupire ai-se :
reux, Formons d'aimables nœuds, Faisons un doux v-sage Du tems où les

ment. La fierté Se dé-ment. le cœur le plus Sauvage Soupire ai-se :
reux, Formons d'aimables nœuds, Faisons un doux v-sage Du tems où les

ment dans un fa-tal mo-ment.
Jeux Suivent par tout nos vœux.

Le plus Sage S'enflâme et S'en :
Quel dom-mage Si l'on ne mé :

ment dans un fa-tal mo-ment.
Jeux Suivent par tout nos vœux.

Le plus Sage S'enflâme et S'en :
Quel dom-mage Si l'on ne mé :

ga-ge, Sans Sçavoir comment. Contre un mal Si doux, et Si char :
na-ge, les mo-mens heu-reux. Qui n'est point dans l'ém-pire a-mou :

ga-ge, Sans Sçavoir comment. Contre un mal Si doux, et Si char :
na-ge, les mo-mens heu-reux. Qui n'est point dans l'ém-pire a-mou :

Mmm

: mant, Le plus grand cou...rage combat foi...ble...ment. Le plus
 : reux, N'aura pour par-ta-ge Que des Soins fâ...cheux. Quel dom-

: mant, Le plus grand cou...rage combat foi...ble...ment. Le plus
 : reux, N'au-ra pour par-ta-ge Que des Soins fâ...cheux. Quel dom-

Sa-ge, S'enflâme et S'en-gage, Sans Sçavoir com-ment.
 : mage, Si l'on ne mé-nage, les ino-mens heu-reux.

Sa-ge, S'enflâme et S'en-gage, Sans Sçavoir com-ment.
 : mage, Si l'on ne mé-nage, les momens heu-reux.

L'on reprend le Second Air page 228.

Fin du Cinquième

Et dernier Acte.