

fol. 16^e

BALLET

ROYAL

De More

Dansé par sa Majesté

Le mois de Février

.1669.



Récueilly et Copié par Philidor Laisné.

en. 1690.

Res. F. 515

au Roy.
Sire.

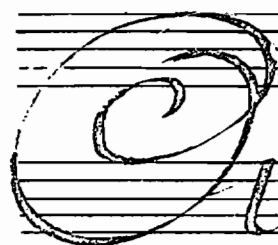
6688-46
Après avoir présenté à V^{otre} Majesté le recueil que j'ay fait en Musique des plus anciens Ballets dansez sous les regnes des Rois Vos prédécesseurs, j'ay crû, SIRE, ne devoir rien négliger pour mettre en ordre tout ce que M^r. de Lully a fait pour trois diuertissemens avant les Opera. Il n'y auoit que moy qui peussent entreprendre un pareil travail, a cause du soin que nous auons pris de recueillir avec beaucoup de dépenses tout ce qu'a produit ce Génie. Incomparable, et ce n'est pas peu de gloire pour nous de pouuoir retablir de si beaux Ouurages qui ont diuertiy tant de fois le plus grand Monarque de la Terre. J'espere, SIRE, que V^{otre} Majesté s'en sera satisfaite de l'exactitude que j'y ay apportée de mon côté, luy assurant que ce Volume que je luy presente sera bientost suivy d'un autre, et que je ne perdray aucun moment pour arriuer à la fin que je me suis proposée, pour ueu que V^{otre} Majesté ait la bonté d'en agréer la continuation, c'est la grace que Vous demande,

Sire

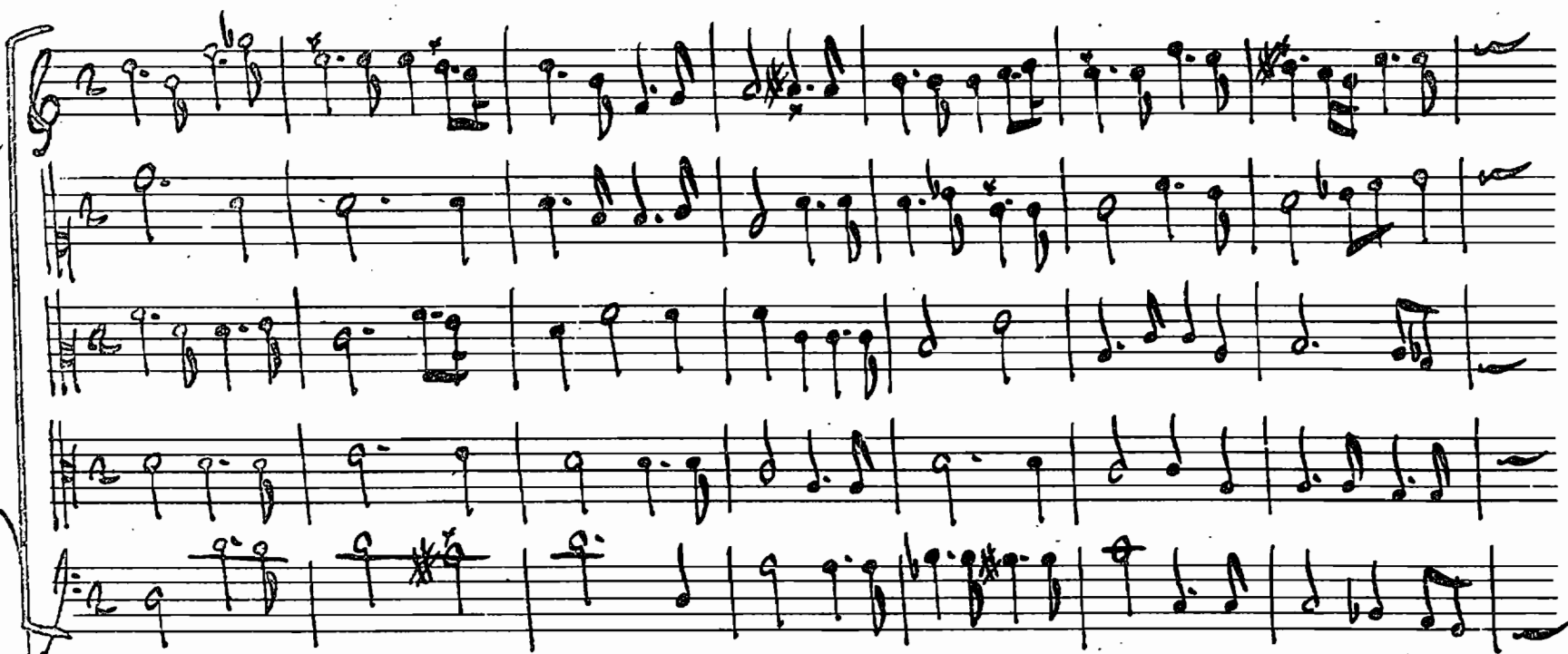


de V^{otre} Majesté

Vostre humble seruiteur et sujet
Philidor. A. m. s. /



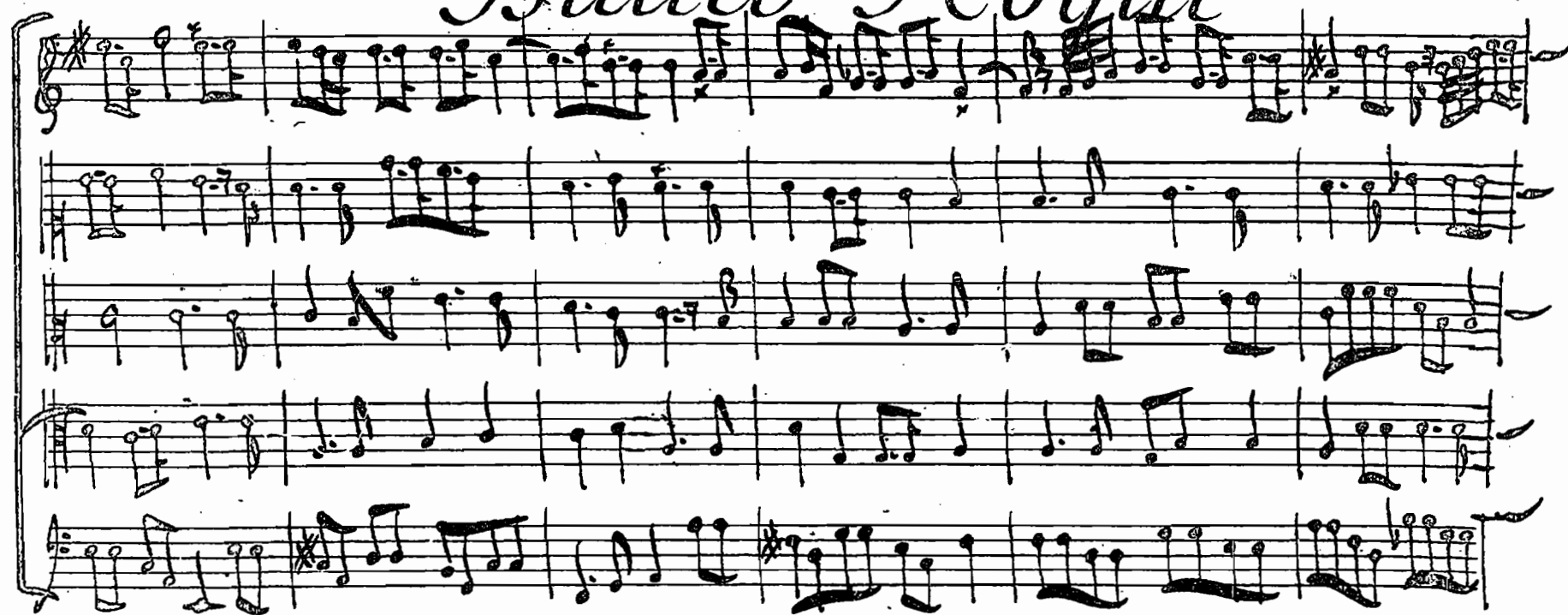
Ouverture



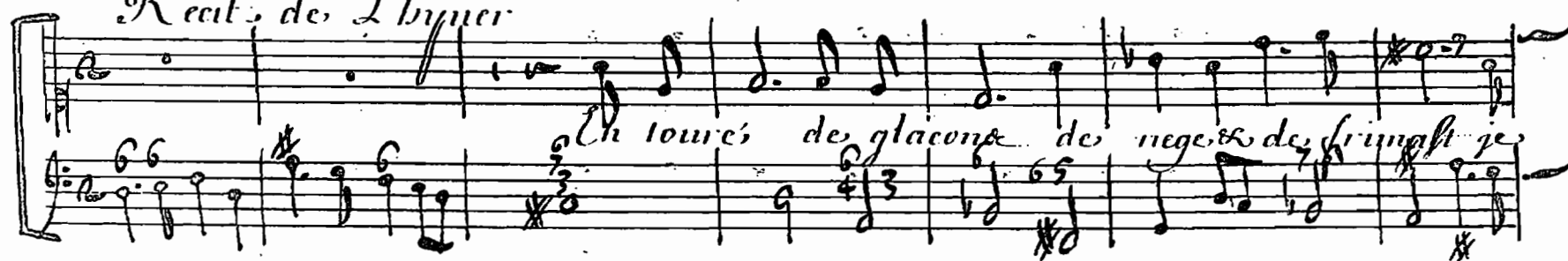
Ce Livre appartient à PHILIDOR l'aîné,
Ordinaire de la Musique du Roy, & Garde
de tous les Livres de la Bibliothèque de Mu-
sique, l'an 1702.



Ballet Royal



Recit. de L'hyver



Ballet Royal

Handwritten musical score for the first system of "Ballet Royal". The system consists of five staves. The first four staves are vocal parts with lyrics in French. The fifth staff is a basso continuo line. The lyrics are: "eux son nom glori... eux, Celebrons cele... brons en tous lieux, son". The music is written in a 17th-century style with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines.

eux son nom glori... eux, Celebrons cele... brons en tous lieux, son

eux son nom glori... eux, Celebrons celebrons en tous lieux, son

eux son nom glori... eux, Celebrons ce... lebrons en tous lieux, son

lieux, son nom glori... eux, Celebrons ce... lebrons en tous lieux, son

Handwritten musical score for the second system of "Ballet Royal". The system consists of five staves. The first four staves are vocal parts with lyrics in French. The fifth staff is a basso continuo line. The lyrics are: "nom glorieux Celebrons Cele... brons en tous". The music is written in a 17th-century style with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines.

nom glorieux Celebrons Cele... brons en tous

nom glori... eux, Celebrons Celebrons en tous

nom glorieux Celebrons Celebrons en tous

nom glorieux, celebrons cele... brons en tous

de flore

5

Lieux son nom glorieux son nom glori... eux

Lieux son nom glori... eux son nom glori... eux m^{re} Gage.

Lieux son nom glorieux son nom glorieux La crainte qu'il inspire

Lieux son nom glorieux son nom glorieux

Et Thuer dans son propre empire ne

Et Thuer dans son propre empire ne

Glace les cœurs qui voudroit tenir bon Et Thuer dans son propre empire ne

Et Thuer dans son propre empire ne

Ballet Royal

Handwritten musical score for the first system of 'Ballet Royal'. It consists of four staves of music, each with a vocal line and a corresponding French lyric. The lyrics are: 'fait pas mieux trembler que cet auguste nom ne fait pas mieux trem-'. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines.

fait pas mieux trembler que cet auguste nom ne fait pas mieux trem-

Handwritten musical score for the second system of 'Ballet Royal'. It consists of four staves of music, each with a vocal line and a corresponding French lyric. The lyrics are: 'bler ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom et l'hiver dans son'. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines.

bler ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom et l'hiver dans son

de Flore,

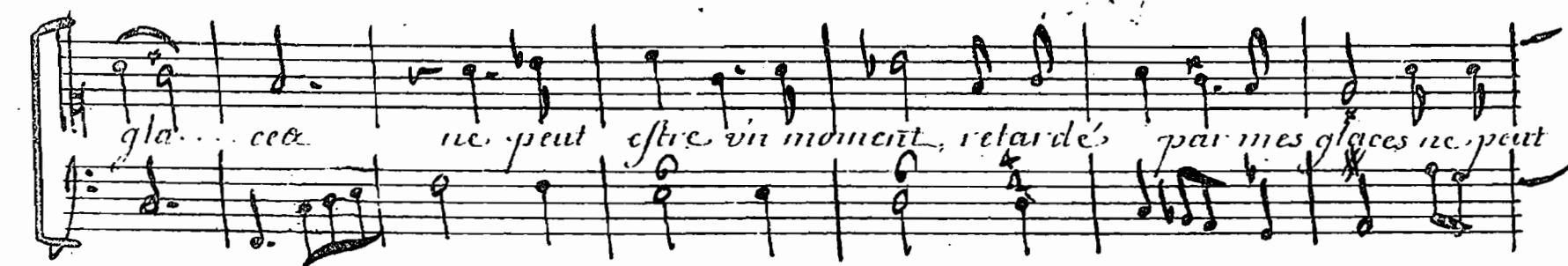
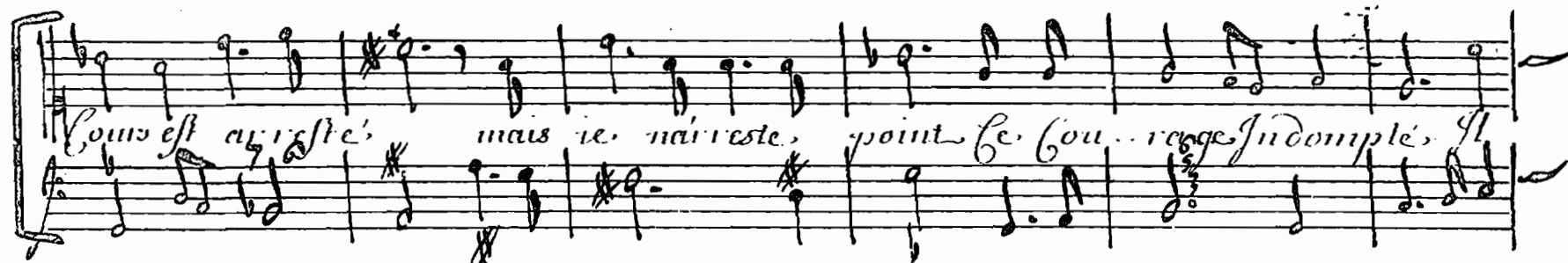
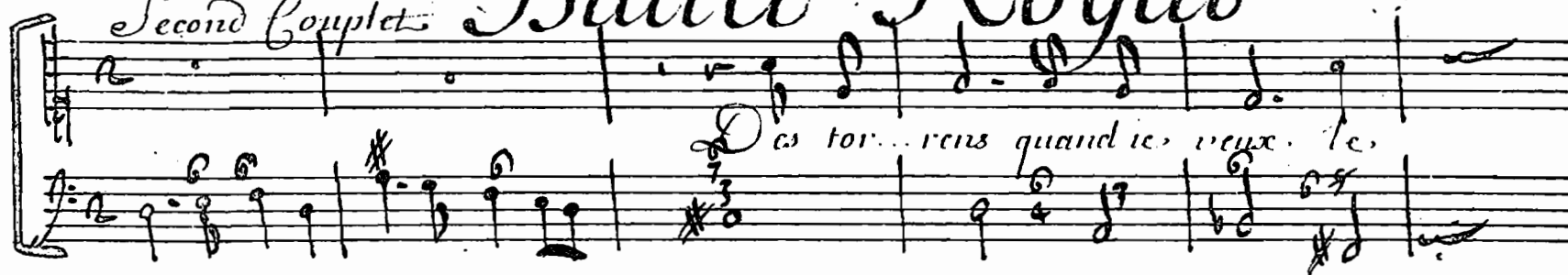
7

ne fait pas mieux trembler ne fait pas mieux trem-
propre empire ne fait pas mieux trembler ne fait pas mieux trem-
propre empire ne fait pas mieux trembler ne fait pas mieux trem-
propre empire ne fait pas mieux trembler ne fait pas mieux trem-

bler que cet auguste nom que cet auguste nom.
bler que cet auguste nom que cet auguste nom.
bler que cet auguste nom que cet auguste nom.
bler que cet auguste nom que cet auguste nom.

Second Couplet

Ballet Royal



Chœur de Glaçons

Cele...brons en tous lieux. Cele...brons en tous lieux son nom glori.

Cele...lebrons en tous lieux. Celebrons en tous lieux son nom glori.

Cele...brons en tous lieux. Celebrons en tous lieux son nom Glori.

Celebrons Cele...brons en tous lieux. Celebrons en tous

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by J. S. Bach. The score is written on ten staves, with the first five staves containing vocal parts and the last five staves containing instrumental parts. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

Vocal Parts (Staves 1-5):

- Staff 1: *eux son nom glori... eux*
- Staff 2: *Ce... lebrons ce... lebrons en tous lieux son*
- Staff 3: *eux son nom glori... eux*
- Staff 4: *Ce... lebrons ce... lebrons en tous lieux son*
- Staff 5: *Cele... brons celebrons en tous lieux son*

Instrumental Parts (Staves 6-10):

- Staff 6: *lieux son nom Glorieux*
- Staff 7: *Celebrons Cele... brons en tous lieux son*
- Staff 8: *Celebrons Cele... brons en tous lieux son*
- Staff 9: *Celebrons Cele... brons en tous lieux son*
- Staff 10: *Celebrons Cele... brons en tous lieux son*

The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th-century musical notation. The lyrics are written in French and are repeated across the staves.

Ballet Royal

nom glo...rieux Cele...brons Celebrons en tous

nom glorieux Cele...lebrons Celebrons en tous

nom glorieux Celebrons Celebrons en tous

nom glorieux Celebrons Celebrons en tous

lieux, son nom glori...eux son nom glo...rieux

lieux, son nom glorieux son nom Glorieux

lieux, son nom glorieux son nom glorieux

lieux, son nom glorieux son nom glorieux

Gayer

La crainte quil inf

de Flore

II

Et l'hiver dans son propre en-
 Et l'hiver dans son propre en-
 pire. *Glacé* Les cœurs qui voudroient tenir bon Et l'hiver dans son propre en-
 Et l'hiver dans son propre en-

pire. ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom. ne
 pire ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom. ne
 =pire ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom. ne.
 =pire ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom. ne

Ballet Royal

Handwritten musical score for 'Ballet Royal'. The score is written on ten staves. The first four staves contain the lyrics: "fait pas mieux trembler ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom Et l'hi-". The music is in a single system, with the lyrics written below the notes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for 'Ballet Royal'. The score is written on ten staves. The first four staves contain the lyrics: "ne fait pas mieux trembler ne", "uer dans son propre em...pire", "ne fait pas mieux trembler ne", "uer dans son propre empi...re", "ne fait pas mieux trembler ne", "uer dans son propre empire". The music is in a single system, with the lyrics written below the notes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

de Flore

13

fait pas mieux trembler que cet auguste nom que cet auguste nom.

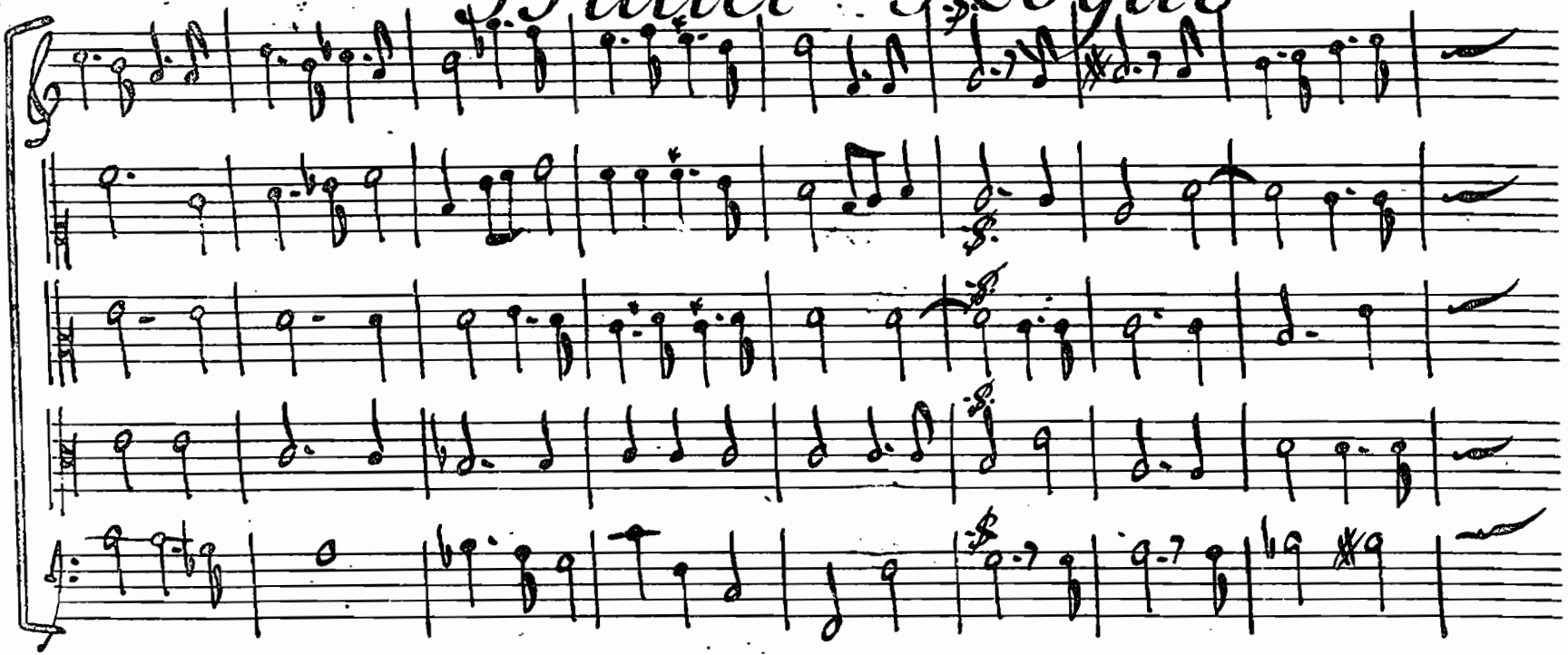
fait pas mieux trembler que cet auguste nom que cet auguste nom.

fait pas mieux trembler que cet auguste nom que cet auguste nom.

fait pas mieux trembler que cet auguste nom que cet auguste nom.

Prem^{re} Entrée Le Roy representant Le soleil

Ballet Royal

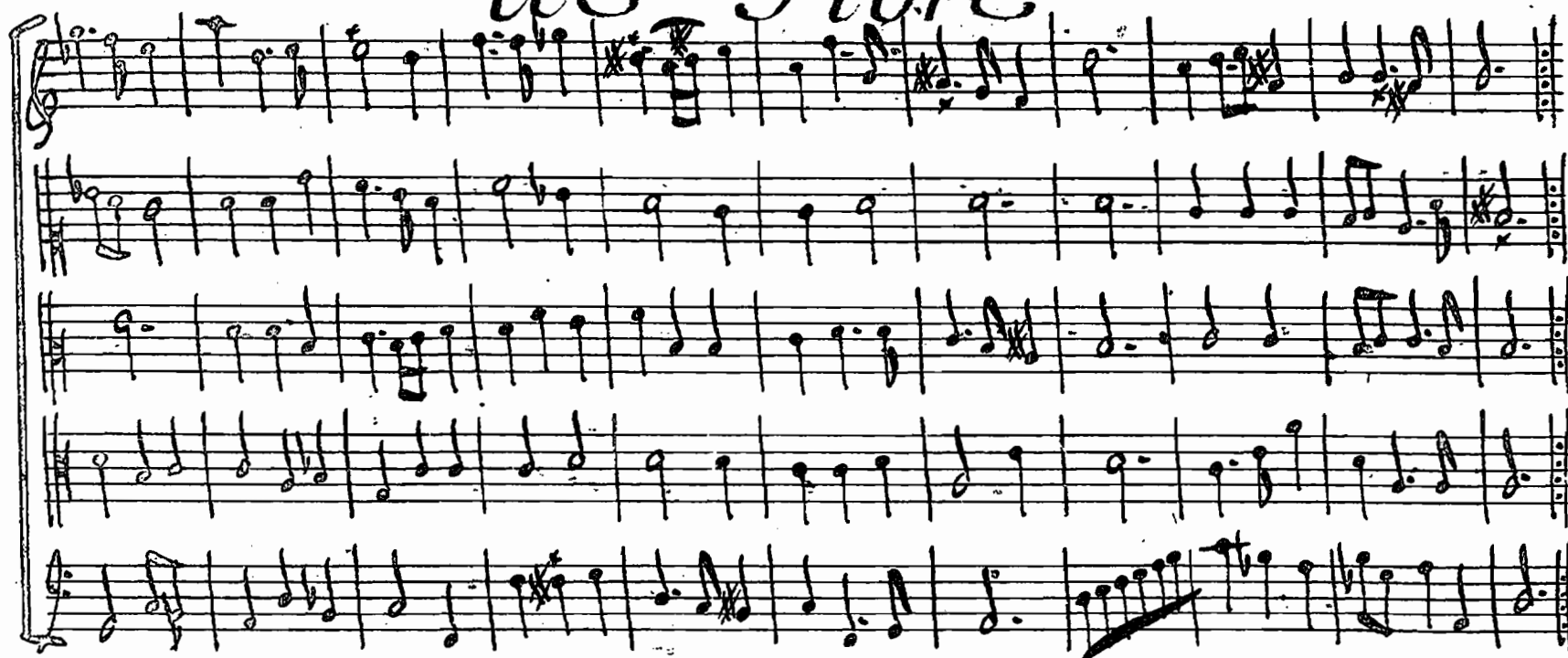


Flore et ses compagnes

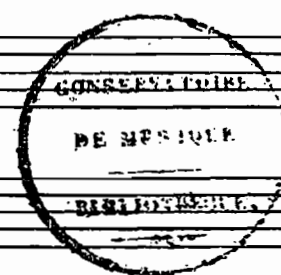


de Flore

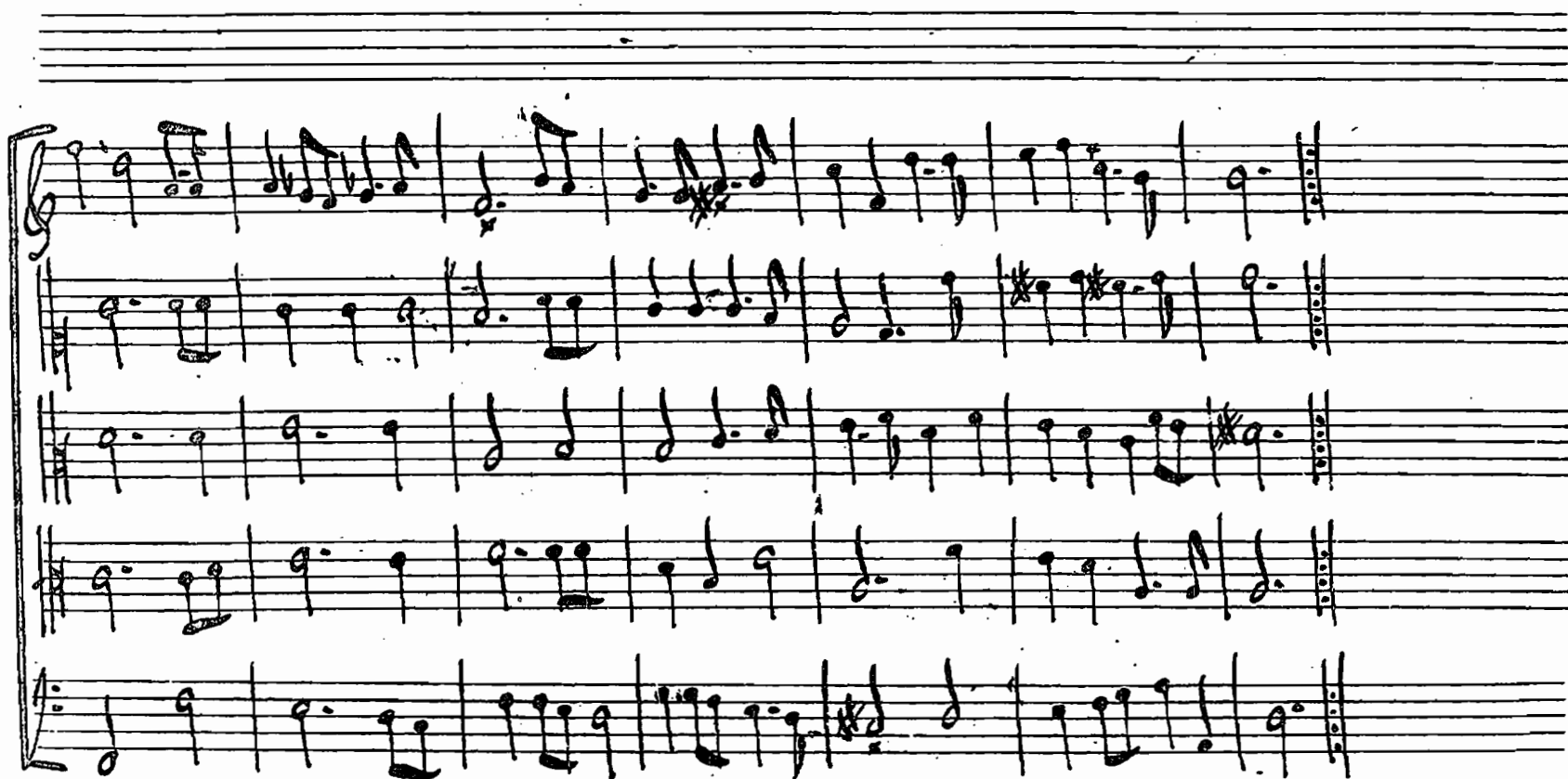
15



Les Nymphes & Dryades



Ballet Royal

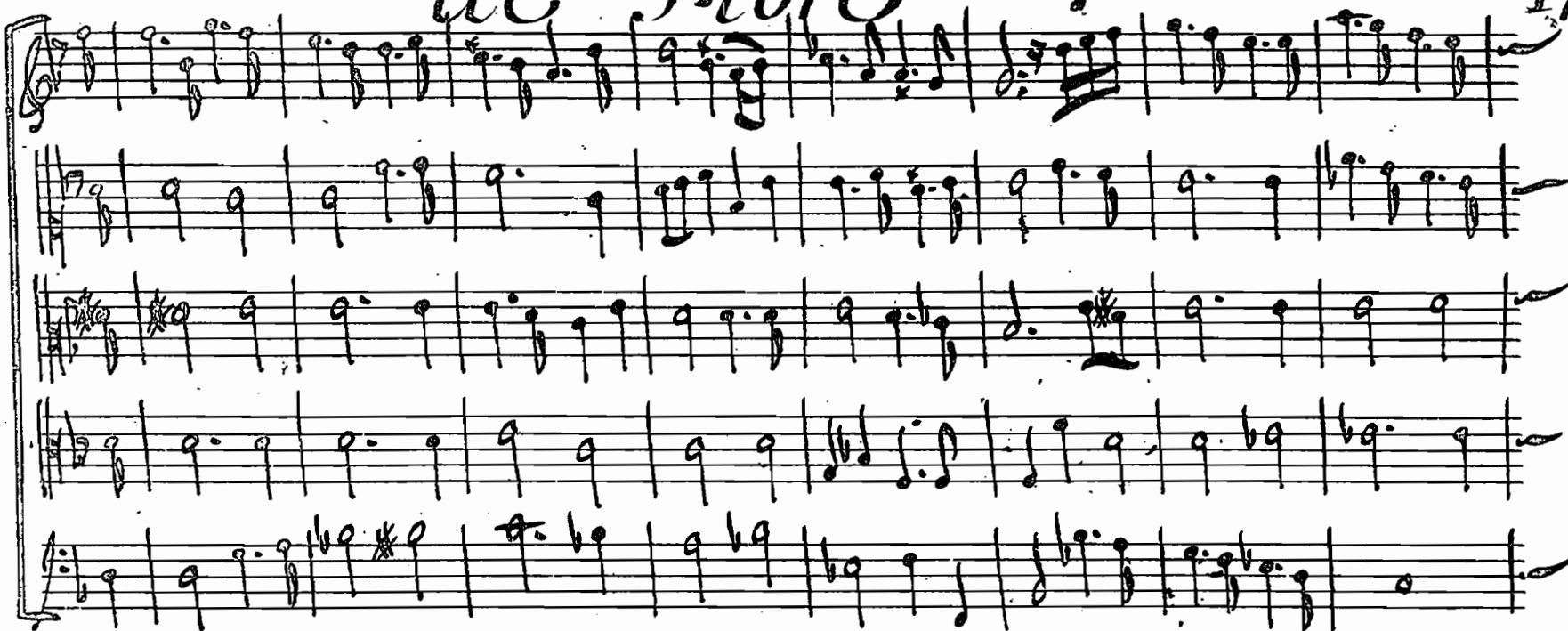


Le Printemps



de Flore

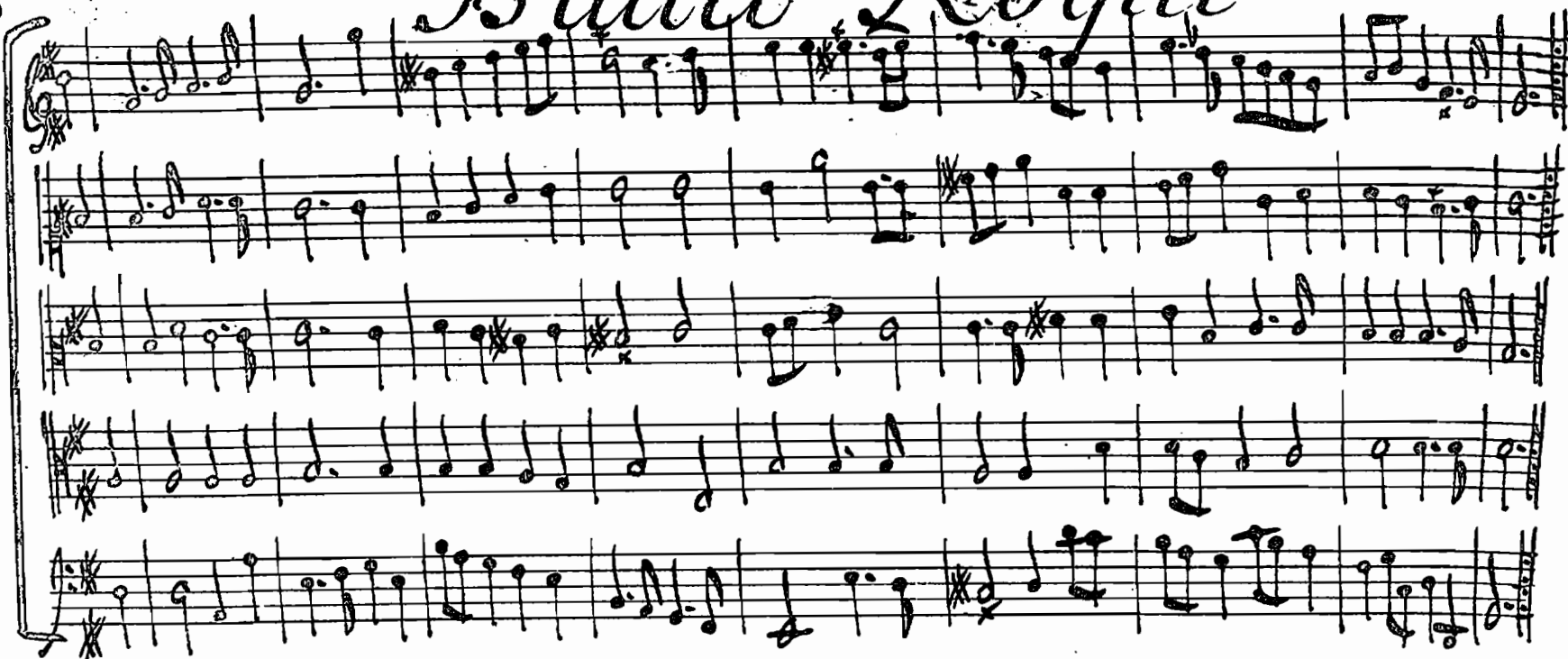
17



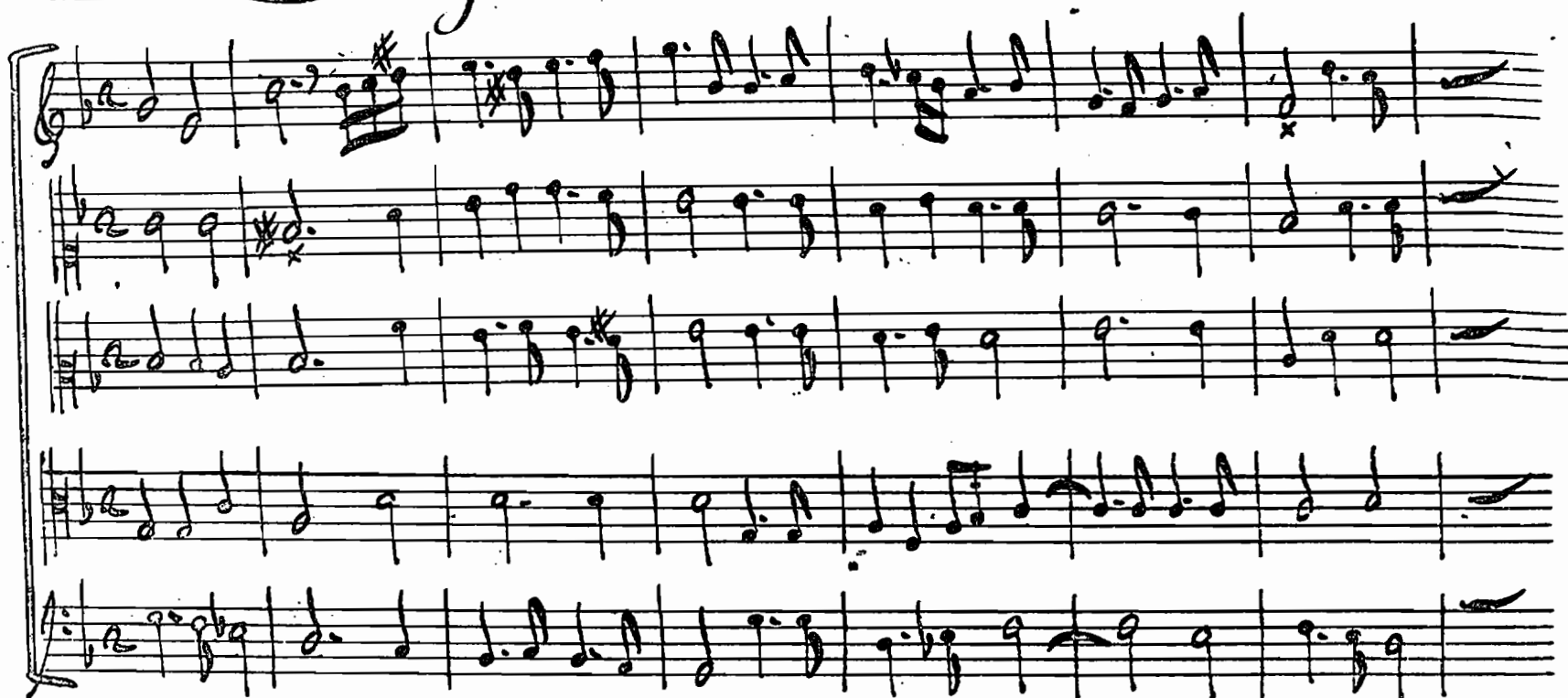
Les Jardiniers



Ballet Royal



Les Galans et Dames



de flore.

19



Menuet Pour les mesmes



Ballet Royal

7. Entrée. 4. Esclaves

Handwritten musical score for the 7th Entrée, 4th Esclaves. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

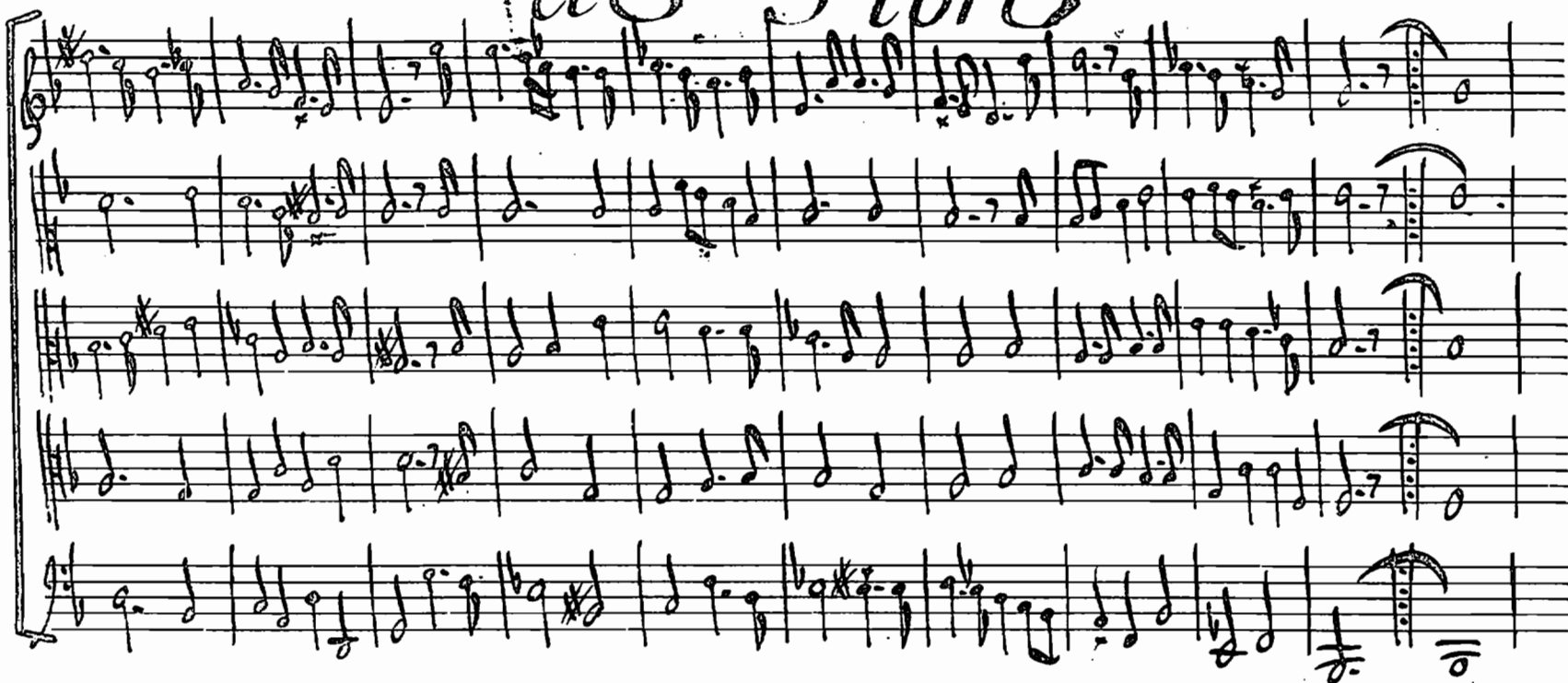
Continuation of the handwritten musical score for the 7th Entrée, 4th Esclaves. This section covers the second through sixth staves of the piece. The notation continues with various rhythmic patterns and rests, ending with a double bar line and a repeat sign.

8. Entrée. Les Debauchez

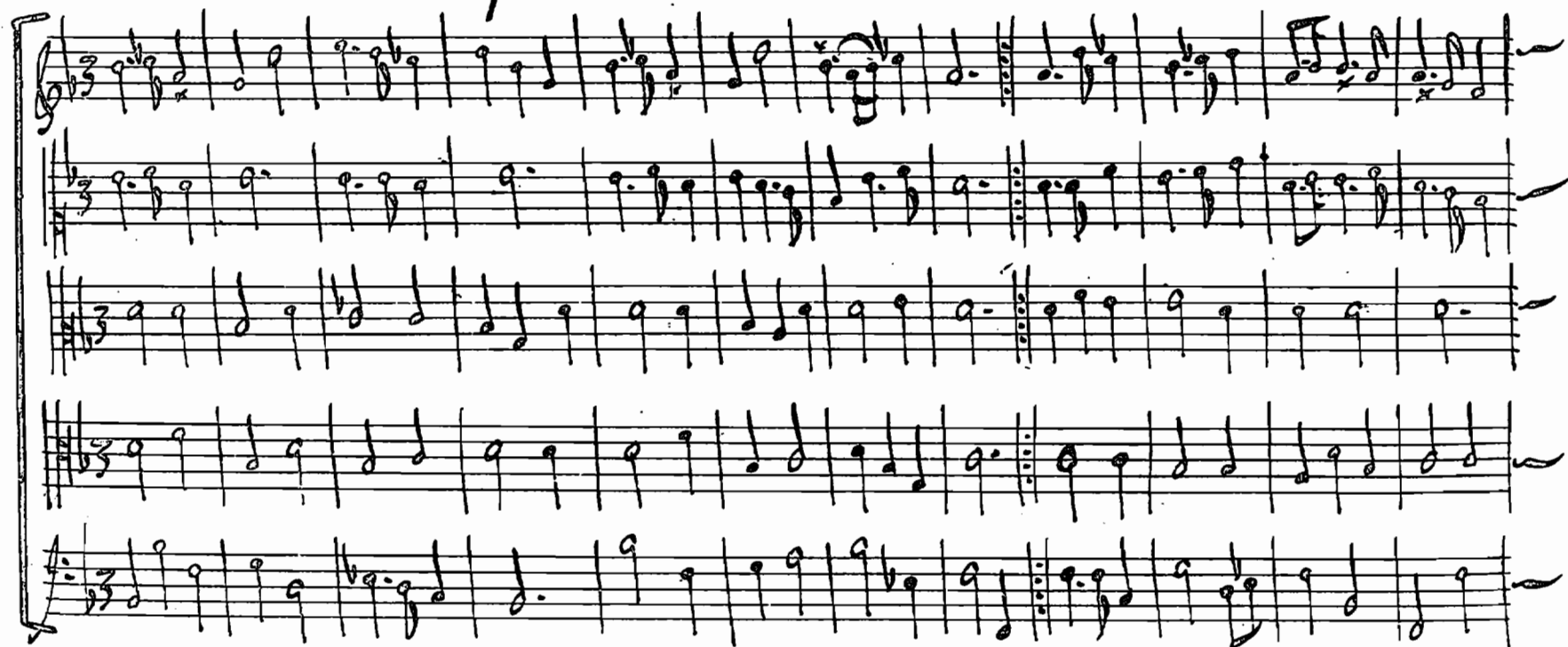
Handwritten musical score for the 8th Entrée, Les Debauchez. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

de Flore

21



Menuet pour les mesme



Ballet Royal

Ritournelle pour la Sérénade.



de Flore

23

A musical score for a piece titled 'de Flore'. It consists of six staves of music. The first five staves are for a vocal line, and the sixth staff is for a piano accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence on the sixth staff.

Serenade Pour des Nouveaux Mariés.

A musical score for a serenade titled 'Serenade Pour des Nouveaux Mariés.' It consists of two staves of music. The first staff is for a vocal line, and the second staff is for a piano accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence on the second staff.

Si vous vous aimez bien tous deux veillez veillez vous estes trop heu

A musical score for a serenade titled 'Serenade Pour des Nouveaux Mariés.' It consists of two staves of music. The first staff is for a vocal line, and the second staff is for a piano accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence on the second staff.

reux mais si v'd ne vous aimez guerre Dormez Dormez v'd ne sçauriez mieux fai

A musical score for a serenade titled 'Serenade Pour des Nouveaux Mariés.' It consists of two staves of music. The first staff is for a vocal line, and the second staff is for a piano accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence on the second staff.

re. Dormez v'd ne sçauriez mieux faire.

Tous Trois

A musical score for a piece titled 'Tous Trois'. It consists of three staves of music. The first two staves are for a vocal line, and the third staff is for a piano accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence on the third staff.

Mais si v'd ne vous aimez guerre Dormez Dormez v'd ne sçauriez mieux fai

Mais si v'd ne vous aimez guerre Dormez Dormez vous ne sçauriez mieux fai

Mais si vous ne v'd aimez guerre Dormez Dormez Vous ne sçauriez mieux fai

Ballet Royal

re Dormez Dor

re mais si vō. ne. vō. aimez Guerre. Dormez Dormez vō. ne. sçauriez mieux. fai

re Dormez vō. ne. sçauriez mieux. fai

mez Dormez vous ne. sçauriez mieux faire. Dormez. vō. ne. sçauriez vō. ne. sçau

re Dormez vous ne. sçauriez mieux faire. Dormez vō. ne. sçauriez vō. ne. sçau

re. Dormez vō. ne. sçauriez mieux faire vō. ne. sçauriez vō. ne. sçau

riez mieux faire.

riez mieux faire.

riez mieux faire.

III^{ème} de s.^t Christophle.

Amour veut qu'on suive. ses loix Il a son petit ne. goce qui l'em

pesche, quelque fois de se trouver a. La nupce qui l'empesche quelque

fois de ce trouver a la No... ce.

117. ^{elle.} Des Fronteaux

Pami les nouveaux Ma... rier Amour en fait a sa tes... te

Et quoy qu'il soit des prier nest pas toujours de la tes... te. Et quoy qu'il

Soit des prier nest pas toujours de la feste.

Si vous vous aimez bien tous Deux, veiller veiller vous estes trop heu...

reux mais si v'd. ne vous aimez Guerre, Dormez Dormez v'd. ne sçauriez mieux fai...

re. Dormez vous ne sçauriez mieux faire.

Ballet Royal

Mais si vō. ne vous aimez guerre Dormez Dormez vō. ne sçauriez mieux fai
 Mais si vō. ne vō. aimez guerre, Dormez Dormez vō. ne sçauriez mieux fai
 Mais si vō. ne vō. aimez guerre, Dormez Dormez vō. ne sçauriez mieux fai

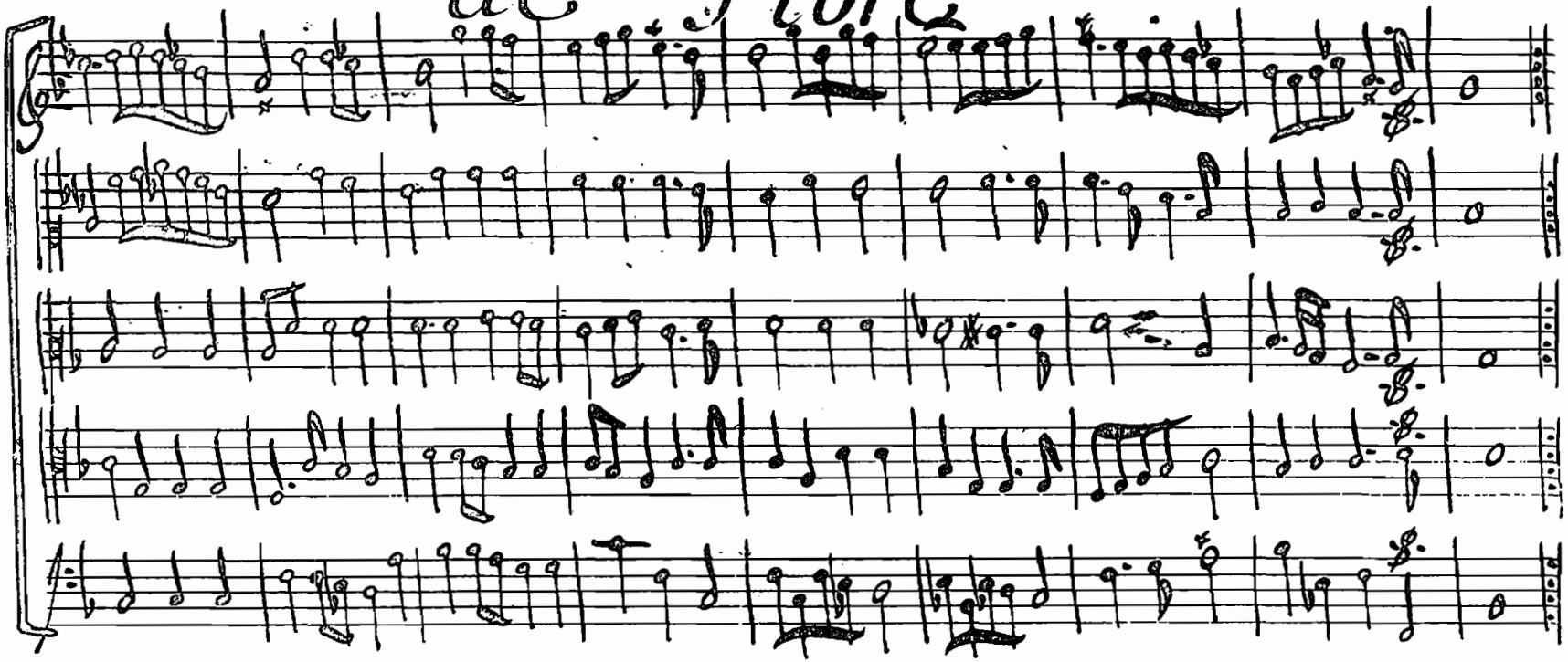
re. Dormez Dormez Dor.
 re. Mais si vō. ne vous aimez Guerre Dormez vō. ne sçauriez mieux faire Dor.
 re Dormez vō. ne sçauriez mieux faire, Dor

mez vō. ne sçauriez mieux faire, Dormez Vous ne sçauriez vō. ne sçauriez mieux faire,
 mez vō. ne sçauriez mieux faire, Dormez vō. ne sçauriez vō. ne sçauriez mieux faire,
 mez vō. ne sçauriez mieux faire vō. ne sçauriez vō. ne sçauriez mieux faire,

Le Marié & La Mariée.

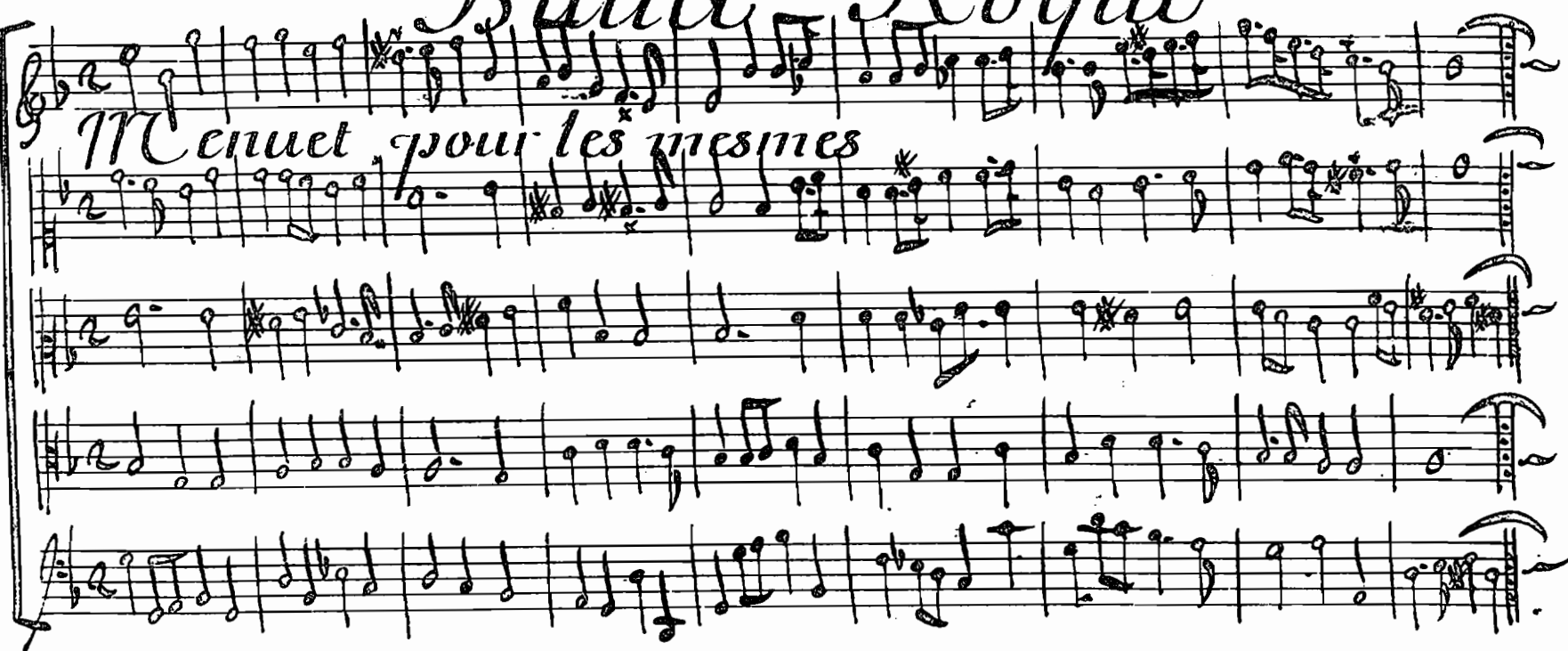
de flore

27



Ballet Royal

Menuet pour les mesmes

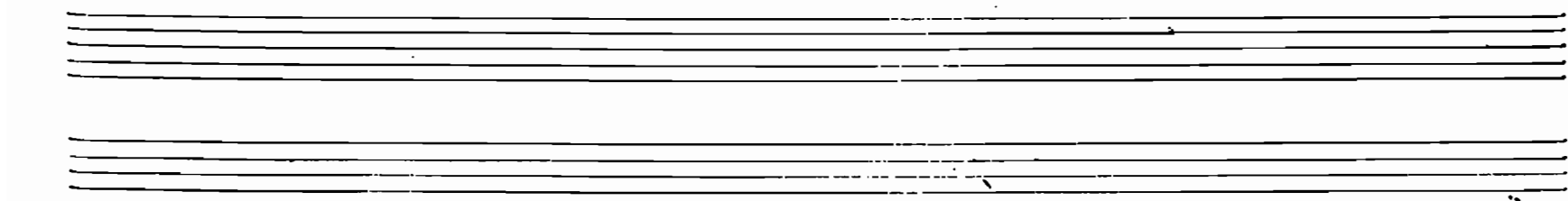
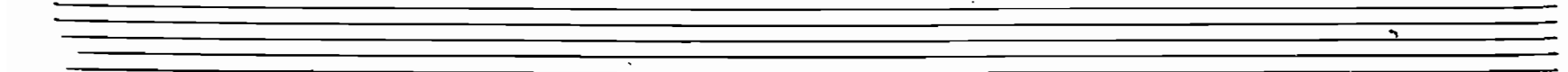
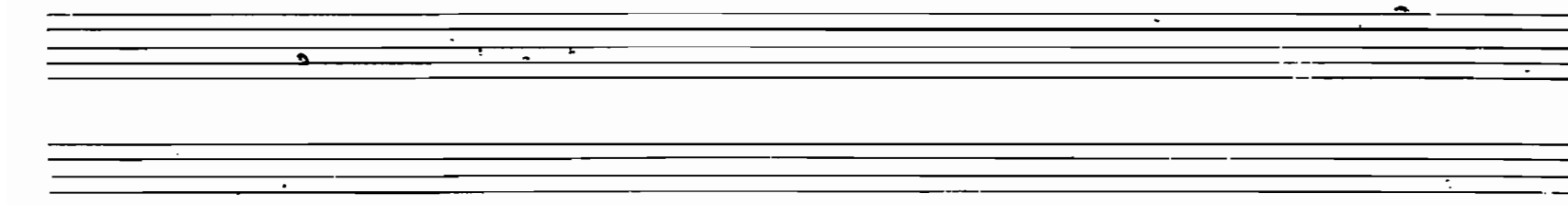


10. Entrée. L'Aurore.



de Flore

29



Ballet Royal

Ritournelle Pour la Plaine De Venus sur la Mort D'Adonis

Venus
Ab quelle cruauté de ne pou-

voir Mourir et d'avoir un cœur tendre et formé pour souffrir *ab!* *ab!*

Ritournelle.
 quelle cruauté de ne pouvoir mourir. *ab!*

Ritournelle.
ab! quelle cruauté de ne pouvoir mourir.

Cher Adonis que ton sort est fu- nesté et que le mien est digne de pi-

de Flore

31

lie vien monstre furieux vien vien deuorer le reste Et nen fay pas à moi =

tié que les traits de la mort auroit pour moy de charmes mais sur mes jours ils nont point de pou =

noir et ma diuinite reduit mon desespoir a deter... nelles soupirs a d'eternelles

Larmes Et ma diuinite... te, reduit mon desespoir reduit mon des =

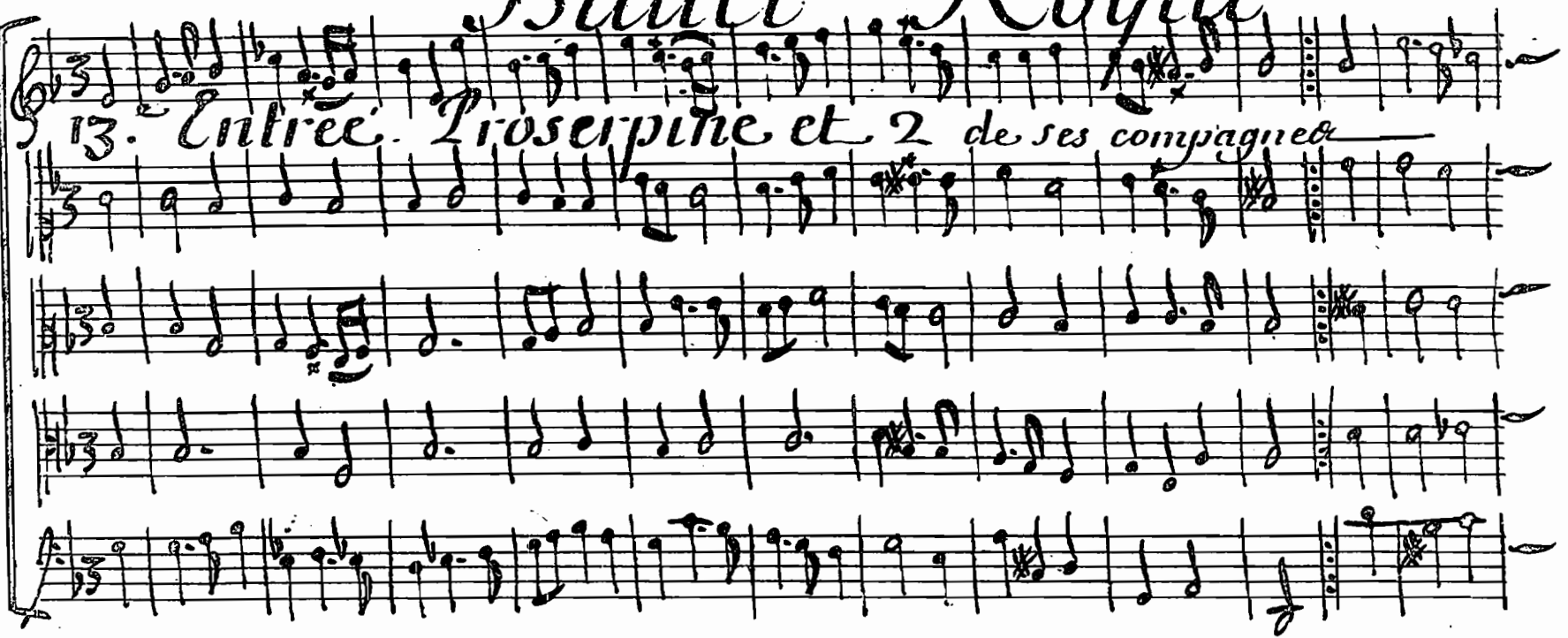
pour a d'eternels soupirs a deter... nelles Larmes Ab!

quelle cruauté de ne pouuoir mourir et dauoir un cœur tendre et for =

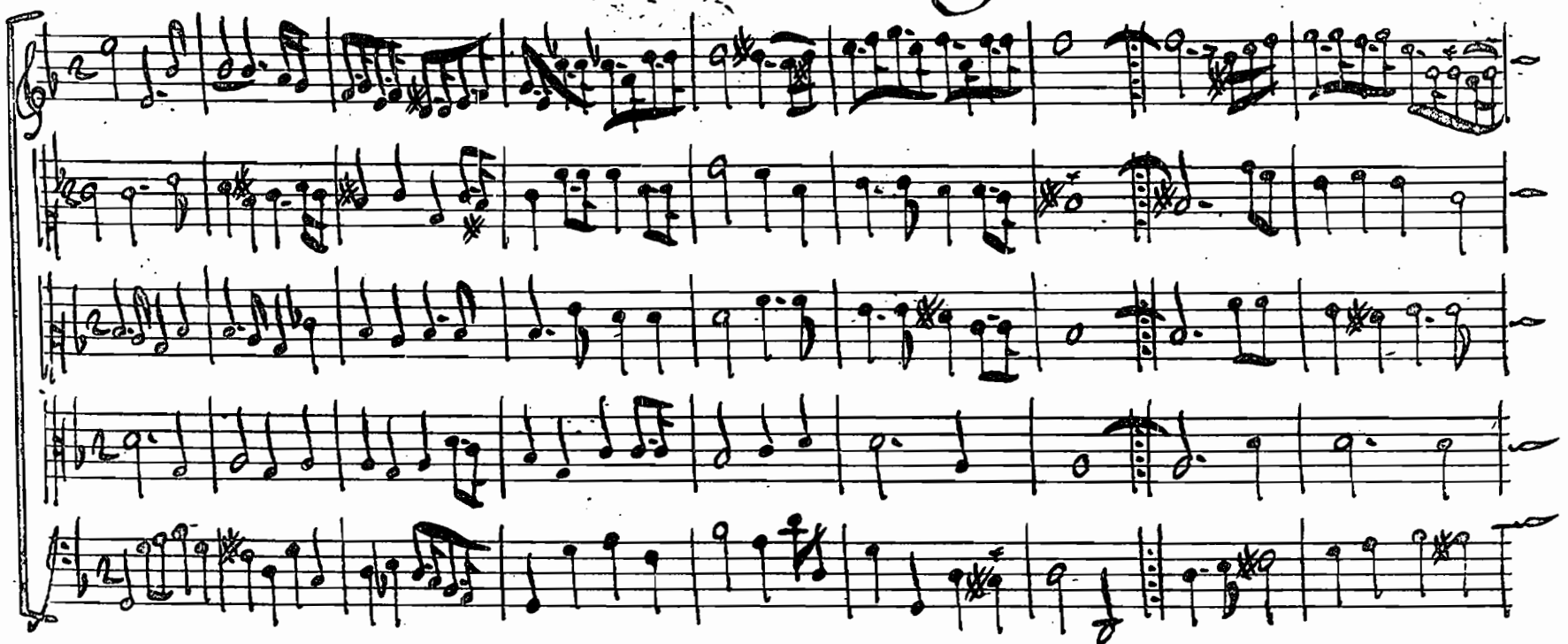
me pour souffrir Ab! Ab! quelle cruau... té de ne pouuoir mourir.

Ballet Royal

13. *Entrée Proserpine et 2 de ses compagnes*

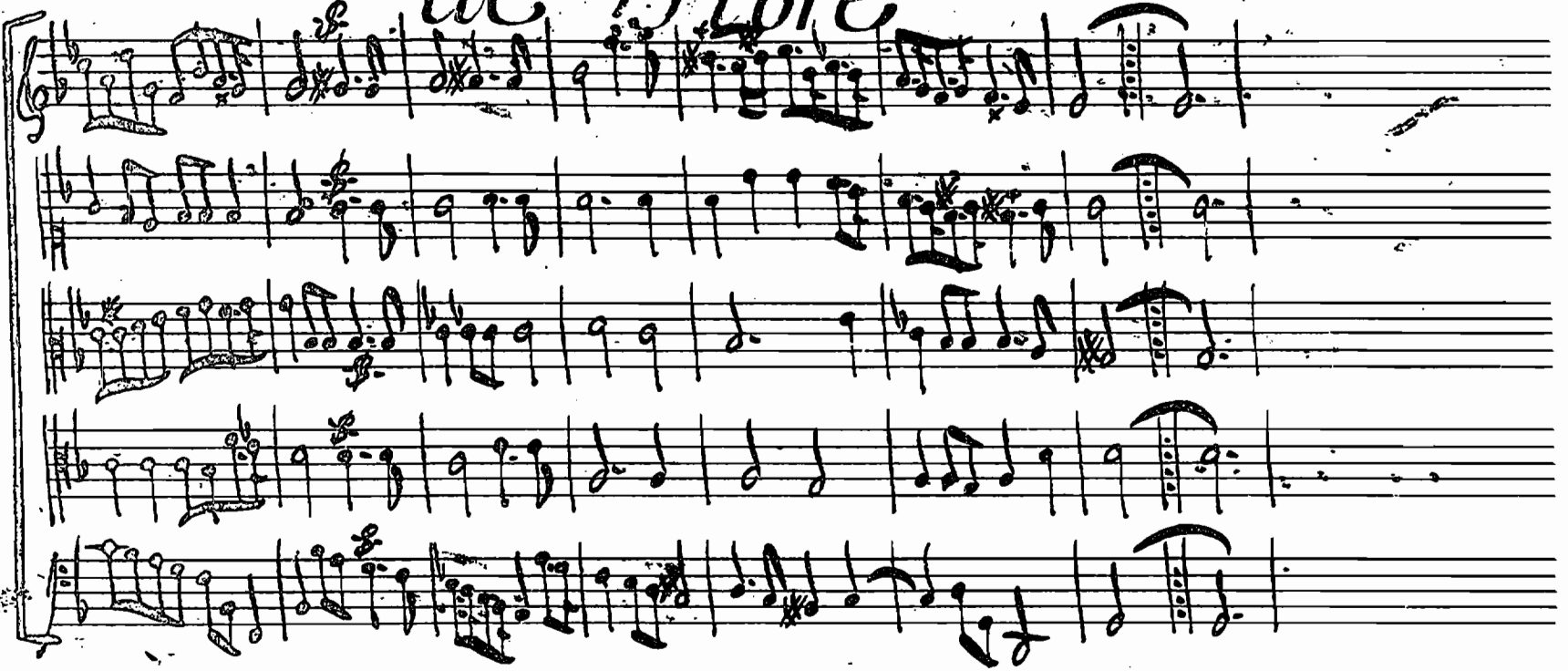


Pluton Enlevant Proserpine



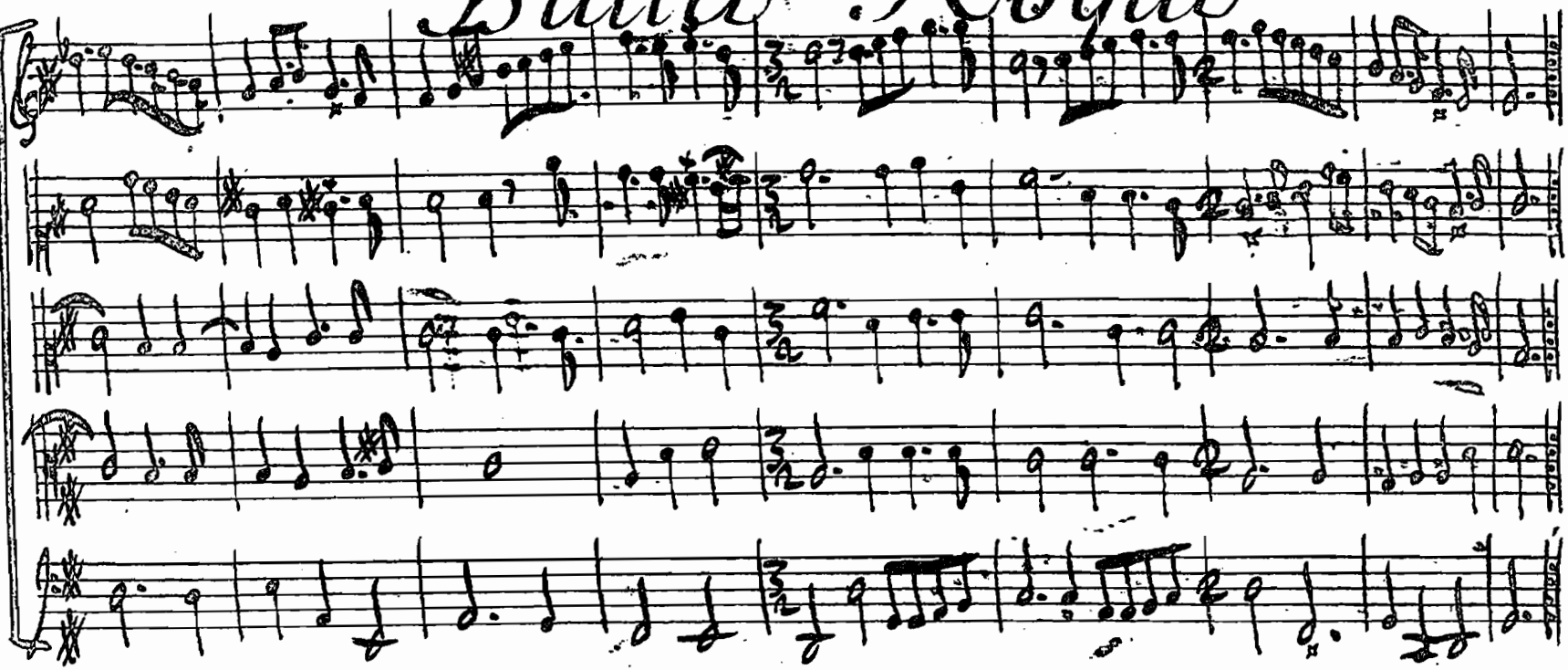
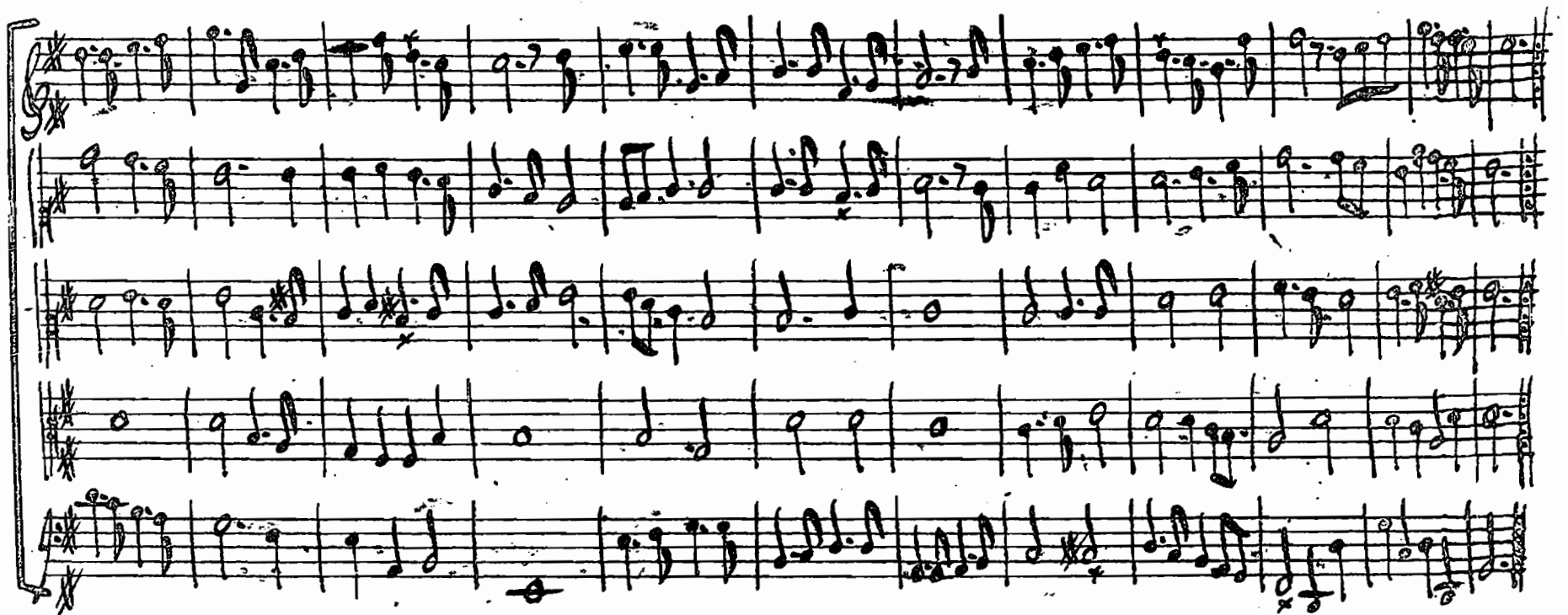
de flore

33



Demon de la suite de Pluton



Ballet Royal*14. Entrée 6 heros*

Bouree pour les mesme.

A musical score for a piece titled 'Bouree pour les mesme'. It consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The subsequent staves are for different instruments, likely a lute or guitar, indicated by the presence of natural and sharp signs on the strings. The music is written in a 17th or 18th-century style with many sixteenth and thirty-second notes.

A musical score for a piece titled 'Jupiter et le Destin'. It consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The subsequent staves are for different instruments, likely a lute or guitar, indicated by the presence of natural and sharp signs on the strings. The music is written in a 17th or 18th-century style with many sixteenth and thirty-second notes.

Jupiter et le Destin.

Le Destin M^r. Le Groa

Jupiter M^r. Destinal.

Jusqu'au plus haut des cieux quel bruit // vient de La =

A musical score for a piece titled 'Jupiter et le Destin'. It consists of three staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The subsequent staves are for different instruments, likely a lute or guitar, indicated by the presence of natural and sharp signs on the strings. The music is written in a 17th or 18th-century style with many sixteenth and thirty-second notes.

De ces jalousees fleurs accordez les debaie sur un point de presé-ance qui ne

bas.

A musical score for a piece titled 'De ces jalousees fleurs'. It consists of two staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a 17th or 18th-century style with many sixteenth and thirty-second notes.

Ballet Royal

Leurs appartiennent par
N'avons nous pas tous deux mis la chose en balance par un celebre ar

rest impose leurs silen... ce par un cele... bre arrest impo... se leur silen... ce

fleurs qui fustes jadis des heros signaler ne presumer plus tant de

ce que v'd. valez les lis effacent tous par leur blancheur extreme. me. et sur les laurier

mesme qui des Ce. sars paroit lauguste front ces lis l'emporteront ces lis l'emporte

ront. Et sur le Laurier. ront.

de flore

37

Le l'odeur de ces lis l'uni... vers amoureux va

bien-tôt devenir un parterre pour eux Ou rien ne doit briller que leur éclat sur

me me et sur le Laurier même qui des Césars parait l'auguste

front ces Lis l'emporte... ront ces lis l'emporteront. Et sur le Laurier ront

Jeunes Lis, qui semblent ne faire que d'é... clore Ed. aux deux
Jeunes Lis qui semblent ne faire que d'é... clo... re vous quer deux

brillans emploie. Vous couronner L'Amour sur le beau-
brillans emploie ia Vous couronner L'Amour sur le beau teint sur le beau.

Ballet Royal

Teint de flore Et sur le front du plus puissant des Rois qui traîne apres luy

Teint de flore Et sur le front du plus puissant des Rois qui traîne apres luy

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are instrumental accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

la victoire v'd. couronner la Gloire Vous couronner La Gloire.

la victoire v'd. couronner la Gloire v'd. couronner v'd. couronner La Gloire.

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are instrumental accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Prelude

This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line. The other four staves are instrumental accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line. The other four staves are instrumental accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Recit de l'Europe chérir Par M^{lle} Cytaire.

Amour n'est ce point vous qui partant de mer... uilles Charmez nos

Nous et nos... reilles... lea... sans vous tout deplait en effet cest par

vous que des Dieux la troupe est divertie. Amour Amour Il n'est rien de bien

fait Il n'est rien de bien fait si vous n'êtes de la parti

Amour il n'est rien de bien fait si vous n'êtes de la parti...
Amour a -
Amour Amour il n'est rien de bien fait si vous n'êtes de la parti... a -

Ballet Royal

Amour Amour il n'est rien de bien fait si vous n'êtes de la.

Amour Amour il n'est rien il n'est rien de bien fait si vous n'êtes de la.

Amour il n'est rien de bien fait amour il n'est rien de bien fait si vous n'êtes de la.

Amour Amour il n'est rien de bien fait il n'est rien de bien fait si vous n'êtes de la.

parti... e

parti... e Il n'est point de plaisirs qui ne semble imparfaite.

parti... e

parti... e point de félicité.

Le cœur ne goûte rien dont il soit satisfait.

point de félicité plainement senti.

de flore.

fait.

Amour il n'est rien de bien fait si vous n'êtes de la parti...

Amour amour il n'est

Amour amour il n'est rien de bien fait si vous n'êtes de la parti... amour a

Amour amour il n'est rien de bien fait si vous n'êtes de la parti... e

mour amour il n'est rien de bien fait si vous n'êtes de la parti... e

rien de bien fait amour il n'est rien de bien fait si vous n'êtes de la parti... e

mour il n'est rien de bien fait il n'est rien de bien fait si vous n'êtes de la parti... e

Chœur des quatre Parties du Monde

Chœur des quatre Parties du Monde

Ballet Royal

Venez venez venez peuples divers A cette grande fes-
te. Venez venez venez peuples divers A cette grande fes-
te. Venez venez venez peuples divers A cette grande fes-
te. Venez venez venez peuples divers A cette grande fes-
te.

The first system of the musical score consists of four vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics written below them. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with figured bass notation (4, 3, 6, 7) visible in the lower staves.

te. Venez venez venez tous l'univers A cette grande fes-
te. Venez venez venez tous l'univers A cette grande fes-
te. Venez venez venez tous l'univers A cette grande fes-
te. Venez venez venez tous l'univers A cette grande fes-
te.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and three piano accompaniment staves. The lyrics are repeated, and the piano accompaniment includes figured bass notation (4, 3, 6, 7) in the lower staves.

de flore

43

Handwritten musical score for four voices and basso continuo. The first system contains four vocal staves with the lyrics: "te vener vener", "Venez vener", "Venez", and "Venez tout l'Univers & ve". The second system continues the lyrics: "te vener vener", "Venez vener", "Venez", and "Venez tout l'Univers ve". The third system continues: "te vener vener", "Venez vener", "Venez", and "Venez tout l'Univers ve". The fourth system continues: "te vener vener", "Venez", and "tout l'Univers ve". Below the vocal staves are three staves for the basso continuo, with the first staff starting with a treble clef and the others with a bass clef.

Handwritten musical score for four voices and basso continuo. The first system contains four vocal staves with the lyrics: "ner", "Venez tout l'Univers", and "Que la trompette en teste". The second system continues the lyrics: "ner", "Venez tout l'Univers", and "Que la trompette en teste". The third system continues: "ner", "Venez tout l'Univers", and "Que la trompette en teste". The fourth system continues: "ner", "Venez tout l'Univers", and "Que la Trompette en teste". Below the vocal staves are three staves for the basso continuo, with the first staff starting with a treble clef and the others with a bass clef. The word "Trompettes" is written above the first two staves of the basso continuo in the fourth system.

Ballet Royal

Handwritten musical score for "Ballet Royal". The score is written on multiple staves, with lyrics in French. The lyrics are: "Que la trompette en teste", "Que la Trompette en Ceste", "Que la Trompette en teste", "Que la Trompette en Teste", "Que la trompette en teste se meslent à nos concert Et forment dans les ains et", "Que la trompette en teste se meslent à nos concert Et forment dans les ains et", "Que la trompette en teste se meslent à nos concert Et forment dans les ains et", "Que la trompette en teste se meslent à nos concert Et forment dans les ains et". The music is written in a style typical of 17th or 18th-century French manuscripts, with various note values, rests, and clefs. The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system includes the lyrics "Que la trompette en teste", "Que la Trompette en Ceste", "Que la Trompette en teste", and "Que la Trompette en Teste". The second system includes the lyrics "Que la trompette en teste se meslent à nos concert Et forment dans les ains et", "Que la trompette en teste se meslent à nos concert Et forment dans les ains et", "Que la trompette en teste se meslent à nos concert Et forment dans les ains et", and "Que la trompette en teste se meslent à nos concert Et forment dans les ains et".

Que la trompette en teste

Que la Trompette en Ceste

Que la Trompette en teste

Que la Trompette en Teste

Que la trompette en teste se meslent à nos concert Et forment dans les ains et

Que la trompette en teste se meslent à nos concert Et forment dans les ains et

Que la trompette en teste se meslent à nos concert Et forment dans les ains et

Que la trompette en teste se meslent à nos concert Et forment dans les ains et

de Flore

45

forme dans les airs une douce tempes... te Et forme dans les airs une
forme dans les airs une douce tempes... te Et forme dans les airs une
forme dans les airs une douce tempes... te Et forme dans les airs une
forme dans les airs une douce tempes... te Et forme dans les airs une

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff, with a series of eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo is marked "douce tempes".

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff, with a series of eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo is marked "douce tempes".

Ballet Royal

Marche des 4 Nations.

Pour les 4 Parties du monde

de flore

47

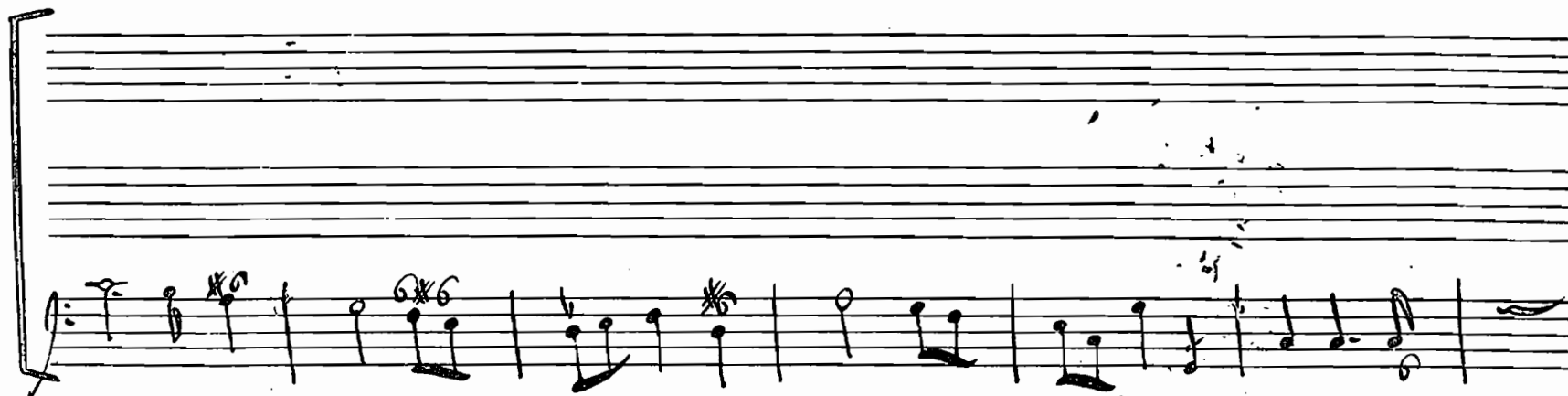
A handwritten musical score consisting of five staves. The notation is in a single system, with various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a fluid, handwritten style.

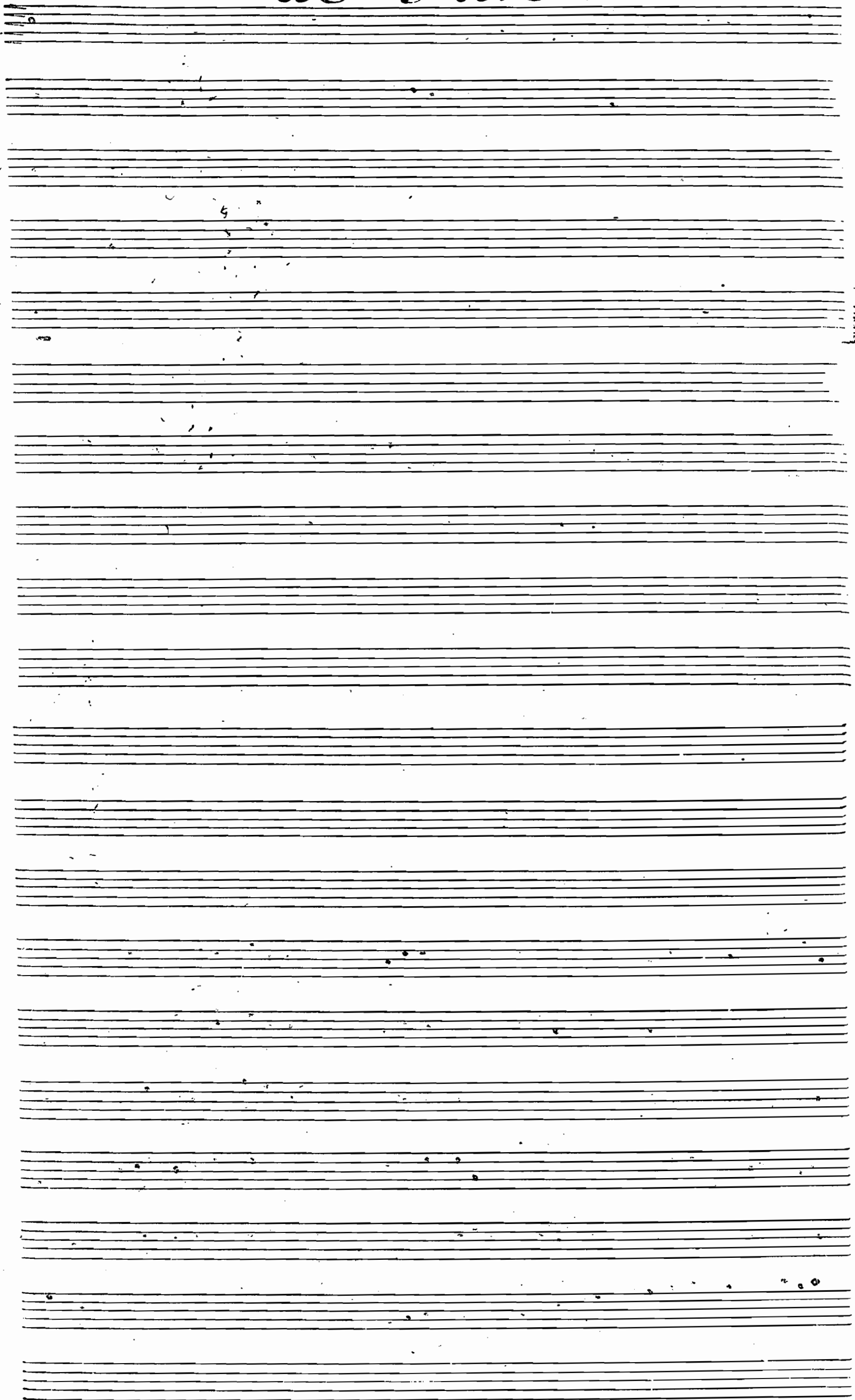
A handwritten musical score consisting of five staves. The notation is in a single system, with various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a fluid, handwritten style.

A handwritten musical score consisting of five staves. The notation is in a single system, with various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a fluid, handwritten style.

A handwritten musical score consisting of five staves. The notation is in a single system, with various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a fluid, handwritten style.

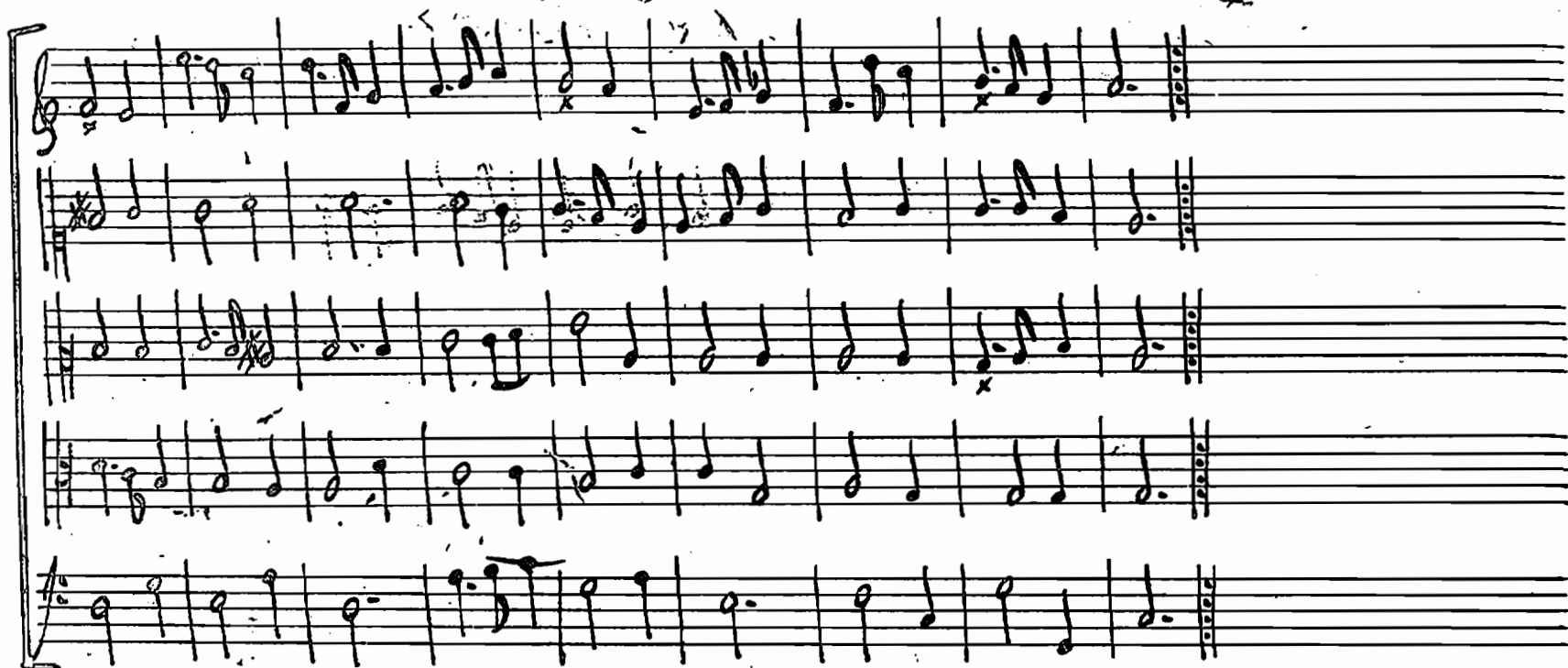
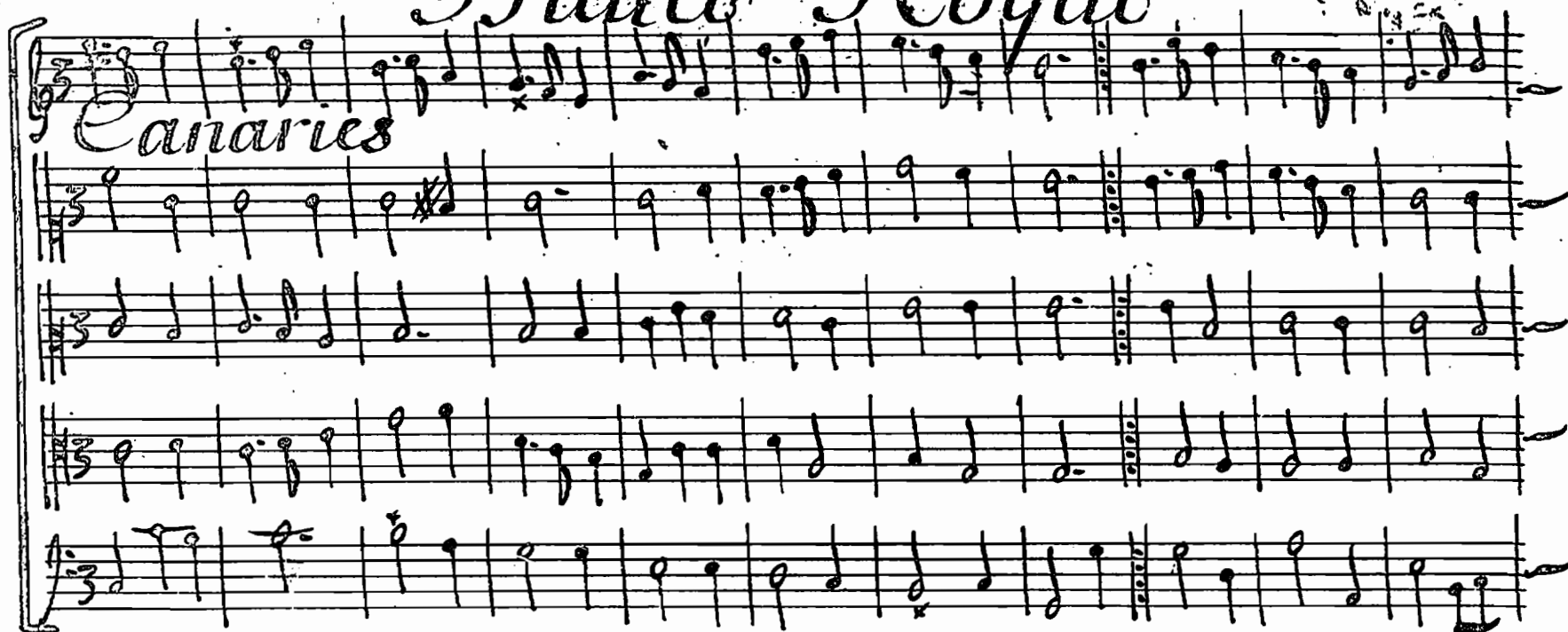
Ballet Royal





Ballet Royal

Canaries

*Menuet*

de Flore

51



Grande Musique



Ballet Royal

cy toute toute la Cer...re

Charmons i =

cy toute toute la Cer...re

Charmons i =

cy toute toute la Cer...re

Charmons i =

cy toute toute la Cer...re

Charmons i =

Trompette

cy toute la Cer...re

Que le bruit

cy toute la Cer...re

Que le bruit

cy toute la Cer...re

Que le bruit

cy toute la Cer...re

Que le bruit

Trompettes

mesme de la Guerre de la Guerre

mesme de la Guerre de la Guerre

mesme de la Guerre de la Guerre

mesme de la Guerre de la Guerre

Crompettes

Crompettes

Devienn' un bruit melo... dieux: que le bruit mesme de la Guerre de la guer =

Devienn' un bruit melo... dieux que le bruit mesme de la Guerre de la Guer =

Devienn' un bruit melodieux que le bruit mesme de la Guerre de la Guer =

Devienn' un bruit melodi... eux que le bruit mesme de la Guerre de la Guer =

Crompettes

Ballet Royal

Que le bruit mesme de la Guerre deuienne vn

Que le bruit mesme de la Guerre deuienne vn

Que le bruit mesme de la Guerre deuienne vn

Que le bruit mesme de la Guerre deuienne vn

bruit deuienne vn bruit melodieux *deuienne vn bruit* *Deuienne vn bruit*

bruit deuienne vn bruit melodieux *deuienne vn bruit* *Deuienne vn bruit*

bruit deuienne vn bruit melodieux *deuienne vn bruit* *Deuienne vn bruit*

bruit deuienne vn bruit melodieux *deuienne vn bruit* *Deuienne vn bruit*

bruit deuienne vn bruit melodieux *deuienne vn bruit* *Deuienne vn bruit*

Crompettes

de Flore

55

melodieux Et que dans nos concerts la Douceur in... fi... ni... e re-

melodieux Et que dans nos concerts la Douceur in fi... ni... e re-

melo... dieux

melo... dieux



ponde à l'harmonie Dont le Ciel dont le Ciel diuer... tit les Dieux Dont le

ponde à l'harmoni... e dont le ciel diuer... tit Les Dieux dont le Ciel Dont le



Ballet Royal

Ciel dont le Ciel Di... uertit les Dieux. Et que de nos concers la Douceur Infi...

Ciel dont le Ciel Di... uertit les Dieux. Et que de nos concers la Douceur Infi...

Et que de nos concers la Douceur Infi...

Et que de nos concers la Douceur Infi...

ni... e reponde à l'harmoni... e reponde à l'harmoni =

ni... e reponde à l'harmoni... e reponde à l'harmoni =

ni... e reponde à l'harmoni... e reponde à l'harmoni =

ni... e reponde à l'harmoni... e reponde à l'harmoni =

de Flore

57

e. Dont le Ciel Dont le ciel Diuertit les Dieux Dont le Ciel

e. Dont le Ciel dont le ciel Diuertit les Dieux. Dont le Ciel

e. Dont le Ciel dont le Ciel Diuertit les Dieux. Dont le Ciel

e. Dont le ciel dont le Ciel Diuertit les Dieux Dont le Ciel



Dont le Ciel dont le ciel Diuertit les Dieux,

Dont le ciel dont le ciel Diuertit les Dieux

Dont le ciel dont le ciel Diuertit les Dieux

Dont le ciel dont le ciel Diuertit les Dieux

Crompelle



Ballet Royal

Dont le ciel dont le ciel diuertit les Dieux

Dont le ciel dont le ciel diuertit les Dieux

Dont le ciel dont le ciel diuertit les Dieux

Dont le ciel dont le ciel diuertit les Dieux

6418 = 28