

EDITION PETERS

Nr. 3633

HÄNDEL

Acis und Galatea

Klavier-Auszug

(Gervinus)

G.F.HÄNDEL

ACIS UND GALATEA 〈PASTORAL〉

KLAVIERAUSZUG
ÜBEREINSTIMMEND MIT DER AUSGABE
DER DEUTSCHEN HANDELGESELLSCHAFT

DEUTSCHER TEXT VON
G. G. GERVINUS

EDITION PETERS LEIPZIG

11433

EDITION PETERS

KLAVIERAUSZÜGE

Kein Vermerk oder d. = deutsch, e. = englisch, f. = französisch, i. = italienisch, l. = lateinisch, n. = norwegisch, r. = russisch
Die Namen der Bearbeiter und Herausgeber stehen in runden, die der Textdichter und Übersetzer in eckigen Klammern.

OPERN

E. P.

- 4401 d'ALBERT Tiefland (d.e.) (Singer)
739 AUBER Die Stumme von Portici
[Mazanetto]
5016 — Fra Diavolo (Soldan)
99 BEETHOVEN Egmont
44 — Fidelio (Dialog) (Soldan)
5001 BIZET Carmen (Soldan)
741 BOIELDIEU Die weiße Dame (Dialog)
(Kogel)
5170 DONIZETTI Der Liebestrank (Mottl)
5480 FLOTOW Martha (Kogel)
57 GLUCK Iphigenie in Aulis (d.f.)
54a — Orpheus (d.f.) (Dörffel)
4402 GOUNOD Margarete (d.f.)
5709 GRIEG Peer Gynt (Kogel)
2686 HALEVY Die Jüdin (Kogel)
5785a HÄNDEL Julius Caesar (e.) (Hagen)
5784a — Rodelinde (e.) (Hagen)
2052 LORTZING Der Waffenschmied (Dialog)
(Krusc)
2054 — Der Wildschütz (Dialog) (Krusc)
2055 — Undine (Dialog) (Krusc)

E. P.

- 2051 LORTZING Zar und Zimmermann
(Dialog) (Krusc)
1875 MARSCHNER Hans Heiling (Dialog)
(Kogel)
4400 MASCAGNI Cavalleria rusticana (d.i.)
(Soldan)
754 MEHUL Joseph (Dialog) (d.f.) (Kogel)
5790 MOUSSORGSKY Boris Godunoff (d.e.)
(Rimsky-Kossakoff)
4474 MOZART Così fan tutte (d.i.)
(Schönemann-Soldan)
2184 — Der Schauspielerdirektor
745 — Die Entführung a. d. Serail (Soldan)
4472 — Die Hochzeit des Figaro (d.i.)
(Schönemann-Soldan)
71 — Die Zauberflöte (Dialog) (Soldan)
4475 — Don Giovanni (Don Juan) (d.i.)
(Schönemann-Soldan)
1940 NICOLAI Die lustigen Weiber von
Windsor (Soldan)
5269 OFFENBACH Hoffmanns Erzählungen
(Kogel)

E. P.

- 4265 ROSSINI Der Barbier von Sevilla (m.
Secco-Resistiven v. Neitzel u. Dialog)
(d.i.) (Soldan)
4405 SMETANA Die verkaufte Braut
5822 THOMAS Mignon (Soldan)
4253 VERDI Aida (d.i.) (Soldan)
1379 — Der Troubadour (d.i.) (Soldan)
4254 — Die Macht des Schicksals (d.i.)
[Göhler] (Soldan)
4554 — Don Carlos (Kapp-Soldan)
4252 — Ein Maskenball (d.i.) (Soldan)
1469 — La Traviata (d.i.) (Kogel)
2185 — Rigoletto (d.i.) (Soldan)
5402 WAGNER Der fliegende Holländer
(Brecher)
5408 — Die Meistersinger von Nürnberg
(Kogel)
5400 — Tannhäuser (Mottl)
5407 — Tristan und Isolde (Mottl-Kogel)
79 WEBER Der Freischütz (Dialog) (Soldan)
80 — Oberon (Kogel)
5715 WOLF Marcel Venegas. Fragment

ORATORIEN UND ANDERE CHORWERKE

E. P.

- 2217 ANACKER Bergmannsgruß
39 BACH Johannes-Passion (Rösler)
40 — Magnificat (l.) (Straube-Roth)
4505 — Matthäus-Passion (Soldan)
37 — Messe h moll (Hobelmess) (l.) (Rösler)
38 — Weihnachts-Oratorium (Rösler)
2545 BECKER Zigeuner. Rhapsodie
1105 BEETHOVEN Op. 86 Messe C dur (l.)
45 — Op. 125 Missa solennis (l.) (Stern)
2227 — Op. 125 Schlußchor a. d. IX. Symph.:
An die Freude
5581 BOSSI Op. 120 Canticum Canticorum
(Das Hobe Lied) (l.)
5585 — Op. 125 Das verlorene Paradies (d.i.)
5672 BRAHMS Op. 45 Ein deutsches Requiem
(auch engl. u. franz. vorhanden)
5916 — Op. 55 Alt-Rhapsodie [Goethe]
5917 — Op. 54 Schicksalslied [Hölderlin]
2082 — Op. 82 Nanie [Schiller] (d. e. f.)
5918 — Op. 89 Gesang der Parzen [Goethe]
5845 BRUCKNER Große Messe Nr. 3 f moll (l.)
5845 — Te Deum (l.)
FOREST Kantate auf Stalin [Kuba]
1074 GRAUN Der Tod Jesu [Ramler]
2488 GRIEG Op. 20 Vor der Klosterpforte
(d.e.f.n.)

E. P.

- 2660 GRIEG Op. 22 Gesänge aus Sigurd
Jorsalfar
2085 — Op. 51 Landerkennung (d.e.f.n.)
[Björnson]
2265b — Op. 42 Bergliot (e.f.)
2437 — Op. 50 Olav Trygvason (d. n.)
5653 HÄNDEL Acis und Galatea. Pastoral
(d.e.) [Gervinus]
5656 — Belshazzar (Spengel)
5589 — Dettinger Te Deum (Straube-Seiffert)
5642 — Israel in Ägypten [Gervinus]
64 — — (Brüßler)
5641 — Josua (d.e.) [Gervinus]
62 — — (Stern)
61 — Judas Maccabäus (Stern)
4501 — Messias (d. e.) (Soldan)
5762 — Psalm 112: Laudate pueri (l.) (Stern)
5644 — Salomo (d. e.) [Gervinus]
5645 — Samson (d. e.) [Gervinus]
63 — — (Dörffel)
5646 — Saul (d. e.) [Gervinus]
5648 — Theodora (d. e.) [Gervinus]
67 HAYDN Die Jahreszeiten (d.e.) (Stern)
66 — Die Schöpfung (d. e.) (Stern)
4551 — Messe d moll (Nelson-Messe) (l.) (Weis-
mann)
1571 — Sieben Worte des Erlösers

E. P.

- 1755 MENDELSSOHN Antigone [Sophokles]
1754 — Athalia (d. f.) [Racine]
L 936 — Christus
1749 — Elias (Soldan)
1750 — Lobgrang Op. 52
L 951 — — (Abt)
L 952 — Lauda Sion (l. d.) (Rebbling)
1759a — Psalm 115, 42, 95, 114, 98
L 954 — Tu es Petrus (l.) (Abt)
L 955 — Verleih uns Frieden
L 5054 MEYER, E. H. Das Mansfelder
Oratorium [Stephan Hermlin]
76 MOZART Requiem (l.) (Brüßler)
5218 REGER Op. 106 Der 100. Psalm (d.e.)
5379 — Op. 124 An die Hoffnung (Alt-Solo)
5983 — Op. 136 Hymnus der Liebe
Bariton (Alt)-Solo
5995 — Op. 144a Der Einsiedler [Eichendorff]
5996 — Op. 144b Requiem [Hebbel]
755 ROMBERG Das Lied von der Glocke
[Schiller]
4607 SCHOSTAKOWITSCH Das Lied von
den Wäldern
1052 SCHUBERT Messe V Es dur (l.) (Stern)
4251 VERDI Requiem (l.) (Soldan)
5715 WOLF Der Feuerreiter [Mörike]
5511 — Morgenhymnus [Reinick]

VORWORT

Händels 1720 komponiertes Pastoral „Acis und Galatea“ nimmt mit der im gleichen Jahre entstandenen „Esther“ eine Sonderstellung in des Meisters Schaffen ein. Beide gehören der zwischen Oper und Oratorium stehenden Gattung der „Masques“ an, einer im 17. und 18. Jahrhundert beliebten Form szenischer Dichtung weltlichen oder geistlichen Inhalts, die man sowohl bühnenmäßig, doch ohne Aktion, wie auch als Kantate zur Aufführung bringen konnte. Veranlassung zur Entstehung dieser beiden Werke bot die Musikpflege am Hofe des Herzogs von Chandos, eines reichen Kunstliebhabers, dessen Kapellmeister Händel um diese Zeit war.

Der sizilianische Naturmythos von dem Schäfer Acis, der, dem eifersüchtigen Riesen Polyphem unterliegend, von seiner Geliebten in eine Quelle verwandelt wird, ist uns durch Ovid und Theokrit überliefert. Die Erinnerung daran lebt noch heute im Namen des bei Messina befindlichen Fließchens „Acis“. Schon der junge Händel hatte den für die mythologischen Schäferspiele des Barock gerne benutzten Stoff 1708 in Neapel als Kammerkantate „Acis, Galatea e Polifemo“ gestaltet. Zwölf Jahre später, in England, erinnert er sich der reizenden Sage. John Gay, der „Hofdichter“ des Herzogs von Chandos und nachmalige Verfasser der berühmten Bettler-Oper, schreibt Händel einen neuen Text unter Vorlage eines Poems von John Hughes, von dem auch die nachträglich eingeschaltete Arie des Damon „Willst du dir die Nympe gewinnen“ stammt. Sein Jugendwerk hatte Händel nicht benutzt. Die Erstaufführung des Werkes dürfen wir uns in dem glänzenden Rahmen denken, den das zwei Meilen vor London liegende, im italienischen Stil erbaute herzogliche Schloß mit seinen aus den umliegenden Gütern und der City herbeigeeilten aristokratischen Gästen bildete.

Erst nach weiteren 12 Jahren hören wir wieder von dem Pastoral. Anhänger des Meisters bringen es am 17. Mai 1732 „auf theatralische Weise“ in 3 Akten im kleinen Theater zu Haymarket in London zur

INDIANA UNIVERSITY LIBRARY

Aufführung. Die mit Händel befreundete Susanna Cibbers singt die Galatea, sein musikalischer Koch Waltz den Polyphem. Der Erfolg bestimmt Händel, nunmehr seinerseits das Werk auf die Bühne zu bringen. Bereits am 10. Juni geht es unter der Bezeichnung „Serenata“ und mit dem Zusatz „Formerly composed by Mr. Handel and now revised by him with several Additions“ am königl. Theater in Szene. Die „several additions“ beziehen sich vor allem auf Hereinnahme von Teilen der Neapeler Kantate. Händel hat diese für den Publikumsfang bestimmte Mischform bald wieder fallen lassen, gliedert aber später die Fassung von 1720 in zwei Teile. Neu hinzu kommt der Chor „Selig wir“, der den Abschluß des ersten Teils zu bilden hat und dessen Instrumentalritornell einem schottischen Volkslied (The rising sun) nachgebildet ist. Händel dürfte ihn für die konzertmäßigen Aufführungen von 1736, die er durch eingelegte Orgelkonzerte ausschmückte, geschrieben haben. Mit einer Wiedergabe als „Oper“, die 1742 das Drury-lane-Theater unter Verwendung der szenischen Angaben von 1732 und mit Einfügung einer nicht von Händel stammenden Einleitungsszene unternahm, scheint jedoch der Meister nichts zu tun gehabt zu haben.

„Acis und Galatea“ ist auch nach Händels Tode nicht vergessen worden. Kein Geringerer als Mozart unternimmt 1788 eine Neuinstrumentierung für den Baron van Swieten, den bekannten Wiener Händel- und Bachverehrer. Im 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart findet sich das Werk auf den Konzertprogrammen der Chorvereine. Dieses klassisch gewordene Natur- und Hirtenstück, über dem noch der Zauber der Jugend liegt, vereinigt in sich die schwerelose Anmut und Klarheit einer in antikem Geiste geschaffenen Musik, eine meisterhafte, an der neapolitanischen Opera buffa geschulte Charakterisierungskunst mit der Kraft und Innigkeit Händelschen Wesens zu einer Harmonie von zeitloser Schönheit, die auch die verschiedenen Elemente des Idyllischen, Burlesken und Tragischen umfängt und in sich versöhnt.

WILHELM WEISMANN

INHALT

Personen:

Galatea (Sopran), Acis (Tenor), Damon (Tenor oder Sopran),
Polyphemus (Baß), Chor der Hirten und Nymphen

ERSTER AKT

		Seite
Nr. 1	Sinfonia	3
Hirten und Nymphen:		
Nr. 2	Chor..... O, den Fluren sei der Preis	8
	<i>Oh the pleasure of the plains</i>	
Galatea:		
Nr. 3	Recitativ Du dunkler Hain	18
	<i>Ye verdant plains</i>	
	Arie Fort, fort, du süßer Sängerkhor	19
	<i>Hush, hush, ye pretty warbling quire</i>	
Acis:		
Nr. 4	Arie..... Wo find ich sie.....	23
	<i>Where shall I seek</i>	
Damon:		
Nr. 5	Recitativ Bleib, Schäfer, bleib	25
	<i>Stay, shepherd, stay</i>	
	Arie Schäfer, laß dein Lieberwerben	26
	<i>Shepherd, what art thou pursuing</i>	
Acis:		
Nr. 6	Recitativ O, seht sie dort.....	29
	<i>Lo! here my love</i>	
	Arie..... Liebe sitzt gaukelnd ihr im Aug	29
	<i>Love in her eyes sits playing</i>	
Galatea:		
Nr. 7	Recitativ O, kennst du die Qual.....	32
	<i>Oh! didst thou know the pains</i>	
	Arie..... So wie die Taube	32
	<i>As when the dove</i>	
Acis und Galatea:		
Nr. 8	Duett..... Selig wir	36
	<i>Happy we</i>	
Hirten und Nymphen:		
Nr. 9	Chor Selig wir	41
	<i>Happy we</i>	

ZWEITER AKT

	Seite
Hirten und Nymphen:	
Nr. 10 Chor	44
Armes Paar	
<i>Wretched lovers</i>	
Polyphemus:	
Nr. 11 Recitativ	59
O Schmach, o Wut	
<i>I rage, I melt</i>	
Nr. 12 Arie	60
O rosig wie die Pflrsche	
<i>O ruddier than the berry</i>	
Nr. 13 Recitativ	62
Warum, Schönste, willst du fliehen	
<i>Why, fairest, art thou running</i>	
Nr. 14 Arie	64
Treffe Fluch dies Liebesschmachten	
<i>Cease to beauty to be suing</i>	
Damon:	
Nr. 15 Arie	68
Willst du dir die Nympe gewinnen	
<i>Would you gain the tender creature</i>	
Acis:	
Nr. 16 Recitativ	71
Das Ungetüm weckt meine Wut	
<i>His hideous love provokes my rage</i>	
Arie	71
Laß mich zum Kampf	
<i>Love sounds th' alarm</i>	
Damon:	
Nr. 17 Arie	75
Bedenke, o Knabe	
<i>Consider, fond shepherd</i>	
Galatea:	
Nr. 18 Recitativ	78
Bleib, o bleib, mein süßer Freund	
<i>Cease, oh cease, thou gentle youth</i>	
Galatea, Acis, Polyphemus:	
Nr. 19 Terzett	79
Dem Berge mag die Herde	
<i>The flocks shall leave the mountains</i>	
Acis:	
Nr. 20 Recitativ	84
Hilf, Galatea	
<i>Help, Galatea</i>	
Hirten und Nymphen:	
Nr. 21 Chor	85
Klagt all ihr Musen	
<i>Mourn, all ye muses</i>	
Galatea, Hirten und Nymphen:	
Nr. 22 Solo und Chor	91
O, ist mein Acis nun dahin	
<i>Must I my Acis still bemoan</i>	
Galatea:	
Nr. 23 Recitativ	99
So sei's: so üß ich meine Zaubermacht	
<i>Tis done: thus I exert my pow'r divine</i>	
Arie	99
Herz, der Liebe süßer Born	
<i>Heart, the seat of soft delight</i>	
Hirten und Nymphen:	
Nr. 24 Chor	103
Galatea, stille den Schmerz	
<i>Galatea, dry thy tears</i>	
—	
Instrumente des Orchesters: 2 Flöten (1. auch kleine Flöte), 2 Oboen, Glockenspiel, Streich- orchester und Cembalo.	

ACIS UND GALATEA.

Pastoral von G. F. Händel.

<Akt I>*

Nº 1. SINFONIA.

Presto.

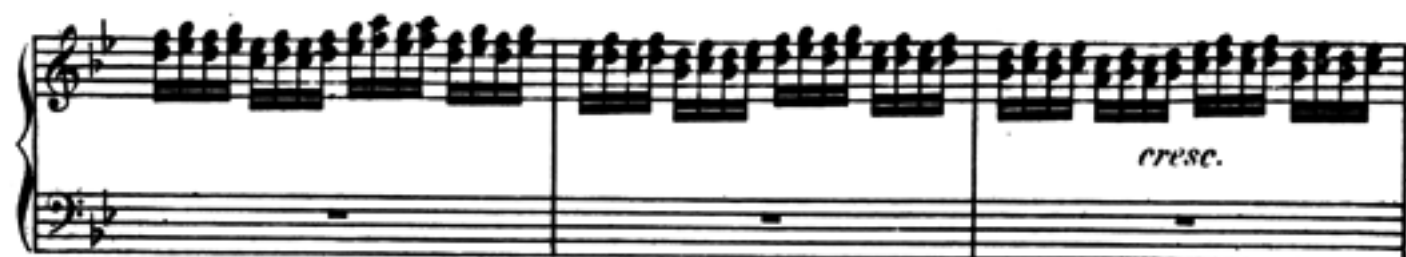
Pianoforte.

* Die Bezeichnung „Akt I“ und „Akt II“ ist in Klammer gesetzt, weil das Werk zuerst nur aus einem Teile bestand. In dieser ursprünglichen Fassung vorgetragen fällt der Chor Nr. 9 „Selig wir“ aus und schließt sich der Chor Nr. 10 an das Duett Nr. 8.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble and a bass staff. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and single notes. Dynamics are indicated by 'f' (forte) and 'p' (piano). Articulation marks, including accents, are used throughout. A section labeled 'B' begins at the start of the first system. A section labeled 'C' begins in the fourth system. The page number '4' is located in the top left corner.







Nº 2. CHOR.

Pianoforte.

A

SOPRAN.

ALT.

TENOR I.

TENOR II.

BASS.

Oh the pleasure of the plains! the pleasure, the pleasure, oh the
 O! den Flu-ren sei der Preis! den Fluren, den Flu-ren, o! den

Oh the pleasure of the plains! the pleasure, the pleasure, oh the
 O! den Flu-ren sei der Preis! den Fluren, den Flu-ren, o! den

Oh the pleasure of the plains! the pleasure, the pleasure, oh the
 O! den Flu-ren sei der Preis! den Fluren, den Flu-ren, o! den

Oh the pleasure of the plains! the pleasure, the pleasure, oh the
 O! den Flu-ren sei der Preis! den Fluren, den Flu-ren, o! den

pleasure of the plains! Hap - py nymphs and hap - py swains, hap - py, hap - py, hap - py
Flu - ren sei der Preis! Sang und Tanz in frohem Kreis, Sang und Tanz — in fro - hem

pleasure of the plains! Hap - py nymphs and hap - py swains, hap - py, hap - py, happy
Flu - ren sei der Preis! Sang und Tanz in frohem Kreis, Sang — und Tanz — in frohem

pleasure of the plains! Hap - py nymphs and hap - py swains, hap - py, happy, hap -
Flu - ren sei der Preis! Sang und Tanz in frohem Kreis, fro - her, froher Sang —

pleasure of the plains! Hap - py nymphs and hap - py swains, hap - py, happy, hap -
Flu - ren sei der Preis! Sang und Tanz in frohem Kreis, fro - her, froher Sang —

pleasure of the plains! Hap - py nymphs and hap - py swains, hap - py, hap -
Flu - ren sei der Preis! Sang und Tanz in frohem Kreis, Sang —

nymphs, hap - py nymphs and happy swains, hap - py, hap - py, happy, hap -
Kreis, Sang und Tanz in frohem Kreis, Sang — und Tanz — in frohem Krei -

nymphs, hap - py nymphs and hap - py swains, hap - py, hap - py, hap - py, hap -
Kreis, Sang und Tanz in fro - hem Kreis, Sang und Tanz — in fro - hem Krei -

- py, hap - py, happy swains, hap - py, happy, happy, happy,
— und Tanz — in frohem Kreis, fro - her, froher, froher Sang und

- py, hap - py, happy swains, hap - py, happy, happy, happy,
— und Tanz — in frohem Kreis, fro - her, froher, froher Sang und

- py, hap - py, happy swains. —
— und Tanz — in frohem Kreis, —

B

py, hap- py nymphs and hap- py swains! oh the pleasure of the plains! oh, _____
 se, Sang und Tanz in fro- hem Kreis, o! den Flu- ren sei der Preis! o, _____

py, hap- py nymphs and hap- py swains! oh the pleasure of the plains! oh, _____
 se, Sang und Tanz in fro- hem Kreis, o! den Flu- ren sei der Preis! o, _____

hap- py, hap- py nymphs and happy swains! oh the pleasure of the plains! oh, _____
 Tanz in fro- hem Kreis, in frohem Kreis, o! den Flu- ren sei der Preis! o, _____

hap- py, hap- py nymphs and happy swains! oh the pleasure of the plains! oh, _____
 Tanz in fro hem Kreis, in frohem Kreis, o! den Flu- ren sei der Preis! o, _____

— hap- py nymphs and happy swains! oh the pleasure of the plains! oh, _____
 — Sang und Tanz in frohem Kreis, o! den Flu- ren sei der Preis! o, _____

B

oh the pleasure of the plains! hap- py nymphs and happy
 o! den Flu- ren sei der Preis! Sang und Tanz in frohem

oh the pleasure of the plains! hap- py nymphs and happy
 o! den Flu- ren sei der Preis! Sang und Tanz in frohem

oh the pleasure of the plains! hap- py nymphs and happy
 o! den Flu- ren sei der Preis! Sang und Tanz in frohem

oh the pleasure of the plains! hap- py nymphs and happy
 o! den Flu- ren sei der Preis! Sang und Tanz in frohem

oh the pleasure of the plains! hap- py nymphs and happy
 o! den Flu- ren sei der Preis! Sang und Tanz in frohem

C

swains! Harmless, merry, harm - less, mer - ry, harm - less,
Kreis, fröh-lich, se-lig, fröh - lich, se - lig, fröh - lich,

swains! Harmless, merry, harm - less, merry, harmless, harm - less,
Kreis, fröh-lich, se-lig, fröh - lich, se-lig, se-lig, fröh - lich,

swains! Harmless, merry, harm - less, mer - ry, harmless,
Kreis, fröh-lich, se-lig, fröh - lich, se - lig, fröhlich,

swains! Harmless, merry, harm - less, mer - ry, harmless,
Kreis, fröh-lich, se-lig, fröh - lich, se - lig, fröhlich,

swains! Harmless, merry, harm - less, mer - ry, harm - less, mer -
Kreis, fröh-lich, se-lig, fröh - lich, se - lig, fröh - lich, se -

merry, free and gay, free and gay, free and gay, dance and sport,
se-lig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und lacht,

merry, free and gay, free and gay, free and gay, dance and sport,
se-lig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und lacht,

merry, free and gay, free and gay, free and gay, dance and sport,
se-lig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und lacht,

merry, free and gay, free and gay, free and gay, dance and sport, dance and
se-lig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und lacht, spielt und

- ry, free and gay, free and gay, free and gay, dance and sport, dance and
 - lig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und lacht, spielt und

— dance and sport — the hours away; harm - less, merry, mer -
 — spielt und lacht — den Tag vorbei; fröh - lich, se - lig, se -

dance and sport, — and sport the hours away; harmless, mer - ry, harm - less,
 spielt und lacht, — und lacht den Tag vorbei; fröhlich, se - lig, fröh - lich,

dance and sport, — and sport the hours a-way; harmless, merry, harm - less, merry,
 spielt und lacht, — und lacht den Tag vorbei; fröhlich, se - lig, fröh - lich, se - lig,

sport, — dance and sport the hours a-way; harmless, merry, harmless, mer -
 lacht, — spielt und lacht den Tag vorbei; fröhlich, se - lig, fröhlich, se -

sport, — dance and sport the hours a-way; harm - less, mer - ry, mer -
 lacht, — spielt und lacht den Tag vorbei; fröh - lich, se - lig, se -

D

- ry, free and gay, free and gay, free and gay, dance and sport, —
 - lig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und lacht, —

merry, free and gay, free and gay, free and gay, dance and sport, —
 se - lig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und lacht, —

merry, free and gay, free and gay, free and gay, dance and sport, —
 se - lig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und lacht, —

- ry, free and gay, free and gay, free and gay, dance and sport, — dance and
 - lig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und lacht, — spielt und

- ry, free and gay, free and gay, free and gay, dance and sport, — dance and
 - lig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und lacht, — spielt und

D

— dance and sport — the hours a-way; harmless, harm - less, merry, harmless.
— spielt und lacht — den Tag vorbei; fröhlich, fröh - lich, se - lig, fröhlich,

dance and sport, — and sport the hours a-way; harm - less, mer - ry, harmless,
spielt und lacht, — und lacht den Tag vorbei, fröh - lich, se - lig, fröhlich,

dance and sport, — and sport the hours a - way; harmless, merry, harmless,
spielt und lacht — und lacht den Tag vor - bei; fröhlich, se - lig, fröhlich,

sport, — dance and sport the hours a - way; harmless, harm - less, merry, harmless,
lacht, — spielt und lacht den Tag vor - bei; fröhlich, fröh - lich, se - lig, fröhlich,

sport, — dance and sport the hours a - way; harm - less, mer - ry, harmless,
lacht, — spielt und lacht den Tag vor - bei; fröh - lich, se - lig, fröhlich,

merry, free and gay, free and gay, free and gay, dance and sport,
selig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und lacht,

merry, free and gay, free and gay, free and gay, dance and sport,
selig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und lacht,

merry, free and gay, free and gay, free and gay, dance and sport,
selig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und lacht,

merry, free and gay, free and gay, free and gay, dance and sport,
selig, frisch und frei, frisch und frei, frisch und frei, spielt und lacht,

E

— dance and sport — the hours away; harmless, merry, free and gay,
 — spielt und lacht — den Tag vorbei; fröhlich, se-lig, frisch und frei,

dance and sport, — dance and sport the hours away; harmless, merry, free and gay, dance —
 spielt und lacht, — spielt und lacht den Tag vorbei; fröhlich, se-lig, frisch und frei, lacht, —

dance and sport, dance and sport the hours a-way; harmless, merry, free and gay, dance —
 spielt und lacht, spielt und lacht den Tag vorbei; fröhlich, se-lig, frisch und frei, lacht, —

dance and sport, dance and sport the hours a-way; harmless, merry, free and gay,
 spielt und lacht, spielt und lacht den Tag vorbei; fröhlich, se-lig, frisch und frei,

sport, — dance and sport the hours a-way; harmless, merry, free and gay,
 lacht, — spielt und lacht den Tag vorbei; fröhlich, se-lig, frisch und frei,

E

— dance — and sport — the hours a —
 — lacht, — und lacht — den Tag vor —

— and sport — the hours a - way, — dance, —
 — und lacht — den Tag vor - bei, — lacht, —

— and sport — the hours a - way, — dance, —
 — und lacht — den Tag vor - bei, — lacht, —

ai

way, and sport, _____ dance and sport the hours away.
bei, und lacht, _____ lacht und spielt den Tag vorbei.

_____ dance and sport the hours away.
 _____ *lacht und spielt den Tag vorbei.*

_____ dance and sport the hours away.
 _____ *lacht und spielt den Tag vorbei.*

harmless, mer-ry, harmless, mer-ry, free and gay, dance and sport the hours away.
fröhlich, se-lig, fröhlich, se-lig, frisch und frei, lacht und spielt den Tag vorbei.

harmless, mer-ry, harmless, mer-ry, free and gay, dance and sport the hours away.
fröhlich, se-lig, fröhlich, se-lig, frisch und frei, lacht und spielt den Tag vorbei.

SOLO.

For us the ze-phyr
Für uns erglänzt die

p

Fine

blows, for us distills the dew, for us unfolds the rose, and flow'rs dis - play their.
Au', für uns bereift vom Thau, für uns versüsst die Luft der Ro - se fri - scher

F

For us the ze-phyr blows, for us — dis - tills the dew, — for us unfolds the
Für uns erglänzt die Au', für uns — be - reift vom Thau, — für uns versüsst die

For us the ze-phyr blows, for us distills the dew, for us unfolds the
Für uns erglänzt die Au', für uns bereift vom Thau, für uns versüsst die

hue. For us the ze-phyr blows, for us distills the dew, for us unfolds the
Duft. Für uns erglänzt die Au', für uns bereift vom Thau, für uns versüsst die

For us the ze-phyr blows, for us distills the dew, for us unfolds the
Für uns erglänzt die Au', für uns bereift vom Thau für uns versüsst die

For us the ze-phyr blows, for us distills the dew for us unfolds the
Für uns erglänzt die Au', für uns bereift vom Thau, für uns versüsst die

F

SOLO.

rose, and flow'rs display their hue. For us the winters rain, for us the summers
 Luft der Ro - se fri-scher Duft. Uns freut der Ho-ren Tanz, uns lacht des Sommers

rose, and flow'rs display their hue.
 Luft der Ro - se fri-scher Duft.

rose, and flow'rs display their hue.
 Luft der Ro - se fri-scher Duft.

rose, and flow'rs display their hue.
 Luft der Ro - se fri-scher Duft.

shine, spring swells for us the grain, and autumn bleeds the vine. For us the winters
 Glan- des Len-xes mit-der Schein, des Herbstes Frucht und Wein, Uns freut der Ho-ren

For us the winters
 Uns freut der Ho-ren

For us the winters
 Uns freut der Ho-ren

For us the winters
 Uns freut der Ho-ren

For us the winters
 Uns freut der Ho-ren

rain, for us the summers shine, springswells for us the grain, and autumn bleeds the vine.
 Tanz, uns lacht des Sommers Glanz, des Len- zes milder Schein, des Herbstes Frucht und Wein.

rain, for us the summers shine, springswells for us the grain, and autumn bleeds the vine.
 Tanz, uns lacht des Sommers Glanz, des Len- zes milder Schein, des Herbstes Frucht und Wein.

rain, for us the summers shine, springswells for us the grain, and autumn bleeds the vine.
 Tanz, uns lacht des Sommers Glanz, des Len- zes milder Schein, des Herbstes Frucht und Wein.

rain, for us the summers shine, springswells for us the grain, and autumn bleeds the vine.
 Tanz, uns lacht des Sommers Glanz, des Len- zes milder Schein, des Herbstes Frucht und Wein.

rain, for us the summers shine, spring swells for us the grain, and autumn bleeds the vine.
 Tanz, uns lacht des Sommers Glanz, des Len- zes milder Schein, des Herbstes Frucht und Wein.

Da Capo

Nº 3. RECITATIV und ARIE.

GALATEA.
 (Soprano.)

Pianoforte.

Ye verdant plains and woody mountains, purling streams and bubbling
 Du dunkler Hain, du farbe Flä - che! Sprudel- quell und Per- len-

fountains, ye painted glories of the field, vain are the pleasures which ye yield; too
 hü - che, du bun- te Herrlichkeit der Au'n, reiz- los ist mir dein Reiz zu schau'n; zu

thin the shadow of the grove, too faint the gales, to cool my love.
 macht- los, zu stil- len trü- ben Muth, der Sehnsucht Qual, der Lie- be Glut.

Andante.

Pianoforte.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/8 time, marked 'Andante.' and 'Pianoforte.' The piano part features a complex, flowing melody in the right hand with many beamed sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The introduction consists of six measures. The vocal entry, labeled 'GALATEA.', begins in the seventh measure. The vocal line is in a soprano range and features a melodic phrase with lyrics in both English and Russian. The piano accompaniment continues throughout the vocal entry, maintaining its intricate texture. The score is written on a grand staff (treble and bass clef) for the piano and a single staff for the voice.

p

tr *tr* *tr*

p

A

GALATEA.

Hush,
Fort,

hush, ye pret - ty warb - ling
fort, du sü - sser Sän - ger -

p

quire! your thrilling strains awake my pains, and kindle fierce de-sire.
 chor! dein schmetternd Lied ruft im Ge-müth der Lie-be Pein her-vor.

B

Hush, Fort, hush, fort, hush, ye pret-
 fort, du sü-

ty warbling quire;
 sser Sän-ger-chor;

hush, ye pret-ty warbling quire!
 fort, du sü- sser Sän-ger-chor!

your thrilling strains a-wake my pains, your thrilling
 dein schmetternd Lied ruft im Ge-müth, dein schmetternd

strains a-wake my pains, and kin-dle fierce de-
 Lied ruft im Ge-müth der Lie-be Pein her-

C

sire: *vor;* your thrilling strains a-wake my
dein schmetternd Lied ruft im Ge-

pains, and kin - dle fierce de-sire; your thrilling
müth der Lie - be Pein her-vor; dein schmetternd

strains a-wake my pains, your thrilling strains a-wake my
Lied ruft im Ge-müth, dein schmetternd Lied ruft im Ge-

D

pains, and kin - dle fierce de-sire.
müth der Lie - be Pein her-vor.

Cease your song, and take your flight, bring back my
Stillt den Sang und fort von hier, bringt meinen

p

Fine.

E

A - cis to my sight, bring back my A - cis to my sight, cease your song, and take your
A - cis her zu mir, bringt mei-nen A - cis her zu mir; stillt den Sang und fort von

flight, cease your song, and take your
hier, stillt den Sang und fort von

flight, bring back my A - cis, bring back my A - cis to my sight!
hier, bringt mei-nen A - cis, bringt mei-nen A - cis her zu mir!

No 4. ARIE.

Larghetto.

ACIS.
(Tenor.)

Pianoforte.

Where shall I seek the charming
Wo find'ich sie, die mir so

A

fair? direct the way, kind genius of the mountains; where shall I seek the charming
lieb? ge-lei-tet mich, ihr Göt-ter die-ser Flu-ren; wo find'ich sie, die mir so

fair? direct the way, kind genius of the mountains; where shall I seek the charming
lieb? ge-lei-tet mich, ihr Göt-ter die-ser Flu-ren; wo find'ich sie, die mir so

B

fair? direct the way, kind ge - - nius of the mountains; where shall I
lieb? ge-lei-tet mich, ihr Göt - - ter die - ser Flu-ren; wo find'ich

seek _____ the charming fair? where? where?
 sie, _____ die mir so lieb? wo? wo?

where? _____ where shall I seek the charming fair? direct the way, kind ge-
 wo? _____ wo find' ich sie, die mir so lieb? ge-lei-tet mich, ihr Göt-

C

- nius of the mountains!
 ter die-ser Flu-ren!

D

Oh tell me,
 O sagt mir.

Fine.

if you saw my dear! seeks she the groves, or bathes in crystal fountains? oh
 wisst ihr wo sie blieb? saht ihr im Thal, im Wal-de ih-re Spu-ren?

tell me, tell me, if you saw my dear!
sagt mir, sagt mir, wisst ihr wo sie blieb?

seeks she the groves, or bathes in crystal fountains?
saht ih im Thal, im Wal-de ih-re Spu-ren?

E

seeks she the groves —
saht ihr im — Thal, —

or bathes — in crys-tal foun-tains?
im Wal- - - de ih-re Spu-ren?

colla parte f

Dal Segno.

Nº 5. RECITATIV und ARIE.

DAMON.
(Tenor oder Sopran.)

Stay, shophard, stay! See, how thy flocks in yon-dervalley stray! What
Bleib, Schä-fer, bleib! Sieh, wie dir dort die Heer-de irrend streift! was

Pianoforte.

means this me-lan-cho-ly air? No more thy tune-ful pipe we hear.
meint dies schwermuth-vol-le Lied? Verstummt ist dei-ner Flö-te Spiel.

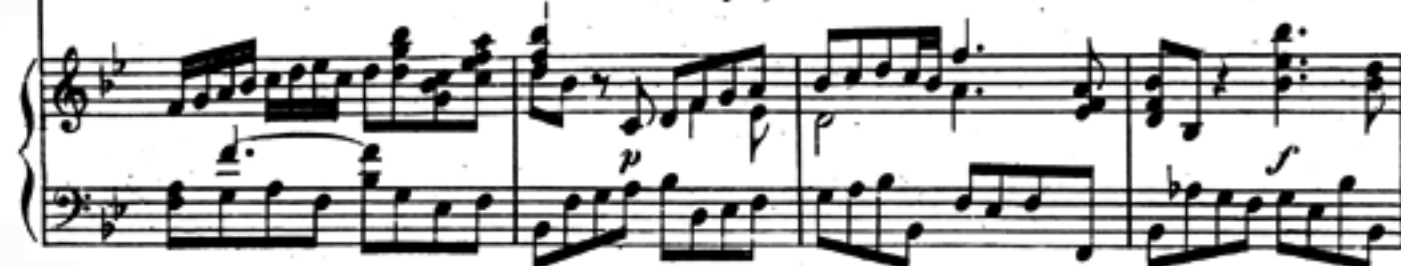
Andante.

Pianoforte.



DAMON.

Shep-herd, what art thou pur-su-ing?
Schä-fer, lass dein Lie-bes-wer-ben!



A

shep-herd, what art thou pur-su-ing? heed-less
Schä-fer, lass dein Lie-bes-wer-ben! acht-los



run-ning to thy ru-in, heed-less run-ning to thy ru-in; share our
suchst du dein Ver-der-ben, acht-los suchst du dein Ver-der-ben; bleib bei



joy, our plea - sure share, share our plea - - - sure, share our
 uns und un - serm Tanz, un - serm Tan - - - se, bleib bei

B

joy, — our plea - sure share. Shep - herd.
 uns — und un - serm Tanz. Schü - fer,

what — art thou pur - su - ing? heedless running to thy ru - - - in, share our
 lass — dein Liebes - werben! acht - los suchst du dein Ver - der - - - be, bleib bei

joy, — share our joy, — share our joy, our plea - sure
 uns, — bleib bei uns, — bleib bei uns und un - serm

share, our plea -
 Tanz, beim Tan -

C

- - sure, share our joy, our plea - sure share.
 - - se, bleib bei uns und un - serm Tanz.

D Leave thy
 Spar' dein

Fine.

pas - sion till to morrow, let the day be free from sorrow, free from love, and free from
 Lei - dendir auf morgen, heu - te halt' dich frei von Sorgen, frei von Kummergar und

care, free from love, and free from care, free from love, and free from care.
 ganz, frei von Kum - mer gar und ganz, frei von Kum - mer gar und ganz.

No 6. RECITATIV und ARIE.

ACIS.

Lo! here my love! turn Galatea, hither turn thy eyes; see, at thy feet the longing Acis lies!
 O, seht sie dort! o Galatea, blicke her zu mir; sieh, wie vor dir dein treuer Acis kniet!

Pianoforte.

Larghetto.

Pianoforte

ACIS.

Love in her eyes sits play - ing, and sheds de - li - cious death: love —
 Lie - be sitzt gau - kelnd ihr im Aug' und strah - let tödt - li - che Lust; Lie -

— on her lips — is stray - ing, and warb - ling in — her breath;
 — be sitzt schaukelnd auf ih - rer Brust und singend in ih - rem Hauch;

love on her lips is stray ing, and warbling in her breath!
Lie - beschaukelt auf ih - rer Brust und singet in ih - rem Hauch!

A

Love — in her eyes sits playing, love — in her eyes sits playing, and sheds de - li - cious
Lie - - be blickt ihr Au - ge, Lie - - be blickt ihr Au - ge und strahlet wonnigen

death, love — in her eyes sits playing, love — in her eyes sits play - ing, sits
Tod; Lie - - be blickt ihr Au - ge, Lie - - be blickt ihr Au - ge, blickt ihr

B

— play - - ing, and sheds de - li - cious death, love on her lips — is
Au - - ge und strah - let won - ni - gen Tod; Lie - be ztst schaukelnd auf

stray - ing, and warb - ling in her breath, and warb - ling in her
ihrer Brust und singend in ih - rem Hauch, und singend in ih - rem

breath!.
Hauch!

Love on her breast, sits pant - ing, and
Lie - be um - strahlt mit An - muth der

Fine.

swells with soft de - sire; no grace, no charm is want - ing, no grace, no charm is wanting, to
hol - den Lip - pen Reiz; es wallt, es wogt ihr Bu - sen, es wallt, es wogt ihr Bu - sen rom


set the heart on fire, — to set the heart on fire; no grace, no charm is want - ing, to
Sehnen sü - ssen Leids, — rom Seh - nen sü - ssen Leids, es wallt, es wogt ihr Bu - sen rom

set the heart on fire; no grace, no charm is want - ing, to set the heart on fire.
Seh - nen sü - ssen Leids; es wallt, es wogt ihr Bu - sen rom Seh - nen sü - ssen Leids.


colla parte

Da Capo.


Nº 7. RECITATIV und ARIE.

GALATEA. 


Oh! didst thou know the pains of absent love, Acis would ne'er from Galate-a rove.
O! kenn'st du die Qual einsamer Liebe, du weilstest nie von Galate-a fern.

Pianoforte. 

Andante.

GALATEA. 

As when the dove la-ments her love, all on the na-ked
So wie— die Tau-be in ein-sa-mer Lau-be nach ih-rem Trau-ten

Pianoforte. 

spray,
klagt,

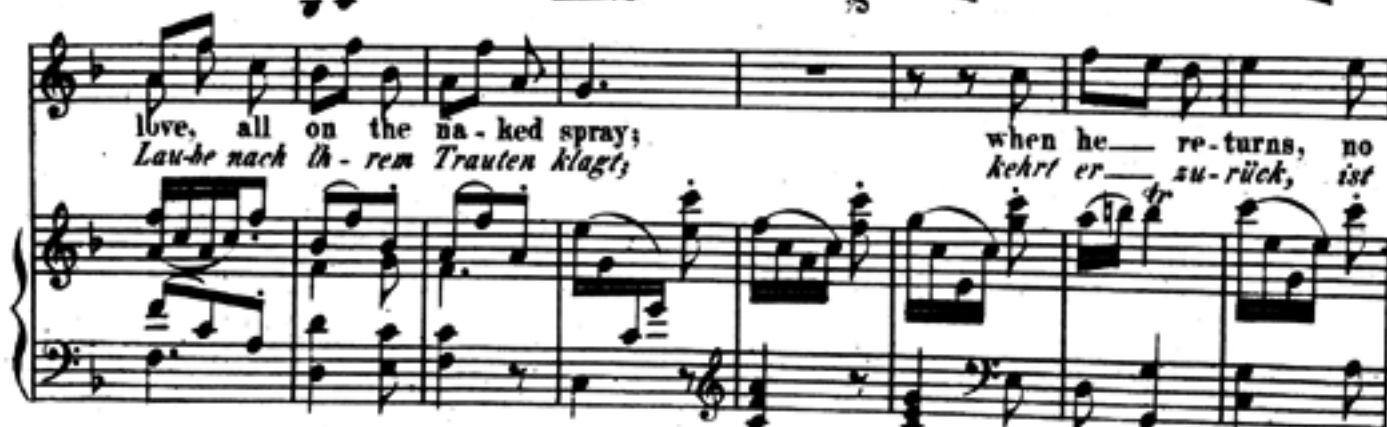




as when the dove la-ments her
so wie die Tau-be in ein-sa-mer

love, all on the na-ked spray;
Lau-be nach ih-rem Trauten klagt;

when he— re-turms, no
kehrt er— zu-rück, ist



C

more she mourns, but loves the live-long day,
sie toll Glück und kost so lang' es tagt,

D

but loves the live-long day.
und kost so lang' es tagt.

E

As when the dove la - ments her
So wie die Tau-be in ein-sa-mer

love, all on the na - ked spray; when he re - turns, no more she mourns, no
Laube nach ih - rem Trau-ten klagt; kehrt er zu - rück, ist sie toll Glück, ist

F

more she mourns, no, no, no,
sie toll Glück, ja, ja, ja,

when he re- turns, no more she mourns, but loves _____ the
 kehrt er zu- rück, ist sie voll Glück und kost _____ so

G

live- long day; when he re- turns, no
 lang' es tagt; kehrt er zu- rück, ist

more she mourns, but loves, _____ but
 sie voll Glück und kost, _____ und

H

loves the livelong day.
 kost so lang' es tagt.

Fine.

I

Bill-ing, coo-ing, pant-ing, woo-ing,
 Wöh-lig Kir-ren, won-nig Gir-ren

melt-ing mur - - - - - murs fill the grove,
 ruft noch sum - - - - - mend durch die Nacht,

K

melt-ing mur - - - - - murs, last-ing love,
 sum-mend durch - - - - - die Ruh' der Nacht,

melting mur-murs fill the grove, melt-ing mur-murs, last-ing
 ru-fet durch die Ruh' der Nacht, ru-fet durch die Ruh' der

L

love; bill-ing, coo-ing, pant-ing, woo-ing,
 Nacht; wöh-lig Kir-ren, won-nig Gir-ren

melt - ing mur - murs fill the grove,
ru - set durch die Ruh' der Nacht,

melt - ing mur - murs, last - ing love,
ru - set durch die Ruh' der Nacht.

Dal Segno.

Nº 8. DUETT.

Pianoforte.

Presto.

ACIS.

Hap - py,
Se - lig,

A GALATEA.

ACIS.

Hap - py, hap - py,
Se - lig, se - lig,hap - py,
se - lig,hap - py, hap - py,
se - lig, se - lig,hap - py, hap - py, hap - py we; hap - py, hap - py, hap - py we; hap
se - lig, se - lig, se - lig wir; se - lig, se - lig, se - lig wir; sehap - py, hap - py, hap - py we; hap
se - lig, se - lig, se - lig wir; sepy we; hap
lig wir; sepy, hap
lig, sepy, hap - py we; hap
lig, se - lig wir; sepy, hap
lig, sepy, hap
lig, sepy, hap - py,
lig, se - lig,py, hap
lig, sepy, hap py, hap - py,
lig, se lig, se - lig,

B

hap - py we; hap - py, hap - py,
se - lig wir; se - lig, se - lig,

hap - py we; hap - py, hap - py,
se - lig wir; se - lig, se - lig,

hap - py, hap - py, hap - py we; hap - py we; hap -
se - lig, se - lig, se - lig wir; se - lig wir; se -

hap - py, hap - py, hap - py we; hap -
se - lig, se - lig, se - lig wir; se -

py, hap - py
lig, se - lig

py, hap - py, hap - py
lig, se - lig, se - lig

we; hap - py, hap - py,
wir; se - lig, se - lig,

we; hap - py, hap - py, hap - py,
wir; se - lig, se - lig, se - lig,

C

hap - py we!
se - lig wir!

hap - py we!
se - lig wir!

tr.

f

tr.

What
Wie

Fine. p

joys — I feel! of all youths thou dearest boy! —
glänzt — dein Aug! al - ler Kna - ben Liebster du! —

What charms — I see! of all
Wie strahlt dein Reiz! al - ler

thou all — my — bliss, thou
du all — mein — Heil, du

nymphs the bright - est fair! — thou all — my — bliss, thou
Nym - phen Schön - ste du! — du all — mein — Heil, du

all my joy; thou all my bliss, thou all my joy! What
 all mein Glück; du all mein Heil, du all mein Glück! Wie

all my joy; thou all my bliss, thou all my joy!
 all mein Glück; du all mein Heil, du all mein Glück!

D

joys I feel! of all youths thou dearest boy!
 glänzt dein Aug; al-ter Kna-ben Liebster du!

What charms I see! of all
 Wie strahlt dein Reiz! al-ter

thou all my bliss, thou all my joy; thou
 du all mein Heil, du all mein Glück; du

nymphs thou brightest fair! thou all my bliss, thou all my joy; thou
 Nymphen Schönste du! du all mein Heil, du all mein Glück; du

all my bliss, thou all my joy!
 all mein Heil, du all mein Glück!

all my bliss, thou all my joy! Hap-py,
 all mein Heil, du all mein Glück! Se-lig,

No 9. CHOR.

SOPRAN. Hap-py, hap - py, hap - py, hap - py,
Se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,

ALT. Hap-py, hap - py, hap - py, hap - py,
Se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,

TENOR. Hap-py, hap - py, hap - py, hap - py,
Se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,

BASS. Hap-py, hap - py, hap - py, hap - py,
Se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,

Pianoforte. *f*

happy, happy, happy we, happy, happy, happy we! what
se - lig, se - lig, se - lig wir, se - lig, se - lig, se - lig wir! wie

happy, happy, happy we, happy, happy, happy we! what
se - lig, se - lig, se - lig wir, se - lig, se - lig, se - lig wir! wie

happy, happy, happy we, happy, happy, happy we! what
se - lig, se - lig, se - lig wir, se - lig, se - lig, se - lig wir! wie

happy, happy, happy we, happy, happy, happy we! what
se - lig, se - lig, se - lig wir, se - lig, se - lig, se - lig wir! wie

joys I feel, what charms I see, what charms I see! what
glänzt sein Aug', wie strahlt ihr Reiz, wie strahlt ihr Reiz!

joys I feel, what joys I feel, what charms I see, what charms I see! wie
glänzt sein Aug', wie glänzt sein Aug', wie strahlt ihr Reiz, wie strahlt ihr Reiz!

joys I feel, what charms I see, what charms I see! what
glänzt sein Aug', wie strahlt ihr Reiz, wie strahlt ihr Reiz!

joys I feel, what joys I feel, what charms I see! I see! wie
glänzt sein Aug', wie glänzt sein Aug', wie strahlt ihr Reiz!

joys I feel, what charms I see! hap-py, hap-py, hap-py,
glänzt sein Aug', wie strahlt ihr Reiz! se-lig, se-lig, se-lig,

joys I feel, what charms I see! hap-py, hap-py, hap-py,
glänzt sein Aug', wie strahlt ihr Reiz! se-lig, se-lig, se-lig,

hap-py we; hap-py, hap-py, hap-py we! what joys
se-lig wir; se-lig, se-lig, se-lig wir! wie glänzt

hap-py we; hap-py, hap-py, hap-py we! what joys I feel, what
se-lig wir; se-lig, se-lig, se-lig wir! wie glänzt sein Aug', wie

hap-py we; hap-py, hap-py, hap-py we! what joys I feel, what
se-lig wir; se-lig, se-lig, se-lig wir! wie glänzt sein Aug', wie

I feel, what charms I see, what charms I see, what
 sein Aug; wie strahlt ihr Reiz, wie strahlt ihr Reiz, what

joys I feel, what charms I see, what charms I see, wie
 glänzt sein Aug; wie strahlt ihr Reiz, wie strahlt ihr Reiz,

joys I feel, what charms I see, what charms I see, what
 glänzt sein Aug; wie strahlt ihr Reiz, wie strahlt ihr Reiz,

joys I feel, what charms I see, I see, wie
 glänzt sein Aug; wie strahlt ihr Reiz,

joys I feel, what charms I see! hap-py, hap-py, hap-py,
 glänzt sein Aug; wie strahlt ihr Reiz! se-lig, se-lig, se-lig,

joys I feel, what charms I see! hap-py, hap-py, hap-py,
 glänzt sein Aug; wie strahlt ihr Reiz! se-lig, se-lig, se-lig,

hap-py we; hap-py, hap-py, hap-py, hap-py we!
 se-lig wir; se-lig, se-lig, se-lig, se-lig wir!

hap-py we; hap-py, hap-py, hap-py, hap-py we!
 se-lig wir; se-lig, se-lig, se-lig, se-lig wir!

<Akt II>

Nº 10. CHOR.

A Tempo ordinario.

SOPRAN.

ALT.

TENOR I.

TENOR II.

BASS.

Pianoforte.

A Tempo ordinario.

Wretch-
Ar-

Wretched lo - vers! fate has past this sad de - cree: no joy shall last, no
 Ar - mes Paar! ach, hart Geschick, das euch be - droht! un - ste - tes Glück, un -

Wretched lo - vers! fate has past this sad de - cree: no
 Ar - mes Paar! ach, hart Geschick, das euch be - droht! un -

- ed lo - vers!
 - mes Paar! ach,

fate has past
 hart Ge - schick,

Wretch - ed lo - vers! fate has past this sad de - cree,
 Ar - mes Paar! ach, hart Ge - schick, das euch be - droht,

joy shall last,
 ste - tes Glück!

this sad, this sad de -
 das euch, das euch be -

joy shall last, no joy shall last;
 ste - tes Glück, un - ste - tes Glück!

fate has
 hart Ge -

Wretch - ed lo - vers! fate has past this sad de -
 Ar - mes Paar! ach, hart Ge - schick, das euch be -

A

this sad de-cree, this sad de-cree: no joy shall last.
das euch be-droht, das euch be-droht, un-ste-tes Glück!

fate has past this sad de-cree: no joy shall last. Wretched
hart Ge-schick, das euch be-droht, un-ste-tes Glück! *Ar-mes*

cree, this sad de-cree: no joy shall last.
droht, das euch be-droht, un-ste-tes Glück!

past this sad de-cree: _____ no joy shall last.
schick, das euch be-droht, _____ un-ste-tes Glück!

cree, this sad de-cree: no joy shall last.
droht, das euch be-droht, un-ste-tes Glück!

A

Wretch-ed lo-vers, _____ quit _____ your dream! _____ wretch-
Ar-mes Paar! ach, _____ eit-ler Wahn! _____ ar-

lo-vers, _____ wretch-ed lo-vers, quit your dream! _____ wretch-ed lo-
Paar! ach, _____ ar-mes Paar! _____ ach, eit-ler Wahn? _____ ar-mes Paar!

Wretch-ed lo-vers, quit your dream!
Ar-mes Paar! ach, eit-ler Wahn!

Wretch-ed lo-vers, wretch-ed lo-vers,
Ar-mes Paar! ach, ar-mes Paar! _____ ach,

Wretch-ed lo-vers, quit your dream, quit your dream,
Ar-mes Paar! ach, eit-ler Wahn, eit-ler Wahn,

- ed lo - vers, wretch - ed lo - vers, wretch -
 - mes Paar! ach! ar - mes Paar! ach, ar -

vers, quit your dream, quit your dream! wretch - ed
 ach, eit - ler Wahn, eit - ler Wahn! ar - mes

wretch - ed lo - vers, wretch - ed lo - vers, quit your
 ar - mes Paar! ach, ar - mes Paar! ach, eit - ler

quit your dream! wretch - ed lo - vers, quit your dream!
 eit - ler Wahn! ar - mes Paar! ach, eit - ler Wahn!

quit your dream, quit your dream! wretch - ed lo - vers, quit your dream, quit your
 eit - ler Wahn, eit - ler Wahn! ar - mes Paar! ach, eit - ler Wahn, eit - ler

B

- ed, wretched lo - vers, quit your dream! Be - hold, be - hold! wretch -
 - mes, ar - mes Paar! ach, eit - ler Wahn! O seht, o seht! ar -

lo - vers, quit your dream! Be - hold, be - hold the monster Po - ly -
 Paar! ach, eit - ler Wahn! O seht, o seht das Un - ge - heu - er

dream! wretch - ed lo - vers, quit your dream! Be - hold, be - hold the monster Po - ly -
 Wahn! ar - mes Paar! ach, eit - ler Wahn! O seht, o seht das Un - ge - heu - er

wretch - ed lo - vers, quit your dream! Be - hold, be - hold the monster Po - ly -
 ar - mes Paar! ach, eit - ler Wahn! O seht, o seht das Un - ge - heu - er

dream! wretched lo - vers, quit your dream! Be - hold, be - hold!
 Wahn! ar - mes Paar! ach, eit - ler Wahn! O seht, o seht!

cresc.

B

ed lo vers,
mes Paar! ach,

pheme, be-hold the monster Po-ly-pheme, the monster Po-ly-pheme, the monster Po-ly-
nah'n, o seht das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er

pheme, be-hold the monster Po-ly-pheme, the monster Po-ly-pheme, the monster Po-ly-
nah'n, o seht das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er

pheme, be-hold the monster Po-ly-pheme, be-hold the monster Po-ly-pheme, be-hold the monster Po-ly-
nah'n, o seht das Un-ge-heu-er nah'n, o seht das Un-ge-heu-er nah'n, o seht das Un-ge-heu-er

be-hold the monster Po-ly-pheme, be-hold the monster Po-ly-
o seht das Un-ge-heu-er nah'n, o seht das Un-ge-heu-er

quit your dream! be-hold the monster Po-ly-pheme, be-hold the monster Po-ly-
eit - ler Wahn! o seht das Un-ge-heu-er nah'n, o seht das Un-ge-heu-er

pheme, the monster Po-ly-pheme! be - hold, be -
nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n! o seht, o

pheme, the monster Po-ly-pheme! be - hold, be -
nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n! o seht, o

pheme, be-hold the monster Po-ly-pheme! be - hold, be -
nah'n, o seht das Un-ge-heu-er nah'n! o seht, o

pheme, be-hold the monster Po-ly-pheme! wretch - ed
nah'n, o seht das Un-ge-heu-er nah'n! ar mes

pheme, the monster Po-lypheme, be-hold the monster Po-ly-pheme, the monster Po-ly-
 nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n, o seht das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er

hold! wretch - - - ed lo
 seht! ar - - - mes Paar!

hold! wretch - - - ed lo
 seht! ar - - - mes Paar!

hold! be - hold!
 seht! o seht!

lo - - - vers,
 Paar! ach,

be-hold the monster Po-ly-
 o seht das Un-ge-heu-er

pheme, the monster Po-ly-pheme, the monster Po-ly-pheme, the
 nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n, das

vers,
 ach, quit - - - your dream, quit
 eit - - - ler Wahn, eit

vers,
 ach, quit - - - your dream, quit
 eit - - - ler Wahn, eit

be-hold the monster Po-ly-
 o seht das Un-ge-heu-er

pheme, be-hold the monster Po-ly-pheme, be-hold the monster Po-ly-pheme!
 nah'n, o seht das Un-ge-heu-er nah'n, o seht das Un-ge-heu-er nah'n!

C

mon - ster Po - ly - pheme!
Un - ge - heu - er nah'n!

your dream. wretch - ed
ler *Wahn*, ar - mes

your dream. wretch - ed
ler *Wahn*, ar - mes

pheme, be-hold the monster Po-ly-pheme. the mon-ster Po-ly-pheme. the mon-ster Po-ly-
nah'n, o seht das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er

be-hold the mon-ster Po-ly-pheme, be-hold the mon-ster Po-ly-
o seht das Un-ge-heu-er nah'n, o seht das Un-ge-heu-er

C

wretch - ed lo
ar - mes Paar!

lo - vers, behold the monster Po-ly-
Paar! ach, o seht das Un-ge-heu-er

lo - vers, behold the monster Po-ly-
Paar! ach, o seht das Un-ge-heu-er

pheme, be - hold, be - hold, be -
nah'n, o seht, o seht. o

pheme, behold the monster Po-ly-pheme. behold the monster Po-ly-pheme, the monster Po-ly-
nah'n. o seht das Un-ge-heu-er nah'n, o seht das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er

vers. ach, quit eit - your -ler dream, Wahn, quit eit -

pheme, behold the monster Po-lypheme, the monster Po-ly - pheme, the monster Po-ly -
 nahn, o seht das Un-ge-heu-er nahn, das Un-ge-heu-er nahn, das Un-ge-heu-er

pheme, behold the monster Po-lypheme, the monster Po-ly - pheme, the monster Po-ly -
 nahn, o seht das Un-ge-heu-er nahn, das Un-ge-heu-er nahn, das Un-ge-heu-er

hold, acht, be - hold, o seht, be - hold o seht the das

pheme, the monster Po-ly-pheme, the monster Po-ly - pheme, the monster Po-ly -
 nahn, das Un-ge-heu-er nahn, das Un-ge-heu-er nahn, das Un-ge-heu-er

your -ler dream. Wahn, quit eit - your -ler

pheme, the mon-ster Po - ly - pheme, be - hold the mon - ster Po - - ly -
 nahn, das Un - ge - heu - er nahn, o seht das Un - ge - heu - - er

pheme, the mon-ster Po - ly - pheme, be - hold the mon - ster Po - - ly -
 nahn, das Un - ge - heu - er nahn, o seht das Un - ge - heu - - er

mon - ster. be - - hold the mon - ster, be - hold the
 Un - thier. o seht das Un - thier, o seht das

pheme, the mon-ster Po - ly - pheme, be - hold the mon - ster Po - ly -
 nahn, das Un - ge - heu - er nahn, o seht das Un - ge - heu - er

dream! Wahn! wretch ar - - - ed lo - - - Paar!

pheme, nahn, be-hold the mon-ster Po - ly - pheme! o seht das Un - ge - heu - er nahn!

pheme, be-hold the mon - ster! nahn, o seht das Un - thier!

mon - ster! Un - thier! be-hold the mon-ster Po - ly - o seht das Un - ge - heu - er

pheme! nahn! wretch ar - - -

- vers, quit your
ach, eit - - - ler

wretch ar - - - ed mes

behold the monster Po - lypheme,
o seht das Un - ge - heu - er nahn,

pheme, behold the monster Po - ly - pheme,
nahn, o seht das Un - ge - heu - er nahn, behold the monster Po - ly -
o seht das Un - ge - heu - er

- ed lo - - - vers,
- mes Paar! ach!

dream!
Wahn!

wretch - ed
ar - mes

lo - vers!
Paarl ach!

wretch - ed! be - hold the monster Po-ly.
Ar - me! o seht das Un-ge-heu-er

pheme, behold the monster Po-lypheme,
nahn, o seht das Un-ge-heu-er nahn,

behold the monster Po-ly-pheme, behold the monster Po-ly-
o seht das Un-ge-heu-er nahn, o seht das Un-ge-heu-er

lo - vers! behold the monster Po-ly-
Paarl ach! o seht das Un-ge-heu-er

behold the monster Po-ly-pheme, behold the monster Po-lypheme! wretch -
o seht das Un-ge-heu-er nahn, o seht das Un-ge-heu-er nahn! ar -

pheme!
nahn!

wretch - ed lo -
ar - mes Paarl

pheme!
nahn!

pheme. behold the monster Po-lypheme, the monster Po-ly - pheme, the monster Po-ly -
 nah'n, o seht das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er

- ed lo - vers! wretch - ed
 - mes Paar! ach, ar - mes

wretch - ed
 ar - mes

vers!
 ach!

be -
 o

behold the monster Po-ly - pheme. behold the monster Po-ly -
 o seht das Un-ge-heu-er nah'n, o seht das Un-ge-heu-er

pheme, be - hold the monster Po-ly -
 nah'n, o seht das Un-ge-heu-er

lo - vers, quit your
 Paar! ach, eit - ler

lo - vers, quit your
 Paar! ach, eit - ler

hold the monster Po-ly - pheme, the monster Po-lypheme, the monster Po-ly -
 seht das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er

pheme, the monster Po-ly - pheme, the monster Po-lypheme. behold the monster Po-ly -
 nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n, o seht das Un-ge-heu-er

D

pheme, the mon-ster Po-ly - pheme! See what
 nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n! Seht wie

dream! be-hold the mon-ster Po-ly - pheme! See what am-ple
 Wahn! o seht das Un-ge-heu-er nah'n! Seht wie mächt'-gen

dream! be-hold the mon-ster Po-ly - pheme! See what am-ple
 Wahn! o seht das Un-ge-heu-er nah'n! Seht wie mächt'-gen

pheme, the mon-ster Po-ly - pheme! See what
 nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n! Seht wie

pheme, the mon-ster Po-ly - pheme! See what
 nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n! Seht wie

D

am-ple strides he takes, see what am-ple strides he
 mächt'-gen Schritts er strebt, seht wie mächt'-gen Schritts er

strides he takes. see what am-ple strides he takes!
 Schritts er strebt, seht wie mächt'-gen Schritts er strebt!

strides he takes, see what am-ple strides he takes!
 Schritts er strebt, seht wie mächt'-gen Schritts er strebt!

am-ple strides he takes. see what am-ple strides he
 mächt'-gen Schritts er strebt, seht wie mächt'-gen Schritts er

am-ple strides he takes, see what am-ple strides he
 mächt'-gen Schritts er strebt, seht wie mächt'-gen Schritts er

takes! the mountain nods, the fo- rest shakes, the mountain
strebt! der Berg er - dröhnt, der Wald er - bebt. der Berg er -

the mountain nods, the fo- rest shakes. the mountain
der Berg er - dröhnt, der Wald er - bebt, der Berg er -

the mountain nods, the fo- rest shakes. the mountain
der Berg er - dröhnt, der Wald er - bebt. der Berg er -

takes! the mountain nods. the fo- rest shakes. the mountain
strebt! der Berg er - dröhnt. der Wald er - bebt, der Berg er -

takes! the mountain nods, the fo- rest shakes. the mountain
strebt! der Berg er - dröhnt, der Wald er - bebt, der Berg er -

E

nods. the fo- rest shakes: the waves run fright
dröhnt, der Wald er - bebt; es flieht die Wel -

nods. the fo- rest shakes; the waves run fright - - - en'd. run
dröhnt, der Wald er - bebt; es flieht die Wel - - - le, die

nods. the fo- rest shakes; the waves run fright - - - en'd. run
dröhnt, der Wald er - bebt; es flieht die Wel - - - le, die

nods. the fo- rest shakes; the waves run fright - - - en'd. run
dröhnt, der Wald er - bebt; es flieht die Wel', - - - le, die

nods. the fo- rest shakes; the waves run fright - - - en'd. run fright
dröhnt, der Wald er - bebt; es flieht die Wel - - - le, die bang

E

- - en'd, run frighten'd to the shores: hark, hark,
 - - le, die bang' zum Strande prallt: horch, horch.

fright - - - en'd to the shores: hark, hark.
 bang' - - - zum Strande prallt: horch, horch.

fright - - - en'd to the shores: hark, hark.
 bang' - - - zum Strande prallt: horch, horch.

frighten'd, run frighten'd to the shores: hark, hark,
 Wel-le, die bang' zum Strande prallt: horch, horch.

- - - en'd to the shores: hark. how the thund'
 - - - zum Strande prallt: horch, wie sein Don -

hark. hark, hark. how the thund'ring gi-ant
 horch, horch, horch, wie sein Don-ner-ruf er -

hark. hark, hark, how the thund'ring gi-ant
 horch, horch, horch, wie sein Don-ner-ruf er -

hark, hark, hark, how the thund'ring gi-ant
 horch, horch, horch, wie sein Don-ner-ruf er -

hark, hark, hark, how the thund'ring gi-ant
 horch, horch, horch, wie sein Don-ner-ruf er -

- - - ring gi-ant
 - - - ner-ruf er -

roars, hark, hark, hark, how the thundring gi-ant
schallt, horch, horch, horch, wie sein Donner-ruf er.

roars, hark, hark, hark, how the thundring gi-ant
schallt, horch, horch, horch, wie sein Donner-ruf er.

roars, hark, hark, hark, how the thundring gi-ant
schallt, horch, horch, horch, wie sein Donner-ruf er.

roars, hark, hark, hark, how the thundring gi-ant
schallt, horch, horch, horch, wie sein Donner-ruf er.

roars, how the thundring gi-ant
schallt, wie sein Donner-ruf er.

roars, hark, hark, hark.
schallt, horch, horch, horch.

roars, hark, hark, hark.
schallt, horch, horch, horch.

roars, hark, hark, hark.
schallt, horch, horch, horch.

roars, hark, hark, hark.
schallt, horch, horch, horch.

roars, hark, hark, hark.
schallt, horch, horch, horch.

hark, hark, hark, how the
 horch, horch, horch, wie sein

hark, hark, hark, how the
 horch, horch, horch, wie sein

hark, hark, hark, how the
 horch, horch, horch, wie sein

hark, hark, hark, how the
 horch, horch, horch, wie sein

how the
 wie sein

thund'ring gi - ant roars!
 Donner - ruf er - schallt!

thund'ring gi - ant roars!
 Donner - ruf er - schallt!

thund'ring gi - ant roars!
 Donner - ruf er - schallt!

thund'ring gi - ant roars!
 Donner - ruf er - schallt!

thund'ring gi - ant roars!
 Donner - ruf er - schallt!

No 11. RECITATIV.

Recit. accomp.
Furioso.

POLYPHEMUS.
(Bass.)

Pianoforte.

Adagio. Furioso.

rage. I rage. I rage. I melt. I burn! burn
Schmach. o Wuth. o Wuth, o Scham, o Glut!

the fee - ble god has stabd me to the heart. Thou trusty pine. prop of my godlike
der schwächte Gott hat mir das Herz durchbohrt. Du treue Pinie, du meiner Schritte

steps, I lay thee by! Bring me a hundred reeds of decent growth. to make a pipe for my ca -
Stab. hinweg mit dir! Bringt mir ein hundert Roh-re gross und weit, zum Flöten-spiel für meinen

Adagio, e piano.

pacious mouth; In soft enchanting accents let me breathe sweet Ga-la-tea's beauty and my love.
mächtigen Hauch; und sanft in Zauber-tönen sing' ich ihr. der süßen Gala-te-a, meinen Preis.

Nº 12. ARIE.

Allegro, ma non troppo.

POLYPHEMUS.

O ruddier than the cher-ry, o sweeter than the ber-ry, o ruddier than the
O rosig wie die Pfirsche, o süsser als die Kirsche, o rosig wie die

Pianoforte.

cher-ry, o sweeter than the ber-ry, o nymph, more bright than moonshine night, like kidlings blithe and
Pfirsche, o süsser als die Kirsche, o Nym-phe, klar wie Mondscheinnacht, flink wie die schlanken

mer-ry.
Hirsche.

o nymph, more bright than moonshine night, like
o Nym-phe, klar wie Mondscheinnacht, flink

kidlings blithe and mer-ry. like kidlings blithe and mer-ry. like kidlings blithe and mer-ry! O
wie die schlanken Hirsche, flink wie die schlanken Hirsche, flink wie die schlanken Hirsche! O

ruddier than the cher-ry. o sweeter than the ber-ry. o ruddier than the cher-ry, o
ro-sig wie die Pfirsche, o süsser als die Kirsche. o ro-sig wie die Pfirsche, o

sweeter than the ber-ry, o ruddier than the cher-ry, o sweeter than the ber-ry, o
 süsser als die Kirsche, o ro-sig wie die Pfirsche, o süsser als die Kirsche, o

nymph, more bright than moonshine night. like kidlings blithe and mer-
 Nym-phe, klar wie Mondscheinnacht. flink wie die schlanken, schlan-

ry. blithe and mer-ry. o nymph, more bright than
 ken. schlanken Hirsche, o Nym-phe, klar wie

B
 moonshine night. like kidlings blithe and mer-ry!
 Mondscheinnacht. flink wie die schlanken Hirsche!

Ripe as the melting cluster. no li-ly has such
 Reif wie die vollen Trauben, und munter wie die

lustre: yet hard to tame as rag-ing flame. and fierce as storms that blus-ter. yet hard to tame as
Tauben; doch un-gezähmt wie Flammen-glut, und wild wie Stur-mes-schnauben, doch un-gezähmt wie

rag-ing flame. and fierce as storms that blus-
Flammen-glut, und wild wie Stur-mes-schnau-

-ter. yet hard to tame as rag-ing flame. and fierce as storms that
-ben, doch un-ge-zähmt wie Flammen-glut, und wild wie Stur-mes-

blus-ter! *schnauben!* O ruddier than the
O ro-sig wie die

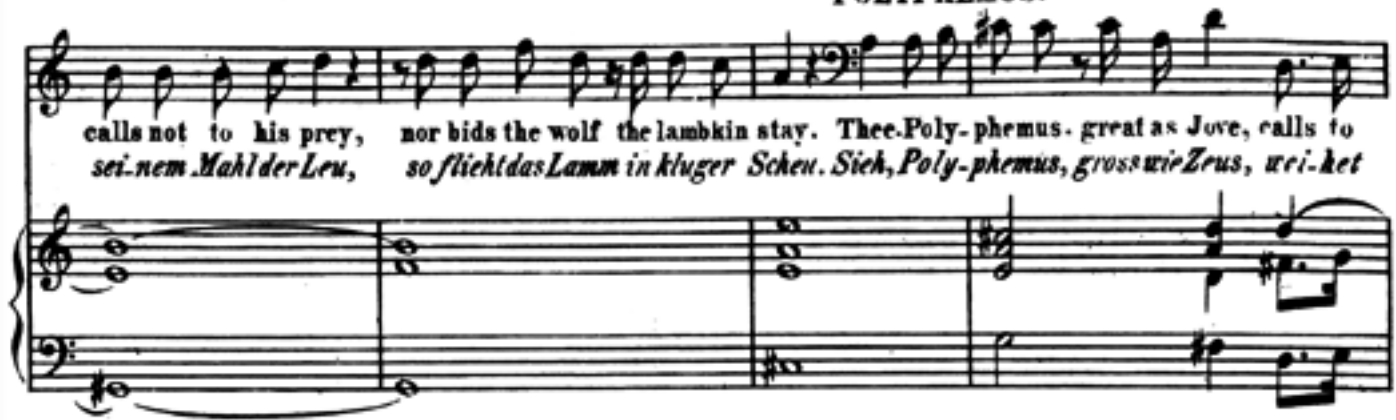
Dal Segno.

Nº 13. RECITATIV.

POLYPHEMUS.

Wither. fairest, art thou running, still my warm em-bra-ces shunning? The li-on
Warum. Schönste, willst du fliehen, meinen Armen dich ent-ziehen? Ja, lüdt'su

Pianoforte.



calls not to his prey, nor bids the wolf the lambkin stay. Thee Poly-phemus, great as Jove, calls to
sei-nem Mahl der Leu, so flieht das Lamm in kluger Scheu. Sieh, Poly-phemus, gross wie Zeus, wei-het



em-pire and to love, to his pa-lace in the rock. to his dai-ry, to his flock, to the
Lie-be dir und Preis, lüdt zu sei-nem Fels-pa-last, sei-ner Heer-de dich zu Gast, zu der



grape of pur-ple hue. to the plum of glos-sy blue, wildings, which expecting stand, proud to be
Trau-be sü-ssem Blut, zu der Pflaume dunkler Glut. Äpfeln, die erwartend stehn, sich von

GALATEA.



gather'd by thy hand. Of infant limbs to make my food, and swill full draughts of human
dir gepflückt zu sehn. Zur rohen Kost bei deinem Mahle, zu Menschen-blut aus deiner



blood! go, mons-ter! bid some o-ther guest: I loathe the host. I loathe the fast.
Schale- geh! lad' dir ei-nen andern Gast: mir ist so Wirth, wie Fest verhasst.

Nº 14. ARIE.

Allegro e staccato.

POLYPHEMUS.

Cease to beau-ty to — be su-ing,
Tref-fe Fluch diess Lie - bes-schmachten!

Pianoforte.

*pf**f*

A

cease to beau-ty to — be su-ing, e-ver whin-ing
tref-fe Fluch diess Lie - bes - schmachten, all mein Blut wallt

p

love dis-dain-ing, e-ver whin-ing love dis-dain-ing
in Em-pö-rung, all mein Blut wallt in Em-pö-

B

- ing, e-ver whin-ing love dis-dain-ing;
- rung, all mein Blut wallt in Em-pö-rung!

cease to beau - ty to be — su - ing, e - ver
tref - fe Fluch diess Lie - bes - schmach - ten. all mein

whin - ing love dis - dain - ing, e - ver whin - ing love — dis - dain -
Blut wallt in Em - pö - rung, all — mein Blut — wallt in — Em - pö -

ing, e - ver whin - ing love dis - dain - ing;
rung, all — mein Blut wallt in Em - pö - rung!

cease to beau - ty to — be su - ing,
tref - fe Fluch diess Lie - bes - schmachten,

cease to — beau - ty to be — su - ing, e - ver whin - ing
tref - fe — Fluch diess Lie - bes - - schmach - ten. all mein Blut wallt

love dis - - dain -
in Em - - pö -

E
ing, e-ver whin-ing love disdain - ing:
rung, all mein Blut wallt in Em-pö - rung!

cease to beau - ty to be su - ing. e - ver whin - ing love - dis -
tref-fe Fluch diess Lie - bes - schmachten, all - mein Blut wallt in - Em -

F
dain - ing. e - ver whin-ing love dis-dain - ing.
pö - rung, all mein Blut wallt in Em-pö - rung!

G

Let the brave their
Nurnach Ra - che

p

Fine.

aims pur - su - ing, still be con - quiring not com - plain - ing, still be
sei mein Trach - ten, nur nach Ra - che und Zer - stö - rung, nur nach

H

conquering not com - plain - ing; let the brave their aims pur -
Ra - che und Zer - stö - rung; nur nach Ra - che sei mein

su - ing, still be con - quiring, still — be con -
Trach - ten, nur nach Ra - che und — Zer - stö -

quiring, still be - conquering not com - plain - ing.
rung, nur nach Ra - che und Zer - stö - rung.

Da Capo

Nº 15. ARIE.

Allegretto.

DAMON.

Pianoforte.

Would you gain the ten - der crea - ture. soft - ly. gent - ly. kind - ly treat her:
 Willst du dir - die Nym - phe ge - win - nen, sei gut und freundlich all dein Be - gin - nen:

suffring is the lo - ver's part; soft - ly.
 Leiden ist der Lie - be Loos; gü - tig,

gent - ly. soft - ly. gent - ly, kind - ly treat her: - suffring is the lover's
 freundlich. gü - tig, freundlich, gü - tig, freundlich: - Leiden ist der Liebe

C

part.
Loos.

Would you gain the ten-der — crea-ture,
Willst du dir die Nym phe ge - win - nen,

the ten-der crea - ture, soft - ly, gent - ly, kindly treat her.
sei dein Be - gin - nen gü - tig, freundlich, gü - tig, freundlich,

D

soft - ly, gent - ly, soft - ly, gent - ly, kind - ly treat her:
freundlich, gü - tig, gü - tig, freundlich dein Be - gin - nen:

suffring is the lover's part;
Leiden ist der Liebe Loos;

soft - ly, gent - ly,
gü - tig, freundlich,

E

kindly treat her: suffring is the lovers part.
gü - tig, freundlich: Leiden ist der Lie - be Loos.

Beau - ty by con - straint pos -
 Schönheit mit Ge - walt be -

Fine.

sess - ing. you en - joy but half the blessing. life - less charms with - out the
 zwin - gen, kann nur hal - bes Heil dir brin - gen. le - ben - los und lie - be -

heart. life - less charms with - out the heart: beau - ty by con - straint pos -
 los. le - ben - los und lie - be - los. Schönheit mit Ge - walt be -

sess - ing. you en - joy but half the bless - ing, life - less charms with - out the heart.
 zwin - gen, kann nur hal - bes Heil dir brin - gen. le - ben - los und lie - be - los.

Nº 16. RECITATIV und ARIE.

ACIS.

His hideous love provokes my rage: weak as I am, I must en-gage! in-
Das Un-ge-thüm weckt meine Wuth: schwach wie ich bin, ich fass ihn an! ent-

Pianoforte.

spir'd with thy vic-to-rious charms, the god of love will lend his arms.
flammt bin ich von dei-nem Reiz, der Lie-be Gott ver-leiht mir Kraft.

Allegro.

Pianoforte.

ACIS. A

Love sounds th'a-larm. — love sounds th'a-larm, and fear is a fly-ing.
Lass mich zum Kampf. — lass mich zum Kampf, und wär's mein Fer-der-ben,

B

and fear is a fly-ing! when beau-ty's the
und wär's mein Fer-derben! ist Schön-heit der

prize. when beau-ty's the prize. what mor-tal fears dy-ing. when
Preis, ist Schön-heit der Preis, wer fürchtet zu sterben. ist

beau-ty's the prize. when
Schön-heit der Preis. ist

C

beau-ty's the prize. what mor-tal fears dy-ing. when beau-ty's the
Schön-heit der Preis, wer fürchtet zu sterben. ist Schön-heit der

prize. what mor-tal fears
Preis, wer fürchtet zu

D

dy-ing?
sterben?

Love sounds th'a - larm,
Lass mich zum Kampf,

love sounds th'a - larm,
lass mich zum Kampf,

love sounds th'a - larm, and fear is a fly - ing,
lass mich zum Kampf, und wär's mein Fér - der - ben, lass mich zum

larm,
Kampf,

love sounds th'a - larm,
lass mich zum Kampf,

E

and fear is a fly-ing!
und wär's mein Fér - der-ben!

when beau-ty's the prize, when beau-ty's the prize, what mor-tal fears
ist Schönheit der Preis, ist Schönheit der Preis, wer fürchtet zu

F

dy-ing,
sterben,

when beauty's the prize, what mor-tal fears dy-ing?
ist Schönheit der Preis, wer fürchtet zu sterben?

In de-fence of my trea-sure, I'd bleed at each
Dich im Sieg zu er-uer-ben, wie glüht mir der

p

Fine.

vein, with-out her no plea-sure, for life is a pain, with-out her no pleasure, with-
Muth, im Kampf dich zu schirmen mit Le-ben und Blut, im Kampf dich zu schirmen, im

out her no pleasure, for life is a pain, for life is a pain.
Kampf dich zu schirmen mit Le-ben und Blut, mit Le-ben und Blut.

No 17. ARIE.

Larghetto.

Pianoforte.

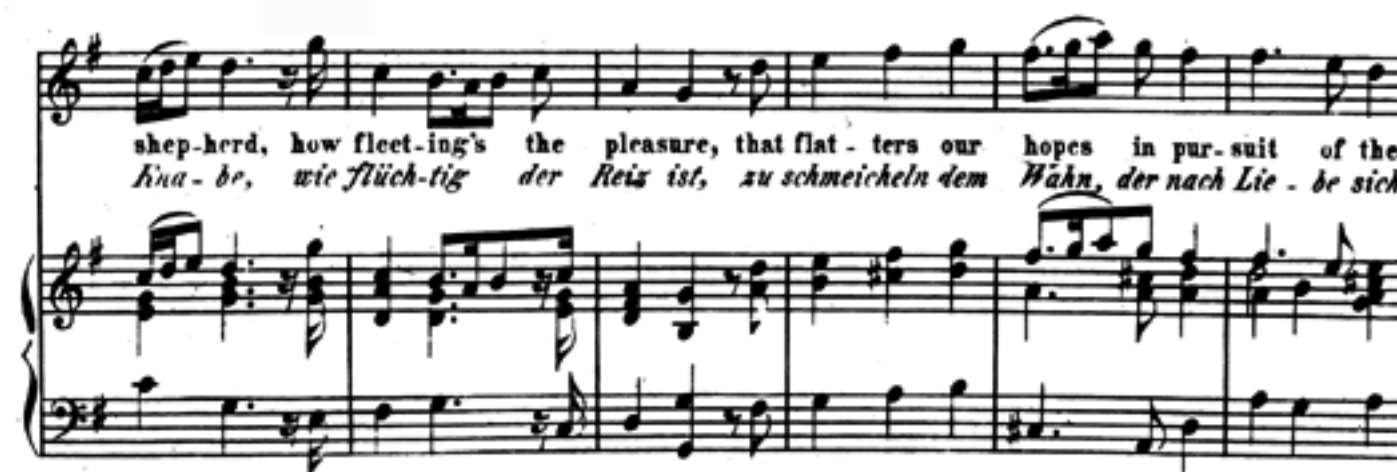


DAMON.

B



Con - si - der, fond
Be - den - ke, o



shep-herd, how fleet-ing's the pleasure, that flat - ters our hopes in pur-suit of the
Kna - be, wie flüch-tig der Reiz ist, zu schmeicheln dem Wahn, der nach Lie - be sich

fair;
sehnt;
con - si - der, fond shepherd,
be - den - ke, o Kna-be,

how fleet - - - - - ing is the
wie flüch - - - - - tig der

plea-sure,
Reiz ist, that
zu

flat - ters our hopes in pur - suit of the fair, that flat -
schmei - cheln dem Wahn, der nach Lie - be - sich sehnt, zu schmei -

- ters, that
- cheln, zu

E

flat - ters, that flat - ters our
schmei - cheln, zu schmei - cheln dem

hopes in pur - suit of the fair, that flat - ters our hopes in pur - suit of the
Wahn, der nach Lie - be - sich sehnt; zu schmeicheln dem Wahn, der nach Lie - be sich

F

fair!
sehnt!

G

The
Die

joys that at-tend it, by mo-ments we mea-sure, but life is — too
 Freu-den der Lie-be sie rau-schen vor-ü-ber, ihr Lei-den — ist

lit-tle to mea-sure our care, — the joys that at-tend it, by
 lang, wie das Le-ben sich dehnt, — die Freu-den der Lie-be sie

colla parte

moments we mea-sure, but life is — too lit-tle to mea-sure our care.
 rauschen vor-ü-ber, ihr Lei-den — ist lang, wie das Le-ben sich dehnt.

colla parte pp

Dal Segno.

Nº 18. RECITATIV.

GALATEA.

Cease, oh cease, thou gen-tle youth, trust my con-stan-cy and
 Bleib, o bleib, mein sü-sser Freund, trau' auf mei-ne Lieb' und

Pianoforte.

truth, trust my truth and pow'r's a-bove, the pow'r's pro-pi-tious still to love!
 Treu', mei-ne Treu' und je-ne Macht, die ü-ber treu-e Lie-be wacht!

No 19. TERZETT.

Andante e staccato.

GALATEA.

ACIS.

POLYPHEMUS.

Pianoforte.

The flocks shall leave the mountains, the woods the tur-tle dove, the nymphs for-sake the
 Dem Ber-ge mag die Heer-de, dem Wald die Turtel-taube, dem Quell die Nymph' ent-

The flocks shall leave the mountains, the woods the tur-tle
 Dem Ber-ge mag die Heer-de, dem Wald die Turtel-

foun-tains, ere I for-sake my love:
 sa-gen, doch ich der Lie-be nie;

dove, the nymphs for-sake the foun-tains, ere I for-sake my love; the flocks shall leave the
taube, dem Quell die Nymph' ent-sa-gen, doch ich der Lie-be nie; dem Ber-go mag die

the
 dem

moun-tains, the woods the tur-tle dove, the nymphs for-sake the
Heer-de, dem Wald die Tur-tel-tau-be, dem Quell die Nymph' ent-

flocks shall leave the moun-tains, the woods the tur-tle dove, the
Ber-go mag die Heer-de, dem Wald die Tur-tel-tau-be, dem

foun-tains, ere I, ere I for-sake my love, ere
sa-gen, doch ich, doch ich der Lie-be nie, doch.

nymphs for-sake the fountains. ere I for-sake my love, ere I forsake my love,
Quell die Nymph' ent-sa-gen, doch ich der Lie-be nie, doch ich der Lie-be nie,

Torture,
Rache,

fa-ry.
Rache,

p

p

I for - sake my love, ere I for - sake my love;
 ich der Lie - be nie, doch ich der Lie - be nie;

ere — I for - sake my love;
 doch — ich der Lie - be nie;

rage,
 Wuth,

des - pair! I can - not, can - not
 o Grimm! ich trag' es län - ger

B

the flocks shall leave the moun - tains, the
 dem Ber - ge mag die Heer - de, dem

the flocks shall leave the moun - tains, the
 dem Ber - ge mag die Heer - de, dem

bear, I can - not, can - not bear, I can - not, can - not bear!
 nicht, ich trag' es län - ger nicht, ich trag' es län - ger nicht!

tor - ture, fu - ry,
 Ra - che, Ra - che,

B

woods the tur - tle dove, the nymphs for - sake the fountains, ere
 Wald die Tur - tel - taube, dem Quell die Nymph' ent - sa - gen, doch

woods the tur - tle dove, the nymphs for - sake the fountains, ere
 Wald die Tur - tel - taube, dem Quell die Nymph' ent - sa - gen, doch

I can - not, can - not bear, I can - not, can - not bear!
 ich trag' es län - ger nicht, ich trag' es län - ger nicht!

torture, fu - ry, rage, des -
 Rache, Ra - che, Wuth, o

I for - sake
ich der Lie -

I for - sake,
ich der Lie - be, ere doch

pair! I can - not, can - not bear, I can - not, can - not bear, I can - not, can - not bear, I can - not,
Grim! ich trag' es länger nicht, ich trag' es länger nicht, ich trag' es länger nicht, ich trag' es

my love!
be nie!

I for - sake my love!
ich der Lie - be nie!

can - not, can - not bear, so, no, I can - not, can - not, can - not
län - ger, län - ger nicht, nein, nein, ich trag' es län - ger, län - ger

C

Not show'rs to larks so pleasing, not sun - shine to the bee, not sleep to toil so
Der Tag ist nicht der Bie-ne, die Nacht - der Nach - ti - gall so hold nicht und so

Not show'rs to larks so pleasing, not sun - shine to the bee, not sleep - to toil so
Der Tag ist nicht der Bie-ne, die Nacht der Nachti - gall so hold - nicht und so

bear!
nicht!

C

546 H.W. 3

ea - sing, as these dear smiles to me, as these dear
lieb-lich, wie die - ses Lächeln mir, wie die - ses

ea - sing, as these dear smiles to me, as these dear
lieb-lich, wie die - ses Lächeln mir, wie die - ses

Fly swift, thou mas-sy ru - in fly, fly
Flieg' aus, ge-flü-gel-tes Ge-schoss, flieg'

smiles to me, as these dear
Lächeln mir, wie die - ses

smiles to me, as these dear
Lächeln mir, wie die - ses

swift, thou mas-sy ru - in fly, fly swift, thou mas-sy ru - in fly, thou mas-sy ru - in
aus, ge-flü-gel-tes Geschoss, flieg' aus, ge-flü-gel-tes Geschoss, ge-flü-gel-tes Ge-

D

smiles, as these dear smiles to
Lächeln, wie die - ses Lächeln

smiles, as these dear smiles to
Lächeln, wie die - ses Lächeln

fly! die, presumptuous A-cis, die, presumptuous A-cis,
schoßt stirb, verrück-ter A-cis, stirb, verrück-ter A-cis.

D

me.
mir.

me.
mir.

die, presumptuous A - cis, die, die, pre - sump - tuous A - cis, pre -
stirb, ver - ruch - ter A - cis, stirb, stirb, stirb, ver - ruch - ter A - cis, ver -

sumptuous A - cis, die!
ruch - ter A - cis, stirb!

Nº 20. RECITATIV.

Recit. accomp.

Adagissimo e piano.

ACIS.

Pianoforte.

Help, Ga - la - te - a! help, ye pa - rent gods! and take me dy -
Hilf, Ga - la - te - a! helfst, ihr Göt - ter all! o nehmt mich Tod -

ing, and take me dying to your deep - abodes.
ten, o nehmt mich Todten auf in eu - er Haus.

pp

No 21. CHOR.

Adagio, ma non troppo.

SOPRAN.

Mourn, all ye mu-ses! weep, all ye swains!
Klagt all ihr Mu-sen! wein' al-les Volk!

ALT.

Mourn, all ye mu-ses! weep, all ye swains!
Klagt all ihr Mu-sen! wein' al-les Volk!

TENOR I.

Mourn, all ye mu-ses! weep, all ye swains!
Klagt all ihr Mu-sen! wein' al-les Volk!

TENOR II.

Mourn, all ye mu-ses! weep, all ye swains!
Klagt all ihr Mu-sen! wein' al-les Volk!

BASS.

Mourn, all ye mu-ses! weep, all ye swains!
Klagt all ihr Mu-sen! wein' al-les Volk!

Pianoforte.

mf

tune, tune your reeds to dole-ful strains, tune, tune your reeds —
stimmt eu-ren Sang zum Jam-mer-ruf, stimmt eu-ren Sang —

tune, tune your reeds to dole-ful strains, tune, tune your reeds —
stimmt eu-ren Sang zum Jam-mer-ruf, stimmt eu-ren Sang —

tune, tune your reeds to dole-ful strains, tune, tune your reeds —
stimmt eu-ren Sang zum Jam-mer-ruf, stimmt eu-ren Sang —

tune, tune your reeds to dole-ful strains, tune, tune your reeds —
stimmt eu-ren Sang zum Jam-mer-ruf, stimmt eu-ren Sang —

tune, tune your reeds to dole-ful strains, tune, tune your reeds —
stimmt eu-ren Sang zum Jam-mer-ruf, stimmt eu-ren Sang —

tune, tune your reeds to dole-ful strains, tune, tune your reeds —
stimmt eu-ren Sang zum Jam-mer-ruf, stimmt eu-ren Sang —

to dole-ful strains! zum Jammer - ruf! groans, klagt, cries, klagt, groans, klagt, cries and klagt, und

to dole-ful strains! zum Jammer - ruf! groans, klagt, cries, klagt, groans, klagt, cries and klagt, und

to dole-ful strains! zum Jammer - ruf! groans, klagt, cries, klagt, groans, klagt, cries and klagt, und

to dole-ful strains! zum Jammer - ruf! groans, klagt, cries, klagt, groans, klagt, cries and klagt, und

to dole-ful strains! zum Jammer - ruf! groans, klagt, cries, klagt, groans, klagt, cries and klagt, und

howl - ings fill the neighb'ring shore: ah, ah, the gen - tle der hol - de
Weh - ge - schrei er - füll' die Luft: ach, ach, der hol - de

howl - ings fill the neighb'ring shore: ah, ah, the gen - tle der hol - de
Weh - ge - schrei er - füll' die Luft: ach, ach, der hol - de

howl - ings fill the neighb'ring shore: ah, ah, the gen - tle der hol - de
Weh - ge - schrei er - füll' die Luft: ach, ach, der hol - de

howl - ings fill the neighb'ring shore: ah, ah, the gen - tle der hol - de
Weh - ge - schrei er - füll' die Luft: ach, ach, der hol - de

A

A - cis is no more! groans, cries and howl - ings fill the neighboring
A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge - schrei er-füll' die

A - cis is no more! groans, cries and howl - ings fill the neighboring
A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge - schrei er-füll' die

A - cis is no more! groans, cries and howl - ings fill the neighboring
A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge - schrei er-füll' die

A - cis is no more! groans, cries and howl - ings fill the neighboring
A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge - schrei er-füll' die

A - cis is no more! groans, cries and howl - ings fill the neighboring
A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge - schrei er-füll' die

A

p *pp* *f*

shore: the gen-tle A - cis is no more! groans, cries and howl - ings
Luft: der hol - de A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge -

p *pp* *f*

shore: the gen-tle A - cis is no more! groans, cries and howl - ings
Luft: der hol - de A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge -

p *pp* *f*

shore: the gen-tle A - cis is no more! groans, cries and howl - ings
Luft: der hol - de A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge -

p *pp* *f*

shore: the gen-tle A - cis is no more! groans, cries and howl - ings
Luft: der hol - de A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge -

p *f*

The musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment at the bottom. Each vocal staff has two lines of lyrics: English and German. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*. The piano part features arpeggiated chords.

Vocal Part	English Lyrics	German Lyrics
Soprano	fill the neighbring shore: ah, the gen - tle A - cis is no	schrei er-füll' die Luft: ach, der hol - de A - cis ist nicht
Alto	fill the neighbring shore: ah, the gen - tle A - cis is no	schrei er-füll' die Luft: ach, der hol - de A - cis ist nicht
Tenore I	fill the neighbring shore: ah, the gen - tle A - cis is no	schrei er-füll' die Luft: ach, der hol - de A - cis ist nicht
Tenore II	fill the neighbring shore: ah, the gen - tle A - cis is no	schrei er-füll' die Luft: ach, der hol - de A - cis ist nicht
Bass	fill the neighbring shore: ah, the gen - tle A - cis is no	schrei er-füll' die Luft: ach, der hol - de A - cis ist nicht

B.

more! mehr! groans, klagt, groans, klagt, cries and und
 klagt, klagt, klagt, und

more! mehr! groans, klagt, groans, klagt, cries and und
 klagt, klagt, klagt, und

more! mehr! groans, klagt, groans, klagt, cries and und
 klagt, klagt, klagt, und

more! mehr! groans, klagt, groans, klagt, cries and und
 klagt, klagt, klagt, und

more! mehr! groans, klagt, groans, klagt, cries and und
 klagt, klagt, klagt, und

pp

B.

howl - ings fill the neighbring shore:
Weh - ge - schrei er - füll' die Luft:

howl - ings fill the neighbring shore:
Weh - ge - schrei er - füll' die Luft:

howl - ings fill the neighbring shore:
Weh - ge - schrei er - füll' die Luft:

howl - ings fill the neighbring shore:
Weh - ge - schrei er - füll' die Luft:

howl - ings fill the neighbring shore:
Weh - ge - schrei er - füll' die Luft:

ah, ach, the gen - tle A - cis, the gen - tle A - cis
der hol - de A - cis, der hol - de A - cis

ah, ach, the gen - tle A - cis, the gen - tle A - cis
der hol - de A - cis, der hol - de A - cis

ah, ach, the gen - tle A - cis, the gen - tle A - cis
der hol - de A - cis, der hol - de A - cis

ah, ach, the gen - tle A - cis, the gen - tle A - cis
der hol - de A - cis, der hol - de A - cis

ah, ach, the gen - tle A - cis, the gen - tle A - cis
der hol - de A - cis, der hol - de A - cis

pp

is no more, no more, no more, the gen-tle A - cis-
 ist nicht mehr, nicht mehr, nicht mehr, der hol-de A - cis-

pp

is no more, no more, no more, the gen-tle A - cis-
 ist nicht mehr, nicht mehr, nicht mehr, der hol-de A - cis-

pp

is no more, no more, no more, the gen-tle A - cis
 ist nicht mehr, nicht mehr, nicht mehr, der hol-de A - cis

pp

is no more, no more, no more, the gen-tle A - cis
 ist nicht mehr, nicht mehr, nicht mehr, der hol-de A - cis

pp

is no more, no more, no more, the gen-tle A - cis
 ist nicht mehr, nicht mehr, nicht mehr, der hol-de A - cis-

pp

— is no more!
 — ist nicht mehr!

— is no more!
 — ist nicht mehr!

is no more!
 ist nicht mehr!

is no more!
 ist nicht mehr!

— is no more!
 — ist nicht mehr!

No 22. SOLO und CHOR.

Pianissimo ed Adagio.

Pianoforte.



GALATEA.



A

stone! Must I my
mir! O, ist mein

TEN. I. (ALT.) *

Cease, cease, Ga-la-te-a, cease to grieve, cease, Ga-la-te-a, cease to grieve,
 Ach, ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht, ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht,

TEN. II.

Cease, cease, Ga-la-te-a, cease to grieve, cease, Ga-la-te-a, cease to grieve,
 Ach, ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht, ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht,

TEN. III.

Cease, cease, Ga-la-te-a, cease to grieve, cease, Ga-la-te-a, cease to grieve,
 Ach, ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht, ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht,

BASS.

Cease, cease, Ga-la-te-a, cease to grieve, cease, Ga-la-te-a, cease to grieve,
 Ach, ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht, ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht,

mf *p*

A

A-cis still be-moan, in-glo-rious crushd, in-glo-
 A-cis nun da-hin, vom Fels-ge-schoss zer-schmet-

cease, Ga-la-te-a, cease to grieve,
 ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht,

cease, Ga-la-te-a, cease to grieve,
 ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht,

cease, Ga-la-te-a, cease to grieve,
 ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht,

cease, Ga-la-te-a, cease to grieve,
 ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht,

* Dieser Chor ist ursprünglich für drei Tenöre geschrieben, da jedoch selten die genügende Anzahl sich findet, so wird in d. r. Regel die erste Stimme durch Alt besetzt. 546 H. W. 3

rious tert crush'd be - rom Fels -

cease, Ga-la-te-a, cease to grieve, cease, Ga-la-te-a, cease to grieve! be-wail not
 ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht, ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht! be-klag' nicht

cease, Ga-la-te-a, cease to grieve, cease, Ga-la-te-a, cease to grieve! be-wail not
 ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht, ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht! be-klag' nicht

cease, Ga-la-te-a, cease to grieve, cease, Ga-la-te-a, cease to grieve! be-wail not
 ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht, ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht! be-klag' nicht

cease, Ga-la-te-a, cease to grieve, cease, Ga-la-te-a, cease to grieve! be-wail not
 ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht, ach, Ga-la-te-a, wei-ne nicht! be-klag' nicht.

neath that stone, in - glo - rious crush'd be - neath that
 ge - schoss, rom Fels - ge - schoss zer - schmet tert

whom thou canst re-lieve, be-wail not whom thou canst re-lieve, whom thou canst re-
 den du kannst be-frei'n, be-klag' nicht den du kannst be-frei'n, den du kannst be-

whom thou canst re-lieve, be-wail not whom thou canst re-lieve, whom thou canst re-
 den du kannst be-frei'n, be-klag' nicht den du kannst be-frei'n, den du kannst be-

whom thou canst re-lieve, be-wail not whom thou canst re-lieve, whom thou canst re-
 den du kannst be-frei'n, be-klag' nicht den du kannst be-frei'n, den du kannst be-

whom thou canst re-lieve, be-wail not whom thou canst re-lieve, whom thou canst re-
 den du kannst be-frei'n, be-klag' nicht den du kannst be-frei'n, den du kannst be-

stone! must the love - ly char - ming youth die for his con - stan - cy and —
 mir! ist der hol - de Kna - be todt, weil er so treu, so lieb mir —

lieve.
 frei'n.

lieve.
 frei'n.

lieve.
 frei'n.

lieve.
 frei'n.

p

B

truth. die. die. die.
 ist, todt, todt, todt,

Cease, Ga - la - te - a, cease to grieve. cease, Galate - a, cease to grieve. cease, Galate - a, cease to grieve,
 Ach, Ga - la - te - a, wei - ne nicht, ach, Galate - a, wei - ne nicht, ach, Galate - a, wei - ne nicht,

Cease, Ga - la - te - a, cease to grieve, cease, Galate - a, cease to grieve, cease, Galate - a, cease to grieve,
 Ach, Ga - la - te - a, wei - ne nicht, ach, Galate - a, wei - ne nicht, ach, Galate - a, wei - ne nicht,

Cease, Ga - la - te - a, cease to grieve, cease, Galate - a, cease to grieve, cease, Galate - a, cease to grieve,
 Ach, Ga - la - te - a, wei - ne nicht, ach, Galate - a, wei - ne nicht, ach, Galate - a, wei - ne nicht,

Cease, Ga - la - te - a, cease to grieve, cease, Galate - a, cease to grieve, cease, Galate - a, cease to grieve,
 Ach, Ga - la - te - a, wei - ne nicht, ach, Galate - a, wei - ne nicht, ach, Galate - a, wei - ne nicht,

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

B

die for his con - stan - cy and
weil er so treu. ———— so lich mir

cease, Ga-la-te - a, cease to grieve! be-wail not whom thou canst re-
ach, Ga-la-te - a, wei-ne nicht! be-klag' nicht den du kannst be-

cease, Ga-la-te - a, cease to grieve! be-wail not whom thou canst re-
ach, Ga-la-te - a, wei-ne nicht! be-klag' nicht den du kannst be-

cease, Ga-la-te - a, cease to grieve! be-wail not whom thou canst re-
ach, Ga-la-te - a, wei-ne nicht! be-klag' nicht den du kannst be-

cease, Ga-la-te - a, cease to grieve! be-wail not whom thou canst re-
ach, Ga-la-te - a, wei-ne nicht! be-klag' nicht den du kannst be-

mf

C

truth! Say, what com-fort
war! Sa-ge, wel-chen

lieve; call forth thy pow'r, em-ploy thy art, the goddess soon can heal the smart.
frei'n; sprich ü-ber ihn dein Zauber-wort, die Göt-tin hei-let leicht den Schmerz.

lieve; call forth thy pow'r, em-ploy thy art, the goddess soon can heal the smart.
frei'n; sprich ü-ber ihn dein Zauber-wort, die Göt-tin hei-let leicht den Schmerz.

lieve; call forth thy pow'r, em-ploy thy art, the goddess soon can heal the smart.
frei'n; sprich ü-ber ihn dein Zauber-wort, die Göt-tin hei-let leicht den Schmerz.

lieve; call forth thy pow'r, em-ploy thy art, the goddess soon can heal the smart.
frei'n; sprich ü-ber ihn dein Zauber-wort, die Göt-tin hei-let leicht den Schmerz.

f *p*

C

can you find? for dark des - pair — o'er - clouds my mind.
Trost du meinst? denn dunkle Fer - sweif - lung ü - ber - schat - tet mich.

To kindred gods the youth re -
Ferwandten Göttern mach ihn

To kindred gods the youth re -
Ferwandten Göttern mach ihn

To kindred gods the youth re -
Ferwandten Göttern mach ihn

To kindred gods the youth re -
Ferwandten Göttern mach ihn

D

turn, to kindred gods the youth re - turn, thro' ver - dant plains to roll his urn: to kindred
gleich, verwandten Göt - tern mach ihn gleich, zum Sil - ber - quell ver - wan - dle ihn; verwandten

turn, to kindred gods the youth re - turn, thro' ver - dant plains to roll his urn; to kindred
gleich, verwandten Göt - tern mach ihn gleich, zum Sil - ber - quell ver - wan - dle ihn; verwandten

turn, to kindred gods the youth re - turn, thro' ver - dant plains to roll his urn; to kindred
gleich, verwandten Göt - tern mach ihn gleich, zum Sil - ber - quell ver - wan - dle ihn; verwandten



gods the youth re - turn, to kin-dred gods the youth re - turn, thro' ver-dant plains to roll his
 Göt-tern mach' ihn gleich, ver-wandten Göt-tern mach' ihn gleich, zum Sil-ber- quell ver wan- dle

gods the youth re - turn, to kin-dred gods the youth re - turn, thro' ver-dant plains to roll his
 Göt-tern mach' ihn gleich, ver-wandten Göt-tern mach' ihn gleich, zum Sil-ber- quell ver wan- dle

gods the youth re - turn, to kin-dred gods the youth re - turn, thro' ver-dant plains to roll his
 Göt-tern mach' ihn gleich, ver-wandten Göt-tern mach' ihn gleich, zum Sil-ber- quell ver wan- dle

gods the youth re - turn, to kin-dred gods the youth re - turn, thro' ver-dant plains to roll his
 Göt-tern mach' ihn gleich, ver-wandten Göt-tern mach' ihn gleich, zum Sil-ber- quell ver wan- dle



urn, thro' ver-dant plains to roll his urn, thro' verdant plains to roll his urn; to kin-dred
 ihn, und un-ser Thal nun sei sein Reich; zum Silber- quell ver wan- dle ihn, ver wandten

urn, thro' ver-dant plains to roll his urn, thro' verdant plains to roll his urn; to kin-dred
 ihn, und un-ser Thal nun sei sein Reich; zum Silber- quell ver wan- dle ihn, ver wan- dle

urn, thro' ver-dant plains to roll his urn, thro' verdant plains to roll his urn; to kin-dred
 ihn, und un-ser Thal nun sei sein Reich; zum Silber- quell ver wan- dle ihn, ver wan- dle

urn, thro' ver-dant plains to roll his urn, thro' verdant plains to roll his urn; to kin-dred
 ihn, und un-ser Thal nun sei sein Reich; zum Silber- quell ver wandle ihn, ver wan- dle

gods the youth re - turn, to kin - dred gods the youth re - turn, thro' ver - dant
 Göt - tern mach ihn gleich, ver - wand - ten Göt - tern mach ihn gleich, zum Sil - ber -

gods, to kin - dred gods the youth re - turn, thro' ver - dant plains, thro' ver - dant
 ihn, ver - wand - ten Göt - tern mach ihn gleich, zum Sil - ber - quell, zum Sil - ber -

gods, to kin - dred gods the youth re - turn, thro' ver - dant plains, thro' ver - dant
 ihn, ver - wand - ten Göt - tern mach ihn gleich, zum Sil - ber - quell, zum Sil - ber -

gods, to kin - dred gods the youth re - turn, thro' ver - dant plains, thro' ver - dant
 ihn, ver - wand - ten Göt - tern mach ihn gleich, zum Sil - ber - quell, zum Sil - ber -

plains to roll his urn, thro' ver - dant plains to roll his urn.
 quell ver - wan - dle ihn, und un - ser Thal nun sei sein Reich.

plains to roll his urn, thro' ver - dant plains to roll his urn.
 quell ver - wan - dle ihn, und un - ser Thal nun sei sein Reich.

plains to roll his urn, thro' ver - dant plains to roll his urn.
 quell ver - wan - dle ihn, und un - ser Thal nun sei sein Reich.

plains to roll his urn, thro' ver - dant plains to roll his urn.
 quell ver - wan - dle ihn, und un - ser Thal nun sei sein Reich.

mf

Nº 23. RECITATIV und ARIE.

GALATEA.

'Tis done: thus I exert my pow'r di-vine: be thou im-mortal, though thou art not mine!
So sei's: so üß ich meine Zaubermacht; seid du unsterblich, bist du auch nicht mein!

Pianoforte.

Larghetto.

Pianoforte.

A

GALATEA.

Heart, _____ the seat of soft de-light, _____
 Herz, _____ der Lie-be sü-ßer Born, _____

be thou now a foun - tain bright;
 sei fort-an ein Sil - ber - quell;

heart, the seat of soft de - light, heart, the seat of soft de - light,
 Herz, der Lie - be sü - sser Born, Herz, der Lie - be sü - sser Born,

B
 be thou now a foun - tain bright!
 sei fort-an ein Sil - ber - quell!

pur - ple be no more thy blood, glide thou like a
 Pur - ple sei nicht mehr dein Blut, glei - te gleich kry -

crys - tal flood, glide thou like a crys - tal flood, glide
 stall - ner Flut, glei - te gleich kry - stall - ner Flut, glei -

thou like a — crys — tal flood.
 te gleich kry — ställ — ner Flut.

Rock, thy hol — low womb dis — close! The bubbling fountain.
 Fels, ent — schließ den dun — keln Schooss! Der Sprudel — quell.

lo! it flows; through the
 sich! er strömt: und er

plains he joys to rove, murm' — ring still his gen — tle love, through the
 rauscht das Thal ent — lang, mur — melnd sei — nen Lie — bes — sang, und er

plains he joys to rove, murr'ring still his gen - tle love,
rauscht das Thal ent-lang, *mur-melnd sei-nen Lie - bes-sang,*

murr'ring still his gen - tle love, murr'ring still his gen - tle love,
mur - melnd sei-nen Lie - bes-sang, *mur - melnd sei-nen Lie - bes-sang,*

murr'ring still his gen - tle love,
mur - melnd sei-nen Lie - bes-sang,

- ring. murr'ring still his gen - tle love.
- melnd, mur-melnd sei-nen Lie - bes-sang.
ritard. *a Tempo.*

No 24. CHOR.

Sopran.

Ga - la - te - a, dry— thy tears, A - cis now a god ap - pears!
 Ga - la - te - a, stil - le den Schmerz, A - cis ward zum Got - te nun!

Alt.

Ga - la - te - a, dry— thy tears, A - cis now a god ap - pears!
 Ga - la - te - a, stil - le den Schmerz, A - cis ward zum Got - te nun!

Tenor I.

Ga - la - te - a, dry— thy tears, A - cis now a god ap - pears!
 Ga - la - te - a, stil - le den Schmerz, A - cis ward zum Got - te nun!

Tenor II.

Ga - la - te - a, dry— thy tears, A - cis now a god ap - pears!
 Ga - la - te - a, stil - le den Schmerz, A - cis ward zum Got - te nun!

Bass.

Ga - la - te - a, dry— thy tears, A - cis now a god ap - pears!
 Ga - la - te - a, stil - le den Schmerz, A - cis ward zum Got - te - nun!

Pianoforte.

A

Ga - la - te - - a, dry thy tears, A - - eis
 Ga - la - te - - a, stil-le den Schmerz, A - - eis

Ga - la - te - - a, dry thy tears, A - - eis
 Ga - la - te - - a, stil-le den Schmerz, A - - eis

Ga - la - te - - a, dry thy tears, A - - eis
 Ga - la - te - - a, stil-le den Schmerz, A - - eis

Ga - la - te - - a, dry thy tears, A - - eis
 Ga - la - te - - a, stil-le den Schmerz, A - - eis

Ga - la - te - - a, dry thy tears, A - - eis
 Ga - la - te - - a, stil-le den Schmerz, A - - eis

A

now a god ap - - pears! See, how he rears him
 ward - - zum Got - te nun! Sieh, er er - hebt sich

now a god ap - - pears! See, how he rears him
 ward - - zum Got - te nun! Sieh, er er - hebt sich

now a god ap - - pears! See, how he rears him
 ward - - zum Got - te nun! Sieh, er er - hebt sich

now a god ap - - pears! See, how he rears him
 ward - - zum Got - te nun! Sieh, er er - hebt sich

now a god ap - - pears! See, now he rears him
 ward - - zum Got - te nun! Sieh, er er - hebt sich

from his bed, see the wreath that binds his
auf vom Bett, sieh, ihm um schlingt ein Kranz das

from his bed, see the wreath that binds his
auf vom Bett, sieh, ihm um schlingt ein Kranz das

from his bed, see the wreath that binds his
auf vom Bett, sieh, ihm um schlingt ein Kranz das

from his bed, see the wreath that binds his
auf vom Bett, sieh, ihm um schlingt ein Kranz das

from his bed, see the wreath that binds his
auf vom Bett, sieh, ihm um schlingt ein Kranz das

head.
Haupt.

head.
Haupt.

head.
Haupt.

head.
Haupt.

head.
Haupt.

B

Hail! thou gen - tle murm' - ring stream, shepherds'
Heil dir, hol - der rauschen - der Strom, Hir - ten -

Hail! thou gen - tle murm' - ring stream, shepherds'
Heil dir, hol - der rauschen - der Strom, Hir - ten -

Hail! thou gen - tle murm' - ring stream, shepherds'
Heil dir, hol - der rauschen - der Strom, Hir - ten -

Hail! thou gen - tle murm' - ring stream, shepherds'
Heil dir, hol - der rauschen - der Strom, Hir - ten -

Hail! thou gen - tle murm' - ring stream, shepherds'
Heil dir, hol - der rauschen - der Strom, Hir - ten -

B

plea - sure, mu - ses' theme, she - pherds' plea - sure,
freu - de, Mu - sen - lust, Hir - ten - freu - de,

plea - sure, mu - ses' theme, she - pherds' plea - sure,
freu - de, Mu - sen - lust, Hir - ten - freu - de,

plea - sure, mu - ses' theme, she - pherds' plea - sure,
freu - de, Mu - sen - lust, Hir - ten - freu - de,

plea - sure, mu - ses' theme, she - pherds' plea - sure,
freu - de, Mu - sen - lust, Hir - ten - freu - de,

plea - sure, mu - ses' theme, she - pherds' plea - sure,
freu - de, Mu - sen - lust, Hir - ten - freu - de,

mu - ses' theme, she-pherds' plea - sure, mu - ses'
 Mu - sen - lust, Hir - ten - freu - de, Mu - sen -

mu - ses' theme, she-pherds' plea - sure, — mu - ses'
 Mu - sen - lust, Hir - ten - freu - de, — Mu - sen -

mu - ses' theme, she-pherds' plea - sure, — mu - ses'
 Mu - sen - lust, Hir - ten - freu - de, — Mu - sen -

mu - ses' theme, she-pherds' plea - sure, — mu - ses'
 Mu - sen - lust, Hir - ten - freu - de, — Mu - sen -

mu - ses' theme, she-pherds' plea - sure, mu - ses'
 Mu - sen - lust, Hir - ten - freu - de, Mu - sen -

theme, shepherds' plea-sure, she-pherds' plea - sure, mu - ses'
 lust, Hir - ten - freu - de, Hir - ten - freu - de, Mu - sen -

theme, shepherds' plea-sure, she-pherds' plea - sure, mu - ses'
 lust, Hir - ten - freu - de, Hir - ten - freu - de, Mu - sen -

theme, shepherds' plea-sure, she-pherds' plea - sure, mu - ses'
 lust, Hir - ten - freu - de, Hir - ten - freu - de, Mu - sen -

theme, shepherds' plea-sure, she-pherds' plea - sure, mu - ses'
 lust, Hir - ten - freu - de, Hir - ten - freu - de, Mu - sen -

theme, shepherds' plea-sure, she-pherds' plea - sure, mu - ses'
 lust, Hir - ten - freu - de, Hir - ten - freu - de, Mu - sen -

C

theme, she-pherds' plea-sure, mu-ses' theme! through the
 lust, Hir - ten - freu-de, Mu-sen - lust! strö-me

theme, she-pherds' plea-sure, mu-ses' theme! through the
 lust, Hir - ten - freu-de, Mu-sen - lust! strö-me

theme, she-pherds' plea-sure, mu-ses' theme! through the
 lust, Hir - ten - freu-de, Mu-sen - lust! strö-me

theme, she-pherds' plea-sure, mu-ses' theme! through the
 lust, Hir - ten - freu-de, Mu-sen - lust! strö-me

theme, she-pherds' plea-sure, mu-ses' theme! through the
 lust, Hir - ten - freu-de, Mu-sen - lust! strö-me

C

plains still joy to rove, murm - ring still thy
 fort das Thal ent - lang, mur - melnd dei - nen

plains still joy to rove, murm - ring still thy
 fort das Thal ent - lang, mur - melnd dei - nen

plains still joy to rove, murm - ring still thy
 fort das Thal ent - lang, mur - melnd dei - nen

plains still joy to rove, murm - ring still thy
 fort das Thal ent - lang, mur - melnd dei - nen

plains still joy to rove, murm - ring still thy
 fort das Thal ent - lang, mur - melnd dei - nen

D

gen - tle love, murm' -
 Lie - bes - sang, mur -

gen - tle love,
 Lie - bes - sang,

gen - tle love, murm' -
 Lie - bes - sang, mur -

gen - tle love, murm' -
 Lie - bes - sang, mur -

gen - tle love, murm' - ring still thy
 Lie - bes - sang, mur - melnd dei - nen

dimin. *p*

D

ring still thy
 melnd dei - nen

murm' - ring,
 mur - melnd,

gen - tle love, murm' -
 Lie - bes - sang, mur -

gen - tle love, thy gen - tle love; shepherds' **E**
 Lie - bes - sang, den Lie - bes - sang; Hirten -

murm' - ring still - thy gen - tle love; shepherds'
 mur - melnd dei - nen Lie - bes - sang; Hirten -

ring, murm' - ring still - thy gen - tle love; shepherds'
 melnd, mur - melnd dei - nen Lie - bes - sang; Hirten -

ring, murm' - ring still - thy gen - tle love; shepherds'
 melnd, mur - melnd dei - nen Lie - bes - sang; Hirten -

ring, murm' - ring still - thy gen - tle love; shepherds'
 melnd, mur - melnd dei - nen Lie - bes - sang; Hirten -

E

plea - sure, mu - ses' theme, through the plains still joy - to rove,
 freu - de, Mu - sen - lust, strö - me fort das Thal ent - lang.

plea - sure, mu - ses' theme, through the plains still joy - to rove,
 freu - de, Mu - sen - lust, strö - me fort das Thal ent - lang.

plea - sure, mu - ses' theme, through the plains still joy - to rove,
 freu - de, Mu - sen - lust, strö - me fort das Thal ent - lang.

plea - sure, mu - ses' theme, through the plains still joy - to rove,
 freu - de, Mu - sen - lust, strö - me fort das Thal ent - lang.

plea - sure, mu - ses' theme, through the plains still joy - to rove,
 freu - de, Mu - sen - lust, strö - me fort das Thal ent - lang.

