

Peer Gynt von Trollen gejagt. (Melodrama.)

Die jungen Trolle:

Spielen wir nicht erst Kauz und Weih?
Isegrimm? Funkelkatz und Graumaus?

Der Dovre-Alte:

Aber schnell!_ Ich schnarch mein Gift derweil aus. (ab.)

Presto.

9a

Viol. I.
Viol. II.

ff

Viola

*) Peer Gynt:
(von den jungen
Trollen gejagt.)
Laßt mich, (Will durch den
Teufelspack! Schornstein hinauf.)

Die jungen Trolle:
(laut gesprochen.)
Kobolde!

Holzbl. *fz*
Hörn. *pp*
K.B.

Wichte!

Beiß ihn von hinten!

Peer Gynt: (Will hinab durch die Kellerluke.)
A Au!

Viola
pp
Vell. u. K.B.

Trolle:
Macht alles dichte! (ihm nach.)

cresc.

Der Hof troll:
Wie die Kleinen
sich freun!
B

fz *pp* *cresc.*

*) Die FERMATEN müssen möglichst kurz gehalten werden.

Peer Gynt: (zu einem kleinen Trolljungen,
der sich in sein Ohr festgebissen hat.)
Laß los, Höllenbrut! (Sie kämpfen.)

Der Hoftroll: (schlägt den
Jungen auf die Finger.)
Willst du wohl Schlingel!
Das ist königlich Blut.

Peer Gynt: Ein Rattenloch! (läuft hin.)
Trolle: Wichtelvolk!
Werg in die Kerbe.

Peer Gynt:
Die Rangen verstehn
ihr verruchtes Gewerbe.

Trolle:
Zerfetzt ihn!

Peer Gynt:
Ach, wär man
klein wie 'ne Maus.

Die jungen Trolle.
(umwimmeln ihn.)

Schließt den Ring!

Picc.

pp

f

Peer Gynt: (jammernd.)

Ach, wär ich
eine Laus!

D (fällt um.)

Die jungen Trolle: Auf die Augen ihm

p

ff

Str.

* Pk.

jetzt! (werfen sich über ihn.)

ff_z (Fortwährendes Geschrei und Getöse auf

Holzbl.

f cresc.

ff v. Orch.

mit Fag. u. Pos.

der Bühne bis zur nächsten Replik Peer Gynts.)

ff

*

Ped. mit jedem Takte

ff sempre

Peer Gynt:
Hilf, Mutter,
ich sterbe: Hörn. (Die Trolle lassen
von ihm ab. Peer

pp *pp*

Voll. u. K.B. Ped. halten

Gynt lauscht sprachlos vor Angst.)

Glocke (in der Ferne)

(Das nächste *fff* muß unmittelbar nach den

Worten „Schellen im Gebirg! Der Schwarzrock fährt aus.“ einsetzen.)

Die Trolle flüchten unter Geheul und Getöse.
Die Halle stürzt zusammen; alles verschwindet.

cresc. molto *fff* v. Orch.

dim.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines. A small asterisk (*) is placed below the bass staff.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *p* and *ff*. Instrument labels include *Pk.*, *Pos.*, *Tuba*, *Bläs.*, *Str.*, and *Gr. Trom.*. A fermata is present over a measure in the bass staff. An asterisk (*) is located below the bass staff.

Third system of musical notation. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *cresc. molto*. Instrument labels include *Str.* and *Str. u. Holzbl.*. An asterisk (*) is placed below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Dynamic marking is *ff*. Instrument label is *V. Orch.*. An asterisk (*) is placed below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Dynamic marking is *rit. molto*. Instrument label is *Pk.*. An asterisk (*) is placed below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Dynamic markings include *fff* and *p*. Instrument label is *Tamtam*. An asterisk (*) is placed below the bass staff.

* *attacca subito*