

# Halling und Springtanz.

Der Halling wird zuerst hinter der Bühne gespielt und zwar nach den Worten Peer Gynts: . . . . .

War das nicht eben ein Pfiff?

Als möcht sich ein Mensch da  
sein Lachen verbeißen?

Ich will heim zu Muttern.

event. mit Wiederholung bis zum Schluß dieser Szene.

Dann zum zweiten Male (mehrmals wiederholt) beim Beginn der nächsten Szene, auch hinter der Bühne, in der Nähe des den Bauernspielmann darstellenden Schauspielers. Dieser sitzt auf einem hölzernen Stuhl (ohne Lehne) und imitiert das Streichen auf einer „Hardanger“ Geige. (Spielmann und Tanzgruppe im Hintergrund der Bühne.)

Daran schließt sich der Springtanz, der als Haupttanz zu betrachten ist und so lange wiederholt wird, bis der Tanz zu Ende ist.

## a.) Halling.

Violine allein.  
Allegretto. (♩ = 112.)

3.

*mf*

*fz* *fz* *p*

*fz* *fz* *p*

*ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *fz* *fz*

*piu p* *fz*

## b) Springtanz.

Allegro moderato. (♩ = 192.)

Musical score for "Springtanz" in G major, 3/4 time, Allegro moderato. The score consists of ten staves of music. The first staff is the treble clef melody, followed by a piano accompaniment. The piano part features a mix of arco and pizzicato textures. Dynamics range from *p* to *ff*. The piece concludes with a *crescendo* and a final double bar line.