J.S. Bach The Art of the Fugue BWV 1080 Contrapunctus I 13:









B. Die Bindebögen finden sich im Berliner Autograph noch nicht vor. Man könnte über ihre Echtheit noch diskutieren, da in dem ganzen Werk ursprünglich keine Vortragszeichen angebracht waren. Auch bei Nägeli sind sie nicht.

























































1) In der O. A .: "a 4 per Augment[ationem] et Diminutionem]"





























1) In der O. A : "a 4 alla Duodecima."







50





52



53



1) In der O. A .: "a 4 alla Decima."









