

J.S. Bach
Cantata No. 8
Liebster Gott, wenn werd ich sterben

A SOPRANO. Lieb-ster Gott, wann werd' ich

ALTO. Lieb - ster Gott, wann

TENOR. Lieb - ster Gott, wann

BASS. Lieb - ster Gott, wann

ster - - - - - ben?

werd' ich ster - - - - - ben?

werd' ich ster - - - - - ben?

werd' ich ster - - - - - ben?

Mei - ne Zeit läuft im -

Mei - ne Zeit läuft

Mei - ne Zeit läuft

Mei - ne Zeit läuft im - mer

mer hin,
im - mer hin,
im - mer hin,
im - mer hin,

Fl.

B SOPRANO.

und des

al - ten A - - dams Er - - - - - *tr*

ALTO.

und des al - - ten A - dams Er

TENOR.

und des al - - ten A - dams Er

BASS.

und des al - - ten A - dams Er

ben, un - ter

ben,

ben,

ben,

de - - - - - nen ich auch bin, *tr*

un - ter de - - - - - nen ich auch bin,

un - ter de - - - - - nen ich auch bin,

un - ter de - - - - - nen, un - ter de - - - - - nen ich auch bin,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with the first pair having lyrics underneath. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and appear to be a vocal entry or a short phrase.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It features a dense texture with many sixteenth and thirty-second notes in the right hand, while the left hand provides a steady bass line with eighth and quarter notes.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. The right hand features a complex pattern of sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand continues with a steady bass line.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. The right hand features a complex pattern of sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand continues with a steady bass line. The system ends with a double bar line.

The fifth system of the musical score continues the piano accompaniment. The right hand features a complex pattern of sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand continues with a steady bass line. The system ends with a double bar line. A flute entry is indicated by the *Fl.* marking and a treble clef at the end of the system.

CHORUS.

ha - ben dies zum Va - - - ter theil,
 ha - ben dies zum Va - ter theil,
 ha - ben dies, dies zum Va - - - ter theil
 ha - ben dies zum Va - ter theil,

dass sie ei - - ne klei - - - ne
 dass sie ei - ne klei - ne
 dass sie ei - ne klei - ne
 dass sie ei - ne klei - ne

Weil arm und

Weil

Weil

Weil

e - - - - lend sein auf Er

arm und e - - lend sein auf Er

arm und e - - lend sein auf Er

arm und e - - lend sein auf Er

den,

den,

den,

den,

SOPRANO. D

Fl. und den

sel **ALTO.** ber Er

TENOR. und dann sel - ber Er - de wer

BASS. und dann sel - ber Er - de wer

und dann sel - ber Er de

tr
de wer - den.

den.

tr
den.

wer - den.

Obol d'amore.

Bassi pizz. sempre staccato.

TENOR.

Was

willst du dich mein Geist ent - set - zen, was willst du dich

p

ent - set - zen, was willst du dich mein Geist ent - set - zen, was

willst du dich mein Geist ent - set - zen, wenn mei-ne letz-te Stun-de

schlägt? Was willst du dich main Geist ent - set - zen, wenn

mei - ne letz - te Stun-de schlägt?

Was willst du dich mein Geist ent - set - zen, wenn mei - ne letz - te Stun - de

schlägt?

B

Mein Lieb neigt täg - lich sich zur

p *tr*

Er - den, und da muss sei - ne Ruh' statt wer - den, wo-hin

man so viel tau

- send trägt, wo - hin man so viel tau

send, viel tau - send trägt.

Mein

p

Leib neigt täg - lich sich zur Er - den, mein Leib neigt täg -

tr

lich sich zur Er - den, und da muss sei - ne Ruh' - statt

tr

wer - den, sei - ne Ruh' - - - - - statt, und

da muss sei - ne Ruh' - statt wer - den, wo - hin, wo - hin man so viel

tr

send trägt. wo

hin man so viel tau - - - send, viel tau-send trägt.

sempre staccato.

RECIT. ALTO.

Zwar fühlt mein schwaches Herz Furcht, Sor - gen,

Str.

Schmerz: wo wird mein Leib die Ru - he find-en? wer wird die See-le doch vom aug - ge

leg - ten Sün - den Joch be - frei - en und ent - bin - den? Das

Mei-ne wird zerstreut, und wo - hin wer - den mei - ne Lie - ben in ih - rer

Trau - rig - keit zer - streut ver - trie - ben?

Fl. *Fl.* *Str.*

The first system of musical notation features a Flute (Fl.) part on the upper staff and a String (Str.) part on the lower staff. Both are in the key of A major (three sharps) and 12/8 time. The Flute part begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes, while the String part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The Flute part shows more complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth notes. The String part continues with a steady accompaniment, featuring some longer note values and rests.

The third system of musical notation shows the Flute part with a mix of eighth and sixteenth notes. The String part has a more active role here, with more frequent note changes and some triplets indicated by a '3' over the notes.

The fourth system of musical notation features a Flute part with a prominent melodic line. The String part provides a supportive accompaniment with some longer note values and rests.

The fifth system of musical notation shows the Flute part with a mix of eighth and sixteenth notes. The String part continues with a steady accompaniment, featuring some longer note values and rests.

The sixth system of musical notation features a Flute part with a mix of eighth and sixteenth notes. The String part provides a supportive accompaniment with some longer note values and rests.

Bass. A

Doch wei - - chet ihr tol - len ver -

p

geb - lichen Sor - gen,

doch wei - chet ihr tol - len ver -

p

geb - - lichen Sor - gen, doch wei - - - chet, weicht ihr

tol - len ver-geb-lich - en Sor - gen, ver-geb-lich-en

Sor

gen! Mich ru - fet mein Je-sus: wer soll-te nicht gehn? wer

soll-te nicht gehn? mich ru - fet mein Je - sus: wer soll-te nicht gehn? wer soll-te nicht

gehn? wer soll-te nicht, wer soll-te nicht? mich ru - fet mein Je - sus: wer soll-te nicht

gehn? wer soll-te nicht gehn? mich ru - fet mein Je-su: wer soll-te nicht gehn? wer

soll - te nicht gehn?

Nichts, was mir ge-fällt, be - sit - zet die Welt, nichts,

p

was mir ge-fällt, be - sit - zet die Welt, be - sit - zet die Welt,

nichts, nichts, nichts, nichts, was mir ge-fällt, be - sit - zet die Welt! Er -

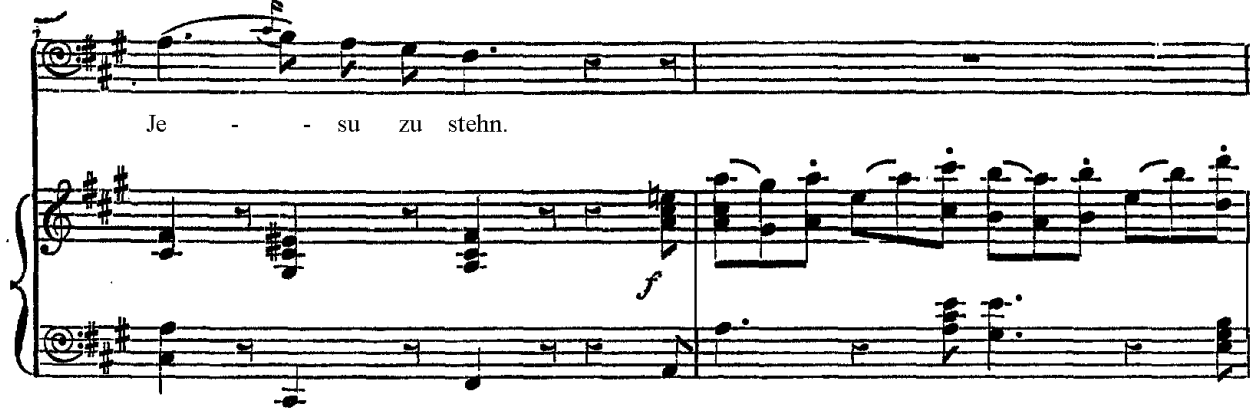
scheine mir se - li - ger fröh - li - cher Mor - - - gen, er -

scheine mir se - li - ger fröh - li - cher Mor - - - gen, ver -

klä - - - - - ret und herr-lich vor Je - su zu stehn, vor

Je - su zu stehn, vor Je - - - - su zu stehn, ver - klä - -

- - - - - ret und herr-lich vor Je - su, vor



Je - - su zu stehn.

This system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The lyrics "Je - - su zu stehn." are written below the vocal staff. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a series of chords and the left hand playing a bass line.



This system contains the next two staves of the piano accompaniment. The right hand continues with a series of chords, and the left hand plays a bass line with some eighth notes.



This system contains the next two staves of the piano accompaniment. The right hand continues with a series of chords, and the left hand plays a bass line with some eighth notes.



This system contains the next two staves of the piano accompaniment. The right hand continues with a series of chords, and the left hand plays a bass line with some eighth notes.



This system contains the next two staves of the piano accompaniment. The right hand continues with a series of chords, and the left hand plays a bass line with some eighth notes.



This system contains the final two staves of the piano accompaniment. The right hand continues with a series of chords, and the left hand plays a bass line with some eighth notes.

Doch wei - chet ihr tol - len ver

geb - lich - en Sor - gen,

doch wei - chet ihr tol - len ver -

geb - lich - en Sor - gen, doch wei

- chet, weicht ihr tol - len ver-geb-li - chen Sor

gen, ver-geb-lich-en Sor

gen! Mich ru - fet mein Je-sus: wer

soll-te nicht gehn? wer sollte nicht gehn? mich ru - fet mein Je-sus: wer soll-te nicht gehn?

wer soll-te nicht gehn? wer soll-te nicht, wer soll-te nicht? mich ru - fet mein

Je-sus: wer soll - te nicht gehn? wer soll-te nicht gehn? mich ru-get mein Je - sus: wer

soll - te nicht gehn? wer soll - - te nicht gehn? wer soll - te nicht gehn?

No. 5.

SOPRANO.

Be - hal - te nur o Welt das Mei - ne! Du nimmst ja selbst mein

Str.

Fleisch und mein Ge - bei - ne, so nimm auch mei-ne Ar - muth hin; ge -

nug, dass mir aus Got - tes Ü - ber - fluss das höch - ste Gut noch wer-den

muss, ge - nug, dass ich dort reich und se - lig bin. Was

a - ber ist von mir zu er - ben, als mei-nes Got - tes Va - ter - treu? Die wird ja

al - le Mor - gen neu, und kann nicht ster - - - ben.

SOPRANO.
Herrscher ü - ber Tod und Le - - - ben, mach' ein

ALTO.
Herrscher ü - ber Tod und Le - ben,

TENOR.
Herrscher ü - ber Tod und Le - ben,

BASS.
Herrscher ü - ber Tod und Le - ben,

mal mein En - - - de gut, lehre mich den

mach' ein - mal mein En - de gut, lehre

mach' ein - mal mein En - de gut, lehre

mach' ein - mal mein En - de gut, lehre

Geist auf - ge - - - ben mit recht wohl - ge - fass - - - tem Muth.

mich den Geist auf ge - ben mit recht wohl - ge - fass - tem Muth.

mich den Geist auf ge - ben mit recht wohl - ge - fass - tem Muth.

mich den Geist auf ge - ben mit recht wohl - ge - fass - tem Muth.

Hilf, dass ich ein ehr-lich Grab ne-ben from-men

Hilf, dass ich ein ehr-lich Grab ne-ben from-men

Hilf, dass ich ein ehr-lich Grab ne-ben from-men

Hilf, dass ich ein ehr-lich Grab ne-ben from-men

Chris-ten hab' und auch end-lich in der Er-

Chris-ten hab' und auch end-lich in der Er-

Chris-ten hab' und auch end-lich in der Er-

Chris-ten hab' und auch end-lich in der Er-

de nim-mer-mehr zu Schau-den wer-de.

de nim-mer-mehr zu Schau-den wer-de.

de nim-mer-mehr zu Schau-den wer-de.

de nim-mer-mehr zu Schau-den wer-de.