

J.S. Bach
Cantata No. 6

Bleib bei uns, denn es will Abend werden

Coro.

(Andante ♩ = 72.)

The piano accompaniment for the Coro section consists of three systems of grand staves. The music is in G minor (three flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 72 beats. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melodic line with trills and grace notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second and third systems continue this texture, with the right hand moving to a more active, sixteenth-note pattern in the third system.

Soprano.

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will A - - - bend

Alto.

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will Abend

Tenore.

Bleib' bei uns, bleib' bei uns,

Basso.

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will A - bend wer - - -

The piano accompaniment for the vocal solo section consists of two systems of grand staves. It continues the musical texture established in the Coro section, with the right hand providing a melodic and harmonic support to the vocal lines through trills and grace notes, and the left hand maintaining a consistent eighth-note accompaniment.

wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get.
 wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get.
 denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.
 den und der Tag hat sich ge - nei - get.

A
 Bleib' bei uns, bleib' bei
 Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei
 Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei
 Bleib' bei uns, bleib' bei

A
 uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,

B

bleib' bei uns, denn es will A-bend
 bleib' bei uns, denn es will A-bend wer-den und der
 bleib' bei uns, denn es will A-bend wer-den und der
 bleib' bei uns, denn es will A-bend wer-den und der

B

werden und der Tag hat sich ge-nei-get.
 Tag hat sich ge-nei-get.
 Tag hat sich ge-nei-get.
 Tag hat sich ge-nei-get.

C

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib',
 Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei
 Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib'
 Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei

C

bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, dennes will

denn es will A - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei -
 denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei -
 denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei -
 A - - bend wer - - den und der Tag hat sich ge - nei -

get.
 get.
 get.
 get.

Andante. (♩ = 80.)

Und der Tag hat sich ge - nei - get, denn es will
Denn es will A - bend wer -
Denn es will A - bend wer - den, denn es will A - bend
Bleib' bei uns,

Andante.

A - bend wer - den. Bleib' bei
den und der Tag hat sich ge - nei - get, denn es will A -
wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get, und der
denn es will A - bend wer - den,

uns, denn es will A -
- bend wer - den, denn es will A - bend wer - den
Tag hat sich ge - nei - get, denn es will A - bend wer -
denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei -



First system of a musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are:
 - bend wer - - den und der
 und der Tag hat sich ge - nei - - get, hat sich ge - nei -
 den, denn es will A - - - bend wer - - den, denn es will A -
 get. Bleib' bei uns, denn es will A - - - bend wer - -



Second system of the musical score. It continues with four staves. The lyrics are:
 Tag hat sich ge - nei - - get und der Tag hat sich ge - nei - get, es will A -
 get, denn es will A - - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei -
 - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - - get.
 den, denn es will A - - - bend wer -



Third system of the musical score. It continues with four staves. The lyrics are:
 - bend werden, denn es will A - - - bend wer -
 get, denn es will A - - - bend wer - - den.
 Bleib' bei uns, denn es will A -
 den und der Tag hat sich ge - nei -

den, denn es will A - - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.

Bleib' bei uns, denn es will A - - -

- - - bend wer - - - den, es will A - bend wer - - - den,

get, der Tag hat sich ge - nei - get, denn es will A - - - - bend wer - - -

Bleib' bei uns, denn der Tag hat sich ge -

- - - bend wer - - - den und der Tag hat sich ge - nei -

denn es will A - - - - bend wer - den. Bleib' bei -

- den, A - - bend wer - den, denn es will A - - - - bend werden.

F nei - get, hat sich ge - nei - get, denn es will A - - - - bend wer -

- - - get, und der Tag hat sich ge - nei - - - get, denn es will A - - -

uns, denn es will A - - - - bend wer - - - - -

F Bleib' bei uns,

den, denn es will A- bend werden und der
 bend wer- den, A- bend wer- den und der
 den und der Tag hat sich ge- nei- get, hat sich ge- neiget, und der
 denn es will A- bend wer- den, denn es will A-

Tag hat sich ge- nei- get. Bleib' bei uns,
 Tag hat sich ge- nei- get. Bleib' bei uns,
 Tag hat sich ge- nei- get. Bleib' bei uns,
 bend wer- den. Bleib' bei uns,

(Tempo I.)

bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will

(Tempo I.)

denn es will A - - - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei -

denn es will Abend wer - den und der Tag hat sich ge - nei -

denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei -

A - bend wer - - - den und der Tag hat sich ge - nei -

get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,

get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,

get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,

get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will

G

denn es will A - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.

denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.

denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.

A - - - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get.

Aria.
(Andante ♩ = 104.)

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The tempo is marked Andante at 104 beats per minute.

Second system of the piano introduction. The melodic line continues with trills and slurs. The left hand accompaniment remains consistent.

Alto.

Alto vocal entry. The vocal line begins with a whole note rest followed by a half note, then a melodic phrase with a trill. The lyrics "Hoch - ge - lob - - - ter" are written below. The piano accompaniment continues with trills and slurs. A piano (p) dynamic marking is present.

Alto vocal entry. The vocal line continues with a melodic phrase and a trill. The lyrics "Got - - tes - sohn," are written below. The piano accompaniment continues with trills and slurs. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is present.

Alto vocal entry. The vocal line continues with a melodic phrase and a trill. The lyrics "hoch - ge - lob - - ter Got - - tes - sohn, lass es - dir - nicht" are written below. The piano accompaniment continues with trills and slurs. A piano (p) dynamic marking is present.

sein ent - ge - - gen, lass es dir nicht sein ent - ge - - gen,

dass wir itzt vor dei - - nem Thron ei - ne Bit - - te

nie - der - le - - gen, ei - - ne Bit - te nie - der - le - - gen:

Bleib, ach blei - - - be un - ser

Licht, bleib', ach blei - - - - - be un - ser Licht, weil die -

The first system of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a trill (tr) on the note G4. The lyrics are "Licht, bleib', ach blei - - - - - be un - ser Licht, weil die -". The piano accompaniment consists of a right hand in a treble clef and a left hand in a bass clef, both with two flats in the key signature. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with longer notes and some eighth notes.

Fin - - - - - ster-niss ein - bricht, bleib', - - - - - ach blei - - - - -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Fin - - - - - ster-niss ein - bricht, bleib', - - - - - ach blei - - - - -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and longer notes in the left hand.

- - - - - be un - ser Licht, weil die Fin - - - - -

The third system of the musical score. The vocal line has a trill (tr) on the note G4. The lyrics are "- - - - - be un - ser Licht, weil die Fin - - - - -". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a trill (tr) in the right hand.

- - - - - sternisse ein - bricht,

The fourth system of the musical score. The vocal line has a trill (tr) on the note G4. The lyrics are "- - - - - sternisse ein - bricht,". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a mezzo-forte (mf) dynamic marking in the right hand.

The fifth system of the musical score. The vocal line has a trill (tr) on the note G4. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a trill (tr) in the right hand.

bleib', ach blei - - - - - be un - ser Licht, *tr* bleib', ach blei - - -

- - - - - be un - ser Licht, weil die Fin - - - - - sterniss einbricht,

bleib', - - - - - ach blei - - - - - be un - ser - - - - - Licht, - - - - - weil die

Fin - - - - - - - - - - - ster_nissein_bricht.

Choral.

(Allegro $\text{♩} = 104.$)

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in B-flat major (two flats) and common time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Measures 5-8 of the piano introduction. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A repeat sign is visible at the end of measure 8.

Measures 9-12 of the piano introduction. The right hand features a more active melodic line with eighth notes, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Measures 13-16 of the piano introduction. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

Measures 17-20 of the piano introduction. The right hand features a melodic line, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Soprano.

Measures 1-4 of the Soprano vocal entry. The vocal line begins with the lyrics: "Ach bleib' bei uns, Herr Je - - su". The piano accompaniment continues with the same melody as the introduction.

Ach bleib' bei uns, Herr Je - - su
In die - ser letzt - - be - - trüb - - ten

Christ, weil
Zeit ver -

es nun A - bend wor - den
leih' uns, Herr, Be - stän - dig -

ist,
keit,

dein gött - lich
dass wir dein

Wort, das hel - le Licht,
Wort und Sa - kra - ment

lass
rein

ja bei uns aus - lö - schen nicht!
be - halt'n bis an un - ser End!

1. 2.

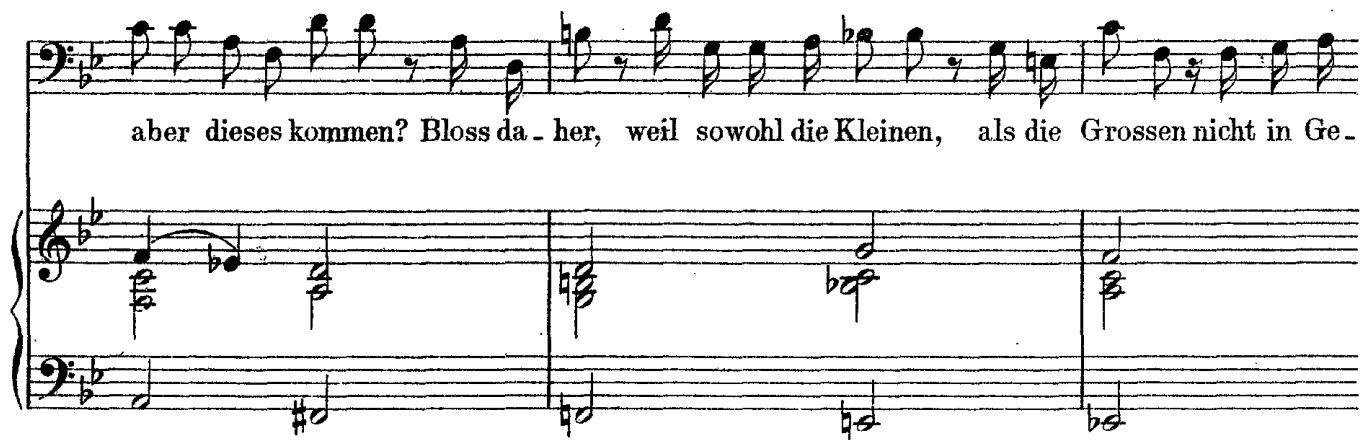
Dal Segno. §

Recitativo.

Basso.



Es hat die Dunkelheit an vielen Or-ten ü-berhandgenommen. Wo-her ist



aber dieses kommen? Bloss da-her, weil sowohl die Kleinen, als die Grossen nicht in Ge-



rech-tig-keit vor dir, o Gott, ge-wandelt und wi-der ih-re Christenpflicht ge-



handelt. Drum hast du auch den Leuch-ter um-ge-stossen.

Aria.

(Moderato ♩ = 72.)

mf

Tenore.

Je - su, lass uns auf dich se - hen,

p

Je - su, lass uns

mf

p

auf dich se - hen, dass wir nicht auf den Sündenwegen gehen, auf den

Sün - den - we - - - - - gen ge - - hen!

Je - - su, lass uns auf dich se - hen,

Je - su, lass uns auf dich se - hen, dass wir

nicht auf den Sünden - wegen gehen, auf den Sün - den - we - - -

- gen ge - hen!

Lass das

Licht, das Licht, lass - das Licht, das Licht dei - nes Worts uns hel - ler

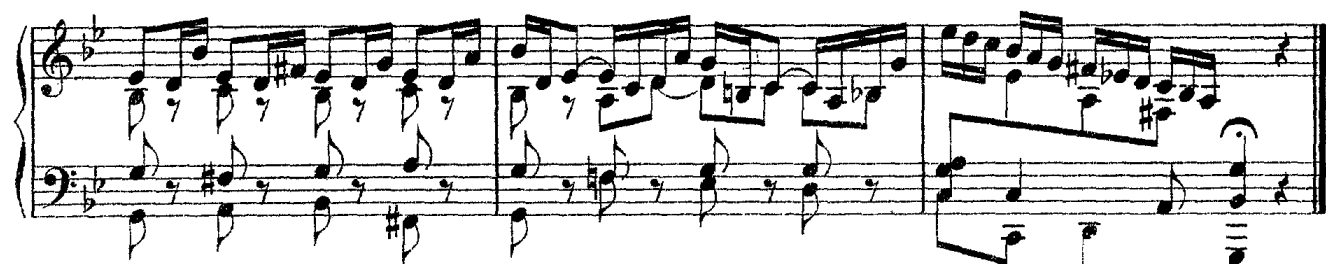
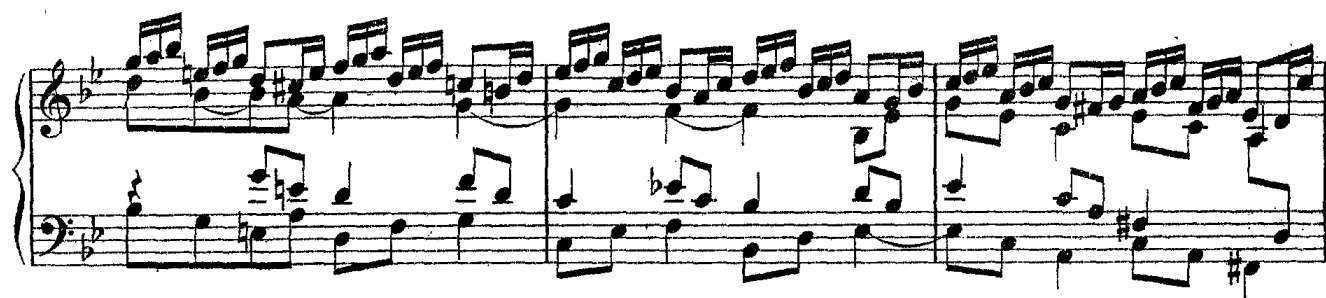
schei - - - - - nen und dich je - - der zeit treu

mei - - - - - nen, je - der - zeit treu mei - nen! Lass das Licht

dei - nes - Worts uns hel - ler schei - - - - - nen

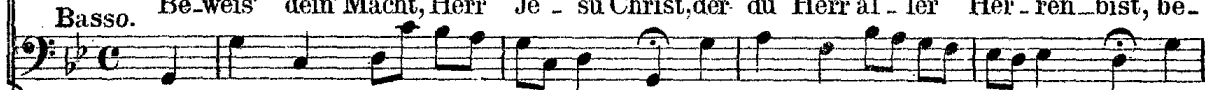
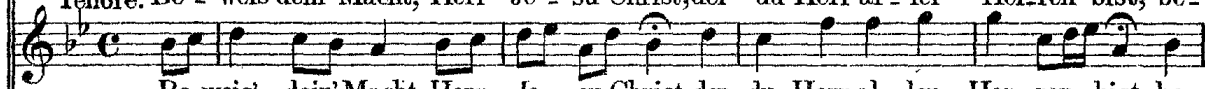
und dich jederzeit treu mei - - - - -

- - - - - nen, dich je - der - zeit treu mei - nen!

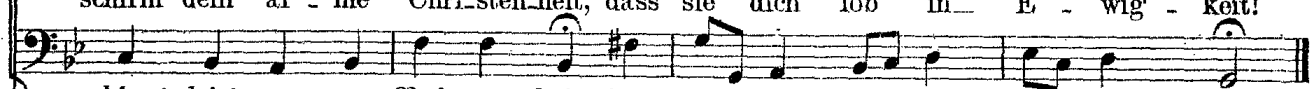
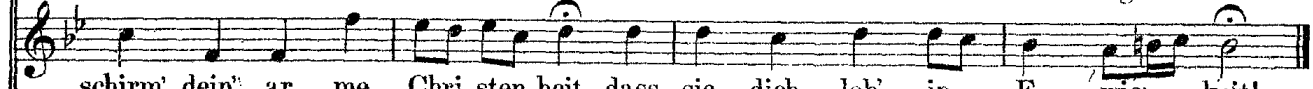
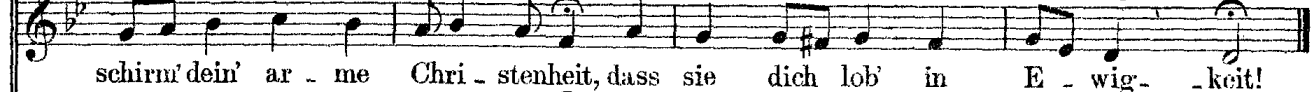


Choral.

Soprano.



Be-weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Herren bist, be-



schirm' dein' ar - me Chri - stenheit, dass sie dich lob' in E - wig - keit!

