

J.S. Bach
Cantata No. 5
Wo soll ich fliehen hin

1. Coro

Ob.I, II
Trba.
Viol. I, II
Va.
Bc.

Ob.I, Viol. I
+ Ob. II, Viol. II
Va.

3

5

7

9

11

1

13

15

17

19

Soprano

Wo soll ich

Alto

Wo soll ich flie - hen hin, wo soll ich

Tenore

Wo soll ich flie - hen

Basso

Wo soll ich

(Trba.col Sopr.)

21

flie - - - hen hin, flie - - - hen
 flie - - - hen hin, wo soll ich flie - - - hen
 hin, wo soll ich flie - - - hen hin, wo soll ich flie - - - hen
 flie - - - hen hin, wo soll ich flie - - - hen

23

hin, weil
 hin. weil ich be -
 hin.

25

ich be - - - schwe - - - ret
 schwe - - - ret bin, be - - - schwe - - - ret bin, weil ich be -
 weil ich be - schwe - - - ret bin, weil ich be -
 weil ich be - schwe - - - - - ret

bin
 schwe-ret bin, be-schwe-ret bin
 schwe-ret bin, be-schwe-ret bin
 bin, weil ich be-schwe-ret bin

29

31

33 A
 mit viel und
 mit viel und gro-ßen Sün-
 mit viel und gro-ßen Sün-den,
 mit viel und

A

gro - - - Ben Sün - - - tr
 den, mit viel und gro - - - Ben Sün - den, gro - - - Ben Sün -
 mit viel und gro - - - Ben Sün - den, viel und gro - - - Ben Sün -
 gro - - - Ben Sün - den, viel und gro - - - Ben Sün -

den? Wo soll
 den? Wo soll ich Ret -
 den? Wo soll ich Ret -
 den? Wo soll ich Ret - - tung

ich Ret - - tung fin -
 - tung
 - tung fin - den,
 fin - den, wo soll ich Ret - - tung fin - den, wo soll ich

42

den?
fin-den, wo soll ich Ret-tung fin-den?
wo soll ich Ret-tung fin-den?
Ret-tung fin-den?

44

46

48

Wenn al-le Welt, al-le Welt her-kä-me, al-le Welt, al-le
Wenn al-le Welt, al-le Welt her-kä-me, al-le Welt, al-le
Wenn al-le Welt, al-le Welt her-kä-me, wenn al-le Welt her-

50

Welt her - kä -

Welt, wenn al - le Welt, al - le Welt her - kä - me, al - le Welt her - kä -

Welt, wenn al - le Welt, al - le Welt her - kä - me, al - le Welt her - kä -

kä - me, wenn al - le Welt her - kä - me, wenn al - le Welt her -

52

me,

me,

me,

kä - me,

54

B mein Angst sie

mein Angst, mein

mein Angst, mein

B mein Angst sie nicht weg - näh -

56.

nicht weg - näh - me, mein Angst sie nicht weg -
 Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie nicht weg -
 Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie nicht weg -
 - me, mein Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie

58.

me. näh - me. näh - me. nicht weg - näh - me.

61.

63.

65

System 1, measures 65-66. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a complex, flowing melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and some chords.

67

System 2, measures 67-68. The right hand continues its intricate melodic line, while the left hand maintains a consistent rhythmic pattern with eighth notes.

69

System 3, measures 69-71. Measure 69 includes a trill (tr) in the right hand. The right hand has a more active role with frequent sixteenth-note passages, while the left hand has more rests and longer note values.

72

System 4, measures 72-73. The right hand features a series of beamed eighth notes, and the left hand has a more active accompaniment with eighth notes.

74

System 5, measures 74-76. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

76

System 6, measures 76-78. Measure 78 includes a trill (tr) in the right hand. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

2. Recitativo

Basso

Der Sünden Wust hat mich nicht nur befleckt, er hat vielmehr den ganzen Geist be-

deckt, Gott müß-te mich als unrein von sich treiben; doch weil ein Tropfen heil ges Blut so

gro-ße Wunder tut, kann ich noch un-ver-sto-ßen bleiben. Die Wunden sind ein offnes

Meer, da-hin ich mei-ne Sün-den sen-ke, und wenn ich mich zu

die-sem Strome len-ke, so macht er mich von meinen Flecken leer.

3. Aria

Va. solo
Bc.

Va. §

A Tenore

Er - gie - Be dich - reich - lich, du -

19

gött - li - che — Quel - le!

22

Er -

25

gie - Be dich — reich - lich, du — gött - li - che —

28

Quel - le, ach wal -

B

31

le, ach wal le mit

34

blu ti gen Strö

37

men mit blu ti gen

40

Strö men, ach wal le mit blu ti gen

43

Strö - - - men auf mich!

46

Er - -

C

49

gie - - Be dich - reich - lich - du - gött - li - che

52

Quel - - le, er - - gie - - Be dich - reich - lich, du -

55

gött - li - che - Quel - le, ach wal - le mit -

58

blu - ti - gen, mit blu - ti - gen - Strö - men, - ach

61

wal - le mit - blu - ti - gen - Strö - men auf

64

mich!

67 D

Es füh - - - let mein

Va.

Cont.

70

Her - - ze die - - tröst - - - li - che Stun - de, - - nun

73

sin - - - ken die drük - - - kenden La - - - sten zu

76 tr

Grün - de, - - es wä - - -

L. H.

L. H.

79

8

schet die

L.H.

82

sünd - li - chen Flek - ken von sich.

E

f

85

88

Es füh - let mein Her - ze die

p

91

tröst - - li - che Stun - de, nun sin - - - ken die

94

drück - - - kenden La - - - sten zu Grun - de, — es

97

F

wä - - - - -

101

- - schet die sünd - li - chen Flek - - ken von sich.

dal segno

4. Recitativo a tempo

Alto

Meintreuer Heiland tröstet mich, es sei verscharrt in seinem Grabe, was ich gesündigt

Ob.(Choral)

Ob.I
Bc.

Cont.

4
habe; ist mein Verbrechen noch so groß, er macht mich frei und los. Wenn Gläubige die

711
Zuflucht bei ihm finden, muß Angst und Pein nicht mehr gefährlich sein und alsobald ver-

11
schwinden; ihr Seelenschatz, ihr höchstes Gut ist Jesu unschätzbares Blut; es

14
ist ihr Schutz vor Teufel, Tod und Sünden, in dem sie überwinden.

5. Aria

Vivace

Ob. I, II
Trba.
Viol. I, II
Va.
Bc.

11 **Basso** **A** Ver.

13

stumme, verstumme, ver-stumme, Höl- len-heer, ver-stumme, ver-stumme, ver-

16

stumme, Höl- len-heer, du machst mich nicht ver-zagt, du

18

machst mich nicht ver-zagt, ver-stum-me, ver-stum-me, du

20

machst mich nicht ver-zagt, ver-zagt, du machst mich nicht ver-

22 **B**

zagt!

25

27

29

31

33 **C**

Ver-stumme, verstumme, ver-stumme, Höllenheer, ver-

36

stumme, verstumme, ver-stumme, Höllenheer, ver-stumme, verstumme, ver-

39

stumme, Höl-len-heer, du machst mich nicht ver-zagt, du

41

machst mich nicht ver-zagt, ver-stum-me, ver-stumme, du

43

machst mich nicht verzagt, ver - zagt, du machst mich nicht ver-zagt!

coll' 8.....:

D

46

48

50

52

54

56

E

Ich darf dies Blut dir zei - gen, so muß du plötzlich schwei - gen, es

59

ist in Gott ge - wagt, — es ist in — Gott ge - wagt.

61II

Ich darf dies Blut dir zei - - gen, so

64

mußt du plötz - lich schwei - - gen, es ist in Gott ge - wagt, — es

ist in Gott ge-wagt, es ist in Gott ge-wagt, es

ist in Gott ge-wagt, es ist in Gott ge-wagt.

da capo

6. Recitativo

Soprano

Ich bin ja nur das kleinste Teil der Welt, und da des Blutes edler Saft un-

Bc.

endlich gro-ße Kraft be-währt er-hält, daß je-der Trop-fen, so auch noch so

Bc.

6

klein, die ganze Welt kann rein von Sünden machen, so laß dein Blut ja nicht an mir ver-

9

der-ben, es komme mir zu - gut, daß ich den Himmel kann er - er-ben.

7. Choral

Soprano

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da - hin, daß

Alto

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da - hin, daß

Tenore

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da - hin, daß

Basso

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da - hin, daß

Ob. I, II
Trba.
Viol. I, II
Va.
Bc.

ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und

ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und

ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und

ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und

ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - be.

ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - be.

ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - be.

ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - be.