

Dominica 2 post Epiphaniās.

„Ach Gott, wie mancher Herzeleid.“

Adagio.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Trombone col Basso.

Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Oboe d'amore I, Oboe d'amore II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Trombone col Basso, and Continuo. The Oboe d'amore I and II parts feature intricate melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The string parts (Violino I, Violino II, Viola, Continuo) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a horizontal line across their staves.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. The Oboe d'amore I and II parts continue their complex melodic development. The string parts maintain their harmonic foundation. The vocal parts remain silent, as indicated by horizontal lines on their staves.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the right hand of the piano, with the upper staff containing a complex, rapid sixteenth-note pattern. The lower two staves of the right hand are for the left hand, featuring a steady eighth-note accompaniment. The bottom four staves are for the left hand of the piano, with the lowest staff containing a simple eighth-note accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It consists of eight staves. The top two staves are for the right hand of the piano. The lower two staves of the right hand are for the left hand. The bottom four staves are for the left hand of the piano. The vocal lines are written in the treble clef. The lyrics are:

Ach Gott, wie manches Herzeleid, wie manches Herzeleid, wie manches Herzeleid,
 Ach Gott, wie manches Herzeleid, wie manches Herzeleid, wie man ches Herzeleid, wie manches Herzeleid,
 Ach Gott, wie man ches Herzeleid, wie man ches Herzeleid, wie man ches Herzeleid,
 Ach

leid, wie manches Herze-leid, ach Gott, wie manches Her-zeleid, ach Gott, wie man-ches Her-ze-leid, ach Gott, wie man-ches Her-zeleid, wie manches Her-zeleid, manches Her-ze-liches Herze-leid, ach Gott, wie manches Her-ze-leid, wie man-ches Herze-leid, ach Gott, wie man-ches Her-ze-leid

leid
leid
leid
begegnet mir zu dieser

begeg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - - net mir, begeg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - - net
 Zeit, be - geg - net mir, be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - - net mir, be - geg - net
 begeg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - net
 be - - geg - net mir zu die - ser Zeit !

mir zu die - ser Zeit!
 mir zu die - ser Zeit!
 mir zu die - ser Zeit!

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The next three staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first staff features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lower staves contain more rhythmic accompaniment, including a steady bass line.

The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same layout as the first system. The notation continues with similar complexity in the upper staves. In the lower right portion of this system, there is a vocal line with the lyrics: "Der schma - leWeg ist trüb - sal -". The music concludes with a final cadence in the lower staves.

Der schma - le Weg ist trüb - sal - voll, der schmale Weg ist trübsal -

Der schma - le Weg ist trüb - sal - voll, der schmale Weg ist trübsal - voll, trüb - - - sal - -

voll, der schmale Weg ist trüb - sal - voll, trüb - - - sal - - - voll, ist trübsal - voll, - - -

Der schma - le

voll, trüb - - - sal - - - voll, trüb - - - sal - - - voll; der schmale Weg ist trübsal -

voll, trüb - - - sal - - - voll, der schmale Weg ist trübsal - voll, trüb - - - sal - - -

der schmale Weg ist trüb - sal - voll, der schmale Weg ist trübsal - voll, ist trüb - - - sal -

Weg ist trüb - - sal - - - voll, - - -

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and three vocal staves. The vocal staves are marked with the instruction "voll,". The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and three vocal staves with German lyrics. The lyrics are: "den ich zum Him - mel wan - dern soll, zum Himmel", "den ich zum Himmel wan - dern soll, den ich zum Himmel wandern", and "den ich zum Himmel wan - dern soll, den ich zum Him - - mel wan - - - dern soll,". The music continues in the same key and time signature as the first system.

wandern, den ich zum Himmel wandern soll, den ich zum Himmel wandern soll, den ich zum Himmel wandern soll, den ich zum Himmel wandern soll.

den ich zum Himmel wandern soll, den ich zum Himmel wandern soll, den ich zum Himmel wandern soll, den ich zum Himmel wandern soll.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the right hand, featuring a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The next three staves are for the left hand, with a more rhythmic accompaniment of eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass line with a steady eighth-note pattern. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score continues the piece with the same eight-staff layout. The right hand part remains highly technical with intricate patterns. The left hand part provides harmonic support with a consistent eighth-note accompaniment. The bass line continues its rhythmic role. The notation includes various articulations and dynamic markings typical of a piano score.

RECITATIVO.

Soprano. Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Alto. Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Tenore. Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Basso. Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Continuo.

Blut zwin -

Blut zwin -

Blut so nur nach Ir-dischen und Eiteln trachtet und weder Gott, noch Himmel ach-tet zwin -

Blut zwin -

gen zu dem e - wi - gen Gut!

gen zu dem e - wi - gen Gut! da du, o Je - su, nur mein Alles bist und doch mein Fleisch so

gen zu dem e - wi - gen Gut!

gen zu dem e - wi - gen Gut!

Wo soll ich mich denn wenden hin? das Fleisch ist schwach, doch will der
 widerspenstig ist

Geist, so hilf du mir, der du mein Herz erweist Zu dir, o Je-su, steht mein Sinn.

Wer deinem Rath und deiner Hülfe traut, der hat wohl nie auf falschen Grund gebaut, da

du der ganzen Welt zum Trost gekommen und unser Fleisch an dich genommen, so rettet uns dein Sterben vom endlichen Ver-

derben. Drum schmecke doch ein gläubiges Gemüthe des Heilands Freundlichkeit und Güte.

ARIA.

Basso.

Continuo.

Empfind' ich Höllenangst und Pein, empfind' ich Höllenangst und Pein, Höllenangst und

Pein, empfind' ich Höllenangst und Pein, empfind' ich Höllenangst und Pein, doch muss be-

stän - dig in dem Her - zen ein rechter Freu

den - himmel sein.

Empfind' ich Höllen - angst und Pein, empfind' ich Höllen - angst und Pein, Höllen -

angst und Pein, empfind' ich Höllen - angst und Pein, empfind' ich Höllen - angst und

Pein, doch muss be - stän - dig in dem Her - zen ein rechter Freu

den - himmel sein.

Ich darf nur Je - su Namen

nen - neu, der kann auch un - er - mess - ne Schmer - zen als ei - nen leichten

Ne - bel tren - nen.

Ich darf nur Je - su Namen nen - nen, der kann auch

unermess - ne Schmer - zen als einen leich - ten Ne - bel

tren - nen.

Da Capo.

RECITATIVO.

Tenore. Es mag mir Leib und Geist verschmachten, bist du, o Jesu mein und ich bin dein, will ichs nicht

Continuo.

achten. Deintreuer Mund und dein unendlich Lieben, das unver - ändert stets ge - blieben, erhält mir noch den ersten

Bund, der mei - ne Brust mit Freu - dig - keit er - fül - let und auch des To - des Furcht, des Gra - bes Schrecken

stillet, fällt Nöth und Mangel gleich von al - len Seiten ein, mein Jesus wird mein Schatz und Reichthum sein.

DUETTO.

Oboe d'amore I. II.
e Violini unisono.

Soprano.

Alto.

Continuo.

The first system of the musical score shows the Oboe d'amore and Violins (I and II) playing a melodic line in the treble clef. The Soprano and Alto vocal parts are shown as whole rests, indicating they are silent in this section. The Continuo part is in the bass clef, providing a rhythmic accompaniment.

The second system continues the instrumental parts. The Oboe and Violins play a more active melodic line. The vocal parts remain silent, represented by whole rests.

The third system introduces vocal entries. The Soprano part begins with the lyrics "Wenn Sor - gen auf mich drin". The Alto part also begins with "Wenn Sor - gen auf mich drin". The Continuo part provides accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

The fourth system shows overlapping vocal lines. The Soprano part has the lyrics "gen auf mich drin". The Alto part has the lyrics "gen, Sor - gen, wenn Sor - gen, wenn Sor". The Continuo part continues with accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

gen, will ich in Freudig-keit, in Freudig-keit zu meinem Je-su sin-
 gen auf mich drin- gen, will ich in Freudig-

gen.
 keit zu meinem Je-su sin- gen.

Wenn Sor- gen auf mich drin- gen, wenn Sor- gen auf mich
 Wenn Sor- gen auf mich drin- gen,

drin- gen, wenn Sor- gen auf mich drin- gen.
 wenn Sor- gen auf mich drin- gen, wenn Sor-

gen, Sor - gen, wenn Sor - gen, wenn Sor -

gen auf mich drin

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

gen auf mich drin - gen, will ich in Freudig -

gen, will ich in Freudig - keit, in Freudig - keit zu mei-nem Je - su sin -

This system contains measures 5 through 8. The lyrics continue across the vocal line. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support.

keit zu meinem Je - su sin - gen.

gen.

This system contains measures 9 through 12. The vocal line concludes with the lyrics "keit zu meinem Je - su sin - gen." and "gen." in the second measure. The piano accompaniment and bass line continue.

This system contains measures 13 through 16. It features the piano accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand, with no vocal line present.

Mein Kreuz ————— hilft Je - sus tra -

Mein Kreuz hilft Je - sus tra - gen,

gen, mein Kreuz hilft Je - sus tra - gen,

mein Kreuz ————— hilft Je - sus tra -

drum will ich gläu - big sa - - gen: es dient zum Be - sten

gen, drum will ich gläu - big sa - - gen: es dient zum Be - sten, zum

al - le - zeit.

Besten al - le - zeit.

Mein Kreuz hilft Je - sus tra -

Mein Kreuz

gen, mein Kreuz

hilft Je - sus tra - - - gen, mein Kreuz hilft Je - - sus tra - - -

hilft Je - sus tra - - - gen, drum will ich gläu - big sa - - gen: es

gen, drum will ich gläu - - - big sa - - gen: es

dient zum Be - sten, zum Besten al - - - le - zeit.

dient zum Be - sten al - - - le - zeit.

CHORAL.

Soprano.
Violino I. Corno.
Oboe d'amore I. II. col Soprano.

Alto.
Violino II coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich

Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich

Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich

Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich

Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich

dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör' mein Be - gier': o mein Hei - land, wär' ich bei dir!

dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör' mein Be - gier': o mein Hei - land, wär' ich bei dir!

dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör' mein Be - gier': o mein Hei - land, wär' ich bei dir!

dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör' mein Be - gier': o mein Hei - land, wär' ich bei dir!

dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör' mein Be - gier': o mein Hei - land, wär' ich bei dir!