



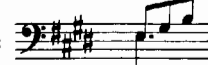
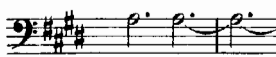




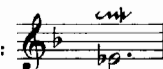




Fuga 8 (Dis moll). Jahrgang 14 Seite 34.Statt Doppelkreuz durchgängig nur einfaches #, Auflösung nur durch \flat .Takt 11, viertes Taktviertel
oben zwei Achtel: Takt 17, letzte Note
in der Mittelstimme *gis'*: Takt 20 und 21,
Bass: Takt 21, Ober-
stimme (wichtig): Takt 41, Bass zweite Takthälfte: Takt 48, Bass: Takt 73 und 74, Ober- und Unterstimme: **Praeludium 9 (E dur).** Jahrgang 14 Seite 36.Takt 3, Bass zu Anfang: Takt 10, Oberstimme
ohne Bogen: Takt 15 zu 16, Bass: Takt 16, Oberstimme
zu Anfang *e'' dis'' e''*: 
(zweite Note ohne \flat)

Lücken: Die Quadrate fehlen Takt 7 und Takt 21 zur dritten und fünften Note in der Oberstimme.

Fuga 9 (E dur). Jahrgang 14 Seite 37.Takt 6, Bass drittes Taktviertel: Takt 16, Bass
zweite Takthälfte: Takt 24, Bass
zweite Takthälfte: Takt 26 und 27,
Bass: Lücke: Takt 13 fehlt im Bass zur siebenten Note das \times , das hier nicht entbehrt werden kann.**Praeludium 10 (E moll).** Jahrgang 14 Seite 38.Takt 5, Oberstimme: Takt 7, Oberstimme: Takt 9, Oberstimme: Takt 11, Oberstimme: Schreibversehen: Takt 13 ist der Accord zu Anfang *a'-c''-e''* (statt *g'-c''-e''*); Takt 16 besteht die Oberstimme in der ersten Takthälfte aus einer halben Note *c''*, das dann an's dritte Taktviertel, wie im darauf folgenden Takt, angebunden ist (jedoch hat anfänglich statt der halben Note auch hier eine Viertelnote *c''* gestanden); Takt 19 steht in der Oberstimme als dritte Note fälschlich *e''* (statt *fis''*).Im Schlussaccord *g* (nicht *gis*).**Fuga 10 (E moll).** Jahrgang 14 Seite 40.Takt 21, oben: Takt 40, drittes Taktviertel oben: Lücke: Takt 26 fehlt oben im zweiten Taktviertel das \flat zu *k''*.**Praeludium 11 (F dur).** Jahrgang 14 Seite 42.Takt 13, Mittelstimme,
Verzierung zu *es'*: Takt 17, Bass
zweite Takthälfte: Takt 18, Oberstimme dritte Sechzehntelgruppe: Schreibversehen: Takt 2, dritte Note im Bass *a* (statt *b*); Takt 13, letzte Sechzehntelgruppe im Bass *F A c a g f* (statt *F c f a g f*); Takt 17, im Notenbeispiel oben ist *d* als Versehen für *e* zu nehmen, wogegen das darauf folgende *F* (statt *G*) Geltung beanspruchen kann.Lücke: Takt 17 oben fehlt der Bogen von *d''* zu *d''*.

Fuga 11 (F dur). Jahrgang 14 Seite 43.Takt 41 und 42, oben kein Bogen,
sondern so:

Takt 55, Bass:

Lücke: Takt 53 fehlt im Bass das b zu e , der Ton muss es sein.**Praeludium 12 (F moll).** Jahrgang 14 Seite 44.

Takt 2, oben:

(die vierte Note as' ein Versehen für b' ; vom
dritten zum vierten Viertel ein Bogen, die dritt-
letzte Note ohne Verzierung).

Takt 7, unten

erstes Taktviertel:



Takt 10, unten

drittes Taktviertel:



Takt 14:

(oben die zweite Note c'' statt b' ; im Alt fehlt zu
Anfang das f' mit den folgenden beiden Achtel-
pausen, sowie das vierte Viertel e' mit dem an-
schließenden Bogen; unten im Bass zweite Takt-
hälfte eine halbe Note c).Schreibversehen: Takt 2, vierte Note im Alt as' (statt b') (s. oben).Lücken: Takt 9 fehlt im Bass der Bogen von As zu As ; Takt 13 fehlt im Bass das vierte Vier-
tel c ; Takt 14 fehlt im Alt das erste Achtel f' und das vierte Viertel e' (s. oben); Takt 15
fehlt der Tenor im ersten und vierten Taktviertel; Takt 16 fehlt im Alt die ganze erste
Takt Hälfte; Takt 21 fehlt im Bass beim zweiten Taktviertel das b zu d .Im Schlussaccord as (nicht a).**Fuga 12 (F moll).** Jahrgang 14 Seite 46.

Takt 13, Tenor

zweite Takthälfte:



Takt 27, Alt

zweite Takthälfte:



Takt 29, zweites

Taktviertel oben:



Takt 32, Bass

erste Takthälfte:



Takt 36, Bass

und Tenor:



Takt 44, Sopran:



Takt 46, unten:

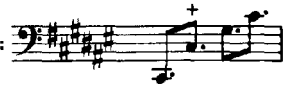
Lücken: Es fehlen die Quadrate: Takt 5 zu d im Bass; Takt 19 zum ersten d'' im Sopran;
Takt 28 zu H im Bass (Thema); Takt 49 zur halben Note d'' im Sopran. Ferner fehlt
Takt 47 im ersten Achtel unten die Note d samt b .**Praeludium 13 (Fis dur).** Jahrgang 14 Seite 48.

Ohne Gebrauch von Doppelkreuzen.

Takt 26, oben:



Takt 28, Bass (wichtig):



Takt 29, oben erste Takthälfte:

Schreibversehen: Die Taktvorzeichnung ist $12/8$. Takt 5 war oben bei der fünften Note anfäng-
lich ein b (h'), welches eine andere Hand in \sharp (his') abgeändert hat.Lücke: Takt 28 fehlte oben das b zur dritten Note (d''), eine andere Hand hat es zugesetzt.

Fuga 13 (Fis dur). Jahrgang 14 Seite 48.

Ohne Gebrauch von Doppelkreuzen.

Takt 18, Mittelstimme
erste Takthälfte:

Takt 29, Mittelstimme:

Lücken (von fremder Hand ausgefüllt): Takt 22 fehlten in der Mittelstimme die letzten beiden Achtel *dis'' cisis''*, den Bogen zum siebenten Achtel hat die fremde Hand nicht mit hinzugefügt; Takt 28 war die vorletzte Note in der Mittelstimme, Takt 29 die erste Note in der Oberstimme ohne \flat geblieben.

Praeludium 14 (Fis moll). Jahrgang 14 Seite 50.

Takt 16, Bass viertes Taktviertel:

Fuga 14 (Fis moll). Jahrgang 14 Seite 50.

Ohne Gebrauch von Doppelkreuzen.

Takt 21, Alt:

Takt 29, Oberstimme
zweite Takthälfte:

Schreibversehen: Takt 34 lauten die beiden letzten Noten in der Oberstimme *a' gis'* (statt *h' a'*).

Lücken: Takt 5 fehlt oben bei der dritten Note das \sharp (*eis'* wird durch das Thema bedingt); Takt 26 fehlt in der Mittelstimme der Bogen von *gis'* zu *gis'*; Takt 33 fehlt im Alt zur letzten Note das \sharp , auf welches sich bei der zweiten Note im nächsten Takte ein \flat zurückbezieht (*a'* gegen *ais'* vorher).

Praeludium 15 (G dur). Jahrgang 14 Seite 52.

Takt 8, letzte Notengruppe oben:

Schlusstakt, unten:

Schreibversehen: Takt 7 sind die Notengruppen 5 und 6 im Bass zweimal geschrieben; Takt 13 lautet die fünfte Notengruppe im Bass *H d g*, wodurch der Fluss gestört wird (s. Takt 14).

Fuga 15 (G dur). Jahrgang 14 Seite 54.

Takt 13, Oberstimme:

Takt 55, Bass
erste Takthälfte:

Takt 67, erste Takthälfte:

Takt 81, Bass
erste Takthälfte:

Takt 85, oben erste Takthälfte:

Takt 82, Mittelstimme:

Schreibversehen: Takt 41 lautet in der zweiten Takthälfte die Oberstimme *fis'' g'' fis'' e'' d''* (statt *fis'' a'' g'' fis'' e''*, wie das Thema bedingt); Takt 80 hat der Bass in der zweiten Takthälfte *cis g H g A g* (statt *cis a H a A a*).

Lücke: Takt 81 fehlt in der Oberstimme zur letzten Note das \flat (*h''* wäre hier nicht annehmbar).

Praeludium 16 (G moll). Jahrgang 14 Seite 57.

Takt 5, Oberstimme:

Takt 8, unten letzte Notengruppe:

Schlusstakt, unten tiefste Note: (Mit ♩ auf dem letzten *h*.)

Takt 6, oben letzte Notengruppe:

Takt 15, oben letztes Taktviertel:

Fuga 16 (G moll). Jahrgang 14 Seite 58.

Takt 29, oben drittes Taktviertel:

Lücke: Zur ersten Note der Mittelstimme fehlt in Takt 21 das \flat (nur *as'* entspricht dem *es''* in Takt 6).**Praeludium 17 (As dur).** Jahrgang 14 Seite 60.Lücken: Takt 16 fehlt oben zur sechsten Note das \sharp ; Takt 36 fehlt oben die Viertelnote *f'* (entsprechend dem *es'* Takt 38).**Fuga 17 (As dur).** Jahrgang 14 Seite 62.

Takt 6, zweite Takthälfte:

Takt 13, Oberstimme zweite Takthälfte:

Takt 30 und 31, oben Bindungen:

Takt 35, Alt:

Schreibversehen: Takt 6 steht als vierte Note im Bass *c* (statt *des*); Takt 31 steht in der vierten Notengruppe des Basses das \sharp zur dritten statt zur zweiten Note (muss *f e d c* sein).Lücke: Takt 24 fehlt im Bass das \flat zur elften Note (muss *ges'* sein).**Praeludium 18 (Gis moll).** Jahrgang 14 Seite 64.

Ohne Gebrauch von Doppelkreuzen.

Takt 7, weder oben noch unten *eis* (unten erste Takthälfte): (oben): **Fuga 18 (Gis moll).** Jahrgang 14 Seite 64.

Gebrauch des Doppelkreuzes in den meisten Fällen.

Takt 7, Tenor und Bass:

Takt 25, Alt im vierten Taktviertel:

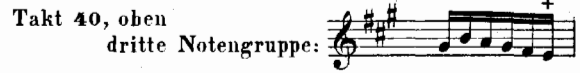
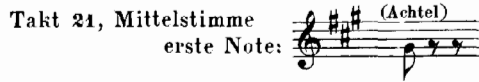
Takt 26, Tenor:

Takt 27, Bass:

Takt 32, unten zweite Takthälfte:

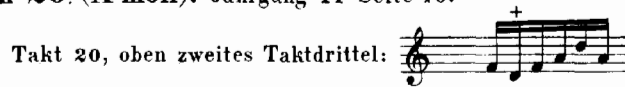
Takt 40 zu 41, Bindung:

Schreibversehen: Takt 15 steht als zweite Note im Basssystem wieder *eis* (statt *dis*).

Praeludium 19 (A dur). Jahrgang 14 Seite 66.**Fuga 19 (A dur).** Jahrgang 14 Seite 68.

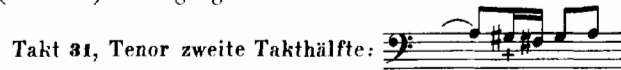
Schreibversehen: Takt 29 steht als fünfte Note in der Unterstimme *cis'* (statt *e'* wie in Takt 50 oben); Takt 43 steht als fünfte Note in der Mittelstimme *gis'* (statt *a'* wie das Thema fordert); Takt 50 steht als sechste Note in der Oberstimme *cis''* (statt *a'* wie in Takt 29 unten).

Zu Takt 51 und Takt 53 ist zu bemerken, dass dort *fis'* wie in der Variante, hier *gis* (vierte Note in der Mittelstimme) wie im Texte steht.

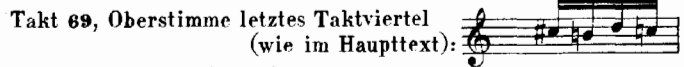
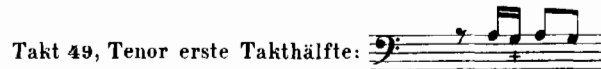
Praeludium 20 (A moll). Jahrgang 14 Seite 70.

Schreibversehen: Takt 1 lautet unten die letzte Note *A* (statt *c*); Takt 27 lautet oben das zweite Taktdrittel *f'' e'' { d'' } { h' }* (statt *f'' d'' k'*).

Lücken: Takt 5, 6 und 7 fehlen oben die Bogen; Takt 22 fehlt das dritte, Takt 23 das erste und zweite Taktdrittel, so dass dadurch ein voller Takt in Ausfall gekommen ist und das Präludium im Ganzen nur 27 Takte enthält (beim zweiten Taktdrittel von Takt 23 bricht die Zeile ab, das Auge ist dann beim Abspringen auf die folgende Zeile in den nächsten Takt der Vorlage gerathen, dessen Mittelgruppe unten ganz dieselbe wie vorher ist: *a gis a gis a gis*).

Fuga 20 (A moll). Jahrgang 14 Seite 71.

Das # zu *g*, welches auch für das spätere *g* gelten müsste, liesse sich rechtfertigen, scheint aber nur aus Versehen hingekommen zu sein.



Schreibversehen: Takt 15 hat der Alt im vierten Achtel *gis'* (mit #), der Bass *g*; Takt 32 ist die erste Note im Bass *H* (statt *G*); Takt 59 steht vor der vierten Note im Tenor ein *h* (statt *b*); Takt 69 ist das zweite Taktviertel im unteren System falsch gebalkt: (statt)

Lücken: Takt 59 fehlt im Tenor das # zur siebenten Note; Takt 86 fehlt die erste Note *g'* im unteren System (im Autograph schliesst die Zeile mit Takt 85).

Praeludium 21 (B dur). Jahrgang 14 Seite 74.

Takt 6, siebentes Achtel *es*:  Takt 8, fünftes Achtel mit fünf Noten: 

Takt 13, zweites Taktviertel oben:  (beide Male vier Noten) Takt 16, erster Accord unten ohne *es*: 



Takt 17, zweites Taktviertel: 


Lücke: Takt 19 fehlt die erste Note *g* im Bass.

Fuga 21 (B dur). Jahrgang 14 Seite 76.

Ist ohne Abweichungen und Lücken.

Praeludium 22 (B moll). Jahrgang 14 Seite 78.

Takt 1, achttes Achtel oben:  (mit *f'*) Takt 11, Tenor zweites Taktviertel:  (ohne *f*)

Takt 17, Bass erstes Taktviertel: 

Schreibversehen: Takt 1 steht im Tenor beim dritten Taktviertel *c'* statt *es'*.

Lücken: Takt 3 fehlt in der Oberstimme die Bindung von *f''* zu *f''*; Takt 12 fehlt im Alt beim ersten Taktviertel das *b* zu *g'*; Takt 20 fehlt im Tenor die ganze zweite Takthälfte (*b*, Achtelpause, *des'*).

Fuga 22 (B moll). Jahrgang 14 Seite 80.

Takt 11, Oberstimme:  Takt 20, beide Unterstimmen: 

Takt 36, zweite Takthälfte oben:  (ohne *b*) Takt 50, beide Oberstimmen: 

Takt 58 und 59, oben: 

Lücke: Takt 5 fehlt zur zweiten Note unten das *b* (*ges'* wäre nicht denkbar).


Praeludium 23 (H dur). Jahrgang 14 Seite 82.

Die Doppelerhöhung theils durch *x*, theils durch *#*.

Schreibversehen: Takt 10 ist das dritte Viertel im Alt *h'* (statt *gis'*).

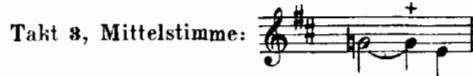
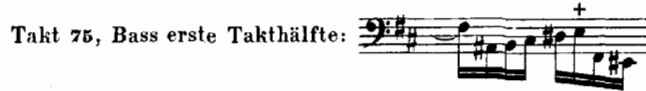
Lücken: Takt 6 zu 7 und Takt 7 zu 8 fehlen die Bogen von *dis* zu *dis*; Takt 18 fehlt im Tenor das zweite Viertel *h*.

Fuga 23 (H dur). Jahrgang 14 Seite 82.

Takt 4, Unterstimme letztes Taktviertel: 

Schreibversehen: Takt 7 steht als viertes Achtel im Tenor *ais'* (statt *gis'*); Takt 20 steht unten im vierten Taktviertel *fis cis h* (statt *fis H h*).

Lücken: Takt 4 fehlt zur halben Note *gis'* das Trillerzeichen; Takt 26 fehlt im Bass zur vorletzten Note das *b*; ebenso auch Takt 27 zur drittletzten Note im Bass.

Praeludium 24 (H moll). Jahrgang 14 Seite 84.**Fuga 24 (H moll).** Jahrgang 14 Seite 85.

Schreibversehen: Takt 21 lautet das dritte Taktviertel in der Oberstimme *h' ais' h' cis''* (statt *cis''* muss *d''* stehen, entsprechend den Takten 34, 35 etc.).

Lücken: Takt 18, wo zu dem viermal vorkommenden *gis* im Tenor nach alter Schreibart stets das # steht, fehlt gleichwohl das # zu dem fünften Achtel im Bass, das sonach als *g* zu lesen wäre, als *g* aber nur dann Geltung beanspruchen könnte, wenn der Tenor ebenfalls unmittelbar darauf *g* und nicht *gis* hätte); Takt 30 fehlt die Viertelnote *e* im Bass.

Bezüglich der ersten Präludien und Fugen des Manuscriptbandes, die nicht von Bach selbst geschrieben sind, sei Folgendes kurz berichtet.

Praeludium 1. Der zwischen Takt 22 und 23 eingeschobene Takt, der sich in der Schwenke'schen Handschrift und in den früheren Druckausgaben findet, ist nicht in dieser Copie vorhanden.

Fuga 1. Takt 9 hat der Bass im dritten Taktviertel nicht *c'*, sondern klein *c*, sonst hat der Takt die Lesart wie a. (Seite 206 der Bachausgabe). — Takt 12 lautet die Lesart ebenfalls wie a. — Takt 16 steht im zweiten Taktviertel *g'*.

Praeludium 2. Takt 28 hat keine Tempobezeichnung. — Takt 34 ist das Gebälk im zweiten Taktviertel — Im Schlusstakt steht über *e'* keine Fermate, sondern ✱.

Fuga 2. Takt 29 ist in der ersten Takthälfte *c' - c'* ohne Bindung (s. Seite 207 unten).

Praeludium 3. Takt 8, 16, 24 und 54 stimmen mit den Varianten Seite 208 überein. — Takt 33 steht *fisis'*. — Takt 74 - 75 wie Variante a. (Seite 208).

Fuga 3.

Takt 8, Schreibart: , so Takt 10: , so auch Takt 25:

Schlusstakt:

Praeludium 4. Takt 11, Oberstimme wie Variante b. (Seite 210 oben): *cis'' - cis''* ohne Bindung, *ais'* mit Bindung in den folgenden Takt hinein (interessant). — Takt 16, Vorschlag ein Achtel *e''* oben zu *dis''*. — Takt 27, Mittelstimme *cis'' his' cis''* (statt *dis''*). — Takt 29 wie bei N (Seite 210).

Fuga 4. Takt 42, Oberstimme wie im Anhang (Seite 211 unten) mit vier Achteln; so auch Takt 43.