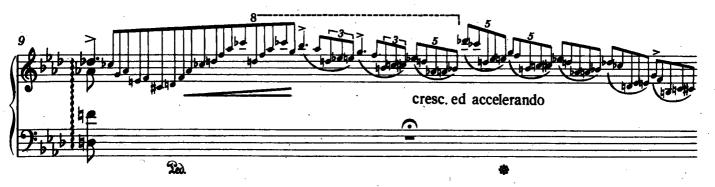
9. Воспоминание

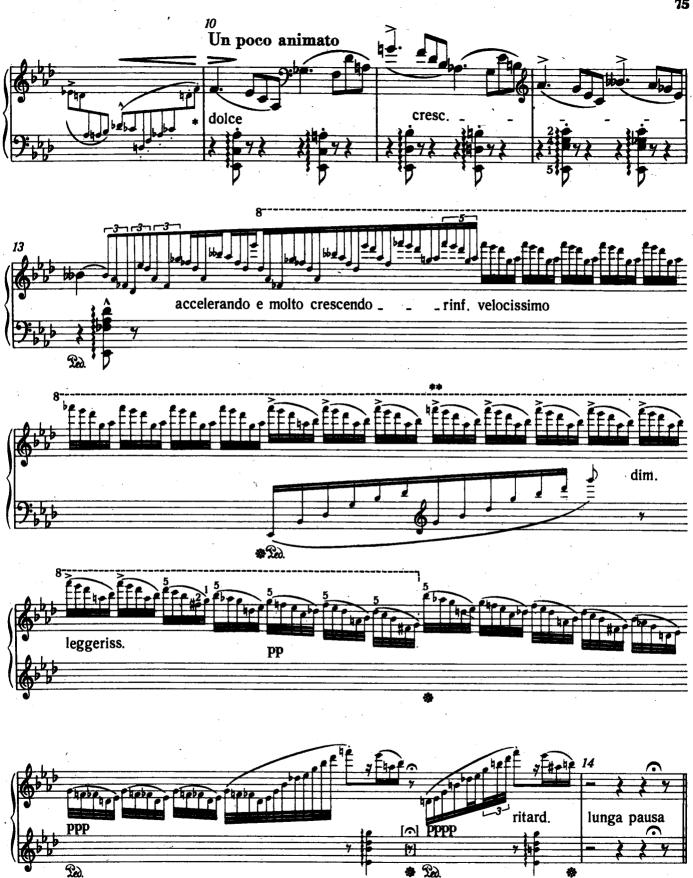






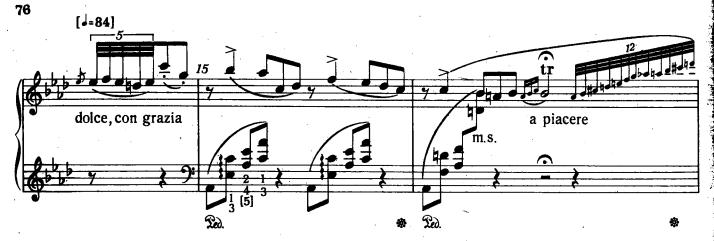


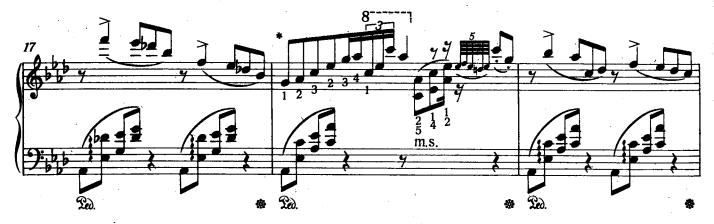
• Поэтическая идея пьесы, отраженная в названии, требует в некоторых пассажах эффекта «затуманивания», чем и вызвано необычное употребление педали.

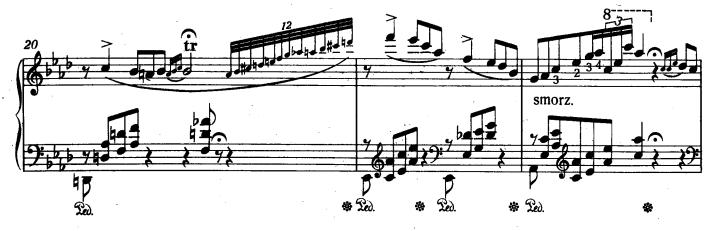


• В этой пьесе каденции построены на интонациях основной темы; переход от мелких нот к обычным не означает разницы в звучании.

** Первый звук повторяемых в правой руке квинтолей меняется с фа-бемоль на фа-бекар без смены педали.









* Необычная, постоянно повторяющаяся аппликатура в партии правой руки диктуется необходимостью исполнения molto legato.



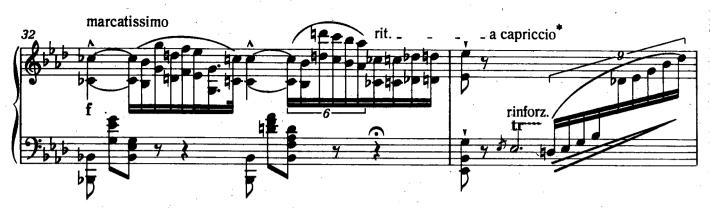


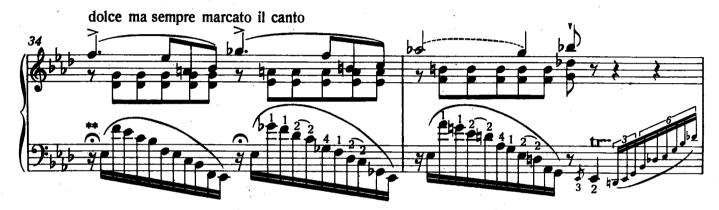


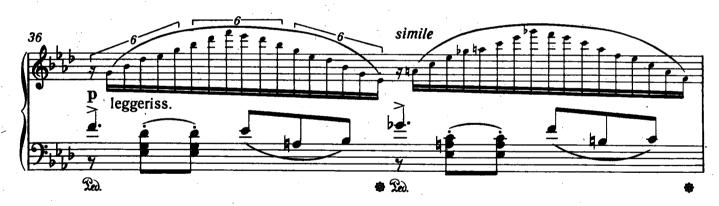


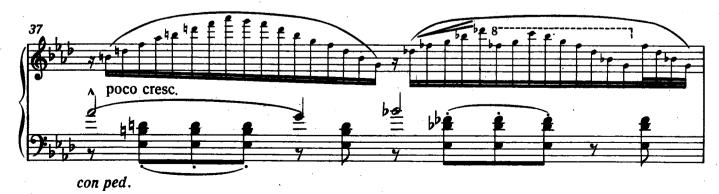


• Арпеджиато с форшлагом в левой руке должно быть исполнено как фигура в такте 31.



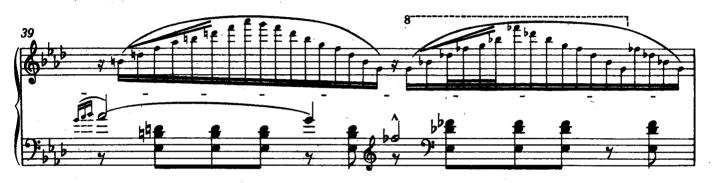




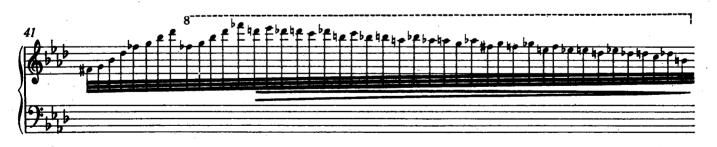


* Здесь и далее пассаж из девяти звуков должен укладываться в обычную продолжительность такта. ** Ферматы в партии левой руки означают лишь небольшое агогическое расширение.

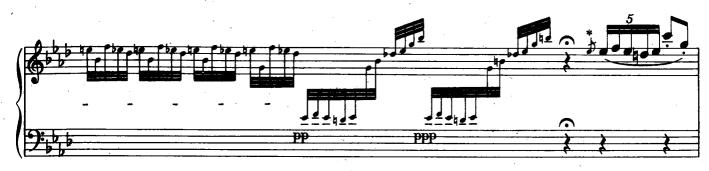


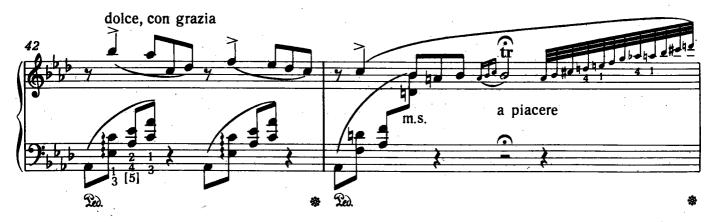


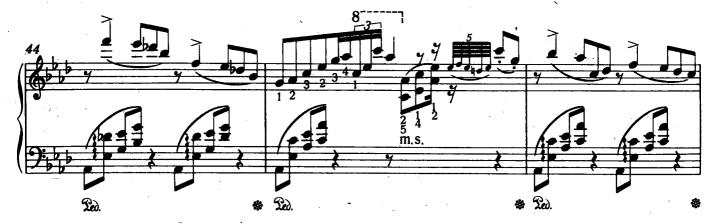


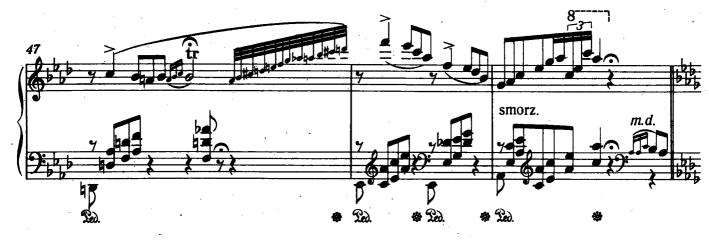




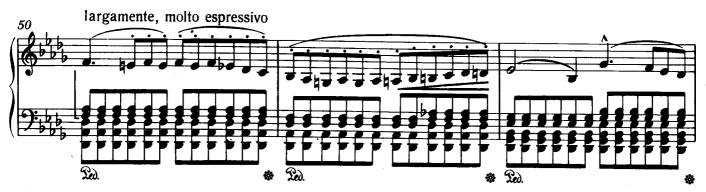


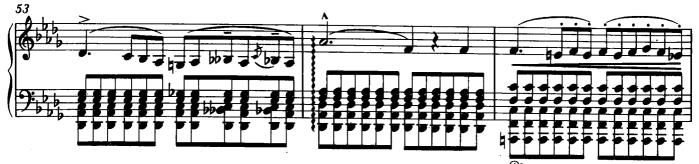


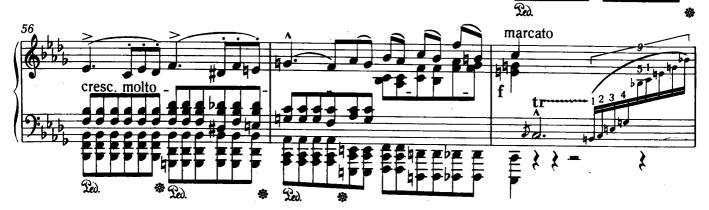


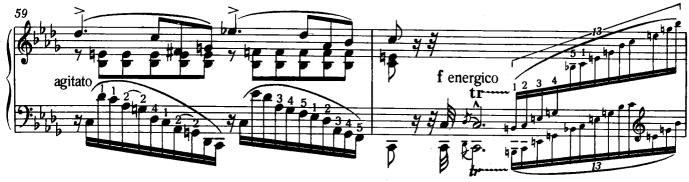


• Фразировка затакта здесь такая же, как и в других аналогичных случаях, несмотря на то, что лига поставлена по-иному.

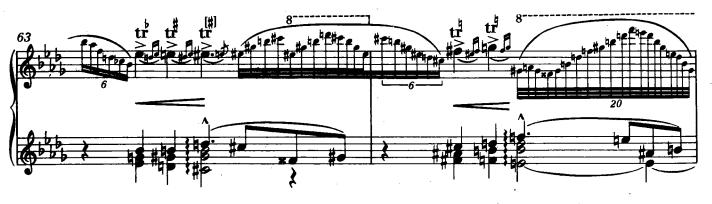




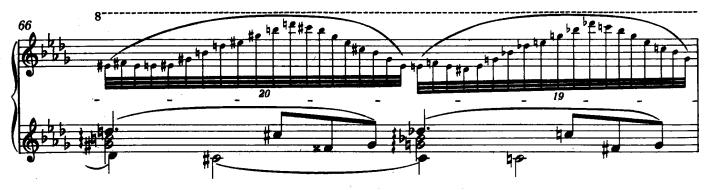






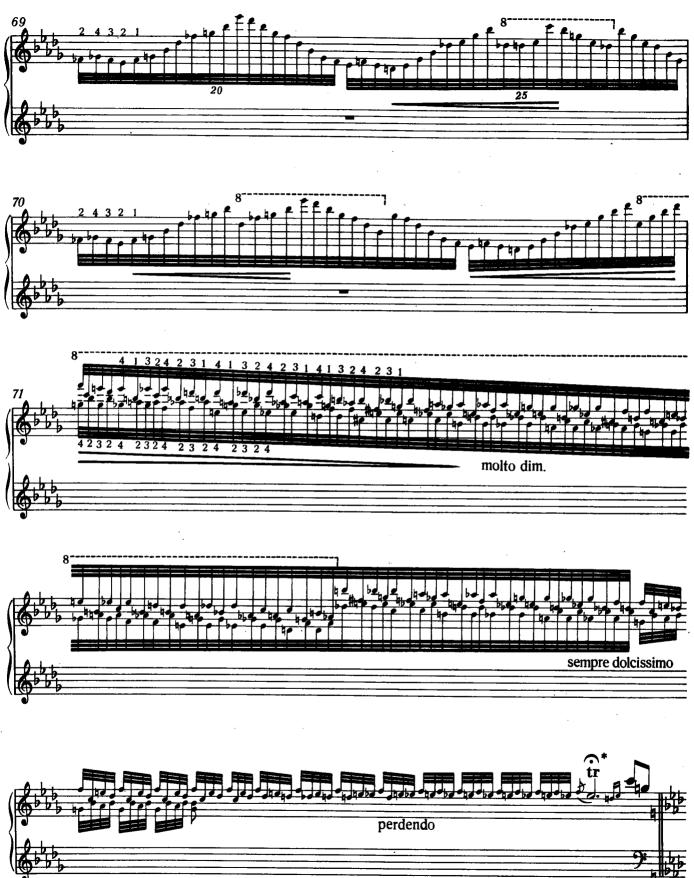




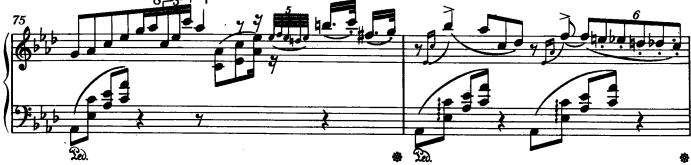


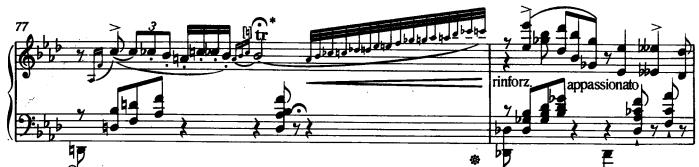


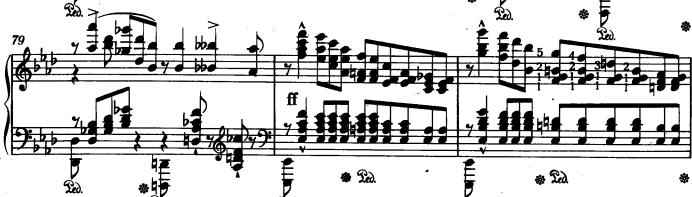


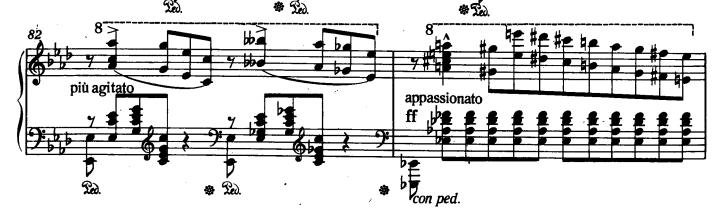












* В трели в правой руке вспомогательный звук, без сомнения, не до-бемоль, а до, равно как и в предшествующем трели мелизме.





