

3. Пейзаж

Poco adagio [♩ = 58]

*dolcissimo**mp** *pp* sempre legato e placido
una corda

un poco cresc. -

mf poco rallentando*pp**mp* cantando

poco a poco crescendo -

* Листовское *dolcissimo* значит также и *pianissimo*. Педаль, помимо указанных случаев, используется и тогда, когда исполнитель не может добиться *legato* из-за размера своих рук.

23 *mp*
dolce
pp

28 *f*
rinforz. *poco a poco*

34 *Un poco più animato il tempo*
diminuendo *e rallentando* *smorz.* *pp dolcissimo*

39 *poco rallentando*
sotto voce e

44 *sempre dolcissimo*
legato

49 *poco a poco più forte*
tre corde
non leg.

54 *energico vibrante*
f
subitopp dolce, sotto voce

59 *stringendo*
crescendo
più rinzor.

64 *ff*
con ped.

Tempo ritenuto ed appassionato assai
 69 *m.s.*
poco rit.
sempre f

* Нисходящие пассажи в правой руке должны быть сыграны в размере $\frac{3}{4}$. Верхние голоса в левой руке, однако, остаются в размере $\frac{6}{8}$, даже в синкопированных тактах. Обратите внимание на независимость этих двух линий. Обозначение *Tempo ritenuto* требует здесь не внезапного замедления, но постепенного сдерживания темпа в течение всего десяти-тактового пассажа, после чего в такте 81 возвращается первоначальный темп.

74

74

79

Tempo I

ritenuto

dolce, pastorale

una corda

79

84

mp

pp

84

89

sempre più dolce e rallentando

p legato

pp

89

94

estinto

ritardando

94