

# Cantate

Am Sonntage Ostern

„Jesus nahm zu sich die Zwölfe.“



**Dominica Esto mihi.**  
*„Jesus nahm zu sich die Zwölfe.“*

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Oboe, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The second system continues the instrumental parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent. The Continuo part is written in a lower register than the other instruments. The score is in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat).

Je - sus nahm zu sich die Zwöl - fe, und sprach:  
Se -

bet, wir gehn hin - auf, hin - auf, hin - auf - gen Je - ru - salem, wir gehn hin -

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and describe Jesus taking the twelve apostles and speaking to them.

auf — gen Jeru — sa — lem, und es wird Al — les voll — en — det, Al — les voll — en — det wer —

den, das geschrieben ist von des Menschen Sohn, von des Men — schen Sohn, das geschrieben ist von des

Men - - - - - sehen Sohn.

This system contains the first system of music. It features a vocal line in the bass clef with lyrics "Men - - - - - sehen Sohn." and a piano accompaniment consisting of four staves (treble and bass clefs). The piano part includes a complex texture with many sixteenth notes and trills.

Se - het, se - - - het, se - het, se - - - het,

This system contains the second system of music. It features a vocal line in the bass clef with lyrics "Se - het, se - - - het, se - het, se - - - het," and a piano accompaniment consisting of four staves (treble and bass clefs). The piano part continues with complex textures, including trills and sixteenth-note patterns.

Frie - - de in meinen Ge - bei - - nen vor mei - ner Sün - - de  
 sun - des an mei - - - nem Lei - - - be für dei - nem Dräu - - -  
 mei - - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -  
 und ist kein Frie - - de vor meiner Sün - - de, und ist kein Frie - - de

en - - - - - det wer - den, das ge - schrieben ist von des Men - - - - - sehen Sohn, das ge - schrieben

ist von des Menschen Sohn, von des Men - - - - - sehen Sohn.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the right hand of a piano, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The next three staves are for the left hand, with the upper staff in bass clef and the lower staff in bass clef. The bottom-most staff is a separate bass line, also in bass clef. The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature. The tempo is not yet specified in this section.

**Allegro.**

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the upper two in treble clef and the lower two in bass clef. The fifth staff is a vocal line in bass clef, containing the lyrics "Sie a - ber ver - nah - - men der". The sixth and seventh staves are for the piano accompaniment, with the upper staff in bass clef and the lower staff in bass clef. The tempo is marked as "Allegro." above the first staff of this system.

Keines, und wussten nicht, und wuss\_ten nicht, was das, was das ge - sa -

Sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss\_ten nicht, was das,

Sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten

Sie a - ber ver -

- - - get war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der

was das ge - sa - - - - get war, was das ge - sa - get

nicht, und wuss\_ten nicht, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get

nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss\_ten nicht, was das ge - sa - get

Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss - ten nicht, was das  
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver -  
 war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nahmen der Kei - - nes, sie a - ber ver -  
 war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten

ge - sa - get war. Sie a - ber ver - nah - - men der  
 nahmen der Kei - - nes, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss - ten  
 nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss - ten nicht, was das ge - sa - get  
 nicht, und wuss - ten nicht, was das, was das ge - sa - - - - - get

Keines, und wussten nicht, und wussten nicht, was das ge - sa - get war, was das  
 nicht, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, was das  
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, was das  
 war, sie a - ber ver nah - - men der Keines, sie a - ber ver nah - - men der Keines, sie a - ber ver -

ge - sa - get war, sie a - ber ver nah - - men der Keines, sie a - ber ver nah - - men der  
 ge - sa - get war, was das ge - sa - - get war, was das ge - sa - get  
 ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get  
 nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wussten nicht, was das ge - sa - get

Keines, und wussten nicht, was das, was das ge - sa - get, und wussten nicht, was das  
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver -  
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, was das  
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und

ge - sa - get war, was das, das ge - sa - - - - get war, was das ge -  
 nah - - - men der Keines, und wussten nicht, was das ge - sa - get war, was das ge -  
 ge - sa - get war, was das, was das ge - sa - - - get war, was das ge -  
 wuss - ten nicht, was das ge - sa - get war, was, was das ge - sa - get war, ge -



sa - get war.  
sa - get war.  
sa - get war.  
sa - get war.

A musical score for a vocal and piano piece. It consists of eight staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with a trill (tr) marked in the second staff. The bottom four staves are for the vocal line, with the lyrics "sa - get war." written under each staff. The music is in a minor key and 3/4 time.

**ARIA.**

Oboe Solo.

Alto.

Continuo.



A musical score for an aria. It consists of three staves. The top staff is for the Oboe Solo, the middle staff is for the Alto, and the bottom staff is for the Continuo. The music is in a minor key and 3/4 time. There are trill ornaments (tr) marked in the Oboe Solo and Continuo parts.

Mein Je - su, zie - - he mich nach

dir, mein Je - - -

- - - su, mein Je - su, zie - - he mich nach dir, - - ich bin be - reit, ich will von

hier, - - ich bin be - reit, ich will von hier und nach Je - ru - sa - lem, zu dei - nen Lei - den

gehn, - - und nach Je - ru - sa - lem, zu dei - nen Lei - - -

den gehn. Wohl

mir! wohl mir, wohl mir, wohl mir, wenn ich die Wich-tig-

keit, von die-ser Leid und Ster-benszeit, zu meinem Tro-ste kann durchge-hends wohl ver-

stehn, durch-ge-hends wohl ver-

stehn.



Mein Je - su, zie - - - he mich nach dir,

mein Je - - -

- - - su, mein Je - su, zie - - he mich nach dir, ich bin bereit, ich will von hier, ich bin bereit,

ich will von hier und nach Je - ru - sa lem, zu dei - nen Lei - - -

- - - den gehn.

## RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Mein Je-su, zie - he mich, so werd' ich lau - - - - - fen, denn Fleisch und

Blut versteht ganz und gar, nebst deinen Jün - gern nicht, was das ge - saget war. Es sehnt sich nach der Welt, und

nach dem grössten Haufen, sie wollen beiderseits, wenn du verkläret bist, zwar eine fe - ste Burg auf Tabor's Berge bauen;

hingegen Gol-gatha, so voller Leiden ist, in deiner Niedrigkeit mit keinem Au-ge schauen. Ach! kreuzige bei

mir, in der verderbten Brust, zuvörderst diese Welt, und die ver-bohne Lust; so werd' ich, was du sagst, vollkommen wohl ver-

stehen, und nach Jerusalem mit tausend Freu - - - den ge - hen.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Mein ALles in Allem, mein e - wiges Gut,

mei - nes Al - les in Al - lem, mei - nes e - wi - ges Gut, ver - bess - re das Her - ze, ver -

an - dre den Muth; schlag' Al - les dar - nie - der, was die - ser Ent -

sa - gung des Flei - sches zu - wi - der, mei - nes e - wi - ges Gut, mei - nes e - wi - ges Gut!

Doch wenn ich nun geistlich er - töd - tet da bin, so zie - he mich nach dir in

Frie - de da - hin, in Frie - de, so zie - he mich

nach dir in Frie - de da - hin, in Frie - - - de, in Frie - - - de, so

zie - he mich nach dir in Frie - de da - hin, dahin, in Frie - de da - hin.

*piano*  
Mein Al - les in Allem, mein

First system of musical notation. It consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two bass clefs and one treble clef). The lyrics are: "e - wiges Gut, mein Al - les in". The word "Jorte" is written above the first grand staff, and "piano" is written above the second grand staff.

Second system of musical notation, continuing from the first. It consists of five staves. The lyrics are: "Al - lem, -mein e - wi - ges Gut, mein e -".

Third system of musical notation, concluding the page. It consists of five staves. The lyrics are: "- wiges Gut!". The system ends with a double bar line and a repeat sign.



CHORAL.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te,  
den al - ten Men - schen krän - ke,

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te,  
den al - ten Men - schen krän - ke,

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te,  
den al - ten Men - schen krän - ke,

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te,  
den al - ten Men - schen krän - ke,

er dass weck uns durch dein' ben  
der neu' le - ben  
er dass weck uns durch dein' ben  
der neu' le - ben  
er dass weck uns durch dein' ben  
der neu' le - ben  
er dass weck uns durch dein' ben  
der neu' le - ben

Gnad;  
mag  
Gnad;  
mag  
Gnad;  
mag  
Gnad;  
mag

wohl hie auf die - ser Er - - - den,

wohl hie auf die - ser Er - - - den,

wohl hie auf die - ser Er - - - den,

wohl hie auf die - ser Er - - - den,

den Sinn und all' Be -

den Sinn und all' Be -

den Sinn und all' Be -

den Sinn und all' Be -

gehr - - den und Gdan - ken han zu

gehr - - den und Gdan - ken han zu

gehr - - den und Gdan - ken han zu

gehr - - den und Gdan - ken han zu

The first system of the musical score consists of nine staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, flowing sixteenth-note pattern and the left hand providing a steady bass line. Below the piano part are four vocal staves, each with a different clef (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Each vocal line contains the lyrics "gehr - - den und Gdan - ken han zu" across the four measures. The vocal parts are mostly sustained notes, with some melodic movement in the final measure of each line.

dir.

dir.

dir.

dir.

The second system of the musical score also consists of nine staves. The piano accompaniment continues with the same intricate sixteenth-note texture. The four vocal staves now contain the lyric "dir." across the four measures. The vocal parts are mostly sustained notes, with some melodic movement in the final measure of each line, including a trill in the Soprano part.