

Anhang.

I.

Zur Canzelle № 30.
„Freue dich verschleiße Schaar.“

II.

Zur Canzelle № 21.
Ich hafte viel Bekümmerniß.

ANHANG I.

(Siehe das Vorwort zu Nr. 30.)

Dramma per musica.

Schicksal, Glücke, Zeit und der Elster-Fluss.

ARIA. Tutti.
(Siehe Seite 323.)

Angenehmes Wiederau,
Freue dich in deinen Auen!
Das Gedeihen legt jetzund

Einen neuen festen Grund
Wie ein Eden dich zu bauen.
Da Capo.

RECITATIVO. Schicksal.**Basso.**

So ziehen wir in diesem Hause hier mit Freuden ein, nichts soll uns hier von dannen

Continuo.

reissen. Du bleibst zwar, schönes Wieder- au, der An-muth Sitz, des Segens Au; al-

a 4. SOPRANO.**ALTO.**

dein Na - me

soll ge - än - dert sein,

du sollst nun

Hennicks - Ru - he heissen.

TENORE.**BASSO.**

lein,

dein Na - me

soll ge - än - dert sein,

du sollst nuu

Hennicks - Ru - he heissen.

ARIA.

(Siehe Seite 352.)

Was die Seele kann ergötzen,
Was vergnügt und hoch zu schätzen,
Soll dir lehn und erblich sein.

Meine Fülle soll nichts sparen,
Und dir reichlich offenbaren,
Dass mein ganzer Vorrath dein.

*Da Capo.***RECITATIVO. Schicksal.****Basso.**

Und wie ich je der Zeit bedacht mil aller Sorg und Macht, weil du es werth bist, dich zu

Continuo.

schützen, und wi der Alles dich zu unterstützen, so hör' ich auch nicht fer ner auf für dich zu wa chen, und deines Ruh mes Eh renlauf er wei ter ter und blü hen der zu ma chen.

ARIA.

(Siehe Seite 362.)

Ich will dich halten
Und mit dir walten
Wie man ein Auge zärtlich hält.

Ich habe dein Erhöhen
Dein Heil und Wohlergehen
Auf Marmor-Säulen aufgestellt.

RECITATIVO. Zeit.**Soprano.**

Und ob wohl sonst der Unbe stand mit mir ver schwistert und ver wandt, so sei hiermit doch zuge

Continuo.

sagt: so oft die Mor gen rü the tagt, so lang' ein Tag den an dern fol gen lässt, so lange will ich steif und fest, mein Hen nice, dein Wohl auf meine Flü gel fer ner bau en.

Dich soll die Ewigkeit zu letzt, wenn sie mir selbst die Schranken setzt, nach mir noch übrig schauen.

Eilt ihr Stunden, wie ihr wollt,

Rottet aus, und stossst zurücke;

Aber merket das allein,

(Siehe Seite 374.) Dass ihr diesen Schmuck und Schein,

Dass ihr Hennicks Ruhm und Glücke

Altemal verschonen sollt.

Da Capo.

RECITATIVO. Elster.

Tenore.

Continuo.

ARIA.

Flauto traverso.

Musical score for two staves, measures 11-12. The top staff consists of five systems of music for treble and bass voices. The bottom staff consists of three systems of music for bass and bassoon voices. Measure 11 starts with eighth-note patterns in the treble voices, followed by sixteenth-note patterns. Measure 12 begins with eighth-note patterns in the bass voices, followed by sixteenth-note patterns.

B.W.V.

So wie ich die Tro - pfen zolle, dass mein Wie drau grü - nen solle, so fügt auch euren
piano

Se - gen hei; so wie ich die Tro - pfen zolle, dass mein Wiedrau grü - nen solle,



Musical score page 404, top half. The score consists of six staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in unison. The piano accompaniment is in the bass and middle voices. The vocal parts sing "so fügt auch eu-ren Se-gen bei," followed by a repeat sign and the word "forte". The piano part has dynamic markings "forte" at the end of each measure.



Musical score page 404, bottom half. The vocal parts continue their melody. The piano accompaniment is prominent, with dynamic markings "piano" and "forte" appearing in the middle section. The vocal parts sing "so fügt auch eu-ren Se-gen bei," followed by a repeat sign and the word "forte". The piano part has dynamic markings "forte" at the end of each measure.

Pfle - get sorg - sam Frucht und Saamen, zei - - gel,dass euch Hen - nicks Namen ein ganz be_sondres
piano

Kleinod sei; pfle - get serksam Frucht und Saamen, zei - - get,dass euch Hen - nicks Namen

Musical score page 406, top half. The score consists of six staves. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the last three are in 3/4 time (indicated by a '3'). The key signature is one sharp. The vocal parts sing in German, with lyrics appearing below the notes. The piano accompaniment is present in the lower staves.

ein ganz be_sondres Klei_nod sei,
Hen_nicks Na_men

Musical score page 406, bottom half. The score continues with six staves. The vocal parts sing in German, with lyrics appearing below the notes. The piano accompaniment is present in the lower staves. Dynamics such as *forte* are indicated in the right-hand staves.

ein ganz be_sondres Klei_nod, ein ganz besondres Klei_nod sei.

Dal Segno.

RECITATIVO.

Violino I. piano

Violino II. piano

Viola. piano

Soprano. Alto. Zeit.

Tenore. Basso. Drum, an - ge - neh - mes Wie - der

Continuo. piano

au, soll dich kein Blitz, kein

Feuerstrahl, kein un - ge - sunder Thau, kein Misswachs, kein Ver - derben

schrecken! Dein Haupt, den theuren

Glück.

Hennieke, will ieh mit Ruhm und Won - ne decken. Dem wer - the - sten Ge - mahl will

Andante.

a 4.
SOPRANO.
ALTO.

ich kein Heil und keinen Wunsch ver-sa-gen, und Bei-der Lust, den ei-nigen und lieb-sten Stamm, Au-

TENORE.

BASSO. und Bei-der Lust, den ei-nigen und lieb-sten Stamm, Au-

gust, will ich auf mei-nem Schoosse tra- - - - gen.

gust, will ich auf mei-nem Schoosse tra- - - - gen.

Angenehmes Wiederau,
 Prange nun in deinen Auen.
 Deines Wachstums Herrlichkeit,
 Deiner Selbstzufriedenheit
 Soll die Zeit kein Ende schauen !

Da Capo.

ARIA. Tutti.
 (Nach der Melodie des ersten Chores.)

ANHANG II.

(Siehe das Vorwort zu № 21.)

Timpani zu dem Chor:**„Würdig ist das Lamm“.**

(Seite 48.)

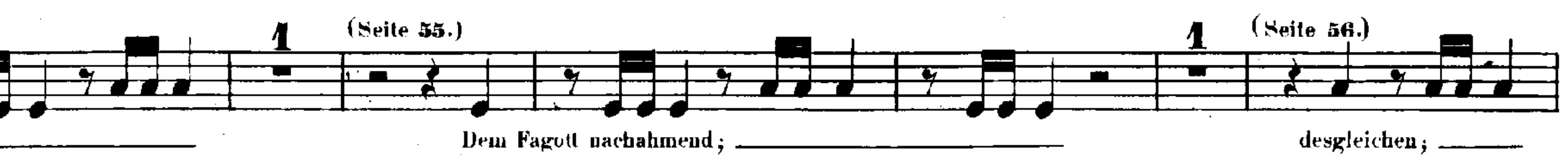
Grave. (Seite 48.)

Timpani. 

Dem Fagott gegenüberstehend, und den Rhythmus desselben nachahmend und ergänzend.

(Seite 50.) 

Der Viola gegenüberstehend.



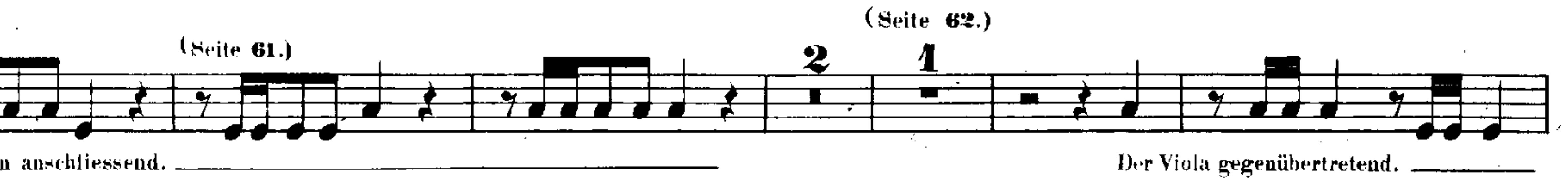
Dem Fagott nachahmend; desgleichen;



desgleichen. Fagott ebenso, aber um ein

(Seite 58.) 

Viertel später; Fagott ebenso, aber um ein Viertel früher. Im Rhythmus sich den 3

(Seite 61.) 

Trompeten anschliessend. Der Viola gegenüberstehend.

(Seite 63.) 

Dem Fagott um ein Viertel vorausschlagend, tr. Unisono.

(Seite 64.) 

Dem Fagott gegenüberstehend. Unisono.

^{*)} Man beachte, dass sich die begleitenden Instrumente, — auf Grundlage des Orgel- und Continuo-Basses, — durchgängig in zwei Chöre gruppieren, davon der erste Chor aus drei Trompeten und Pauken, der zweite aus Oboe, Violinen, Viola und Fagott gebildet ist. Demnach scheint es ziemlich unzweifelhaft, dass in den meisten Fällen Pauken und Fagott sich gegenseitig theils zu ergänzen, theils nachzuahmen oder gegenüber zu treten haben.