

Cantate

Am Feste der Beschneidung Christi

„Herr Gott dich loben wir.“

№ 16.

Festo Circumcisionis Christi.

„Herr Gott dich loben wir.“

Vivace.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.
Corno di caccia
col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Herr Gott dich loben

Herr Gott dich loben

Herr Gott dich loben

Herr Gott dich loben wir, Herr Gott dich loben

Wir, wir, dich lo-ben wir, Herr Gott dich lo-ben wir, Herr Gott dich

wir, lo-ben wir, Herr Gott dich lo

wir, lo-ben wir, dich lo

7 6 5 7 6 7 6 4 # 5

Herr Gott wir dan-ken

lo-ben wir, Herr Gott wir dan-ken

ben wir, Herr Gott wir dan-ken dir, Herr Gott wir dan-ken

ben wir, Herr Gott wir dan-ken, wir

6 5 2 6 5 7 2 # 6 7 9 3 6 5 4 2 2

B.W. II.

dir!

dir, Herr Gott wir dan - - - - - ken dir, Herr Gott wir dan ken dir, wir dan - - - - -

dir, Herr Gott wir dan - - - - - ken dir, wir dan - - - - - ken dir, Herr

dan - - - - - ken dir, Herr Gott wir dan

6 6 6 6 6 6

Dich, Gott Va - - - - - ter in

- ken, danken dir! Dich, Gott Va - - - - - ter in E - - - - - wig - keit, dich, Gott Va -

Gott wir dan - - - - - ken, danken dir! Dich, Gott Va - - - - - ter in E - - - - - wig - keit,

- - - - - ken dir, Herr Gott wir danken dir! Dich, Gott Va - - - - - ter in

6 6 6 7 7 5 6 5 6 6 6

B. W. V. 11.

E - - - wig - - - keit,

ter in E - - - wig - - - keit, in E - - - wigkeit, in E - - - wig - - - keit, dich,

dich, Gott Va - ter in E - - - wigkeit, in E - - - wig - - - keit, in E - - -

E - - - wigkeit, dich, Gott Va - ter in Ewigkeit, in E - - -

6 5 1 5 6 6 7 7 6 6 4 3 3 3 6 6 4 4 5

Gott Va - ter in E - - - wig - - - keit, in E - - - wig - - -

- - - wig - - - keit, dich, Gott Va - - ter in E - - - wig - - - keit, in E - - -

- - - wigkeit, in

6 5 3 3 3 6 3 3 6 3 6 3 6 6

eh - - - ret die Welt
 keit, in E-wig-keit, dich, Gott Va - ter in E - - - wig - - keit, eh -
 - wig - keit, dich, Gott Va - ter in E - - - wig - - keit, eh -
 E - - wig - - keit, dich, Gott Va - ter in E - - -

7 6 6 6 7 9 7 7

weit und breit.
 - ret die Welt weit und breit, eh-ret die Welt weit und breit, weit und breit, weit und breit.
 - ret die Welt weit und breit, eh-ret die Welt weit und breit, - weit und breit, weit und breit.
 - wigkeit, in E - - wig - - keit, eh-ret die Welt weit und breit, weit und breit.

7 6 6 5 6 6 6 6 6 6

B. W. II.

RECITATIVO.

Basso. Continuo.

So stim - men wir bei die - ser fro - hen Zeit mit
 hei - sser An - dacht an, und le - gen dir, o Gott, auf die - ses neu - e Jahr das er - ste
 Her - zens = O - pfer dar. Was hast du nicht von E - wig - keit für Heil an uns ge - than, und
 was muss unsre Brust noch jetzt vor Lieb und Treu' verspüren! Dein Zi - on sieht voll - kommne Ruh, es fällt ihm
 Glück und See - gen zu; der Tempel schallt von Psaltern und von Har - fen, und un - sre See - le
 walt, wenn wir nur An - dachts - gluth in Herz und Mun - de füh - ren. O!
 soll - te da - rum nicht ein neu - es Lied er - klingen und wir in heisser Lie - be singen?

ARIA.

Corno di caccia.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Lasst uns jauch - zen,

Lasst uns jauch - zen,

Lasst uns jauch - zen,

Tutti.
Lasst uns jauch - zen, lasst uns jauch - zen, lasst uns jauch - zen,

lasst uns freu - en,

lasst uns freu - en,

lasst uns freu - en,

- zen, lasst uns jauchzen, lasst uns freu-en,

lasst uns jauch
 lasst uns jauch
 lasst uns jauch
 lasst uns jauch

5 3 6 2 6 5 6 9 8 6 7 6 5 4 3 2

zen, lasst uns freu
 zen, lasst uns freu en, lasst uns freu
 zen, lasst uns jauch zen, lasst uns freu
 zen, lasst uns jauch

6 6 6 6 6 6 6 6

en, lasst uns jauchzen, lasst uns freuen, lasst uns freuen, lasst uns freuen

en, lasst uns jauchzen, lasst uns freuen, lasst uns freuen

en, lasst uns jauchzen, lasst uns jauchzen, lasst uns jauchzen, lasst uns jauchzen, lasst uns jauchzen, lasst uns jauchzen

zen, lasst uns freuen, en, lasst uns jauchzen, zen, lasst uns

en: Got - tes Güt' und Treu', Got - tes Güt' und Treu' blei - bet al -

en: Got - tes Güt' und Treu', Got - tes Güt' und Treu' blei - - - bet al -

freu-en: Got - tes Güt' und Treu', Got - tes Güt' und Treu' blei - - - bet al - le,

freu-en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu-en: Got - tes Güt' und

B. W. II

- le, al - - le Mor-gen neu.
 - le, al - - le Mor-gen neu.
 al - le, al - - le Mor-gen neu.
 Treu bleibet al - le Mor-gen neu.

6 6 6 9 7 6 7
 5 5 5 5 4 5 5

Solo.
 Krönt und segnet seine Hand, krönt und segnet seine Hand, ach so glaubt, ach so glaubt,

6 9 8 6 7 6 7
 5 5 5 5 4 5 5

6 7 6 6 6
 5 5 5 5

6 6 6 7 6 7 6 5
 5 5 5 5

ach so glaubt, dass unser Stand e - wig, e - wig glücklich sei, e

7 6 6 7 5 6 6 5 7

Lasst uns jauch - zen, lasst uns freu -

Lasst uns jauch - zen, lasst uns freu -

Lasst uns jauch - zen, lasst uns jauchzen, lasst uns

- wig glücklich sei. Lasst uns jauch - zen, lasst uns

Tutti

7 6 6 7 5 6 6 5 7

B.W. II.

en!
 en!
 freu - en! Solo.
 freu - en! Krönt und seg - net sei - ne Hand, ach so glaubt, ach so glaubt, krönt und

7 6 5 6 6 5 6 6 6 6 6 6

seg - net sei - ne Hand, ach — so glaubt, krönt und seg - net sei - ne Hand, ach so glaubt, dass un - ser

6 6 6 6 6 6 7

Stand e - - wig, e - - - wig glück - lich sei, e - - - wig glück - lich

6 9 6 7 5 4 3 7 6 6 6

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical score. It features a vocal line in the upper staff with lyrics and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes a complex rhythmic pattern of sixteenth notes and chords. The lyrics are: "Stand e - - wig, e - - - wig glück - lich sei, e - - - wig glück - lich". Below the piano staff, there are numerical figures: # 6 9 6 7 5 4 3 7 6 6 6 #.

sei.

f 6 6 6 6 6 9

B.W. II.

Detailed description: This system contains the next three measures of the musical score. The vocal line continues with the word "sei." and a fermata. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are: "sei.". Below the piano staff, there are numerical figures: *f* 6 6 6 6 6 9. At the bottom center, the text "B.W. II." is printed.

Lasst uns jauch
 Lasst uns jauch
 Lasst uns jauch
Tutti.
 Lasst uns jauch - zen, lasst uns jauch

5 6 7 6 5 4 3 2 1

zen,
 zen,
 zen,
 - zen, lasst uns freu
 lasst uns freu - en,
 lasst uns freu - en,
 lasst uns freu - en,
 - en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu - en,

5 6 6

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "lasst uns jauchzen, lasst uns freu". The piano accompaniment features a bass line with figured bass notation: 7 4 2, 5 8, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line includes the lyrics: "lasst uns jauchzen, lasst uns freu", "en, lasst uns jauchzen,", and "lasst uns jauch". The piano accompaniment features a bass line with figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

en, lasst uns jauchzen lasst uns freu
 en, lasst uns jauchzen,
 lasst uns freu en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu
 zen, lasst uns freu en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu

lasst uns freu en: Got-tes Güt und Treu, Got-tes Güt und
 en, lasst uns jauchzen: Got-tes Güt und Treu, Got-tes Güt und
 en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu en, lasst uns jauchzen, lasst uns

Treu' blei - - - bet al - - - le, al - - - le Morgen neu.

Treu' blei - bet al - - - - le, al - - - le Morgen neu.

Treu' blei - - - bet al - le, al - le, al - le, al - le Morgen neu.

freu-en: Got - tes Gü't und Treu' blei bet al - le Morgen neu.

6 7 5 6 5 6 5 6 4 5 3

71
2

5 6 7 6 5 6 5 6 9 3 6 7 6 5 3

ARIA.

Oboe di caccia
o Violetta.

Tenore.

Continuo.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for Oboe di caccia or Violetta, the middle for Tenore, and the bottom for Continuo. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Oboe part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Continuo provides a steady bass accompaniment.

The second system continues the musical notation. The Oboe part includes a trill (tr) in the second measure. The Continuo part maintains its accompaniment pattern.

The third system continues the musical notation. The Oboe part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the Continuo part provides a steady bass accompaniment.

The fourth system continues the musical notation. The Oboe part includes a trill (tr) in the second measure. The Continuo part maintains its accompaniment pattern.

Ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein,

ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein sollst mei - ner See - len Reich - thum

sein, ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein... sollst meiner See - len Reichthum

sein, du, du al - lein, ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein... sollst mei - ner

See - len Reichthum sein!

Ge - lieb - ter Je - su, ge - lieb - ter

Je - su, du, du al - lein sollst mei - ner See - len Reichthum

sein! Ge - liebter, ge - liebter Je - su, du, du al - - lein sollst mei - - ner

See - - len Reichthum sein, du al - - lein, ge - lieb - ter Je - - - su, du al -

lein sollst mei - ner See - - - len Reichthum sein!

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a trill (tr) at the end. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various ornaments. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a trill (tr) at the end of the first measure. The vocal line begins with the lyrics "Wir wol-len dich vor al-len". Dynamic markings include *p* (piano) in the treble and bass staves.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Schät-zen in un-ser treu-es Her-ze set-zen,". Dynamic markings include *f* (forte) in the treble and bass staves.

wir wol - len dich vor al - - len Schätzen in un - ser treu - - es Her - ze

set - zen, wir wol - len dich vor al - len Schätzen in un - ser treu - - es Her - ze set -

zen,

ja, ja, wenn das Le - bensband zer - reisst, ja, wenn das Le - - bens - baud zer -

reisst, stimmt un - ser gott - vergnü - ger Geist noch mit den Lip - pen schüch - - ein: Ge - lieb - ter

CHORAL.

Soprano.
Corno di caccia. Oboe I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
Viola. coll'Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

All solch dein Güt wir prei - sen, Va - ter in's Himmels Thron, und bitten fer - ner
Die du uns thust be - wei - sen durch Jesum deinen Sohn

dich, gib uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und nähr' uns mil - dig - lich.
dich, gib uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und nähr' uns mil - dig - lich.
dich, gib uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und nähr' uns mil - dig - lich.
dich, gib uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und nähr' uns mil - dig - lich.
dich, gib uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und nähr' uns mil - dig - lich.