

# Cantate

Feria 1 Paschatos.

„Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.“

Ps. 15.



# Feria 1 Paschatos.

„Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.“

Adagio. Allegro.

Clarino I.  
Clarino II.  
Principale.  
Timpani.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Basso.  
Continuo.

Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle

las - sen, dem du wirst meine See - le nicht in der

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line in the bottom staff and piano accompaniment in the upper staves. The vocal line includes the lyrics "las - sen," and "dem du wirst meine See - le nicht in der". The piano accompaniment includes trills in the right hand.

Höl - le lassen und nicht zu -

This system contains the second system of a musical score. It features a vocal line in the bottom staff and piano accompaniment in the upper staves. The vocal line includes the lyrics "Höl - le lassen" and "und nicht zu -". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

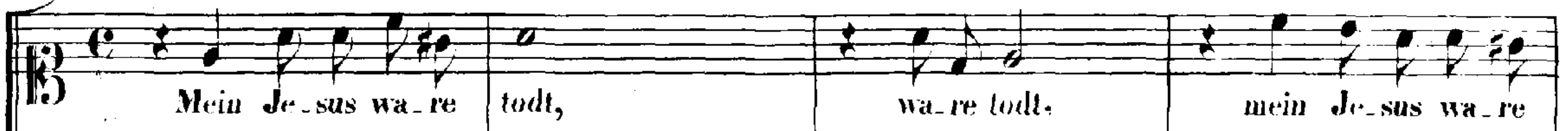
ge - ben , dass dein Hei -


This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line in the lower part of the system and piano accompaniment in the upper part. The vocal line begins with the lyrics "ge - ben , dass dein Hei -". The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in both hands.

li - ger ver - we - se .

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "li - ger ver - we - se .". The piano accompaniment features more complex arpeggiated patterns, including some sixteenth-note runs. Trills (tr) are indicated above certain notes in the vocal line.

RECITATIVO.

Soprano.  Mein Je-sus wa-re todt, wa-re todt, mein Je-sus wa-re

Continuo. 

 todt, nun a-ber le- bet er von



 wigkeit, von E-wig-keit zu



 E-wig-keit; sein Auf-er-ste-hen



 ret-tet mich aus Ster-bens-Noth, und hat mir durch das Grab den Le-



 -bensweg, den Le-bensweg be-reit. 'Wie könnt' es anders sein? Ein Mensch der kann zwar sterben,



 Gott a-ber le-bet im-mer-dar; stirbt er nun als ein Mensch, so kann der Sarg ihn nicht verderben, viel-



mehr kommt die Verwesung in Gefahr. Er der mir schon an Fleisch ist gleich gewesen, wollt durch den letzten

Feind mir auch noch ähnlich sein. Ich bin durch sein Begräbniß erst gewesen

und zieht die Unvergänglichkeit in meine Schwachheit ein, die mich, die mich ihm einverleibet,

damit mein Leib, wie er, nicht in der Erd, nicht in der Erd verbleibet.

DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, rhythmic melody and the left hand providing a steady accompaniment. The bottom three staves are for the vocal part, which is currently silent. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the musical score. It features piano accompaniment on the top three staves and vocal lines on the bottom two staves. The vocal line begins with the lyrics "Wei - chet, Furcht und Schre - cken,". The piano accompaniment includes several trills (tr) in the right hand. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal lines. The vocal line has the lyrics "wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - desnacht,". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.



wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - des - nacht, Furcht und  
 wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - des - nacht, Furcht und

6 6 # 4 6 6 6 5 6 6 5

Schrecken, weicht, wei - chet ob der schwarzen To - des - nacht:  
 Schre - cken, weicht, wei - chet ob der schwarzen To - des - nacht:

6 6 # 4 6 6 6 5 6 # 6 6 6 6

Christus wird mich auf - er -

6 2 4 6 6 5 2

we - eken, Christus wird mich auf - er - we - eken, der sie hat zum Licht ge -

6 6 6 6 6 6

und den Tod, und den Tod im Sieg ver - schlungen, als er macht, der sie hat zum Licht ge - macht,

*tr*

6 5 2 6

durch das Grab ge - drun - gen, und den Tod im Sieg ver - schlungen, als er durch das Grab ge - drungen.

6 6 6 6

B. W. II.

*Da Capo.*

ARIA.  
Allegro.

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.



Entset - zet euch nicht, entset - zeteuch nicht, ent - set - zeteuch nicht, ent -

set. zeteuch nicht, ent - setzet, ent - setzet, ent - set. zeteuch nicht.

Ihr suchet Je - sum, ihr suchet Je - sum, ihr suchet Je - sum

von Na - zareth, den Ge - kreu - - - - - zigten, den Ge - kreu - - - - - zig - ten:

4 # 6 # 7 # #

er ist auf - er - standen, er ist auf - er - stan - - - - - den und ist nicht hie, nicht

4 # 4 #

Musical score for the first system. It consists of two systems of piano accompaniment (treble and bass clefs) and two vocal lines (treble and bass clefs). The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *tr*. The vocal lines have lyrics: "hie." and "nicht hie.".

Musical score for the second system. It consists of two systems of piano accompaniment (treble and bass clefs) and two vocal lines (treble and bass clefs). The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*. The vocal lines have lyrics: "Entsetzet euch nicht, entsetzet euch nicht, entset".

zeteuch nicht, ent set zet euch nicht, ent setzet, ent setzet, ent set zet euch nicht.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next three staves are piano accompaniment for the right hand, with the first two in treble clef and the third in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment for the left hand, with the first in bass clef and the second in treble clef. The lyrics are written below the vocal lines.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next three staves are piano accompaniment for the right hand, with the first two in treble clef and the third in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment for the left hand, with the first in bass clef and the second in treble clef.

**ARIA.**

Allegro, ma non presto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Auf,

freue dich See-le, du bist nun getröst, dein Hei-land der hat dich vom Sterben erlöst, vom Sterben er-löst.

Solo.

Tutti.

*f*

*f*

*f*

*tr*



Es za - get die Höl - le, der Sa - tan er - liegt, der Tod ist be - zwungen, die

Sün - de be - siegt. Trotz sprech ich euch al - len, die ihr mich bekriegt, Trotz sprech ich euch al - len, die

ihr mich bekriegt, die ihr mich bekriegt.

*Fine della prima parte.*

### SECONDA PARTE.

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Alto Solo. *Wo blei - bet dein Ra - sen,*

Tenore Solo.

Basso Solo.

Continuo.

This system contains the first three measures of the score. The woodwinds (Clarino I, Clarino II, and Principale) and strings (Timpani and Continuo) are mostly silent, with only the Continuo showing some rhythmic activity. The Alto Soloist has a melodic line with lyrics, while the Tenore and Basso Soloists are silent.

This system contains the next three measures of the score. The woodwinds and strings remain silent. The Alto Soloist continues their melodic line with lyrics. The Tenore Soloist has a melodic line with lyrics, and the Basso Soloist is silent. The Continuo continues with rhythmic accompaniment.

sen, du höl - lischer Hund, wo bleibet dein

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The vocal line is on the third staff from the top. The lyrics 'sen, du höl - lischer Hund, wo bleibet dein' are written below the vocal line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Ra - sen, du höl - lischer Hund, wer hat dir ge - stopfet den reis - senden Schlund, wer hat dir o

The second system of the musical score consists of eight staves, similar in layout to the first system. The vocal line is on the third staff from the top. The lyrics 'Ra - sen, du höl - lischer Hund, wer hat dir ge - stopfet den reis - senden Schlund, wer hat dir o' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Schlan-ge zertreten das Haupt und dei-ne Sieg-prangen den Schläfe ent-laubt? Sag Hölle,  
 und dei-ne Sieg-prangen den Schläfe ent-laubt? Sag Hölle,

6 6 6 6 6

sag Hölle, wer, wer hat dich der Kräfte beraubt?  
 Hölle, wer, wer hat dich der Kräfte beraubt?  
 Hier steht der Be-sie-ger, hier

6 6 6 6

steht der Besieger bei Lor - beer und Fahu', bei Lor

6 6 6 6 6 6

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the lower bass clef and piano accompaniment in the upper staves. The lyrics are 'steht der Besieger bei Lor - beer und Fahu', bei Lor'. The piano part includes sixteenth-note patterns in the right hand and bass notes in the left hand. Fingering numbers 6 are indicated below the piano part.

beer, bei Lorbeer und

tr. tr.

6 6 1 6 2

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics 'beer, bei Lorbeer und'. The piano accompaniment features trills (tr.) in the right hand and continues with sixteenth-note patterns. Fingering numbers 6, 1, and 2 are indicated below the piano part.

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment: Treble Clef (Right Hand), Treble Clef (Left Hand), Bass Clef (Right Hand), and Bass Clef (Left Hand). The bottom two staves are for the vocal line, with the vocal line on the upper staff and a bass line on the lower staff. The vocal line begins with the word "Fahn,". The piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic bass lines in the left hand. Trills (tr.) are marked above certain notes in the upper staves.

Musical score for the second system. It consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment: Treble Clef (Right Hand), Treble Clef (Left Hand), Bass Clef (Right Hand), and Bass Clef (Left Hand). The bottom two staves are for the vocal line, with the vocal line on the upper staff and a bass line on the lower staff. The vocal line continues with the words "eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, ei - let, ver -". The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note patterns. The bass line at the bottom of the system includes the numbers 6, 2, 7, and 3, likely indicating fingerings or chordal structures.

rennet dem Rückgang die Bahn, dem Rückgang die Bahn. du gif-tige

Tod, greife den Stachel und wür-ge um dich,

6

Nat-ter ver-ueüre den Stich, ein Je-des ver-su-che das Be-ste vor sich ein Je-des ver-

ein Je-des ver-su-che, ein Je-des ver-su-che das Be-ste vor sich ein Je-des ver-

7 6

su - che das Be - ste vor sich. es ist doch ver -

su - che das Be - ste vor sich, Seid bö - se, ihr Feinde, und ge - - bet die Flucht:

6 6 2

ge - bens, ver - gebens, ver - gebens was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.

es ist doch ver - gebens, ver - gebens was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.

6 2 6 2



Der Lö-we von Ju-da, der Lö-we von Ju-da tritt präch-tig hervor,

6 6

tritt präch-tig, präch

6 7 6 6

First system of musical notation. It includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The piano accompaniment is in the upper staves, and the vocal line is in the lower staves. The lyrics are: "tig, prächtig hervor, der".

Second system of musical notation. It includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The piano accompaniment is in the upper staves, and the vocal line is in the lower staves. The lyrics are: "Lö-we von Juda tritt präch - tig, prächtig hervor,".

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The next three staves are empty. The bottom-most staff is for the vocal line, written in a bass clef. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a trill (tr) on a note, and continues with more eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are empty. The fourth staff is for the vocal line, written in a bass clef, with German lyrics underneath. The fifth staff is for the piano accompaniment, written in a bass clef. The sixth and seventh staves are empty. The lyrics are: "ihn hindert kein Riegel, ihn hindert kein Riegel noch höl - lisches Thor, noch höl - lisches Thor." and "ihn hindert kein Riegel noch höl - lisches Thor, noch höl - lisches Thor." The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

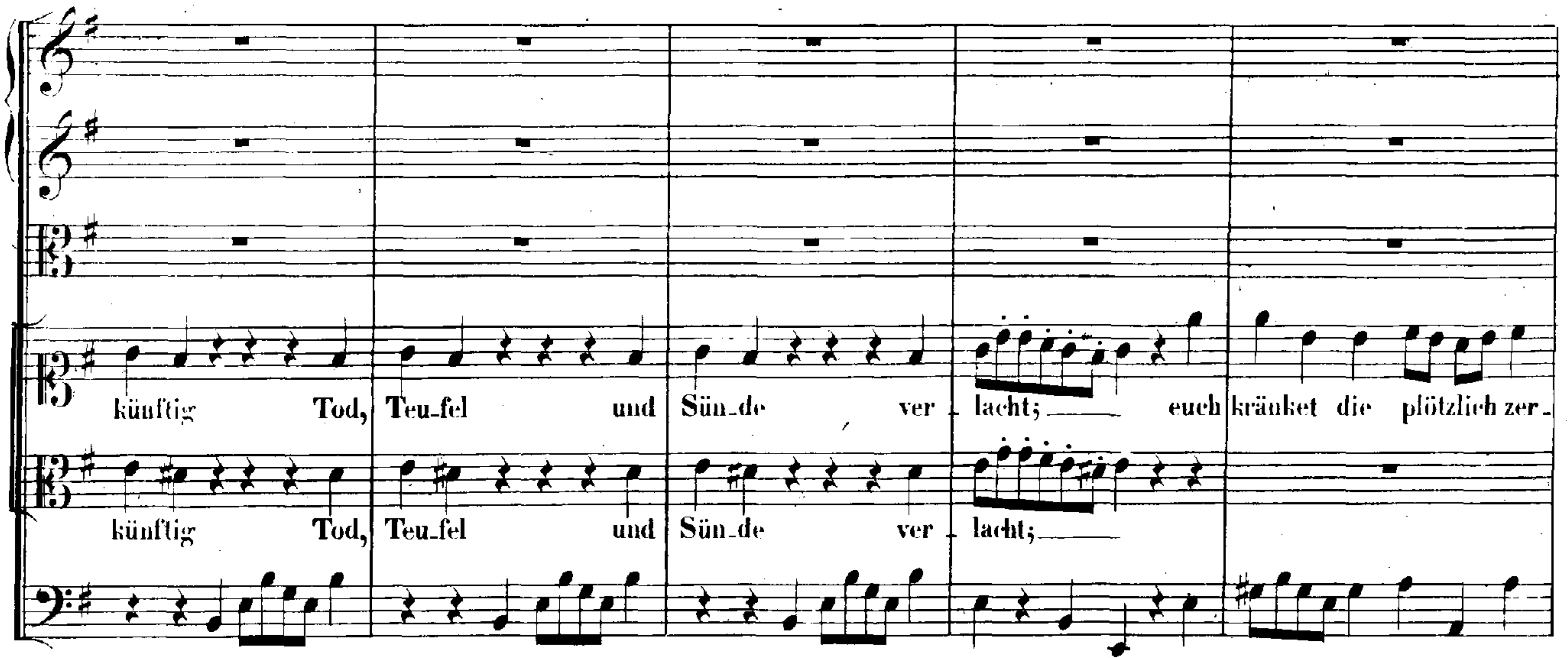


Ich jauch - - ze, ich la - - - che, ich jauch - - ze mit  
Ihr kla - get mit Seuf - - zen, ihr wei - - net,

Schall, ihr kla- get mit Seuf - - zen, ihr wei - - net ob ei - nerlei Fall, ich jauch - ze, ich  
 ich jauch - ze, ich la - - che, ich la - - che ob ei - nerlei Fall, ihr kla- get mit

jauch - - ze, ich la - - che ob ei - nerlei Fall;  
 Seuf - - zen, ihr wei - - net ob ei - nerlei Fall;

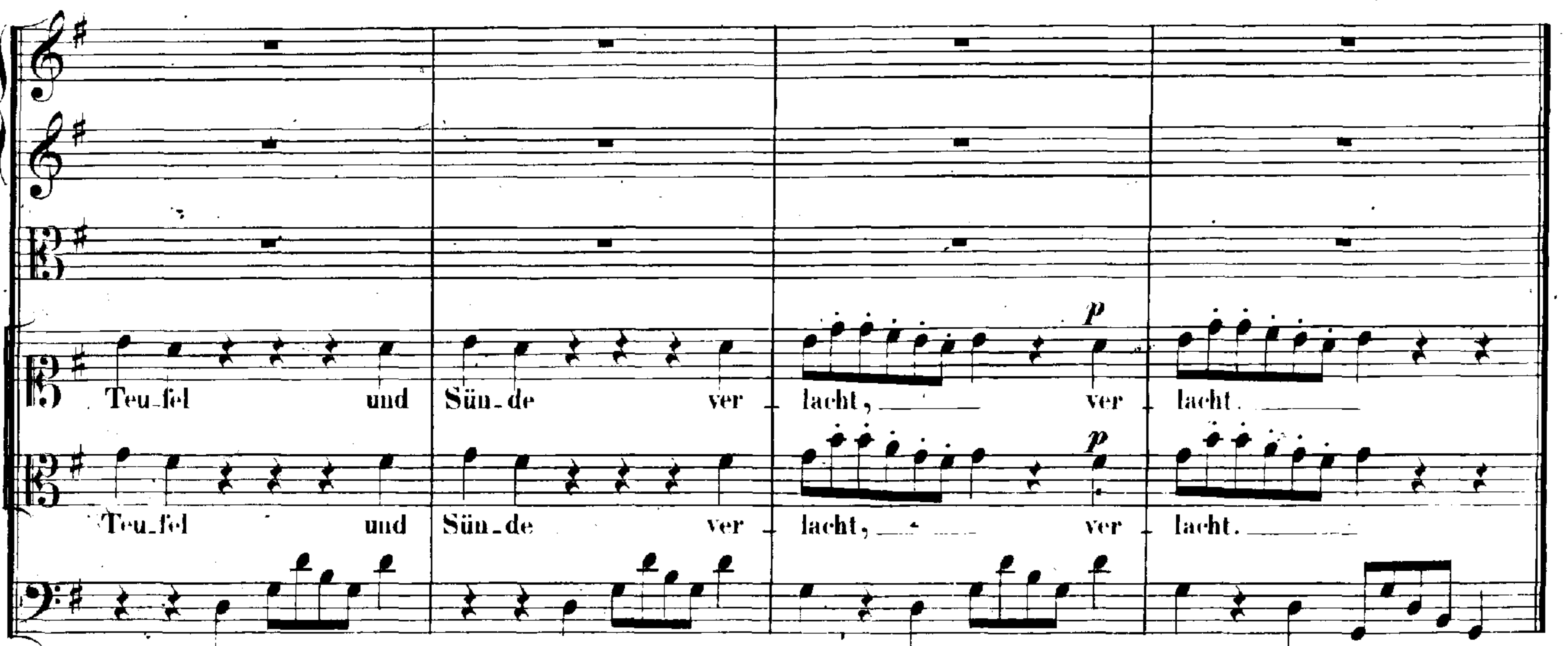
mir hat solch Verderben viel Freu- de ge- bracht, so  
 euch kränket die plötz- lich zer - stö - rete Macht, so



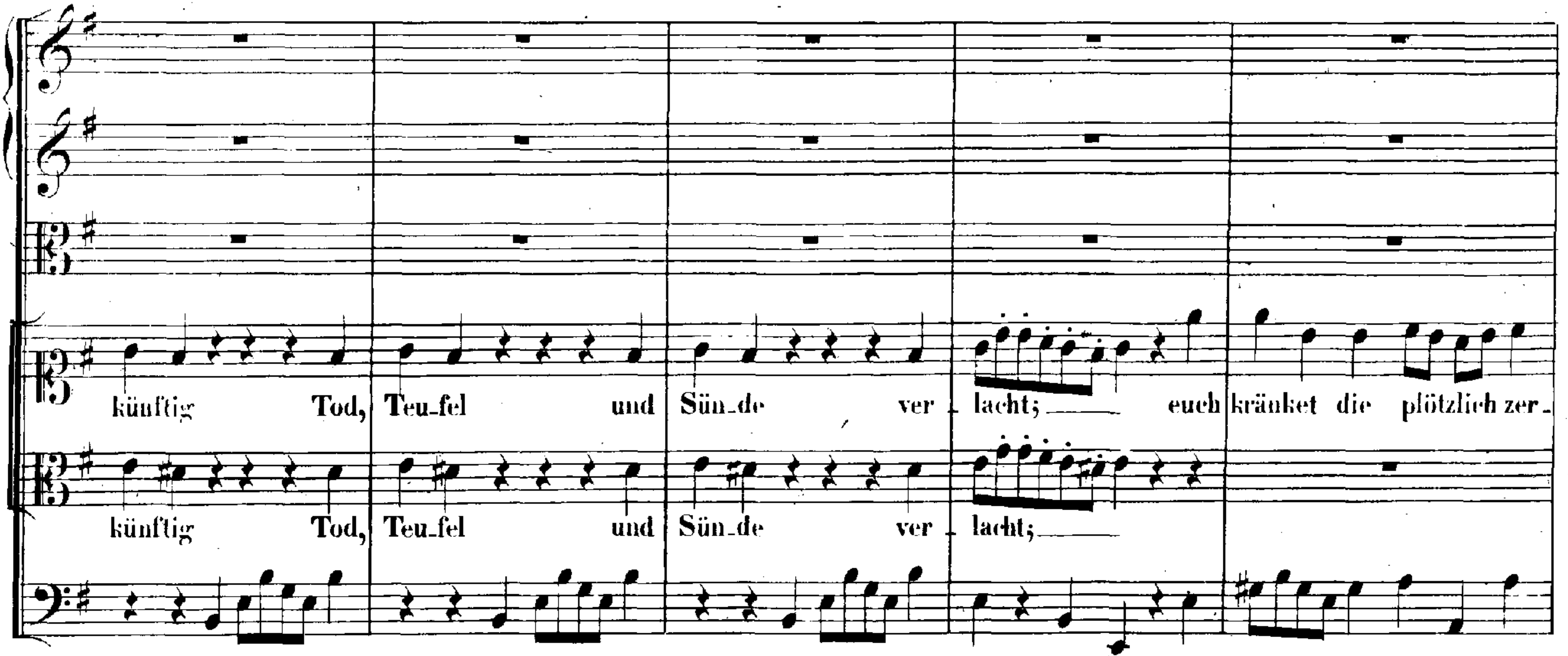
First system of musical notation. It consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two alto clefs and one bass clef). The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "künftig Tod, Teu-fel und Sün-de ver lacht; euch kränket die plötzlich zer-".



Second system of musical notation. It consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two alto clefs and one bass clef). The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "stö-re-te Macht, so künf-tig Tod, mir hat solch Ver-derben viel Freu-de ge-bracht, so künf-tig Tod,".



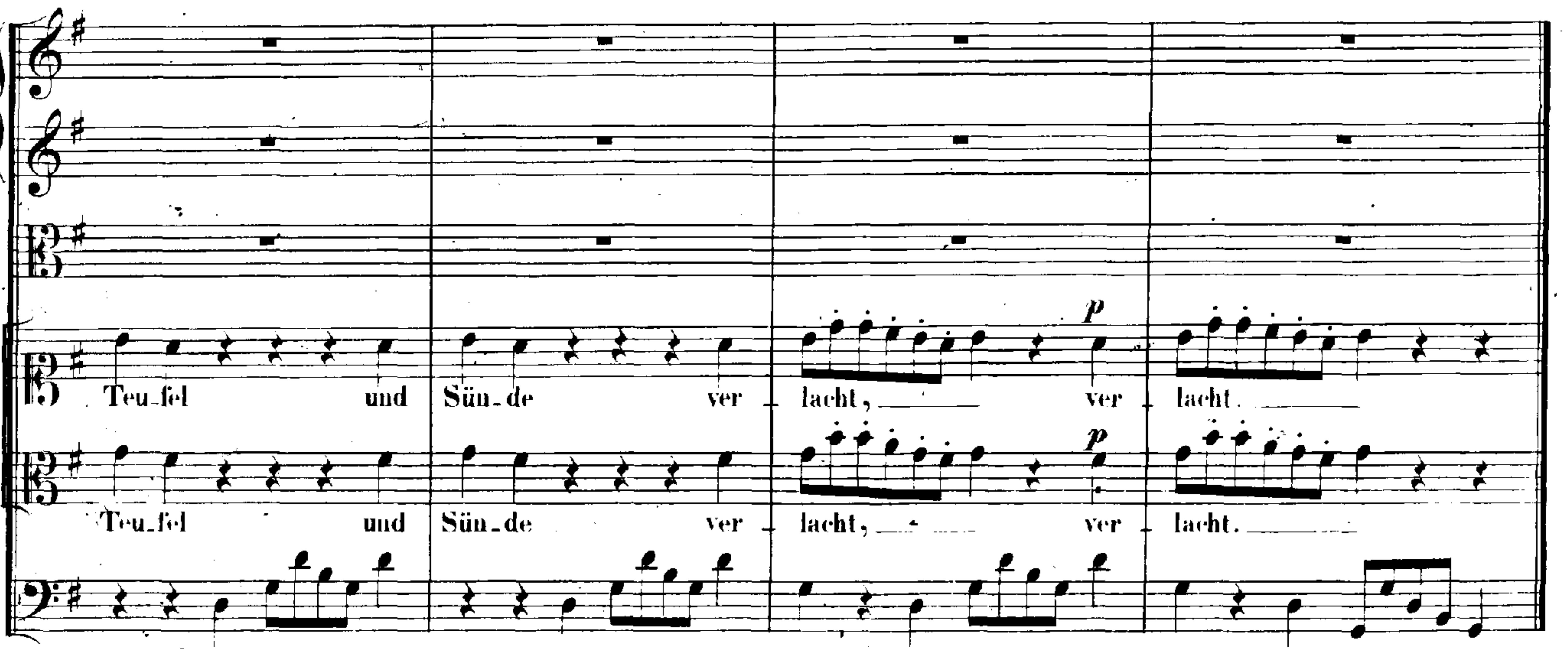
Third system of musical notation. It consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two alto clefs and one bass clef). The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Teu-fel und Sün-de ver lacht, ver lacht." with a *p* dynamic marking. The system concludes with the instruction "Da Capo."



First system of musical notation. It consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two alto clefs and one bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "künftig Tod, Teu-fel und Sün-de ver lacht; euch kränket die plötzlich zer-".



Second system of musical notation. It consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two alto clefs and one bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "stö-re-te Macht, so künf-tig Tod, mir hat solch Ver-derben viel Freu-de ge-bracht, so künf-tig Tod,".



Third system of musical notation. It consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two alto clefs and one bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Teu-fel und Sün-de ver lacht, ver lacht." with a *p* dynamic marking. The system concludes with the instruction "Da Capo."

SONATA.  
Adagio.

Clarino I.  
Clarino II.  
Principale.  
Timpani.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Continuo.

Allegro.

Tenore.  
Continuo.

Drüm dan - - - - - ket dem

Basso.

Höchsten, dem Stö - rer des Krieges, dem gü-tigen Ge-ber so glück-lichen Sie - ges! Sprich See - le,



Clarinò I.

Clarinò II.

Principale.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

mein Je - su, mein Hel - fer, mein Port, die Fül - le der Sat - zung und

don nerndem Wort, bleib künftlìg, mein Hei - land, mein

bleib' künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.  
 Hei - land, bleib' künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.

Dir  
Dir

schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - stern, die sich noch in  
 schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - - - stern, in

Gei - stern und Her - zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd, die  
 Gei - stern und Her - zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd, die

sich noch in Gei - - - stern, in Gei - stern und Her - zen be - find; re - gier' die Be - gier - den,  
 sich noch in Geistern, die sich noch in Gei - stern und Her - zen be - find; re - gier' die Be - gier - den,  
 re - gier' die Be - gier - den,  
 re - gier' die Be - gier - den,

re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein,  
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch  
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch  
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie, hal - - - - -

und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so  
 schmerz - li - che Pein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - li - che Pein, so de - cke die Schulden, so  
 schmerz - li - che Pein, so de - cke die Schulden,  
 - te sie rein, so de - cke die

de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grab - mal und Stein, re -

de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grab - mal und Stein, re -

so de - eke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein, re -

Schulden, so de - eke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein, re -

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,

de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grab - mal und  
 so de - eke die Schulden dein Grab - - - mal, dein Grabmal, dein Grab - mal und  
 de - eke die Schulden dein Grab - - - mal, so de - eke die Schulden dein Grab - mal und  
 so de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und

**CHORAL.**  
*Adagio.*

Stein.  
 Stein.  
 Stein.  
 Stein.

Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei - -

Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei - -

Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei - -

Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei - -

ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann

ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann

ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann

ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann

sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass  
 sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass  
 sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass  
 sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass

ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit  
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit  
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit  
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit



Freu - - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit Freu - - den, fahr' ich hin mit  
Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - - den, mit  
Freu - - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit  
Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - -

Freu - - den, mit Freu - - den, mit Freu - - den.  
Freuden, mit Freu - - den, mit Freu - - den.  
Freu - - den, mit Freuden, mit Freu - - den, mit Freu - - den.  
- den, mit Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - - den.