

Cantate

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.“

Epistel St. Pauli an die Römer Cap. 7, V. 24.

№ 48.

Dominica 19 post Trinitatis.

„Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.“

Tromba.
Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

7 6 7 8

Ich e - len - der Mensch, wer
Ich

wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses To.des!
e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - - sen vom Lei - be die - ses To.des!

Ich

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - -

Ich e - len - der Mensch, wer

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - - sen vom Lei - be die -

e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,

- - sen vom Lei - - be die - - ses To - - - - - des!

wird mich er - lö - - - - - sen vom Lei - be die - ses To - - des!

ses To - des, vom Lei - - be die - - ses To - - des!

vom Lei - - be die - ses To - - des!

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are grand staff notation, with the top two for the right hand and the bottom two for the left hand. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns and accidentals.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are grand staff notation. The vocal lines are written in the top two staves, with lyrics in German. The piano accompaniment continues in the bottom four staves. The lyrics are: "Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die -". The vocal lines feature a melodic line with various intervals and a lower line with sustained notes.

ses To-des!

- sen vom Lei - be die - ses To-des!

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ses To-des!" and "- sen vom Lei - be die - ses To-des!". The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Ich e - len - der Mensch, wer

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - -

Ich

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ich e - len - der Mensch, wer" and "Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - -". The piano accompaniment continues with similar patterns to the first system. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses To - des, vom Lei - - be die -
 - sen vom Lei - be die - ses To - des, vom Lei - - be die -
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - - be die - - ses To - - -
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die -

- ses To - - des! Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen, er - lö - sen vom
 ses To - - des! Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - -
 - - - des! Ich e - len - der Mensch, wer
 ses To - - des! Ich

Lei - be dieses To - des, ich e - - lender Mensch, wer wird mich er -
 - sen, er - lö - sen vom Lei - be dieses To - des, ich e - - len - der
 wird mich er - lö - - - sen, er - lö - sen vom Lei - be dieses To - - - des, ich
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Leibe die - ses To - - -

lö - - - sen, wer wird mich er - lö - sen,
 Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen, wer wird mich er - lö - sen,
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen, er - lö - sen,
 - - des, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen, er - lö - sen,

ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -
 ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -
 ich e - len - der
 ich

lö - - - sen, wer wird mich er lö - sen,
 lö - - - sen, er lö - - - sen,
 Mensch, wer wird mich er - lö - sen, er - lö - sen, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen, ich e - len - der

ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - - be
 ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen vom
 lö - - - - sen, er - lö - sen, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be, vom Lei - be
 Mensch, wer wird mich er - lö - - - - - sen, er - lö - sen vom Lei - - be die - - ses

die - - ses To - - - - - des!?
 Lei - - be die - - ses To - - - - - des!?
 die - - ses To - - - - - des!?
 To - des, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be die - - ses To - - - - - des!?

REGITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

O Schmerz, o E - lend! so mich trifft, in -

dem der Sün - den Gift bei mir in Brust und A - dern wü - thet. Die Welt wird mir ein Siech - und Ster - be -

haus, der Leib muss sei - ne Pla - gen bis zu dem Gra - be mit sich tra - gen. Al -

lein, die See - le füh - let das stärkste Gift, da - mit sie an - ge - steeket; d'rum, wenn der

6
4
2

7
5

4
2

Schmerz den Leib des To - des trifft, wenn ihr der Kreuz - kelch bit - ter

7
5

6
4
2

7
5

schme - eket, so treibt er ihr, ein brün - stig Seuf - zen aus.

b

6

5

7
5

CHORAL.

Soprano.
Tromba, Oboe I. II.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün-den fol - gen müs - - sen: so

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün-den fol - gen müs - - sen: so

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün-den fol - gen müs - - sen: so

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün - den fol - gen müs - - sen: so

fahr' hier fort und sehne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr' hier fort und sehne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

7² 2²

ARIA.

Oboe Solo.

Nur
(piano)

piano
scho - ne der See - le, und ma - che sie rein, um vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein.

Nur scho - ne der See - le, und ma - che sie rein, nur

scho - ne der See - le, und ma - che sie rein, um vor dir ein hei - li - ges

Zi - on zu sein, um vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein.
(forte)

Musical score for the first system, featuring a vocal line with a trill (tr) and a basso continuo line.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

RECITATIVO.

Tenore.

Musical notation for the Tenore part of the recitativo section.

Hier a - ber thut des Hei - land's Hand auch un - ter de - nen Tod - ten

Continuo.

Musical notation for the Continuo part of the recitativo section.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

Wunder. Scheint deine See - le gleich er - storben, der Leib geschwächt und ganz ver - dor - ben, doch wird uns Je - su Kraft be -

4
2

6
4
3²

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

kannt: er weiss im geist - lich Schwachen den Leib ge - sund, die See - le stark zu ma - chen.

ARIA.

Violino I.
Oboe col Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is for Violino I and Oboe col Violino I, followed by Violino II, Viola, Tenore, and Continuo. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Tenore part is mostly silent in this system.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Violino I, followed by Violino II, Viola, and Continuo. The Tenore part remains silent. The musical notation continues across these staves.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Violino I, followed by Violino II, Viola, and Continuo. The Tenore part remains silent. Dynamic markings include *piano* and *(piano)*. The word "Ver" is written at the end of the system. The Continuo part has a *(piano)* marking at the bottom right.

gibt mir Je - sus mei - ne , Sün - den, so wird mir Leib und Seel' ge - sund.

forte

forte

(forte)

(forte)

Ver - giebt mir Je - - sus mei - ne - - Sün - den, so wird mir Leib und Seel' ge - sund,

piano

(piano)

(piano)

(piano)

— so wird mir Leib und Seel', Leib und Seel' — ge - - sund.

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)



piano
(piano)
(piano)
Er kann die Tod - ten le - bend - ma - chen, und
(piano)




zeigt sich kräf - tig in den Schwachen; er hält den längst geschloss' - nen Bund : — dass wir im



(forte)
(forte)
(forte)
Gla - ben Hil - - fe fin - - den.
(forte)



ich bin herr-lich, ich bin schön, mei- - nen Hei-land zu ent-zün-den,



ich bin herr-lich, ich bin schön,



ich bin herr-lich, ich bin schön, mei- - nen Hei-land zu ent-zün-



-den, ich bin

piano

(piano)

(piano)

Ver - giebt mir Je - sus mei - ne - Sünden, so wird mir Leib und Seel' ge -

(piano)

(forte)

(piano)

(forte)

(piano)

(forte)

(piano)

sund. Ver - giebt mir Je - sus mei - ne - Sün - den, so

(forte)

(piano)

wird mir Leib und Seel' ge - sund, so wird mir Leib und Seel', Leib und Seel' ge -

Musical score system 1, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two flats. The first staff is marked *(forte)*. The second staff is also marked *(forte)*. The third staff is marked *(forte)*. The fourth staff contains the word *sund.*. The fifth staff is marked *(forte)*. The system contains 12 measures of music.

Musical score system 2, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two flats. The system contains 12 measures of music.

Musical score system 3, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two flats. The system contains 12 measures of music.

CHORAL.

Soprano.
Tromba, Oboe I. II.,
Violino I. col Soprano.

Herr Je-su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - - den;
mein Herzleid ist dir wohl be - wusst, du kannst und wirst es en - - den.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Herr Je-su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - - den;
mein Herzleid ist dir wohl be - wusst, du kannst und wirst es en - - den.

Tenore.
Viola col Tenore.

Herr Je-su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - - den;
mein Herzleid ist dir wohl be - wusst, du kannst und wirst es en - - den.

Basso.

Herr Je-su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - - den;
mein Herzleid ist dir wohl be - wusst, du kannst und wirst es en - - den.

Continuo.

6 5 7 6 5

In deinen Willen sei's gestellt, mach's, lieber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei - - - ben.
In dei - nen Willen sei's gestellt, mach's, lie - ber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei - - - ben.
In deinen Willen sei's gestellt, mach's, lieber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei - - - ben.
In deinen Willen sei's gestellt, mach's, lieber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei - - - ben.