

Cantate

Am Sonntage Trinitatis

„Sie werden euch in den Bann thun.“

Evangelium St. Iohannis Cap. 16. v. 2.

№ 44.

Dominica Exaudi.

„Sie werden euch in den Hinn thun.“

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Basso.

Fagotto e Continuo.

6 6 5 6 4 2 1 7 6 6 4 2 1 6 5

6 5 7 4 3 7 7 6 4 2 7 7 9 6

9 4 6 9 6 9 6 9 8 6 7 7 5 6

System 1: Treble and Bass staves with piano accompaniment. The vocal line (soprano) begins with the lyrics "Sie wer - den". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Lyrics: Sie wer - den

Fingerings: 7 5 4, 7 5, 5 4 3 2, 6, 5, 7, 6, 6 4, 5

(6)

System 2: Continuation of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Sie wer - den euch in den Bann,". The piano accompaniment maintains the melodic and harmonic structure. Fingerings are indicated below the notes.

Lyrics: Sie wer - den euch in den Bann,

Fingerings: 6 4 2, 6 5, 6, 7 5, 6, 6 4 2, 7, 6 4 2, 6

System 3: Continuation of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "in den Bann,". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. Fingerings are indicated below the notes.

Lyrics: in den Bann,

Fingerings: 6 5, 7, 4, 3, 6, 6, 6 5, 4, 6 4 2, 7, 6, 6, 7 5, 6



in den Bann, euch in den Bann thun,

in den Bann, euch in den Bann thun,

forte

forte

7 5 7 5 7 7 7 6 4 6 9 7 7



sie wer - den euch in den Bann,

sie wer - den euch in den Bann,

piano

piano

9 6 7 5 7 7 7 4 7 4 2 6 4 8 6 6 5 7



in den Bann, euch in

in den Bann, euch in

4 7 7 9 6 5 7 6 7 5 7 6

den Bann thun, sie wer - den

forte *piano*

7 6 6 7 4 9 7 7 9 7 7 7 7 7 9 6

euch in den Bann

piano

7 5 4 6 6 5 7 5 4 7 4 6 7 5 7

thun, euch in den Bann thun, euch in den Bann thun,

(piano) *piano*

5 4 3 6 8 5 7 9 6 5 7 9 4 5 7 9 7 4 5 7

thun, sie wer - den euch in den Bann,

sie wer - den euch in den Bann thun, sie wer - den

4 3 6 7 — 7 9 6 7 9 8 7 — 6

euch in den Bann thun.

euch in den Bann thun.

forte

forte

7 6 6 6 6 7 7 6 6 — 5 4 5

6 7 6 5 4 6 5 7 6

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

tet, wird mei - - nen, er thu - e , Gott ei - nen Dienst da - ran, er thu - e

tet, wird mei - - nen, er thu - e Gott

tet, wird mei - - nen, er thu - e Gott

tet, wird mei - - nen, er thu - e Gott einen Dienst da -

6 4 7 5 4 2 6 4 2 7 5 4 2 6 4 2 6 5 4 2 6 4 2

tr

tr

tr

Gott einen Dienst daran, Gott ei - nen Dienst da - - ran, er thu - e Gott ei - - nen Dienst da - -

einen Dienst daran, er thu - e Gott einen Dienst da - ran, Gott ei - nen Dienst da - -

einen Dienst daran, er thu - e Gott einen Dienst da - ran, Gott ei - nen Dienst da - -

ran, er thu - e Gott einen Dienst da - ran, Gott ei - nen Dienst, ei - - nen Dienst da - -

6 5 4 2 6 4 2 6 6 5 5 4 2 5 6 5 6 4 2 6 6 6 4 5

ran. Es kommt a - - - - ber die Zeit,

ran. Es kommt a - - - - ber die Zeit,

ran. Es kommt a - - - - ber die Zeit,

ran. Es kommt a - - - - ber die Zeit,

6 7 7 6 5^b 6 6 7 5^b 7

piano

piano
piano

piano

es kommt a - - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - - -

es kommt a - - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - - -

es kommt a - - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - - -

es kommt a - - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - - -

piano

6 5^b 9^b 6 7 7^b 5 6^b 4 7^b 5 6^b 4^b

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

--- tet, wird mei -- nen, er thu_e Gott ei-nen Dienst da-

--- tet, wird mei -- nen, er thu_e Gott

--- tet, wird mei -- nen, er thu_e Gott

--- tet, wird mei -- nen, er thu_e Gott ei-nen Dienst da-ran, er thu_e

4 3 3 9 6 6 7 6 6 6 4
7 5 7 4 4 4 4 4 4 4 2

tr

ran, er thu_e Gott einen Dienst da-ran, Gott ei_nen Dienst, ei -- nen Dienst da --

einen Dienst daran, er thu_e Gott einen Dienst da-ran, Gott ei_nen Dienst da --

einen Dienst daran, er thu_e Gott einen Dienst da-ran, Gott ei_nen Dienst da --

Gott einen Dienst daran, Gott ei_nen Dienst da -- ran, er thu_e Gott ei -- nen Dienst da --

6 6 5 6 6 7 6 6 6 5
4 4 4 4 4 4 4 4 4 3

mei - - - nen, er thu - e Gott ei - nen Dienst da - ran, er thu - e
 mei - - - nen, er thu - e Gott
 mei - - - nen, er thu - e Gott
 mei - nen, er thu - e Gott ei - nen Dienst da - ran, er thu - e Gott ei - nen Dienst da -

6/4 2 6/4 2 7 6 5/4 2 6/4 2

Gott ei - nen Dienst da - ran, Gott ei - nen Dienst, ei - - - nen Dienst da - - ran.
 ei - nen Dienst da - ran, er thu - e Gott ei - - - nen Dienst da - - ran.
 ei - nen Dienst da - ran, er thu - e Gott ei - - - nen Dienst da - - ran.
 ran, Gott ei - nen Dienst, er thu - e Gott ei - - - nen Dienst da - - ran.

6 5/4 2 5 6 6/4 2 6/4 2 5/4 2 6/4 2 6/4 2 6/4 2

ARIA.

Oboe I.

Alto.

Fagotto e Continuo.

The first system of musical notation features three staves. The top staff is for Oboe I, the middle for Alto, and the bottom for Fagotto e Continuo. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The Oboe I part begins with a trill (tr) and contains several triplet markings (3).

The second system continues the instrumental parts from the first system. It features the same three staves (Oboe I, Alto, Fagotto e Continuo) with further development of the melodic and harmonic material, including more triplet markings.

The third system introduces the vocal line. The lyrics are: *(piano)* Chri - - sten müs - sen auf - der Er - den. The vocal line is in the Alto part, and the instrumental parts continue to provide accompaniment.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: Chri - - sti wah - re Jün - - ger sein, Chri - - sten müs - sen. The instrumental parts continue to support the vocal melody.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics: auf - der Er - - den Chri - - sti wah - - re Jün - ger. The instrumental parts continue to provide accompaniment.

sein, Chri - - - sten müs - - - sen auf der Er - - den Chri - sti wah - - - re Jün - ger sein, Christen

müssen auf der Er - den Chri - sti wah - re Jün - ger sein. *(forte)*

(piano) Auf - sie war - - - ten al - le

Stun - - den, bis sie - - - - - lig ü - - ber - - wun - - den

Mar - ter, Bann und schwere Pein;

auf sie war - - - ten al - - - le Stun - den, bis sie

se - - - lig ü - ber wunden Mar - ter, Bann

und schwere Pein, Mar - - ter, Bann und schwe - re

Pein, bis sie se - lig ü - ber wun - - - den Mar - ter, Bann und schwe - re Pein.

Da Capo.

CHORAL.

Tenore.

Fagotto e Continuo.

Ach Gott, wie manches
Her - ze - leid
be - geg - net mir zu die - ser Zeit!
Der schma - le Weg ist trüb - sal - voll,
den ich zum Him - mel wan - dern soll.

RECITATIVO.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Es sucht der Antichrist, das grosse Ungeheuer, mit Schwert und Feuer die Glieder Christi zu verfolgen, weil
ih - re Leh - re ihm zu - wi - der ist. Er bil - det sich da - bei wohl ein, es müsse sein Thun Gott ge - fäl - lig
sein. Al - lein, es gleichen Christen de - nen Pal - men - zwei - gen, die durch die Last nur de - sto hö - her stei - gen.

ARIA.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Fagotto e
Continuo.

Es ist und bleibt der Christen

(piano)

piano *tr* *piano* *piano* *piano* *(piano)*

Trost, dass Gott für sei - - - ne Kir - che wacht,

forte *tr* *forte* *forte*

für sei - ne Kir - che wacht.

piano *tr* *piano* *piano*

Es ist und bleibt der Christen Trost, es

ist und bleibt der Chri - sten Trost, dass Gott für sei - ne Kir - che wacht, für sei - ne Kir - che

piano *piano* *(piano)*

tr

wacht, für sei - - ne Kir - che wacht, dass Gott für sei - ne Kir - che, für

3 *3* *3* *3*

sei - ne Kir - che wacht.

forte *(tr)* *forte* *forte* *forte* *(forte)*

3 *3*

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top staff contains a complex melodic line with frequent triplets. The middle three staves provide harmonic support, and the bottom staff contains a bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a vocal line in the bottom staff with the word "Denn" written below it. The piano accompaniment continues with intricate textures.

Third system of musical notation, featuring a vocal line with the lyrics "wenn sich gleich die Wetter thür - men, die Wetter thür -". The piano accompaniment includes a section marked "piano" in the upper staves and continues with triplets in the lower staves.

men, die Wet-ter thür-men, denn wenn sich gleich die Wet-ter

Oboe I. tacet. Oboe I. col Violino I.

thür - men, die Wet-ter thürmen, so hat doch nach den Trübsals-Stürmen die

Freu-den-Son-ne bald ge-lacht, die Freuden-Son-ne bald ge-lacht.

forte *forte* *forte* *forte* *forte*

piano
piano
piano
Denn wenn sich
(piano)

gleich die Wet - ter thür - - - - - men, die Wet - ter thür - - - - - men, so hat doch nach den Trübsals-Stürmen die

Freuden-Sonne bald ge - lacht, die Freu - den - Son - ne bald ge.lacht.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Fagotto e
Continuo.

So sei nun, See - le, dei - - - ne, und trau - e dem al -

So sei nun, See - le, dei - - - ne, und trau - e dem al -

So sei nun, See - le, dei - - - ne, und trau - e dem al -

So sei nun, See - le, dei - - - ne, und trau - e dem al -

lei - - - ne, der dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - - - he: dein

lei - - - ne, der dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - - - he: dein

lei - - - ne, der dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - - - he: dein

lei - - - ne, der dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - - - he: dein

Va - - ter in der Hö - - - he, der weiss zu al - - len Sa - - chen Rath.

Va - - ter in der Hö - - - he, der weiss zu al - - len Sa - - chen Rath.

Va - - ter in der Hö - - - he, der weiss zu al - - len Sa - - chen Rath.

Va - - ter in der Hö - - - he, der weiss zu al - - len Sa - - chen Rath.