

# Cantate

Am ersten Sonntage nach Trinitatis

„Brich dem Hungrigen dein Brod.“

№ 39.



Dominica 1 post Trinitatis.  
„Reich dem Hungrigen dein Brod.“

PRIMA PARTE.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves are for woodwinds: Flauto I, Flauto II, Oboe I, and Oboe II. The next four staves are for strings: Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello (labeled as Continuo). The bottom four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The music is in 3/4 time and B-flat major. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts have rests throughout this section.

6 6 6 6 6 6 7<sup>b</sup> 6 4 6  
2 5 5 5 5 2

The image shows a musical score for a piece, likely a piano or organ work, consisting of 12 staves. The top 8 staves are filled with musical notation in treble clef, featuring a variety of note values and rests. The bottom 4 staves are mostly empty, with a bass line at the very bottom. Fingering numbers are present at the bottom of the page.

Fingering numbers at the bottom of the page:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 6 | 6 | 4 | 6 | 6 | 6 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

The musical score is written for a single instrument, likely a harpsichord or spinet, in B-flat major (two flats). It consists of 11 staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom four are for the left hand. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clef). The music features a complex texture with many sixteenth notes and some longer notes with slurs. The piece concludes with a final cadence in the bass line.



The image shows a page of musical notation with ten staves. The top seven staves are for piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The bottom three staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Brich dem", "Brich dem", "Brich", and "Brich". At the bottom of the page, there are some numbers: 4 4 6 5 6 6 6 4 6. The page is numbered 306 in the top left corner.



E - - - - - lend sind, so in E - lend sind, so in E - - - - - lend.

E - - - - - lend sind, so in E - - - - - lend sind, so in E - - - - - lend

E - lend sind, und die, so in E - - - - - lend sind, so in E - - - - - lend

E - lend sind, und die, so in E - lend sind, so in E - - - - - lend



The image shows a page of a musical score, page 309. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of several staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "sind, füh - re in's Haus, und die, so in". The score is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The time signature is 3/4. The page number 309 is in the top right corner. The publisher's name "B.W.VII." is at the bottom center. There are some markings at the bottom of the piano part, including "6", "7", and "6".



Brich dem Hung - rigen dein Brod, und die, so in E - - - lend

E - - - lend sind, füh - re in's Haus, und die, so - - in E - - lend sind, so in E - - - lend



The image shows a page of a musical score for BWV 177. It consists of several staves. The top five staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the top two and the left hand on the bottom three. The bottom three staves are for the vocal line, with the soprano line on top and the bass line on the bottom. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments (trills). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/8. The lyrics are: "Brich dem Hung - rigen dein Brod, und die, so in sind, füh - re in's Haus, und die, so in E - lend sind, und die, so in E - lend sind, so in sind, und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re in's Haus, und die,"



E - - lend sind, füh - rein's Haus, und die, so - in E - lend sind, so in E - - lend  
 E - - lend sind, und die, so - in E - lend sind, füh - re in's Haus, und die, so in  
 so in E - - lend sind, füh - - re in's Haus, und die, so - in E - lend  
 Bricht dem Hung - rigen dein Brod, und die, so in E - - lend

6 5 4 2 6 7 6 5 6 6 6 9 8 7 6 7 6 4 2

sind, und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re in's Haus. Brich

E - lend sind, so in E - lend sind, füh - re in's Haus. Brich

sind, füh - re in's Haus, und die, so in E - lend sind, füh - re in's Haus. Brich dem

sind, füh - re in's Haus, und die, so in E - lend sind, füh - re in's Haus. Brich dem

sind, füh - re in's Haus, und die, so in E - lend sind, füh - re in's Haus. Brich dem

6 7 5 9 8 6 5 7 9 8 6 5 7 6 6 4 5 (6)

dem Hungrigen dein Brod, brich dem Hungrigen dein Brod, und  
 dem Hungrigen dein Brod, brich dem Hungrigen dein Brod, und  
 Hungri-gen dein Brod, brich dem Hungrigen dein Brod, und  
 Hungri-gen dein Brod, brich dem Hungrigen dein Brod, und

6 4 2    7<sup>b</sup> 5    6 5    5    6    6 5    6 5    (6 6 4 2)    7<sup>b</sup> 5    6 5    6 5



die, so in E - - - lend sind, so in E - - - lend sind, so in  
 die, so in E - - - lend sind, so in E - lend sind, so in  
 die, so in E - lend sind, und die, so in E - - - lend sind, so in  
 die, so in E - lend sind, und die, so in E - lend sind, so in E - - -

6 6 6 6 7b 6 4 6 7 6 5 4 6 6 6 4 6 6 7 6  
 4 2 5 5 4 2 5 5 4 2 5 5 4 2 5 5



E - - lend sind, füh - - - re in's Haus,  
 E - - lend sind, füh - - - re in's Haus,  
 E - - lend sind, füh - - - re in's Haus,  
 - lend sind, füh - - - re in's Haus, und

9 8 6 7 6      6      6      6

und die, so in E - - - lend sind, füh - - - re in's

und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re in's

und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re in's

die, so in E - lend, E - lend sind, füh - - - re in's

6  
4

7  
5

7  
6  
4  
4  
2

6 6 6 6 6 6 6 6

4 4 2 5

Haus. so klei - de ihn, so klei - de  
 Haus. so klei - de ihn, so du Einen nackend siehest, so klei - de  
 Haus. so klei - de ihn, so klei - de  
 Haus: So du Einen nackend siehest, so klei - de ihn, so klei - de

# 6 6 6 6 6 b 6 4 6 6 6 4 6

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3



ihn, so kleide ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich

ihn, so kleide ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich

ihn, so du Einen nackend siehest, so kleide ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich

ihn, so kleide ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, ent-

(3 3) 7 7 7 6 5 9 6 6 6 6 (4 6 4) 7 7 7 7



nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch dich nicht  
 nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch dich nicht  
 nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch dich nicht  
 zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch

7 6 4 6 7 (7) 7 7 7 7

von dei - - nem Fleisch.  
von dei - - - nem Fleisch.  
von dei - - - nem Fleisch. Als dann wird dein Licht her - vor - bre - chen wie die Mor - gen - rü -  
- dich nicht von dei - - nem Fleisch.

6 6 6 6 5  
5 5 4 5  
6  
7 6 5 6 6 7

Als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgenrö-

6 # 7 4 6  
2 5 9 7 6 7 6 # 6 9 6 6 6 6 6 #

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 323 in the top right corner. It features a grand staff with ten staves. The top six staves are for the piano accompaniment, and the bottom four are for the voice. The music is in a minor key, indicated by a key signature of one flat. The time signature is 12/8. The lyrics are in German: "Als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgenrö-". The piano part consists of arpeggiated chords and moving lines in both hands. The voice part has a melodic line with some rests. At the bottom of the page, there are two lines of numbers and symbols, likely representing a figured bass or fingering system for the piano accompaniment.



Als - dann wird dein Licht hervor-bre - chen wie die Morgen - rö -  
- the, als - dann wird dein Licht her - vor - bre - - - chen wie die Morgen - rö -

7 6 4 9 6 7 6 9 (8) 7 6 9 6 5 4 6 9 6 6 7 6 4



the,  
 the, als - dann wird dein Licht her - vor - brechen wie die Mor - gen - rö - the,  
 the, als - dann, als - dann wird dein Licht, dein Licht her - vor - brechen wie die Mor - gen - rö - the,  
 Als - dann wird dein Licht her - vor - brechen wie die Mor - gen - rö - the,

6 4 7 7 6 7 6 6 7 6 6  
 2 2 2 2 2 2 4 5 4 4 2

und dei - ne Bes - serung, dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen.

und dei - ne Bes - serung, und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen.

und dei - ne Bes - serung, und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen.

und dei - ne Bes - serung, und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen.

7 6 5 7<sup>9</sup> 4 6 4 6 6 (4) 6



Und dei - ne Ge - rech - tigkeit, dei - ne Ge - rech - tigkeit wird vor dir her - ge -

Und dei - ne Ge - rech - tigkeit, dei - ne Ge - rech - tigkeit wird vor

Und dei - ne Ge - rech - tigkeit, dei - ne Ge - rech - tigkeit wird vor

Und dei - ne Ge - rech - tigkeit, dei - ne Ge - rech - tigkeit wird vor dir

5 4 2 (4 5 3) 6 7 6 4 2 6 4 2 6 4 2



hen, wird vor dir her-ge - - hen, vor dir herge - hen,  
 dir her-ge - - hen, wird vor dir her-ge - - hen, vor dir herge - hen,  
 dir her-ge - - hen, wird vor dir her-ge - - hen, vor dir herge - hen,  
 her-ge - - hen, wird vor dir her-ge - - hen, vor dir herge - hen,

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen

6 5 7 6 6 6 7 6 6

(4) (5) (6)

The image shows a page of a musical score, page 330. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of several staves, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady bass line. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen und die Herrlichkeit des Herrn". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The page number "330" is located in the top left corner. The publisher's name "B.W. VII." is at the bottom center.



- liehkeit des Herrn wird dich zu sich neh - - - - - men, wird dich -  
 - - - - - men, und die Herr -

9 6 5 # 6 9 6 6 6 # 7 4 6 7 7 5 5

und die Herr - -  
 zu sich nehmen, wird dich zu sich neh - - - - - men,  
 men, und die  
 lich keit des Herrn wird dich zu sich neh - - - - -

7 5 6 6 5 6 9 6 6 6 4 6 6 6 6 5 7 6 6  
 5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

- lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men,  
 und die Herr - lich - keit wird dich zu sich neh - men, zu sich neh - men,  
 Herr - lich - keit wird dich zu sich neh - men,  
 - men, wird dich zu sich neh - men,

7 6 5 # 6 9 8 5 7 7 # 8 4 6 5 3 7



und die Herr - - - lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men.

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich, wird dich zu sich neh - men.

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men, zu sich neh - men.

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men.

7 4 2 (8 5 5) 4 2 6 4 2 6 6 7 6 5 (6) 6 5





ARIA.

Violino Solo.

Oboe I.

Alto.

Continuo.

The first system of the musical score consists of four staves. The Violino Solo staff is in treble clef with a 3/8 time signature. The Oboe I staff is also in treble clef. The Alto staff is in alto clef. The Continuo staff is in bass clef. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a more complex melodic line in the violin and oboe parts.

The second system continues the instrumental parts. The violin and oboe parts feature intricate melodic lines with many slurs and ties. The continuo part provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.

The third system introduces the vocal parts. The vocal staves are in treble clef, and the continuo part is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The word "piano" is written above the first two vocal staves. The lyrics are: "Sei-nem Schöpfer noch auf Er-den nur im Schatten ähn-lich werden,"

The fourth system continues the vocal parts and the continuo accompaniment. The lyrics are: "ist im Vor-schmack se-lig sein, im Vor-schmack se-lig sein; sei-



- - nem Schö - - pfer noch auf Er - den nur im Schal - ten ähn - lich wer - den,

6 5 6 6 5 7 6 4 5 (4) 6 7 7

ist im Vor - schmack se - lig sein.

*forte* *forte* *forte*

5 6 5 9 7 6 7

Sein Er - bar - men nach - zu ah - men, streu -

*piano* *piano* *piano*

et hier des Segens Saa - men, den wir dor - - - ten bringen ein,

den wir dor - ten bringen ein.

*forte*

*forte*

*forte*

Sein Er - bar - men nachzu ah - men,

*piano*

*piano*

*piano*

streu - et hier des Segens Saa - men, den wir dor - ten, dor.



ten bringen ein; sein Er-bar-men nach-zu-ah-men, streuet

*piano*

hier des Se-gens Saa-men, den wir dor-ten bringen ein.

*(forte)*



# SECONDA PARTE.

**Basso.**

**Continuo.**

Wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len, wohl - zu - thun und mit - zu -  
thei - len vergesset nicht, wohl - zu - thun und mit - zu - thei -  
- - - - - len ver - ges - set nicht, ver - ges - set nicht, ver - ges - set nicht,  
denn sol - che O - pfer ge - fal - - - - - len Gott wohl, denn sol - che  
O - pfer ge - fal - - - - - len Gott wohl, ge - fal - - - - - len Gott wohl, denn sol - che O - pfer ge - fal - - - - - len Gott

*piano*

*forte*

*piano*

wohl.

*forte*

Wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len, wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len ver - gesset

*piano*

nicht, ver - gesset nicht, ver - gesset nicht, denn sol - che O - pfer ge - fal - len Gott wohl, denn

sol - che O - pfer ge - fal - len Gott wohl, denn sol - che O - pfer ge - fal - len Gott wohl, ge - fal - len Gott wohl, denn

sol - che O - pfer ge - fal - len Gott wohl, sol - che O - - - pfer ge - fal - len Gott wohl.

*forte*

ARIA.

Flauto I. II.

Soprano.

Continuo.

The first system of musical notation features three staves. The top staff is for Flauto I. II. in G major, 6/8 time, with a melodic line of eighth notes. The middle staff is for Soprano, which is currently silent. The bottom staff is for Continuo, providing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical notation. The Flauto I. II. staff includes trills (tr) and a *piano* dynamic marking. The Soprano staff begins with the lyrics "Höch - - ster," and the Continuo staff continues its accompaniment.

The third system shows the Soprano staff with the lyrics "was ich ha - be, ist nur dei - ne Ga - be, Höch - ster, was ich ha - be,". The Flauto I. II. staff includes a trill (tr) and the Continuo staff continues its accompaniment.

The fourth system shows the Soprano staff with the lyrics "ist nur dei - - - ne Ga - be, Höch - ster, was ich, was ich ha -". The Flauto I. II. staff includes trills (tr) and the Continuo staff continues its accompaniment.



be, ist nur dei - ne Ga - be, Häch - ster, was ich ha - be,

ist nur dei - ne Ga - be, ist nur, Häch - ster, dei - ne Ga - be!

*forte*

*forte*

*tr*

*tr*

*tr*

*piano*

Wenn vor dei - nem An - ge - sieht ich — schon mit dem Mei - nen

*piano*

dank - - - bar wollt' er - sehei - - nen, willst du doch kein — O - pfer nicht,

*forte*

*tr*

*forte*

*piano*

Wenn vor dei - nem An - ge - sieht ich — schon mit dem Mei - nen

*piano*

dank - - - bar wollt' er - - schei - nen, willst du doch kein O - - - pfer nicht, willst du

doch - - - kein O - - - pfer, doch kein O - pfer, willst du doch, willst du doch kein O -

*forte*  
- - - pfer nicht. *forte*

*tr.* *tr.* *tr.*



RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Alto.  
Wie soll ich dir, o Herr, denn satt-sam-lich ver-gel-ten, was du an Leib und

Continuo. *piano*

Seel' mir hast zu gut ge-than? ja, was ich noch em-pfang', und solches gar nicht sel-ten, weil ich mich je-der

Stund' noch dei-ner rüh-men kann!? Ich hab' nichts, als den Geist, dir ei-gen zu er-

ge-ben, dem Näch-sten die Be-gierd', dass ich ihm dienstbar werd', der Ar-muth, was du mir gegönnt in diesem

Le-ben, und, wenn es dir ge-fällt, den schwa-chen Leib der Erd'. Ich brin-ge, was ich

kann, Herr! lass-es dir be-ha-gen, dass ich, was du ver-sprichtst, noch einst da-von mög' tra-gen.



CHORAL.

Soprano.  
Flauto I. II. in 8<sup>a</sup>  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. coll'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Se - lig sind, die aus Er - bar - men sieh an - neh - men  
sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich

frem - der Noth, Die be - hül - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,  
für sie Gott.

wer - den wie - der Hül' em - pfan - gen und Barm her - zig - keit er - lan - gen.  
wer - den wie - der Hül' em - pfan - gen und Barm her - zig - keit er - lan - gen.