

Canzler

Am ein und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.“

N^o 38.

Dominica 21 post Trinitatis.

„Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.“

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
Trombone I. col Soprano.

Alto.
Violino II. Trombone II.
coll'Alto.

Tenore.
Viola. Trombone III.
col Tenore.

Basso.
Trombone IV. col Basso.

Continuo.

zu mir,
 mir, dein' gnä-dig' Ohr' neig her zu mir, und mei-ner Bitt' sie öff-
 — dein' gnä-dig' Ohr' neig her zu mir, und mei-ner Bitt' sie öff- - ne, und mei- - ner Bitt'
 mir, — dein' gnä-dig' Ohr' neig her zu mir, und mei-ner

6 6 7 6 9 8 7 6 5 6 6 6 5 6 7 6 4 3 6
 4 5 5 — 4 3 4 5 6 5 6 7 8 4 3 6
 2 2

und mei-ner Bitt' sie öff-
 ne, und mei-ner Bitt' sie öff- ne, und mei-ner Bitt' sie öff- - ne, und meiner
 — sie öff- ne, und mei-ner Bitt' sie öff- ne, und mei-ner Bitt' sie öff- ne, — und
 Bitt' sie öff- - ne, und mei-ner Bitt' sie öff- - ne, mei-ner Bitt' sie öff-

7 6 5 6 7 6 6 7 7 6 4 6 9 8 8 9 8 7 6 5 6 6 9 8 7 8
 2 2

ne.
 Bitt' — sie öff- ne. Denn so du willst das se- hen an, — denn so du
 mei- - ner Bitt' sie öff- ne. Denn so du
 — ne, mei- - ner Bitt' sie öff- ne. Denn so du willst das sehen an, — das sehen an,

6 6 7 6 5 6 6 6 5 6 5 6 7 6 6 7 7 6 6
 4 5 3 3 4 5 5 5 5 6 7 6 6 7 6 6
 2 2

ihn, so kleide ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich

ihn, so kleide ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich

ihn, so du Einen nackend siehest, so kleide ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich

ihn, so kleide ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, ent-

(3 3) 7 7 7 6 5 9 6 6 6 6 (4 6 4) 7 7 7 7

and Un - - - recht ist ge - - - than,

than, was Sünd' und Un - recht ist ge - than, was Sünd' und Unrecht ist ge - than,

than, was Sünd' und Un - - recht, was Sünd' und Un - recht, Un - recht ist ge - than, wer

ist ge - than, was Sünd' und Un - - - recht ist ge - than, Un - recht ist ge - than,

5 6 7 6 5 6 5 4 6 5 6 7 6 6 6 7 5 4 3 5 6

wer kann, Herr, vor - - - dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, vor dir

kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann vor dir, wer kann, Herr, vor - - - dir blei - - -

wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann,

6 5 6 5 6 5 4 2 6 5 9 8 4 3 5 6 9 8 4 3 6 6 6 (4 6

wer kann, Herr, vor dir blei - - -

blei - - - ben, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr,

ben, wer kann, Herr, vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir, Herr, vor dir blei - ben, wer kann

Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - -

6 5 6 6 5 6 5 6 7 6 6 6 5 4 7 6 5 9 8 5

ben ?

vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - - ben?

vor dir blei - - - - - ben, wer kann, Herr, vor - - - - - dir - - - - - blei - - - - - ben, Herr, vor dir blei - - - - - ben?

- - - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - - ben?

6 5 4 3 6 4 6 6 6 7 6 6 5 6 5 4 3 2 1

RECITATIVO.

Alto.

In Je - su Gna - de wird al - lein der Trost für uns und die Ver - ge - bung

Continuo.

piano

6 4 7 4 2

sein, weil durch des Sa - tans Trug und List der Menschen gan - zes Le - ben vor Gott ein

6 5 6 6 6 5 6 5

Sün - den - gräu - el ist. Was könn - te nun die Gei - stes - freu - dig - keit bei un - sern Be - ten

7 5 6 4 2 6 5 6 5

ge - ben, wo Je - su Geist und Wort nicht neu - e Wun - der thun?

6 4 7 6 5

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for Oboe I and Oboe II, both in treble clef. The third staff is for the Tenore, in bass clef. The bottom staff is for the Continuo, also in bass clef. The music is in common time (C) and features various melodic lines with slurs and trills. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

The second system continues the instrumental parts. It features the same four staves as the first system. The Continuo part includes a trill (tr.) in the second measure. Fingerings are indicated by numbers 1-7 below the notes.

The third system continues the instrumental parts. It features the same four staves. The Continuo part includes a trill (tr.) in the second measure. Fingerings are indicated by numbers 1-7 below the notes.

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in tenor clef (C4) and includes the lyrics: "Ich hö - re mit - ten in dem Lei - den, ich hö - re mitten in dem Lei - den ein Trost - wort, ein". The piano accompaniment is in bass clef and includes the word "piano" in two places. Fingerings are indicated by numbers 1-7 below the notes.

Trost-wort, ich hö-re mitten in dem Lei-den ein Trost-wort, so mein Je-sus

forte
forte
spricht. *forte*

piano
piano
ich hö-re mitten in dem Lei-den, ich hö-re

mitten in dem Lei-den ein Trost-wort, so mein Je-sus spricht,

ich hö - re mitten in dem Lei - - - den ein Trost - wort, so mein Je. sus spricht.

forte

piano

piano

Drum, o geängstigtes Ge-

mü - the, vertrau - e deines Gottes Gü - te, sein Wort be - steht und fehlet

nicht, sein Trost wird nie - mals von dir schei - den!

forte

Drum, o ge - ängstig - tes Ge - mü - the, vertrau - e deines Gottes Gü - te,

piano

sein Wort be - steht und feh - let nicht, sein Trost wird nie - mals von dir

(forte) (forte)

schei - den, sein Trost wird niemals von dir schei - den!

(forte) (piano)

Da Capo.

RECITATIVO a battuta.

Soprano.

Continuo.

Ach! dass mein Glau - be noch so schwach, und dass ich mein Ver - trau - en auf

seichtem Grun - de muss er - bau - en. Wie of - te müs - sen neu - e Zei - chen mein

Herz erweichen! Wie? kennst du deinen Helfer nicht, der nur ein einzig Trost - wort spricht, - und gleich er -

scheint, ch' dei - ne Schwach - heit es vermeint, die Ret - - - lungsstun - de. Ver -

trau - e nur der Allmachtshand und sei - uer Wahr - - - - - heit - Mun - de.

TERZETTO.

Soprano.

Alto.

Basso.

Continuo.

Wenn meine Trübsal als mit Ket - - - - -

Wenn meine Trübsal als mit Ket - - - - -

piano

Wenn meine Trübsal als mit

- ten ein Un - glück an dem an - - - - - dern

- ten ein Un - glück an dem an - - - - - dern hält, wenn meine

Ket - - - - - ten ein Un - glück an dem an -

hält, wenn meine Trübsal als mit Ket - - - - -

Trübsal als mit Ket - - - - - ten ein Un - glück

- dern hält, wenn meine Trübsal als mit Ket - - - - -

ten ein Un - glück an dem an - dern hält, wenn meine Trübsal als mit
 an dem an - dern hält, wenn meine Trübsal als mit Ket -
 ten ein Un - glück an dem an - dern hält,
 b - 7 6 5 4 b - 4 b 7 6 5 4 6 6 6 7 b

Ket - ten, wenn meine Trübsal als mit Ket - ten ein Unglück an dem an - dern
 ten, wenn meine Trübsal als mit Ketten ein Unglück an dem andern
 wenn meine Trübsal als mit Ket - ten, wenn meine Trübsal als mit
 7 5 6 5 7 9 6 5 6 6 5 6 7 6 7 9 8 6 6 7 5 6

hält, so wird mich doch mein Heil er - ret - ten, dass Alles, Alles
 hält, so wird mich doch mein Heil er - ret - ten, dass Alles, Alles
 Ket - ten ein Un - glück an dem andern hält, so wird mich
 6 9 8 7 6 6 7 7 6 6 7 6 5 7 6 5 7

plötzlich, plötzlich, Al - les plötzlich, plötzlich von mir fällt.
 plötzlich, plötzlich, Al - les plötzlich, plötzlich von mir fällt.
 doch mein Heil er - ret - ten, dass Al - les, Al - les plötzlich von mir fällt.
 7 6 7 6 5 4 3 7 5 7 6 6 7 8 7 6 5 4 3 6 6 7 8 7 6 5 4 3 6 6

Wie bald er-scheint des

Wie bald er-piano

7 8 7 6 5 4 3 2 6 7 8 7 6 5 4 3 2 6 6 6 6 6 5 4 3 2

Tro-stes Mor-gen, wie bald er-scheint des Tro-stes

Wie bald er-scheint des Tro-stes Mor-gen,

scheint des Trostes Mor-gen, wie bald er-scheint des Trostes Mor-gen, wie bald er-scheint des Trostes

6 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7

Mor-gen auf die-se Nacht der Noth und Sor-

wie bald er-scheint des Tro-stes Mor-gen auf diese Nacht der Noth und

Mor-gen, wie bald er-scheint des Trostes Mor-gen

7 6 5 7 6 5 7 6 5 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2

gen, auf diese Nacht der Noth und Sor-

Sor-gen, auf diese Nacht der Noth und

auf diese Nacht der Noth und Sor-gen,

7 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 7

gen, wie bald er scheint des Trostes Mor -
 Sor - gen, wie bald er scheint des Trostes Mor -
 auf die se Nacht der Noth und Sor - gen, wie bald er -

7 6 7 5 6 5 2 6 5 7 7 7 6 5

- gen auf die se Nacht der Noth und Sor - gen, wie bald er -
 - gen auf die se Nacht der Noth und Sor - gen, wie bald, wie bald er -
 scheint des Trostes Mor - - gen, wie

7 6 7 6 5 4 3 6 6 6 5 6 5 7 6 5 6 4 5 7 6 6

scheint des Trostes Mor - - gen auf die se Nacht der Noth und Sor - gen!
 scheint des Trostes Mor - - gen auf die se Nacht der Noth und Sor - gen!
 bald erscheint des Trostes Mor - - gen auf die se Nacht der Noth und Sor - gen!

7 7 7 6 5 4 3 7 6 5 7 6 5 6 7 8 7 6 5 4 3

6 6 7 8 7 6 5 4 6 6 7 8 7 6 5 4 6 6 6 6 6 6 4 4

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
Trombone I. col Soprano.

Alto.
Violino II. Trombone II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola. Trombone III.
col Tenore.

Basso.
Trombone IV. col Basso.

Continuo.

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - - de,
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - - de.

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - - de,
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - - de.

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - - de,
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - - de.

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - - de,
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - - de.

6 6 6 8 7 5 6 7 6 8 7

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der I - sra - el er - lö - sen wird aus sei-nen Sün-den al - len.

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der I - sra - el er - lö - sen wird aus sei-nen Sün-den al - len.

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der I - sra - el er - lö - sen wird aus sei-nen Sün-den al - len.

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der I - sra - el er - lö - sen wird aus sei-nen Sün-den al - len.

6 6 5 6 6 5 7 6 5 6 4 5 8 7 6 6 6