

Cantate

Am ersten Advent

„Schwingt freudig euch empor.“

N^o 36.

Dominica 1 Adventus Christi.

„Schwingt freudig euch empor.“

PRIMA PARTE.

CORO.

Oboe d'amore I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Oboe d'amore I. II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The Oboe and Violino I. parts feature melodic lines with slurs and accents. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by horizontal lines. The Organ and Continuo part provides a rhythmic and harmonic foundation with a bass line.

The second system of the musical score continues the instrumental and organ parts from the first system. The vocal parts remain silent. The Organ and Continuo part includes figured bass notation (6 6 6 6 6) at the end of the system. The instrumental parts continue with their respective melodic and harmonic contributions.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in groups of three. The left hand provides a steady bass line. The next three staves are for the vocal line, showing a melodic line with various ornaments and fingerings. The bottom staff is a bass line with fingerings indicated by numbers 1-5. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part features more intricate patterns, including triplets. The vocal lines are more active, with lyrics in German. The lyrics are: "Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em -". The bottom staff includes fingerings for the bass line. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen
 por, schwingt freudig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen
 freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen
 por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen

Ster - nen, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em -
 Ster - nen, schwingt freu - dig euch em -
 Ster - nen, schwingt freu - dig euch em - por,
 Ster - nen,

por, freu - dig euch em - por
 por, schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por
 freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab' - nen
 schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab' - nen Ster - nen, ihr

zu den er - hab' - nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr jetzt in
 zu den er - hab' - nen Ster - nen, zu den er - hab' - nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr
 Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr jetzt in Zi - on fröh - lich seid, die
 Zun - gen, die ihr jetzt in Zi - on fröh - lich seid, ihr Zun - gen, die ihr

Zi - on fröh - lich seid.
 jetzt in Zi - on fröh - lich seid.
 ihr in Zi - on fröh - lich seid.
 jetzt in Zi - on fröh - lich seid.

6 6 6 6 6 5 # 7 7

6 5 6 6 5 # 6 6 6 5 2 2

Doch, hal - tet ein!

Doch, hal - tet ein!

Doch, hal - tet ein!

Doch, hal - tet ein.

6 6 6 6 6 6 5 # 6 5

haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -

haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -

haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -

haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -

7 # 6 6 6 6 4 7b - 7b 6 5b

naht sich selbst zu euch, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

6 - 7 7 # 6 6 5 6 6 6 6 6 #

Schwingt freudig euch em-

6 6 6 6 6 #

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por, schwingt freudig euch em - por, schwingt freudig euch em - por, schwingt freudig euch em - por,

por zu den er - hab' - nen Ster - nen, zu den er - hab' - nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr jetzt in por zu den er - hab' - nen Ster - nen, ihr Zun - gen,

Doch, hal - tet ein!
 haltet ein,
 haltet ein! der

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen,
 der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - - - nen, es

naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-keit; der Schall darf sich nicht weit ent-
 es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-keit; der Schall darf sich nicht weit ent-
 es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-keit; der Schall darf sich nicht weit ent-
 es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-keit; der Schall darf sich nicht weit ent-

6 7 6 6 4 3 6 6 6 7 6 5 7 6 5

fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht
 fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht
 fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht
 fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es

5 6 5 6 4 5 6 4 2

sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

7 6 6 6 5 6 6 6 6 6 5 4 7 4 4 3

naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

6 4 5 6 6 7 6 6 6 6 6 5

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I.
col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.
coll'Alto.

Organo e Continuo.

Musical notation for the first system, including Soprano, Oboe I, Oboe II, and Organ/Continuo parts. The Organ/Continuo part includes figured bass notation: 4 6 6 7 7 6 5 4 6 7 6 7 8 7 7 6 5 4 6 6 6 5 4 #.

Musical notation for Oboe I and Oboe II with lyrics. Oboe I: *piano* Nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, nun komm, . Oboe II: *piano* Nun komm, der Hei - den Hei - land, der Hei - den Hei - land, nun komm, nun

Musical notation for Soprano and Alto with lyrics. Soprano: nun komm, der Heiden Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land. Alto: komm, nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land.

Musical notation for Soprano and Alto with lyrics. Soprano: land, der Jung - frau - en Kind - er - kannt, der Jung - land, der Jung - frau - en Kind - er - kannt, der Jung - frau - en Kind - er - kannt, der Jung - frau - en Kind - er - kannt. Alto: land, der Jung - frau - en Kind - er - kannt, der Jung - frau - en Kind - er - kannt, der Jung - frau - en Kind - er - kannt, der Jung - frau - en Kind - er - kannt.

der Jung - frau - en Kind - er - kannt, der Jung - frau - en Kind - er -

frau - en Kind - er - kannt, der Jung - frau - en Kind - er -

6 4 5 3 6 4 7 4 6 5 3 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 5 6 4 5

kannt; nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land, der Jung - frau -

kannt; nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land, der Hei - den

6 4 2 6 4 2 6 7 5 5 6 7 8 6 5 4 6 6 7 7 4 8 6 4 2

- en Kind er - kannt,

Hei - land, der Jung - frau - en Kind er - kannt, *forte* *piano* dess sich wun - dert al - le

7 5 3 5 6 7 5 5 6 (6) 6 7 7 6 6 5 7 7 5 3

dess sich wun - dert al - le Welt, al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

Welt, al - le Welt, al - le Welt,

6 5 6 4 2 6 5 5 7 5 6 6 6 5 6 6 7 5 6 5 6 5 4 6

Oboe

Welt, al - - - le Welt, sich wun - dert al - le, al - le Welt, dess sich wun - dert al - le
 - - - - - le Welt, al - - - - - le Welt, dess sich wun - dert al - le, al - -
 4 6 7 7 5 7 7 7b 7 6 6 5 # 7 5 6 5 5 4 2 5 4 2 2 5 6

Welt, dess sich wun - - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - - - le Welt, sich wundert al - le
 - - - - - le Welt, sich wundert al - - - - - le Welt, al - - - - - le
 5 4 6 7 6 4 6 5 4 6 6 7 7 4 8 6b 4 2 7 5 # 7 6 7 5 6 #

Welt: Gott solch' Ge -
 Welt: Gott solch' Ge - burt ihm be - stellt, solch' Ge - burt ihm be -
forte *piano* *tr*
 6b 6 6 7 7 5 6 7 7 4 6 6 7 7 7 6

burt ihm bestellt, solch' Geburt ihm bestellt, solch' Geburt ihm be - stellt, Gott
 stellt, solch' Ge burt ihm be - stellt, solch' Geburt ihm be -
 5 6 6 7 7 4 2 6 4 7 5 6 4 6 6 7 8 6 4 7 8 6 4 3

solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt,
 stellt, Gott solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge -

5 4 6 6 6 5 6 7 6 6 5 5 6 6 7 5 6 5 6
 4 5 4 2 3 3 4 4 6 5 5 7 5 4 2 5

solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm bestellt, solch' Geburt ihm be -
 burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm bestellt, solch' Geburt ihm bestellt, Gott solch' Ge -

5 6 6 6 6 5 6 4 6 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6
 4 4 2 5 5 # 6 5 4 4 2 5 9 # 6 5 4 4 2 5

stellt, Gott solch' Geburt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge -
 burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm bestellt, Gott solch' Ge -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5 5 4 2 6
 4 3 7 4 2 4 6 6 6 4 2 6 5 6 5 4 2 2

burt ihm bestellt.
 burt ihm bestellt.
 forte

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 4 6 6 7 7 6 5 4 6 7 6 7 8 7 6 5 4 6 6 6
 2 5 # 2 # 2 # 4 2 # 2

ARIA.

Oboe d'amore Solo.

Tenore.

Organo e Continuo.

6 5 # 7 6 # 6 6 # 6 6 5 7 6

6 7 6 6 7 6 # 6 4 # 6 9 6 #

Die piano

Lie - be zieht mit — sanf - ten Schrit - ten,

forte

piano

die piano

6 5 # 7 6 # 6 6 5 # 6 5 6 7 6 6 #

Lie - be zieht mit — sanf - ten Schritten sein Treu - ge - lieb - tes all - ge - mach, die

6 # 7 6 # 5 6 6 9 6 6 6 6

Lie - be zieht mit sanf - ten Schrit - ten sein Treuge - lieb - tes all - ge - mach,

4 3 6 4 3 9 8 6 6 7 6 6 # # 5 6 6 6 4 5

die Lie - be zieht mit sauf - ten Schritten sein Treu - ge - lieb - tes

all - ge - mach, sein Treu -

ge - lieb - tes all - ge - mach, sein Treu - ge - lieb - tes all -

ge - mach. *forte*

Gleich

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II. Violino II.
coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Zwingt die Sai - ten in Cy - - tha - ra und lasst die sü - sse
dass ich mö - ge mit Je - - su - lein, dem wun - der - schö - nen

(6) 5 4 5 6 # 7 6

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - - len, Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,
Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - - len, Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,
Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - - len, Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,
Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - - len, Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,
Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

6 # 6 7 6 4 3 6

tri - um - phi - ret, dankt dem Her - - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.
tri - um - phi - ret, dankt dem Her - - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.
tri - um - phi - ret, dankt dem Her - - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.
tri - um - phi - ret, dankt dem Her - - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.

6 7 5 6 5 6 5 5 6 6 6 6 6 8 8 6 7

SECONDA PARTE.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

kommen, wer - ther Schatz, will - kommen, wer - ther Schatz, will - kom - - - - - men,

6 5 6 7 6 5 7 6 5

wer - - - ther Schatz, will - kommen, will - kommen, wer - ther Schatz, will - kommen, will -

6 6 6 6 6 6 5 7 6 4 6 7 6

kommen, werther Schatz, wer - - - ther Schatz, will kom - - - - - men, will.

6 5 7 6 7 6 6 5 6 6 6 5 6 6 5

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with treble and bass staves and a vocal line. The lyrics are: "kommen, will - kommen, will - kom - - - men, wer - - - ther Schatz!". The word "forte" is written above the piano accompaniment staves.

Musical score for the second system. It features a piano accompaniment with treble and bass staves and a vocal line. The lyrics are: "Die". The word "piano" is written above the piano accompaniment staves.

Musical score for the third system. It features a piano accompaniment with treble and bass staves and a vocal line. The lyrics are: "Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau.be ma - chet". The word "piano" is written above the piano accompaniment staves.

Platz, die Lieb' und Glau-be ma-chet Platz für dich in mei-nem Herzen rein; zieh' bei mir ein,

6 7 6 7 5 6 6 # 6

zieh' bei mir ein, für dich in mei-nem Her-zen rein, zieh' bei mir ein!

6 5 6 5 (6) 4 2 5 6 5 4 2 6 6 5 6 4 5 6 6

forte
forte
(forte)
forte

Will-kommen, will-kommen, wer-ther Schatz, will-

6 6 7 7 6 4 2 5 6 4 5 5 6 6 6

piano
piano
(piano)
piano

kommen, wer-ther Schatz, will - kom - - - - - men, wer - - - ther Schatz, die

7 6^b 6^b 7 6 6 6 5 (6) 6

Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau-be ma-chet

7 7 4 7 4 8 5 2^b 6^b 5 6

Platz, die Lieb' und Glaube ma-chet Platz für dich in meinem Her-zen rein; zieh' bei mir ein!

6 7 5 5 6 7 7 5 2 6 7 5 6 7 6 5

die Lieb' und Glaube, die Lieb' und Glau-be ma- chet Platz in mei -

6 4 3 6 5 7 6 4 3 7 6 5 7 6 5 4 6 6 5 4 2

- - nem Her-zen rein; zieh' bei mir ein, zieh' bei mir ein, zieh' bei mir ein,

3 6 4 6 4 2 6 6 5 6 5 6 4 2 6 6 6 7

zieh' bei mir ein, wer - - therSchatz, zieh' bei mir ein, will -

6 7 5 7 6 7 6 7 6 6 5 6 6 7 5 6 5 6 4 5

Musical score system 1. It consists of five staves: two treble clefs (top two), a bass clef (middle), and a bass clef (bottom). The vocal line is on the middle staff. The piano accompaniment is on the other four staves. The lyrics are: *kommen, werther Schatz, zieh' bei mir ein!*. The word *forte* is written above the vocal line and the piano accompaniment. There are also some numbers below the bottom staff: 6 6 7 7 6 6 5 5.

Musical score system 2. It consists of five staves: two treble clefs (top two), a bass clef (middle), and a bass clef (bottom). The piano accompaniment is on all staves. The word *tr* (trill) is written above the top staff. There are numbers below the bottom staff: 6 5 7 7 6 6 7 6 6 7 6 6 6.

Musical score system 3. It consists of five staves: two treble clefs (top two), a bass clef (middle), and a bass clef (bottom). The piano accompaniment is on all staves. There are '3' markings (triplets) above the top staff. There are numbers below the bottom staff: 5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6 5 6 4 2 (6) 6 4 5 3.

CHORAL.
Allegro molto.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Organo e Continuo.

piano

Der piano

piano

du- bist dem Va- ter

tr

forte

gleich,

forte

Musical score system 1. Treble and Bass clefs. Dynamics: *piano*. Lyrics: führ' hin aus den.

Musical score system 2. Treble and Bass clefs. Dynamics: *forte*. Lyrics: Sieg im Fleisch,.

Musical score system 3. Treble and Bass clefs. Dynamics: *piano*. Lyrics: dass dein.

Musical score system 4. Treble and Bass clefs. Dynamics: *forte*. Lyrics: e wig Gott's ge walt.

7 2 7 7 7 7 6 2

piano *piano*
in uns das krank'
piano

6 6 7 5 5 6 7 7 5

forte *forte*
Fleisch ent - - - halt'. *forte*

6 6 6 6 5 7

7 7 7 7 7 6 6 7 6 5

ARIA.

Violino Solo
con sordino.

Soprano.

Organo e Continuo.

First system of musical notation. The Violino Solo part (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The Soprano part (treble clef) is mostly rests. The Organo e Continuo part (bass clef) provides a harmonic accompaniment with notes and fingerings (6 5, 6, 6 5 4 4 2, 6, 5 6 7, 6 7).

Second system of musical notation. The Violino Solo part continues with a similar melodic pattern. The Soprano part remains mostly silent. The Organo e Continuo part continues with accompaniment and fingerings (7 7, 7 7, 6 4, 6 4, 6, 7).

Third system of musical notation. The Violino Solo part continues with a similar melodic pattern. The Soprano part remains mostly silent. The Organo e Continuo part continues with accompaniment and fingerings (6 6, 6 5 7 5, 6 7 7, 6 5, 6, 5 7 5, 6 6).

Fourth system of musical notation. The Violino Solo part is marked *piano* and then *forte*. The Soprano part has the lyrics: "Auch mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Got - tes Ma - je - stät ver - ehrt,". The Organo e Continuo part is also marked *piano* and then *forte*. Fingerings are provided for the organ part (8 7 6 5, 6 5, 6 5, 6 7, 5 3, 7).

Fifth system of musical notation. The Violino Solo part is marked *piano*. The Soprano part has the lyrics: "auch mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Got - tes Ma - je - stät ver -". The Organo e Continuo part is also marked *piano*. Fingerings are provided for the organ part (5 3, 5 3, 6, 6 4 2, 6 6 6 6, 6 6 4 2, 6, 6 5, 5 6 7).

ehrt, mit ge-dämpften, schwachen Stimmen, mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Gottes Ma-je-stät ver-ehrt,

Fingerings: 6 5, 6 5, 5 6 6 7 6

auch mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Got-tes Ma-je-stät verehrt, Gottes Ma-

Fingerings: 6 5, 7 7 6 5, 6 5, 9 8 7 6, 9 8 7 6, 5 6

-je-stät ver-ehrt, mit ge-dämpften, schwachen Stim-men, mit ge-dämpften, schwachen Stim-men

Fingerings: 6 6 6 5 7, 6 5, 7

wird Got-tes Ma-je-stät ver-ehrt, wird Got-tes Ma-je-stät ver-

Fingerings: 7 7 6 7, 7 6 5 8-6 5, 6 4, 6 6 5, 6 4 5

forte
ehrt!

forte

Fingerings: 6 5, 6, 6 6 6 4 4 2, 6, 6 6 7, 6 7, 5 8, 7

tes, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da - zu ist er-schienen, dass er die Werke des Teufels zer-

tes, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-

tes, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-

tes, da - zu ist er-schienen, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da - zu ist er-

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the voice. The lyrics are in German and are repeated across the staves. The score is in a minor key and features complex piano textures with many sixteenth and thirty-second notes.

forte *piano*

Himmel sel - ber hört; denn schallet nur der Geist da -

forte *piano*

7 7 7 4 6 6 6 6 (6) 6 7 # 6 6 6 5

bei, denn schal -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 5 6 7

- - - - - let nur der Geist da - - bei, so ist ihm sol - ches ein Ge - -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7

schrei, das er - - - im Him - mel sel - - - ber, im Him - mel sel - ber hört.

6 6 6 6 6 7 7 5 7 5 #

Da Capo.

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II. Violino II.
col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Musical score for the first system of the choral piece. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The bottom staff is for Organo e Continuo. The music is in G major and common time. The lyrics are: "Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm".

Musical score for the second system of the choral piece. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The bottom staff is for Organo e Continuo. The music is in G major and common time. The lyrics are: "ein'-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wig - keit!".