Canfafr

Am erſten Oſterfeſttage:

„Der Himmel lacht, die Erde jubilirt.“

№ 31.

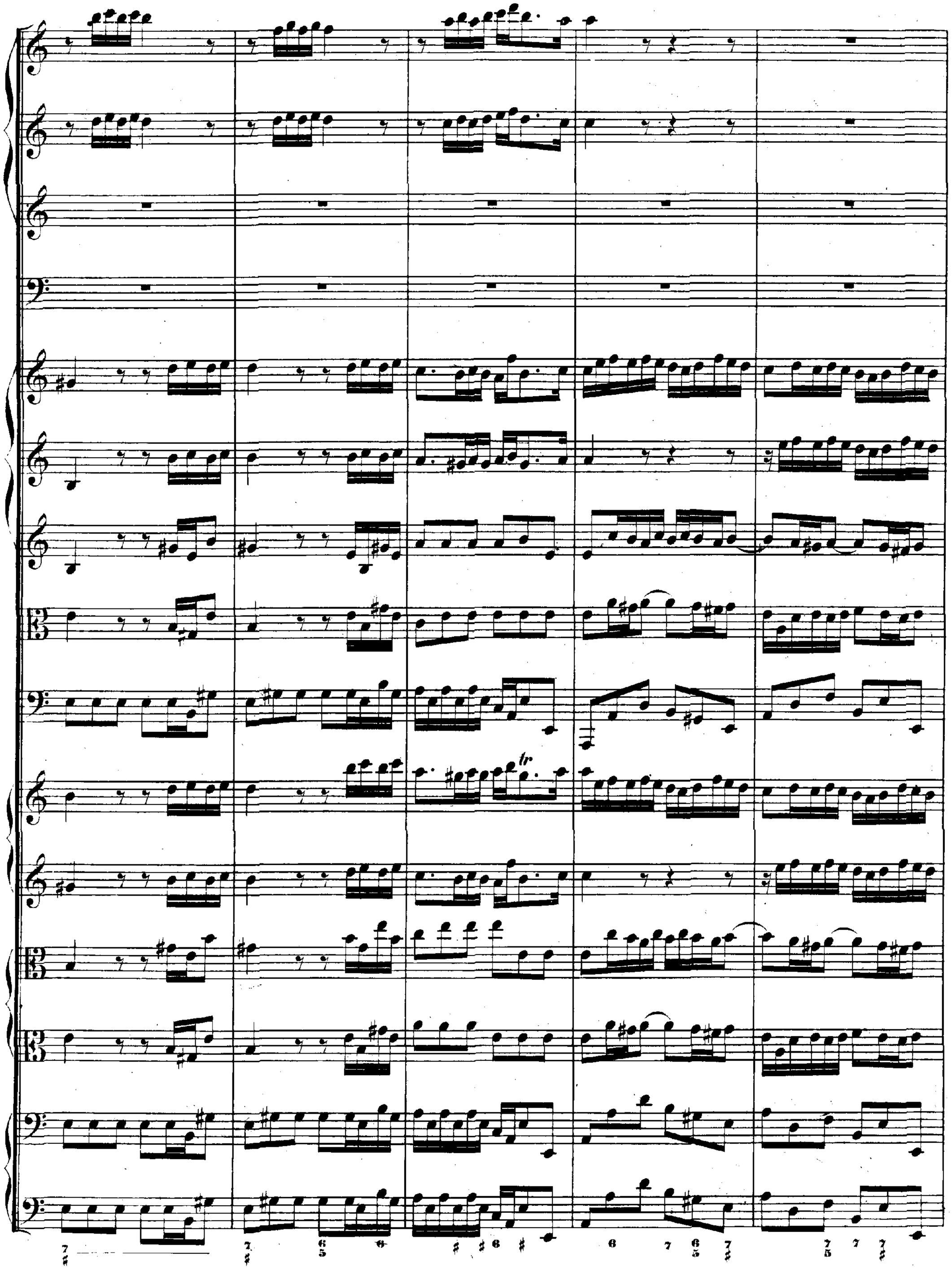
Feria 1 Paschatos.

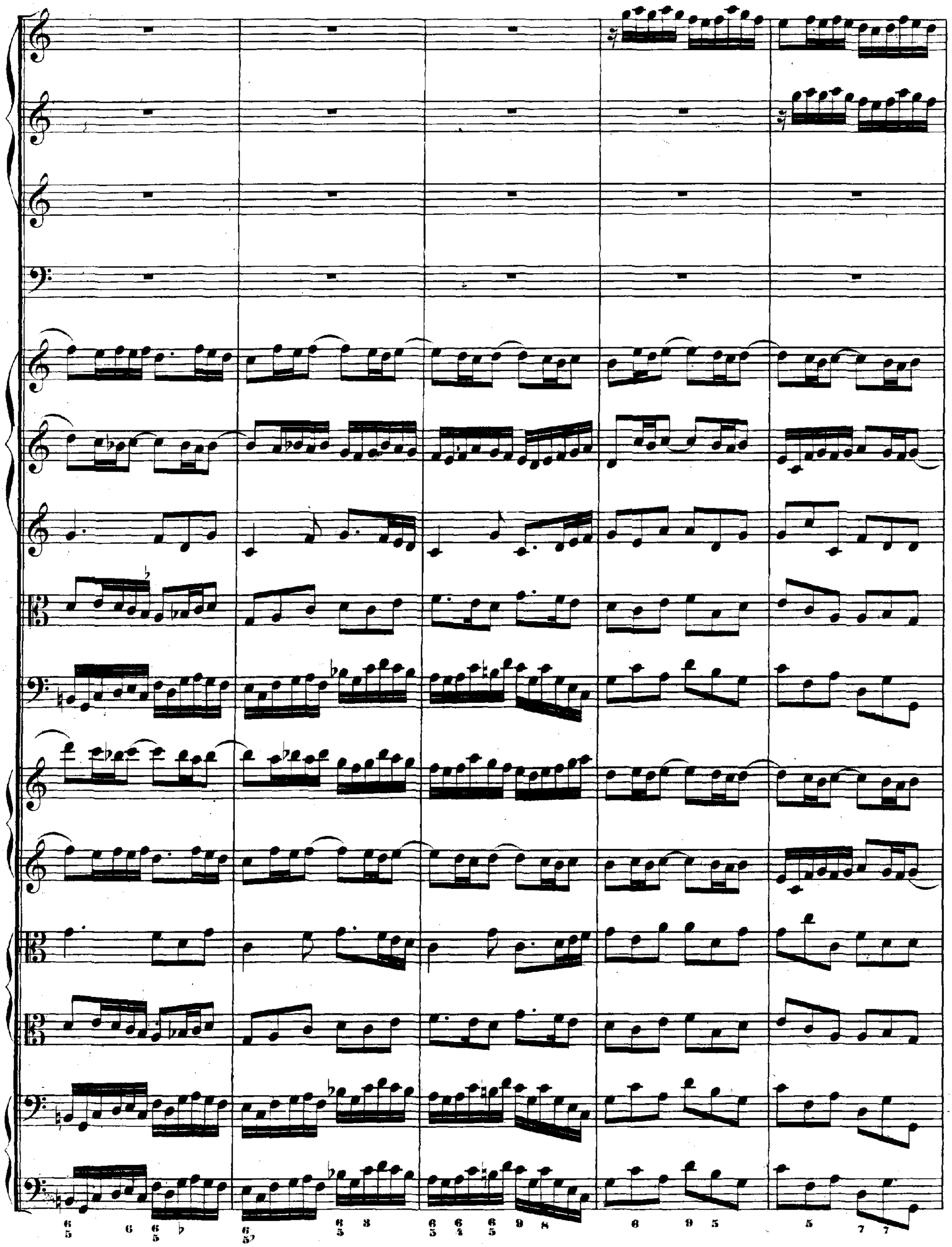
„Der Himmel lacht, die Erde jubiliret."

SONATA.
Allegro.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Oboe I.
Oboe II.
Oboe III.
Taille.
Fagotto.
Violino I.
Violino II.
Viola I.
Viola II.
Violoncello I.
Violoncello II. e Continuo.

Unisoni


tr



fr.

Unisoni

CORO.

Allegro.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Oboe I.
Oboe II.
Oboe III.
Taille.
Fagotto.
Violino I.
Violino II.
Viola I.
Viola II.
Soprano I. — Der Himmel lacht, ___ die Er - de ju - bi - li - - -
Soprano II. — Der Himmel lacht, der Himmel lacht, ___ die Er -
Alto. — Der Himmel lacht,
Tenore. — Der Himmel lacht,
Basso. — Der Himmel lacht,
Violoncello I.
Violoncello II. e Continuo.

ret, der Himmel lacht, der Himmel lacht, die Er - de ju - bi -

de ju - bi - li - ret, der Himmel lacht, die Er - de ju - bi - li - - - - - - - - - - - -

der Himmel lacht, die Er - de ju - bi - li - - - - - - - - - - - -

der Himmel lacht,

der Himmel lacht.

der Himmel lacht,

li_ret, der Himmel lacht, der Himmel lacht,

_ ret, der Himmel lacht, der Himmel lacht,

_ ret, der Himmel lacht, der Himmel lacht,

der Himmel lacht, der Himmel lacht, die Er _ _ de ju _ bi _ li_ret, der Himmel

der Himmel lacht, die Er _ _ de ju _ bi _ li _ _ _ _ ret, der Himmel

der Himmel lacht, ___

der Himmel lacht, ___ die Er _ _ de ju _ bi _ li _ret, der Himmel lacht, die Er _ _

lacht, ___ _ die Er _ _ de ju _ bi _ li _ _ _ _ _ _ _ ret, der Himmel lacht, der Him _ mel

lacht, der Him _ mel lacht, ___ der Himmel lacht, ___

lacht, ___ die Er _ de ju _ bi _ li _ rel, der Himmel lacht, die Er _ de ju _ bi _ li _ _ ret, der Himmel lacht, der Himmel

die Er - de ju-bi-li - - - - - - ret und was sie trägt in ih - rem Schooss,

- de ju-bi-li - - - - - ret, die Er - de ju-bi-li-ret und was sie trägt in ih - rem

lacht, der Himmel lacht, die Er - de ju-bi-li - - - - - ret und was sie trägt in ih - rem

die Er-de ju-bi-li - - - - ret und was sie trägt in ih - rem

lacht, der Himmel lacht, die Erde ju - bi - li - - - - ret und was sie trägt in ih - rem

und was sie trägt in ih_rem Schooss; der Schöpfer lebt, der Höch_

Schooss, und was sie trägt in ih_rem Schooss; der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,

Schooss, und was sie trägt in ih_rem Schooss; der Schöpfer lebt,

Schooss, und was sie trägt in ih_rem Schooss; der Schöpfer lebt,

Schooss, und was sie trägt in ih_rem Schooss; der Schöpfer lebt,

ste tri_um_phi - - - - - ret, der Schöpfer lebt, _____ der Schöpfer

_____ der Höch - ste tri_umphiret, der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri_um - phi - - - - - - - -

der Schöpfer lebt, _____ der Höch - ste tri_um_

der Schöpfer lebt,

der Schöpfer lebt,

der Schöpfer lebt,

lebt, der Höch - - ste tri - um - phiret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,

- - - - - - - ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,

phi - - - - - - ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,

der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Höch -

der Schöpfer lebt, der Höch - - ste tri - um - phi - - -

der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri - um -

der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri - um - phi - - - - - -

- ste tri - umphiret, der Schöpfer lebt, der Schö - pfer lebt,

- - - - - ret, der Schöpfer lebt, der Höchste tri - um - phi - ret, der Schöpfer lebt, der Höchste tri - um - phi - -

tr

der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri-um-phi - - - ret und ist von

phiret, der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri-um-phi - - - ret, der Höch - ste tri-um-phiret und

- ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri-um - phi - - - ret und

— der Schöpfer lebt, der Höchste tri-um - phi - - - ret und

ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Höchste tri - um - phi - - - ret und

Adagio.

To-des-ban - - den los, ____ und ist ____ von To - - des-banden los. Der sich das Grab zur

ist von To-des-ban - - den los, ____ und ist ____ von To-des-ban-den los. Der sich das Grab zur

ist von To-des-ban - - den los, ____ und ist ____ von To-des-ban-den los. Der sich das Grab zur

ist von To-des-ban - - den los, ____ und ist ____ von To - desban-den los. Der sich das Grab zur

ist von To-des-ban - - den los, ____ und ist ____ von To-des-banden los. Der sich das Grab zur

Ruh' er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver-we - - - - sen, der Hei - - lig-

Ruh' er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver-we - - - - sen, der Heilig-

Ruh' er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver-we - - - - sen, der Heilig-

Ruh' er - le - sen, der Hei - - lig - ste kann nicht ver-we - - - - sen, der Heilig-

Ruh' er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver-we - - - - sen, der Heilig-

Allegro.

ste kann nicht ver_we_sen, der sich das Grab zur Ruh' er_le_sen, der Hei_ligste kann nicht ver_

ste kann nicht ver_we_sen, der sich das Grab zur Ruh' er_le_sen, der

ste kann nicht ver_we_sen, der sich das Grab zur Ruh' er_le_sen,

ste kann nicht verwe_sen, der sich das Grab zur Ruh' er_le_sen,

ste kann nicht ver_we_sen, der sich das Grab zur Ruh' er_le_sen,

we - - - - - - - - - - - - sen, der Hei - lig-ste kann nicht, kann nicht ver-we - sen,

Hei - - ligste kann nicht ver - we - - - - - - - - - - - - - - - sen, kann

der Hei - - lig - ste kann nicht ver - we - - - - - -

der Hei - - ligste kann nicht ver -

der Hei - - lig - ste kann nicht ver - we - - - - - - - -

nicht — verwesen, kann nicht verwe - - - - - - - - - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver -

- - - - - sen, der Hei - lig - ste kann nicht, kann nicht — ver - we - sen, der Hei - lig - ste kann

we - - - - - - - - - - - - sen, kann nicht verwe - sen, der Hei - - ligste kann

der Hei - - lig - ste kann nicht ver - we - - - - - - - - - sen, kann

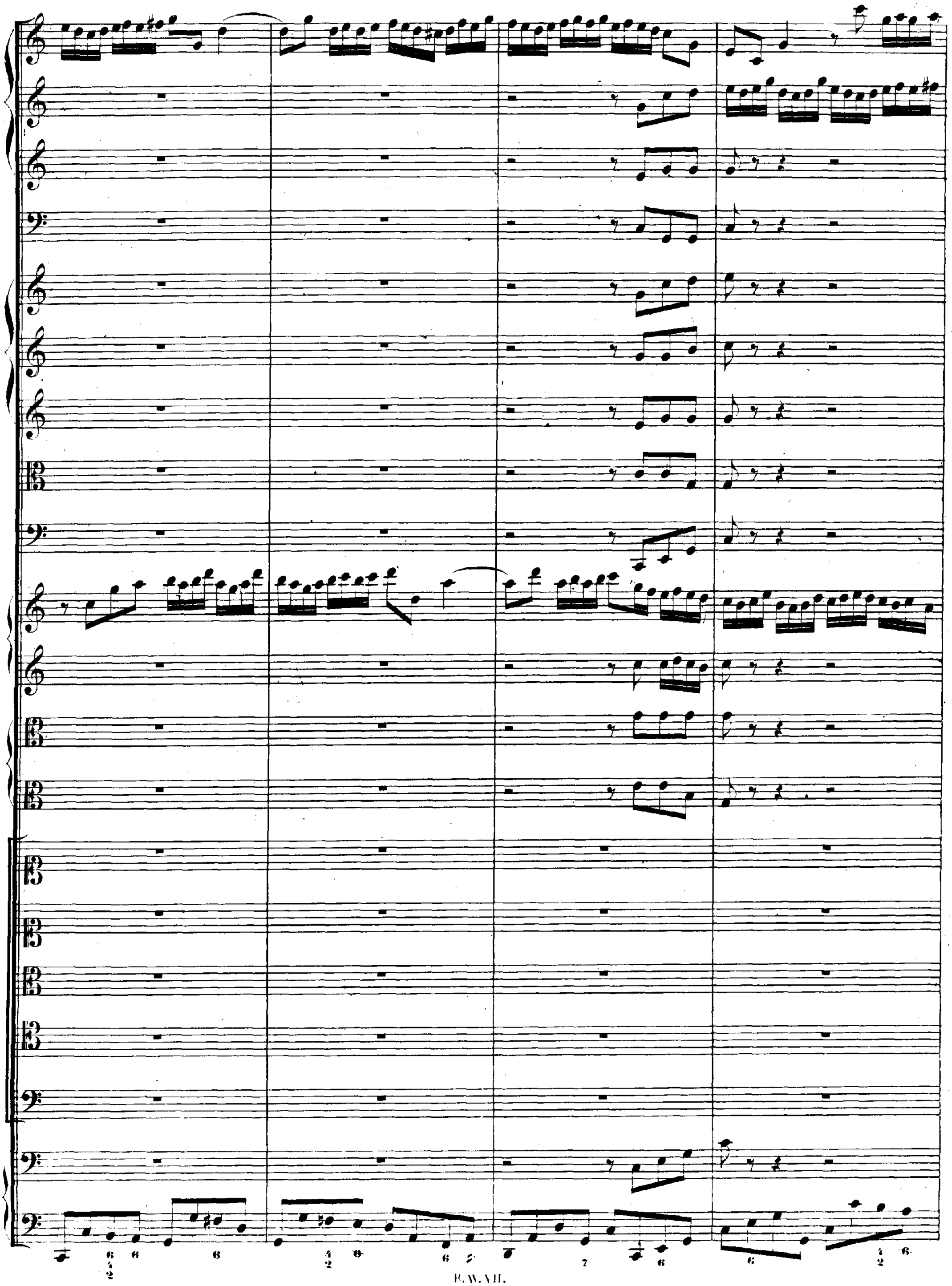
sen.

we - - - - - - - - - - - - sen, kann nicht verwe - sen.

nicht ver - we - - - - - - - - - - - sen, kann nicht verwe - sen.

nicht ver - we - - - - - - - - - - - sen, kann nicht ver - we - sen.

nicht ver - we - - - - - - - - - - - sen, kann nicht ver - we - sen.



RECITATIVO. Allegro.

Basso.

Violoncello II. e Continuo.

Er_wünschter Tag! sei Seele wie_der froh, sei wie_der froh,

Adagio.

sei wie_der froh, sei wie_der froh! Er_wünschter Tag! sei See_le

Allegro.

wieder froh! Das A und O, der Erst' und auch der Letzte, den uns're schwere Schuld in

Allegro. Adagio.

To_des_ker_ker setz_te, ist nun ge_ris_sen aus der Noth. Der Herr war todt, und

Andante.

sieh! er lebet wieder; lebt un_ser Haupt, so le_ben auch die Glie_der, lebt un_ser Haupt, so leben auch die Glie_der, so

Adagio.

le_ben auch die Glie_der. Der Herr hat in der Hand des To_des und der Höl_len

Schlüssel! Der sein Ge_wand blut_roth be_spritzt in seinen bit_tern Lei_den, will heu_te sich mit

Andante.

Schmuck und Eh_ren klei_ _den, mit Schmuck und Eh_ren klei_den.

ARIA.

Molto Adagio.

Basso.

Violoncello II. e Continuo.

Fürst des Le_bens, starker Streiter, Fürst des Le_ _ _ _ _ _ _

_ _ _ _ _ _ _ bens, star_ker Strei_ter, Fürst des Le_bens, hoch_ge_lobter, hochge_lob_ _ ter Got_tes_

sohn, hebet dich des Kreuzes Leiter auf den höch - - - - - - sten Eh - - ren

thron? wird, was dich zu-vor — gebun - - den, nun dein Schmuck und E - - del -

stein? wird, was dich zuvor ge-bun - - - - - - - - - den, nun dein Schmuck und E - del-

stein? müs - sen dei-ne Pur - pur - wunden deiner Klar-heit Strahlen

sein, deiner Klarheit Strah - len sein?

Fürst des Le-bens, starker Streiter, Fürst des Le - - - - -

- - - - - - - - - bens, star-ker Strei - ter, Fürst des Lebens, hochge-lobter, hochge-lob - - ter Got - tes -

sohn!

RECITATIVO.

Tenore.

Violoncello II. e Continuo.

So ste_he denn, du Gott er_geb'_ne See_le, mit Chri_sto geistlich auf, tritt an den

neu_en Le_benslauf, auf! von des Todes Werken. Lass, dass dein Heiland in der Welt, an deinem Leben

merken! Der Weinstock, der jetzt blüht, trägt keine tod_te Re_ben: der Lebens_baum lässt seine Zweige

leben. Ein Chri_ste flieht ganz ei - - lend von dem Gra_be; er lässt den

Stein, er lässt das Tuch der Sün_den da_hinten, und will mit Christo, mit Christo lebend sein.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Tenore.

Violoncello I.

Violoncello II. e Continuo.

piano sempre

piano sempre

piano sempre

piano sempre

A - dam muss in uns ver - we - sen, soll der neu - e Mensch ge - ne - sen, der nach Gott ge - schaf - fen

piano sempre

piano sempre

forte

piano.

forte

piano

forte

piano

forte

piano

ist,

A - dam muss in uns ver - we - sen, soll der neu - e Mensch ge -

forte

piano

forte

piano

tr

forte

forte

forte

forte

forte

ne - sen, der nach Gott geschaffen ist, der nach Gott ge - schaf - fen ist.

tr

tr

piano

piano

piano

piano

tr

Du musst geist_lich auf_er_ste_hen und aus Sün_dengrä_bern

piano

piano

forte

forte

forte

forte

ge_hen, wenn du Chri_sti Gliedmass bist, wenn du Chri_sti Glied_mass bist.

forte

forte

piano

piano

piano

piano

Du musst geist-lich auf - er - ste - hen und aus Sün - den-grä - bern

piano

piano

ge - hen, wenn du Chri - sti Gliedmass bist, wenn du Chri-sti Glied - - mass, wenn du Chri - sti Gliedmass

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

bist.

(forte)

(forte)

tr

tr

RECITATIVO.

Soprano.

Violoncello II. e Continuo.

Weil denn das Haupt sein Glied na_türlich nach sich zieht, so kann mich nichts von Je_su scheiden. Muss ich mit Christo leiden, so werd' ich auch, nach dieser Zeit, mit Christo wieder auf_er_stehen zur Ehr' und Herr_lichkeit, und Gott in meinem Fleische se_hen.

ARIA.

Oboe I.

Violino I. II.

Viola I. II.

Soprano.

Violoncello II. e Continuo.

piano *forte* *piano*

Violoncello pizzicato

forte *piano* *forte* *piano* *forte* *piano*

tr tr

piano

Letz-te Stun - de, brich her - ein, letz - te

forte *piano*

Stunde, brich her - ein, letz - te Stunde, brich her - ein mir die Au - - gen zu-zu - drü - cken, mir die

forte *piano* tr *forte*

Augen zu - zu - drü - cken! letz - te Stun - de, brich her - ein, letz - te

piano *forte* *piano*

Stunde, brich her - ein mir die Au - - gen zu - zu - drü - cken, mir die Au - gen

tr *tr* *forte*

zu - zu - drücken, mir die Augen, die Au - gen zu - zu - drü - - cken!

forte *piano* *tr*

Lass mich Je - - su Freu - - den - schein — und sein

tr

forte *piano* *forte*

helles Licht er - blicken, und sein hel - les Licht er - bli - - - - cken, er - bli - cken, lass mich

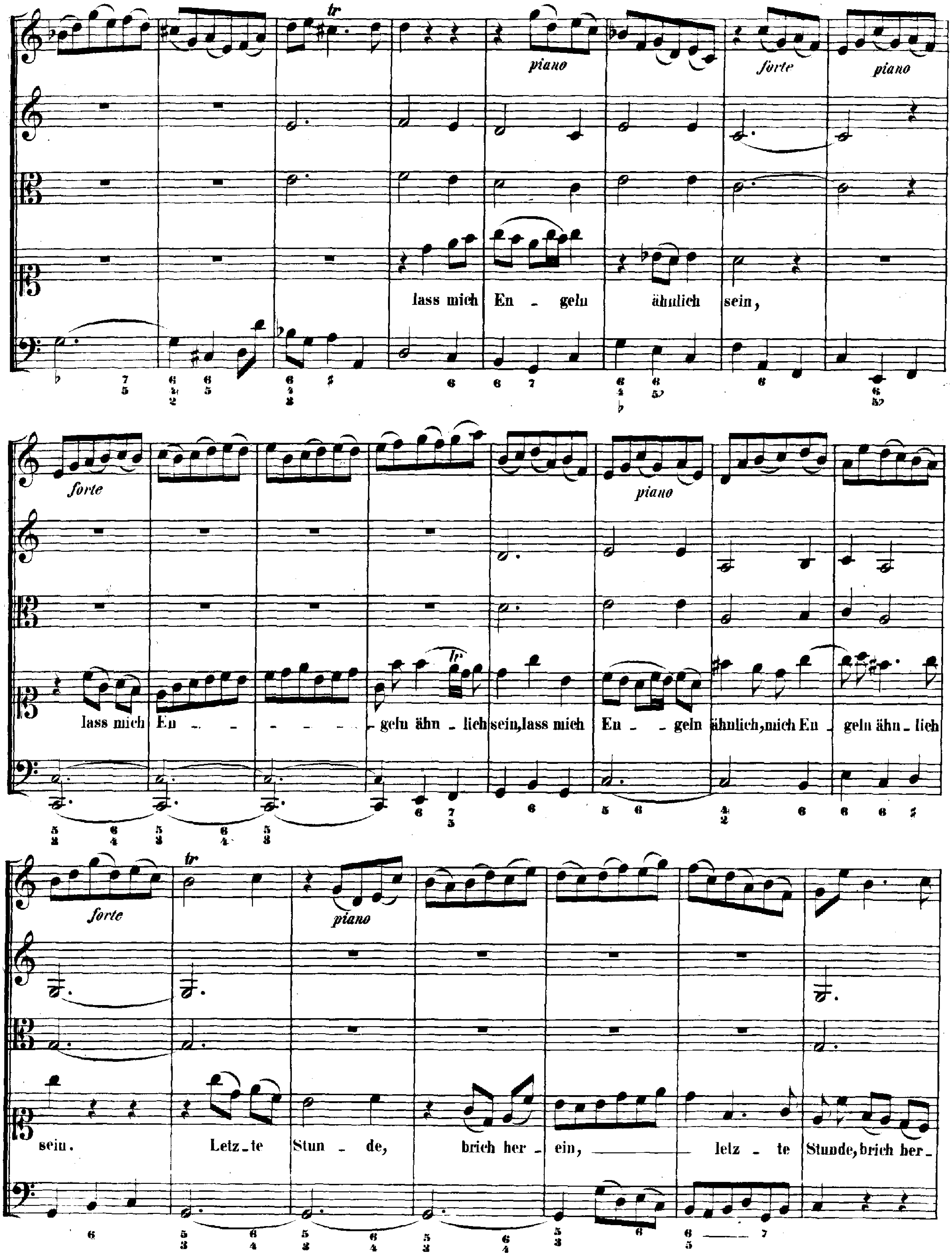
tr

(piano)

Je - - su Freu - den - schein — — — und sein helles Licht er - bli - cken, sein

forte *piano* *(forte)*

hel - les Licht — er - bli - cken,


piano
forte
piano
lass mich En - geln ähnlich sein,
forte
piano
lass mich En - - - - - geln ähn - lich sein, lass mich En - geln ähnlich, mich En - geln ähn - lich
forte
piano
sein. Letz - te Stun - de, brich her - ein, letz - te Stunde, brich her -

piano *forte*

ein, letz - te Stun - - de, brich her - - ein, letz - te Stunde, brich ___ her - - ein!

piano *forte* *piano* *forte* *piano*

forte *piano* *forte* *piano* *forte*

CHORAL.

Tromba I.

Oboe I. II.

Oboe III.

Taille.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Soprano I. II.

So fahr' ich hin zu Je - su Christ, mein' Arm' thu' ich aus - stre - - cken;
so schlaf' ich ein und ru - he fein, kein Mensch kann mich auf - we - - cken:

Alto.

So fahr' ich hin zu Je - su Christ, mein' Arm' thu' ich aus - stre - - cken;
so schlaf' ich ein und ru - he fein, kein Mensch kann mich auf - we - - cken:

Tenore.

So fahr' ich hin zu Je - su Christ, mein' Arm' thu' ich aus - stre - - cken;
so schlaf' ich ein und ru - he fein, kein Mensch kann mich auf - we - - cken:

Basso.

So fahr' ich hin zu Je - su Christ, mein' Arm' thu' ich aus - stre - - cken;
so schlaf' ich ein und ru - he fein, kein Mensch kann mich auf - we - - cken:

Violoncello I. II.
e Continuo.

denn Je - - sus Chri - - stus, Got - tes Sohn, der wird die Him - mels - -

denn Je - - sus Chri - - stus, Got - tes Sohn, der wird die Him - mels - -

denn Je - - sus Chri - - stus, Got - tes Sohn, der wird die Him - - mels -

denn Je - - sus Chri - - stus, Got - tes Sohn, der wird die Him - mels - -

thür auf - thun, mich führ'n zum ew' - - - - - gen Le - - - ben.

thür auf - thun, mich führ'n zum ew' - - - - - gen Le - - - ben.

thür auf - thun, mich führ'n zum ew' - gen, zum ew' - gen Le - - - ben.

thür auf - thun, mich führ'n zum ew' - gen Le - - - - - - - ben.