



A. Mr. Fini Henriques.

Sarabande con Variazioni
(Thème de Händel)

pour
Violon et Alto

par
Johan Halvorsen.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN.)

LONDON.
SCHOTT & Co

BOSTON.
THE BOSTON MUSIC COMPANY.

Sarabande con Variazioni

(Thema de Händel)

pour

Violon & Alto

par

JOHAN HALVORSEN.

Andante lento.

VIOLON. *p* *mf* *cresc.* *f*

ALTO. *p* *mf* *cresc.* *f*

pp *cresc.* *cresc.*

più mosso.
p espressivo *p espressivo*

pp *pp*

mf *cresc.* *f* *cresc.* *f*

p *cresc.* *cresc.* *p*

A Allegro.
p spiccato *p* *spiccato*

f *pp spiccato sempre* *pp spiccato sempre*

Musical score for piano, featuring multiple systems of staves. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Initial melodic and harmonic development.
- System 2:** Marked *ff* (fortissimo) and *energico* (energetic). Includes a section labeled **B**.
- System 3:** Continuation of the energetic theme, marked *ff* and *energico*.
- System 4:** Marked *cresc.* (crescendo).
- System 5:** Marked *pp* (pianissimo).
- System 6:** Marked *cresc.* (crescendo).
- System 7:** Marked *dim.* (diminuendo). Includes a section labeled **C** and *Allegro molto.*
- System 8:** Marked *ff* (fortissimo) and *molto* (molto). Includes a section labeled **C** and *simile*.
- System 9:** Marked *simile*.
- System 10:** Marked *p spiccato* (piano, staccato).

First system of the musical score, featuring a piano introduction with a treble and bass staff. The music is in 3/4 time and includes a *rit.* (ritardando) marking at the end of the system.

D Lento.

Second system of the musical score, marked **D Lento.** It begins with a piano (*p*) dynamic. The system includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *mf espressivo* (mezzo-forte, expressive) marking.

Third system of the musical score, continuing the *Lento* section. It features a *p* (piano) dynamic, a *rubato* marking, and a *pp* (pianissimo) dynamic.

Fourth system of the musical score, continuing the *Lento* section. It includes a *ritard. e di mi* (ritardando and diminuendo) marking.

E

Fifth system of the musical score, marked **E**. It includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic, a *pizz.* (pizzicato) marking, and a *p* (piano) dynamic. The system also includes the lyrics *nu - en - do* and *ri - en - do*.

Sixth system of the musical score, continuing the *E* section. It features a *mf* (mezzo-forte) dynamic and an *arco* (arco) marking.

Seventh system of the musical score, continuing the *E* section. It features a *mf* (mezzo-forte) dynamic and an *arco* (arco) marking.

F Allegro moderato.

Eighth system of the musical score, marked **F Allegro moderato.** It begins with a *f* (forte) dynamic and includes a *simile* marking. The system also includes the lyrics *nu - en - do* and *ri - en - do*.





NORDISCHE GEIGEN-ERFOLGE

FÜR VIOLINE UND KLAVIER.

J. AMBERG. Zwei Charakterstücke.
1. Traumeswirren. 2. Scherzo capriccioso.

JOHAN BARTHOLDY. Strophe
(Richard Lange).

H. BEDINGER. Ode Érotique.

L. BIRKEDAL-BARFOD. Op. 18.
Petits Poèmes.

Berceuse. Tristesse. Valse. Gavotte.
Menuetto.

T. BOHEMAN. Op. 12. Romance.

E. BORREGAARD. Berceuse.

G. C. BOHLMANN. Lyrische Stück-
chen (1. Position) mit leichter
Klavierbegleitung.

1. Warum? 2. Jägerlied. 3. Ro-
manze. 4. Kleine Erzählung.

— Potpourri über Melodien von J.
P. E. Hartmann u. Niels W.
Gade.

OLE BULL. Sæterjentens Søndag —
Schäferins Sonntag (Carl
Sander).

OLE BULL — JOHAN S. SVENDSEN.
Solitude sur la montagne — Seh-
sucht der Sennerin.

WILLY BURMESTER. Freie Bear-
beitungen: Sinding Op. 50.

No. 2. Vöglein im Hain. No. 5.
Gavotte. No. 11. Andante religioso.

HAKON BØRRESEN. Op. 4. Ro-
manze (D-dur).

— Op. 11. Konzert in G-dur.

FRITZ CROME. Op. 3. Sonate
(G-moll).

AUGUST ENNA. Violinkonzert
(D-dur) mit Orchester. Prinzipal-
stimme mit Klavierbegleitung.

NIELS W. GADÉ. Berceuse, bearb.
von Hans Sitt.

LOUIS GLASS. Op. 29. 2te Sonate.

OTTO MALLING. Op. 55. Faust-
Suite, Fantasiebilder.

Faust. Mephistopheles. Siebel.
Margarete.

SULO HURSTINEN. Album.

GEORG HØBERG. Op. 1. Sonate
(G-dur).

— Op. 3. Romance (G-moll).

E. KALLSTENIUS. Op. 7. Sonate
(E-moll).

G. WASHINGTON MAGNUS. Op. 13.
Sonate (G-moll).

WAAGE MATTHISON-HANSEN.
Drei Fantasiestücke.

Der Sommer. Schwärmeri. Die 3
Schwestern.

AUGUST MEINIG. Op. 12. Serenade.

JEAN MEYER. Sérénade.

— Berceuse.

— Mazurek.

A. MØLLER. Romanze.

EDMUND NEUPERT. Resignation.
Studie, bearbeitet von Anton
Svendsen.

CARL NIELSEN. Op. 2. Romanze
für Oboe, bearbeitet von Hans
Sitt.

— Op. 9. Sonate (A-dur).

LUDOLF NIELSEN. Berceuse
(D-dur).

IKA PEYRON. Drei kleine Stücke
(für die studierende Jugend).

1. Zeitvertreib. 2. Die Wachtpa-
rade. 3. Vertrauliches Plaudern.

HERMAN SANDBY. Danish Song.
CHR. SCHJØRRING. 25 dänische
Melodien.

— 25 schwedische, norwegische u.
finnische Melodien.

— Uebungen in den verschiedenen
Positionen.

EMIL SJÖGREN. Op. 40. Poème
(C-dur).

— Op. 45. Morceau de Concert sur
deux mélodies populaires sué-
doises.

K. STEENSEN. Op. 5. Lyrische
Stücke. 2 Hefte.

ADOLF WIKLUND. Op. 5. Sonate
(A-moll).

— Op. 6. Andante (D-dur).

AUG. WINDING. Op. 35. Sonate No. 2.

CHR. SINDING.

Op. 9. Romance (E-dur).

Op. 12. Sonate (C-dur).

Op. 14. Suite (F-dur).

Op. 43. Quatre morceaux.

1. Prélude. 2. Ballade. 3. Berceuse.
4. Fête.

Allgemeine Musikzeitung: Die neuen
Stücke v. Sinding (Op. 43) sind alle durch-
aus violingerecht geschrieben und setzen
eine sehr volle und vornehme Tongebung
voraus. Das Präludium enthält eine
schöne breite Melodie, die Ballade zeich-
net sich durch besondere sonore Klang-
färbung aus. Sehr innige, herzswarme
Töne werden in der Berceuse angeschla-
gen. Den Beschluss der Reihe macht
ein äusserst temperamentvoll gehaltenes
und Fête benanntes Stück im freien Po-
lonaisenstile.

Op. 45. Konzert No. 1 (A-dur).
Prinzipalstimme mit Klavier.

Bremer Nachrichten: Der geniale nor-
dische Komponist hat mit diesem Werke
endlich einmal wieder ein echtes und
rechtes Violinkonzert geschaffen, welches
Tiefe und Schönheit der Gedanken mit
Dankbarkeit der Solopartie in glücklich-
ster Weise vereint.

Op. 46. Légende (B-dur).
Solostimme mit Klavier

Allgemeine Musikzeitung: „Ein ganz
wundervolles Stück“.

Op. 51. Scènes de la vie. Suite
No. 3 (G-dur).

I. Deciso. II. Romanze. III. Inter-
mezzo. IV. Finale.

Op. 89. Drei Stücke.

1. Ständchen. 2. Alte Weise. 3.
Abendlied.

Die Musik: Während die bisher von
Sinding veröffentlichten Werke für Vi-
oline, trotzdem sie durchaus geigenmäßig
sind, doch schon eine größere Technik
verlangen, sind diese drei Stücke, die ich
besonders der heranreifenden Generation
empfehlen möchte, durchaus einfach und
leicht gehalten. Musikalisch am wert-
vollsten ist No. 2 „Alte Weise“, ein echt
nordisches Stimmungsbild; recht reizvoll
ist das „Ständchen“ (No. 1), von großer
Innigkeit das „Abendlied“ (No. 3).

JOHAN HALVORSEN.

Op. 22. Kleine Tanz-Suite. I. Französisch (Gavotte). II. Italienisch
(Tarantelle). III. Spanisch. IV. Norwegisch (Springtanz). V. Ungarisch.

Andante religioso.

Capriccio, Allegro de Concert

Danses norvegiennes.

Élégie.

Crépuscule.

Air norvégien.

Einzug der Bojaren, Intermezzo, bearbeitet von Anton Svendsen

Mosaïque. Suite de morceaux caractéristiques.

1. Intermezzo oriental. 2. Entr'acte. 3. Scherzino. 4. Chant de „Veslemøy“.
5. Fête nuptiale rustique.

Berceuse.

Andante tranquillo.

Emil Hartmann-Sitt.

VIOLON.

PIANOFORTE.

Propriété pour tous pays

11805

Wilhelm Hansen, Copenhague & Leipzig.

JOHAN SVENDSEN.

75 Auflage.

Op. 26.

Berühmte Romance.

G-dur.

Für

Violine und Klavier.

Andante funèbre,

bearbeitet von

Finí Henriques.

Das Veilchen,

(La violette)

bearbeitet von

Richard Lange.

„Til Sæters“,

(Zur Senne)

Walzer.

FINI HENRIQUES.

Op. 10. Sonate (B-dur).

Op. 12. Romance (E-dur).

Op. 20. Kleine bunte Reihe. Leichte Charakterstücke.

1. Der Hirtenknabe. 2. Pantomime. 3. Nickpuppchen. 4. Menuetto.
5. Mückentanz. 6. Erotik.

Op. 22. Ensemblespiel. Zehn leichte Charakterstücke zum Gebrauch
beim Unterricht.

Heft 1. (Sehr leichte). Marsch. Menuetto. Romanze. Das artige
Kind. Ein fixer Junge. Melodie.

Heft 2. (Leichte). Wiegenlied. Der Großvater tanzt. Andante
religioso. Bauerntanz.

Op. 26. Novelletten (I–IV).

Op. 27. Canzonetta (D-dur)

Op. 34. Religioso, Andante.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. KOPENHAGEN & LEIPZIG.