

DRAMATISCHE SUITEN

FÜR

ORCHESTER

VON

JOHAN HALVORSEN.

1^{ste} Suite.

Opus 18.

Tordenskjold.

Drei Stücke aus der Musik zu J. B. Bull's historischem Schauspiel »Tordenskjold«.

I. Rigaudon.

II. Krigsmarsch — Kriegsmarsch.

III. Sørgemarsch — Trauermarsch.

Partitur. — Stimmen.

2^{te} Suite.

Opus 17.

Gurre.

Fünf Stücke aus der Musik zu Holger Drachmann's »Gurre«.

I. Aftenlandskab — Abendlandschaft.

Ia. Første Møde — Erste Begegnung.

II. Sommernatsbryllup — Sommernachtshochzeit.

IIa. Introduction & Serenade.

III. Ve, Kong Volmer! — Weh, König Volmer (Marcia funebre).

Partitur. — Stimmen.

3^{te} Suite.

Opus 19.

Kongen — Der König.

Drei Stücke aus der Musik zu Bjørnstjerne Bjørnson's Drama »Der König«.

I. Symphonisk Intermezzo — Symphonisches Intermezzo.

II. Hyrdepigernes Dans — Tanz der Hirtenmädchen.

III. Elegi — Elegie.

Partitur. — Stimmen.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

GURRE.

Ia.

Første Møde.



Erste Begegnung.

Andante.

Johan Halvorsen.

con sordino

pp

Violino I.

con sordino

pp

Violino II.

con sordino

pp

Viola.

con sordino

pp

Violoncello.

I. Basso Solo.

poco rit. a tempo

pp

poco rit. a tempo

pp

poco rit. a tempo

pp

poco rit. a tempo

pp

poco rit. a tempo

pp

A

pp pp mp più cresc. mf più cresc. mf più cresc. mf

A

dim. rit. pp poco lento dim. rit. pp poco lento dim. rit. pp poco lento dim. rit. pp poco lento pp

B *a tempo*

poco accel. *molto rit.*

poco accel. *molto rit.*

poco accel. *molto rit.*

poco accel. *molto rit.*

pp espressivo a tempo

B *ppp*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ppp sempre

B

First system of musical notation. The piano part (left) consists of six staves. The violin part (right) consists of two staves. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p dim.* (piano diminuendo). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The piano part (left) consists of six staves. The violin part (right) consists of two staves. Dynamics include *pp dim.* (pianissimo diminuendo), *rit.* (ritardando), and *pppp* (pianississimo). The tempo marking *Adagio.* is present. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

13537 813088 pppp

Koncerthaus.

A. Ouverturen, Konzertstücke, Suiten, Entr'actes, Kvartettstücke etc. etc.

für

grosses oder kleineres Orchester.

(Ausführbar für Streichquartett, Flauto. I., Clar I., Tromba 1., 2., u. Trombone III.)

		Mk. Pf.			Mk. Pf.
Nr. 1.	Gade, Niels W. Mariotta, Lustspiel-Ouverture.		Nr. 2.	Gade, Niels W. Nordische Sennfahrt. Lustspiel-Ouverture.	
	Partitur.	3 >		Partitur.	3 >
	Stimmen.	5 >		Stimmen.	5 >
	Dublirstimmen . . . à	> 75		Dublirstimmen . . . à	> 75
- 3.	Delbruck, G. Kinder-Träume (Childhood's dreams). Schlummerlied (Lullaby). Schaukelpferd (Rocking-horse)		- 4.	Hartmann, Emil. Op. 34. Im Mondschein, Introduction u. Walzer (Valse de Concert).	
	Stimmen.	2 >		Stimmen.	4 50
	Dublirstimmen . . . à	> 50		Dublirstimmen . . . à	> 50
- 5.	Rübner, Cornelius. Op. 10. Valse magique sur le nom de BASCH.		- 6.	Bimboni, Oreste. Pizzicato, Polka Figurata aus der Opera »La Modella«, für Saiteninstrumente.	
	Stimmen.	3 >		Stimmen.	1 50
	Dublirstimmen . . . à	> 50		Dublirstimmen . . . à	> 50
- 7.	Arditi, Luigi. Geduld! (Se saran rose), Gesangs-Walzer. Arr: v. Komponisten.		- 8.	Hartmann, Emil. Op. 39. Tanz-Suite: 1. Bei Tagesanbruch, Polka. 2. Erste Liebe, Walzer. 3. Mit vollen Segeln, Galopp. Stimmen	6 >
	Stimmen.	3 >		Dublirstimmen (Violine 1. 2. Cello u. Bass) à 50 Pf., Viola	> 75
	Dublirstimmen . . . à	> 25	- 10.	Hartmann, Emil. Berceuse (Wiegenlied) für Saiteninstrumente u. Harfe ad libitum.	
- 9.	Nielsen, Carl. Op. 1. Kleine Suite für Saiteninstrumente (Präludium, Intermezzo, Finale). Partitur u. Stimmen	3 -		Partitur u. Stimmen	2 >
	Dublirstimmen . . . à	> 50		Dublirstimmen . . . à	> 50
- 11.	Haagensen-Hansen, F. La Gracieuse, Gavotte, instrumentirt v. Richard Eilenberg.		- 12.	Dahl, Balduin. Le Toréador. Stimmen.	2 >
	Stimmen.	2 >		Dublirstimmen . . . à	> 50
	Dublirstimmen . . . à	> 50		Stimmen.	2 >
- 13.	Hartmann, Emil. Op. 45. Dyveke. (Täubchen) Suite für kleineres Orchester.			Dublirstimmen . . . à	> 50
	a. Maifest. b. Der Narr. c. Bauertanz. d. Dyveke tanzt vor dem Könige . e. Ohne Ruh'. f. Romanze. g. Volkstanz. h. Der Abschied	2 > 2 > 2 > 1 50 1 50	- 14.	Rung, Fr. „Danse des papillons“ Schmetterlingstanz Entr'acte. Partitur u. Stimmen	2 >
	Dublirstimmen . . . à	> 50		Dublirstimmen . . . à	> 50
- 15.	Charles Schuler. Op. 12. Nr. 4. Berceuse. (Wiegenliedchen.) pour instruments à cordes.		- 16.	Nielsen Carl. Romance Oeuvr. 2. Pour Violon avec Orchestre par Hans Sitt.	
	Stimme.	1 >		Partitur u. Stimmen	2 50
	Dublirstimmen . . . à	> 25		Solistimme	> 50
- 17.	Romberg B. Andante grazioso aus dem 2 ^{ten} Concert für Violoncell. Neu instrumentirt von L. Hegyesi.			Dublirstimmen . . . à	> 30
	Partitur u. Stimmen	3 50	- 18.	Møller C. C. Op. 268. Bagatellen für Saiteninstrumente.	
	Solistimme	> 50		Partitur u. Stimmen	2 >
	Dublirstimmen . . . à	> 50		Dublirstimmen . . . à	> 50
- 19.	Rübner Cornelius. Op. 1. Rosaline. Nocturno.		- 20.	G. C. Bohlmann. Ouverture-Improptu.	
	Stimmen.	2 50		Partitur u. Stimmen	2 >
	Dublirstimmen . . . à	> 50		Dublirstimmen . . . à	> 50
- 23.	Kuhlau, Fr. Op. 100. Erlenhügel (Elverhøi) Ouverture		- 21.	J. F. Wagner. Op. 313. Orientalische Patrouille, Characterstück in Marschform. .	2 >
	Stimmen	6 >		Dublirstimmen . . . à	> 50
	Dublirstimmen (Viol. 1. 2. u. Viola) à 75 Pf., Cello u Bass à	1 >	- 22.	Johan Bartholdy. Op. 30. Strophe für Streichorchester u. Pianoforte (mit Orgelharmonium u. Harfe ad libitum).	
				Partitur u. Stimmen	3 50
			- 24.	Eggers Les Cloches de Copenhague, Gavotte pour Orchestre.	
				Partitur u. Stimmen.	2 >
				Dublirstimmen . . . à	> 50

Wird fortgesetzt.