

Satie
I. La Statue de Bronze
Trois Mélodies

Pas trop vite

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking 'Pas trop vite' is written above the first staff.

La grenouil - le du jeu de tonneau S'en - nue le soir sous

The vocal line begins with a half rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as the introduction.

la ton - nel - le Elle en a assez d'être la statu - e Qui va pro - non -

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features some chordal changes and includes a dynamic marking 'p' (piano) in the lower register.

- cer un grand mot, le Mot...

p

attendez un peu

Elle ai-merait mieux être a - vec les au-tres Qui font des

p
mf

Un temps

bul-les de mu - si - que A-vec le sa - von de la lu - ne. Au bord du la -

f
ra.len.

Au mouvement

- voir mordo - ré Qu'on voit là-bas luire en-tre les bran-ches On lui lance à cœur de journé - e,

tir
p

triste et de plus en plus calme

u - ne pâ - tu - re de pis - to - les Qui la tra - ver - sent sans lui pro - fi - ter —

Et s'en vont sonner dans les ca - bi - nets De son pie - des - tal nu -

p très blanc
- me - ro - te — Et le soir les in - sec - tes

cou - chent dans sa bou - che. —

Satie II. Daphénéo

Tranquille

Dis - moi, — Daphe - ne - o, — quel est donc cet

The first system of the musical score for 'Daphénéo' by Satie. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'Tranquille'. The lyrics are 'Dis - moi, — Daphe - ne - o, — quel est donc cet'.

ar - bre dont les fruits sont des oi - seaux qui pleu - rent? — Cet ar - bre,

en dehors

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ar - bre dont les fruits sont des oi - seaux qui pleu - rent? — Cet ar - bre,'. The piano accompaniment includes a section marked '*en dehors*'.

(tres étonné)
Chry - sa li - ne, est un oi - se - tier. Ah!... —

chante

The third system of the musical score. The vocal line begins with the instruction '*(tres étonné)*' and the lyrics 'Chry - sa li - ne, est un oi - se - tier. Ah!... —'. The piano accompaniment includes a section marked '*chante*'.

Je croyais que les noi-se-tiers donnaient des noi-set-tes, Da-phé-né - o.

Oui, Chrysa-li-

- ne, les noi-se-tiers don-nent des noi-set-tes mais les oi-se-tiers don-

ralentir

- nent des oi-seaux qui pleu- rent Ah!...

(encore étonné)

très retenu

Satie
III. Le Chapelier

Allegretto
(genre Gounod)

Le chape-lier s'é-ton - ne

de cons-ta-ter que sa mon - tre re - tar - de de trois jours, Bien

qu'il ait eu soin de la grais-ser toujours a - vec du beur-re de pre-miè-re qua-li - té

Mais il a lais - sé tom - ber des

miet - tes de pain, dans les rou - a - ges, Et il a beau plonger sa

f très retardé

mon - tre dans le thé,

Ça ne la fe - ra pas a - van - cer da - van - ta - ge

ralentir

p *f* *pp*