

Satie

Sports et Divertissements

*Choral inappétissant*  
Grave

*rébarbatif & hargneux*

*hypercritement*

This block contains the first system of handwritten musical notation. It features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a style characteristic of Satie, with various accidentals and dynamic markings. The tempo is marked 'Grave'. The piece is titled 'Choral inappétissant' and includes performance instructions 'rébarbatif & hargneux' and 'hypercritement'.

*15 Mai 1914*  
*(Le matin, à jeun)*

This block contains the second system of handwritten musical notation. It features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a style characteristic of Satie, with various accidentals and dynamic markings. The piece is titled 'Le matin, à jeun' and includes the date '15 Mai 1914'.

# La Balançoire

*Lent*

C'est mon cœur qui se balance ainsi. Il n'a pas le vertige.

The first system of the musical score for 'La Balançoire'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Lent'. The lyrics are 'C'est mon cœur qui se balance ainsi. Il n'a pas le vertige.' The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

Comme il a de petits pieds. Voudra-t'il revenir,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Comme il a de petits pieds. Voudra-t'il revenir,'. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

dans ma poitrine?

Erik SATIE  
31 Mars 1914

The third and final system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'dans ma poitrine?'. The piano accompaniment ends with a final chord. The composer's name and the date 'Erik SATIE 31 Mars 1914' are written at the bottom right of the system.

# La Chasse

*Vif*

Entendez-vous le lapin qui chante? Quelle voix!

The first system of the musical score for 'La Chasse' features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a 'Vif' tempo marking and contains several measures of music with various accidentals (flats and naturals). The bass clef part contains the lyrics 'Entendez-vous le lapin qui chante?' and 'Quelle voix!' with corresponding musical notation.

Le hibou allaite ses enfants.  
Le rossignol est dans son terrier.

The second system continues the musical score. The treble clef part has lyrics 'Le hibou allaite ses enfants.' and the bass clef part has 'Le rossignol est dans son terrier.' The music includes dynamic markings like 'ff' and 'f'.

Le marcaissin va se marier.  
Moi, j'abats des noix à coups de fusil.

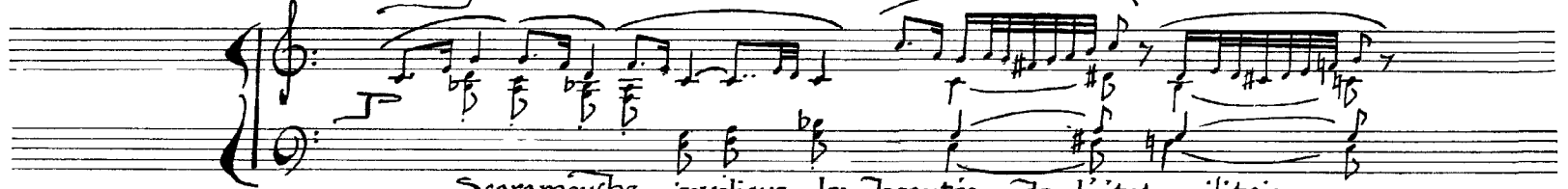
The third system of the score features the lyrics 'Le marcaissin va se marier.' in the treble clef and 'Moi, j'abats des noix à coups de fusil.' in the bass clef. The music is characterized by a repetitive rhythmic pattern in the bass line.

7 Avril 1914

Erik SATIE

# La Comédie italienne

*A la napolitaine*



Scaramouche explique les beautés de l'état militaire.

On y est fortement malin, dit-il. On fait peur aux civils.



*ritard.*

Et les galantes aventures! Et le reste!

Quel beau métier!

Erik SATIE  
29 Avril 1914

# Le Réveil de la Mariée

*Vif, sans trêve*  
Arrivée du cortège.

Appels.

Guitares faites avec de vieux chapeaux.

*ff*

Lèvez-vous!

Un chien danse avec sa fiancée.

*sec*

Erik SATIE

16 Mai 1914

# Colin-Maillard

*Petitement*

Cherchez, Mademoiselle. Celui qui vous aime est à deux pas.

Comme il est pâle: ses lèvres tremblent.

Vous riez? Mais vous passez sans

Il tient son cœur à deux mains.

le devinez.

Erik SATIE  
27 Avril 1914

# La Pêche

*Calme*

Murmures de l'eau dans un lit de rivière. Venue d'un poisson,

d'un autre, - Qu'y a-t-il ?  
de deux autres.

- C'est un pêcheur, un pauvre pêcheur. - Merci. Chacun retourne chez soi, même le

pêcheur.  
Murmures de l'eau dans un lit de rivière.

Erik SATIE  
14 Mars 1914

# Le Yachting

Le yacht danse.

*Moderé*  
 Quel temps ! Le vent souffle comme un phoque.  
 (En blanches, les octaves de la basse)  
 Il a l'air d'un petit fou.

8<sup>o</sup>  
 Jourdu qu'elle ne se brise  
 pas sur un rochers.  
 La mer est démontée.  
 Personne ne peut la remonter.

J'en veux pas  
 rester ici,  
 dit la jolie passagère. Ce n'est pas un endroit amusant.  
 J'aime mieux autre chose.

*lié*  
 (En blanches, les octaves de la basse)

Allez me chercher une voiture. -

Erik SATIE  
 22 Mars 1914



# Le Bain de mer.

*Allegro moderato*

La mer est large, madame. En tout cas,

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a marking "Lie" and is characterized by a series of slanted, parallel lines.

Voici de bonnes vieilles

Musical notation for the second system with lyrics: "elle est assez profonde. Ne vous asseyez pas dans le fond. C'est très humide." The piano accompaniment continues with slanted lines.

vagues.

*diminuer*

*retenir*

Musical notation for the third system with lyrics: "Vous êtes toute mouillée! Elles sont pleines d'eau." The piano accompaniment features a section with a "diminuer" marking and another with a "retenir" marking.

Oui, monsieur.

Musical notation for the fourth system, showing a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a few notes and rests.

Erik SATIE

11 Avril 1914

# Le Carnaval

*Léger* *Voici un masque mélancolique.*

*Les confetti descendent!*

*Un pierrot ivre fait le malin.*

*Arrivent de souples dominos.*

*On se bouscule pour les voir.* — *Sont-elles jolies?*

*très retenu*

*sec*

3 Avril 1914

Erik SATIE

# Le Golf

*Exalté*

Il sera victorieux

Le Colonel est vêtu de "Scotch Tweed" d'un vert violent.

Son "caddie" le suit portant les "bags".

Les nuages sont étonnés.

Les "holes" sont tout tremblants:

Le Colonel est là!

son "club" vole en éclats!

ga.....

Erik SATIE  
20 Mai 1914

# La Pieuvre

*Assez vif*

La pieuvre est dans sa caverne.

Elle s'amuse avec un crabe.

Elle la poursuit.

Elle l'a avalé de travers.

Hagarde, elle se marche sur les pieds.

Elle boit un verre d'eau salée pour se remettre.

Cette boisson lui fait grand bien & lui change les idées.

Erik SATIE  
17 Mars 1914

# Les Courses

*Un peu vif* **Le Pesage.** *Achat du programme.* *Vingt & vingt.*

*La foule.* *Crescendo*

*f* **Départ.** *Aux rûbars.*

*Ceux qui se déroberent.* *diminuer* **Les Perdants** (*nez pointus & oreilles*)

*tombantes* ). >

**Erik SATIE**

26 Mars 1914

# Les Quatre-coins

*Joie modérée*

Les quatre souris. Le chat.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Joie modérée'. The lyrics are 'Les quatre souris.' and 'Le chat.'.

Les souris agacent le chat.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a series of chords and melodic lines in both hands. The lyrics 'Les souris agacent le chat.' are written above the right-hand staff.

Le chat s'étire. Il s'élançe. Le chat est placé.

The third system continues the piano accompaniment. It features a series of chords and melodic lines in both hands. The lyrics 'Le chat s'étire.', 'Il s'élançe.', and 'Le chat est placé.' are written above the right-hand staff.

ERIK SATIE

24. Avril 1914

# Le Tigue-nique

*Dansant*

Il s'ont tous apporté

The first system of the musical score for 'Le Tigue-nique' features a treble and bass clef. The treble clef part contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics 'Il s'ont tous apporté' are written above the treble clef.

Vous avez une belle robe blanche .  
du veau très froid.

The second system continues the musical score. It features a treble clef with a melody and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The lyrics 'Vous avez une belle robe blanche .' and 'du veau très froid.' are written above the treble clef. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4.

Mais non : c'est un orage .  
Tiers ! un aéroplane .

The third system of the musical score features a treble clef with a melody and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The lyrics 'Mais non : c'est un orage .' and 'Tiers ! un aéroplane .' are written above the treble clef. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4.

Erik SATIE

19 Avril 1914

# Le Water-chute

*Gracieusement*

Si vous avez le cœur solide, vous ne serez

The first system of musical notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

pas trop malade. Il vous semblera que vous tombez d'un échafaudage. Vous verrez comme c'est curieux.

*Attention!*

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'augmentez & retenez' and 'traînez'.

The third system of musical notation shows a significant change in tempo and dynamics. The tempo is marked 'rapide' and 'Au temps'. The dynamics are marked 'Ne changez pas de couleurs'. The notation includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment.

Je me sens mal à l'aise.

Cela prouve que vous aviez besoin de vous amuser.

The final system of musical notation is a short piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'ralentir'. The notation includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment.

ERIK SATIE  
14 avril 1914



# Le Tango *perpetuel*

*Moderé & très enroulé*

Le tango est la danse

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a style characteristic of Erik Satie, with a steady, rhythmic accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The tempo and mood are indicated as 'Moderé & très enroulé'.

Il la danse pour se refroidir.

du Diable. C'est celle qu'il préfère.

Sa femme, ses filles & ses

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the melodic line from the first system, with lyrics 'Il la danse pour se refroidir.' and 'du Diable. C'est celle qu'il préfère.' written below it. The bottom staff continues the bass accompaniment, with lyrics 'Sa femme, ses filles & ses' written above it. The music maintains its characteristic rhythmic pattern.

domestiques se refroidissent

ainsi.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff features a melodic line with a repeat sign and the lyrics 'domestiques se refroidissent' and 'ainsi.' below it. The bottom staff continues the bass accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final flourish in the treble clef.

ERIK SATIE  
5 Mai 1914

# *Courrez* Le Traineau

*Courrez*

Quel froid!

*ralentir*

repuisee

Mesdames, le nez dans les fourrures.

Le traineau file.

Le paysage a très froid & ne sait où se mettre.

ERIK SATIE  
2 Mai 1914

# Le Firt

*Allegretto*



Comment allez-vous?  
Ils se disent de jolies choses, des choses modernes.

Né suis-je pas aimable?  
Laissez-moi?  
ga... Vous avez de gros yeux.



*Il soupire.*

Jevoudrais être dans la lune.  
Il hôte la tête.



Erik SATIE  
29 Mars 1914

# Le Feu d'Artifice

*Rapide*  
Comme il fait noir !  
Oh ! un feu de Bengale !



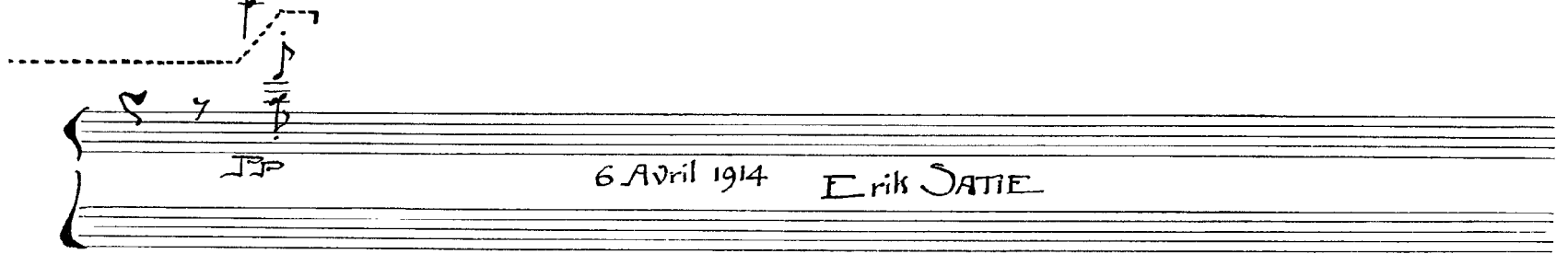
*Sec*  
Une fusée ! une fusée toute bleue !  
Tous admirent . Un vieillard devient



fou .  
Le Bouquet !



6 Avril 1914 Erik SATIE



# Le Tennis

*Avec cérémonie*

*Yes!*

*serveurs.*

*Comme il a de belles jambes!*

*Service coupé.*

*Il a un beau nez.*

*Ganze!*

ERIK SATIE

21 Avril 1914