

Satie

Embryons Desséchés

I. d'Holothurie

Les ignorants l'appellent le "concombre des mers".
L'HOLOTHURIE grimpe ordinairement sur des
pierres ou des quartiers de roche.
Comme le chat, cet animal marin ronronne, de
plus il file une soie dégouttante.
L'action de la lumière semble l'incommoder
J'observai une Holothurie dans la baie de
Saint-Malo.

Allez un peu

p Sortie du matin Il pleut

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is primarily in the right hand, featuring a sequence of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Sortie du matin" and "Il pleut" are placed below the notes.

Le soleil est dans les nuages

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Le soleil est dans les nuages" are placed below the notes.

Assez froid Bien

The third system of musical notation concludes the piece. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Assez froid" and "Bien" are placed below the notes.

Petit ronron
Quel joli rocher!

Il fait bon vivre

Retenir

Très ralenti. Comme un rossignol qui aurait mal aux dents

8

Au temps

Rentrée du soir. Il pleut.

Le soleil n'est plus là

Assez froid

Pourvu qu'il ne revienne jamais.

Bien

Petit ronron moqueur

Petit ronron moqueur

C'était un bien joli rocher! bien gluant!

C'était un bien joli rocher! bien gluant!

Musical notation for the first system, featuring a piano with a large arched structure over the notes.

Ne me faites pas rire, brin de mousse:
Vous me chatouillez.

Musical notation for the second system, including a piano part and a vocal line starting with "Je n'ai pas de tabac".

Je n'ai pas de tabac

Musical notation for the third system, including a piano part and a vocal line starting with "Heureusement que je ne fume pas".

Heureusement que je ne fume pas

Musical notation for the fourth system, including a piano part and a vocal line starting with "Grandiose".

Grandiose

Musical notation for the fifth system, including a piano part and a vocal line starting with "De votre mieux".

De votre mieux

II. d'Edriophthalma

Crustacés à yeux sessiles, c'est-à-dire sans tige et immobiles. Très tristes de leur naturel, ces crustacés vivent, retirés du monde, dans des trous percés à travers les falaises.

Sombre

pp Ils sont tous réunis *P* Que c'est triste!

f *p*

Un père de famille prend la parole *pp*

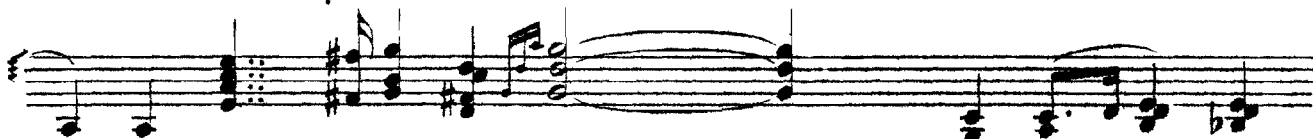
p Ils se mettent tous à pleurer
(Citation de la célèbre mazurek de SCHUBERT)



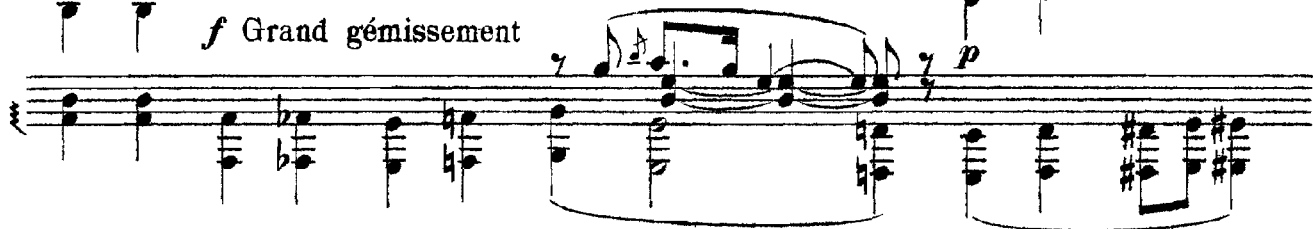
Pauvres bêtes!



Ralenti *pp* Comme il a bien parlé!



f Grand gémissement



pp Retenir beaucoup



III. de Podophthalma

Crustacés a yeux placés sur des tiges mobiles
Ce sont d'adroits, d'infatigables chasseurs. On les
rencontre dans toutes les mers. La chair du
Podophthalma constitue une savoureuse nourriture.

Un peu vif

A la chasse

p

Montez

Poursuite

p

Un conseiller

Il a raison!

mp

f

Arrêt

Plus lent
p Pour charmer le gibier

Ralentir

Reprendre en augmentant peu à peu le mouvement
Qu'est - ce ?

pp **Le conseiller**

p

f

p **Le conseiller**

f

f

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and includes the title 'Le conseiller'. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system is marked forte (*f*). The fourth system returns to piano (*p*) and includes the title 'Le conseiller' again. The fifth system is marked forte (*f*). The sixth system is also marked forte (*f*). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings, and is characterized by a gradual increase in tempo as indicated by the instruction at the top.

This musical score is for the piece "Embryons Desséchés" by Erik Satie. It features a section titled "Cadence obligée (de l'Auteur)" in italics. The score is written for a piano and consists of six systems of staves. The first system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and contains two sixteenth-note runs, each marked with a "6" above it, indicating a sextuplet. The music is characterized by dense, block-like chords and a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The notation includes various articulations such as accents and slurs, and the piece concludes with a final chord.