

SYMPHONIA ANGELICA
DI DIVERSI ECCELLEN-

TISSIMI MUSICI A III. V. ET VI. VOCI,
NOVAMENTE RACCOLTA PER
HERBERTO VVAELRANT,
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contiene una Scelta di migliori Madrigali
che hoggidi si cantino.*

CANTO.

IN ANVERSA.
Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellerio.

1585.

AL MOLTO MAGNIFICO

ET HONORATO S^{re}, IL S^r

CORNELIO PRVENEN.



AVENDO noi fatto Scelta & elettione (S^{or} mio ofs^{mo}) del fiore di tutta la Musica, che infino al presente si ritruoua, opera veramente degna di comparire dauanti a qual si voglia Principe, mi é parso debito mio, per molti fauori & beneficij riceuuti da V. S. di farnele parte, dedicandole questo libro intitolato SYMPHONIA ANGELICA &c. come a personaggio, che tra le sue altre virtu ama & pregia tantò questa scienza & arte liberale, che non ostante li suoi negotij & tanti trauagli del Paese, non intermette di goderne spesso insieme con li amici, fauorendo in tutti i modi li autori. Priego adunque V. S. d'acceptare il presente, benchè piccolo alli suoi gran' meriti, con la solita benignita & gratia sua, alla quale mi offero & raccomando, pregando l'altissimo per la sua prosperita con lunga vita. d'Anuerfa



*Di V. S. molto mag^a
affectionatiss^o & humil' Seruitore*

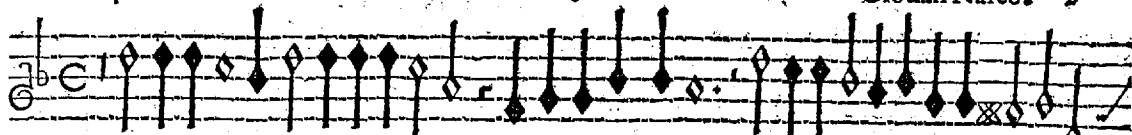
Huberto Vuaclrant.



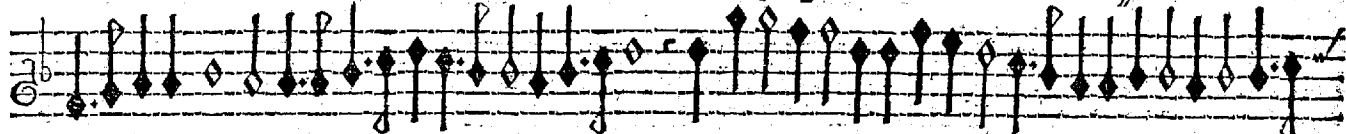
A 4.

CANTO.

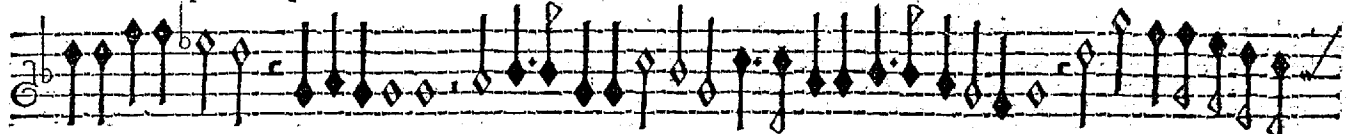
Giouan Nafco. 2



Aura celeste che si dolcemente Passa per gl'occhi miei d'entro nel core: // fe-



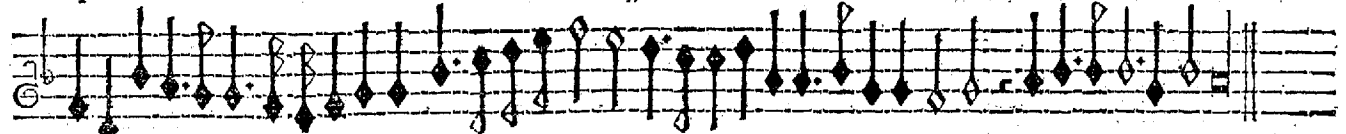
co- ne port'vn spirito d'a- mo- re Ch'in altiero desio desta mia mente Ch'in altiero desio



desta mia mente Vn armonia nel suo spirar si sente nel suo spirar: // si sente Cui nanzi non



puo star ira e do- lo- re Et trahe con se- co: // dice l'est'odore Che fa' i cor lieti & l'ani-



me conten- te Che fa' i cor lie- ti & l'anime contente & l'anime contente.

A 2

Seconda Parte,

CANTO.



T io che sempre de-

fioso e'intento Teng'alla sua virtute apert' il se-

no Teng'alla sua virtute aper- to il seno Che non pasco il cor mio ://

di piu dolc'esca sopr' il cerchio d'amor rapirmi sen- to sopr' il cerchio d'amor rapir mi sen- to

Que recha fra noi si bel sereno :// Que recha fra noi si bel sereno Laura dolce

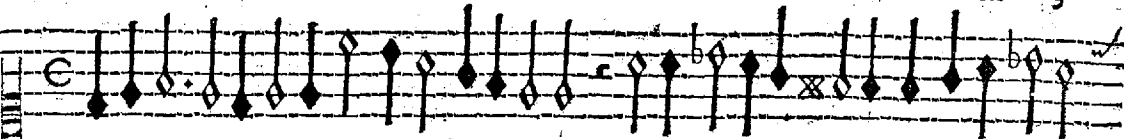
gentil soan'e fre- scha.



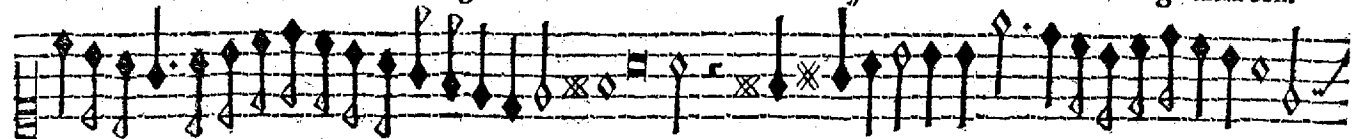
A 4.

CANTO.

Cornelio Verdonch. 3



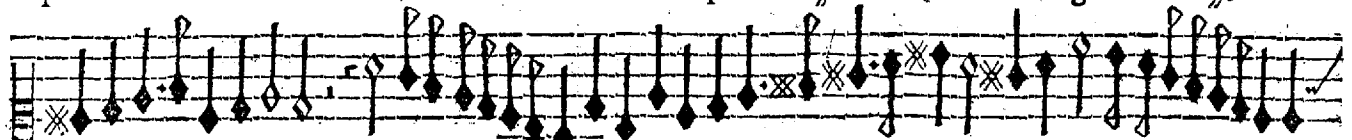
Onna bella e gentile Tant'io v'am'e desio // Ch'ogn'altra cosa



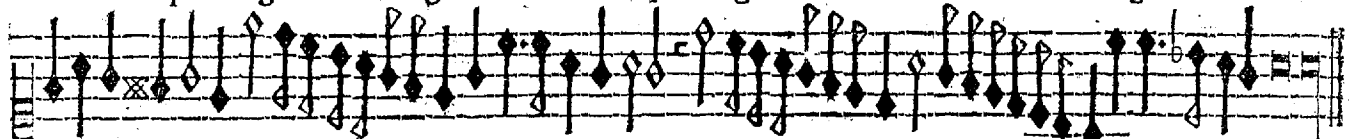
anzi me stes- s'obli- o Dunque perche volete Crudelch'io vi- u'in piat'in



pe- n'eno- ta Sicon v'asi potete // Far mi gioir //



di sempiterna gioia Far mi gioir di sempiterna gio- ia Far mi gioir di

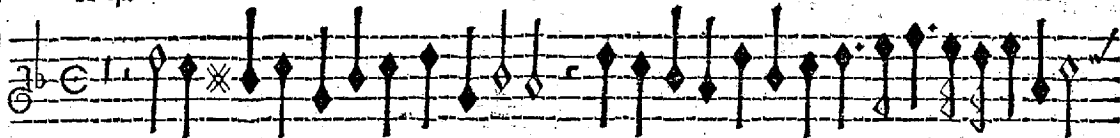


sempiterna gioia Far mi gioir di sempiterna gioia Far mi gioir Far mi gioir di sempiterna gioia

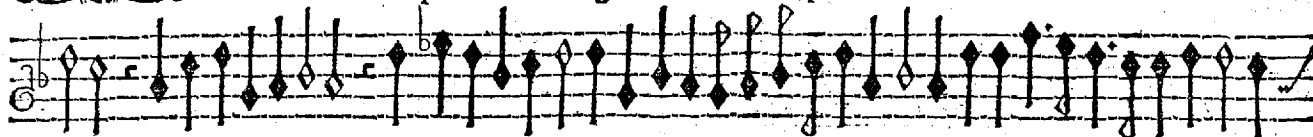
A 4.

CANTO.

Paulo Animuccia.



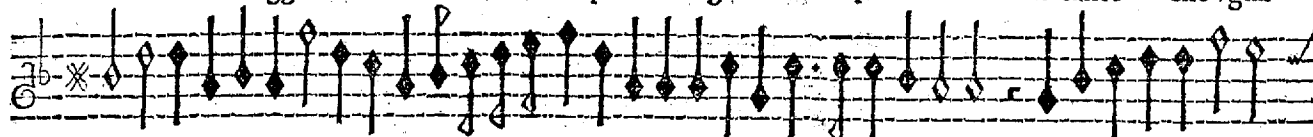
V mi poneſt'innanz' agl'occhi amore Il primo di che nel tuo fo- co in-



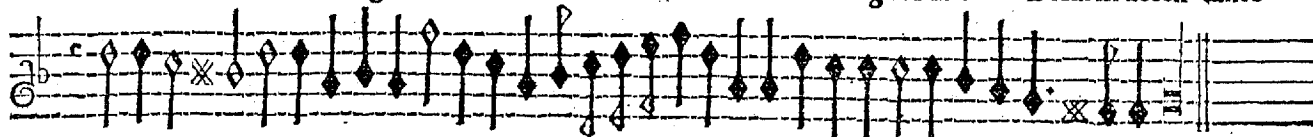
traì Vngiottenetto tale trill Che di belta d'ardir'et di valo- re Nò ſe



ne trouarebb'vn maggior ma- i Ne pur a lui vgua- le Dilui m'acceſi tanto che vgua-



le Lieta ne canto teco Signor mi- o Lieta ne canto teco Signor mio Dilui m'acceſi tanto

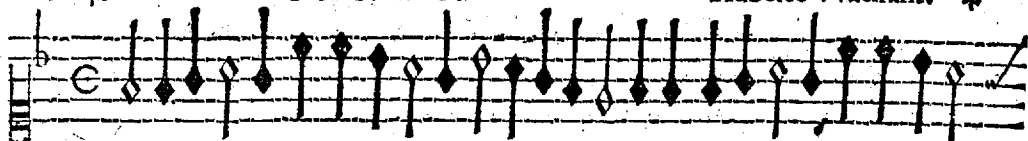


che vgua- le Lieta ne canto teco Signor mi- o Lieta ne canto teco Signor mi- o.

A 4.

CANTO.

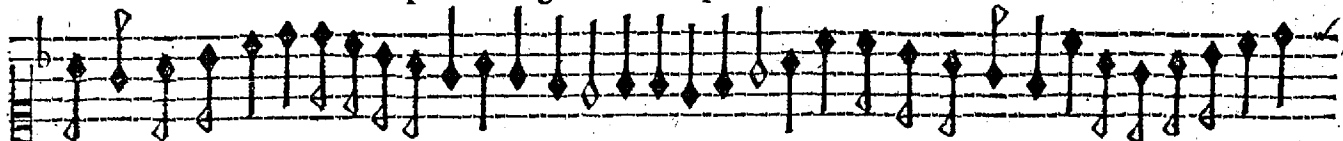
Huberto Vvaclrant. 4



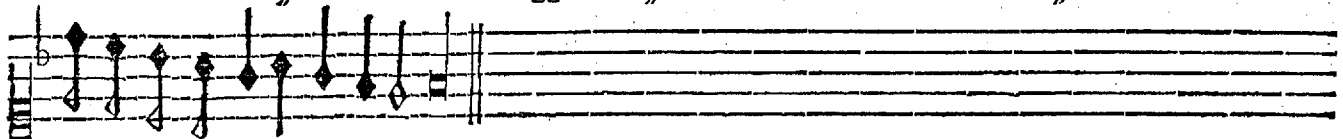
Orriamoire :: pervcir di guai Vorriamoire ::



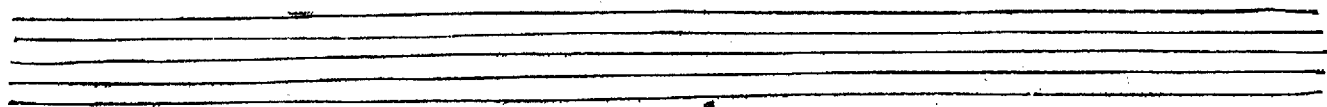
pervcir diguai Ma mi par mala cof's'amaro me ne:Per ches'io mor'oime Per



ches'io mor'oime :: non veggia te ne :: Perches'io mor'oime :: Per



ches'io mor'oime non veggia te ne.





A 4.

CANTO.

Vincenzio Ruffo.



Ento dentr'al cor mio Sento dètr'al cor mi- o Vna piaga crudel che mi tor-



men- ta che mi tormenta Et vna fiamma lenta Che dolcemente



micòsu- m'er arde Ahifortuna crudel'o caso rio Scopritla non mi cale Elamentar non vale Per-



che la donna mia Bell'e crudel non pia Di me fa straccio Di me fa strac- cio di me fa strac- cio &



ha giurar'ancora Che vuol che mille volt' il giorno mo- ra.

A 4.

CANTO.

Vincenzio Ruffo.

5



An- tanfra rami gl'augelettiva- ghi Azuri e bianchi rossi verdi e



gial- li rossi verdi e gial- li Mormoranti rufcel-



li e chetti laghi e chetti laghi Delimpidezza vineon' i cri- stalli Vna dolce' aura che ti par che



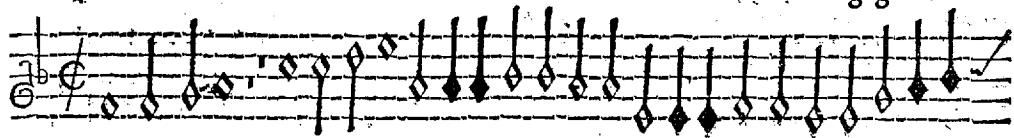
va- ghi A vn modo sem- pre ed al suo stil non falli // Facea si



laria tremolar d'intorno Che non potranno iar calor del giorno. //

Symph. Ang.

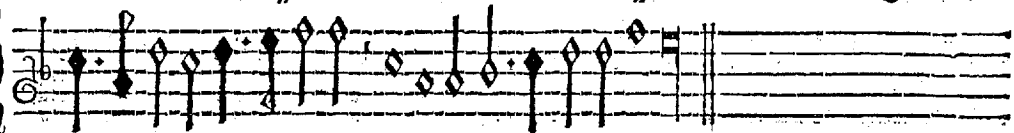
B



Hi vuol veder ://

tutta raccolt'infeme ://

Quanta fu



mai bellezz'e leggiadria

Miri la don-

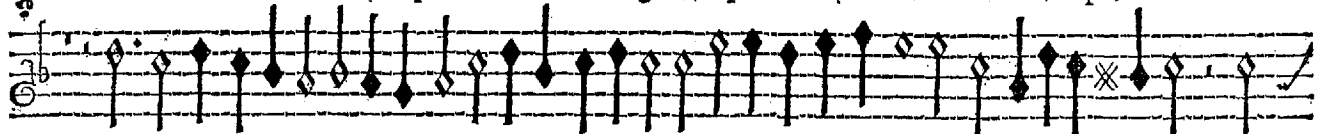
na mia.

 Seconda parte-
 V

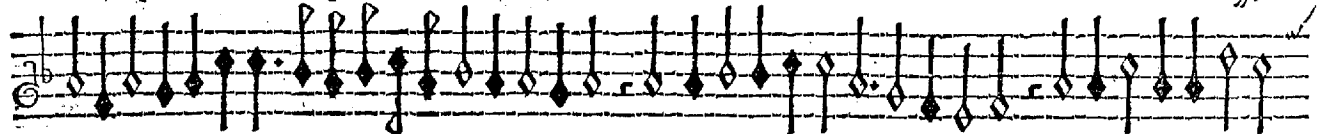

Edra i biondi capei

Auanzar di vaghezz' il piu fin'oro

D'auorio il fronte spatiofo e schieto



Et quell'onde vorrei spesso morir tanto n'haurei diletto tanto n'haurei diletto Bocca di bei rubin ://



ch'ascon-

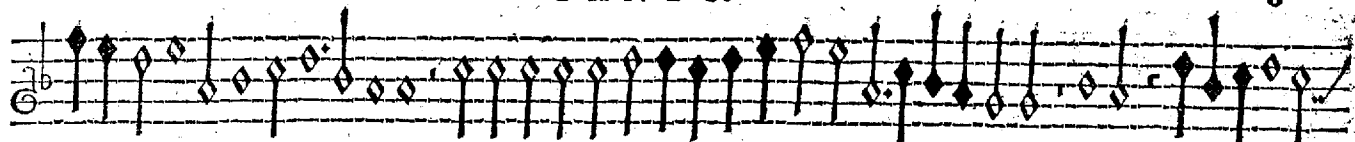
der suo-

le Quelle perle d'amor ricco theforo

Sentira quelle dolcial-

CANTO.

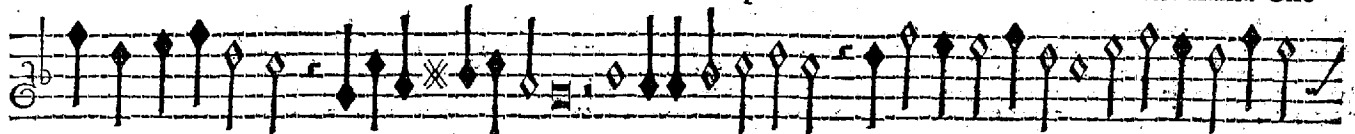
6



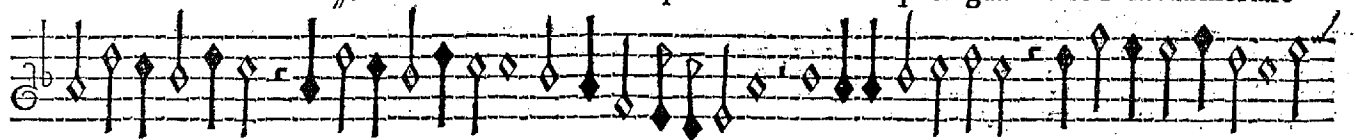
te parole Che fan fermar il sole Con armonia si nuoua percuoton l'aria di foau accenti Occhi voi sete strali



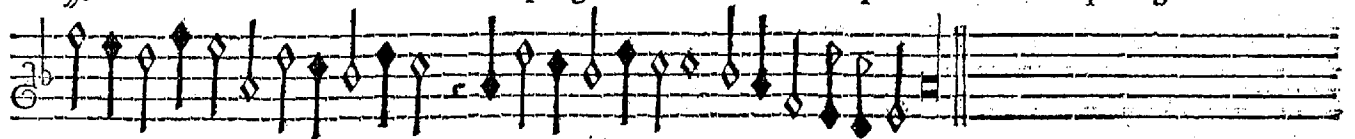
retie fo- co con cui ferise amor prend'er in fiamma Per voi no ho in me drama Che



non sia ardente fiamma :// Ma se pietà si troua Fra queste gratie tante Felice anchor faro



:// Felice anchor faro sopr'ogn'aman- te Ma se pietà si troua Fra queste gratie tante Fe-



lice anchor faro :// Felice anchor faro sopr'ogni aman- te.

B 2

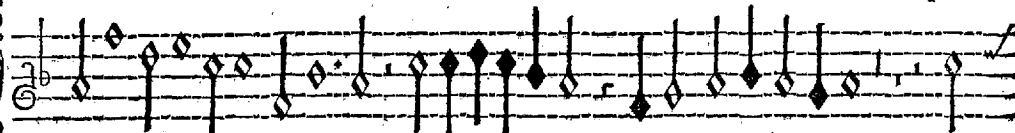
A 4.

CANTO.

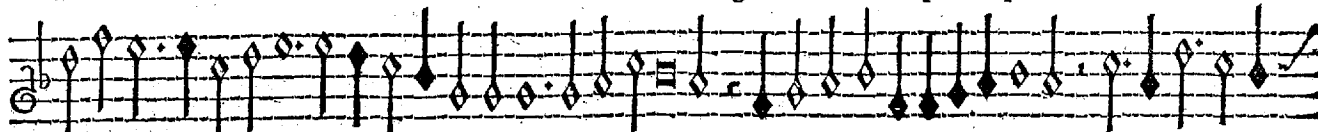
Giouan Contino.



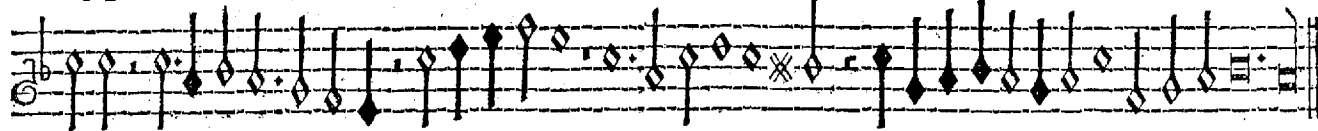
Iuete lieti & se viuer vo- lete Talche fin a l'vscita si pos-



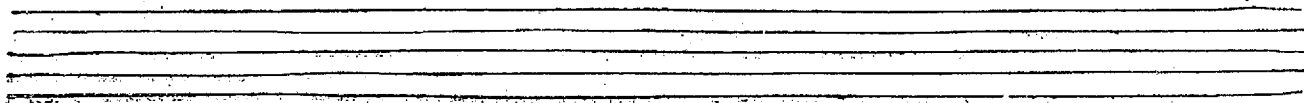
s'il viuer vostro chiamar vita fugir'ira & dolor piu che pote- te ne



vi pigliar' il mio configlio a scher- zo che oltre che si breue Incert' e frale. // questa vita mor-



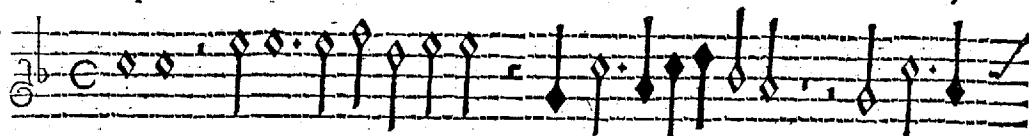
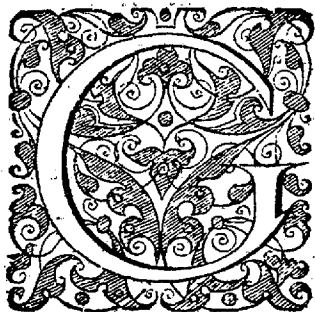
tale. // chi non sta lieto non ne viu' il terzo chi non sta lie- to non ne viu' il terzo.



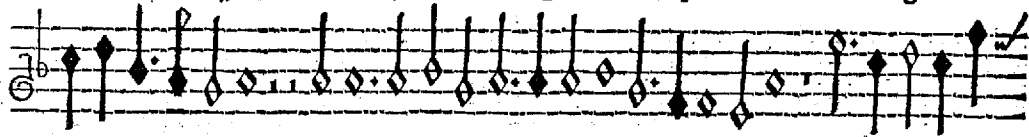
Seconda parte.

CANTO.

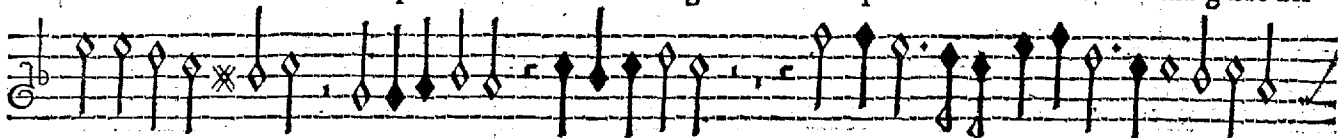
7



Loir, :: e vita vera qual viue da prudente che gode



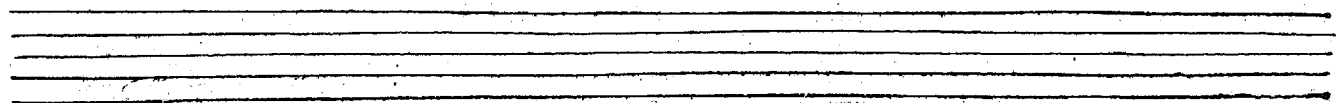
del presen- te ne cangia la mattina per la se- ra, e malgrado del



ciel e de pia- neti vi uon la vita :: quei che vi- uon lie- ti vi-



uon la vita :: quei che vi- uon lie- ti.



Hi falira per me madon' in cie- lo A riportar' il mio perdut' ingegno Che poi chuscà da
 bei vostr' occh' il te- lo ch'el cormifis' ogn'hor pdèdo vegno Ne di tãta iattura mi quere- lo
 Pur che nõ cresca // // ma stia a questo segno Ch'io dubito se piu se va scemando Che stoltro men'ã-
 dro pe'l mōd'erran- do Che stoltro men'ãdro pe'l mōd'erran- do Ch'io dubito se piu se
 va scemando Che stoltro men'ãdro pe'l mōd'errã- do Che: pe'l mōd'erran- do.



A 4-

CANTO

Bartolomeo Spontone. 8

Ieni foave & dilettofo Maggio Horche'llucenteraggio :// d'A-

pollo scalda d'Apollo scalda'l taur' ambe le corna :// vieni :// e di fior'adorna

Non folo mon- tipiani pra- tie rine pratie ri- ue M'alle piu honest'e fchiue

Giovanette d'amor le tem- pie'l pet- to Cõ fi foave affet- to Che ciascuna d'amor diueng'h'a-

mica diueng'h'amica Talch'ogn'amante di- ce Vieni foave & dilettofo Maggio & dilettofo Maggio.

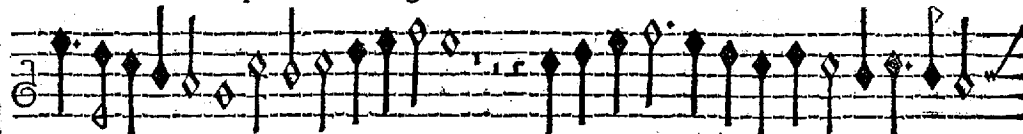
A 4.

CANTO.

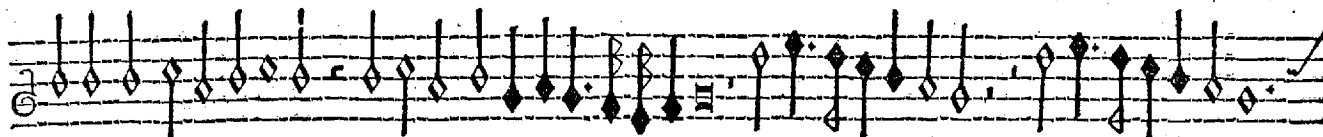
Vincenzio Ruffo.



Rima che spunt' il sol i vaghi rai Dal balcon d'orien- te Dal balcon d'ori-



en- te Cantan soauemente Le Rondinelle in lier' e dol- cila-



i Ma non fan le mie pene Perche tutt' il mio be- ne Dame se ne fuggito Crudele e se ne gito



Doue no' l' spero riueder piu ma- i Rondinelle piangete ||: Se voi pietose



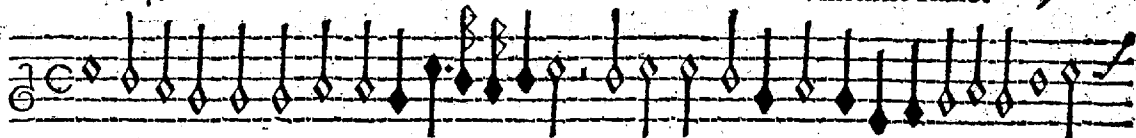
sete Rondinelle piangete Se voi pietose sete.



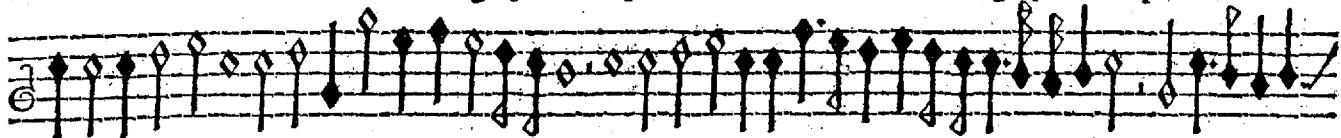
A 4.

CANTO.

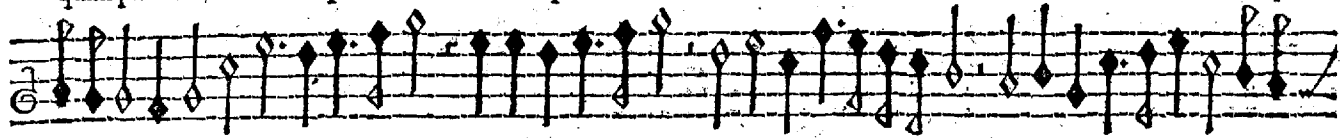
Vincenzio Ruffo.



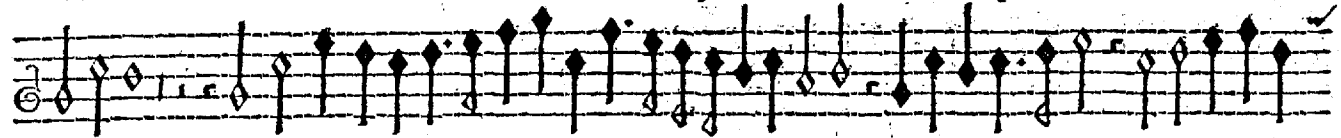
En mille nott'ho gia passato'in pian- to Ben mille nott'ho gia passato'in pianto Talche



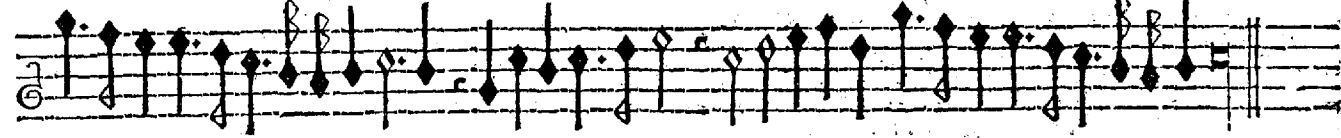
quasi palud'ho fatt'i campi ho fatt'i cam- pi Al fin m'asfisi in vna verde va- le in vna verde



va- le Et vna voce vdi & vna voce vdi per mez'i fas- si per mez'i fas-



si dirmi Ecc'hors'appres' un lieto giorno vn lie- to giorno Cheti fara cantar Cheti fara can-



tar piu dolce rime Cheti fara cantar Cheti fara cantar piu dolce ri- me.

Symp. Ang.

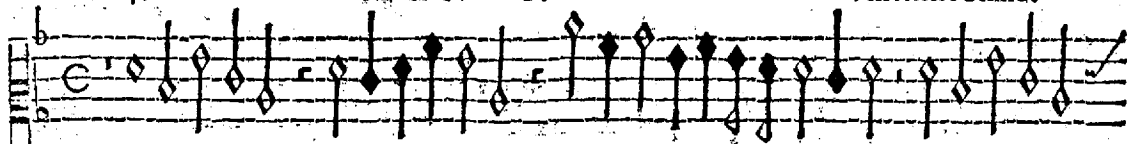
C



A 4.

CANTO.

Vincenzo Ruffo.



Iere filuestre che perlati campi //

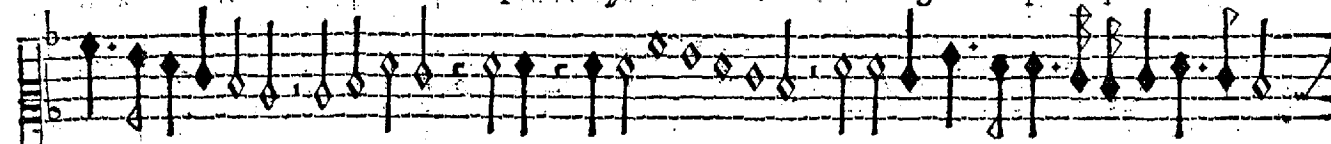
Vagand'errate



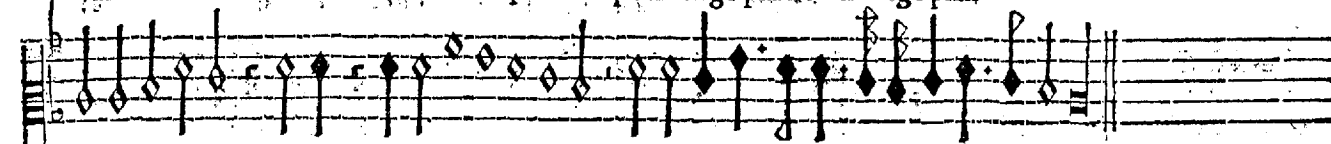
e peracuti fassi e peracuti fas- si Vdiste mai si dolorose rime si dolorose



rime si dolorose rime Dite'lperdio // ydisti' in alcun giorno O pur in quest'ouer in altra



val- le Con si caldi sospir sospir si longo pianto si longo pian-



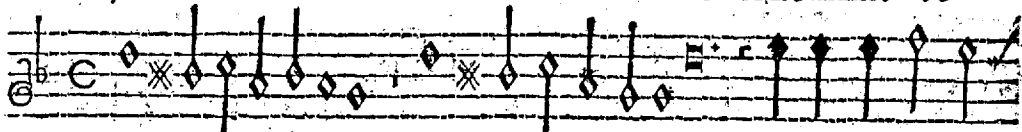
to Con si caldi sospir sospir si longo pianto si longo pian-

to.

A 3.

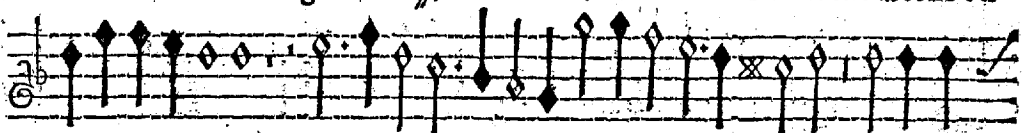
CANTO:

Gio: M. Nanino. 18



Entre tifi si grato

Ch' il braccio al collo e'n



senle mania cofe

Altri mai non ti pote

Visi in fe-



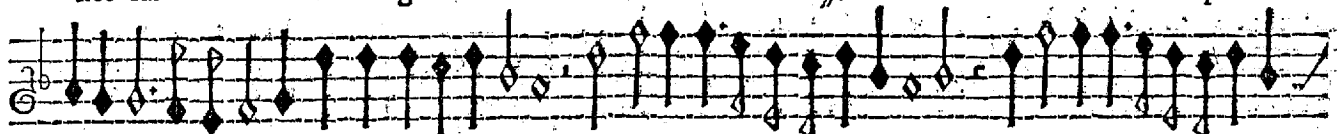
lice sta-

ro

Egual e al Re

de Perfi

o più bea-



ro Visi in felice

stato

e gual e al Re

de Perfi



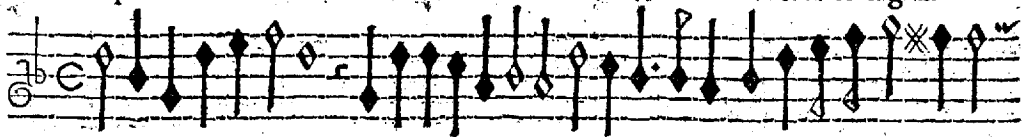
o più beato.

C 2

Seconda parte.

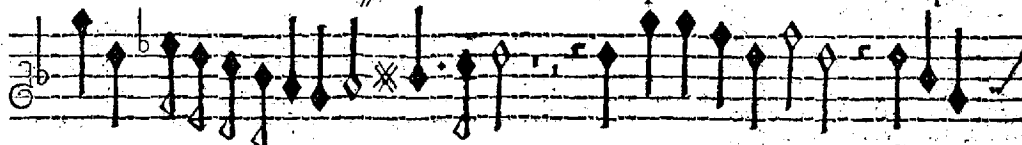
CANTO.

Gio. Batista Moscaglia.



Entreti fui si cara

Che scolpita nel cor Lidia mai sempre l'e-



ra con dol- ci tempre

Mentre ti fui si cara



Che scolpita nel cor

Lidia mai sempre

Pera condol-

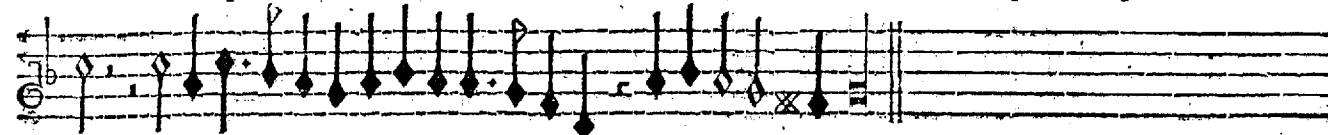


ci tempre Visi fra l'altre rara Visi fra

l'altre

rara fra l'altre rara e piu

e piu ch'Ilia non



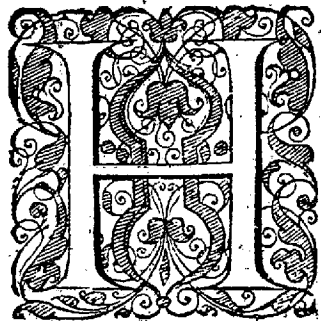
fu

Epiuch' Ilia non fu famos'e chia-

ra

famos'e chia-

ra.



First line of musical notation in G-clef and C-clef, featuring diamond-shaped notes and rests.

Or pien d'altro desio

://

Seguo l'amata mia vaga Amar anta va-

Second line of musical notation, continuing the melody with diamond-shaped notes.

ga Amaranta Hor pié d'altro desio

vaga Amaranta ://

Che dolce

Third line of musical notation, including some notes with 'P' (piano) markings.

fuona Che dolce fuona e can-

ta Che dolce fuona e can-

Fourth line of musical notation, featuring diamond-shaped notes and rests.

ta e can-

ta Per cui

morir desio

S'a lei cresce di vita il morir mio

Fifth line of musical notation, ending with a double bar line.

S'a lei cresce di vita

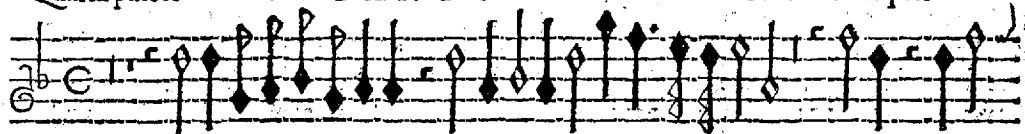
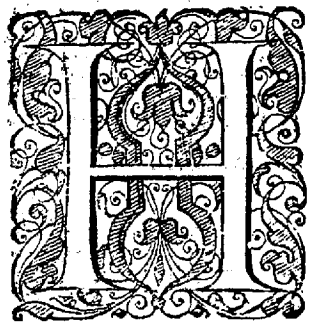
il morir mio

il morir mio.

Quarta parte.

CANTO.

Gio. de Macquè.



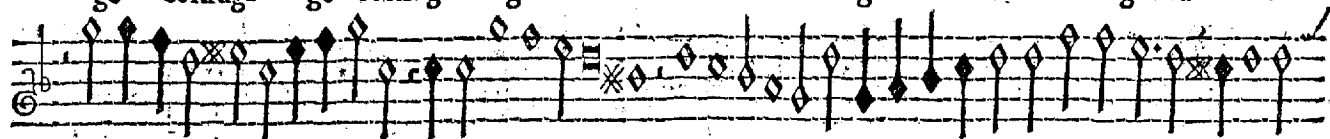
Orvn lac- cio vn'ardore vn'ardo- re Tirsi & me



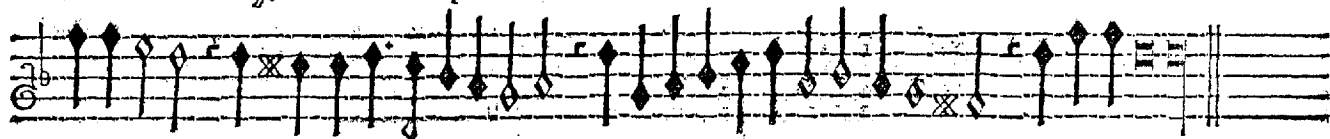
Tirsi & me strin- ge strin-



ge & strug- ge & strug- ge Et d'amor tutti Andiam coglied' i frutti Andiam cogliend' i frutti



Per cui due volte & più morir desio morir desio S'a lui cresce di vit' il morir mio il



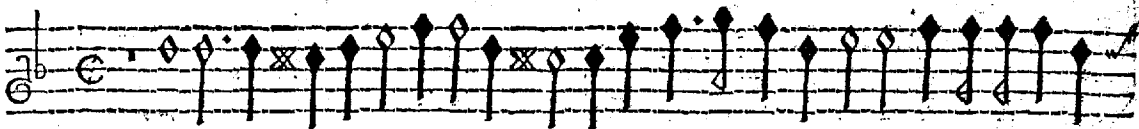
morir mio il morir mio S'a lui cresce di vit' il morir mio il morir mio.



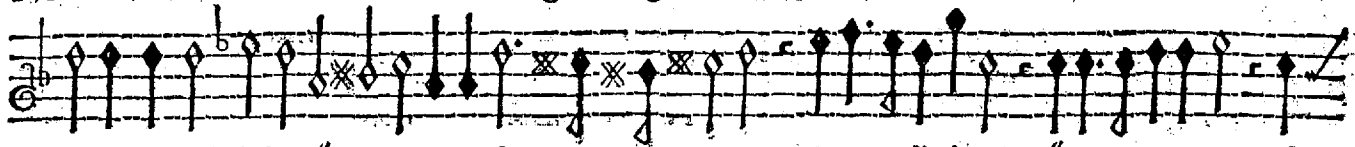
A 5.

CANTO.

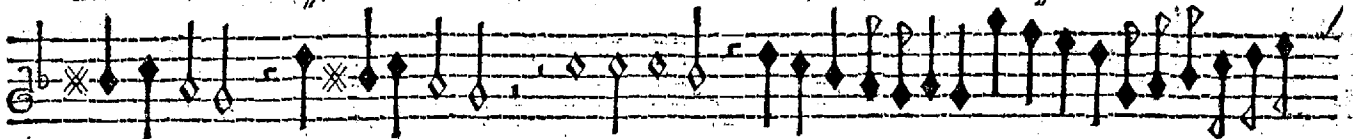
Luca Marenzio. 13



Adonna mia gentilringratio Amore Chetolto m'habbia il core Dandolo a voi ch'a-



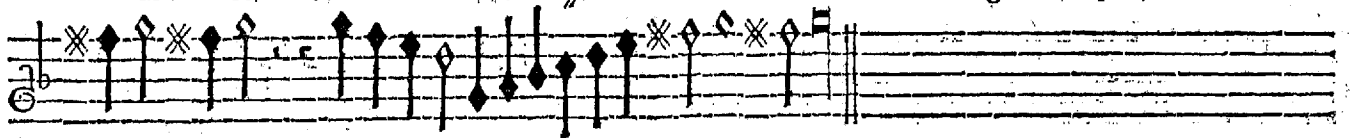
uete Non sol belta. // ma fe- se Ornata di virtu // tal



che m'auuifo // Stando in terra godere il paradiso godere il para-



di- fo tal che m'auuifo // Stando in terra godere il para-

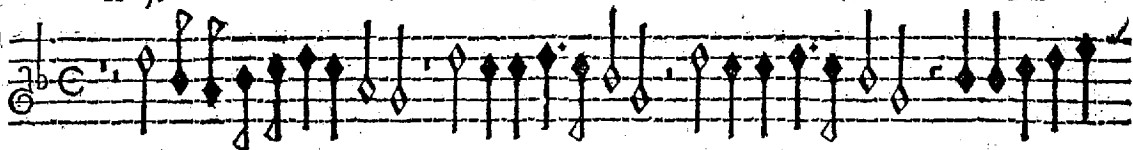


di- fo godere il para- di- fo.

A 5.

CANTO.

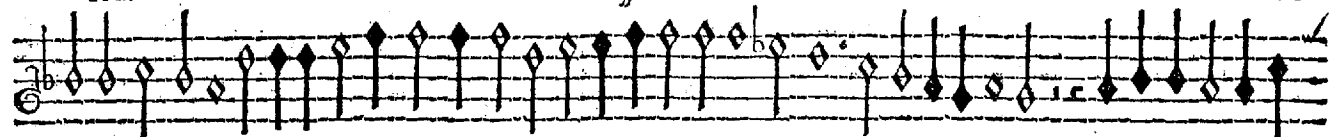
Rinaldo del Mei.



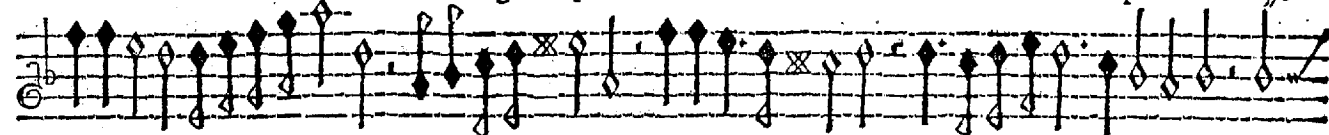
Irrhe- na mia Lematurine rose Ilcui coloraggualia e'l pu-



rolat- te Dolce del mio cor fiama. // Piu veloce che dáma Dol- ce del mio



cor fiama Puicruda di colei che fe in Tessaglia Il prim'alloro di sue membra attrat- te Sol per rimedio. //



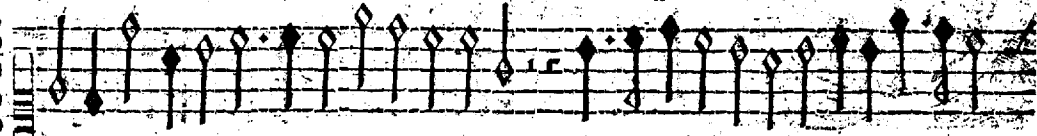
Delferito core Delferito core // Vol- gia megl'occhi O-



ue S'ánida Amore Vol- gia megl'occhi Oue S'ánida amore Vol- gia megl'occhi oue S'ánid'amore.



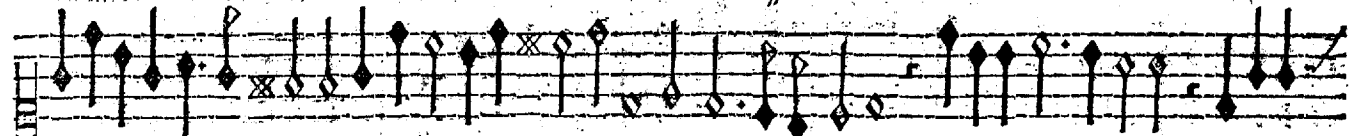
Cchi vaghi amorosi oue riplende ://



Quando di luce e di beato ardore In spirando il superno alto fatto-



re Dar tutto il terzo ciel fia noi discende Occhi seati e cari :// in cui racende D'un fiamma-



to desio d'eterno honore Sua virtacei facel- la il santo amo- re Onde si dolcemente ://



il corm'incende Onde si dolcemente il cor m'incende.

Seconda parte.

CANTO.



Cchi leggia- di ond'io mi feto ogn' hora Trafigger l'alma ://

piu di mille ftali / Occhi del vero amor raggi im- morta-

li raggi immortali Cui porta inuidia il fol cui il módo honora Voi voi dolci occhi voi m'hauete morto Occhi del

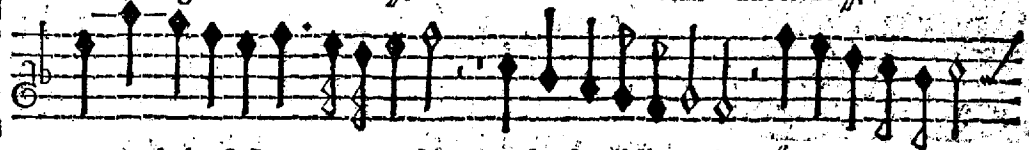
vero amor raggi im- mortali raggi immortali Cui porta inuidia fol cui il módo honora Voi voi dolci occhi

voi m'hauete morto Voi voi dolci occhi voi m'hauete morto voi m'hauete morto :// ://



Vo begli occhi lucenti //

anzi due stelle //



anzi due stel-

le Duo begli occhi lucenti //



anzi due stelle //

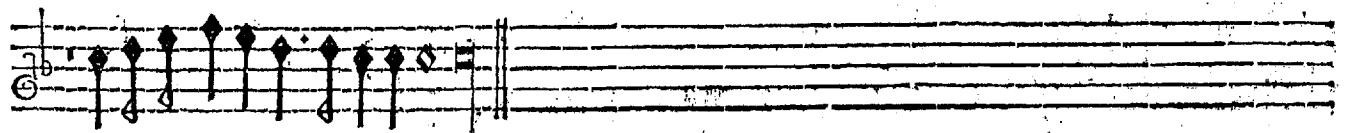
anzi due stel-

le Per pena ch'hebbi ardir mirarli vn poco mi-



rari vn poco

Esca m'han fatto d'inuisibil foco Per pena ch'hebbi ardir mirarli vn poco mirarli vn poco



Esca m'há fatto d'inuisibil foco.

A 5.

CANTO.

Gio. Giacomo Gastoldi.



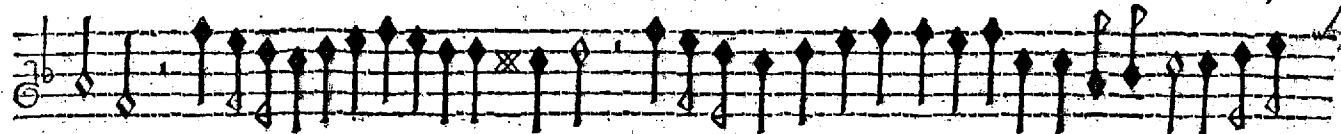
N nouo cacciator *ff* segu'vna fiera Vn nouo cacciator

ff segu'vna fiera Vn nouo cacciator *ff*

segu'vna fiera Vn nouo cacciator *ff* segu'vna fiera Vn nouo cacciator *ff*

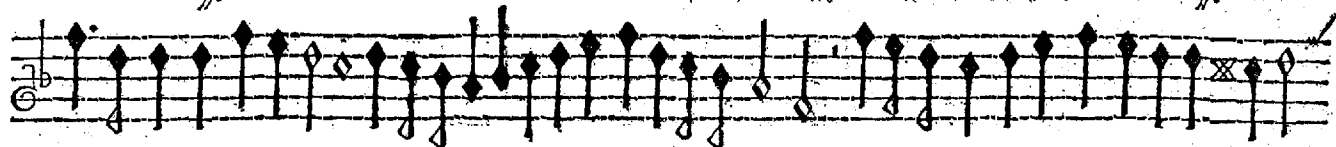
fretta *ff* e non la puo pigliare Troppo con frette non la puo pigliare Nouello cacciator *ff*

ff horche voi fare *ff* Vati con dio che tu non fai caccia.



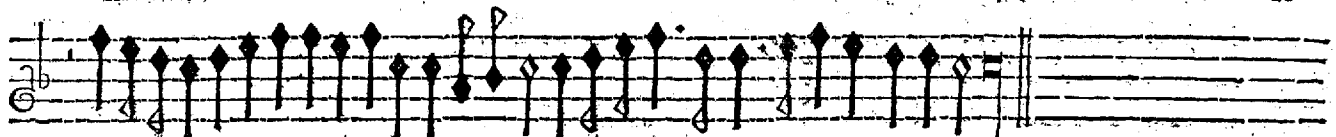
re

Vati condio che tu non fai cacciare Vati con dio.



che tu non fai cacciare Vati.

Vati condio che tu non fai caccia- re



:

Vati condio

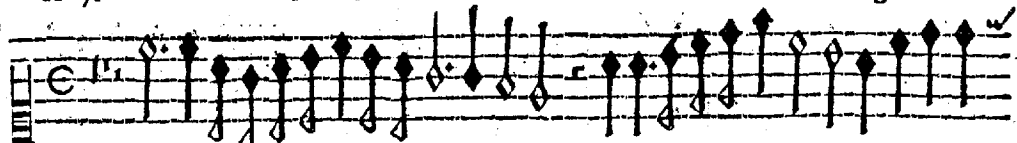
che tu

non fai cacciare.

A 3.

CANTO.

Horatio Angelini.



Ra le chio-

me de' por naſco

ſe'l laccio naſco ſe'l



lac-

cio naſco

ſe'l laccio

Al qual mi ſtrinſe amo-

re



E da begl' occhi moſſe il freddo ghiaccio

moſſe il freddo ghiac-

cio Che mi paſſo nel



core

Con la virtù

d'vn ſubito ſplendore Che d'ogn'altra ſua vo-

glia ſol rittem-



brando

ſol rittembrando ancor l'anima ſpo-

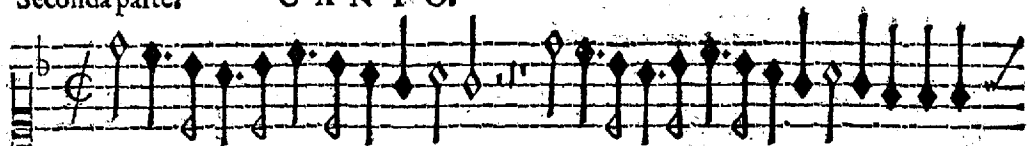
glia.



O canterò di quell' almo splendore Io canterò di quel Io canterò di
 quell' almo splendore Io canterò di quel %: almo splendore Ch' esce
 da gl'occhi di mia chiara stella di mia chiara stella Ch'è di mill'altr'affai %: %:
 piu vaga e bella %: Ch'è di mill'altr'affai %: %:
 piu vaga e bella. %:

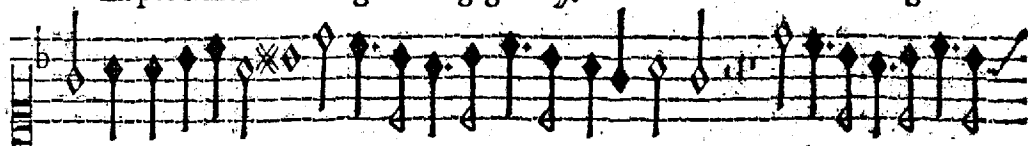
Seconda parte.

CANTO.



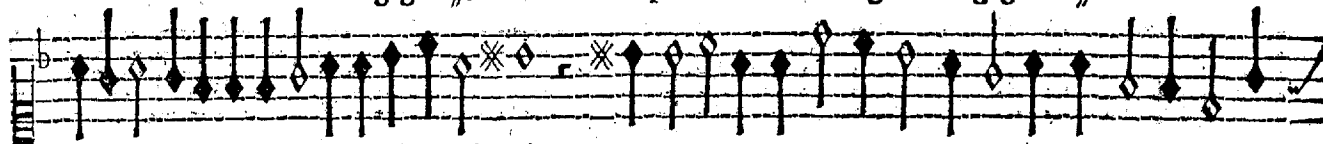
En pos' Amor Natura ogni suo ingegno

ogni suo



ingegno

Ben pos' Amor Natura ogni suo ingegno



ogni suo ingegno

Per far'opra ch'in questa part'e in quella ch'in questa part'e in



quella Fosse di mill'affai

piu vage e bella

Fof-



se di mill'affai

piu vaga e bella

piu vaga e bella.



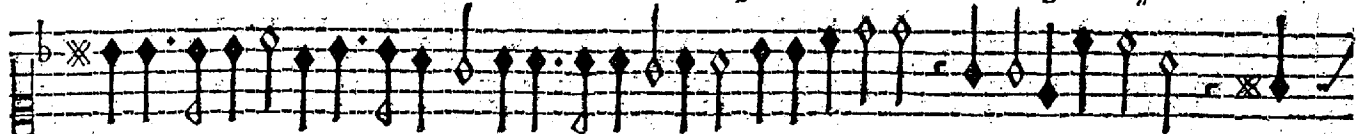
Afciami vita mia ://

Bafciam'ogn'hora ://



Bafciamì vita mia ://

bafciam'ogn'hora ://

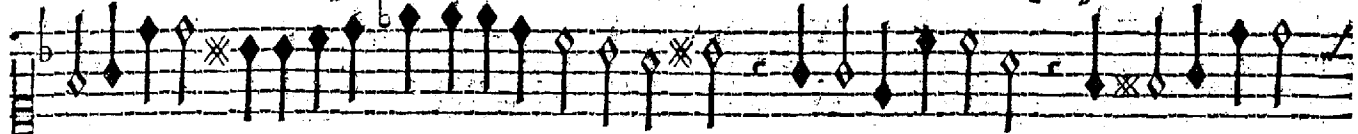


Bafciamì tanto ://

Bafciamì tanto che contento fia

Non voglio ://

Non



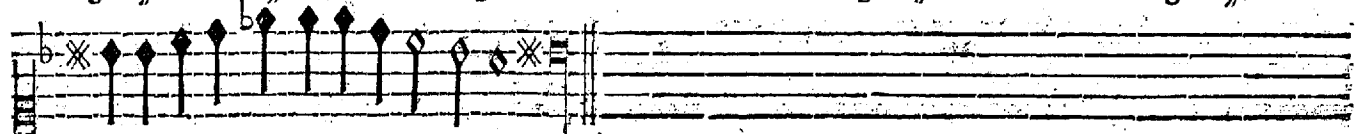
voglio ://

://

che migrida mamma mia

Non voglio ://

Non voglio ://



://

che migrida mamma mia

E

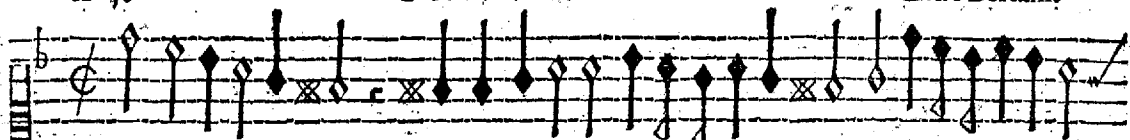
Symph. Ang.



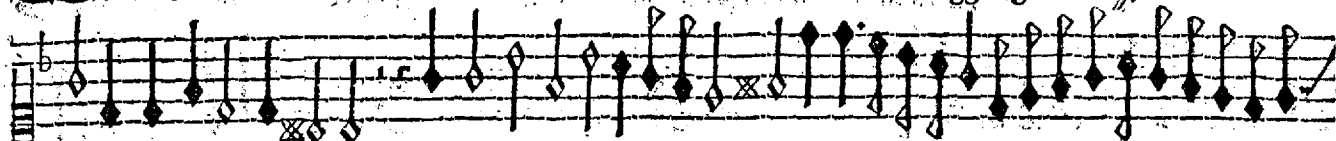
A 5.

CANTO.

Lelio Bertani.



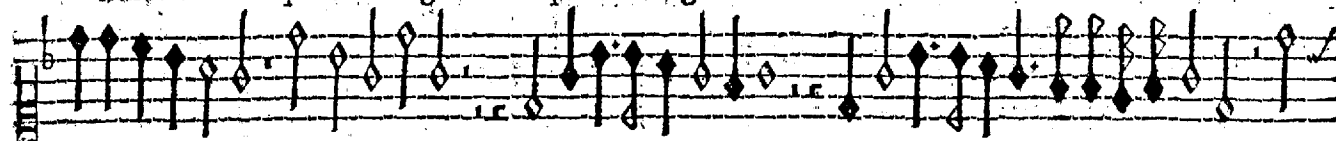
H'amila vita mia nel tuo bel nome Par che si legga ogn' hora //



Ma tu vuoi pur ch'io mora Se'l ver porti in te scrit- to Se'l ver por-



ti in te scritto Acquera co' i begl'occhi Acquera co' i begl'oc- chi il cor affitto Acciò



letto non sia Ch'amila morte Acciò letto non si- a Acciò letto non si- a Ch'a-



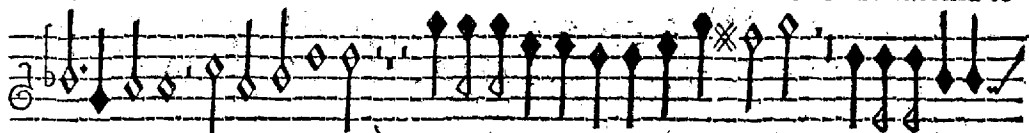
mila morte // e non la vita mia Ch'amila morte e non la vita mi- a.



Ra mille fiam-

me & trà mille cathe-

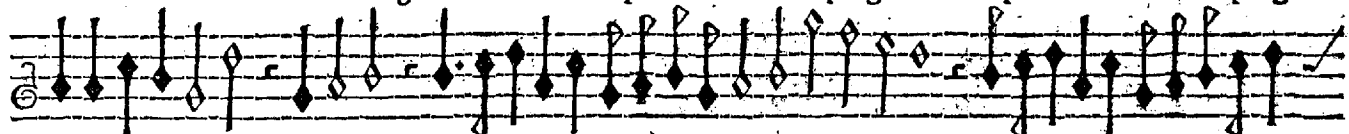
ne Onden'accend'et



lega Amor a le mièpene

Scelse la piu'gentile & la piu' bella

Scelse la piu' gen-



tile & la piu' bella

piu' bella

Amoroſa fiammel-

la Amoroſa

Amoroſa fiammel-



la Amoroſa fiammel-

la Che ſi ſoauemente M'impiegò il corche perbelta gradita



Morir

://

m'è dolce

& non ſperaraita

://

& non ſperaraita.



A 58

CANTO.

Horatio Angelini.

Vesta fera gentil :: che scher- za e fug- ge che
fcer- ga e fug- ge Su'l verd'e vago April de suoi begl'anni de: Su'l verd'e vago A-
pril de suoi begl'an- ni E con leggiadri :: & amoros'inganni I cori altrui si dolcemen-
te I cori altrui si dolcemente fugge Tigre non è Tigre :: Tigre non è Od altra fer'acces'à nostri danni Ma
ral che par che studi ell'e s'affan- ni Di dars'in pred'a chi per lei si strugge D dars'in preda a chi per lei si strugge.

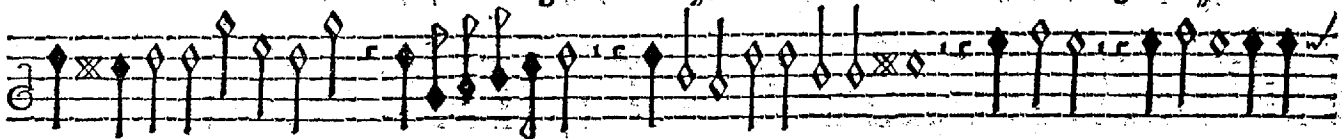


Mor poiche non vuole La bella Donna ://



a cui nol dir giurai ://

Ch'io dica il mio gioire ://



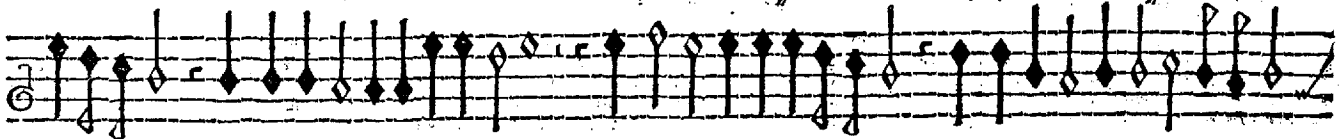
Almen di tu

Almen

Almen di tu ://

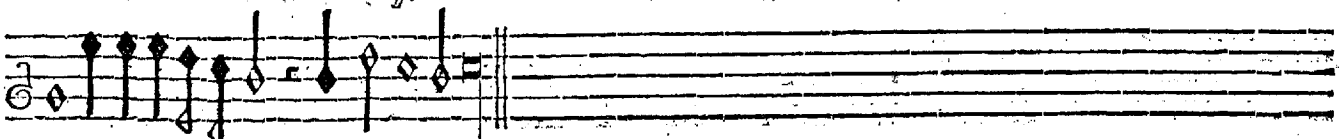
ch'non mai ://

Piu fe-



lice di me non vide il sole ://

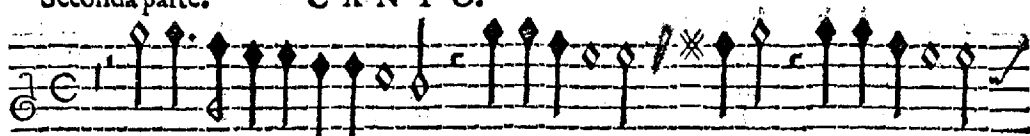
c'huon mai Piu felice di me non vide il sole il so-



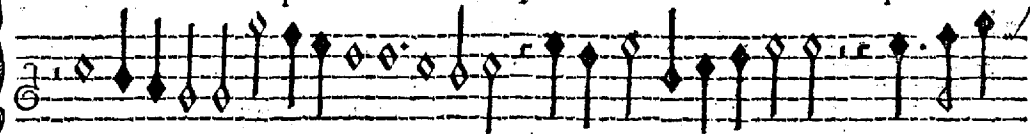
le Piu felice di me non vide il sole.

Seconda parte.

CANTO.

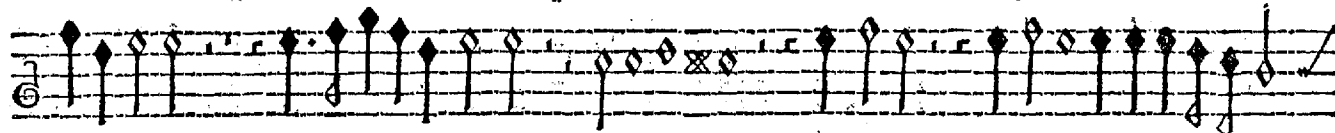


Hi strinse mai piu bella mano & quai labrai bacio bacio piu dolci



Ahi che morire ://

Mi sento da poi ch'io no'l posso dire Torna adun-



que a ridire ://

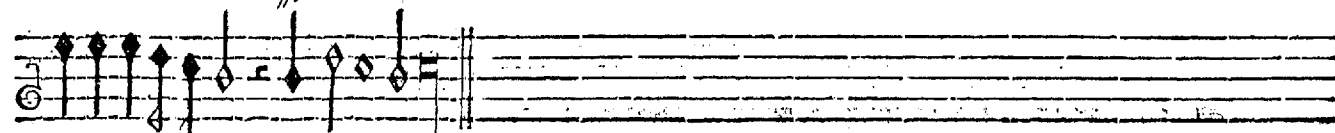
Amor Amor c'huo mai ://

Piu felice di me

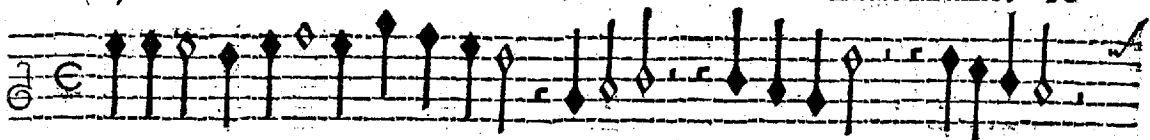


non vide il sole ://

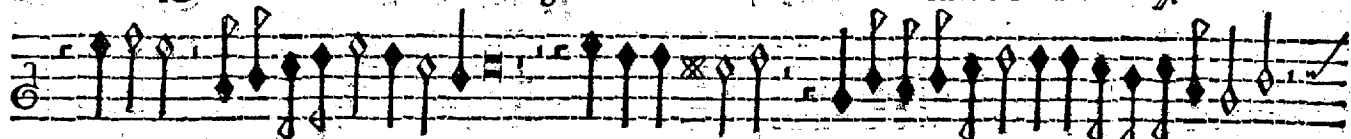
c'huo mai Piu felice di me non vide il sole il so- le



Piu felice di me non vide il sole.



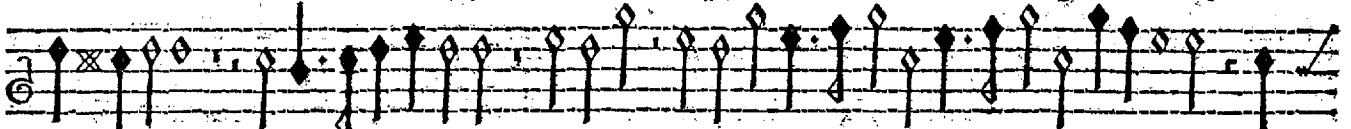
Ofe bianche e vermiglie Chi vuol veder coralli Chi vuol veder



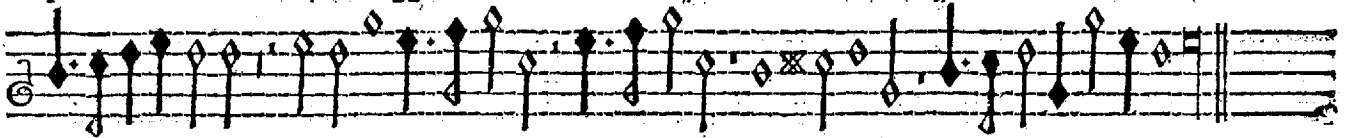
coralli per- leto- ra Due stelle scese & mille merauiglie



& mille merauiglie Fralor Fra lor formar vn viso Chela terra parer fa'l



pa- radiso Tant'iuie leggiadria Miri fol Lidia mia Lidia mia Tan-

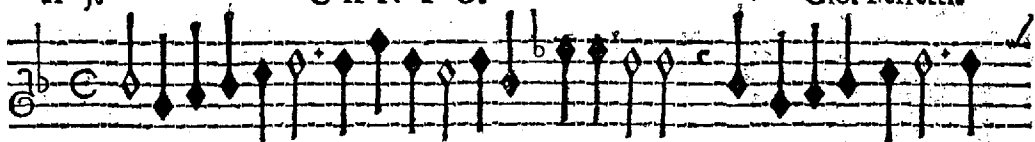


r'iuie leggiadria Miri fol Lidia mia Lidia mia Lidia mia.

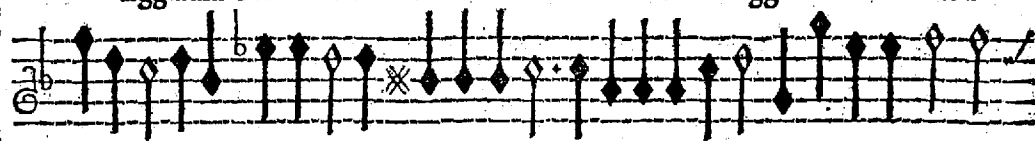
A 5.

CANTO.

Gio. Ferretti.



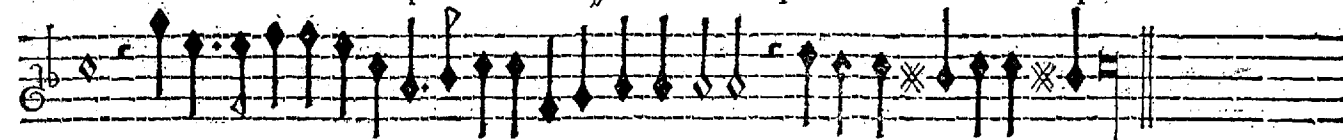
Eggiadra Giouinett'anima mia a- nima mia Leggiadra Giouinett'a-



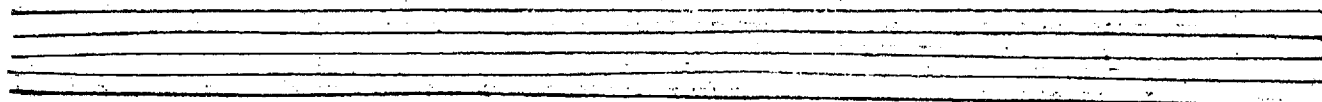
nima mia anima mia Per la vostra beltà m'hauete morto ://



Ma sper'hauer da voi :// qualche conforto da voi qualche confor-



10 Ma sper'hauer da voi :// qualche conforto da voi qualche confor- to.

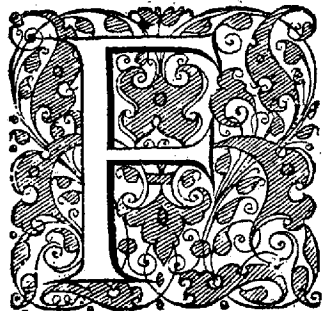


A 5.

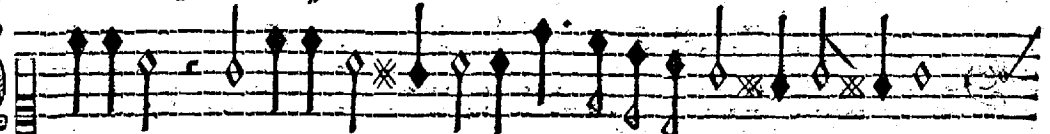
CANTO.

Gio. Ferretti.

21



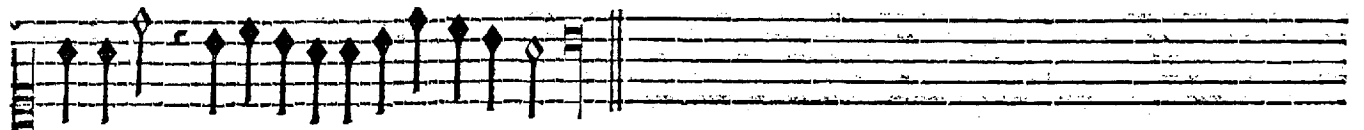
Arpotes'io // vendetta di cole- i Far



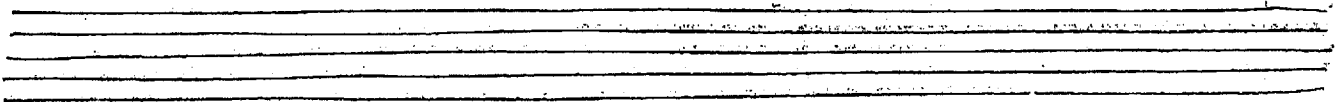
potes'io // vendetta di cole- i



Che guardand'e parlando mi distrugge E per piu doglia poi // s'afconde e fugge E per piu

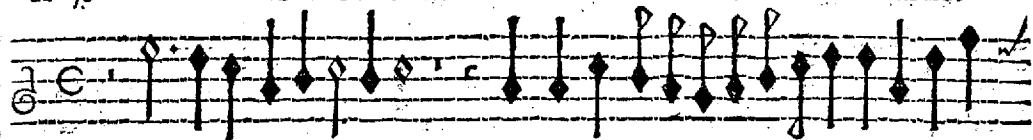


doglia poi // s'afconde e fugge.



F

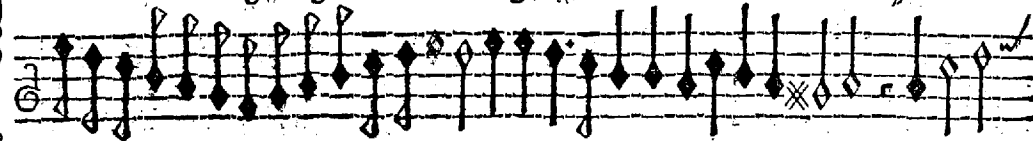
Symph. Ang.



Affo ch'ogni augelletto

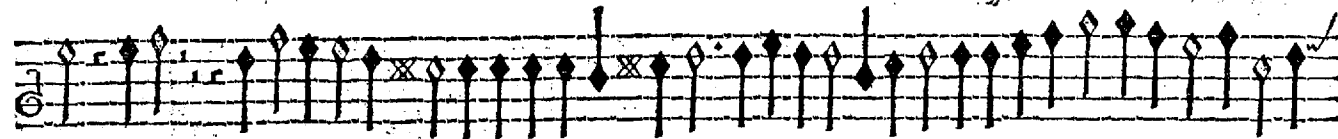
Segue hor cantan-

do ::/:



l'amorosa schiera ::/:

Ma che di-



cio none non efi cruda fera Acui tal hor non pass' il duro petto Amore il duro petto Amore che fog-



getto Terra' l'mio cor fin' a l'ultima fera

Tu sola piu seluaggia ::/:

sempre lui fug-



gi ::/:

sempre lui fug-

gi

c me

di piaggia in piag-

gia.

A 5^a

CANTO.

Pomponio Nenna. 22



Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature 'C'.

Ornato mio bene. //

Torn'a colei che qual Nume t'a-

Musical staff with notes and rests.

do- ra Torn'a colei // che qual Nume t'adora Dhe torn'a me mio ben

Musical staff with notes and rests.

Dhe torn'a me mio ben //

prima ch'io mora. //

//

Musical staff with notes and rests.

E sia della mia fede

I begli occhi

mirar larga mercede larga mer- cede

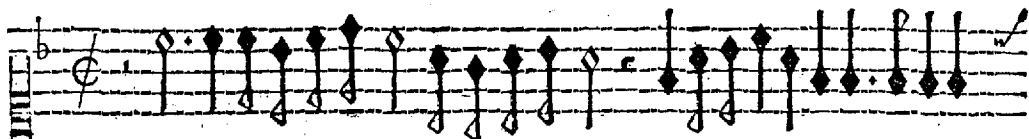
E sia della mia fe-

Musical staff with notes and rests, ending with a double bar line.

FINE DI CANZONI
ET MADRIGALI
A 5. VOCI.

de I begli occhi

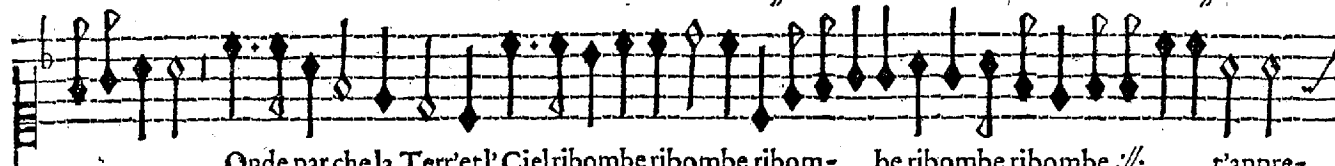
mirar larga mer- cede. //



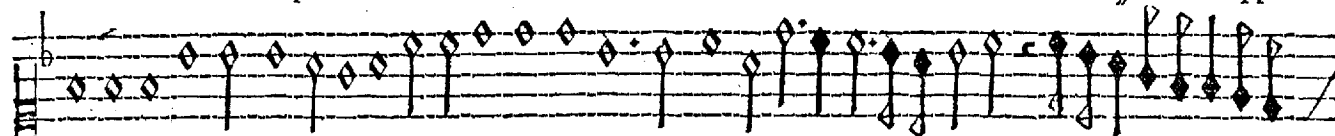
Ra romor di di tam- buri di tamburi



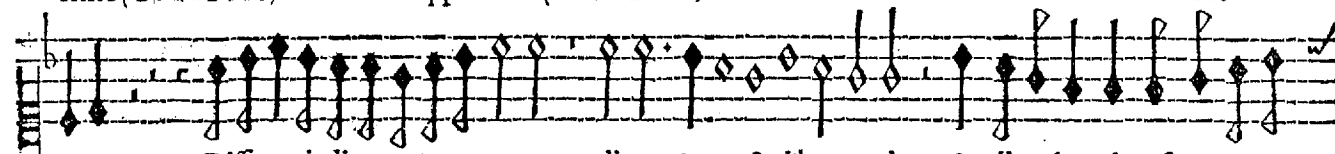
di tamburi & suon di trombe. D'archibufi moschetti.



Onde par che la Terr'et' Ciel ribombe ribombe ribom- be ribombe ribombe.

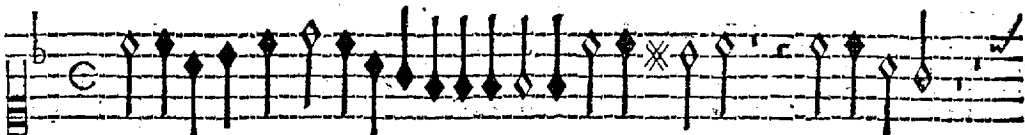


fento (CORNELIO) l'armemie t'appresento (CORNELIO) l'armemi- e Differenti di tuo-



no Differenti di tuo- no di tuon' & d'harmonia: Quelle minaccian' fur'et guerre

rie Quelle minaccian' fur'et guerre rie, e Quelle minaccian' fur'et guerre rie, Questi pac' & riposo
 tuttauia; Sia (ti priego Signore) dalla mia a Sia (ti priego ://: Signore)
 re) Sia (ti priego ://: Signore) dalla mia Queste pac'et riposo tuttaui- a Sia (ti priego Signore)
 nore) dalla mia a Sia (ti priego ://: Signore) Sia (ti priego Signore) Sia (ti priego ://: Signore)
 re) Signore dalla mia.



Irate che m'ha fatto ://

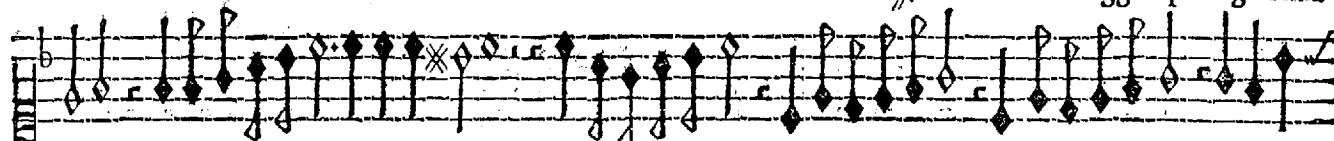
sto mio core

sto mio core



Mirate che m'ha fatto sto mio core sto mio core ://

Che s'è fuggito per seguir mia



diua Che s'è fuggito per seguir mia diua

E mormorando v'è ://

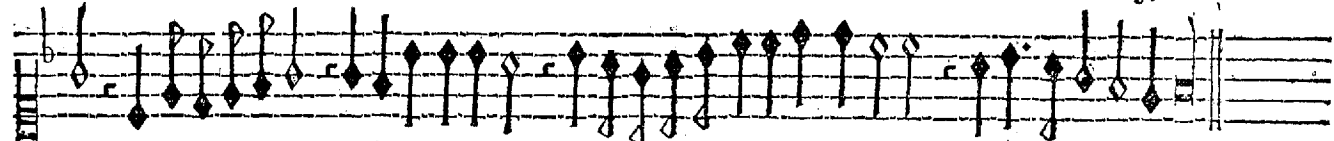
E mormorando v'è ://



E mormorando v'è di riu in riu

di riu in riu

E mormorando v'è ://

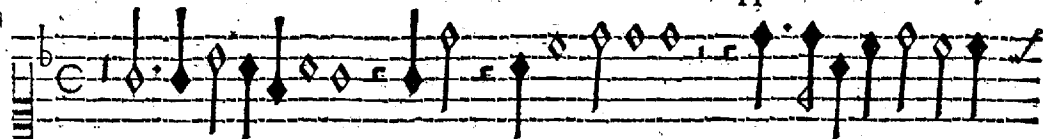


E mormorando v'è ://

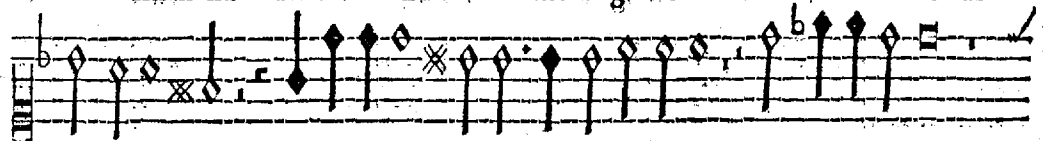
E mormorando v'è di riu in riu

di riu

in riu.



Irsin ira di Filli il duol il duollo guida A festo feir di



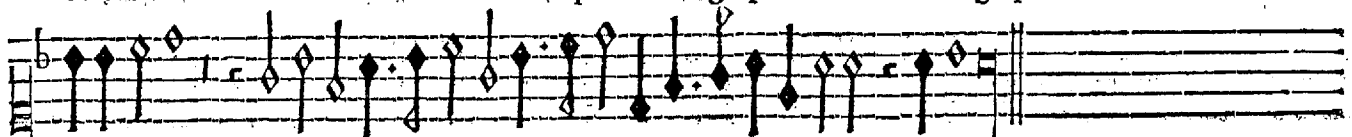
propria mano di propria mano Ch'ui il vidi giacer festo nel piano



Et co'l sangue m'ad' l'ultime strida Ahi Ahi nemica d'amor Ahi empia homicida Priuo d'ogni pie-



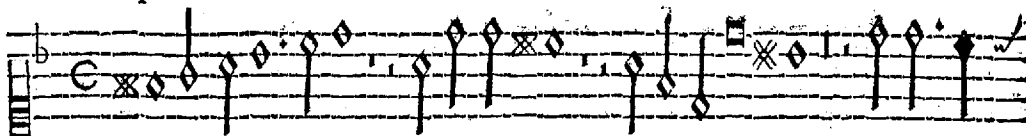
ta corinhumano corinhumano Dicea'l pastor che gia pres' & lontano che gia pres' et lontano che;



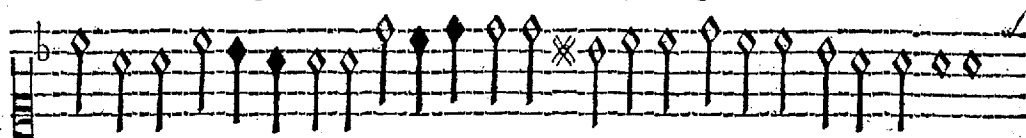
Spiciaua il fangu' ond'al morir. // l'affida l'affida.

Seconda parte.

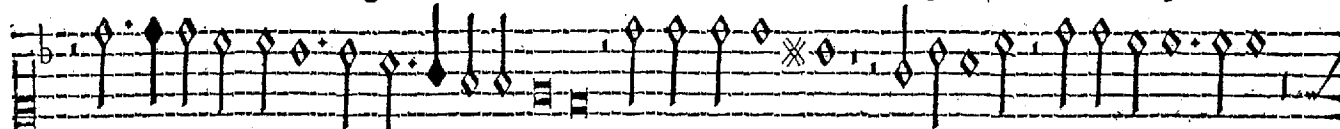
CANTO.



T fecca o gran pieta o gran pieta quasi ogni vena La Ninfa



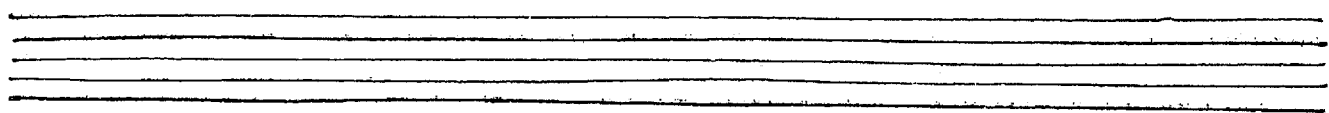
giunse all'hor ne l'vltim'hora ne l'vltim'hora Che perdur' ha la voce & polso & lena

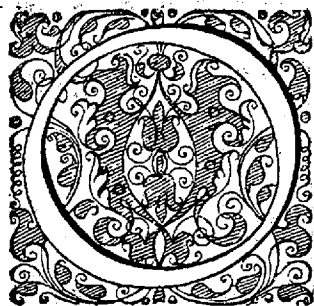


Da pieta punt' il piang' e abbraccia all'hora e abbraccia all'hora E i disse sol' // si che



Baciami baciami vita mia prima ch'io mora Baciami vita mia prima ch'io mora ch'io mora.





C'hi non occhi ://

Occhi non occhi ma lucenti stelle

Occhi non



occhi ://

Occhi nō occhi ma lucenti stelle Sōno i tuoi occhi ://



ch'a gl'amant' il core ://

Consguardi leghi ://

Consguardi :// leghi nel lac-



cio d'amore Consguardi leghi ://

nellaccio d'amore Consguardi leghi ://

Consguar-



di ://

nellaccio d'amore Consguardi leghi ://

nellaccio d'amore.

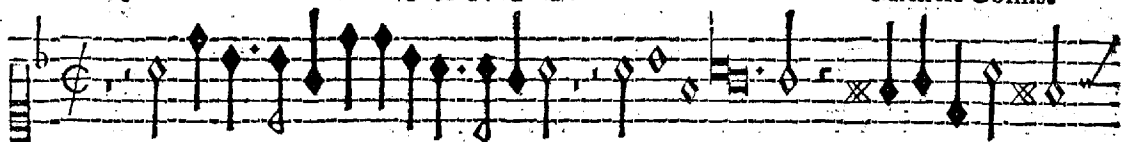
G

Symph. Ang.

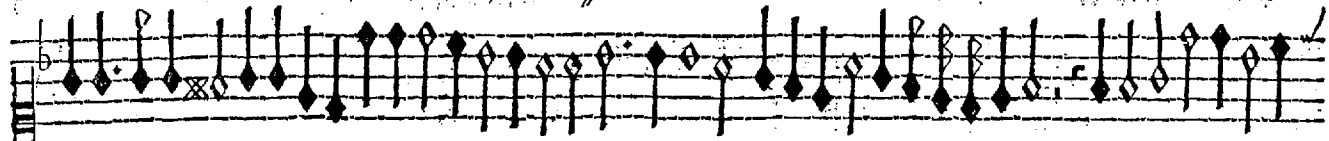
A 6.

CANTO.

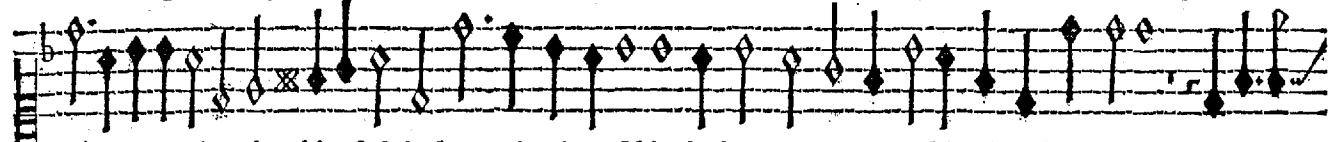
Michele Comis.



Ioia al mondo non e' // fintiera e fal- da Che nō l'auanz' il



mio dolce gioire // Quād' auien che ver me cortese gi- re cortese gire che ver



me cortese gire G'occhi costei che'l cor m'impia e falda che'l cor m'impia e falda m'impia e falda Necuopre



l'Apenin si fredda falda Di neue Di ne- ue quād' auien quād' auien che Borea spire che Borea spi-

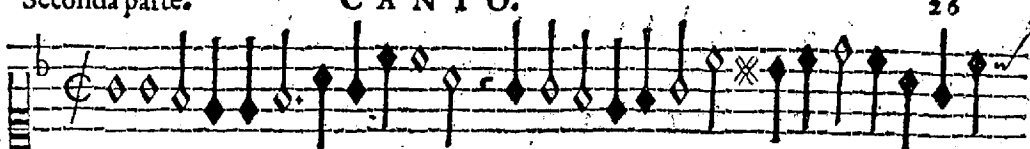


re Quār in me timor vié quāto martire // S'ella il lume mi tuol // che'l cor mi scalda. //

Seconda parte.

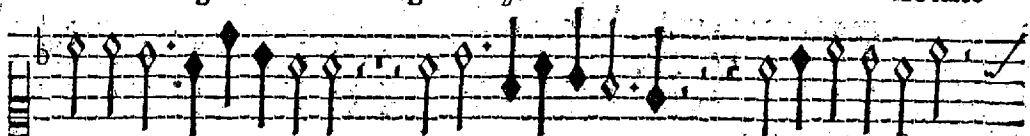
CANTO.

26

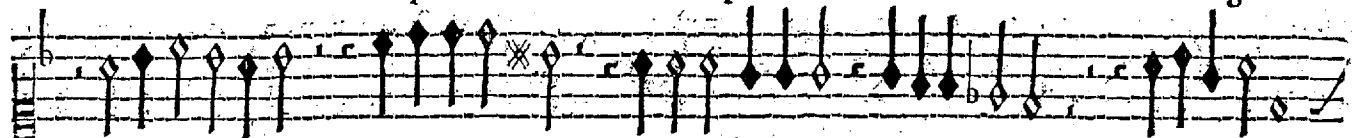


Oli cangia co'fei co'l viuo sguardo ://

Lo stato



mio poi che mia vita e morte poi che mia vita e morte Il mio duro signor



//

le pose in mano

E bench'indi sperar altro fia vano

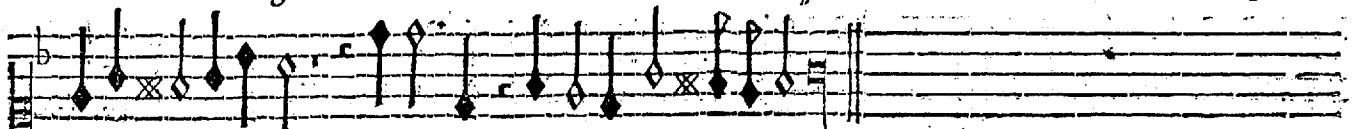
//



Pur non certo cangiar

destino o sorte Tanto e soaue il fuoco ://

ond'io tutt'ardo ://



ond'io

tutt'ardo

ond'io tutt'ar-

do.

G 2

A 6.

CANTO.

Huberto Vvaerant.



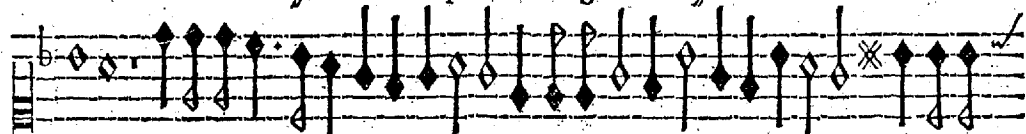
Orriamorire



per vscir di guai



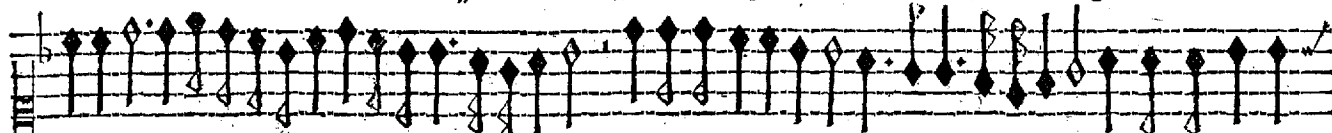
Vorria mo-



rire



per vscir di guai Vorria morire per vscir di guai: Ma mi par

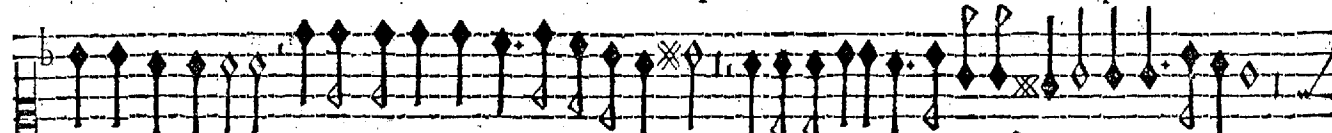


mala cof's ama-

re me

ne Ma mi par mala cof's amare me

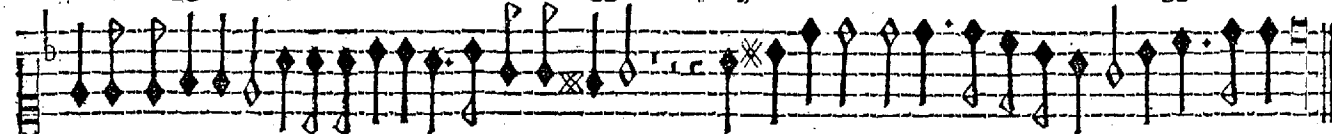
ne: per che s'io mor'oi-



me non veggia te ne per che s'io mor'oime nō veggia te ne



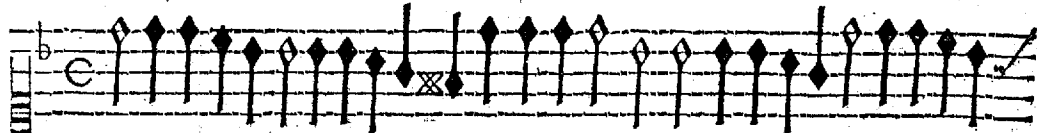
nō veggia te ne



per che s'io mor'oime

non veggia te ne

per che s'io mor'oime non veggia te ne nō veggia te ne.



I voglio fare ::

hor mai lo fatto mio Mi voglio fare ::



hor mai lo fatto mio

Poi che conte- co ::

non poss'uan-



zare poss'a-

uanza-

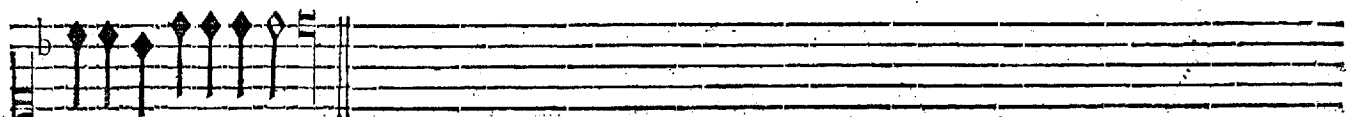
re: Fate li fatti tuoi ::

lassami stare fate li fatti



tuoi lassa mi sta- re Fate li fatti tuoi ::

Fate li fatti tuoi lassa mi stare Fate li



fatti tuoi lassa mi stare.



A 6.

CANTO.

Huberto Vvaerant.



Vanto debb'allegrar-

se la natu-

ra

la natu-



ra Quàto debb'allegrar se la

natu-

ra allegrar-

se la natura la natu-



ra Quando ti feci donna

così bella ::

tu sola sei ::

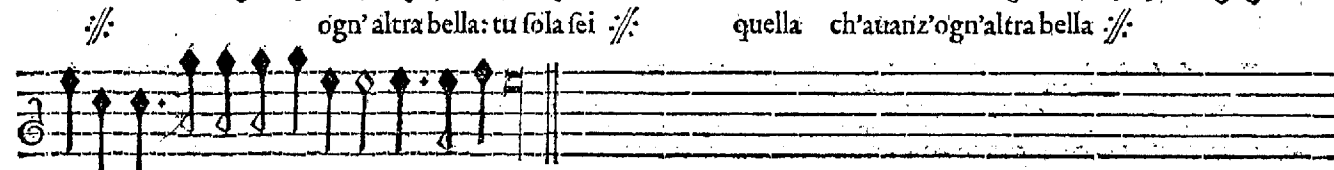
quella ch'auanz'ogn'altra bella



::

ogn'altra bella: tu sola sei ::

quella ch'auanz'ogn'altra bella ::



ch'auanz'ogn'altra bella ogn'altra bella.



A 6.

CANTO.

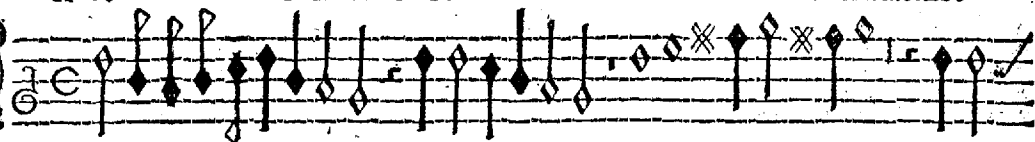
Gio. de Macque. 28

Orria saper da voi ||: occhi mor- tali Se voi fiamelle fete Se
voi fiamelle fe- te o sfrali ||: Vorria saper da voi ||: occhi mortali
Se voi fiamelle fete ||: o sfrali ||: Perche Perche quando gira-
te quando gira- te feri- te i cori ei petti fulmina- te Perche
Perche quando gira- te ferite i cori ei petti fulminate fulminate,

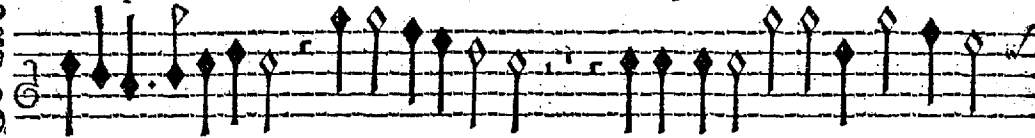
A 6.

CANTO.

Gio. Battista Lucatello.



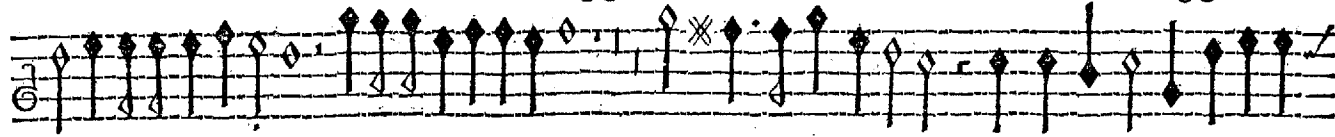
la pri- maiera di vari colori Già primaue- ra di va-



ricolo- ri // Di pingi i colli e le campagn'herbo-



fe E'l crin E'l crin di giglie rose E'l crin E'l crin di gigli ero-



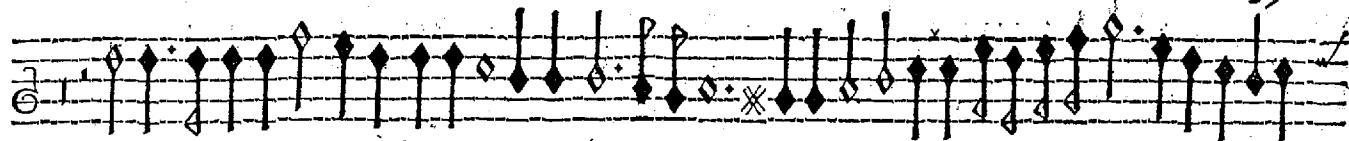
fe Lieta s'adorna Clori // La terra i suoi thefori Fuor scopre al mondo e consta-



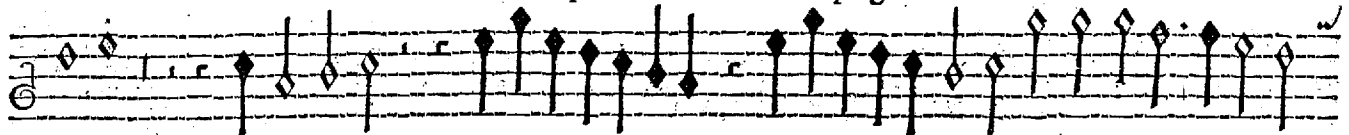
gionfi bella e constagionfi bella Fiorif- ce // Fiorif- ce

CANTO.

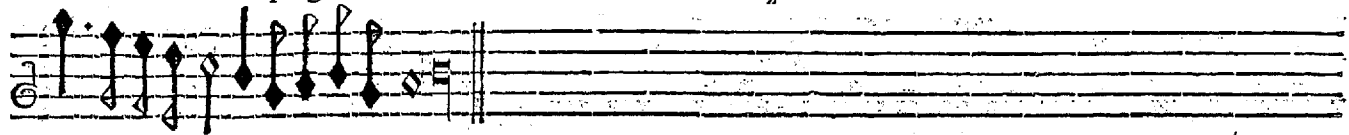
29



Che da l'adusto Moro al freddo Scita la pianta nouel- la In pregio fia e du- rera in eter-



no In pregio fia e durerain eterno *rit.* Nel caldo estivo e nel



gela- to ver- no.

F

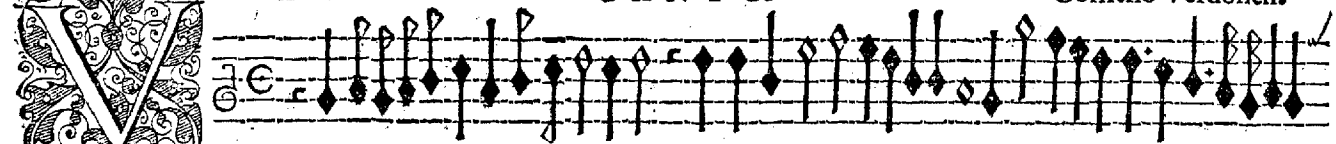
Symph. Ang.



A 6.

CANTO.

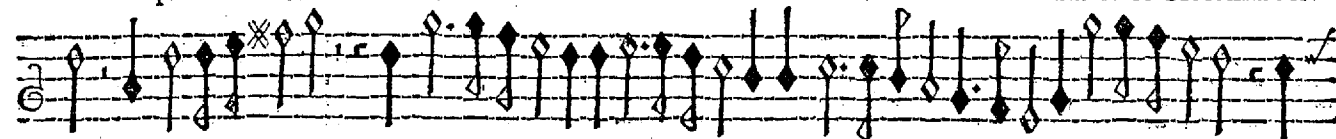
Cornelio Verdonch.



N A- pe esser vorrei Poiche vi fece la natura fiore la natura fio- re



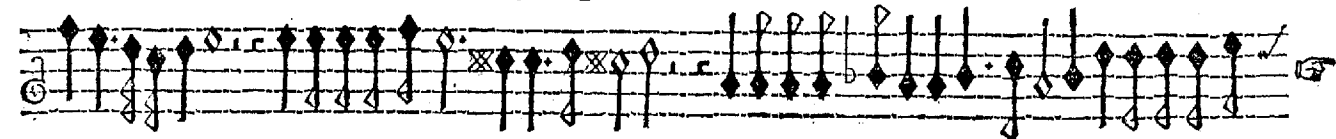
Vn Ape esser vorrei Poiche vi fece la natura fiore Poiche vi fece la natura fiore Clori mia bel-



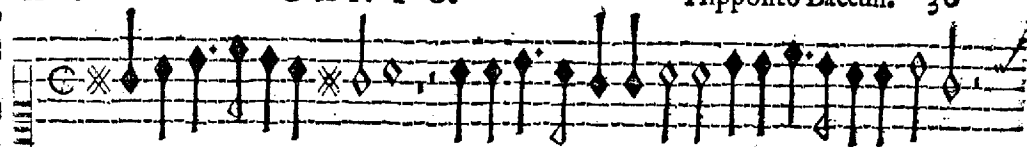
la Ch'io poi cercherei Ch'io poi cercherei // Ch'io poi cercherei // Per



forza o per inganni per forza o per inganni Pascermi del foauve vostro odore Pascermi del foauve vo-



stro odo- re Lasciádo questo cor nel vostro cuore // Lasciádo questo



O fon bell'e deli- cata Da le gente fon guardata. //



Madre mia non fo che far Senon farmi va- gheggiar. //



Se'l fo se'l fo che questo fia Se'l fo se'l fo che questo fia Trista te figliola mia



Trista te figliola mia figliola mia. //



cor nel vo- stro cuore Lasciádo questo cor. //

nel vo- stro cuore.



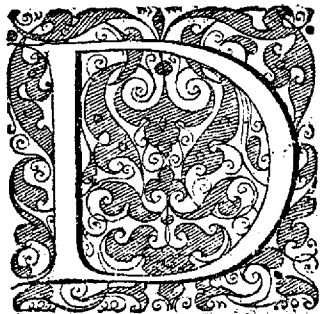
N pastor chies' ad vna ninfa amore ad vna ninfa amore Vn pastor chies' ad vna

ninfa amore ad vna ninfa amore, Et ella dis' a lui non far per dio Et ella

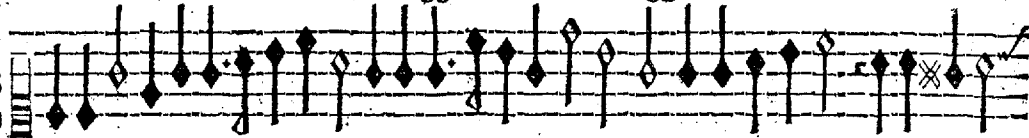
dis' a lui non far per di- o. Et ella dis' alui non far per dio Per che non hai la lanza la lanza Per

che nō hai la lanza la lanza Per che nō hai la lanza la lanza la lanza che vogl'io Per che nō hai la lanza la lanza

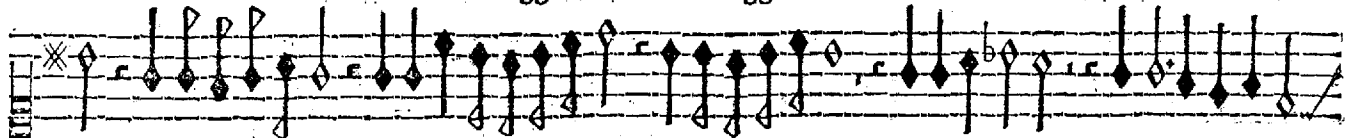
Per che nō hai la lanza la lanza Per che nō hai la lanza la lanza la lanza che vogl'io.



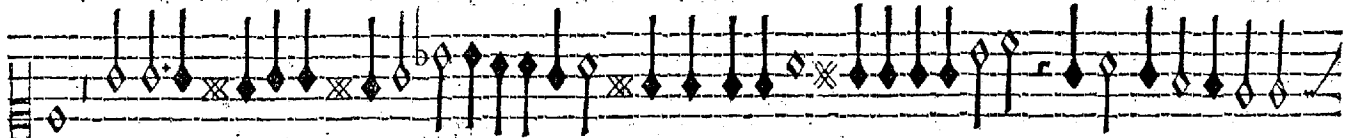
Olc' amorose morose e leggiadrette ninfe e leggiadrette ninfe Dolc'amoro-



se morose e leggiadrette ninfe e leggiadrette ninfe Che col vostro cantar e dolc'accen-



ti Fate ecco risonar sonar Fate ecco risonar Fate ecco risonar fermar i venti Venit' a cantar me-



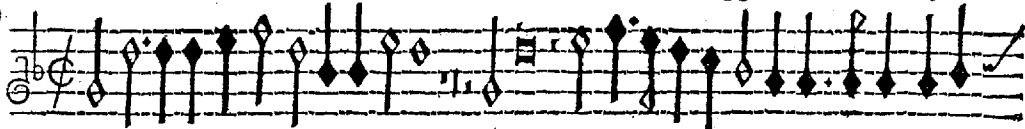
co Notte felice e bella // Che mi guidasti // in braccio alla mia stella



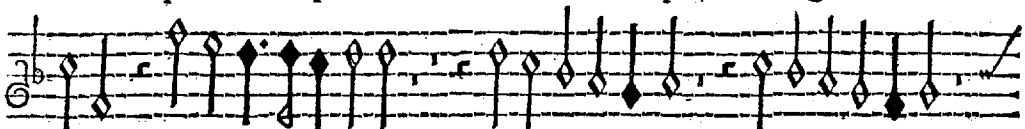
// Che mi guidasti // in braccio alla mia stella //



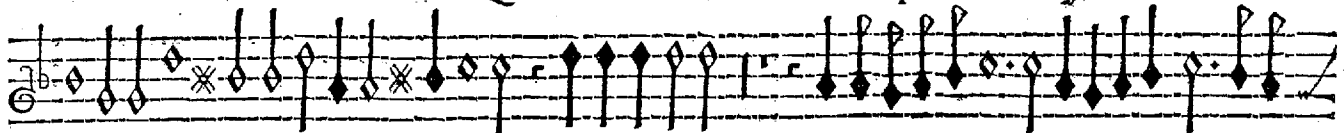
Ascomi fol di pianto :// e viue in penè Pascomi fol di pian-
 to :// e viuo in penè Dopoì che mi legasti :// in stretti
 nodi Dopoì che mi legasti in stretti nodi E sento dentr'al cor :// E sento dentr'al
 cor martell' e chiodi E sento dentr'al cor martell' e chiodi E sento dentr'al cor ://
 E sento dentr'al cor martell' e chiodi. ://



L sol si part' ohime si part' il sole ohime ohime si part' il sole Queste Damon ne



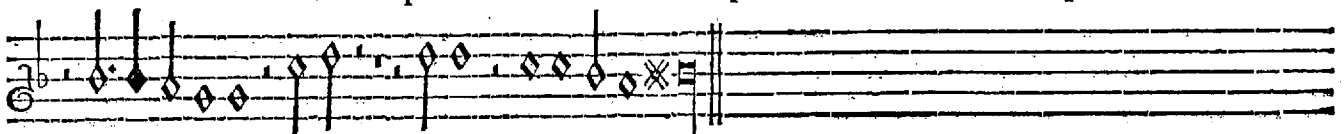
disse Queste Phillide scrisse In duro aspro Trocon



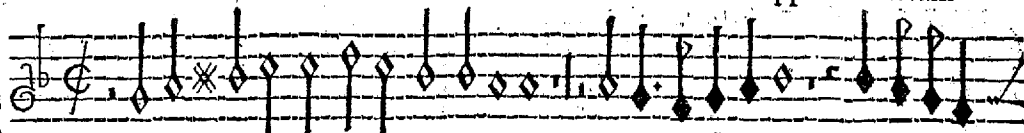
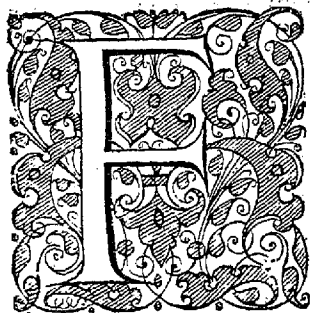
Dolci parole Che se fermar il sole Non hebbor forza sonan- tiel'on-



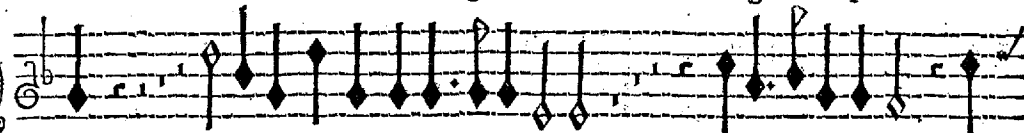
de Ecco rispon- de ohime si part' il sole ohime ohime si part' il sole



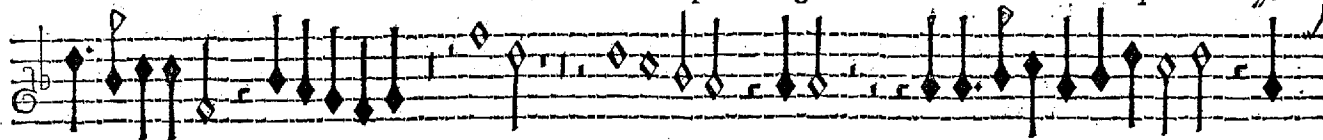
Ecco risponde ohime ohime si parte il sole.



Elice in braccio a la mia Dea godea E' dolce mio gioit pare ami cer-



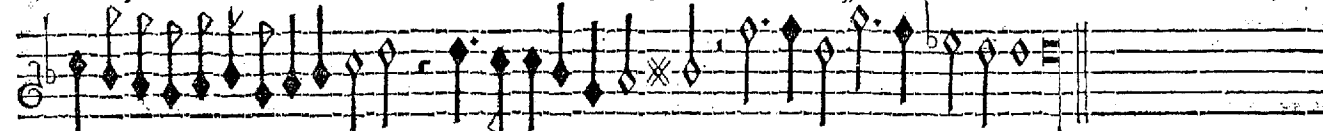
to Destomi Amorch'apresso iui giacea E tolfemi quel ben ://



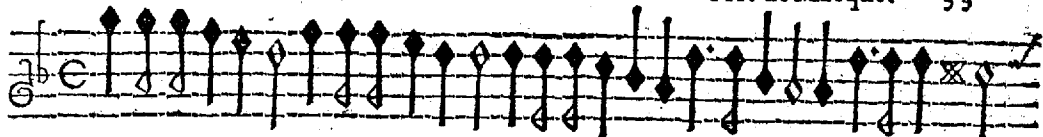
fallace incerto Crudel :// Amor ancor ancor non ti pareo Che



tempo fosse di donarmi mer- to Ahi nequitoso e fe- ro :// S'inui- dij!

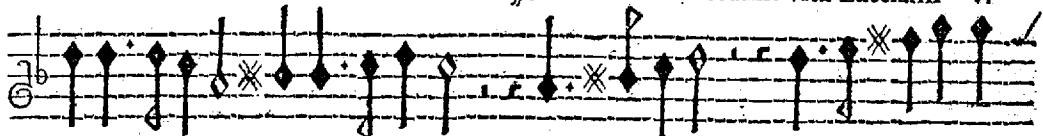


fal- so hor che faresti al vero hor che fare- sti al vero.



Acciami vita mia Bacciami vita mia ://:

Bacciami vita Bacciami vi-

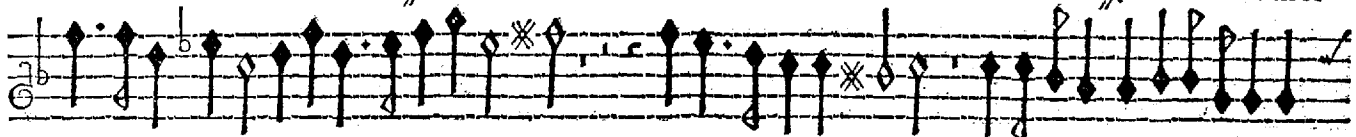


ta ://:

Bacciami ancor

Bacciami ancor ://:

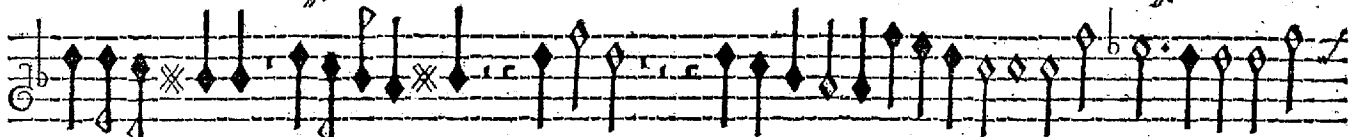
ch'A-



mor a bacci inuita ://:

ch'amor a baccinuita

Ecco ti baccio ://:

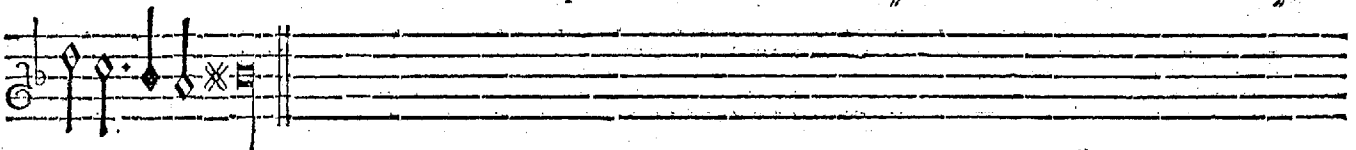


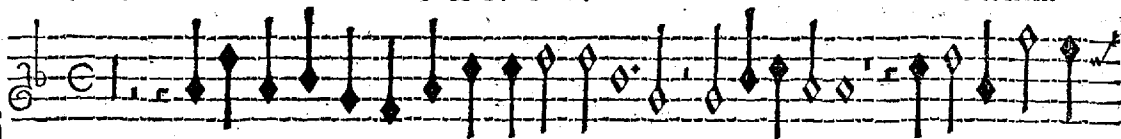
Ecco ti baccio & ti ribaccio

& poi

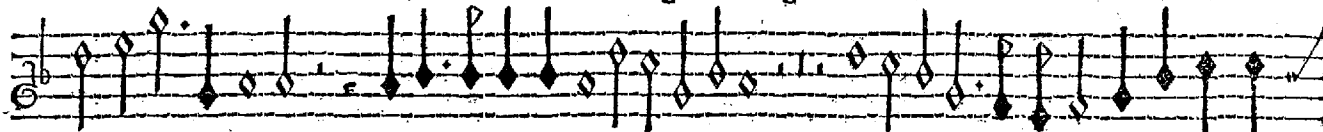
Tilafcio l'alma ://:

frabei labbri tuoi ://:





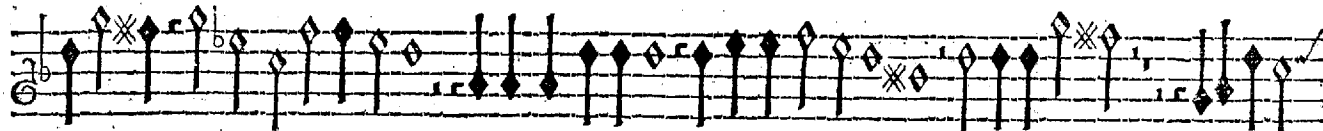
Onno diletto: Ch'a la mia Dōna in sen mi guidie scorgi Sonno diletto e caro Ch'a la mia Dōna in



sen mi guidie scorgi Perche si tosto oimelaffo ten vai lasso ten va- i Poich'a que-



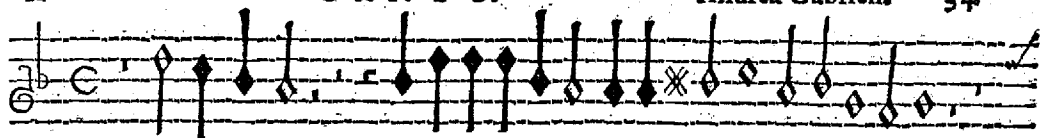
ffocchi è silveggjar amaro Torna :// Dehtorna o dolce sonno e mai Nō mi lasciar :// Tor-



na :// Dehtorna o dolce sonno e mai Nō mi lasciar ch'ù tanto bēmi porgi Tu mi dimostri ://



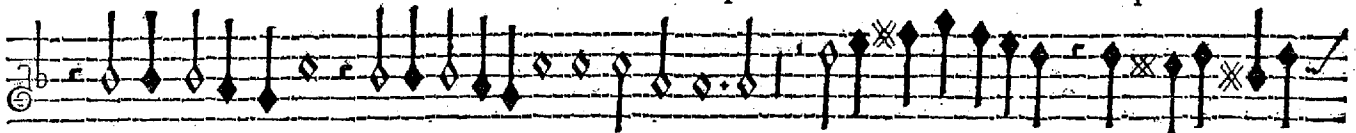
è sia pur falso ò vero Quel che vegghiado mai veder nō spe ro. ://



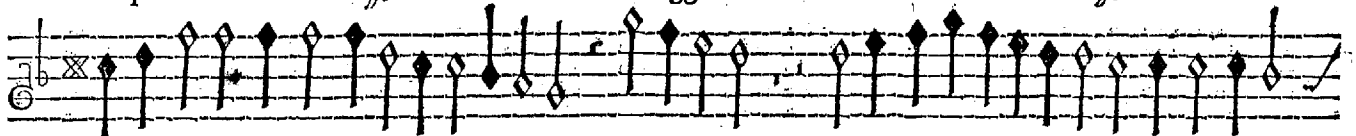
Into m'hauea tra belle e nude braccia Amor pien di defi- o



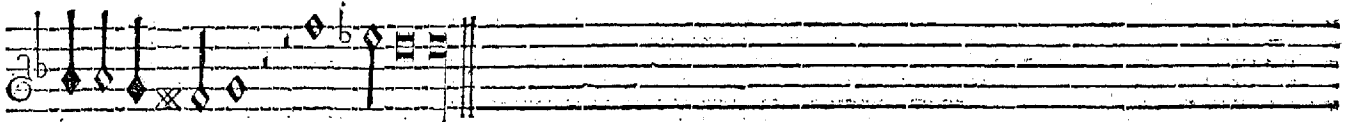
Era tanto il diletto e'l piacer mio Era tanto il diletto e'l piacer mio



Ch'i prouai come in vn *∞* s'arde et agghiaccia E come in vn baleno *∞*



Si puo per troppa gioia venir meno venir meno E come in vn baleno Si puo per troppa gioi-



a venir meno venir meno.

A 6.

CANTO.

Andrea Gabrieli.



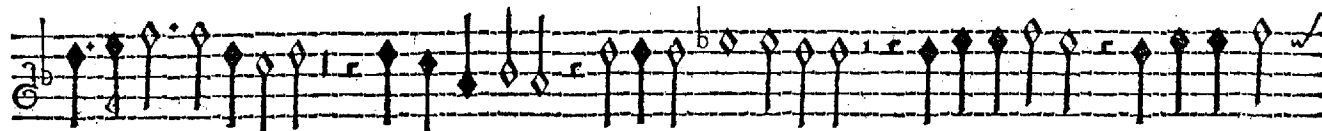
O- me voi tuch'io viua. //

Se m'uccidi //



E come vuoi ch'io mora

Se mi dai vita ancora E come vuoi ch'io mora

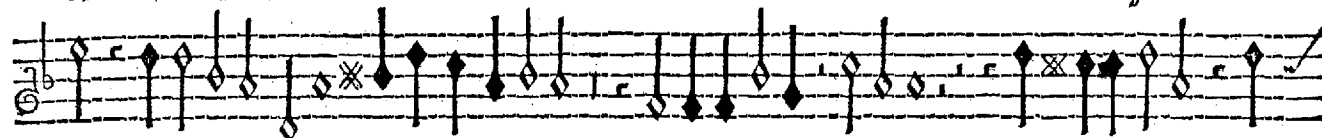


Se mi dai vita ancora

Tra due mi tieni

onde tra morte e vita

Viuendo moro //

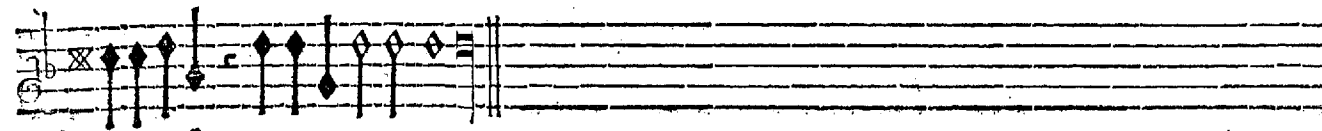


e non viuend'ho vita

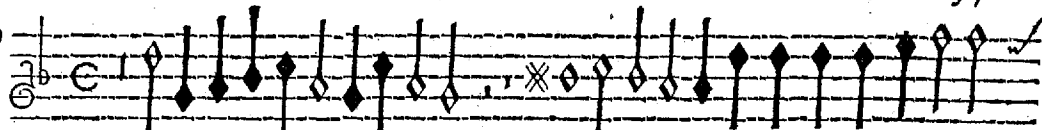
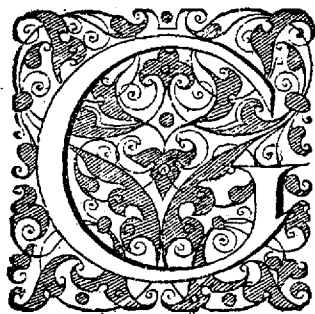
Tra due mi tieni

onde tra morte e vita

Viuendo moro //



e non viuend'ho vita.



Loria Damō dicea dicea

Dolce ben mio Fia mai ch'ù tāt' amor va-

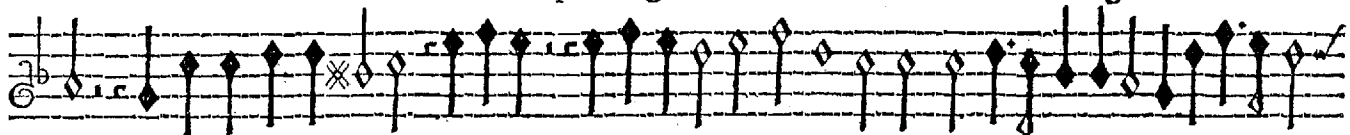


da in oblio

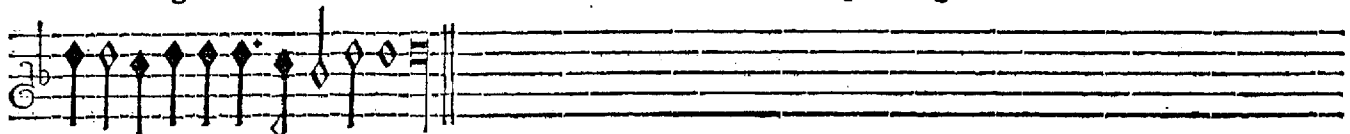
Cofì detto stringea l'vn'l'altro tanto stringea l'vn'l'altro tan-



to l'vn'l'altro l'vn'l'altro tanto Che nō piu stringe o l'edera ò l'acanto Cofì detto stringea l'vn'l'altro tan-



to stringea l'vn'l'altro tanto l'vn'l'altro l'vn'l'altro tanto Che nō piu stringe ò l'edera ò l'acanto ò l'edera ò



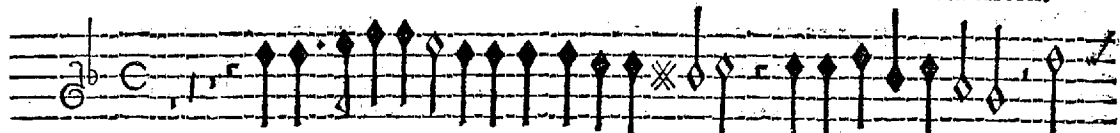
l'acan- to ò l'edera ò l'acanto.



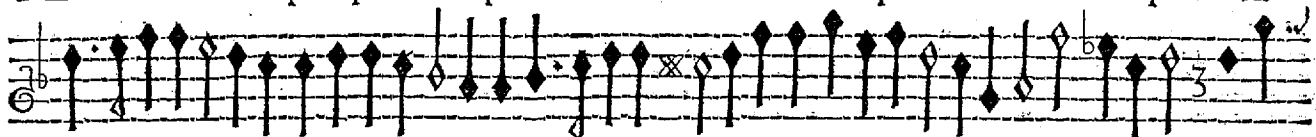
A 6.

CANTO.

Gio. Ferretti.



N tempo fo spiraua: Sol per volere bene à chi mi daua pene à chi mi daua pene Vn



tempo fo spiraua pian geu' e lacrimaua Sol per volere bene à chi mi daua pene à chi mi daua pe- ne E



mo cantando vò ://:

Non ardo come prima no no no ://:

Non ardo



come prima no no no E mo cantando vò ://:

Non ardo come prima no no no ://:



Non ardo come prima no no no.

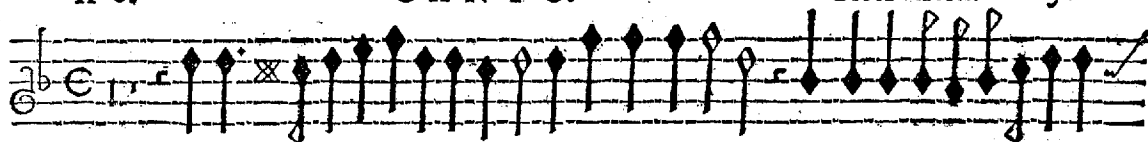


A 6.

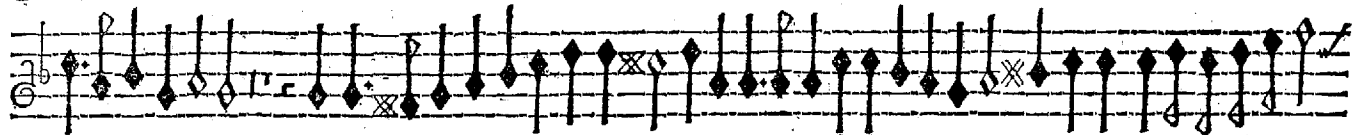
CANTO.

Gio. Ferretti.

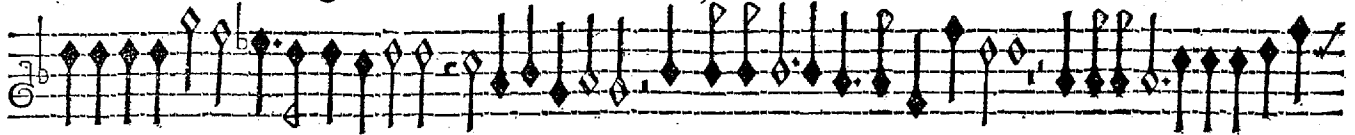
36



Vando mirai fsa bella faccia d'oro Còs'occhiladri Cons'occhila- dri



mi rubasti il core Quando mirai fsa bella faccia d'oro :// Còs'occhila-



dri :// mi rubasti il core :// Dammi lo cor'o ladra del mio core ://



o ladra del mio core :// del mio core Dammi lo core o ladra del mio core ://



Dammi lo core o ladra del mio core o ladra del mio co- re

TAVOLA

A 4.	B En mille volte	Vincenzio Ruffo	9	Questa fera gentil	Horatio Angelini	18
	Canta fra rami	Vincenzio Ruffo	7	Rose bianche e vermiglie	Luca Marenzio	20
	Chi vol veder	Marc' Antonio Ingegneri	7	Tirrhena mia	Rinaldo del Mel	12
	Vedra i biondi <i>Seconda parte</i>			Tra le chiome de l'or	Horatio Angelini	15
	Chi salira per me	Giaches de Vuert	7	Tra mille fiamme	Oratio Vecchi	18
	Donna bella	Cornelio Verdonch	3	Torna amato mio bene	Pomponio Nenna	22
	Fiere siluestre	Vincenzio Ruffo	9	Vn nuouo cacciator	Gia. Giacomo Gastoldi	15
	Laura celeste	Giouan Nasco	1	A 6. Basciam i vita mia	Gio. de Macque	35
	Et io che <i>Seconda parte</i>			Comme vuoi tu	Andrea Gabrieli	34
	Prima che sponse	Vincenzio Ruffo	8	Dolc' amorose	Giouanni Ferretti	31
	Sento dentr' al cor	Vincenzio Ruffo	4	Felice in braccio	Hippolito Baccusi	32
	Tu me ponesti	Paulo Animuccia	3	Gioia al mondo	Michele Comis	25
	Vorria morire	Huberto Vvaelrant	4	Così cangia <i>Seconda parte</i>		26
	Viuete lieti	Giouan Contino	6	Gia primauera	Gio. Battista Lucatello	28
	Gloria e vita <i>Seconda parte</i>			Giunto m'hauea	Andrea Gabrieli	34
	Vieni soaue & dilettofo	Bartolomeo Spontone	8	Gleria Damon dicea	Andrea Gabrieli	35
A 5.	Amor poi che non vuole	Luca Marenzio	19	Io son bell' e delicata	Hippolito Baccusi	30
	Chi stringe <i>Seconda parte</i>			Il sol se parte	Hippolito Baccusi	32
	Basciam i vita mia	Giouanni Ferretti	17	Mirate che m'ha fatto	Giouanni Ferretti	23
	Chiami la vita mia	Lelio Bertami	17	Mi voglio fare	Huberto Vvaelrant	27
	Duo bell' occhi	Giouanni Pizonni	14	Occhi non occhi	Giouanni Ferretti	25
	Far poteſi' io	Gionanni Ferretti	21	Pascomi sol di pianto	Giouanni Ferretti	31
	Hor pien d'altro	Luca Marenzio	11	Quando debb' allegrarse	Huberto Vvaelrant	27
	Hor vn laccio	Giouan de Macque	11	Quando mirai	Giouanni Ferretti	36
	Io cantero di quell' alma	Girolamo Conuersi	15	Sonno diletto	Andrea Gabrieli	33
	Ben poss' amor <i>Seconda parte</i>			Tra rumor di tamburi	Huberto Vvaelrant	22
	Leggiadr' Giouinetta	Giouanni Ferretti	26	Tirsi in ira	Hippolito Sabino	24
	Lasso ch'ogni angelletto	Gio. Maria Nanino	21	Et secca <i>Seconda parte</i>		24
	Mentre ti fui si grato	Gio. Maria Nanino	10	Vorria morire	Huberto Vvaelrant	26
	Mentre ti fui si cara	Gio. Battista Moseaglia	10	Vorria saper	Gio de Macque	13
	Madonna mia gentil	Luca Marenzio	12	Vn Ape esser vorrei	Cornelio Verdonch	29
	Occhi vagh' amorosi	Filippo di Monte	13	Vn pastor	Giouanni Ferretti	30
	Occhi leggiadri <i>Secöda parte</i>			Vn tempo sospiraua	Giouanni Ferretti	35

SYMPHONIA ANGELICA
DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A III. V. ET VI. VOCI,
NUOVAMENTE RACCOLTA PER
HERBERTO VVAELRANT,
ET DATA IN IVCE.

*Nella quale si contiene una Scelta di migliori Madrigali
che hoggi si cantino.*

ALTO.

IN ANVERSA.
Appresso Pietro Phalefio & Giouanni Bellerio.

1 5 8 5.

AL MOLTO MAGNIFICO

ET HONORATO S^{re}, IL S^r

CORNELIO PRVENEN.



AVENDO noi fatto Scelta & elettione (S^{or} mio ofs^{mo}) del fiore di tutta la Musica, che infino al presente si ritruoua, opera veramente degna di comparire dauanti a qual si voglia Principe, mi é parso debito mio, per molti fauori & beneficij riceuuti da V. S. di farnele parte, dedicandole questo libro intitolato SYMPHONIA ANGELICA &c. come a personaggio, che tra le sue altre virtu ama & pregia tantò questa scienza & arte liberale, che non ostante li suoi negotij & tanti trauagli del Paese, non intermette di goderne spesso insieme con li amici, fauorendo in tutti i modi li autori. Priego adunque V. S. d'accettare il presente, benché piccolo alli suoi gran' meriti, con la solita benignita & gratia sua, alla quale mi offero & raccomando, pregando l'altissimo per la sua prosperita con lunga vita. d'Anuerfa



*Di V. S. molto mag^a
affectionatis^o & humil' Seruitore*

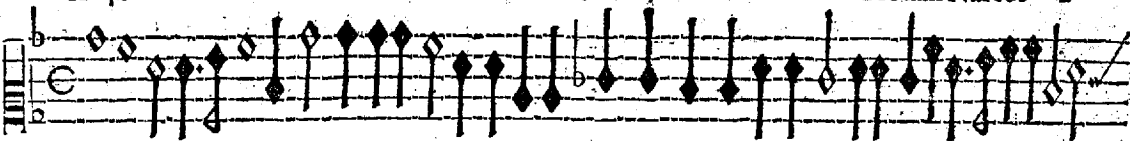
Huberto Vuelrant.



A 4.

A L T O.

Giouan Nafco. 2



Aura cele- ste che fi dolceméte Passa per gl'occhi miei détro nel core ://



feco ne port'vn spirito d'amo- re vn spirito d'amore Ch'in altiero desio desta mia mé- te ://



desta mia mente Vn armonia nel suo spirar si sente nel suo spirar si sente ://

Cui



nanzi nò puo star i- ra'e dolore :// Et trahe confen- to :// dice l'est'odore Che

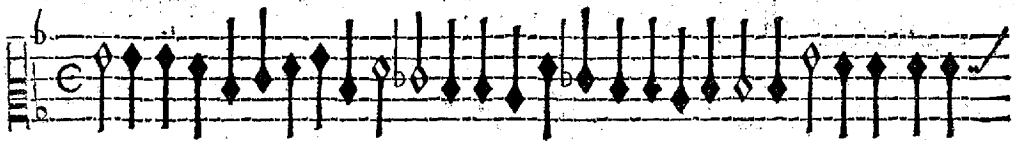


fa'i cor lie- ti & l'anime contente & l'anime & l'anime cōtente :// & l'anime :// contente.

A 2

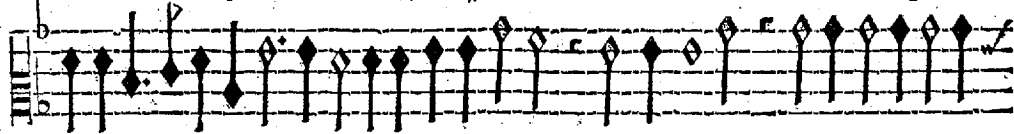
Seconda Parte.

A L T O.



Tio che sempre desioso e' inten to ://

Teng' alla

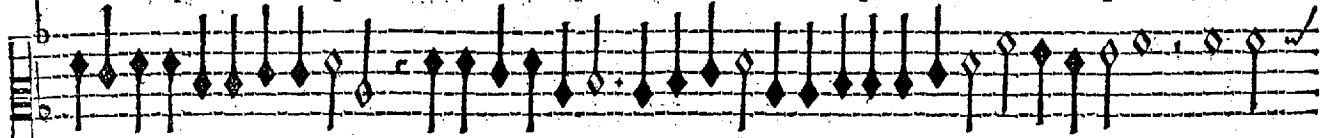


sua virtu- te aper' il seno aperto il seno Che non pasca il cor mio ://



di piu dolce sca sopr' il cerchio d'amor rapir mi sen-

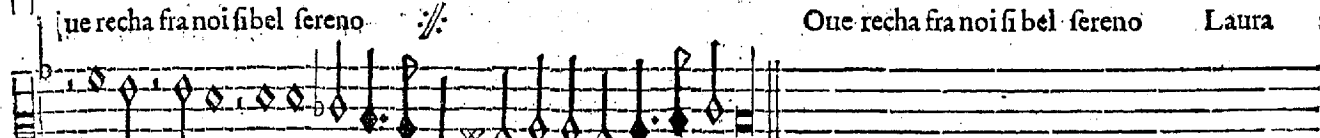
to sopr' il cerchio d'amor rapir mi sento O-



ue recha fra noi si bel sereno ://

Oue recha fra noi si bel sereno

Laura



dolce gentil soau' e fre- fcha. ://

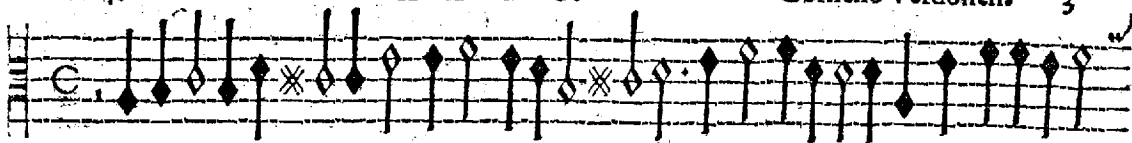


A 4.

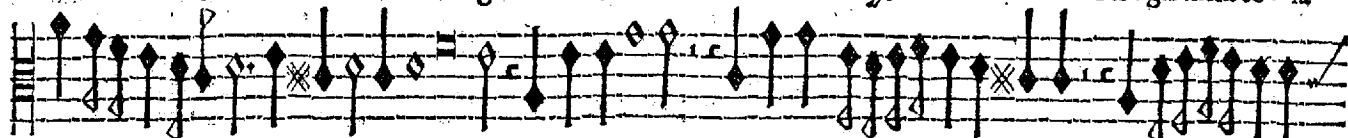
A L T O.

Cornelio Verdonch.

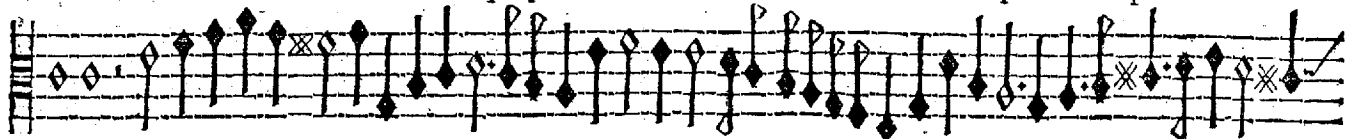
3



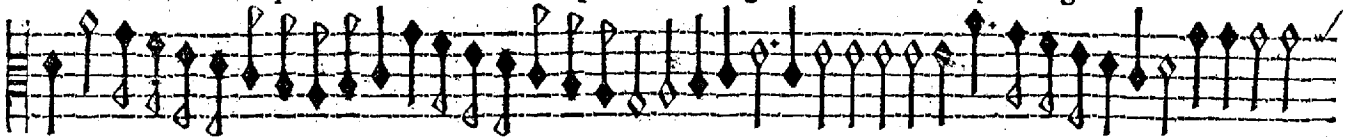
Onna bella e gentile Tant'io v'am'e desio // Ch'ogn'altra co- fa



anzime stef- s'obli- o Dunque perche volete Cradelch'io vi- u'in pianto in pe- n'e



nota Si con vnfi potete Si con vnfi potete Farmigioir di sempiterna gio-



ia Far mi gioir Far mi gioir di sempiterna gioia di sempiter- na gioia di femp-



ter- na gioia di sempiterna gio- ia Farmigioir gioir di sempiterna gioia.



A 4.

A L T O.

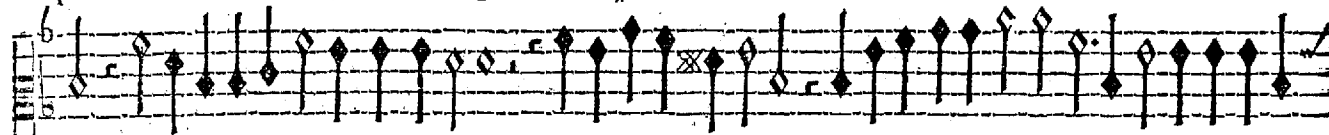
Paulo Animuccia.



V mi poneſt'innáz'a gl'occh'amore Tumi poneſt'innáz'a gl'oc- ch'amore Il



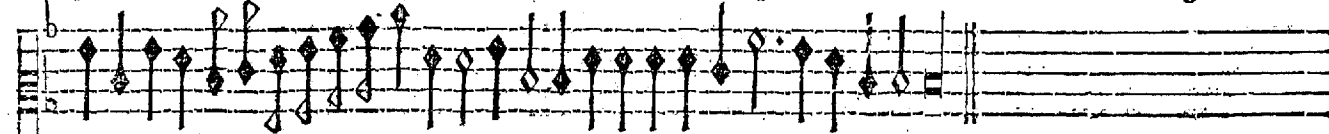
primo di che nel tuo foco intrai Vn giouenetto :// : tale Che di belta d'ardire & di valo-



re Nō ſe ne trouarebb'vn maggior mai Ne pura lui vguale Dilui m'acceſi tanto che vguale Lieta ne



canto te- co Signor mio Lieta ne canto teco Signor mio Dilui m'acceſi tanto che vguale Lie-



ta ne canto te- co Signor mio.://

A 4.

A L T O.

Huberto Vvaelrant. 4



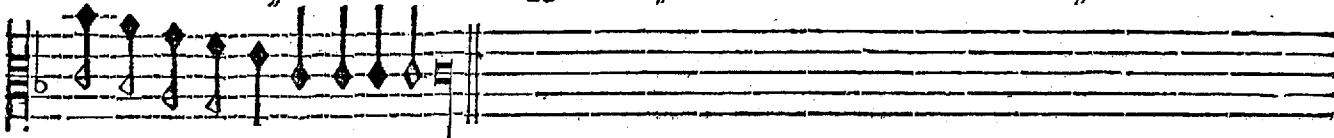
Orria morire :// per vscir di guai Vorria morire ://



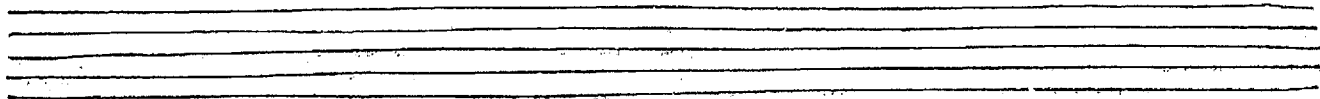
per vscir di guai Ma mi par mala cos'amaro me ne:Per che s'io mor'oime Per



ches'io mor'oime :// non veggia tene :// Per che s'io mor'oime :// Per



ches'io mor'oime non veggia tene.





A 4.

A L T O.

Vincentio Ruffo.

Ento dentr'al cor mio Sento dètr'al cor mi- o Vna piaga crudele che mi tor-
menta che mi tormenta È vna fiamma len- ta Et vna fiamma len- ta Che dolce-
méte mi cōsum'et ar- de Ah! fortuna crudel' o caso rio Scoprir la non mi cale Elamentar non vale Per-
che la donna mia Bell'e crudel nō pia Di me fa straccio Di me fa strac- cio di me fa
strac- cio & ha giurat'ancora. Che vuol che mille volt' il giorno mora Che vuol che mille volt' il giorno mo- ra.

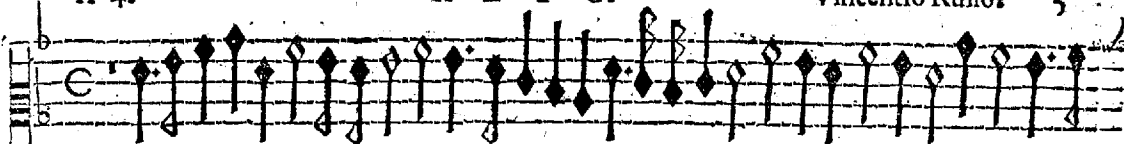


A 4.

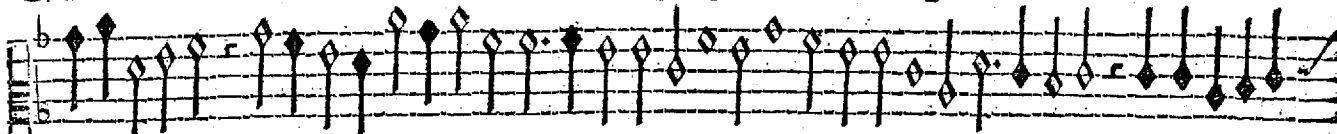
A L T O.

Vincenzio Ruffo

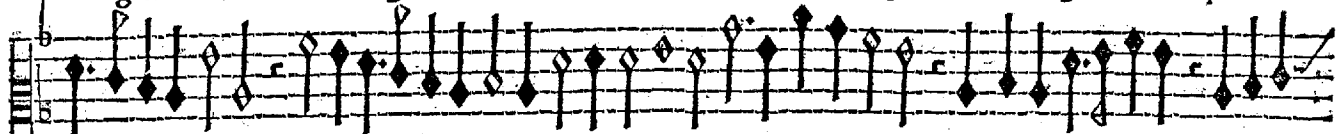
5



An- tan fra ra- mi gl'augeletti va- ghi Azuri e bianchi rossi verdi e



gial- li rossi verdi e gial- li Mormoranti ruscelli e cherti laghi e cherti laghi Delimpidezza



vincon'i cristalli vincon'i cristalli Vna dolc'aura che ti par che vaghi A vn modo sem- pre



e dal suo stil nō fal- li Face si Paria tremolar d'intorno Che nō po-



tra noiar calor del gior nō Che nō potra noiar calor del gior- nō

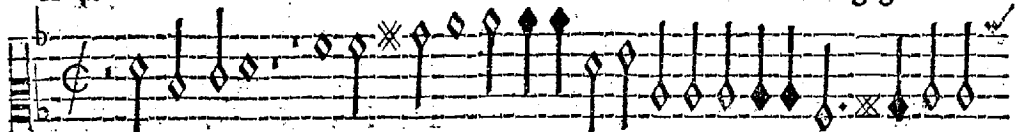
Symph. Ang.

B.

A 4.

A L T O.

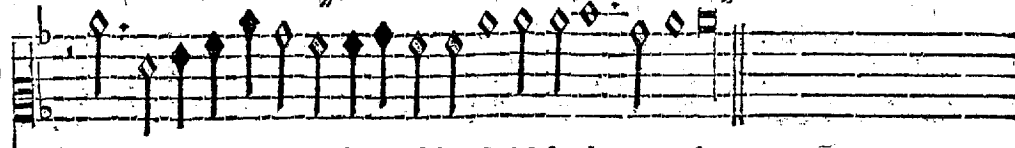
Marc'Antonio Ingegneri.



Hi vuol veder

//:

tutta raccolt'insieme //:



Quanta fu mai bellezz'e leggiadria Miri la donna mia.

Seconda parte.



Edra i biondi capei Auanzar di vaghezza di vaghezz'il piu fin'oro D'auorio il fronte spati-



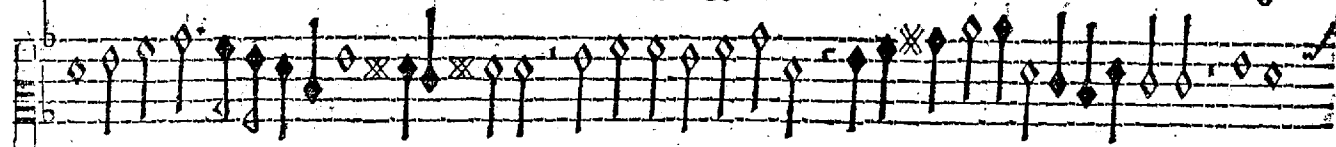
ofo schieto Et quell'ode vorrei spesso morir tato n'haurei diletto tato n'haurei diletto Bocca di bei rubin di bei ru-



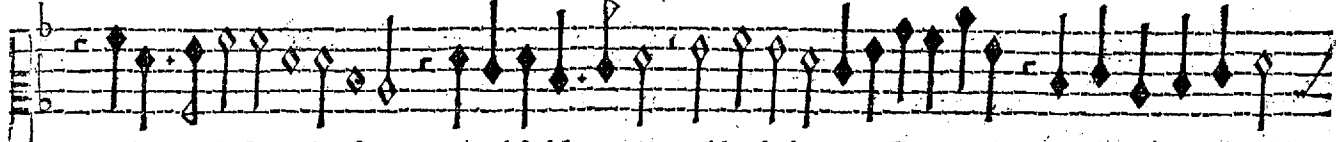
bin di bei rubin ch'ascon- der suole Quelle perle d'amor ricco theforo Sentira quelle dolcialtre parole

ALTO.

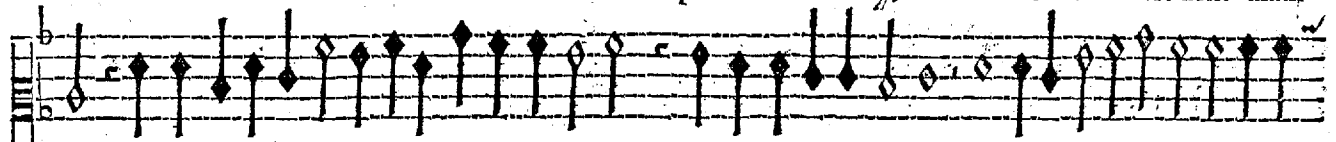
6



Che fan fermar il so- le Conarmonia si nuova percuot on l'aria di soai accenti Occhi



voisete strali retie foco con cui ferise amor prèd'et infiamma :// Per voi nò ho in me dram-



ma Che nò sia ardète fiamma :// Che nò sia ardente fiamma Ma se pieta si troua Fra queste



gratie san- te Felice anchorfaro :// Felice anchorfaro sopr'ogn'amante Ma se pieta si troua



Fra queste gratie san- te Felice anchorfaro :// Felice anchorfaro sopr'ogni amante. B 2

A 4.

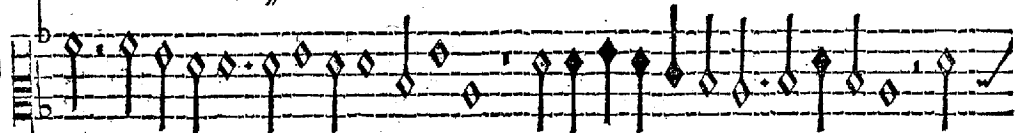
A L T O.

Giouan Contino.

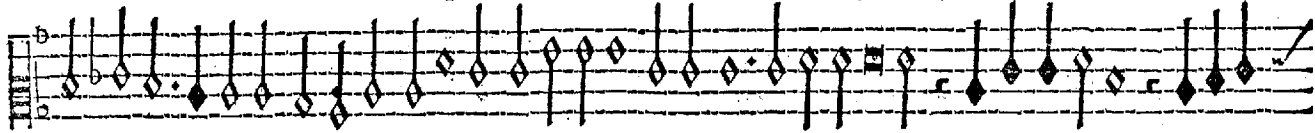


Iuete lieri ::/:

& se viuer volete Tal che fin a l'vsci-



ta si poss' il viuervostro chiamarvita fugit'ira & dolorpiu che potete ne

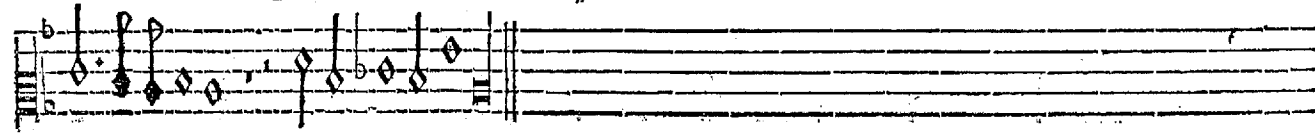


vi pigliar' il mio cōfiglie a scherzo il mio cōfigli'a scherzo che oltra che sia breue Incert' e frale ::/:



questa vita morta- le ::/:

chi nō sta lie- to non ne viu' il ter-

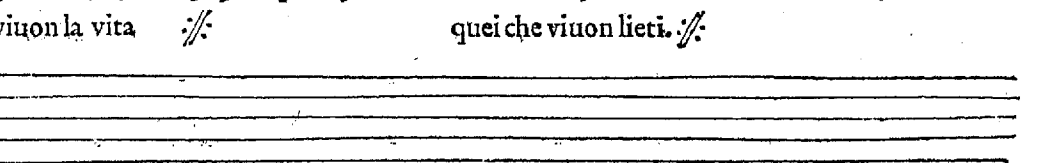
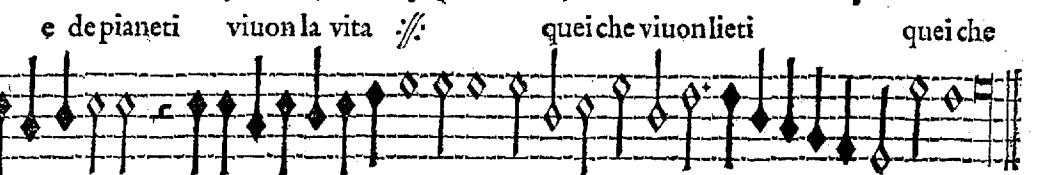
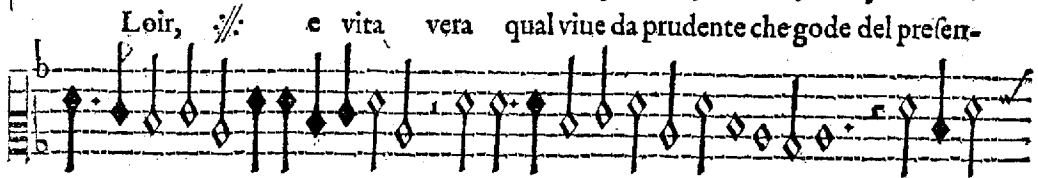
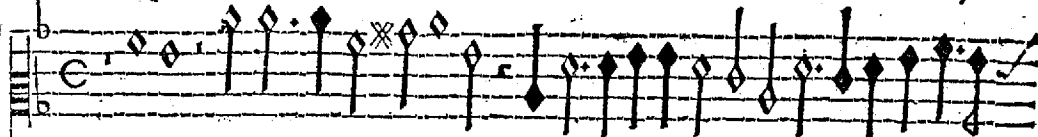


zo non ne viu' il terzo.

Seconda parte.

A L T O.

7

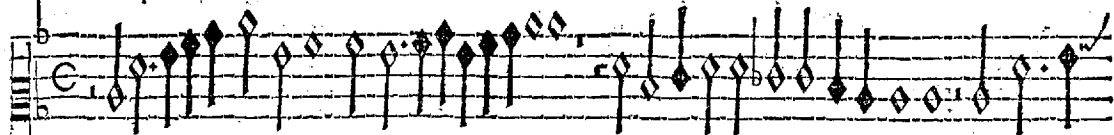




A 4.

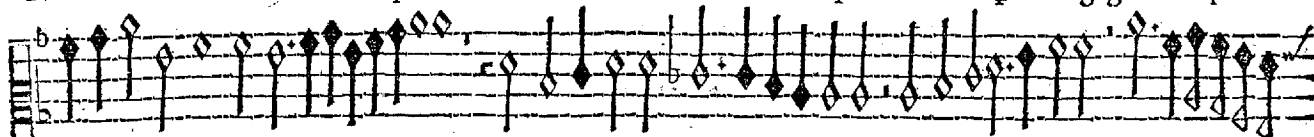
A L T O.

Giaches de Vvert.



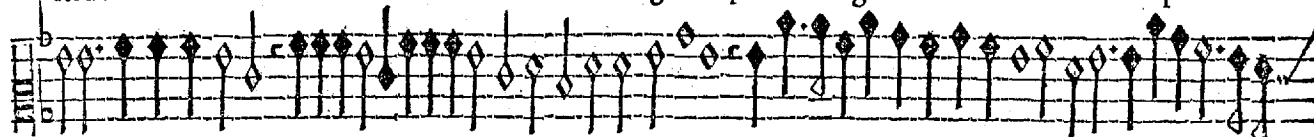
Hi fálita per me madón'in cie-

lo A riportarn'il mio p'dut'ingegno Che poi chu-



fci dà bei vostr'occh'il tē-

lo ch'el cor mi físs'ogn'hor perdédo vegno Ne di tãra iattura mi quere-



lo Pur che nõ cresca

:/:

ma stia a qísto segno ch'io dubiro se piu se va scemãdo se piu se va scemã-



do Che stolto men'ãdro pe'l mód'errã-

do :/:

Ch'io dubiro se piu se va scemãdo



se piu se va scemã-

do Che stolto men'ãdro :/:

pe'l mód'errã-

do. Che:



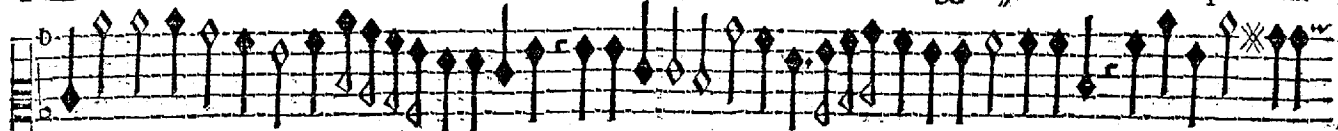
A 4.

A L T O

Bartolomeo Spontone. 8



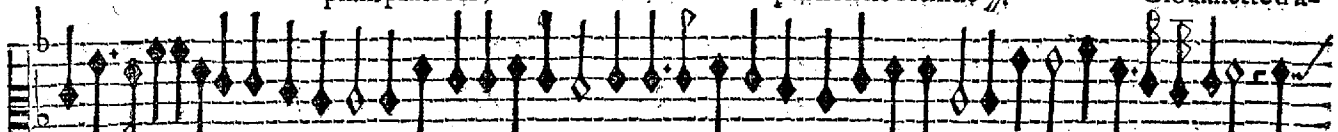
Ieni foaue & dilettofo Mag- gio Horche'l lucenteraggio :// d'Apollo scal-



da d'Apollo scalda'l taur'ambe le corna ambe le corna vieni vienie di fior'adorna Nō folo monti ://



piani pratie ri- ue M'alle piu honest'e fchiue :// Giouanette d'a-



mor :// le tēpi e'l petto Cō si foaue affetto Che ciascuna d'amor diuēgh'amica diuēgh'amica Tal



ch'ogn'amate :// dica Vieni foaue & dilettofo Maggio & dilettofo Maggio.



A 4.

A L T O.

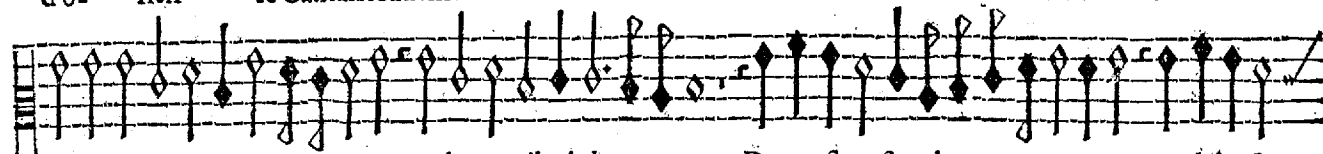
Vincentio Ruffo.



Rimache spunt' il foli vaghi rai i vaghi rai Dal balcon d'orien- te Dal balcon



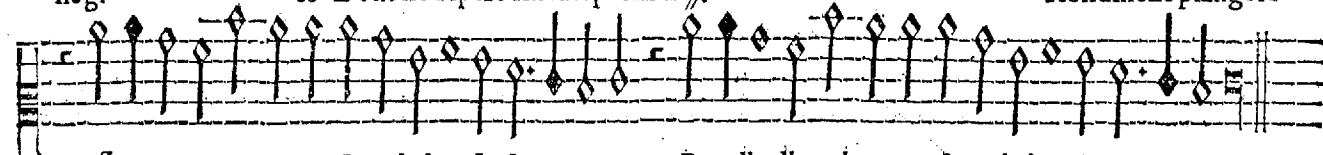
d'o- rien- te Cantan foauemente Le Rôdinelle in liet' e dolci la- i in liet' e dolci la-



i Manô fan le mie pe- ne Perche tutt' il mio be- ne Dame se ne fuggi- to Crudel e fe



negi- to Doue no' l spero riueder piu mai // Rondinelle piangete



// Se voi pietose fe- te Rondinelle piangete Se voi pietose fe- te.



A 4.

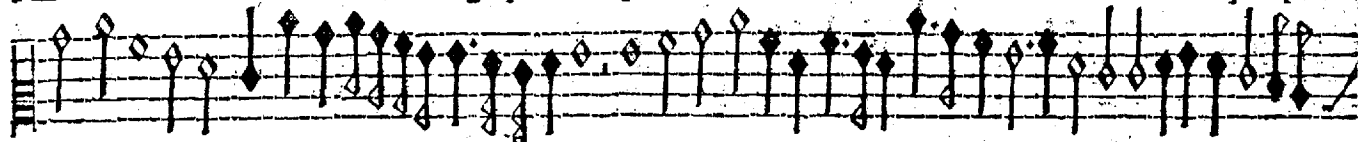
A L T O.

Vincenzo Ruffo. 9



En mille nott'ho gia passato' in piato Ben:

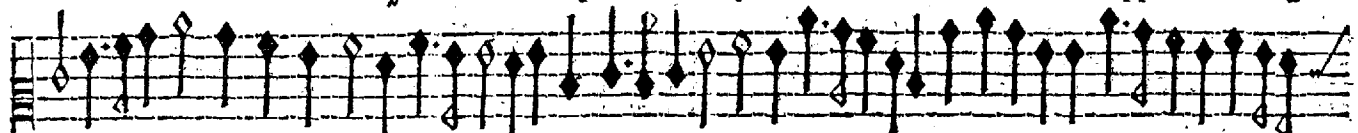
Talche quasi pa-



lud'ho fatt' i campi ho fatt' i cam- pi Al fin m'asfisi in- via verde vale in vna verde



va- le Et vna voce vdi // per mezi' fassi per mezi' fassi dirmi Ecc'hors'appres'un lieto gior-



no Ecc' hors'appres'un lieto gior- no Che ti fara cantar // Che ti fara cantar piu dolce ri-



me Che ti fara cantar // Che ti fara cantar piu dolce ri- me. //

Symph. Ang.

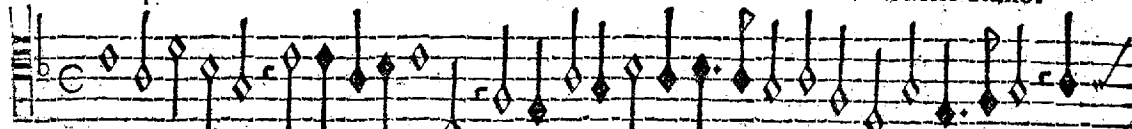
C



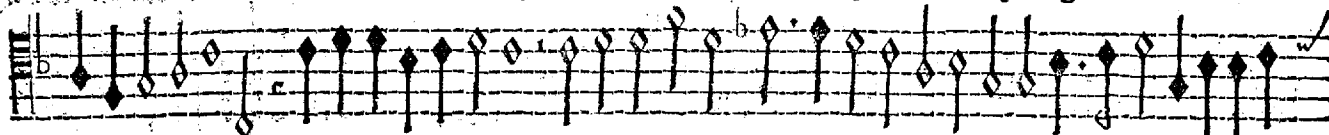
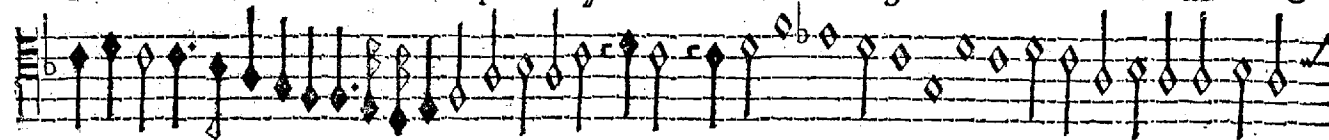
A 4.

A L T O.

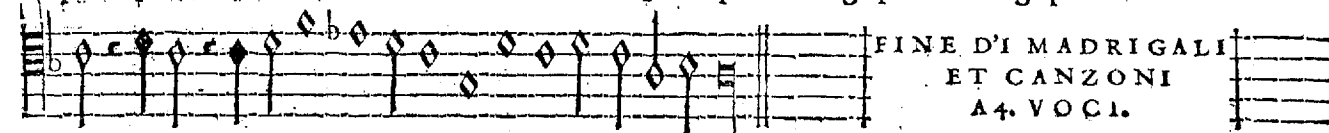
Vincenzio Ruffo.



Iere siuestre che per lati campi che per lati che per lati campi Vagand'errate e

per acuti fashi ||: Vdite mai si dolorose ri- me si dolorose si dolo-ro- fe rime Dite'l per dio ||: vdisti' in alcun gior- no O

pur in quest'o- uer in altra valle Con si caldi sospir sospir si longo pianto si longo pian- to Con si cal-



di sospir sospir si longo pianto si longo pian- to.

FINE D' I MADRIGALI
ET CANZONI
A 4. VOCI.



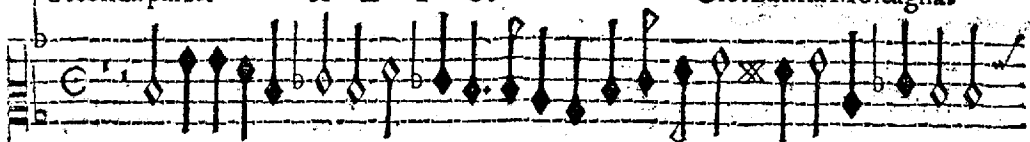
Entre ti fui si grato Mentre ti fui :// si grato Ch'il
 braccio al collo e'n sen le mani ascose e'n sen le mani ascose Altri mai
 non ti pose :// Visi in felice stato :// Eguale al Re de Per- si ://
 o più beato Visi in felice stato :// eguale al Re de Per-
 si :// o più beato.

C 2

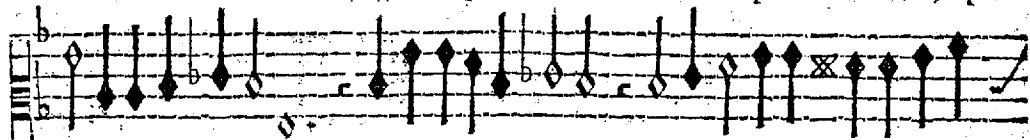
Seconda parte.

A L T O.

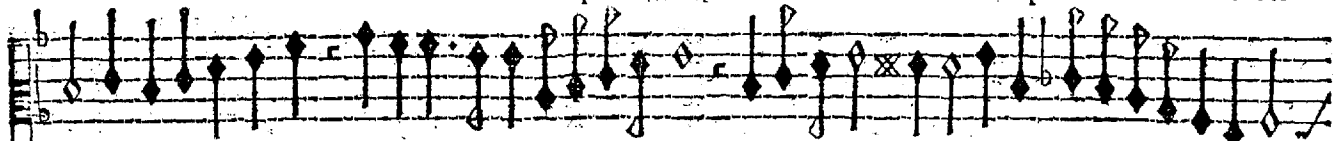
Gio. Batista Moscaglia.



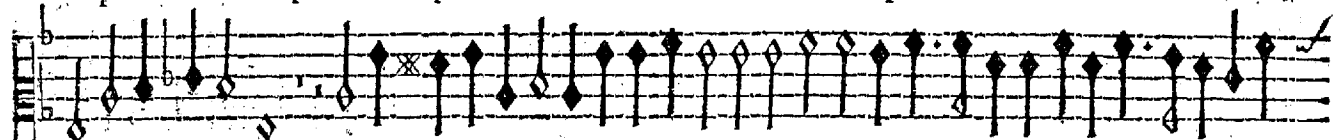
Entreti fui si cara Chescolpita nel cor Lidia mai sempre Lidia mai sempre



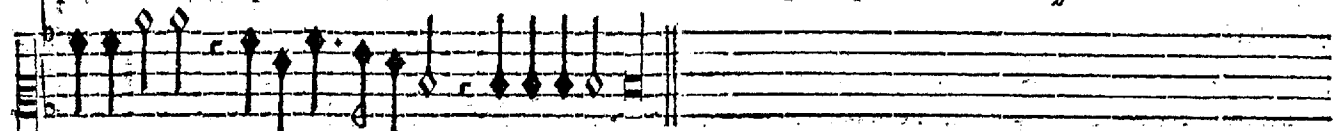
T'era con dolci tempore Mentre ti fui si cara Chescolpita nel cor Lidia mai



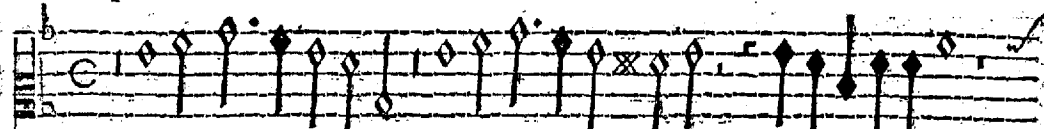
sempre Lidia mai sempre Chescolpita nel cor Lidia mai sempre T'era con dolci tempore



pre con dolci tempore Vissi fra l'altre rara fra l'altre rara E piu e piu ch'Ilia non fu. // fa-



mos'e chiara e piu ch'Ilia non fu famos'e chiara.



Orpien d'altro desio



Seguo l'amata mia



vaga Amaranta Seguo l'amata mia vaga Amaranta Che dolce suona



e can-

ta Che dolce suona e can-

ta

e can-

ta

e can-



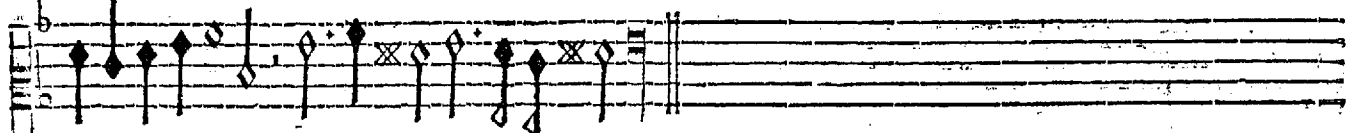
ta Per cui morir desio

il morir mio

S'á lei cresce di vi-

ta il morir mio

S'á



lei cresce di vita

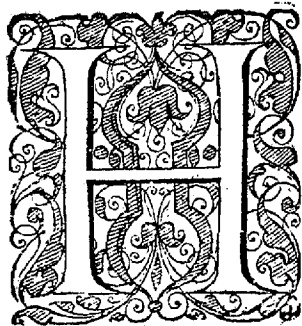
il morir mi-

o.

Quarta parte.

A L T O.

Gio. de Macque.



Orvnlac- cio vn'ardo-

re Tirfi & me strin- gestrin- gestrin-

ge & strug- ge Et d'amortutti Andiam cogliend'i frut-

ti Percui due volte Per: più morir desio morir desio morir desi-

o morir desio S'alui cresce di vir' il morir mio il morir mio il morir mi- o.

A 5.

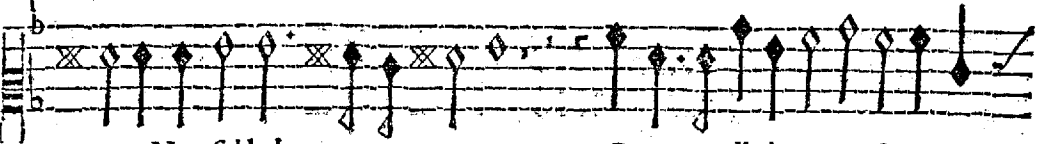
A L T O.

Luca Marenzio.

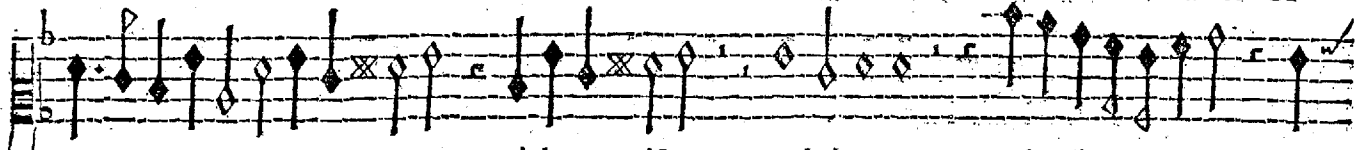
12



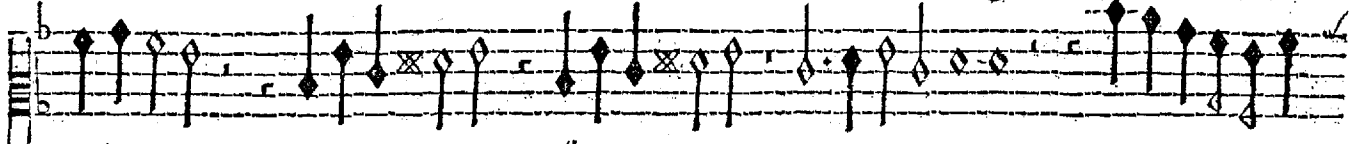
Adóna mia gétìl ringratio Amore Che tolto m'habbia il core Dádolo a voi ch'a-



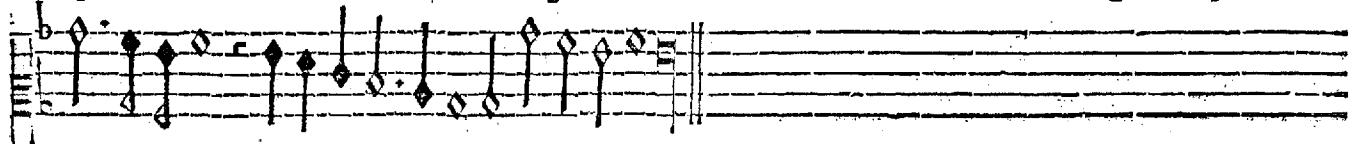
uere Non sol bel- ta Ornata di virtu ma fete Or-



nata di virtu tal che m'auuifo tal che m'auuifo Stando in terra godere il paradiso il



paradiso tal che m'auuifo :|| Stan- do in terra godere il paradi-



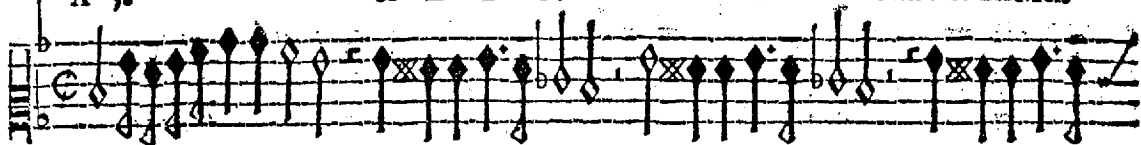
godere il paradiso il paradiso.



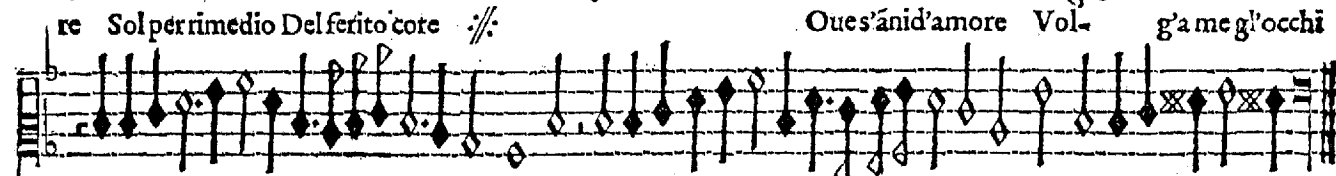
A 5.

A L T O.

Rinaldo del Mel.

Irrhe-
na mia Il cui color agguaglia Le matutine rosee'l pu-
rolatte Piu veloce che d'ama Dolce del mio cor fiamma Piu veloce che d'ama Dolce del mio corfiamma Piu cru-
da di colei che fe in T'esaglia Il prim'alloro di sue mebra attrat- te Del ferito co-

re Sol per rimedio Del ferito core

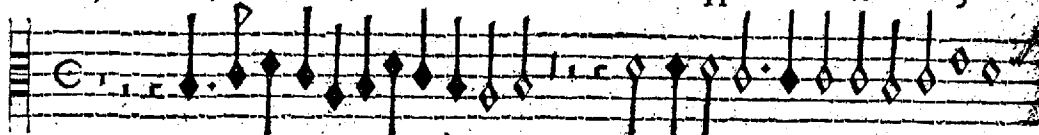
Que S'annid' amore Vol-
gi a me gl'occhi Que S'annid' amore Vol-
gi a me gl'occhi oue s'annid' amore.

A 5.

A L T O.

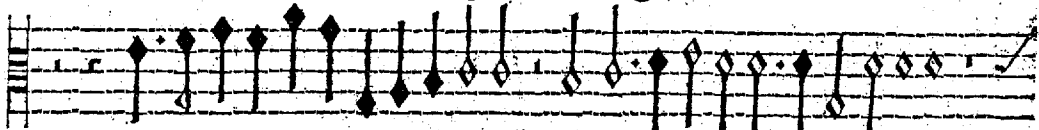
Filippo di Monte.

13



Cchi vaghi amorosi oue risplende

Quanto di luce e di beato ardore



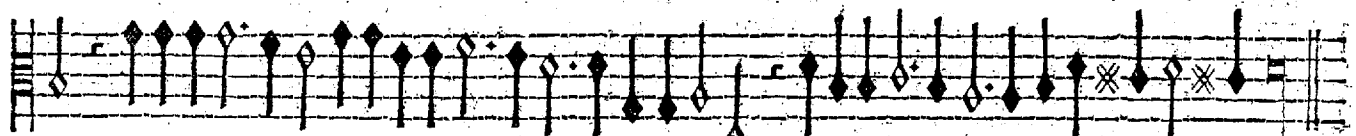
In spirando il superno alto fattore

Da tutto il terzo ciel fra noi discende



Occhi foati e cari in cui raccende D'inflammato desi-

o Sua viuace facella il santo amo-



re Onde si dolcemente //:

il cor m'incende Onde si dolcemente il cor m'incen-

de.



Seconda parte.

A L T O.



Cchileggia- dri :// ond'io mi feto ogn' hora :// Trafigger



l'alma piu di mille strali :// Séza mai di rimedi'hauer cōforto Occhi del vero amor raggi im-



mortali raggi im- mortali Cui port'inuidi' il fol cui il mōd'honora Voi voi dolci occhi :// voi m'hauete mor-



to Occhi del vero amor raggi im- mortali raggi im- mortali Cui porta inuidia il fol cui il mōd'honora Voi



voi dolci occhi :// voi m'hauete morto :// :// voi m'hauete :// morto.

A 5.

A L T O.

Gio. Pizzoni. 14



Musical staff with notes and rests, including dynamic markings like 'p'.

Vo begli occhi lucenti anzi due stel- le // anzi due

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings like 'p'.

stel- le Duo begl'occhi lucenti anzi due stel- le //

Musical staff with notes and rests, including a double bar line with a star symbol.

anzi due stel- le Per pena c'hebbi ardir mirarli vn poco mirarli vn poco Esca m'han fatto d'inuisibil

Musical staff with notes and rests, including a double bar line with a star symbol.

foco d'inuisibil foco Per pena c'hebbi ardir mirarli vn poco mirarli vn poco Esca m'han fatto d'inuisibil fo-

Musical staff with notes and rests, including a double bar line.

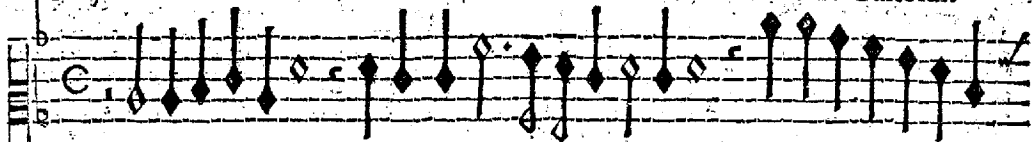
co d'inuisibil foco.



A 5:

A L T O.

Gio. Giacomo Gastoldi.



N nouo cacciator segu'vna fie- ra Vn nouo cacciator fe-



gu'vna fiera //: segu'vna fiera Vn nouo caccia-



tor segu'vna fie- ra Vn nouo cacciator segu'vna fiera //:



segu'vna fiera Troppo con fretta Troppo cō fret'e non la puo pigliare //: No-

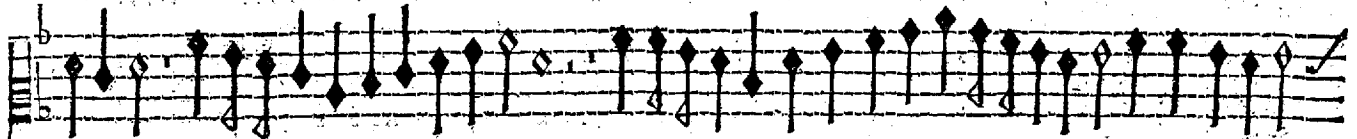


uello cacciator //: horche voi fare //: //: Vati condio che tu non

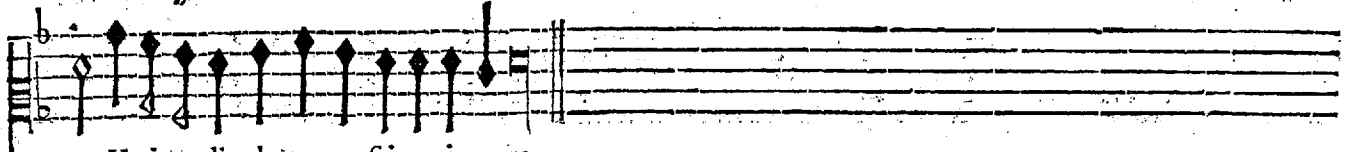
A L T O.



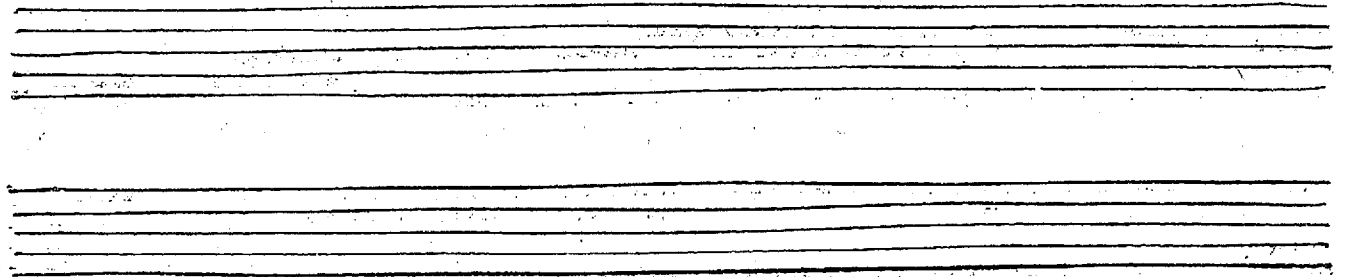
fai cacciare Vati condio che tu non fai caccia- re non fai cacciare Vati condio che tu non fai cac-



cia- re :// Vati condio che tu non fai caccia- re non fai caccia-



re Vati condio che tu non fai caccia- re.





Ra lechio- mè del'or Tra lechio- mè del'or nascofe'l



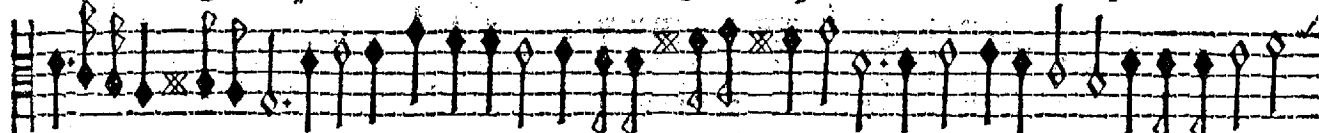
lac- cio nasco- se'l lac- cio Al qual mi strinse a-



more E da begl'occhi ://

mosse il freddo ghiaccio ://

Che mi passo nel core



Che mi passo nel core Con la virtù d'vn subito splendore Che d'ogn'altra sua voglia sol rimébrando



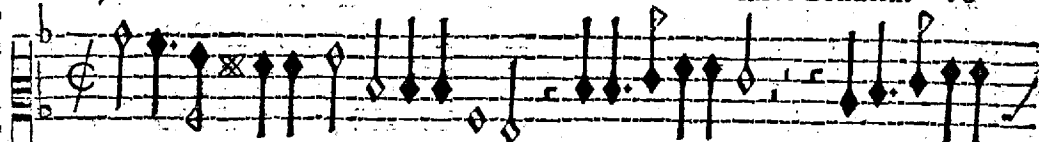
sol rimébrando ancor ://

ancor l'anima spoglia l'anima spo- glia.

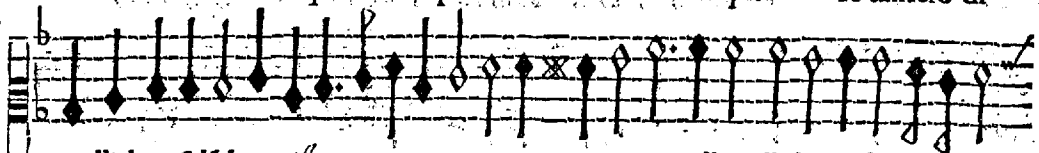
A 5.

A L T O:

Giro. Contr'f. 16

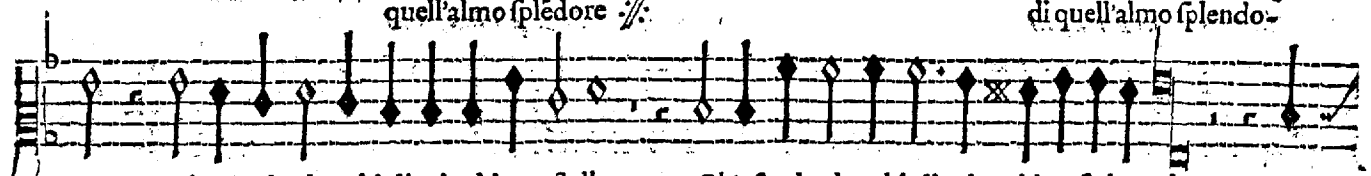


O canterò di quell'almo splendore Io canterò di quel Io canterò di

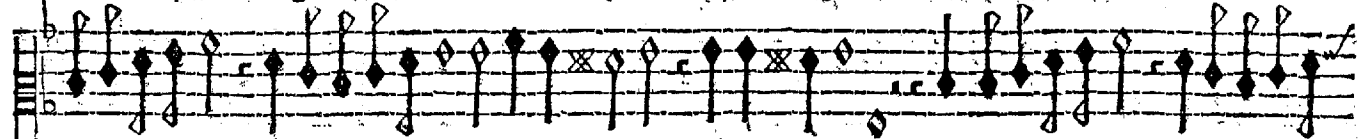


quell'almo splédore ://:

di quell'almo splendo-



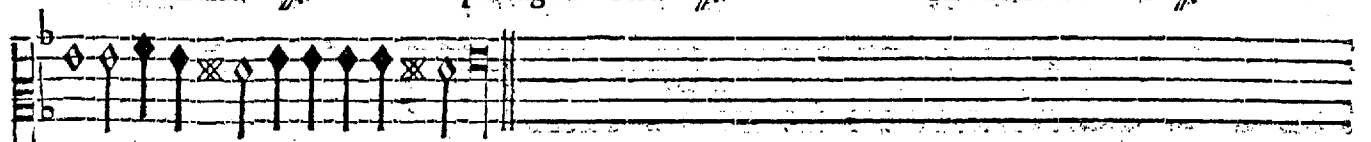
re Ch' esce da gl'occhi di mia chiara stella Ch' esce da gl'occhi di mia chiara stel- la Ch'è



di mill'altra'affai ://:

piu vague bella ://:

Ch'è di mill'altra'affai ://:

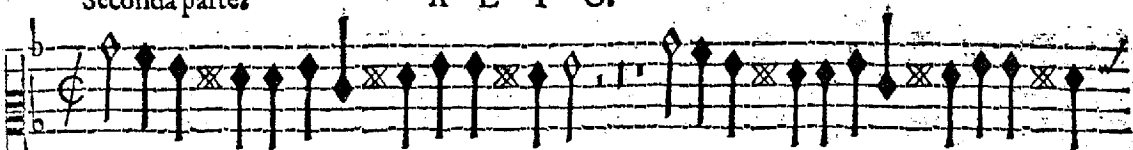


piu vague bella piu vague bella.



Seconda parte.

A L T O.

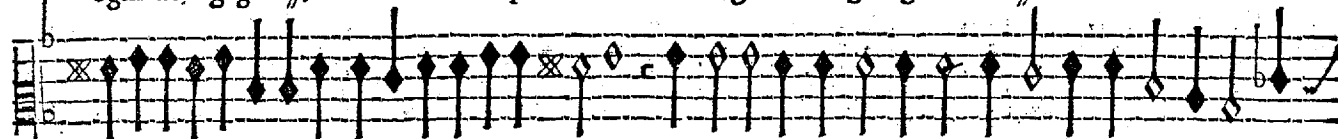


En pos' Amor Natura ogni suo inge- gno ://



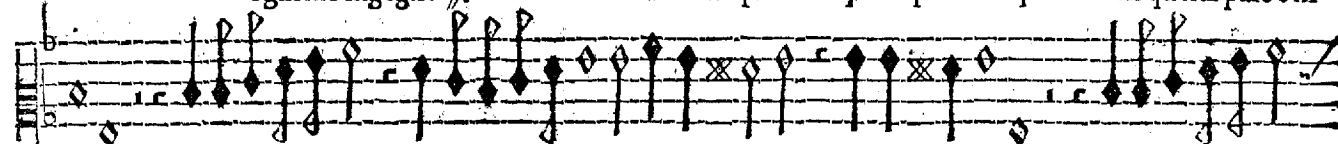
ogni suo ingegno ://

Ben pos' Amor Natura ogni suo inge- gno ://



ogni suo ingegno ://

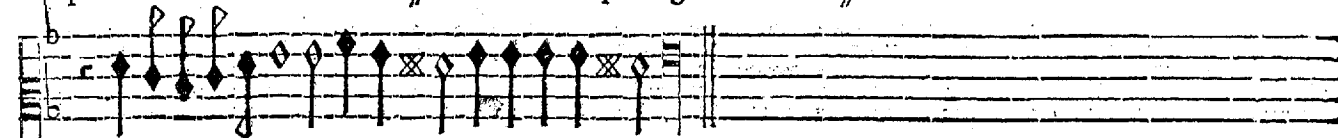
Per far opra ch' in questa part' e in quella ch' in questa part' e in



quella Fosse di mill' affai ://

piu vagae bella ://

Fosse di mill' affai



//

piu vagae bella piu vagae bella.



Afciami vita mia :::

Bafciam'ogn'hora :::



Bafciamì vita mia :::

bafciam'ogn'hora :::



Bafciamì tanto :::

:::

che contento fra Non voglio :::

Non voglio :::



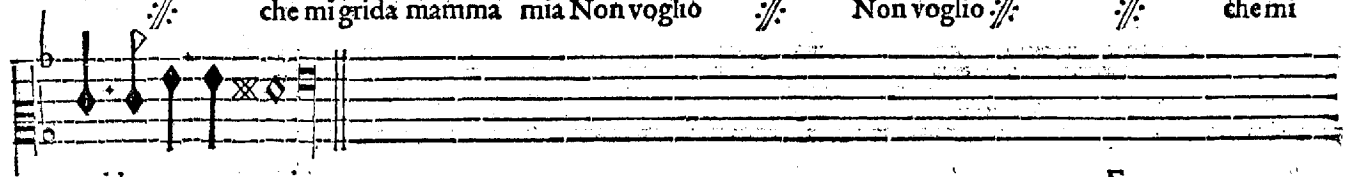
:::

che mi grida mamma mia Non voglio :::

Non voglio :::

:::

chemi



grida mamma mia.

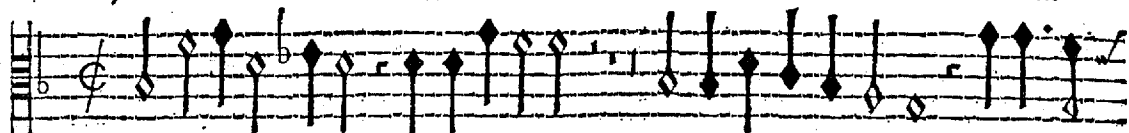
E



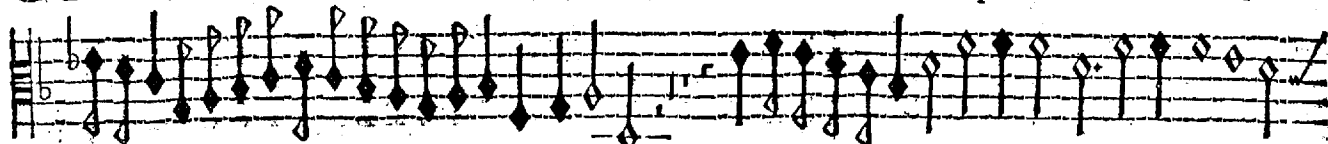
A 5:

A L T O.

Lelio Bertani.



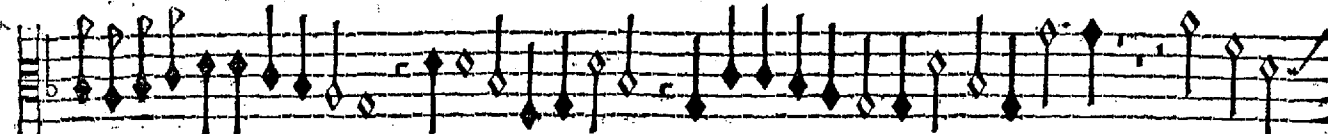
H'amila vi- ta mia nel tuo bel nome Ma tu vuoi pur ch'io mora Se l' ver



por- ti in te scritto Acque- ta co' i begl'occhi co' i begl'occhi il cor



affirto Acciò letto non fia a Ch'amila morte e non la vita mia Ac-

ciò letto non fia ||: Acciò letto non fia Ch'amila morte Ch'amila

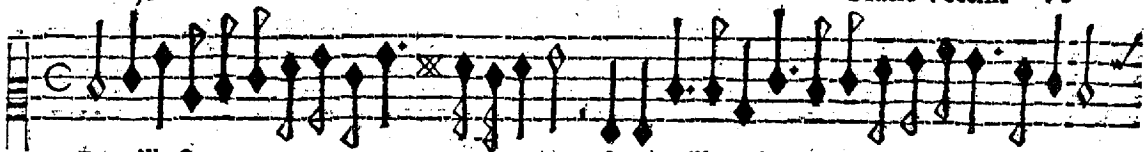
mor- te e non la vita mi- a la vita mia.



A 5.

A L T O.

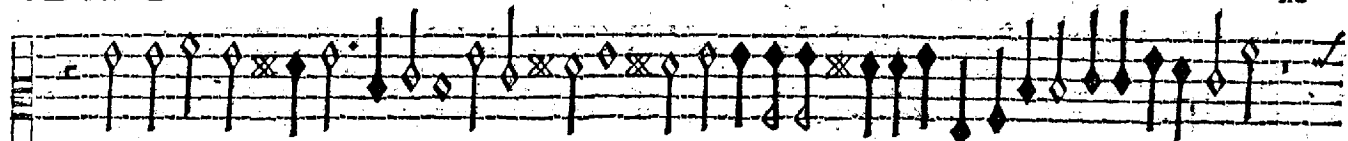
Oratio Vecchi. 18



Ra mille fiam-

me & tra mille cathe-

ne



Onden'accend'et lega Amora le mie pe-

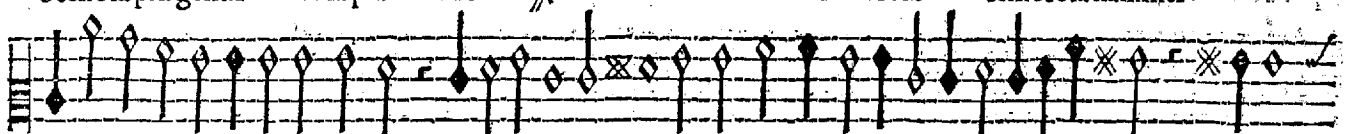
ne Scelse la piu gentile & la piu bella & la piu bella



Scelse la piu gentil & la piu bella //

Amorosa

Amorosa fiammella

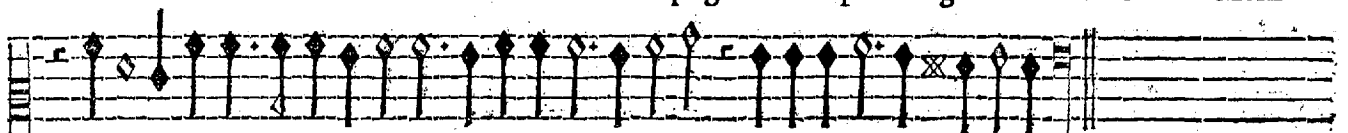


la Amorosa fiammella Che si

foauemente M'impiego il cor che per beltà gradi-

ta Morir

Morir



m'è dolce & non sperar aita

& non sperar aita. //

E 2



A 5.

A L T O.

Horatio Angelini.

Vesta fera gentil ://

Questa fera gen-

til che scher-

g'e fug-

ge che scherz'e fugge che scher-

z'e fugge Su'l verd'e vag' April de suoi begl'anni Su'l verd'e vag'A-

pril de suoi begl'anni de suoi begl'anni

E con leggiadri ://

& amoroſ'inganni I cori altrui ://

fi dolcemente I cori altrui fi dolcemente fugge Tigre non è Tigre :// Tigre nō è nō l'animal

che rugge Matal che par che studi ell'e s'affanni Di dars'in preda ://

://

a chi per lei ſi ſtrugge.



Mor poiche non vuole La bella Donna

cui nol dir giurai Ch'io dica il mio gioire

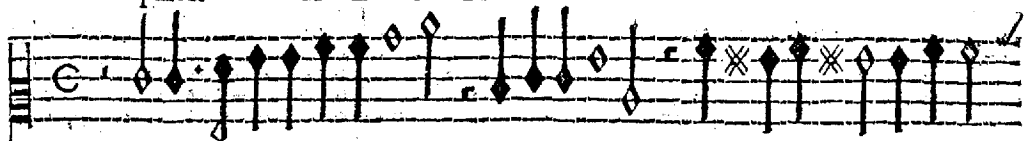
Almen di tu Almen di tu c'huon mai Piu fe-

lice dime non vide il so- le c'huo mai Piu felice dime non vi- de il sole

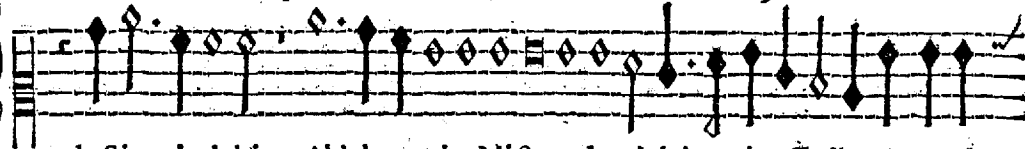
Piu felice di me non vide il sole

Seconda parte.

A L T O.



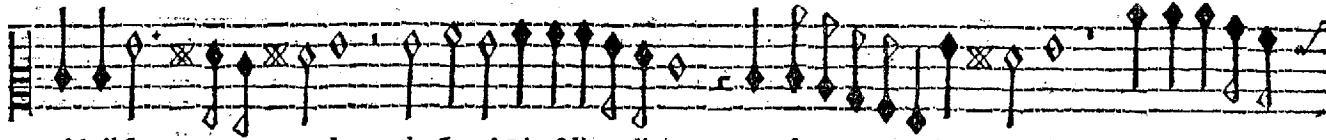
Hi strinse mai piu bella mano piu bella mano & quai labrai bacio



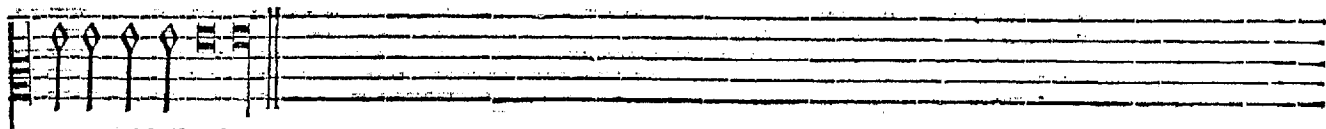
bacio piu dolci Ahi che morire Mi sento da poi ch'io no'l posso dire Torna adun-



que a ridire da poi ch'io no'l posso di- re Torna adúque a ridire Amor c'huó mai Piu felice di me non



vide il so- le c'huó mai Piu felice di me non vi- de il so- le Piu felice di



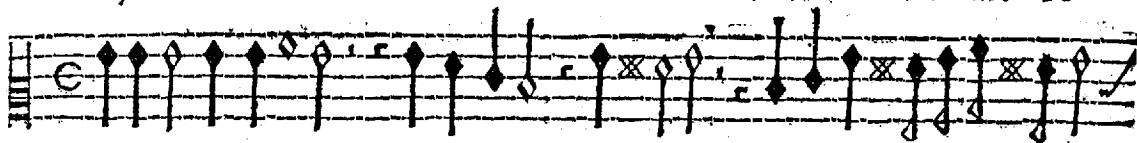
me non vide il sole.



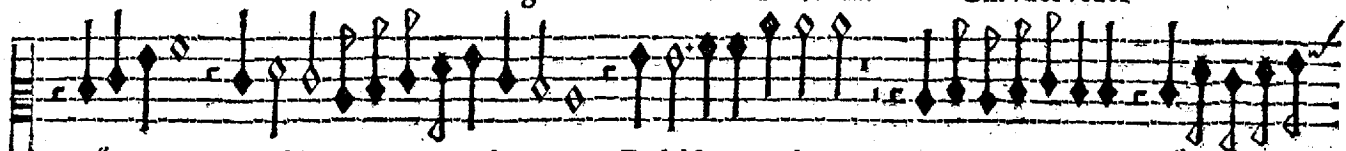
A 5.

A L T O.

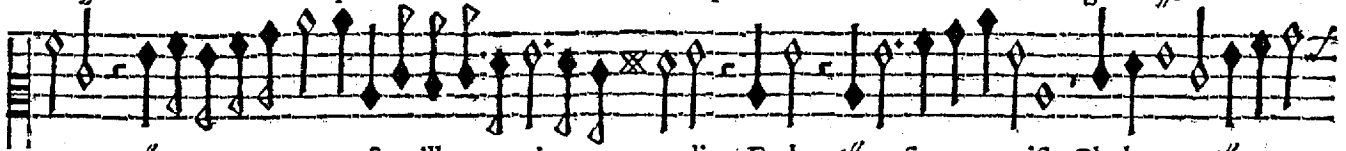
Luca Marzani. 20



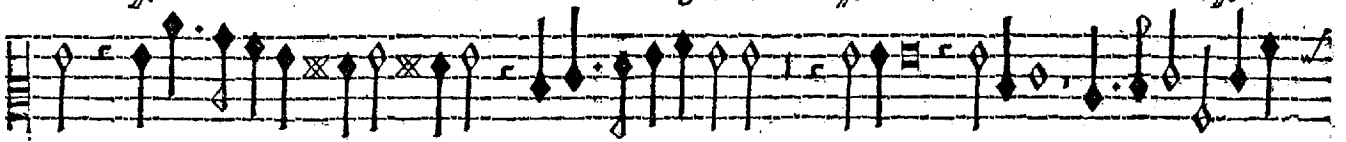
Ose bianche e vermiglie Chi vuol veder coralli Chi vuol veder



coralli per- le et oro Et dal superno choro & mille merauiglie //



// & mille merauig- gliè Fra lor // formar vn riso Che la terra //



parer fa' paradiso Tant' iui e leggiadria Miri sol // Lidia mia Lidia



mi- a Tant' iui e leggiadria Miri sol Lidia mia Miri sol Lidia mia. //

A 5.

A L T O.

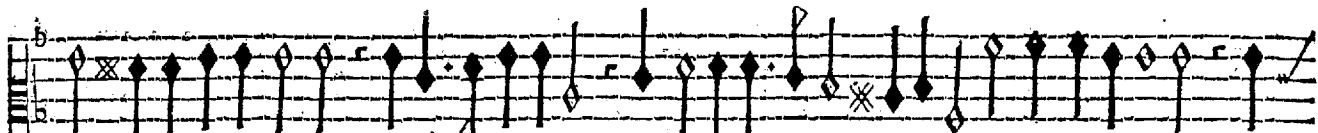
Gio. Ferretti.



Eggiadra Giouinet t'anima mia anima mia Leggiadra Giouinet t'a-



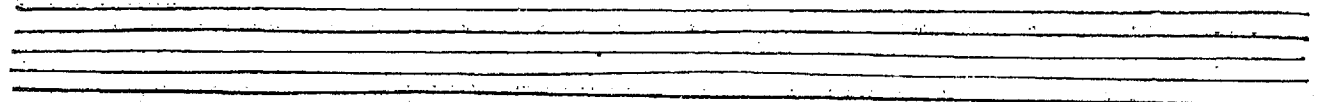
nima mia anima mia Per la vostra beltà m'hauete morto m'hauete



morto mf Ma sper'hauer da voi qualche confor- to da voi qualche cōforto Ma



sper'hauer da voi qualche confor- to da voi qualche conforto.



A 5.

A L T O.

Gio. Ferretti.

21



Ar potes'io vendetta



di cole- i Far potes-



s'io vendetta



di cole- i Che guardand'e parlando



mi distrugge

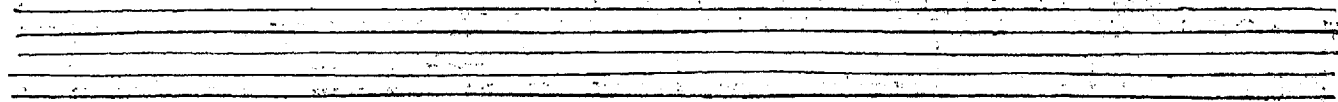
E per piu' doglia poi



s'afconde e fugge E per piu' doglia poi



s'afconde e fugge.



A 5.

A L T O.

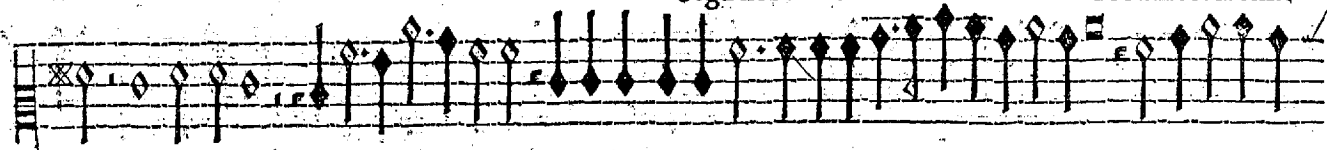
Gio. Maria Nanino.



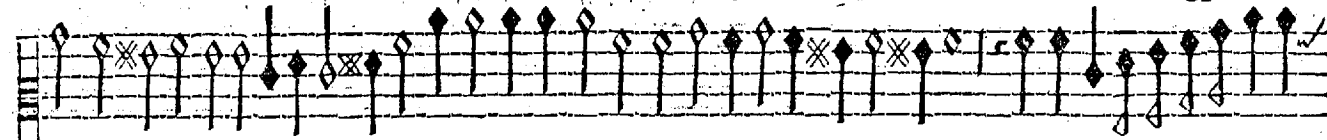
Affo ch'ogniaugelletto Segue hor cantan- do :||



Segu'hor cantan- do l'amorosa schie-



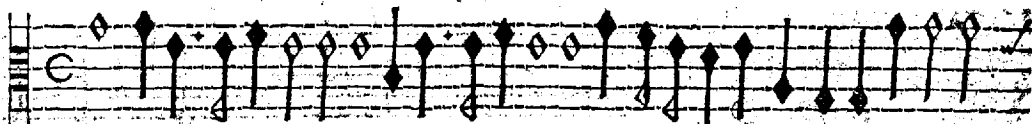
ra Machedicio non e si cruda fera Acui tal hor non pass' il duro pet- to Amo- re che soggetto Ter-



ra'l mio cor fin'a l'ultima fera che soggetto Terra'l mio cor fin'a l'ultima fe- ra sempre lui fug- gi



:|| sempre lui fug- gi e me di piaggia in piaggia e me di piaggia in piaggia.



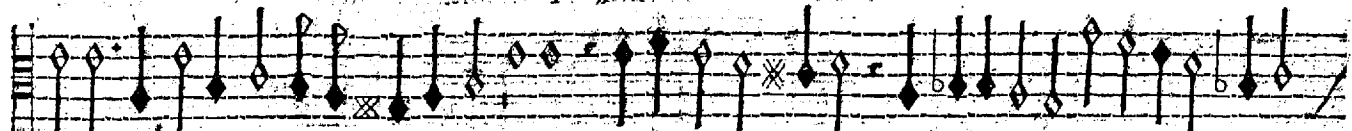
Orna amato mio bene. //

Torn'a colei che qual Nume t'adora



Torn'a colei che qual //

Nume t'adora t'adora Dhe torn'a me mio bé



prima ch'io mora Dhe torn'a me mio ben prima

prima ch'io mo- ra //

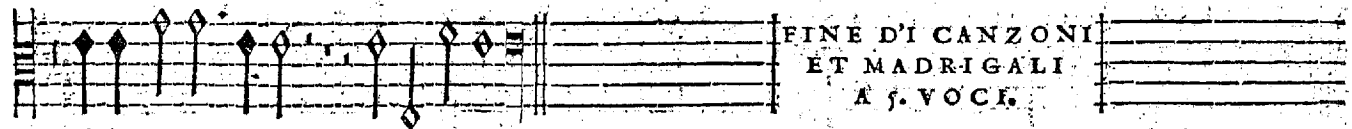
E fia della mia fe-



de I begli occhi

mirar //

larga mercede larga mercede E fia della mia fede



FINE D' I CANZONI
ET MADRIGALI
A 5. VOCE.

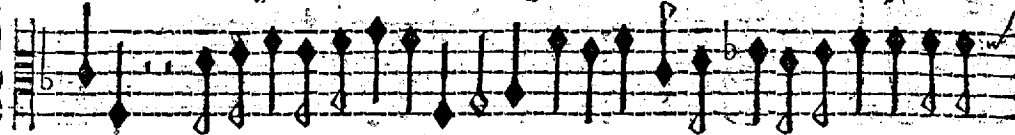
I begli occhi mirar

larga mercede.

F 2



Ra romor // di ramburi // & fuon di trombe //



D'archibufi mofchetti mofchetti mofchetti d'archi- bufi mofchetti Onde



par che la Terr'et' Ciel rimbom- be rimbombe rimbombe // // rimbombe // T'appe-



fento (CORNELIO) l'arme mie T'appresento (CORNE- LIO) l'armemie Differenti Differenti di



no Differenti di tuon' & d'har- monia: Quelle Quelle minaccian' fur'et guerre rie

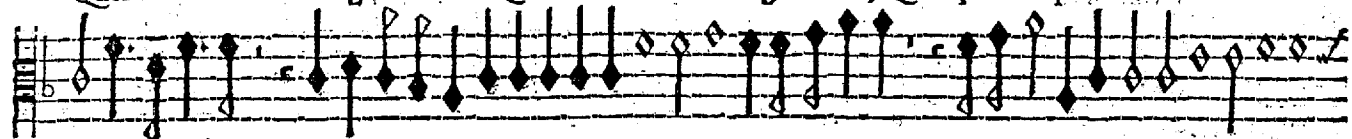
A L T O.

Huberto Vvaerant.

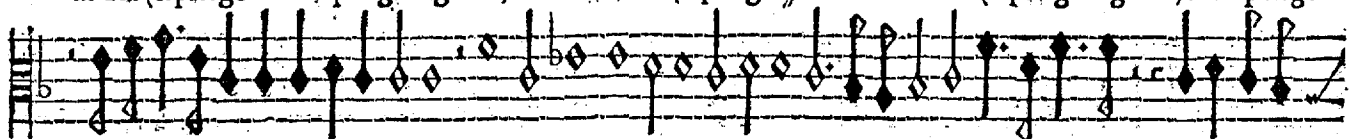
23



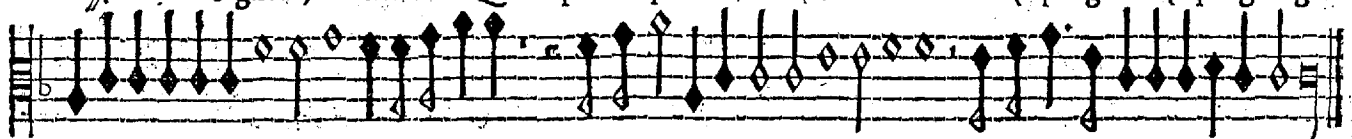
Quelle minaccian' fur' et guerre rie Quelle minaccian' fur' et guerre rie, Queste pac' & riposo tuttaui-



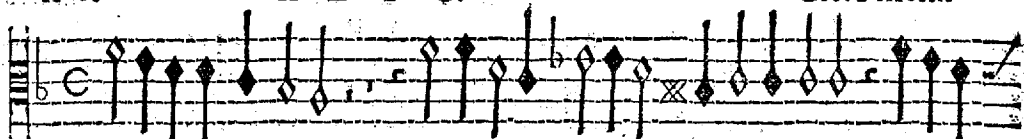
a: Sia (ti priego ti priego Signore) dalla mia Sia (ti priego ://: Sia (ti priego Signore) Sia ti priego



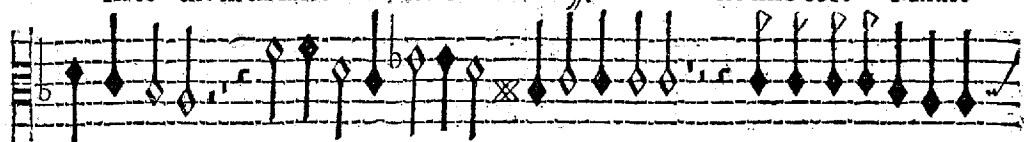
://: Signore) dalla mia Queste pac' et riposo tuttaui- a Sia (ti priego (ti priego Sig-



nore) dalla mia Sia (ti priego ://: Sia (ti priego Signore) Sia (ti priego ://: Signore) dalla mia.



Irate ch'è m'ha fatto sto mio core ://: sto mio core Mirate



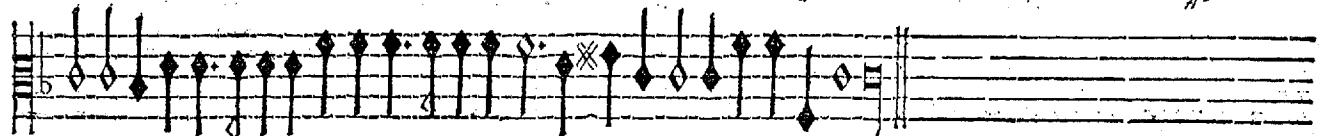
che m'ha fatto sto mio core ://: sto mio core Che s'è fuggito per se-



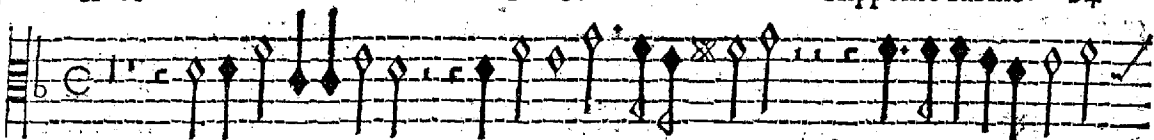
guir mia diua fequir mia diua E mormorádo v'è ://: E mormorando v'è ://: E mormorádo v'è ://:



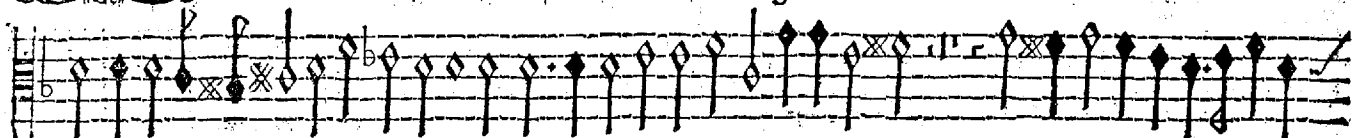
di riu in riu di riu in riu E mormorando v'è ://: E mormorando v'è ://:



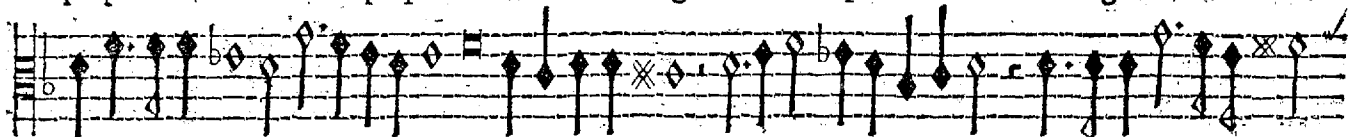
E mormorando v'è ://: di riu in riu di riu in riu.



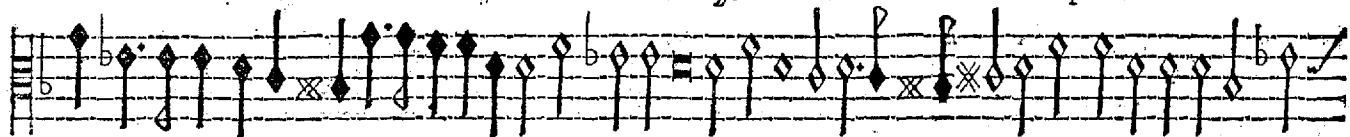
Infu in ira di Filli il duolo lo gui- da A fe stesso ferir di



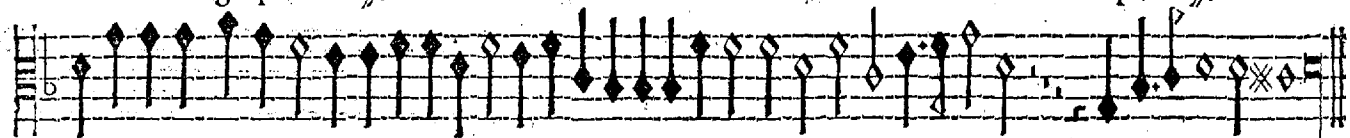
propria ma- no di propria mano Ch'iuil vidi giacer steso nel piano Et co'l sangue m'adar man-



darl'vltime ftrida Ahi Ahi nemica d'amor // empia homici-



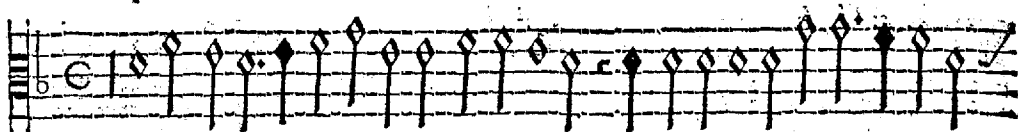
da Priuo d'ogni pie- ta // cor inhumano cor inhumano Dica'l pastor //



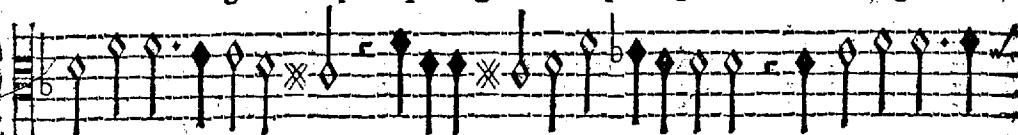
che gia pres' & lontano // // Spiciaua il san- gue ond'al morir l'affida.

Seconda parte.

A L T O.



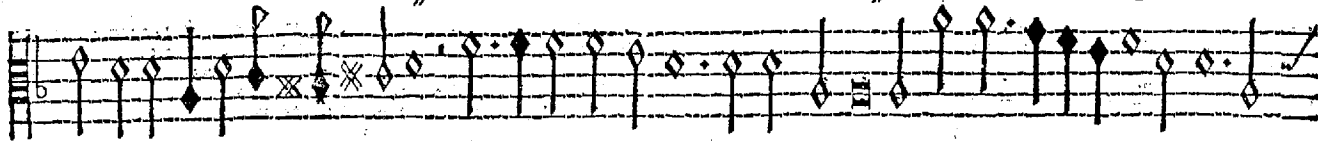
T fecca o gran pieta quasi ogni vena quasi ogni vena La Ninfa giunse al-



l'hor

ne l'ultim' hora

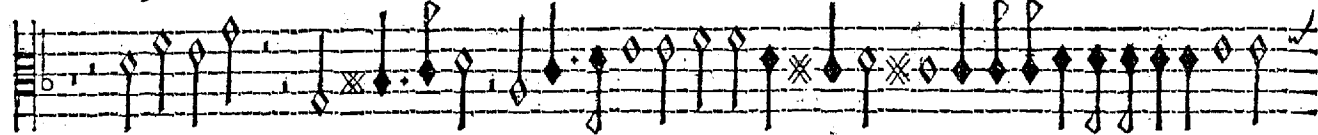
Che perdut' ha la



voce & polso & le-

na Da pieta punt' il piag'e abbraccia all' hora e abbrac-

cia all' hora



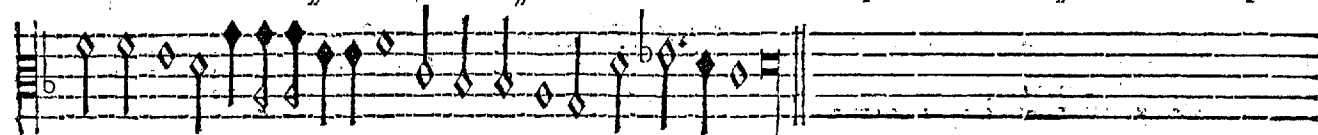
E i disse sol

fi che s'inte-

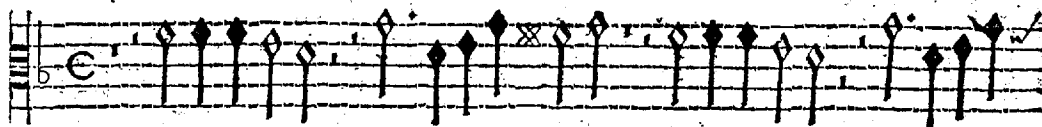
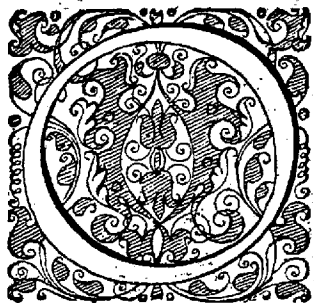
se a pe-

na Baciami

vita mia pri-



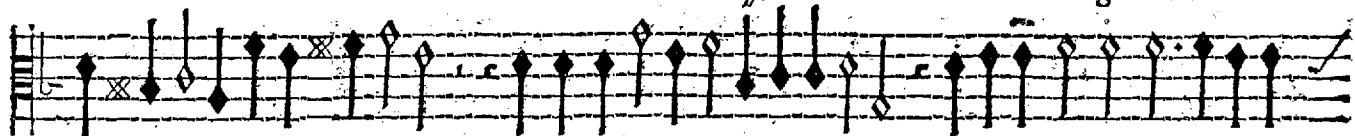
ma ch'io mora Baciami vita mia prima ch'io mora ch'io mo- ra.



Occhi non occhi ma lucenti stelle Occhi non occhi ma lucenti

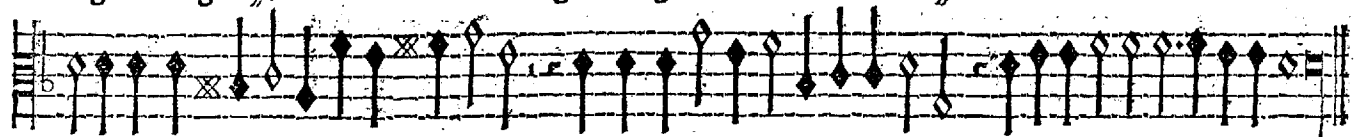


stelle Sōno i tuoi occhi // ch'a gl'amant' il core Con



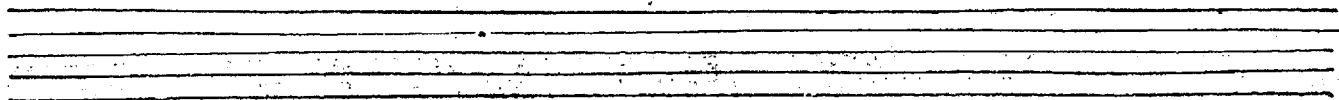
sguardi leghi //

Consguardi leghi nel laccio d'amore //



Consguardi leghi //

Consguardi leghi nellaccio d'amore. //





A 6.

A L T O.

Michele Comis.



Ioiaalmòdonon e :: fiantie- raefalda e falda Chenò'l'auanz'il



mio dolcegioire ::

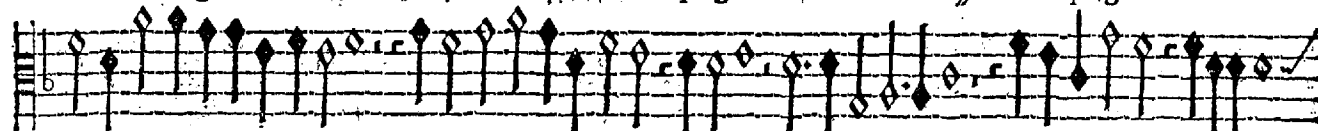
Quàd'auen che ver me cortefegi-

re che ver me cortefegi-

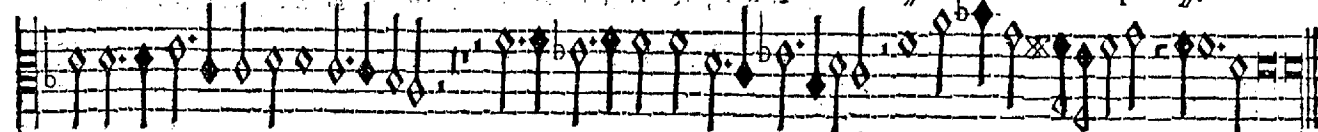


re cortefe gi-

re Gl'occhicosteï che'l corm'impiağa e falda che'l cor :: m'impiağa e falda Ne



cuoprel'Apenin sifredda falda sifredda falda Di neue Di neue quād'auen :: che Borea spire ::



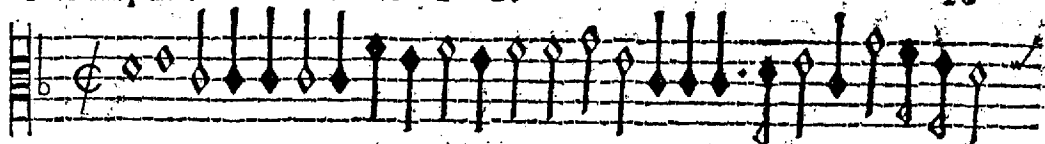
Quāt'in me timor vié quāto martire S'ella illumemituol ::

che'l cor mi scal- da. ::

Seconda parte.

A L T O.

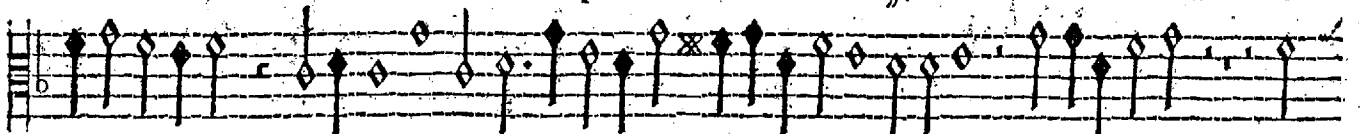
26



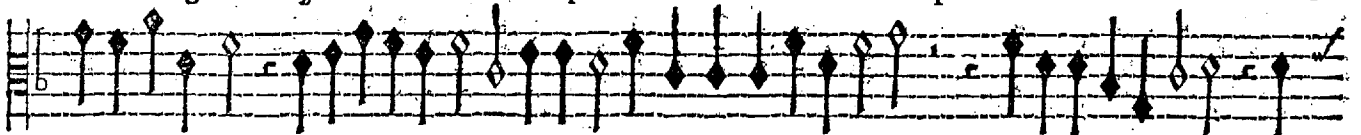
Ohi cangia costei co'l viuo sguardo Cofi cangia costei co'l viuo sguar-



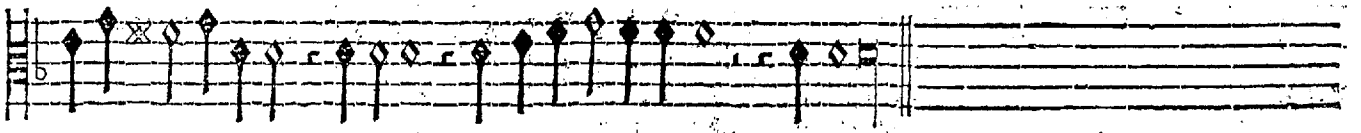
do Lo staro mio poi che mia vita e morte e morte Il



mio duro signor le pose in mano E bench'indi sperar altro sia vano Pur



no certo cangiar destino o forte Tanto e soave il fuoco on-



d'io tutt'ardo ond'io tutt'ardo ond'io tutt'ardo ond'io tutt'ardo.

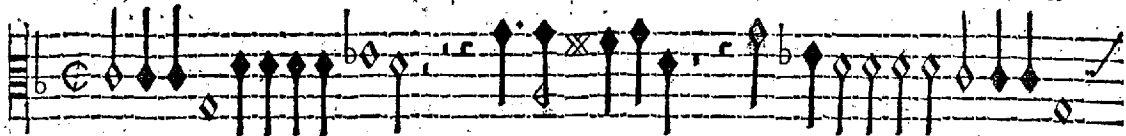
G 2



A 6.

A L T O.

Huberto Vvaelrant.



Orriamoirire ://

Vorria morire per vscir di guai Vorria mori-



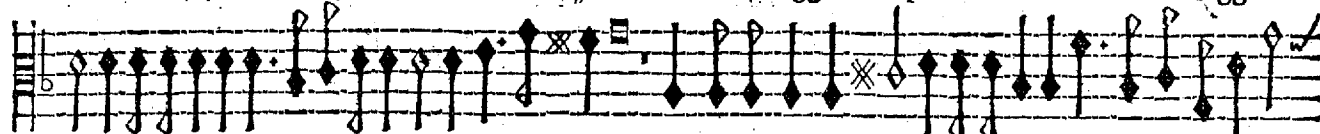
re ://

Vorria morire per vscirdi guai Ma mi par mala cof's'amaro me ne Ma mi par



mala cof's'amaro me ne: per ches'io mor'oime ://

nō veggia te ne per ches'io mor'oime nō veggia te



ne ://

nō veggia tene per ches'io mor'oime ://

non veggia te ne

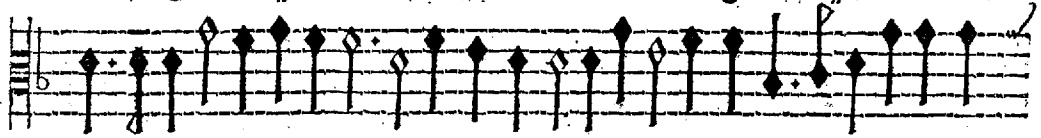


per ches'io mor'oime non veggia te ne ://

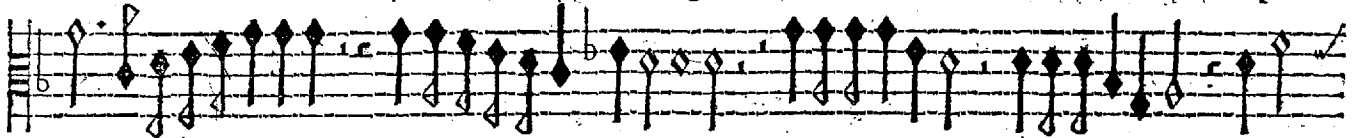
non veggia te ne.



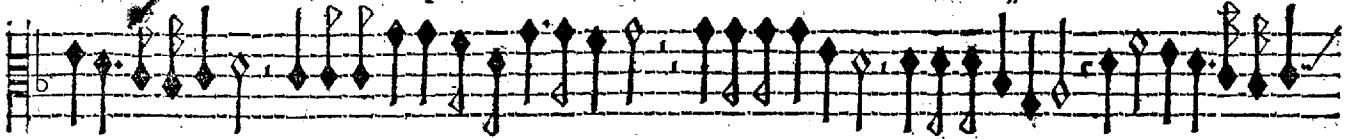
I voglio fare :// hor mailo fatto mio Mi voglio fare :// hor



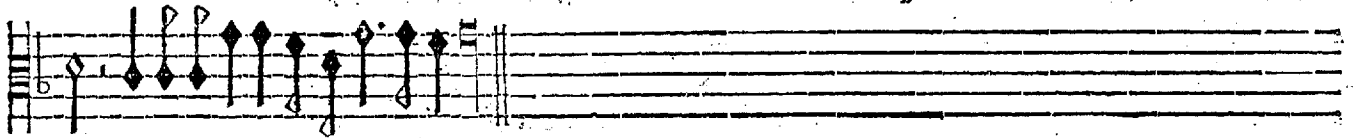
mai lo fatto mio Mi voglio far' hor mailo fatto mio Poi che con teo non poss'



auan- zare non poss' auanzare: Fate li fatti tuoi :// lassa



mi sta- re fate li fattituoilassa mi stare Fate li fatti tuoi :// lassa mi sta-



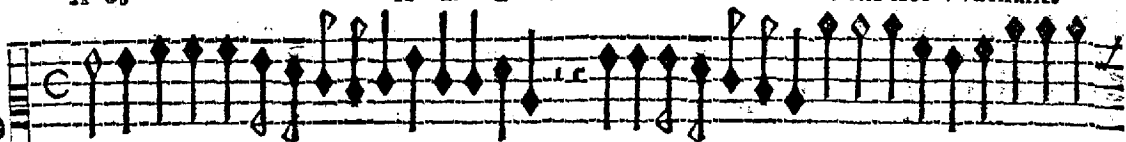
re Fate li fattituoilassa mi stare.



A 6:

A L T O.

Huberto Vvaerant.



Vanto debb'allegrar- se la natura allegrar- se la natura la natura



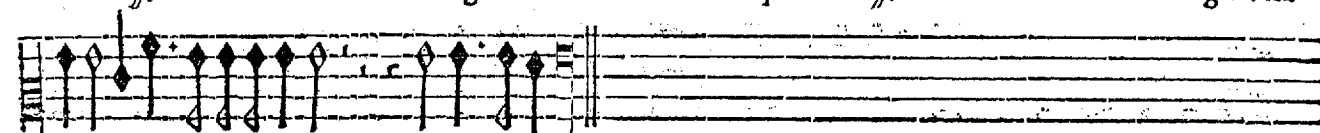
Quato debb'allegrar- se la natura allegrar- se la natura la natura Quando ti



feci donna ://: cosi bella ://: tu sola sei quella ://: ch'auanz'ogn'altra



bella ://: ogn'altra bella: tu sola sei quella ://: ch'auanz'ogn'altra



bella ://: ogn'altra bella.



A 6.

A L T O.

Gio. de Macque. 28

Orria saper da voi *ff* occhi mortali Se voi fi amelle fete Se voi fia-

melle fete *ff* o fra- li *ff* o fra li Vorria saper da voi *ff* occhi mor-

tali Se voi fi amelle fete *ff* o fra- li *ff* *ff* Perche

Perche quando gira- te quando gira- te ferite i cori e i petti fulminate e i petti fulmina-

te Perche quando gira- te quando gira- te ferite i cori e i petti fulminate e i petti fulminate.

A 6.

A L T O.

Gio. Battista Lucatello.



Ia primaue- ra di vari colo- ri Giapri- matie-



ra di vari colori di vari colo- ri di vari colo- ri

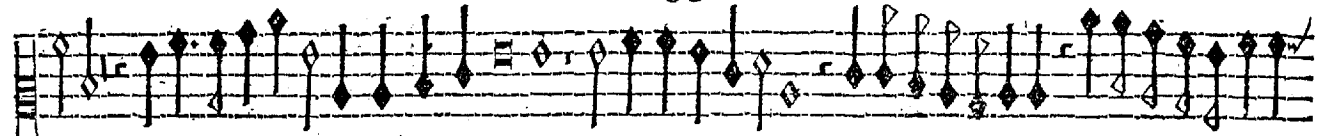


∴

Di pinge i colli e le campagn'herbose E'l crin E'l crin di giglie



rose E'l crin E'l crin di giglie rose Lieta s'adorna Clori La terra i suoi the-



fori ∴ Fuor scop'r al mōdo e constagion si bella Fiorif- te ∴

Fiorif- ce vn verde Alloro Che da l'adusto Mo- ro al freddo Scita La

pianta nouella In pregio fia e durera in eterno // Nel caldo estiuo e nel ge-

la- to ver- no.



A 6.

A. L. T. O.

Cornelio Verdonch.

N Ape esser vorre- i Vn A- pe esser vorre- i Vn A- pe ef-
fer vorre- i Poiche vi fece la natura fiore Clo-
ri mia bella Ch'io poi cercherei Per forza o Ch'io poi cerchere- i
Ch'io poi cercherei per forza o per inganni Pascermi del soave vostro odore Laf-
ciando questo cor nel vostro cuore Lasciando questo cor nel vostro cuore

A 6.

A L T O.

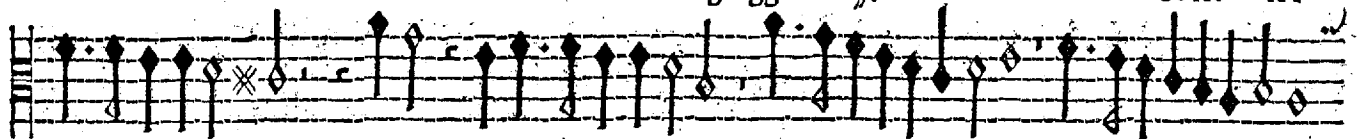
Hippolito Bacchi. 30



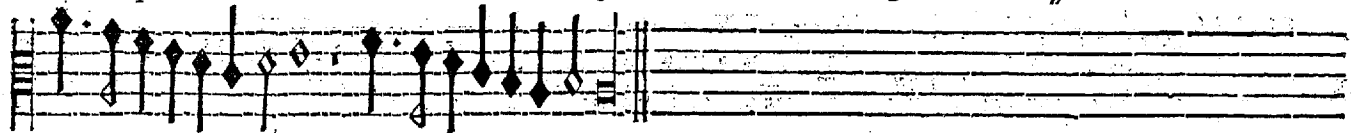
O fon bell'e deli- cata Da le gente fon guardata Madre mia non



fo che far Senon farmi vagheggiar // Se'l fo se'l



fo che questo sia Se'l fo se'l fo che questo sia Trista te figliola mia //



Trista te figliola mia. //



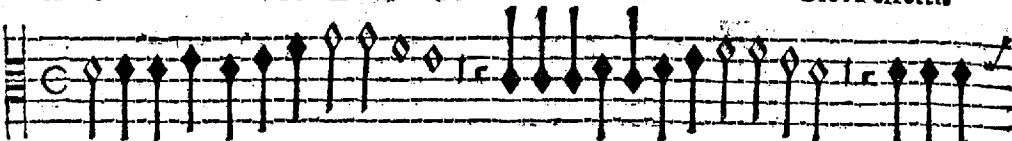
Lasciádo questo cor questo cor nel vostro cuore nel vostro cuo- re.

H 2

A 6.

A L T O.

Gio. Ferretti.



N pastor chies'ad vna ninfa amore

∴

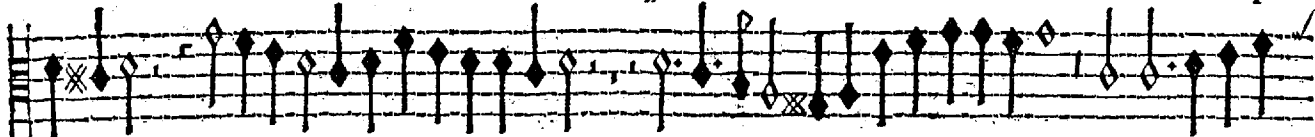
Vn pastor



chies'ad vna ninfa amore

∴

Et ella dis' a lui nō far per

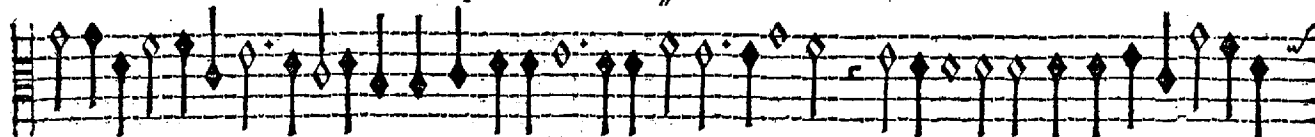


di- o

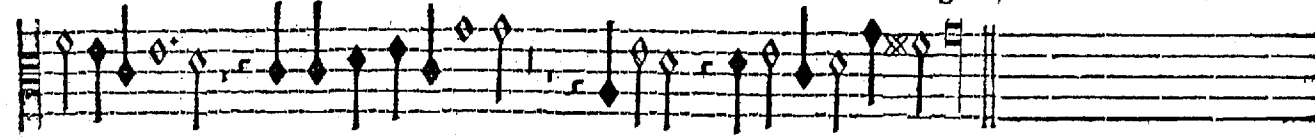
Et ella dis' a lui non far per di- o

∴

Perche non haila



lanza la lanza la lan- za Perche non hai la lanza la lanza la lanza che vogl'io Perche nō hai la lanza la

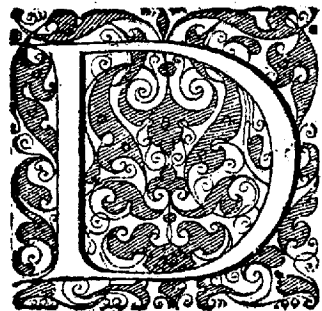


lanza la lanza

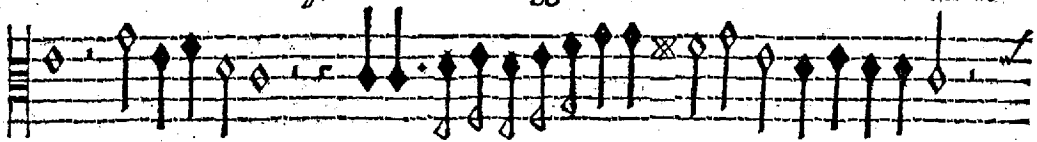
Perche non hai la lanza

la lanza

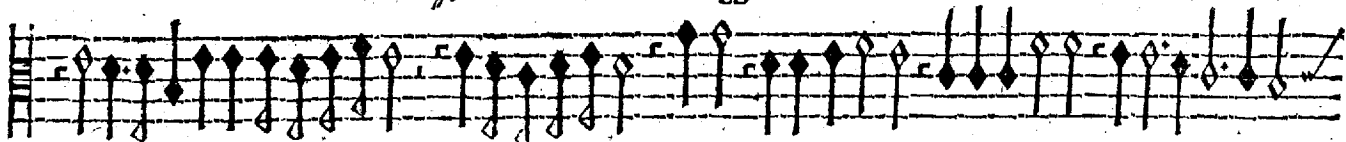
la lanza che vogl'io.



Olc' amoroſe ff eleggiadret- te ninfe Dolc' amoro-



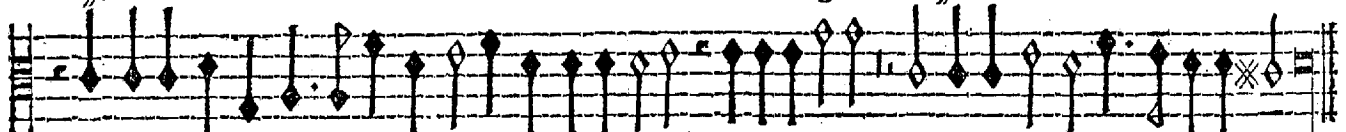
ſe ff eleggiadret- te ninfe Che col voſtro cantar



e dolc' accenti Fate ecco riſonar Fate ecco riſonar ſonar fermar i venti ff Venir' a cantar me-



co ff Notte felice e bella Che mi guidaſti ff in braccio alla mia ſtella



Che mi guidaſti in braccio alla mia ſtella Che mi guidaſti ff Che mi guidaſti in braccio alla mia ſtella.



Afcomi fol di pianto :// e viuo in pe- ne Pascomi fol di pianto
 Pascomi fol di piant'e viuo in pe- ne Dopoi che mi legasti legasti in stretti nodi Dopoi che
 mi legasti in stretti nodi E sento dentr'al cor :// martell' e chiodi E sento dentr'al cor ://
 martell' e chiodi :// E sento dentr'al cor ://
 E sento dentr'al cor martell' e chiodi :// e chiodi.



A 6.

A L T O.

Hippolito Baccufi. 32

L fol fi part'ohime fi part'il sole ohime fi part' il so- le Queste Damó ne dif-

fe In duro aspro Trócon trill Dolci parole trill Che

fe fermar il sole Non hebber forza almé l'herb'e le frondi Quetar fonanti sonan- ti e l'onde e l'on-

de Pianfer e impallidiron le vio- le Ecco ohime fi part' il sole ohime fi part' il so-

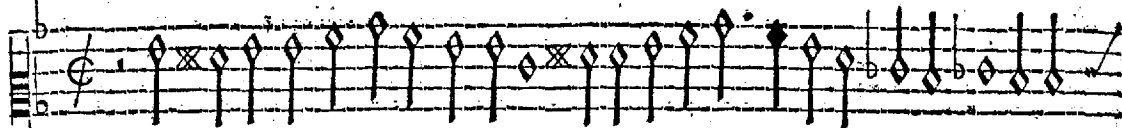
le Ecco ohime fi part' il sole ohime fi parte il so- le.



A 6.

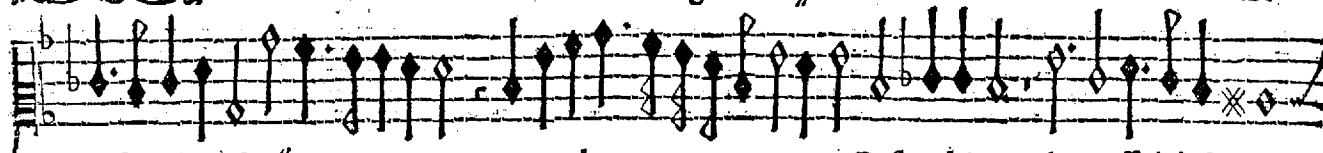
A L T O.

Hippolito Baccusi.



E- lice in braccio a la mia Dea godea ://

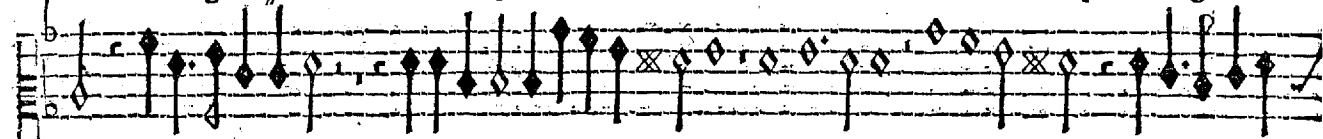
Ei-



dolce mio gioir ://

pare ami cer-

to De stomi Amor ch'apresso iui giace-



a Etolfemi quelben fallace incerto ://

Crudel Amor ://

ancor non

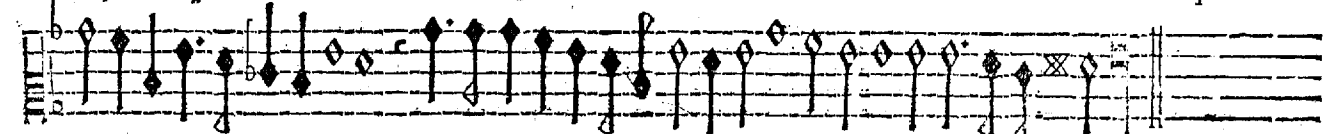


tiparea ://

Chetempo fosse di donarmi merto

della mia fede

Ahi nequitoso e



fero S'inui-

di'l falso

hor che farestia ve-

ro. ://



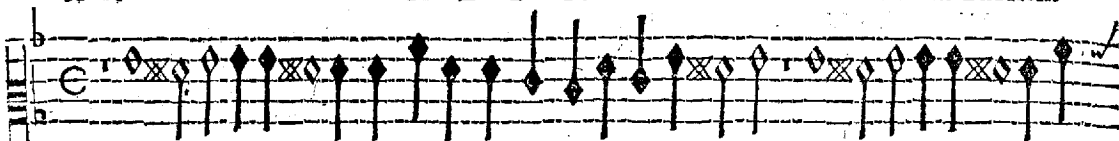
Acciami vita mia ://: Bacciami vita mia Bacciami vita ://:
 Bacciami ancor Bacciami ancor ://: ch'A-
 mor a baccinuita ://: ch'Amor a bacci intita. Ecco ti baccio ://:
 & ti ribaccio ://: & poi Tilascio Palma ://: fra
 bei labbri tuoi. ://:



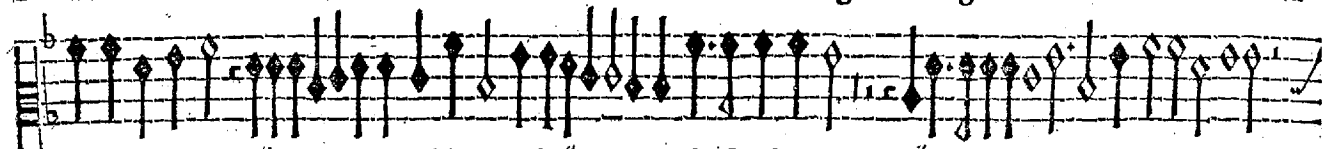
A 6.

A L T O.

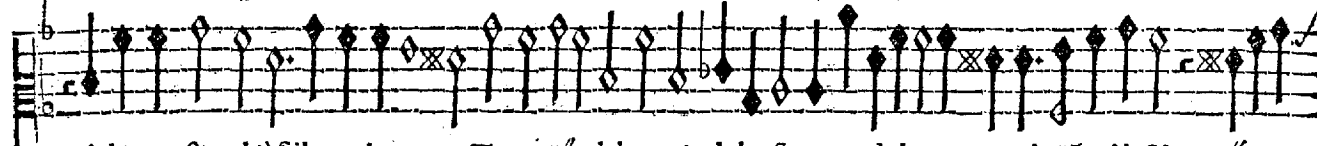
Andrea Gabrieli.



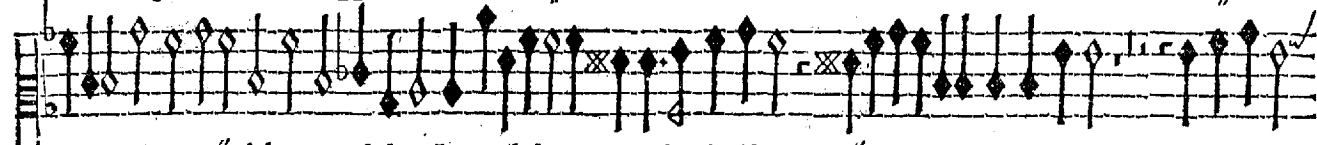
Onno diletto e caro Ch'a la mia dóna in sé mi guidie scorgi Sonno diletto e caro Ch'a



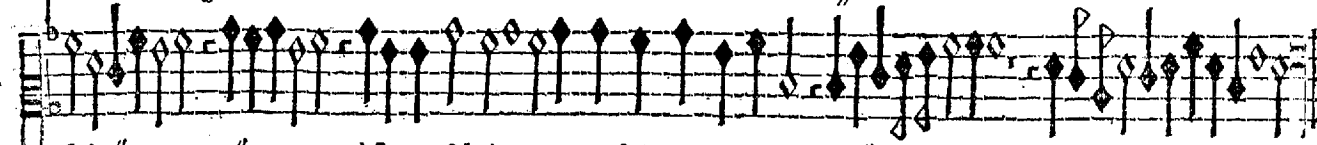
la mia dón'in sen.:// mi guid' e scorgi.:// Perché si tosto oime.:// lasso ten vai ten vai



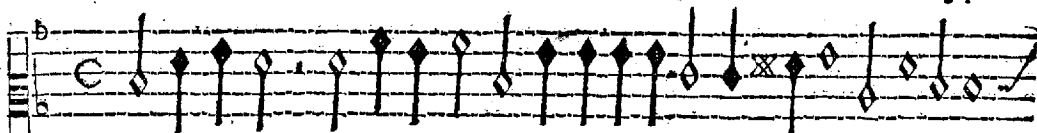
Poich'a quest'occh'è si il veggiar amaro Torna.:// deh torn'o dolce sonno, o dol: e mai Nò mi lasciar.://



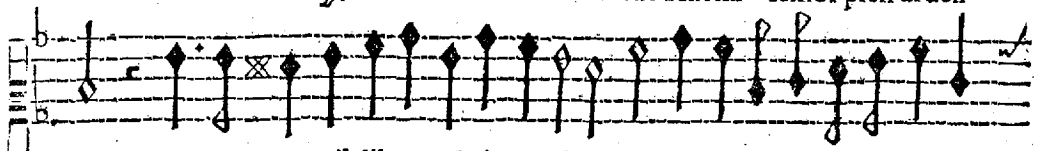
Torna.:// deh torn'o dolce sòno, o dol: e mai Nò mi lasciar.:// ch'ù tanto ben Tu mi dimo-



stri.://.:// è sia pur fals'ò ve ro Quel che vegghiàdo mai.:// veder nò spero.://



Into m'hauea ||: tra belle e nude braccia Amor pien di desi-



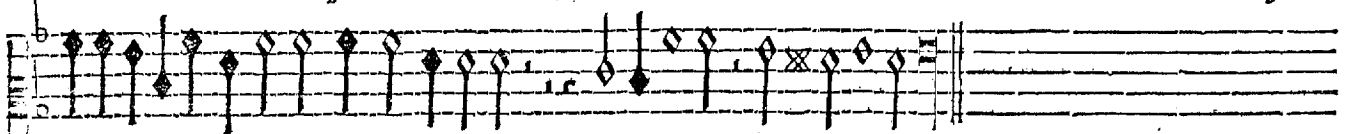
o Era tanto il diletto e'l piacer mio e'l piacer mi-



Era tanto il diletto e'l piacer mio Ch'i prouai come in vn s'arde et agghiaccia ||: E



come in vn baleno ||: Si puo per troppa gioia venir meno E come in vn baleno ||:

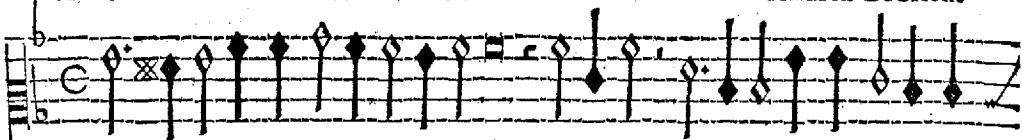


Si puo per troppa gioia venir meno venir me- no.

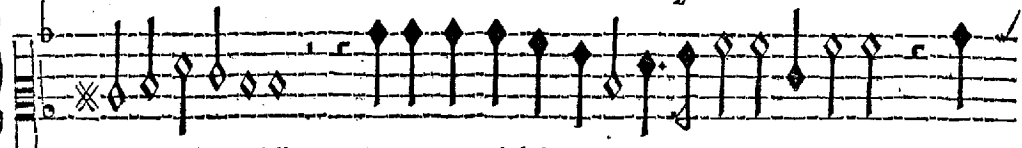
A 6.

A L T O.

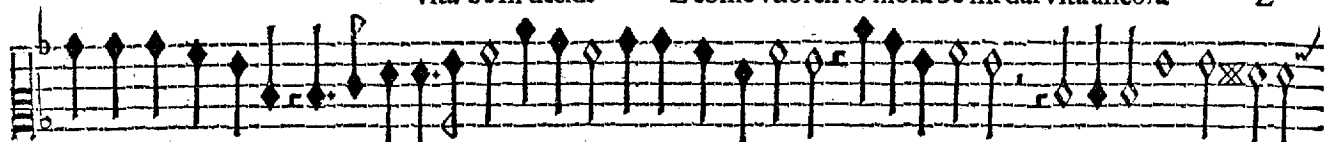
Andrea Gabrieli.



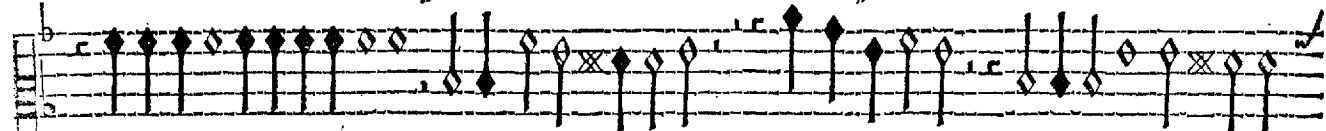
Ome voi tuch'io viua Sem'uccidi Come voi :: tu ch'io viua ch'io



vita Sem'uccidi E come vuoich'io mora Se mi dai vita ancora E



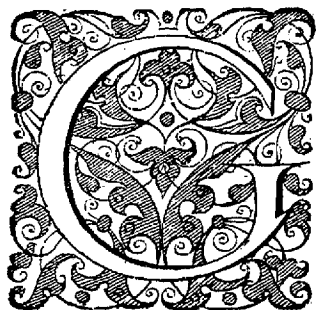
come vuoich'io viua Se mi dai :: vita ancora Tra due mi tieni :: ondetra morte e vita



Viuendo moro :: e non viuend' ho vita Tra due mi tieni ondetra morte e vita



Viuendo moro :: e non viuend' ho vita.



Loria Damon dicea dicea Dolce ben mio Fia mai ch'ùtâr' amor va-

dain oblio

Che non si sciorra mai se nō per morte se non per morte Così det-

to stringea l'vn l'altro tanto l'vn l'altro l'vn l'altro l'vn l'altro tanto tanto Che nō piu stringe o l'ede-

ra o l'acanto Così detto stringea l'vn l'altro tanto l'vn l'altro :|| l'vn l'altro tanto tanto

Che nō piu stringe ò l'edera ò l'acanto ò l'edera ò l'acanto ò l'edera ò l'acanto.



N tempo sospira-ua piangeu' e lacrimaua Sol per volere bene à chi mi da-

ua pe- ne Vn tempo sospira-ua piangeu' e lacrimaua Sol per volere bene à chi mi

da- uape- ne E mo cantando vô :// Non ardo come prima no no no ://

Non ardo come prima no no no E mo cantando vô :// Non

ardo come prima no no no :// Non ardo come prima no no no.



A 6.

A L T O.

Gio. Ferretti. 36



Vando mirai fsa bella faccia d'oro ://

Cò s'occhiladri Cò s'occhì



la- dri mi rubasti il core Cò s'occhiladri mi rubasti il co- re Quàdo mirai fsa bella faccia d'oro ://

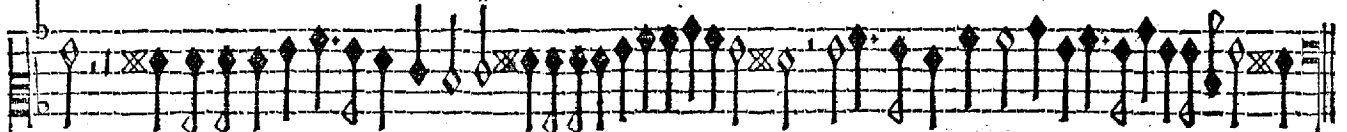


Con s'occhi ladri Cò s'occhi la- dri mi rubasti il core ://



Dammi lo cor'o ladra del mio core ://

o ladra del mio core ://



Dammi lo core o ladra del mio core ://

o ladra del mio core. ://

TAVOLA

A 4.	B En mille volte	Vincentio Ruffo	9	Questa sera gentil	Horatio Angelini	18
	Cant an fra rami	Vincentio Ruffo	7	Rose bianche e vermiglie	Luca Marenzio	20
	Chi vol veder	Marc' Antonio Ingegneri	7	Tirihena mia	Rinaldo del Mel	12
	Vedra i biondi <i>Seconda parte</i>		8	Tra le chiome de Por	Horatio Angelini	15
	Chi salira per me	Giaches de Vuert	7	Tra mille fiamme	Oratio Vecchi	18
	Donna bella	Cornelio Verdonch	3	Torna amato mio bene	Pomponio Nenna	22
	Fiere siluestre	Vincentio Ruffo	9	Vn mouo cacciator	Gta. Giacomo Gastoldi	15
	Laura celeste	Giouan Nasco	1	A 6. <i>Basciami vita mia</i>	Gio. de Macque	33
	Et io che <i>Seconda parte</i>		1	Comme vuoi tu	Andrea Gabrieli	34
	Prima che sponte	Vincentio Ruffo	8	Dolc' amorose	Giouanni Ferretti	31
	Sento dentr' al cor *	Vincentio Ruffo	4	Felice in braccio	Hippolito Baccusi	32
	Tu me ponesti	Paulo Animuccia	3	Gioia al mondo	Michele Comis	25
	Vorria morire	Huberto Vvaelrant	4	Così cangia <i>Seconda parte</i>		26
	Viuete lieti	Giouan Contino	6	Gia primauera	Gio. Battista Lucatello	28
	Gloria e vita <i>Seconda parte</i>		7	Giunto m'hauea	Andrea Gabrieli	34
	Vieni soaue & dilettofo	Bartolomeo Spontone	8	Gloria Damon dicea	Andrea Gabrieli	35
A 5.	Amor poi che non vuole	Luca Marenzio	19	Io son bell' e delicata	Hippolito Baccusi	30
	Chi stringe <i>Seconda parte</i>		19	Il sol se parte	Hippolito Baccusi	32
	Basciami vita mia	Giouanni Ferretti	17	Mirate che m'ha fatto	Giouanni Ferretti	23
	Chiami la vita mia	Lelio Bertami	17	Mi voglio fare	Huberto Vvaelrant	27
	Duo bell' occhi	Giouanni Pizonni	14	Occhi non occhi	Giouanni Ferretti	25
	Far potess' io	Giouanni Ferretti	21	Pascomi sol di pianto	Giouanni Ferretti	31
	Hor pien d'altro	Luca Marenzio	11	Quando debb' allegrarse	Huberto Vvaelrant	27
	Hor vn laccio	Giouan de Macque	11	Quando mirai	Giouanni Ferretti	36
	Io cantero di quell' almo	Girolamo Conuerfi	15	Sonno diletto	Andrea Gabrieli	33
	Ben poss' amor <i>Seconda parte</i>		16	Tra rumor di tamburi	Huberto Vvaelrant	22
	Leggiadr' Giouinetta	Giouanni Ferretti	20	Tirsi in ira	Hippolito Sabino	24
	Lasso ch'ogni angelletto	Gio. Maria Nanino	21	Et secca <i>Seconda parte</i>		24
	Mentre ti fui si grato	Gio. Maria Nanino	10	Vorria morire	Huberto Vvaelrant	26
	Mentre ti fui si cara	Gio. Battista Moscaglia	10	Vorria saper	Gio de Macque	12
	Madonna mia gentil	Luca Marenzio	12	Vn Ape esser vorrei	Cornelio Verdonch	29
	Occhi vagh' amorosi	Filippo di Monte	13	Vn pastor	Giouanni Ferretti	30
	Occhi leggiadri <i>Secda parte</i>		13	Vn tempo sospiraua	Giouanni Ferretti	35

SYMPHONIA ANGELICA
DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A III. V. ET VI. VOCI,
NVOVAMENTE RACCOLTA PER
HVBERTO VVAELRANT,
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contiene una Scelta di migliori Madrigali
che hoggidi si cantano.*

TENORE

IN ANVERSA.
Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellerò.

1 5 8 5.

1680 78

AL MOLTO MAGNIFICO
ET HONORATO S^{re}, IL S^r
CORNELIO PRVENEN.



AVENDO noi fatto Scelta & elettione (S^{or} mio ofs^{mo}) del fiore di tutta la Musica, che infino al presente si ritruoua, opera veramente degna di comparire dauanti a qual si voglia Principe, mi é parso debito mio, per molti fauori & beneficij riceuuti da V. S. di farnele parte, dedicandole questo libro intitolato SYMPHONIA ANGELICA &c. come a personaggio, che tra le sue altre virtu ama & pregia tantò questa scienza & arte liberale, che non ostante li suoi negotij & tanti trauagli del Paese, non intermette di goderne spesso insieme con li amici, fauorendo in tutti i modi li autori. Priego adunque V. S. d'acceptare il presente, benché piccolo alli suoi gran' meriti, con la solita benignita & gratia sua, alla quale mi offero & raccomando, pregando l'altissimo per la sua prosperita con lunga vita. d'Anuersa



*Di V. S. molto mag^a
affectionatiss^o & humil^e Seruitore*

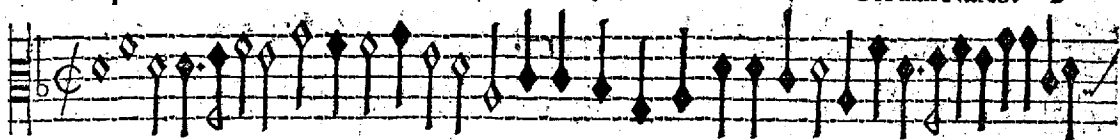
Huberto Vualrant.



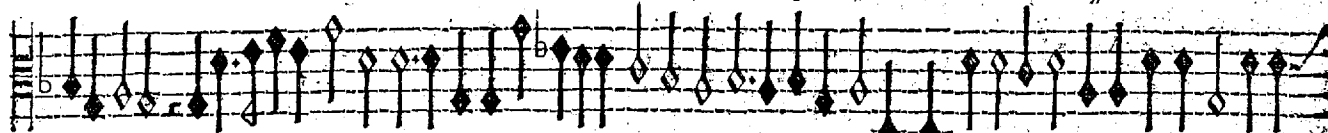
A 4.

TENORE.

Giovan Nascio. 2



Aura cele- ste che si dolcemente Passa per gl'occhi miei dietro nel core ://



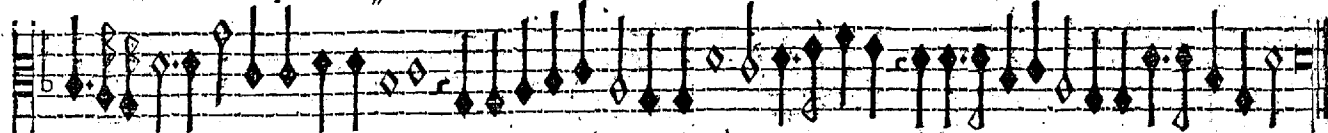
feco ne poit'vn spirito vn spirito d'amore vn spirito d'amore Ch'in altro desio desta mia mete de-



sta mia mente :// Vn armonia nel suo spirar si sente nel suo spirar si sente ://

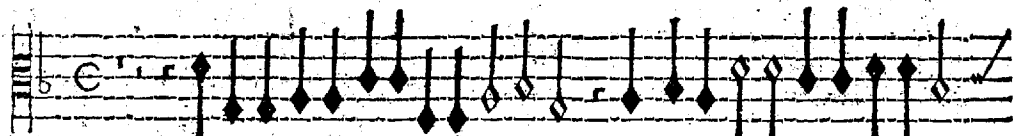


Qui nanzi nō puo star :// ira e dolore dolore Et tra- he con se- co dicele:

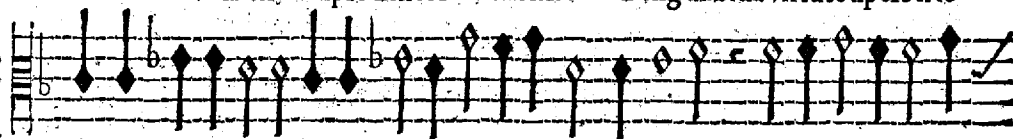


st'odore Che fa i cor lieti & l'anime cōtente Che fa i cor lie- ti & l'anime contente ://

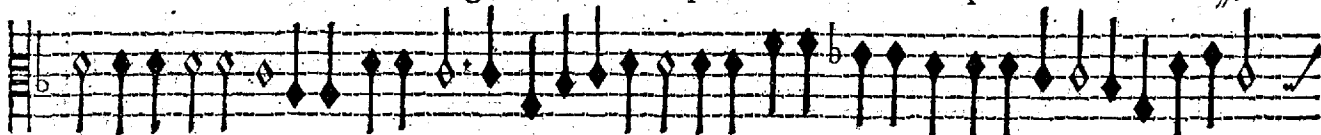
Seconda Parte. T E N O R E.



T io che sempre desioso e' intento Teng' alla sua virtute apert' il fe-



no Teng' alla sua virtute a- perto il fe- no Che non pascò il cor mio ://



di piu dolce sa sopr' il cerchio d'amor rapir mi sento sopr' il cerchio d'amor rapir mi sento rapir mi sen-



to Oue recha fra noi si bel sereno ://

Oue recha fra noi si bel sereno



Laura dolce gentil soau' e frescha. ://



A 4.

TENORE.

Comelio Verdench.

3



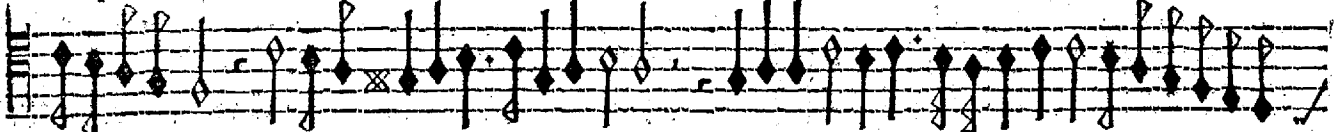
Onna bella e gentile Tant'io v'am'e desio Ch'ogn'altra cosa anzi me stes'oblio



Dunque perche volete Crudel ch'io vi- u'in piant'in pe- n'e nota Si con vn fi



potete Si con vn fi pote- te Far mi gioir gioir di sempiterna gioia Far mi gio-



ir Far mi gioir di sempiterna gioia di sempiterna gio- ia Far mi gioir



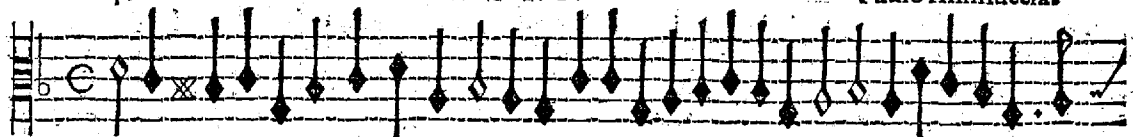
di sempiterna gioia Far mi gioir // gioir Far mi gioir di sempiterna gio- ia.



A 4.

TENORE.

Páulo Annuncia.



V mi ponest'innanz' a gl'occh' amore ://

Il primò di



che nel tuo foco intrai Vn giouenetto tale ://

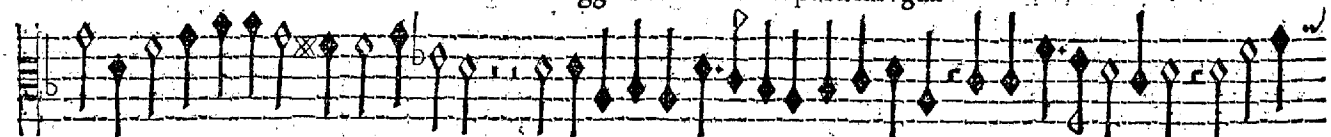
Che di bstra

d'ardir'et di valo-



re Non se ne trouarebbi

vn maggior ma- i Nepura lui vgua-



Ie Di lui m'accesi tanto che v- guale

Lieta ne canto te-

co Signor mio Signor mi-

o Di lui m'ac-



cessi tanto che v- guale

Lieta ne canto te-

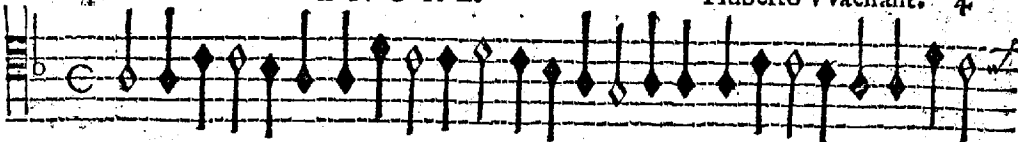
co Signor mio Lieta ne canto

teco Signor mio.

A 4.

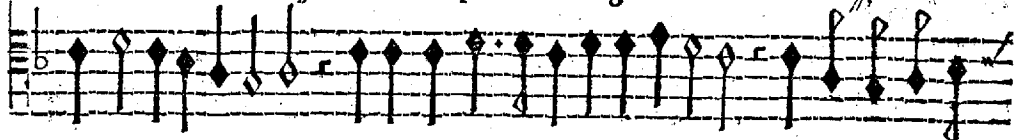
TENORE.

Huberto Vvaerant. 4

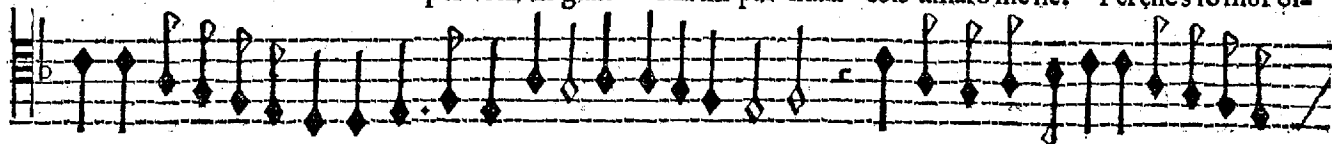


Orria morire ://

per vfcir di guai Vorria morire ://



per vfcir di guai Ma mi par mala cof's amaro menez Perches'io mor'oi-

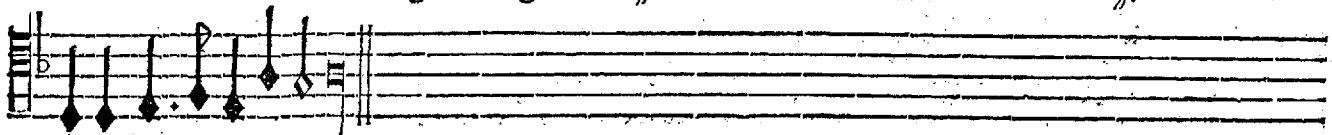


me

non veg-

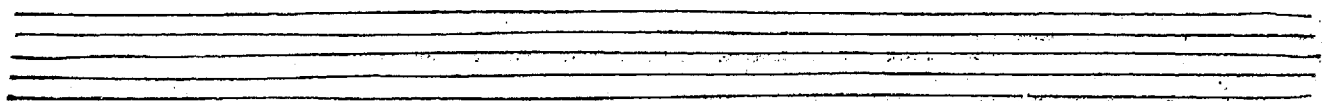
gia tene ://

Perches'io mor'oime ://



non veg-

giate ne.





A. 4.

TENORE.

Vincenzio Ruffo.



Ento dentr'al cormio Sento detr'al cor mi-

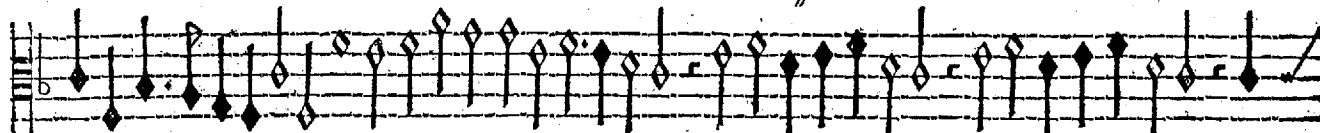
o Vna piaga crudel che



mi tor- menta che mi tormen- ta

Evna fiamma lenta

Che dolcemere mi cō-

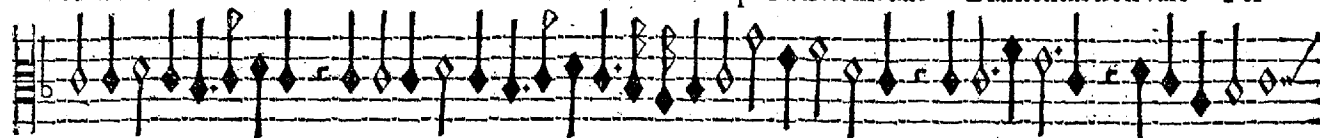


fum'et ar-

de Ahi fortuna crudel' o caso rio

Scopririla non mi cale

Elamentar non vale Per-



che la donna mi- a Bell' e crudel nō pi-

a Di me fa straccio

Di me fa straccio



& ha giurar' ancora Che vuol che mille volt' il giorno mo-

ra Che vuol che mille volt' il giorno mo-

ra

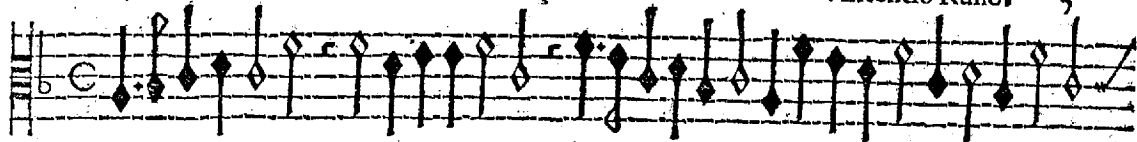


A 4.

TENORE

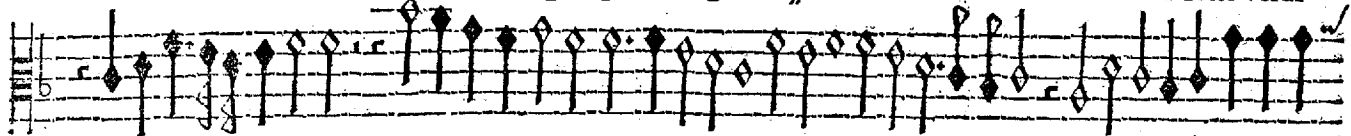
Vincenzio Ruffo,

5



An- tan fra rami gl'augeletti vaghi

Azuri e bianchi rossi verdi



e gial-

li rossi verdi e gialli Mormoranti ruscelli e chetti la-

ghi e chetti laghi Del impi-



dezza vincon' i cristal-

li De:

Vna dolc' aura che ti par che va-

ghi A vn'



modo fem- pre

e dal suo stil nen falli

Facea li l'aria tremolar d'intorno Che



no' potra noiar calor del gior-

no che no' potra noiar calor del gior-

no che:

Symph. Ang.

B

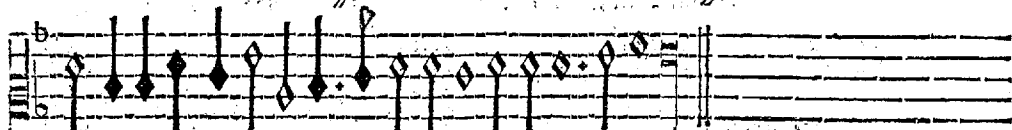
A 4^a

FENORE.

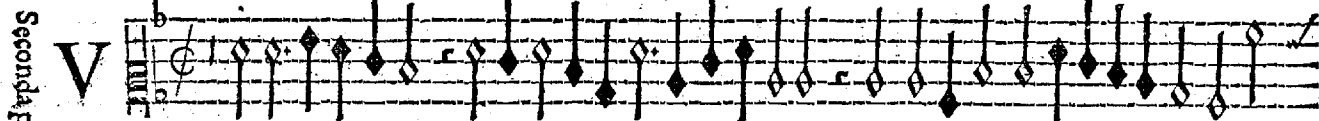
Marc'Antonio Ingegneri



Hi vuol veder :// tutta raccolt'insieme ://



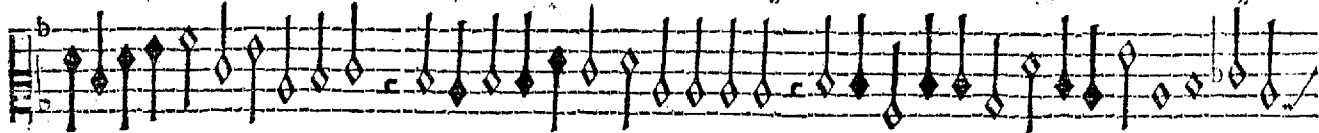
Quanta fu mai bellezz'e leggiadria Miri la donna mia.



Edra i biondi capei Auanzar di vaghezz'il piu fin'oro D'auorio il fronte spatiofo e schieto Et



quell'onde vorrei spesso morir morir tanto n'haurei diletto :// Bocca di bei rubin ://



ch'asconder fuole Quelle perle d'amor ricco theforo Sentira quelle dolcialte parole Che fan fer-

Seconda parte.

TENORE

6

maril sole Con armonia si nuoua percuoto n'paria di soau i accenti Occhi voi sete strali reti e foco

con cui ferise amor pred'et infiamma Per voi no ho in me drama Che no sia ardete fiamma Che no sia ardente fiam-

ma :// Ma se pieta si troua Fra queste gratie sante Felice anchor faro ://

Felice anchor faro sopr'ogn'amante Ma se pieta si troua Fra queste gratie sante Felice anchor faro

:// Felice anchor faro sopr'ogni amante.

B z

A 4.

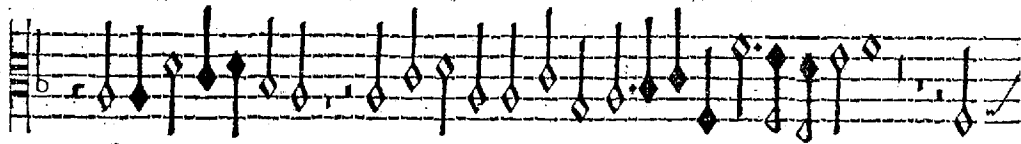
TENORE.

Giouan Contino.



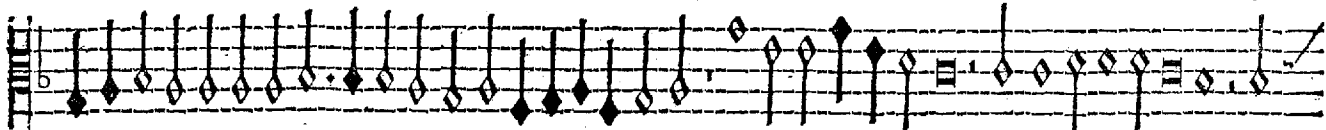
Iue- te lieti & se viuer vole-

re Talche fin a l'vscita



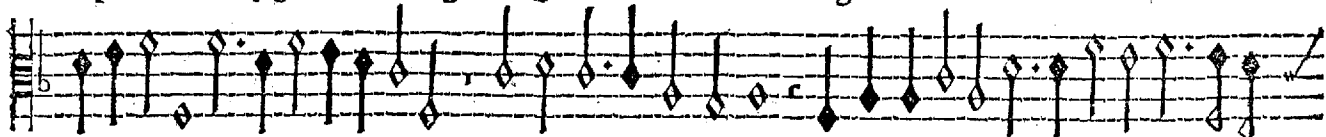
∥:

si poss' il viuer vostro chia- mar vi- ta piu



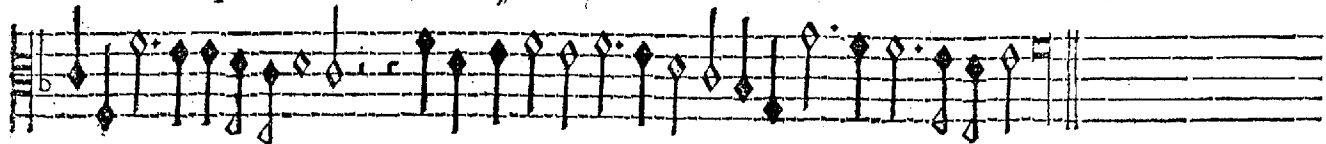
che potete ne vi pigliat' il mio cōfiglio a scher-

zo il mio cōfigli'a scherzo che oltra che sia breue In-



cerr'e frale questa vita mortale ∥:

chi non sta lieto non ne viu' il ter-



zo chi non sta lieto non ne viu' il ter-

zo.

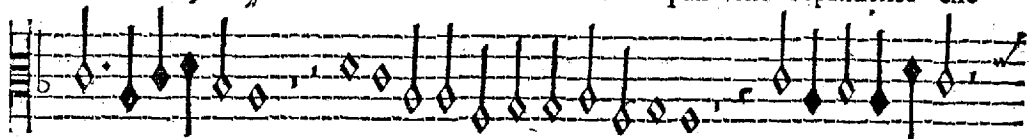
Seconda parte.

TENORE.

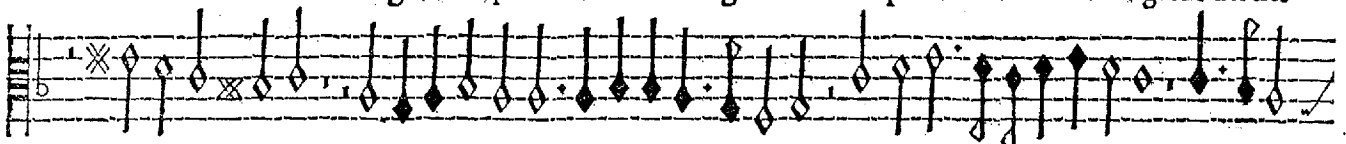
7



Loir, e vita vera qual viue da prudente che



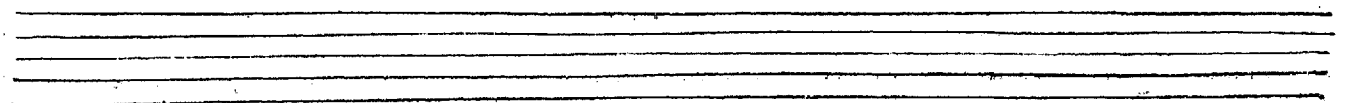
gode del presente ne cangia la mattina per la sera e malgrado del ciel



e depia- neti viuon la vita quei che viuon lie- ti quei che vi- non lieti vi-



uon la vita quei che vi- uon lie- ti.





A 4.

TENORE.

Giaches de Vvert.



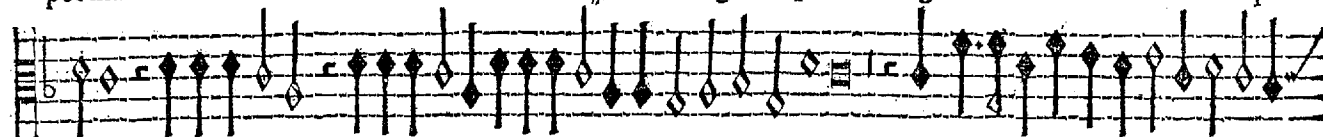
Hi falira per me madon'in cielo A riportarn'://

il mio perdur'ingegno Che



poi ch'uscì da bei vostr'occh'il telo ch'el cormi fise //

ogn'hor perdédo vegno Ne di tanta iattura mi que-



relo Pur che nō cresca // //

ma stia a questo segno Ch'io dubito se più se va sceman-



do Ch'estolto men'adro pe'l mōd'errado //

Ch'io dubito se più se va sceman-



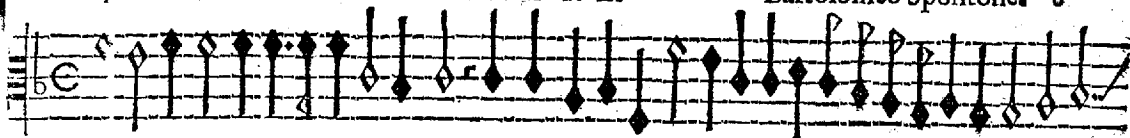
do Ch'estolto men'adro pe'l mōd'errado. //



A 4.

TENORE:

Bartolomeo Spontone. 8



Ieni foaue & dilettofo Maggio Horche'llucente raggio ://

d'A-



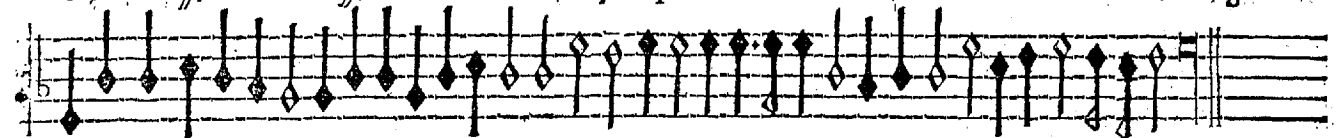
pollo fcalda d'Apollo fcal- da'l'taur'ambe le cor- na ambe le corna vieni e di fior'ador-



na adorna Non folo monti pianiprati e ri- ue prati e riue M'alle piu honeft'e fchiue Giovaner-



ted'amor :// :// le tempi e'l petto Cõ fi foaue affetto Che ciafcuna d'amor diu'egh'ami-



ca Tal ch'ogn'amate dica ://

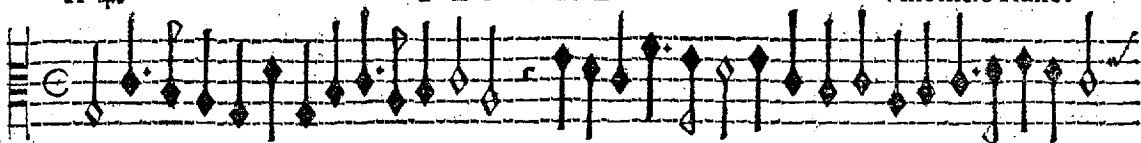
Vieni foaue & dilettofo Maggio & dilettofo Mag- gio.



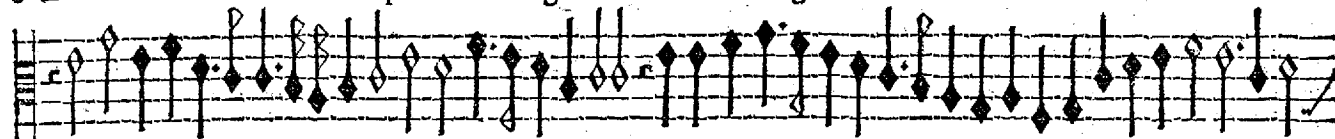
A 4.

TENORE.

Vincenzio Ruffo.



Rimache spunt' il foli vaghi rai i vaghi ra- i Dal balcon d'orien- te



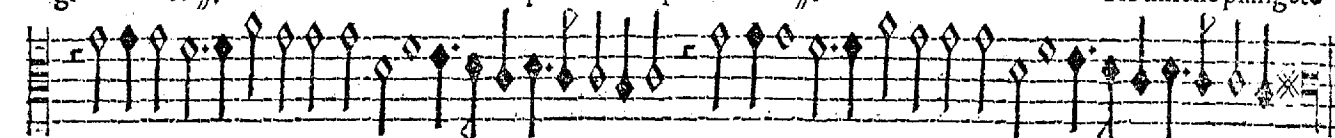
Dal balcon d'ori- en- te Cantan fo- auemente Le Rôdinelle in li et' e dol- ci la- i in li et' e do lei la-



i Ma non fan le mie pe- ne Perche tutt' il mio be- ne Dame sene fuggi- to Crudele e sene



gi- to: // Doueno' l spero ritueder piu mai // Rôdinelle piangete



// Se voi pietose fe- te Rondinelle piangete Se voi pietose fe- te.



A 4.

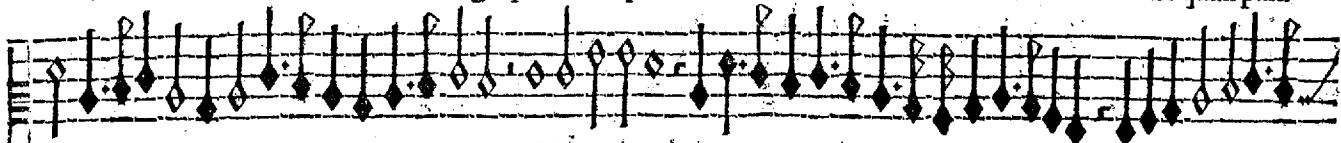
TENORE.

Vincenzo Ruffo.



En mille notte'ho già passato in piato Ben:

Tal che quasi palu-



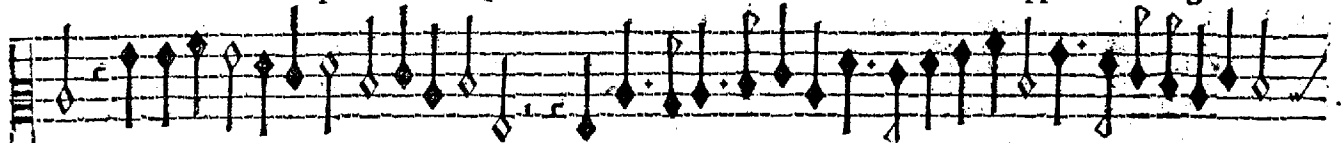
d'ho fatt' i campi ho fatt' i cam- pi Al fin m'asfisi in vna verde va-

le in vna verde va-



le Er vna voce vdi per mezi' fasli per mezi' fas-

li dirmi Ecc' hors' appress' un lieto gior-



no ff

Che ti fara cantar Che ti fara cantar piu dol-

ceri-



me Che ti fara cantar ff

piu dol-

ce rime Che ti fara cantar piu dolce rime

Symph. Ang.

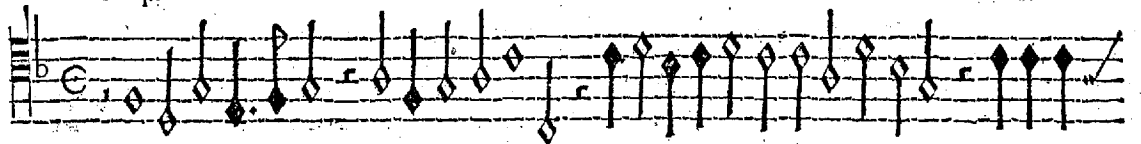
C



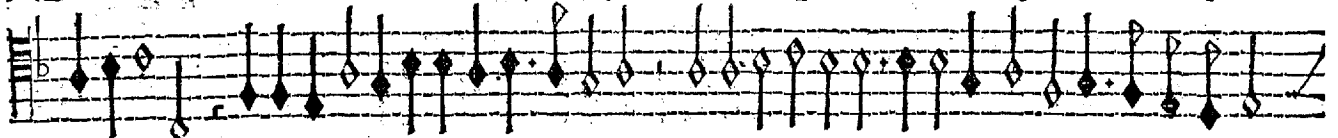
A 4.

TENORE.

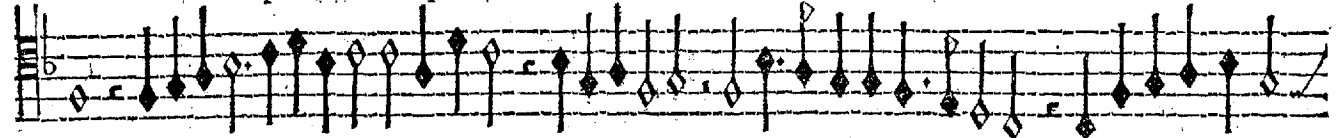
Vincenzio Ruffo.



Iere filue- stre che per laticampi // Vagand'errate e per a-



-cuti fassi e per acuti e per acuti fassi Vdite mai si dolorose ri-



me si dolorose ri- me Dite'lperdio // vdisti in alcun gior- no O pur in quest'ouer

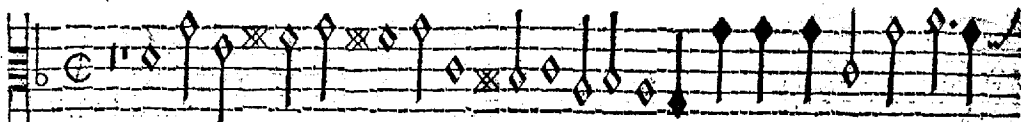


in al- tra valle Confi caldi sospir sospir si longo pianto si longo pian- to Confi cal-



di sospir sospir si longo pianto si longo pian- to.

FINE D' MADRIGALI
ET CANZONI
A 4. VOCI.

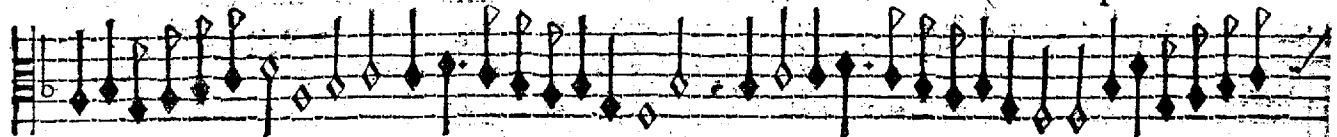


Entre ti fui si gtrato ://

Ch'ilbracio al collo e'n fenle



mania cōse e'n fenle mania cōse Altri mai non ti pose Visi in fe-



lice sta-

to Eguale al Re

de Perfi ://

o più bea-

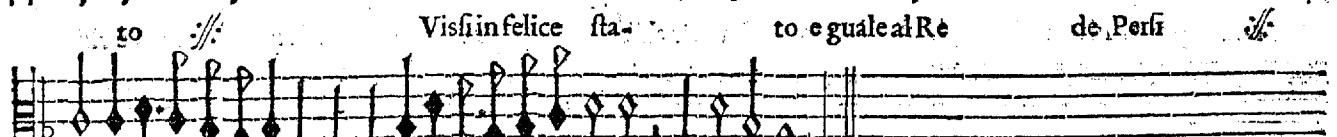


to ://

Visi in felice sta-

to e guale al Re

de Perfi ://



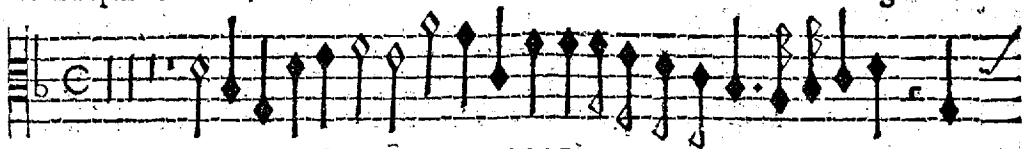
o più bea-

to. ://

Seconda parte.

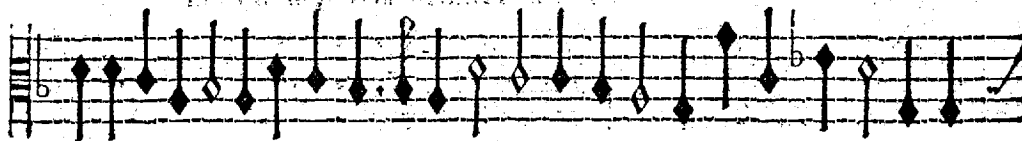
TENORE.

Gio. Batista Moscaglia.

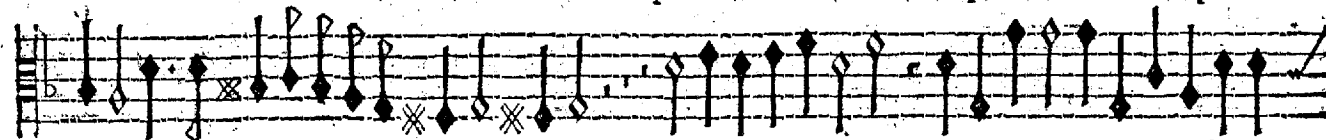


Entreti fui si cara Mentre ti fui fica-

ra Men-



tre ti fui si cara Chescolpita nel cor Lidia mai sempre Lidia mai sempre mai



sempre Pera condol-

ci sempre

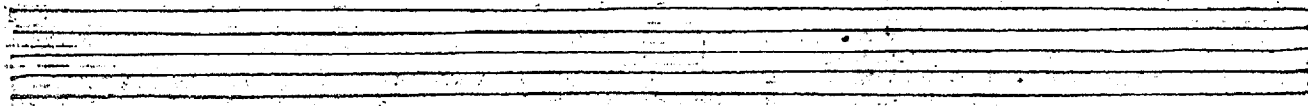
Vissifra l'altre rara

Vissifra l'altre Vissifra l'altre



rara E piu ch'Ilia non fu e piu ch'Ilia non fu famos'e chia-

ra e piu ch'Ilia non fu famos'e chiara.

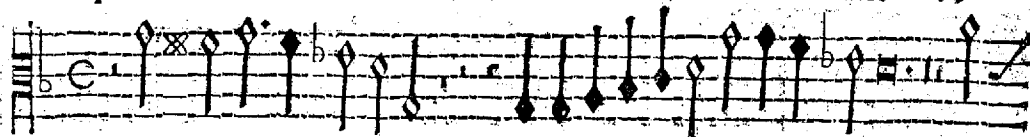
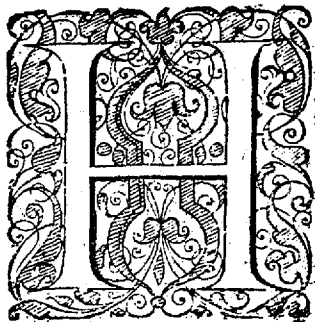


Terza parte.

TENORE.

Luca Marenzio.

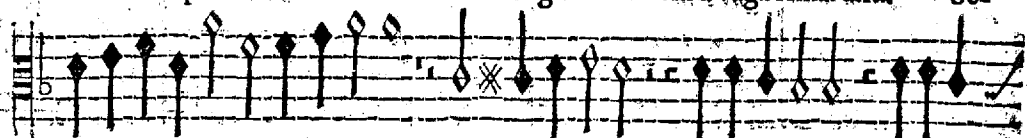
11



Or - piend'altro desio

Seguo l'amata mia vaga Amaranta

Se-



guo l'amata mia vaga Amaranta

vaga Amaranta

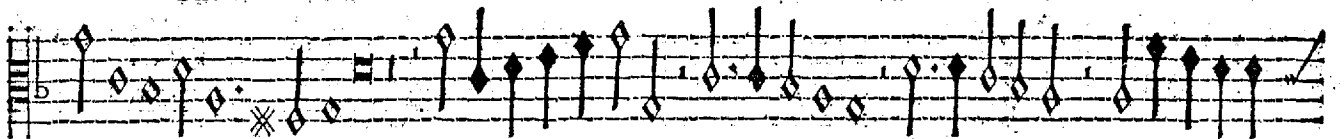
Che dolce suona

∴



Che dolce suona ecan-

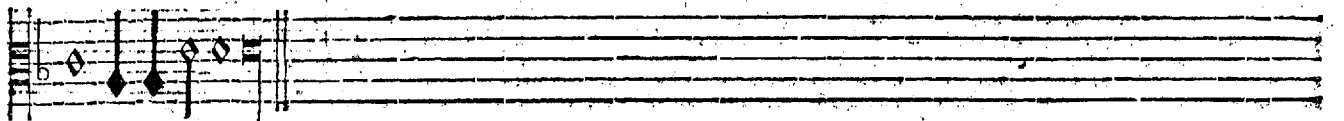
ta ecan-



ta Per cui morir desio

S'a lei cresce di vita il morir mio ∴

S'a lei cresce di



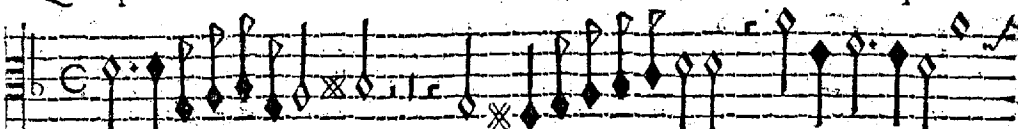
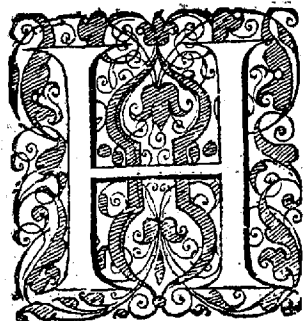
vita il morir mio.

C 3

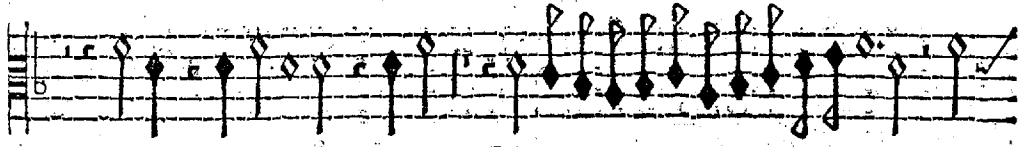
Quarta parte.

TENORE.

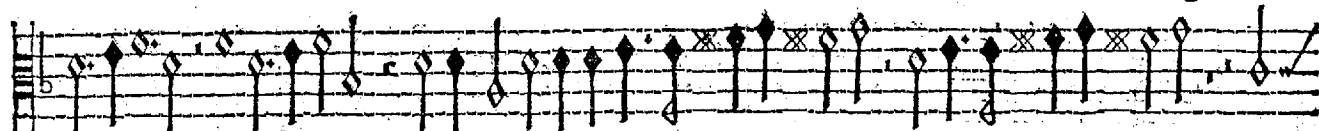
Gio. de Macque.



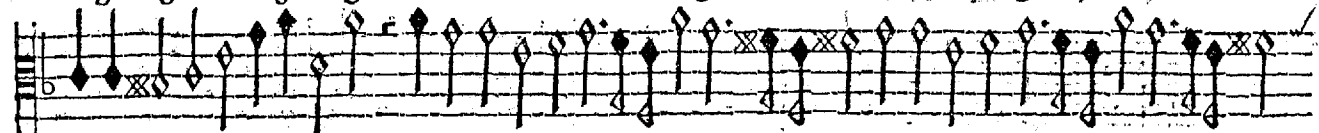
Or vn lac- cio vn' ardo- re vn' ardo- re



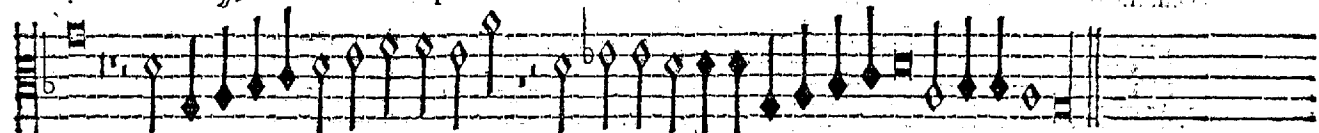
Tirsi & me Tirsi & me strin- ge &



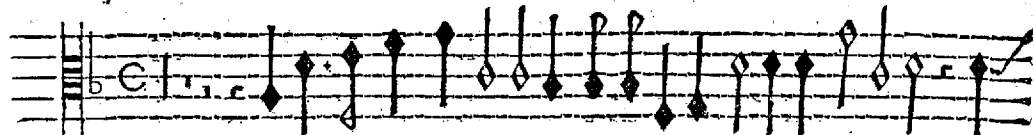
strug- ge & strug- ge Et d'amor tutti Andiam cogliend' i frutti Andiam cogliend' i frutti Per



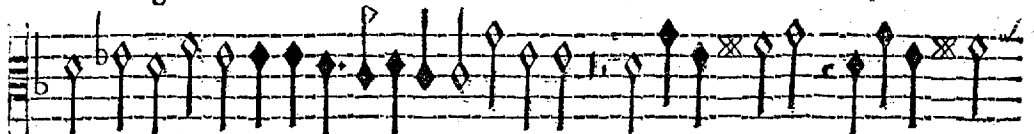
o qui due volte ff & più morir desi- o morir desi-



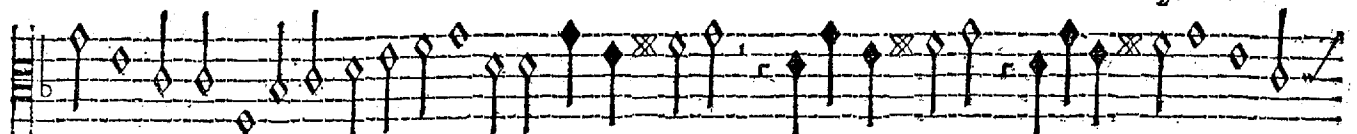
o S'a lui cresce di vie' il morir mio il morir mio S'a lui cresce di vie' il morir mio.



Adonna mia gentil. Che tolto m'habbia il core Dádolo a voi chauete Non fol belta Non



fol belta ma fere Ornata di virtu ma fere tal che m'auuifo



Stando in terra godere il paradiso tal che m'auuifo tal che m'auuifo Stando in

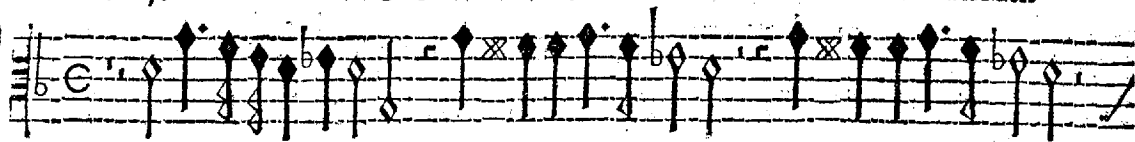


terra godere il para- difo il paradiso godere il pa- radi- fo.

A 5.

TENORE.

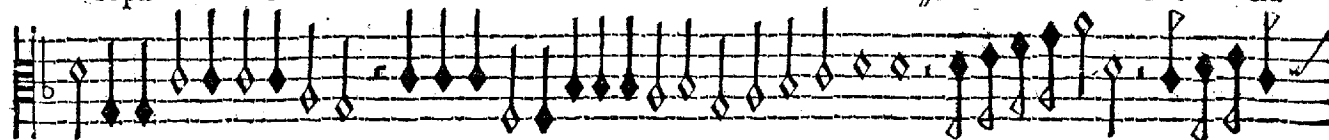
Rinaldo del Mel.



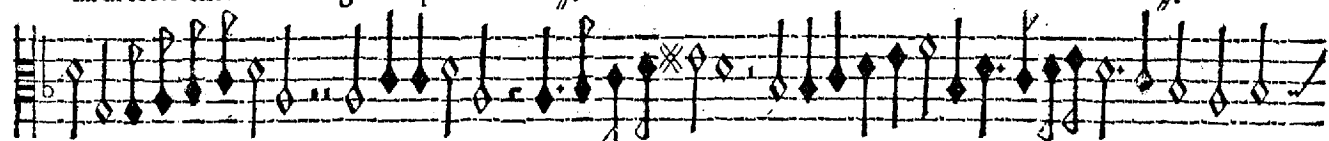
Irrhe- namia Le matutine rose Il cui color agguaglia.



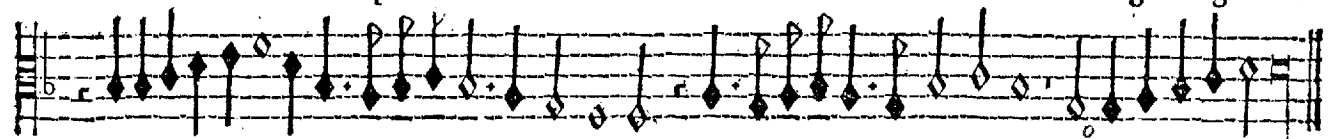
e'l pu- rolatte Piu veloce che dama Dolce del mio cor fia ma. Piu cru-



dadico lei che fe in Tessaglia Il prim'alloro. di sue membra attratte Del ferito core.



Del ferito core Sol per rimedio Del ferito core Oue s'annid' amore Vol- gia megl'occhi



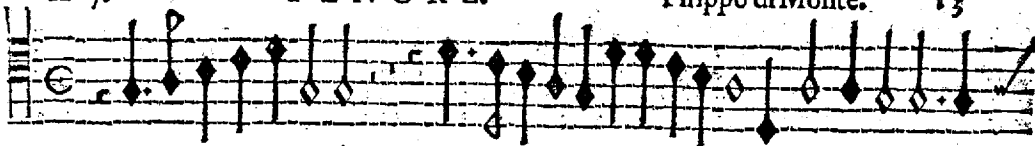
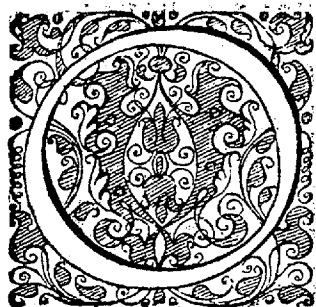
Oue S'annid' amore Vol- gia megl'occhi Vol- gia megl'occhi Oue S'annid' amore.

A 5.

TENORE.

Filippo di Monte.

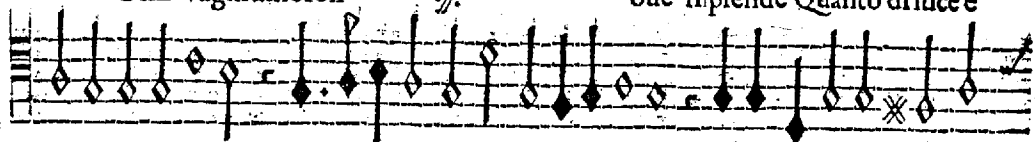
13



Ochi vaghi amorosi

://

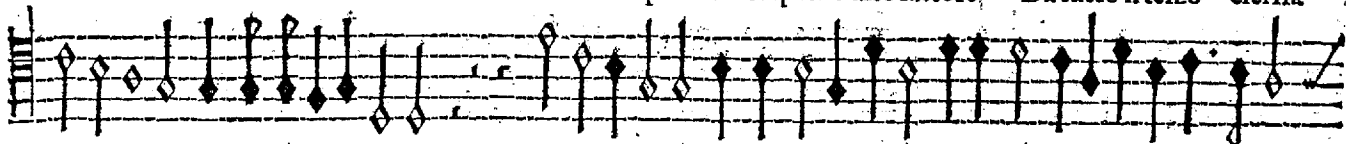
ote risplende Quanto di luce



di beato ardore

In spirando il superno alto fattore

Da tutto il terzo ciel fra



noi discende Ochi soavi e cari

in cui racende D'inflammato desio

d'eterno hono-



re Sua viuaice facella

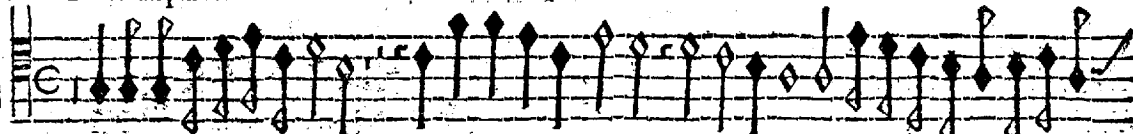
Onde si dolcemente

Onde si dolcemente il cor m'incendè.



Seconda parte.

TENORE.

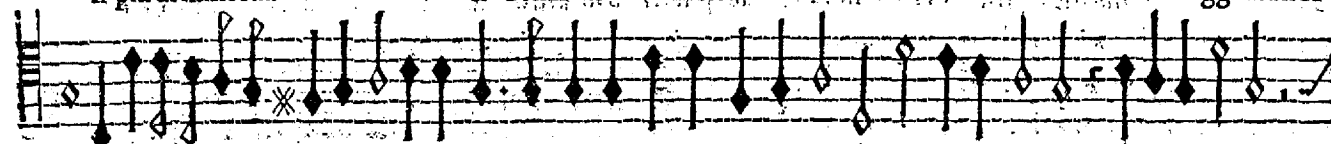


Cchi leggia- dri ond'io mi feto ogn'hora Trafigger l'alma piu di mille stra-



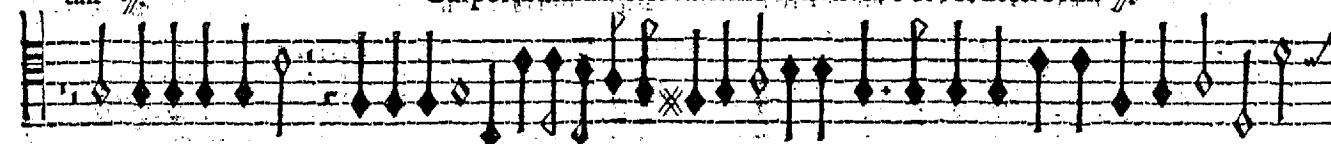
li piu di mille stra-

li Senza mai di rimedio hauer coforto Occhi del vero amor raggi immor-



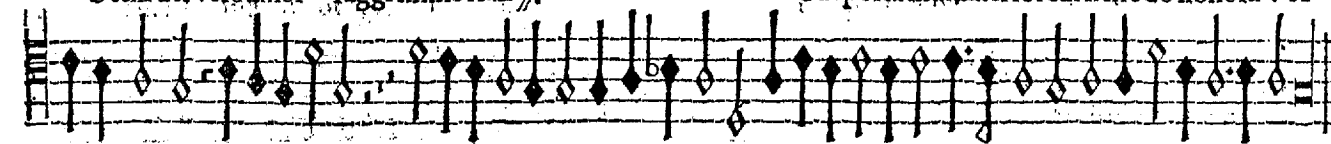
tali ://

Cui porta inuidia il fol cui il mōdo honora Voi voi dolci occhi ://



Occhi del vero amor raggi immortali ://

Cui porta inuidia il fol cui il mōdo honora Voi



voi dolci occhi ://

//

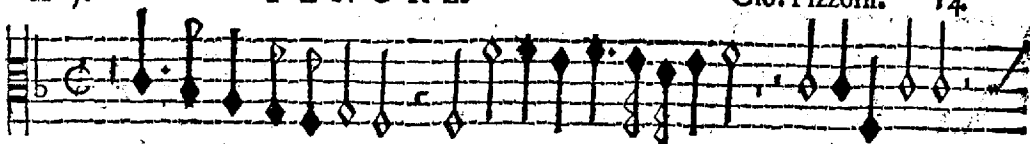
voi m'hauete morto ://

voi m'hauete morto ://

A 5.

TENORE.

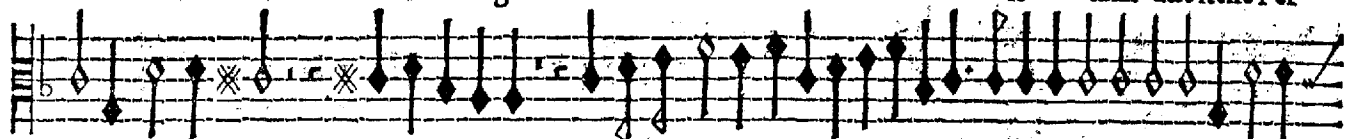
Gio. Pizzoni. 14.



Vo begli occhi lucenti anzi due stel- le



Duo beg'occhi lucenti anzi due stel- le anzi due stelle Per



pena ch'hebbi ardir mirarli vn poco Esca m'han fatto d'inuisibil foco d'inuisibil foco Per pena ch'hebbi ar-

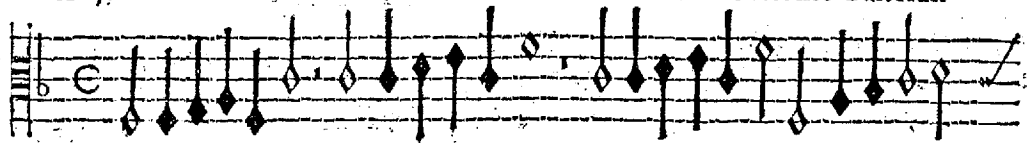


dir mirarli vn poco Esca m'ha fatto d'inuisibil foco d'inuisibil foco.

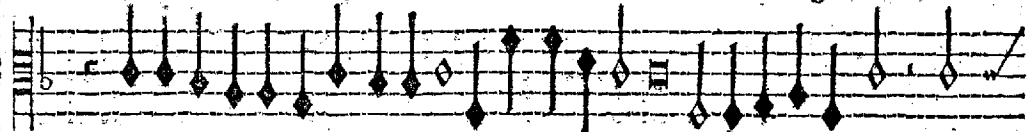
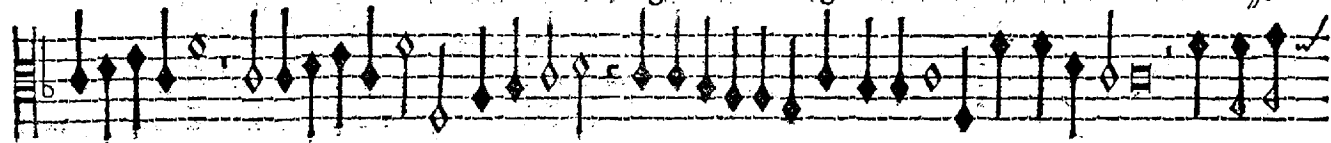
A 5:

TENORE.

Gio. Giacomo Gastoldi.

N nouo cacciator *ff*:

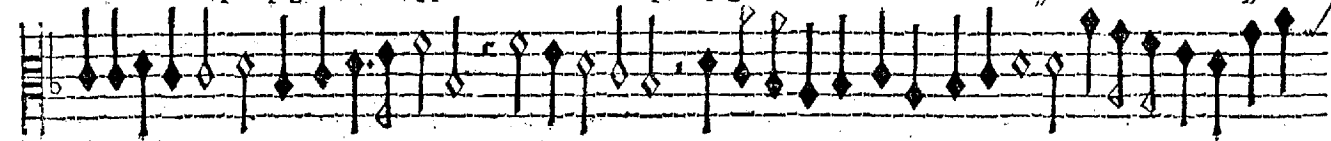
Vn nouo cacciator segu'vna fiera

Vn nouo cacciator segu'vna fiera segu'vna fiera Vn nouo cacciator *ff*:*ff*:

segu'vna fiera

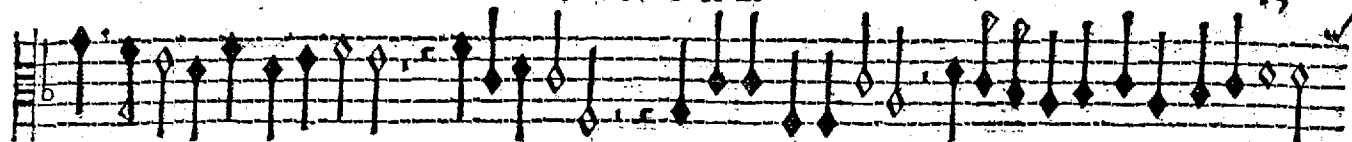
Vn nouo cacciator segu'vna fiera segu'vna fiera

Tropo con

fretta e non la puo pigliare Tropo con frett'enon la puo pigliare Nouello cacciator *ff*:*ff*:horche voi fa- re *ff*:Vati con dio che tu non fai cacciare *ff*:

TENORE.

15

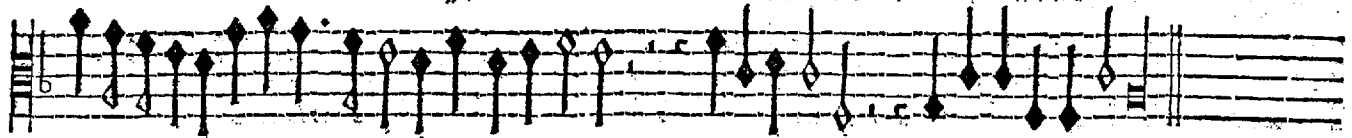


non fai cacciare

://

che tu non fai cacciare

Vai condio che tu non fai cacciare



Vati;

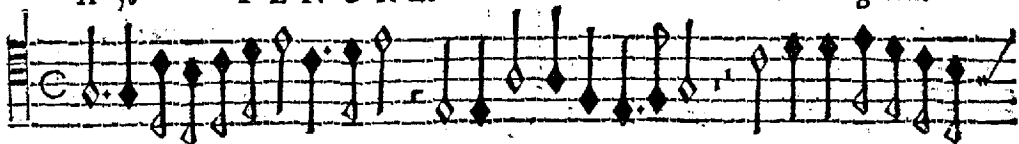
non fai cacciare

://

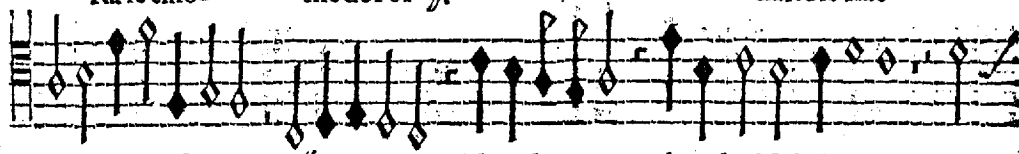
che tu non fai cacciare.

A 5. TENORE.

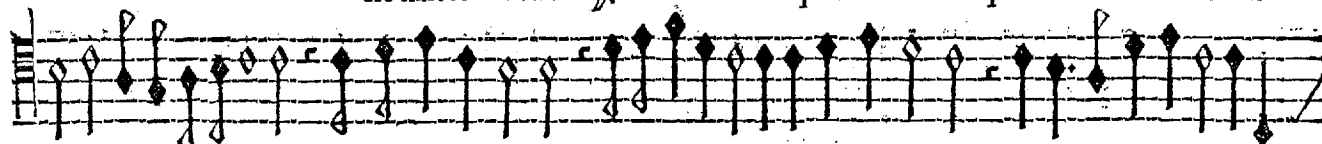
Horatio Angelini.



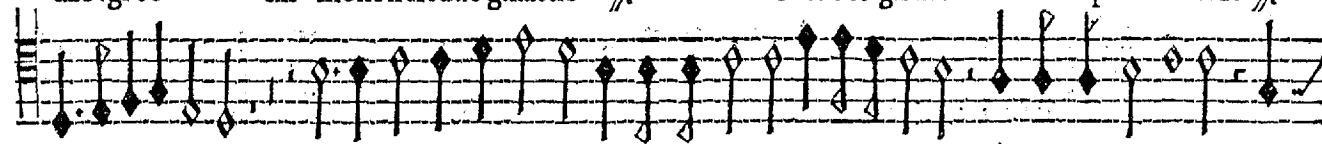
Ra le chio- me del'or :// nascofe'llac-



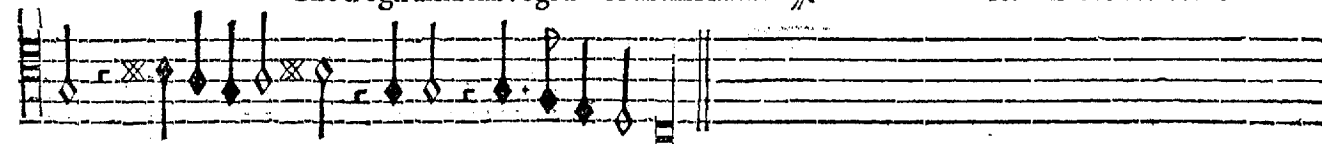
cio nascofe'llaccio :// Al qual Al qual mi strinse amore E



da begl'oc- chi mosse il freddo ghiaccio :// il freddo ghiaccio Che mi passo nel core ://



Che d'ogn'altra sua voglia sol rimembrando :// sol rimébrando ancor an-



cor l'anima spoglia ancor l'anima spoglia.

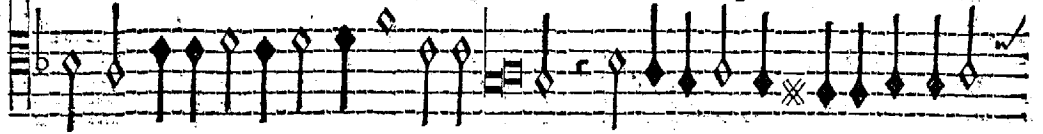
A 4.

TENORE.

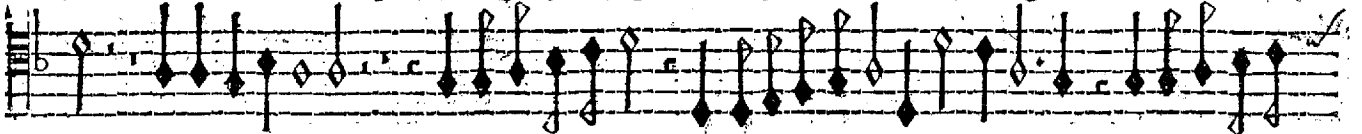
Giro. Conuerfi. 16



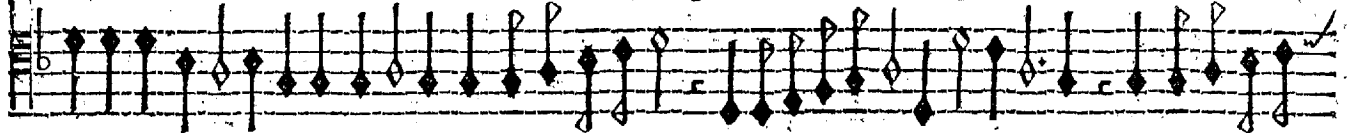
O canterò di quell' almo splendore Io canterò di quel Io canterò di



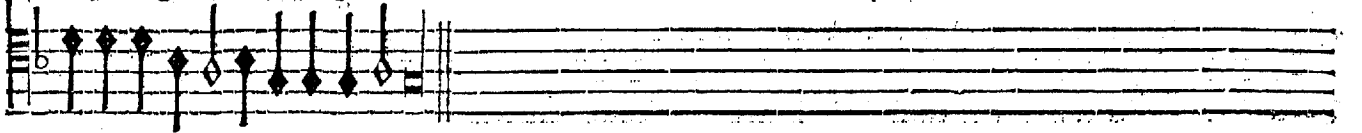
quell' almo splédore di quell' almo splendore Ch' esce da gl' occhi di mia chiara stel-



la di mia chiara stella Ch'è di mill'altr'affai ||: piu vaga e bella Ch'è di mill'altr'a-



fai piu vaga e bella piu vaga e bella Ch'è di mill'altr'affai ||: piu vaga e bella Ch'è di mill'altr'a-



fai piu vaga e bella piu vaga e bella.



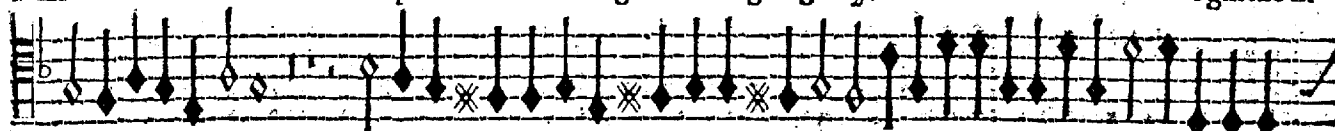
Seconda parte:

TENORE.



En pos' Amor Natura ogni suo inge- gno ://

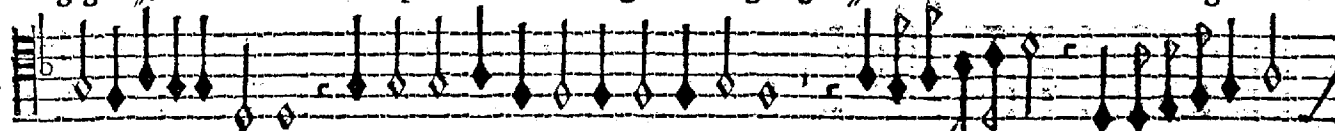
ogni suo in-



gegno ://

Ben pos' Amor Natura ogni suo inge- gno ://

ogni suo in-



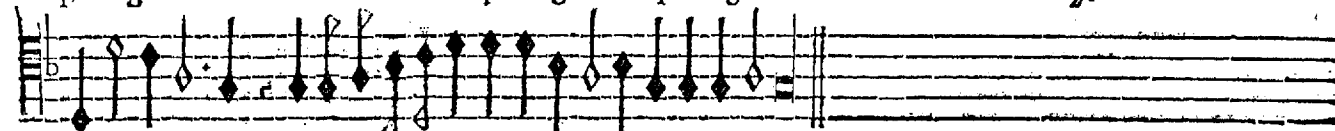
gegno ://

Per far opra ch' in questa parte e in quella Fosse di mill'affai ://



piu vaga e bella

Fosse di mill'affai piu vaga e bella piu vaga e bella Fosse di mill'affai ://



piu vaga e bella

Fosse di mill'affai piu vaga e bella piu vag'e bella.

A 5.

TENORE.

Gio. Ferretti. 17



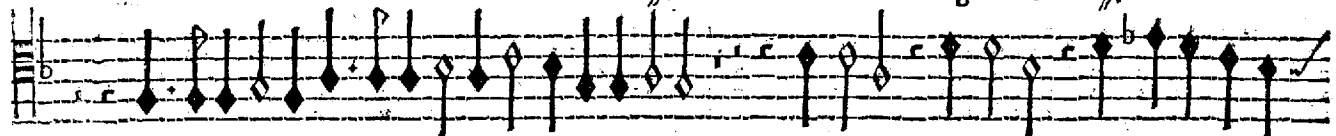
Afciami vita mia ://

Bafciam'ogn'hora ://



Bafciamì vita mia ://

bafciam'ogn'hora ://



Bafciamì tanto ://

che contento fia

Non voglio ://

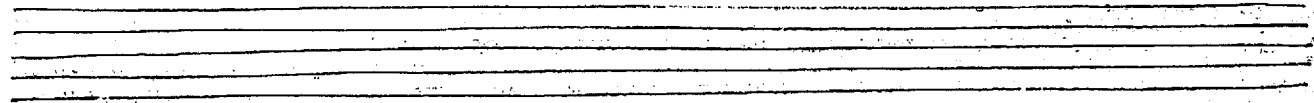
Non voglio che mi



grida mamma mia

Non voglio ://

Non voglio che mi grida mamma mia.



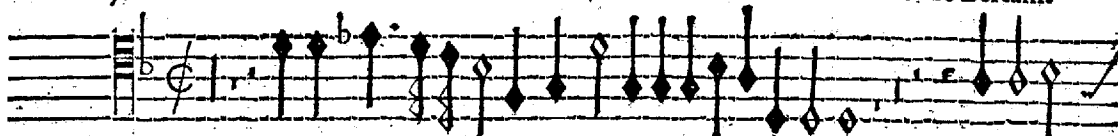
E
Symph. Ang.



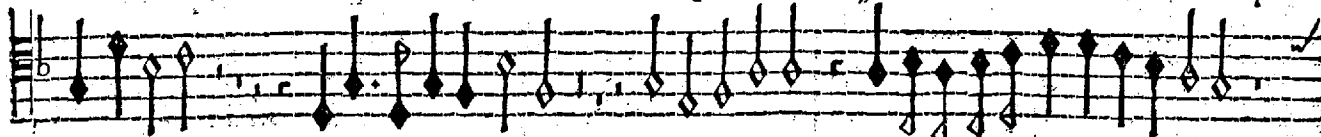
A 5.

TENORE,

Lelio Bertani.



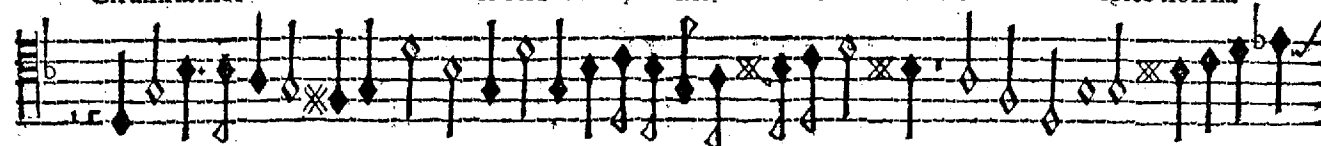
H'amila vita mia: Ma tu vuoi purch'io mora.// Se'l ver por-



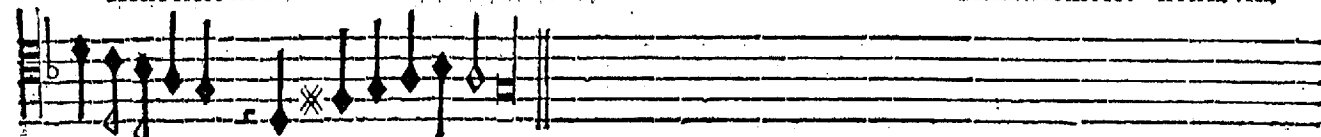
ti in te scritto Acquera co'i begl'occhi il cor affitto Acciò letto non fia



Ch'amila mor- te enon la vita mi- a Acciò letto non fia



Acciò letto non fi- a Ch'amila morte la mor- te Ch'amila morte non la vita

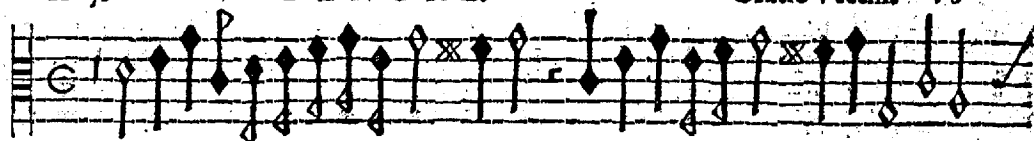


mi- a e non la vita mia.

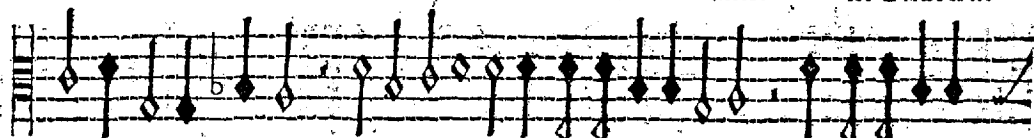
A 5.

TÈNORÈ.

Oratio Vecchi. 18



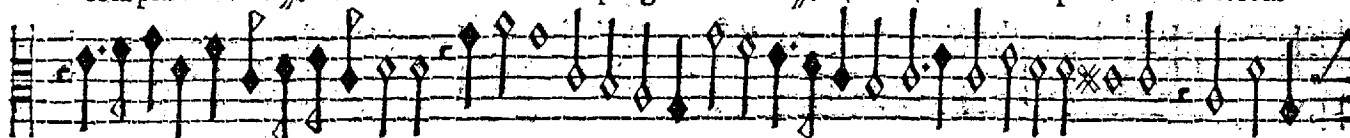
Ra mille flam- me & trà mille cathe- ne Ond' n'ac-



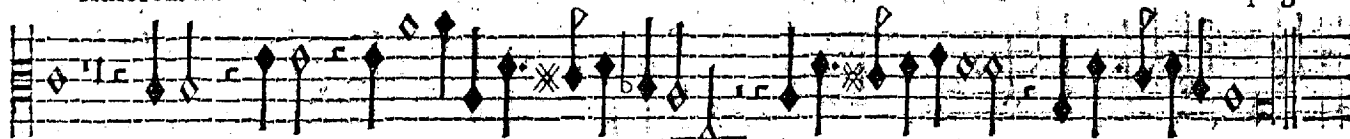
cend' et lega Amor a le mie penè Scelse la piu gentile



& la piu bella Scelse la piu gentile & la piu bella Amorofo



Amorofo fiammel- la fiammella Amorofo Amorofo fiammella Che si soauemente M'impia go il



cor Morir m'è dolce & non sperar aita & non sperar aita



A. 5.

TENORE.

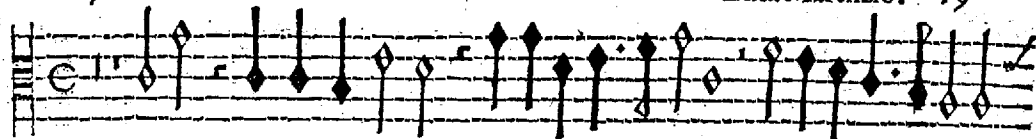
Horatio Angelini.

Vesta fera gentil // che scherza che scher- g'e fug-- ge che
 scherz'e fugge Su'l verd'e vag' April de suoi begl'anni Su'l verd'e va- g'April de suoi begl'anni de suoi begl'an-
 ni E con leggiadri // & amoros'inganni I corialtrui // si dol- cemente fugge I corialtrui si
 dolcemen- te fugge Tigre non è Tigre // Tigre nō è nō l'animal // che rug- ge Od
 altra fe- r'acces' a nostri danni Di dars' in pred'a chi per lei si strugge a chi per lei si strugge. //

A 5.

TENORE.

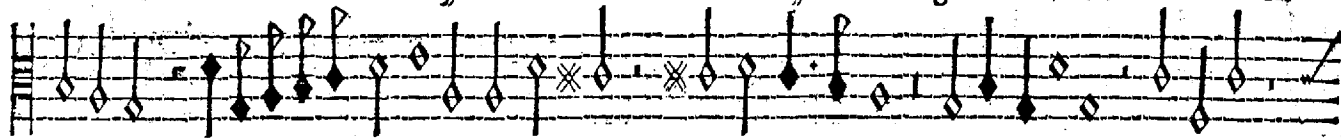
Luca Marenzio. 19



Mor poiche non vuole Labella Donna a cui nol dir giurai



Ch'io dica il mio gioire Almen Al-



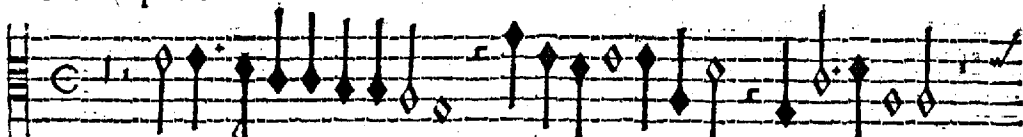
men di tu Almen di tu c'huon mai c'huon mai non vide il fole c'huon mai



Piu felice di me non vide il fole Piu felice di me non vide il fole.

Seconda parte.

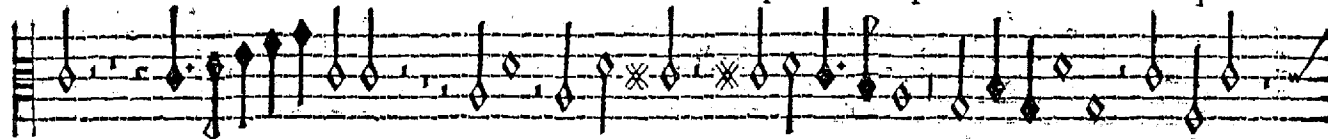
TENORE.



Hi strinse mai piu bella mano & quai labrai bacio bacio piu dolci



Ahi che morire Mi fen- to dapoi ch'io no'l posso dire Torna adunque a ridi-



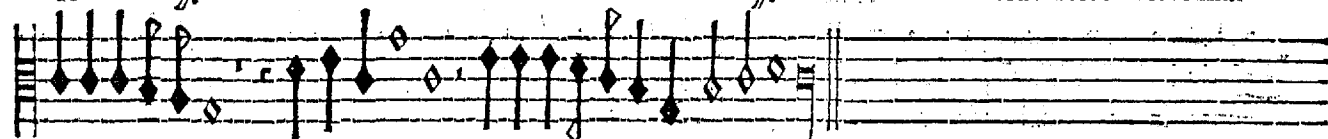
re



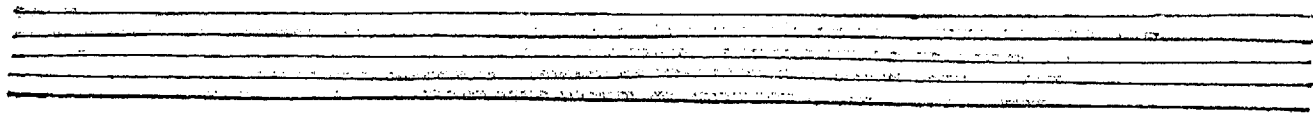
Amor c'huo mai



non vide il sole c'huo mai



Piu felice di me non vide il sole Piu felice di me non vide il sole.





A 5.

TENORE.

Luca Marenzio. 20

Ose bianche e vermiglie Chi vuol veder coralli Chi vuol veder ::/:

coralli per- le et oro Et dal superno choro & mille merauiglie ::/:

& mille merauiglie ::/:

Fra lor ::/:

Chela terra ::/:

::/:

Tan-

r'ini eleggiadria ::/:

Miri fol ::/:

Lidia mia Lidia mia Tant'iuie leggia-

dria ::/:

Miri fol

::/:

Lidia mia

Miri fol

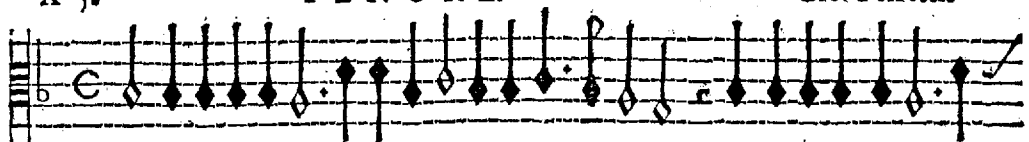
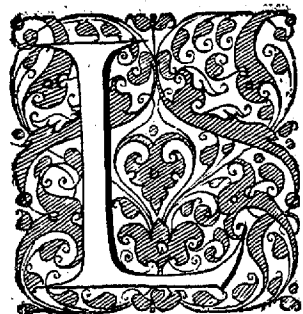
::/:

Lidia mia.

A 5.

TENORE.

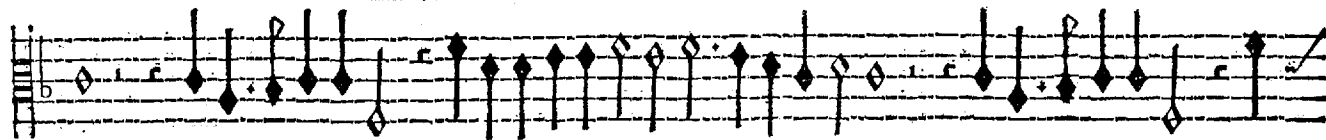
Gio. Ferretti.



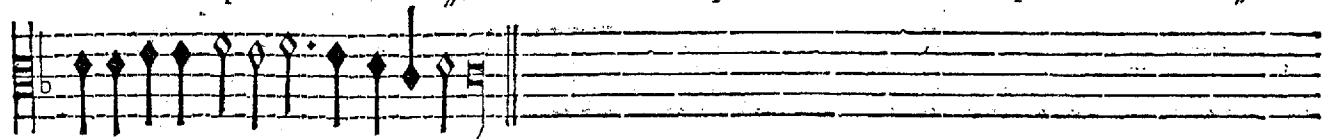
Eggiadra Giouinet t'anima mia ani- ma mia Leggiadra Giouinet t'a-



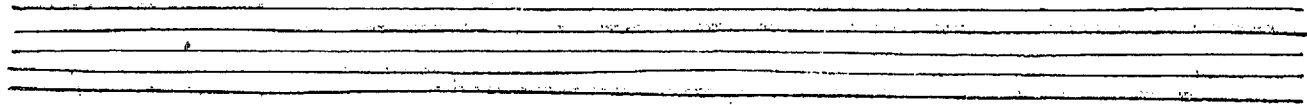
nima mia anima mia Per la vostra beltà m'hauete morto m'hauete mor-



to Ma sper'hauer da voi da voi qualche conforto Ma sper'hauer da voi



da voi qualche conforto.

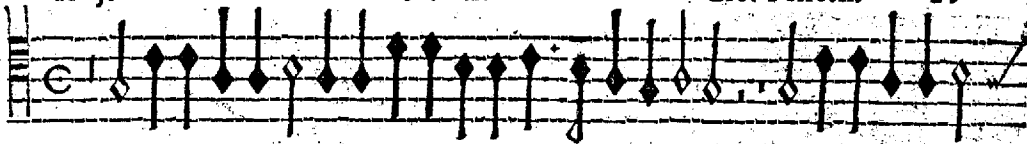


A 5.

TENORE.

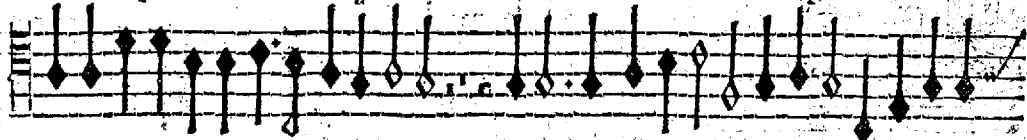
Gio. Ferretti.

21



Arpotefs'io vendetta ://

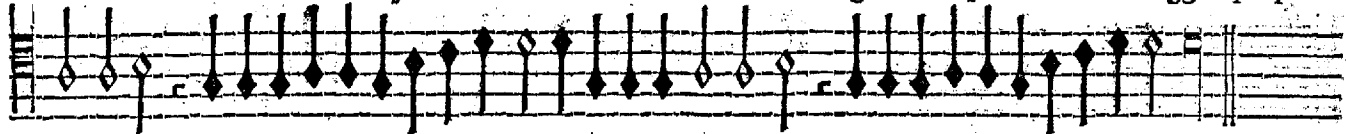
di cole- i Far potefs'io vendet-



ta ://

di cole- i

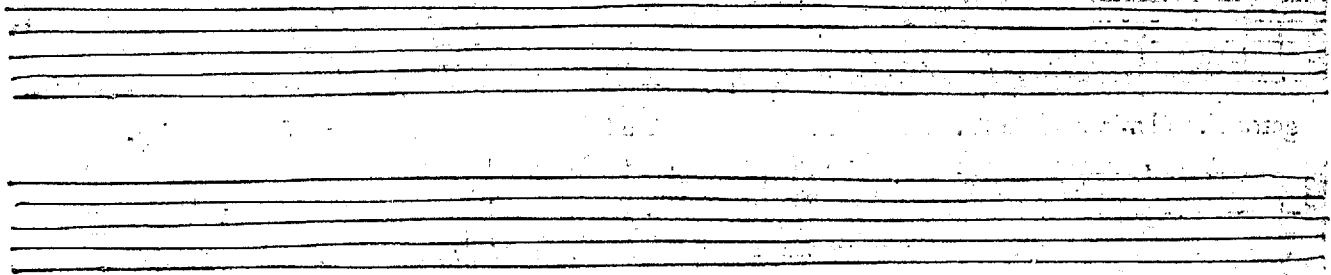
Che guardád'e parlando mi distrugge E per piu



doglia poi ://

s'asconde e fugge E per piu doglia poi ://

s'asconde e fugge.



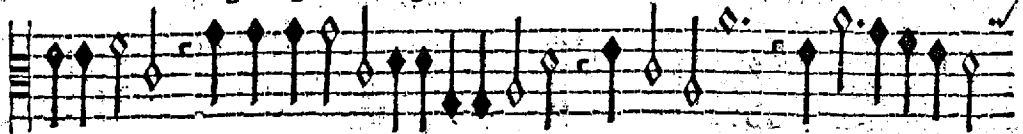
A 5.

TENORE.

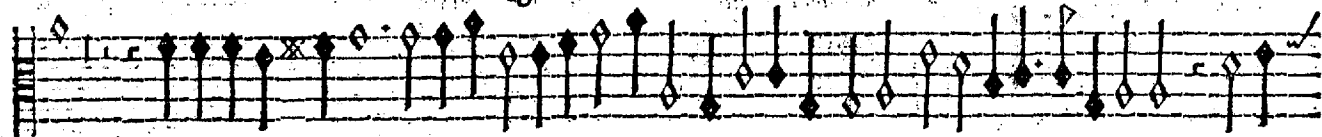
Gio. Maria Nanino.



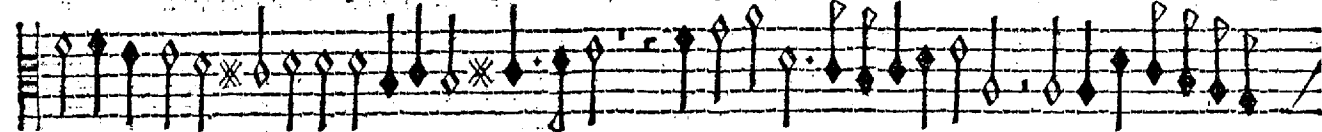
Affo ch'ogniaugellertto Segue hor cantan- do l'a- mo-



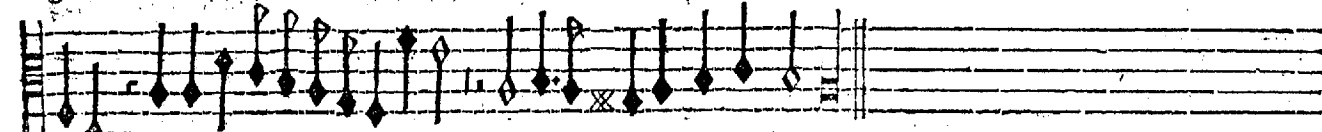
rosa schiera Segu' hor cãtando l'amorosa schiera Ma che dic'io non e si cruda fe-



ra Acquit al hor non pass' il duro petto Amore che soggetto Terra'l mio corsin' a l'ultima sera che sog-



getto Terra'l mio corsin' a l'ultima se- ra Tu sola piu seluaggia sempre lui fug-

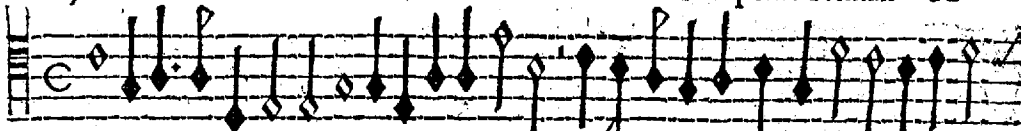


gi sempre lui fug- gi e me e me di piaggia in piaggia.

A 5.

TENORE.

Pomponio Nenna. 22



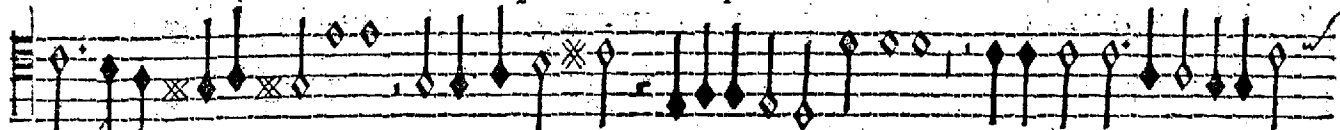
Orna amato mio bene. //

Torn'a colei che qual Nume t'ado- ra



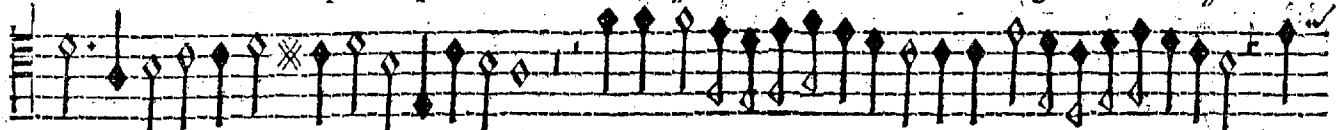
Torn'a colei. //

che qual Nume t'adora t'adora Dhetorn'a me mio ben



Dhetorn'a me mio ben prima primach'io mora. //

ch'io mora I begli occhi mirar. //

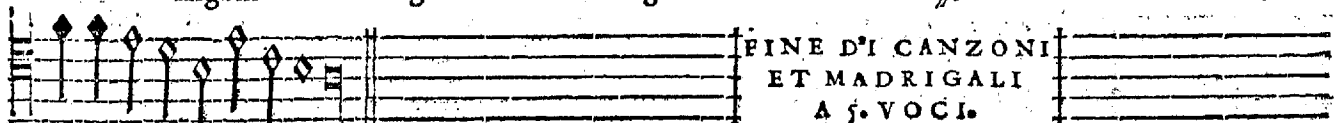


larga mer- cede larga mercède

I begli occhi

mirar. //

lar-

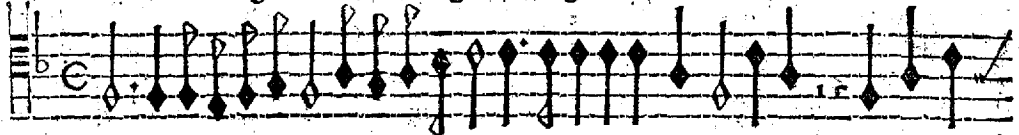


ga mercède. //

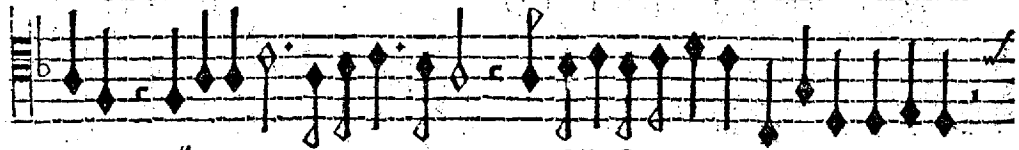
FINE D'I CANZONI
ET MADRIGALI
A 5. VOCI.

F 2

Al molto Mag. & Honorato Signore il Sig. Cornelio de Pruenen.



Ra romor di di tamburi & suon di trombe & suon di

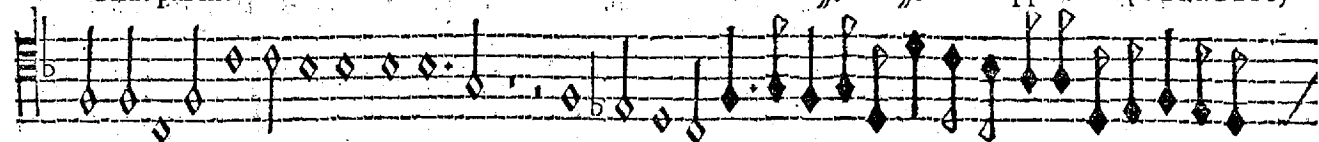


trombe //

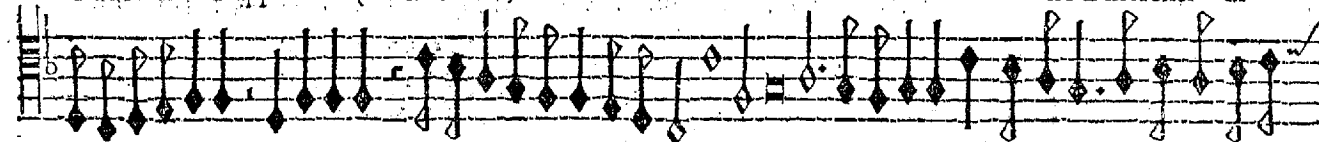
D'archibufi mofchetti mofchetti mofchetti



Onde par che la Terr' et l' Ciel ribombe ribombe ribombe // // T'appresento (CORNELIO)



l'arme mie T'appresento (CORNELIO) l'arme mie Differenti di tuo- no Differenti di

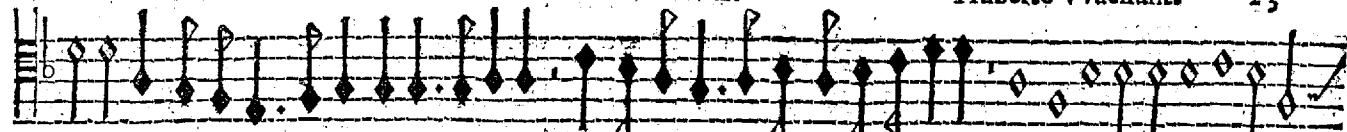


tuo- no. Differenti Differenti di tuon' & d'harmoni- a: Quelle minaccian' fur' et guerre

TENORE.

Huberto Vvaerant.

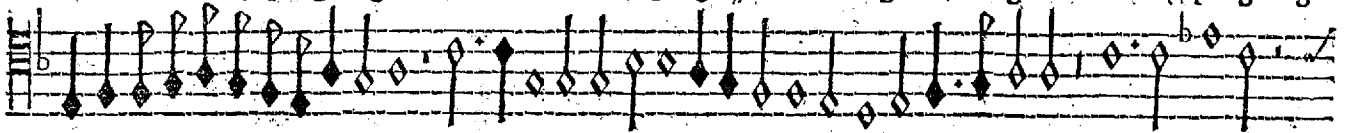
23



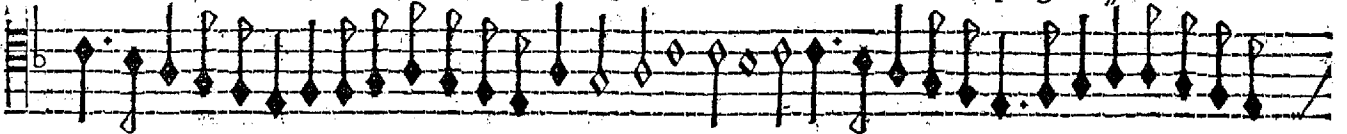
rie Quelle minaccian' fur' et guerre rie, Queste pac' & riposo tutta-



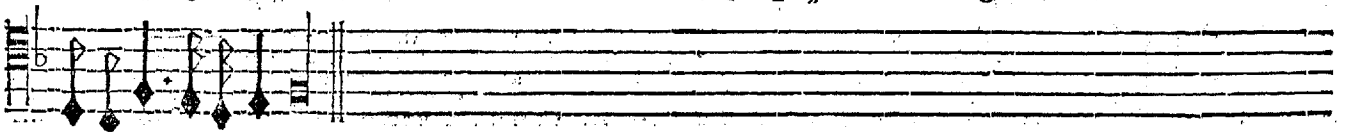
ria: Sia (ti priego Signore) dalla mia Sia (ti priego :// Signore) Signore Sia (ti priego Sig-



nora) dalla mi- a Queste pac' et riposo tuttau- a Sia (ti priego ://



Sia (ti priego Signore) dalla mi- a Sia (ti priego :// Signore) dalla mi-



A 6.

TENORE.

Gio. Ferretti.



Irate che m'ha fatto ://

sto mio core

Mirate che m'ha fat-

to ://

sto mio core Che s'è fuggito per seguir mia diua Che s'è fug-

gito per seguir mia diua Emormorando vâ ://

Emormorando vâ ://

Emormo-

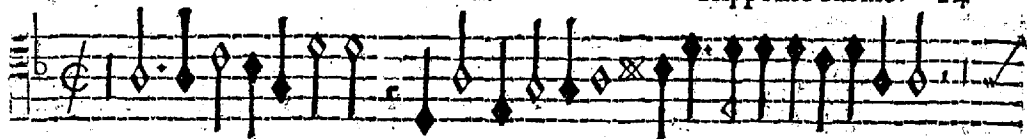
rando vâ di riuâ in riuâ

di riuâ in riuâ Emormorando vâ ://

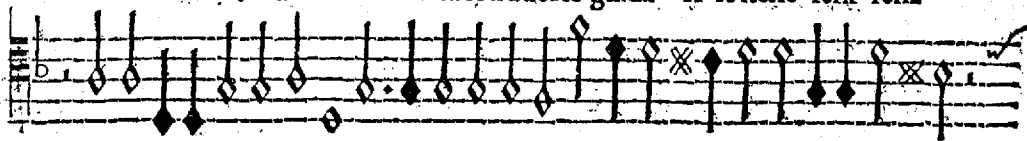
Emormorando vâ ://

Emormorando vâ di riuâ in riuâ

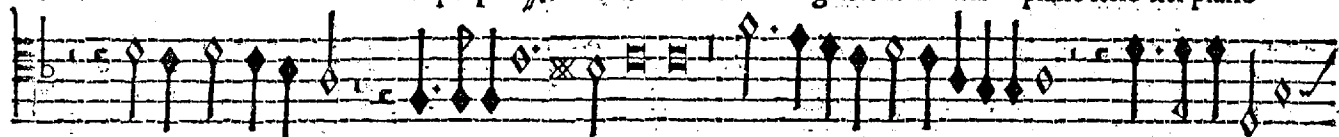
di riu' in riuâ.



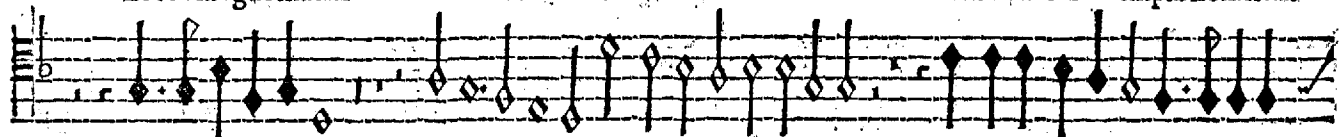
Infin ira di Filli il duol il duollo guida A se stesso ferir ferir



di propria // mano Ch'iuil vidi giacer steso nel piano steso nel piano



Et co' sangue m'adar l'ultime sri da Ahi Ahi Ahi nemica d'amor empia homicida



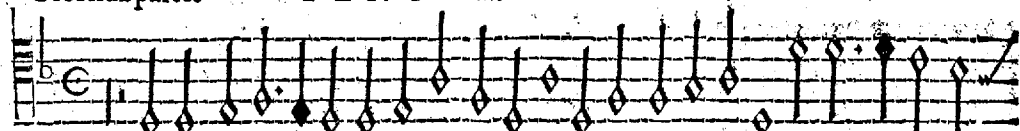
Priua d'ogni pietra cor inhumano Dicea'l pastor // che gia pres' & lontano //



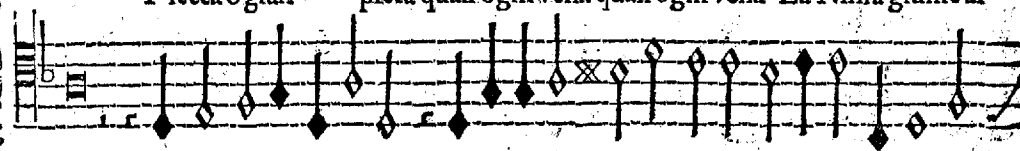
Spiciaua il sangue ond'al morir l'affida l'affida.

Seconda parte.

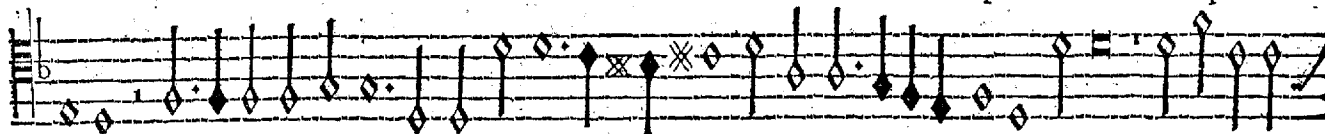
TENORE.



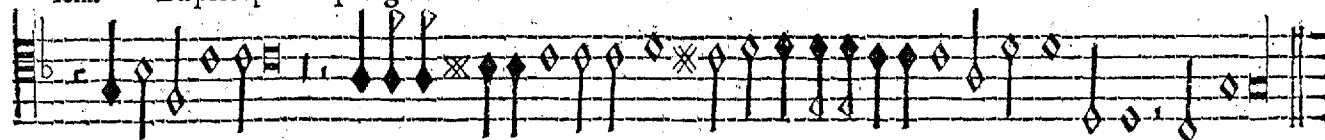
T fecca o gran pietà quasi ogni vena quasi ogni vena La Ninfa giunse al-



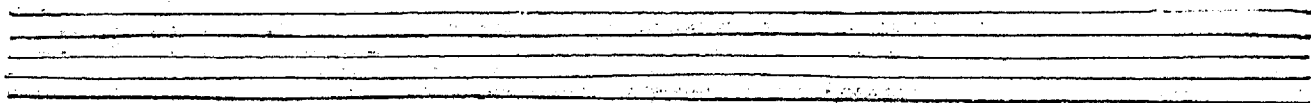
l'hor all'hor ne l'ltim' hora ne l'ltim' hora Che perdut' ha la voce & polso &

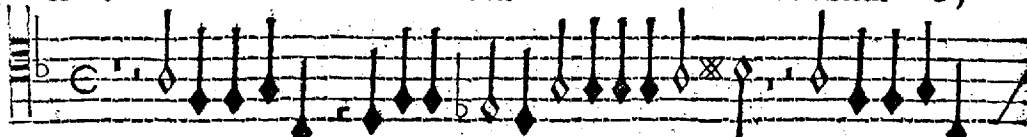
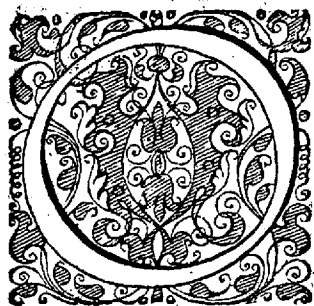


lena Da pietà punt' il piang' e abbraccia all'ho- ra e abbrac- cia all' hora E i disse sol



fi che Baciami vita mia prima ch'io mora Baciami vita mia prima ch'io mora ch'io mora.

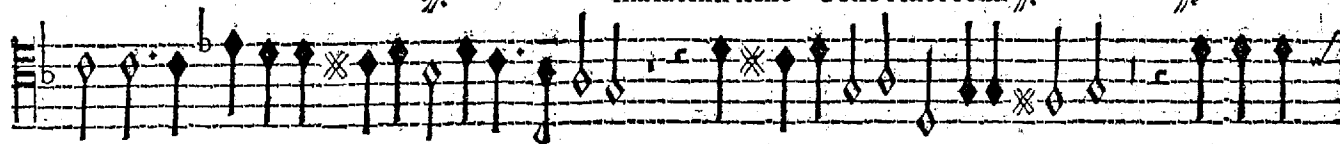




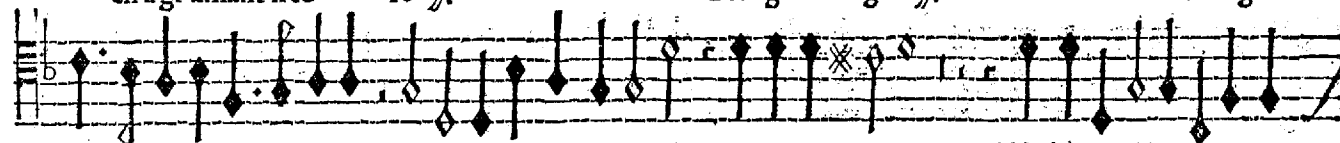
Cchinonocchi // ma lucenti stelle Occhi non occhi



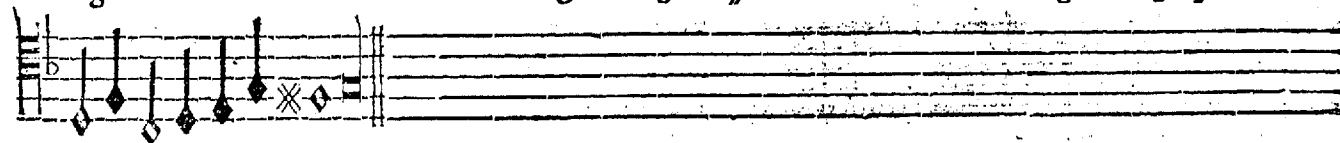
// ma lucenti stelle Sōno i tuoi occhi // //



ch'a gl'amant' il co- re // Consguardi legghi // Consguardi



legghi nellaccio d'amore d'amore Consguardi legghi // Consguardi legghi //



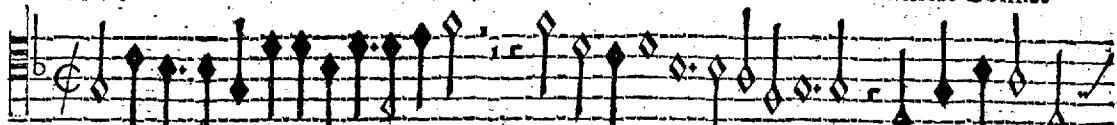
nellaccio d'amore.



A 6.

TENORE.

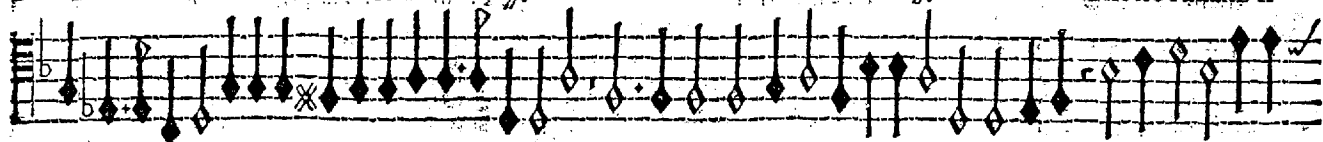
Michele Comis.



Ioia al mondo non e'.

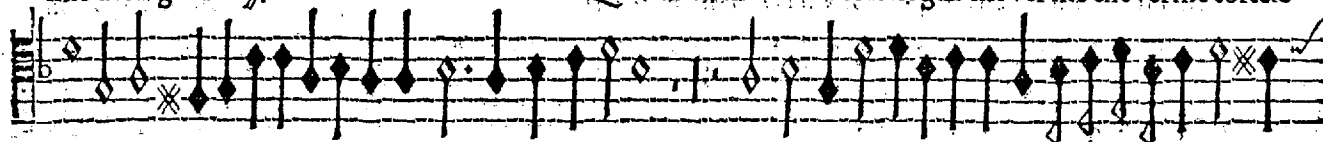
fiptiera e' falda.

Che nō l'auanz' il



mio dolce gioire.

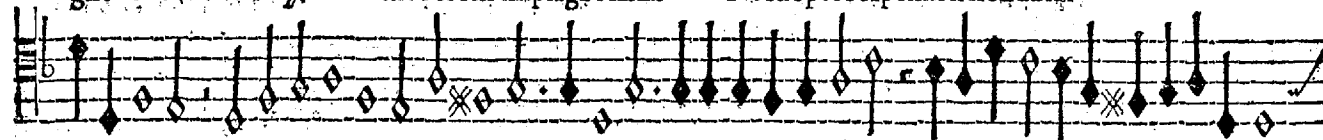
Quād' auien che ver me cortese gire che ver me che ver me cortese



gire Gl'occhi costei.

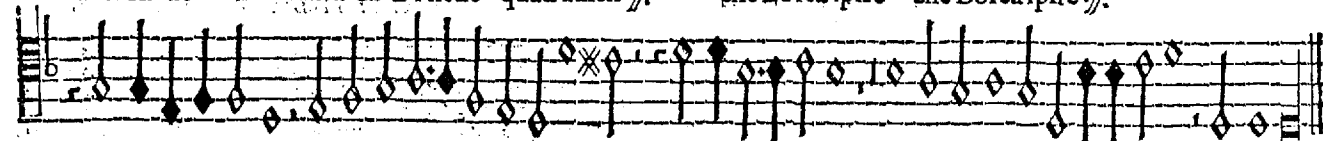
che'l corn' impiaga e' falda

Necuopre l'Apenin si fredda fal-



da Di neue si fredda falda Di neue quād' auien.

che Borea spire che Borea spire.



Quāt' in me timor vié quāto martire.

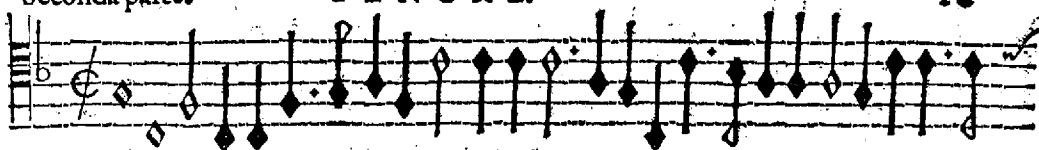
S'ella il lume mi tuol che'l cor mi scalda.

mi scalda.

Seconda parte.

TENORE.

26

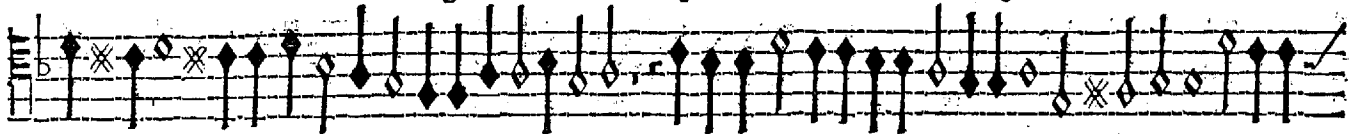


Oli cangia coſtei co'l viuo ſguardo ://

coſtei co'l



viuo ſguardo Lo ſtato mio poi che mia vita e morte poi che mia vita e morte mia



vita e morte Il mio duro ſignor ://

le poſe in mano ://

E bench'indi ſperar altro fia



vano altro fia vano Pur nō certo cangiar deſtino o forte Tanto e foaue il fuo- co ond'io tutt'ar-



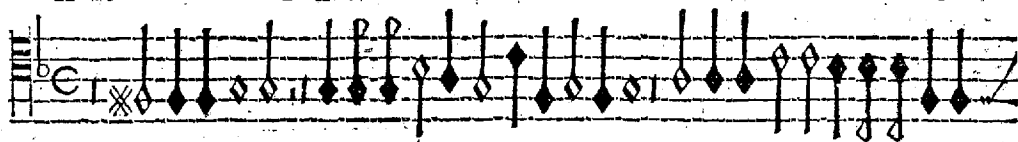
do ond'io tutt' ardo ond'io tutt' ardo. ://

G 2

A 6.

TENORE.

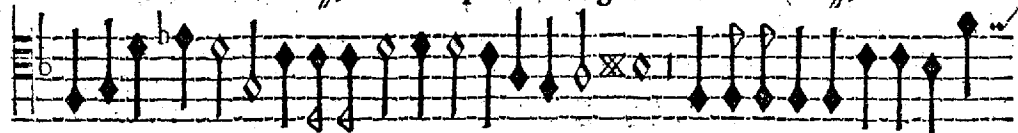
Huberto Vvaerant.



Orriamoure



pervscir di guai Vorria morire



pervscir di guai Vorria morire pervscir di guai: Ma mi par mala cofs' amaro

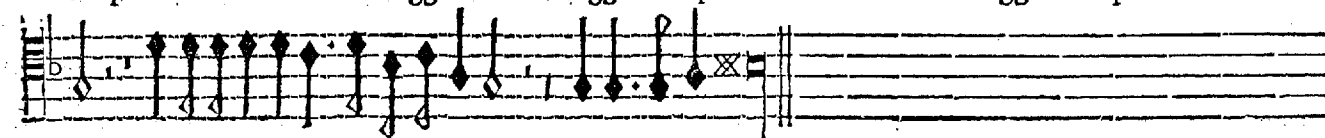


mene Ma mi par mala cofs' ama-

ro me ne: per che per che s'io mor'oime non veggia te



ne per che s'io mor'oime nō veggia te ne nō veggia te ne per che s'io mor'oime nō veggia te ne per che s'io mor'oi-



me



non veggia te ne non veggia te ne.



I voglio far' hormai lo fatto mio Mi voglio fare :// hormai Mi

voglio far' hormai lo fatto mi- o Poi che con te- co non poss' auanzare non

poss'a- uanza- re: no poss' auanzare Fate li fatti tuoi :// fate li

fatti tuoi lassa mi stare :// Fate li fatti tuoi :// Fate li

fatti tuoi lassa mi stare,



A 6.

TENORE.

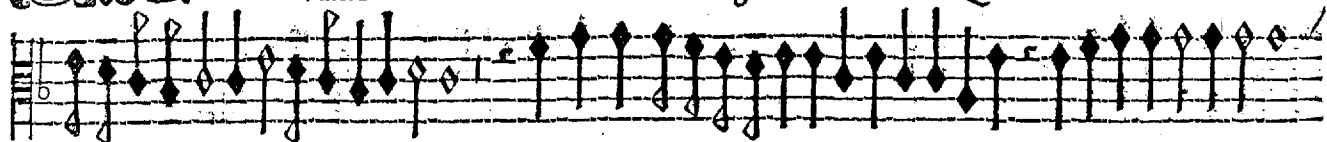
Huberto Vvaerant.



Vanto

debb'allegrarfe la natura Quanto

debb'alle-



grat:

fe la

natura

Quato debb'al-

legrarfe la natura

allegrarfe la natura



Quando ti feci donna cosi bella

tu sola fei quella

ch'auanz'ogn'altra bella ://

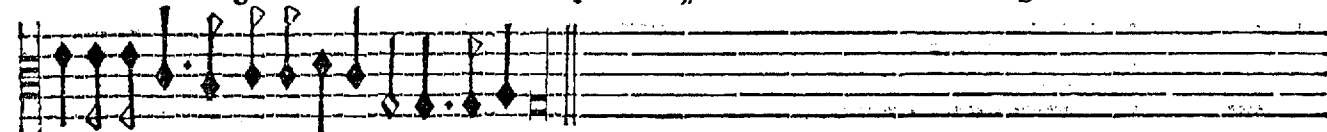


ogn'altra bella:

tu sola fei quella ://

ch'auanz'ogn'altra bella

ch'a-



uanza ch'auanz'ogn'altra bella ogn'altra bella.



Orria faper da voi

occhi morta- li Se voi fia-

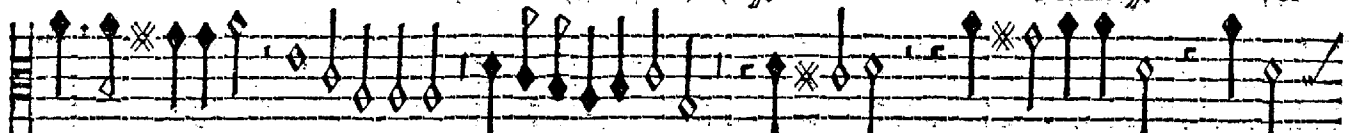


melle fete

Se voi fiamelle fete

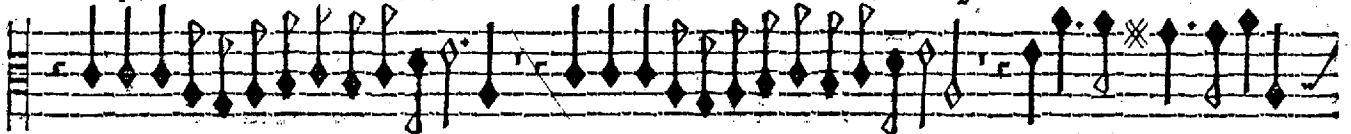
o strali

Vor-



ria faper da voi occhi mortali Se voi fiamelle fete o strali

Perche Perche



quando gira-

te quando gira-

te feri- tei corie i petti

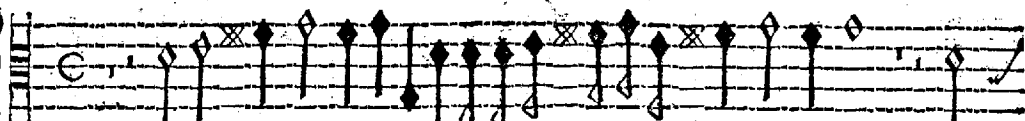


fulminate Perche

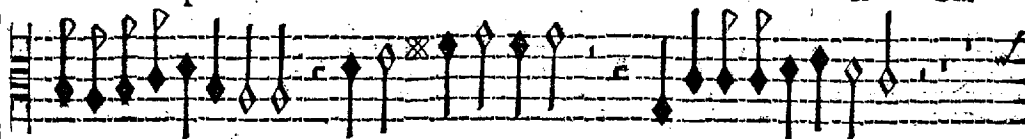
quando gira-

te

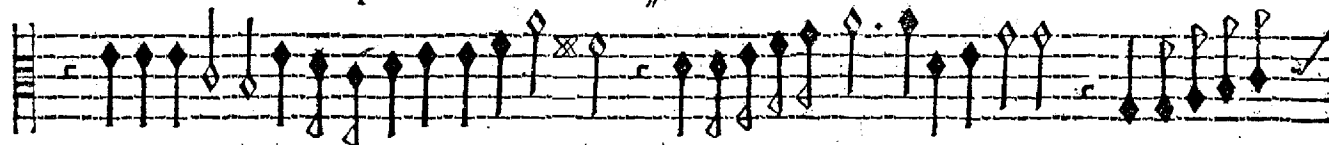
ferite i corie i petti fulminate.



la pri- maue- ra di vari colo- ri Gia



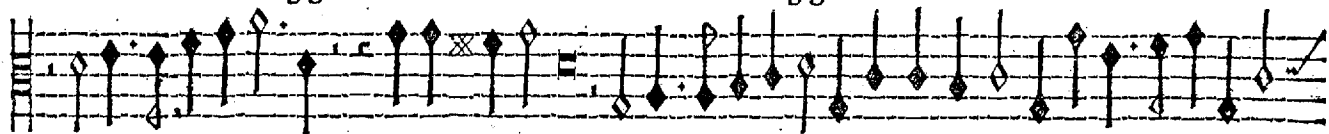
pri- mauera :: di vari colo- ri



Di pinge icollie e campagn'herbose E' l'crin di giglie rose E' l'crin



E' l'crin di giglie rose E' l'crin di giglie rose Lieta s'adorna Clo- ri

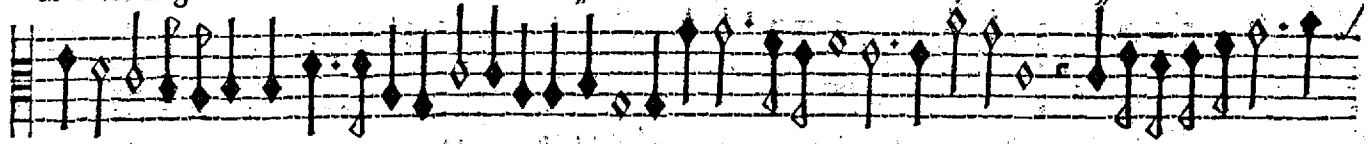


La terra i suoi thesori Fuor scopre al mondo La terra i suoi thesori Fuor scopri' al mōdo e con stagion si bel-

TENORE.



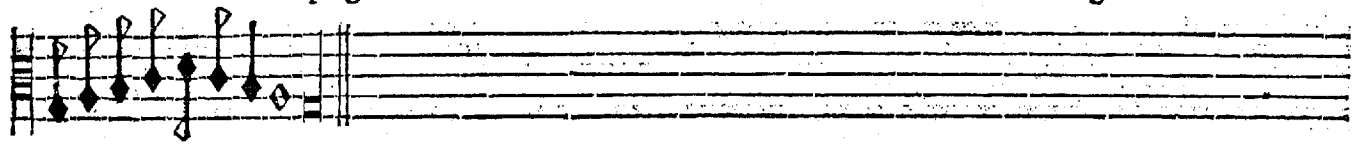
ce :|| Fiorisce ce :|| un



ra in eterno In pregio fia e durerà in eterno Nel caldo estivo enel gelato



ver- no.



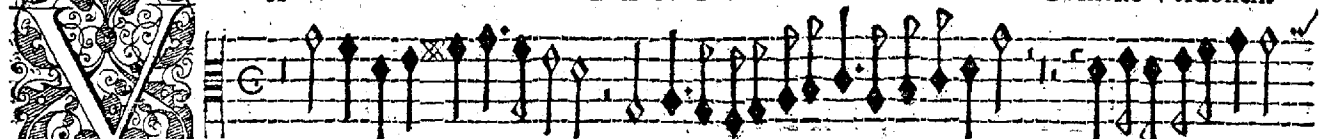
ver- no.



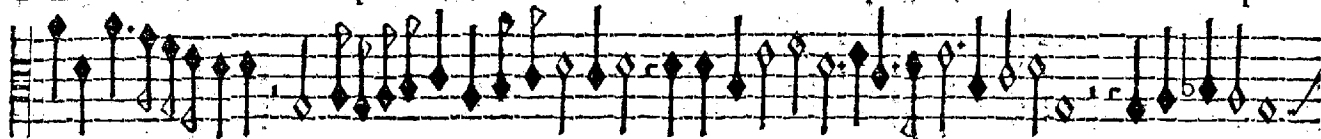
A 6.

TENORE.

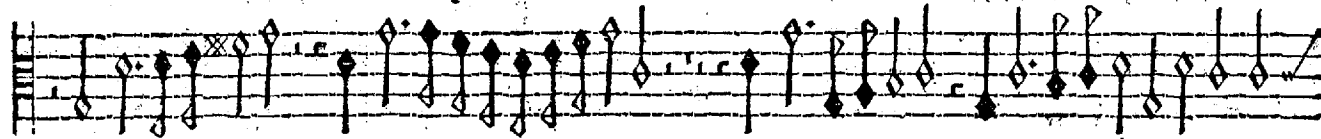
Cornelio Verdonch.



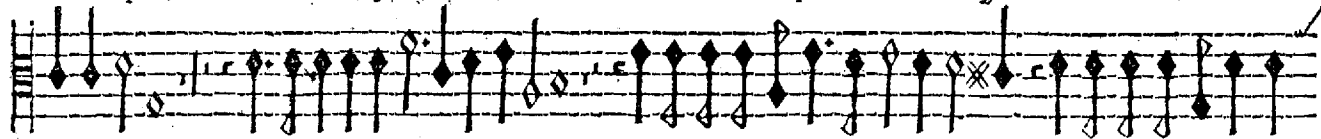
N Ape effervorre- i VnA- pe effervorrei VnA- peef-



servorre- i VnA- peeffervorre- i Poichevi fece lanatu- rasio- re Clorimiabella



Ch'io poi cercherei Ch'io poi cerchere- i Ch'io poi cercherei // Per forza o



peringanni Pascermi del foave vostro odore Lasciádo questo cor nel vostro cuore Lasciádo questo cor nel



vostro cuore // Lasciádo questo cor nel vostro cuore. //

A 6.

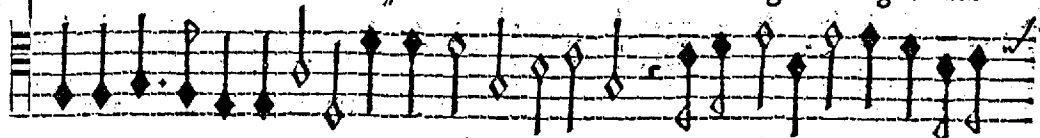
TENORE.

Hippolito Baccini. 38

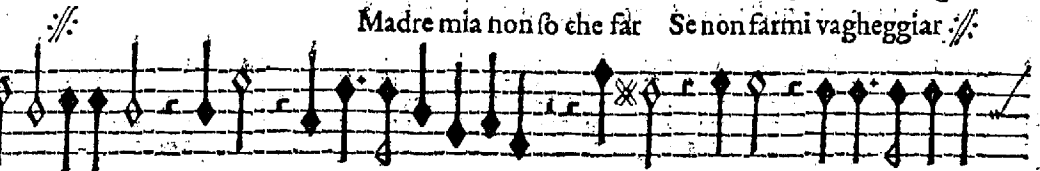


O son bell'e delicata

Da le gente son guardata



Madre mia non so che far Se non farmi vagheggiar



Se'l so se'l so che questo sia Se'l so se'l so Se'l so che questo



fia Trista te figliola mia figliola mia Trista te figliola mia figliola mia.

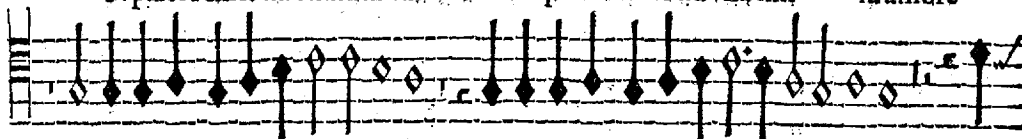
A 6.

TENORE.

Gio. Ferretti.



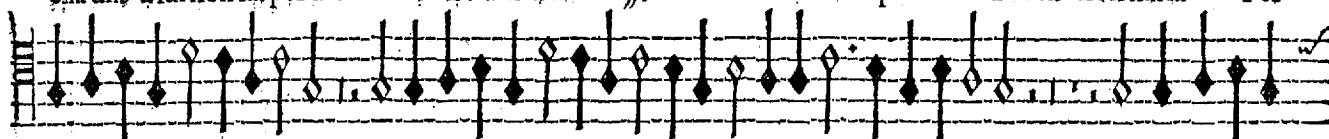
N pastor chies'ad vna ninfa amore Vn pastor chies'ad vna nin- fa amore



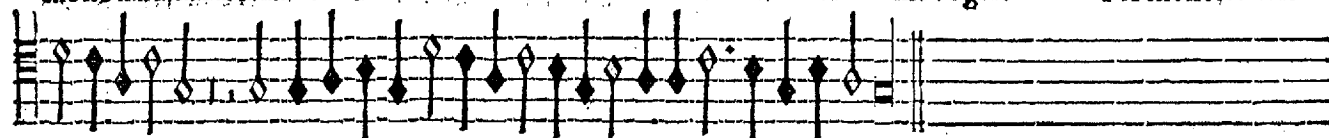
Vn pastor chies'ad vna ninfa amore Vn pastor chies'ad vna nin- fa amore, Et



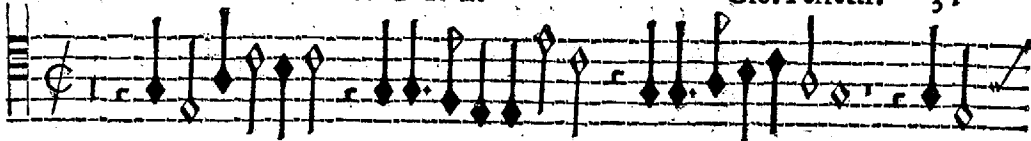
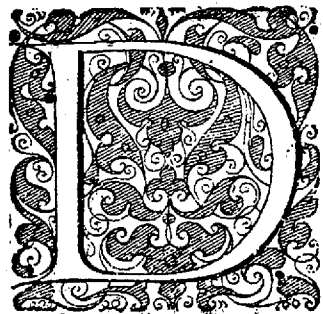
ella dis' a lui non far per dio Et ella dis' a lui non far per dio Per che non haila Per



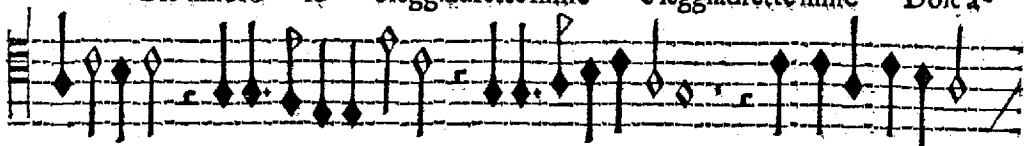
che nō hai la lanza la lanza Per che nō hai la lanza la lanza la lanza la lanza che vog'io Per che non haila



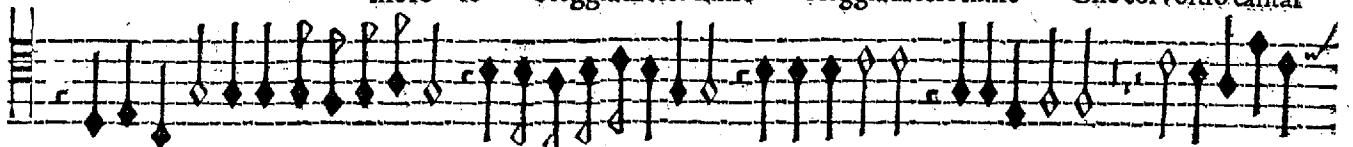
lanza la lanza Per che nō hai la lanza la lanza la lanza la lanza che vog'io.



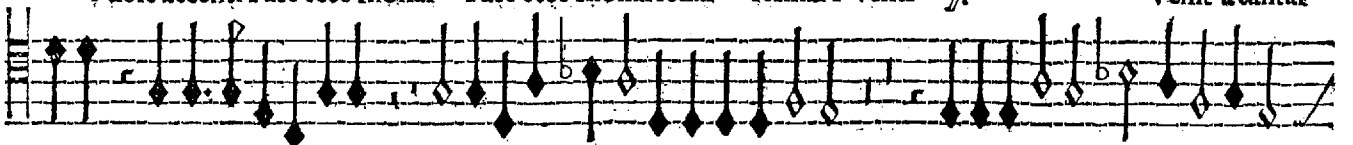
Ol' amo- se eleggiadrette ninfe e leggiadrette ninfe Dolc'a-



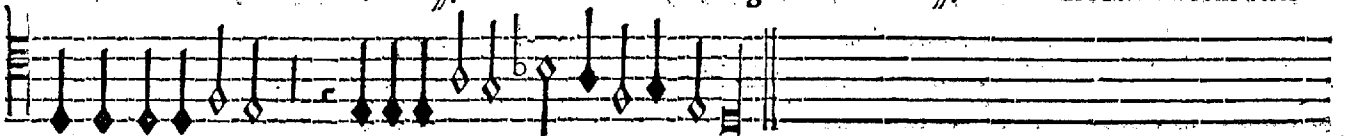
moro- se eleggiadrette ninfe eleggiadrette ninfe Che col vostro cantar



e dolc'accenti Fate ecco risonar Fate ecco risonarfonar fermar i venti :// Venit' a cantar



meco Notte felice e bella :// Che mi guidasti :// in braccio alla mia stel-



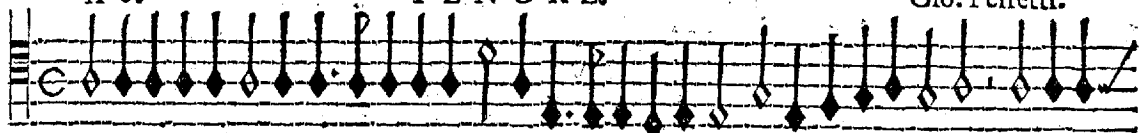
la Che mi guidasti :// in braccio alla mia stella.



A 6.

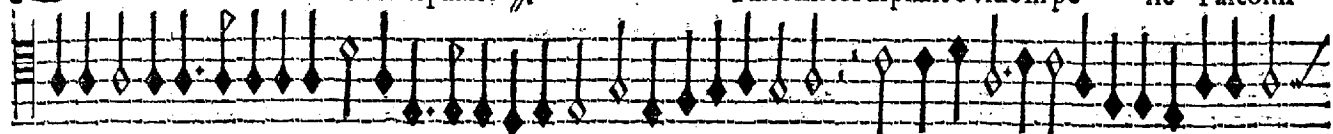
TENORE.

Gio. Ferretti.



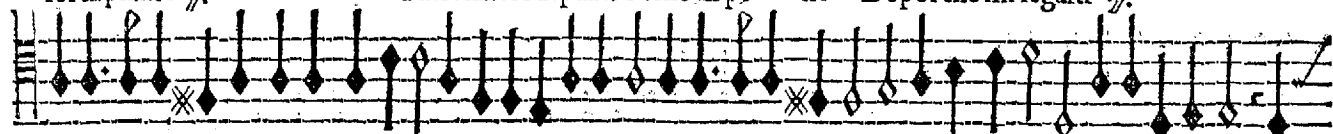
Afcomi fol di pianto ://

Pafcomi fol di piant'e viue in pe- ne Pafcomi



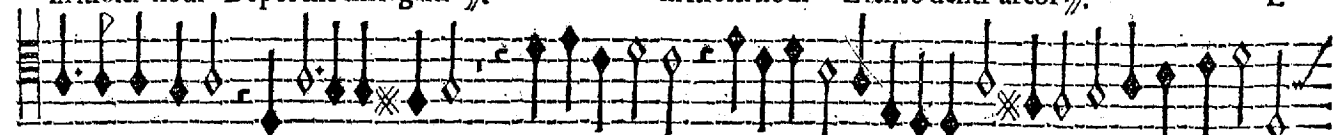
fol di pianto ://

Pafcomi fol di piant'e vito in pe- ne Dopoi che mi legaffi ://



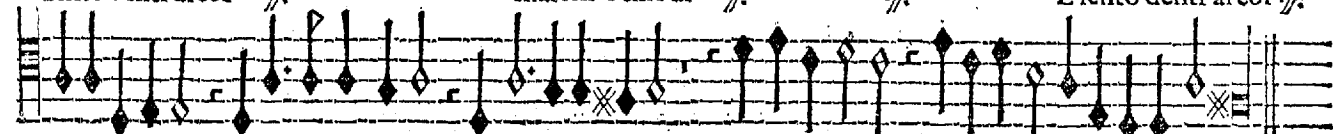
in ftretti nodi Dopoi che mi legaffi ://

in ftretti nodi E fento dentr'al cor :// E



fento dentr'al cor ://

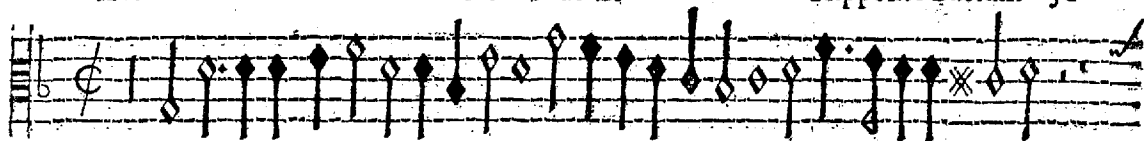
martell'e chiodi :// :// E fento dentr'al cor ://



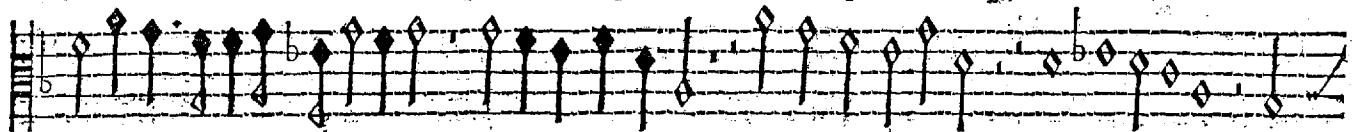
E fento dentr'al cor ://

martell'e chiodi. ://

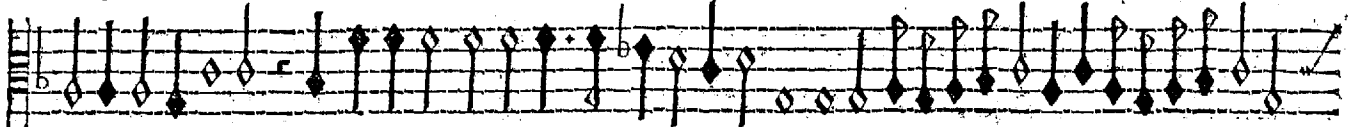
martell'e chiodi.



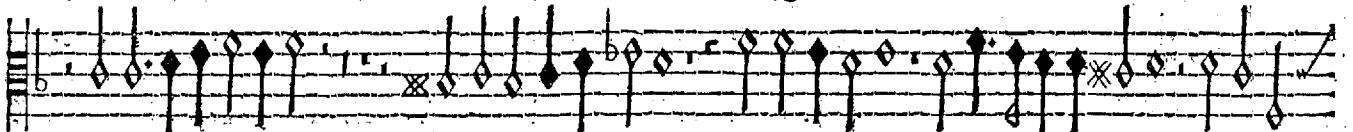
L sol si part' ohime si part' il sole ohime si part' il sole :||



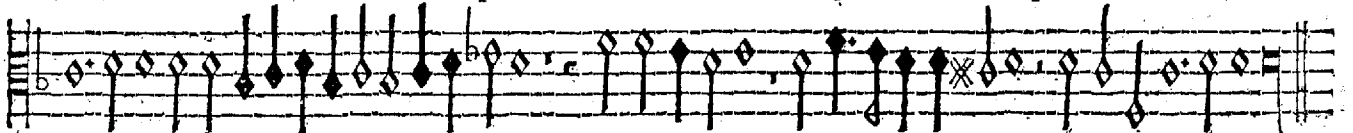
Queste Phillide scris- se In duro aspro Trócon :|| Dolci parole Che



se fermar il sole Non hebber forza almé l'herb' e le fron- di Quetar sonan- ti sonan- ti



e l'on- de A queste voci sole Ecco risponde ohime si part' il sole ohime si

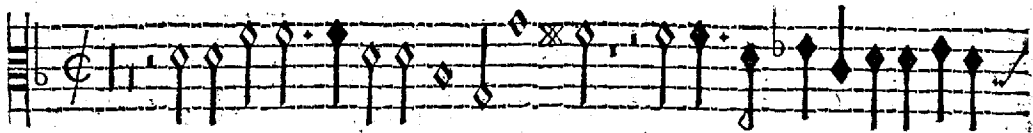
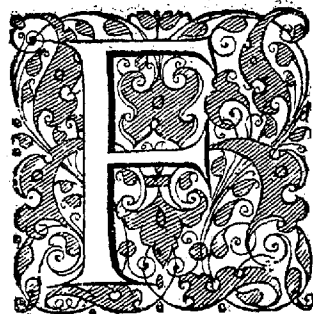


part' il sole A que- ste voci sole Ecco risponde ohime si parte il sole. :||

A 8.

TENORE.

Hippolito Baccuffi.



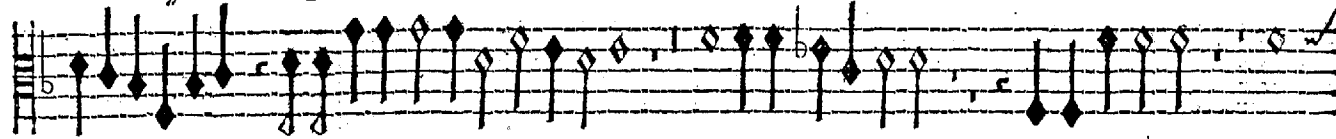
Elice in braccio a la mia Dea godea E'l dolce mio gioir pare ami



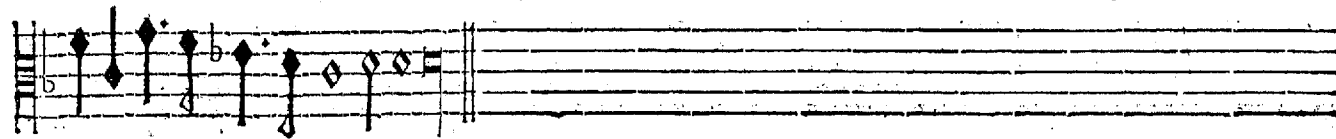
certo pare ami certo Destomi Amor ch'apressò iui giacea E



tolsemi //: quel beu fallace incer- to Crudel Amor ancor non ti pareo Che tempo



fosse di donarmi di donarmi merto della mia fedè Ahi nequitoso e fero S'inuidij' l'falso hor

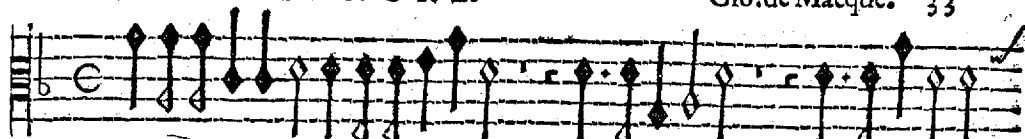


che fare- stial vero.

A 6.

TENORE.

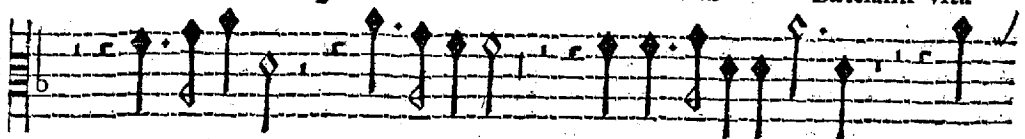
Gio. de Macque. 33



Acciami vita mia ://

Bacciami vita

Bacciami vita



Bacciami ancor

Bacciami ancor

ch'Amor a bacci inuita

ch'A-



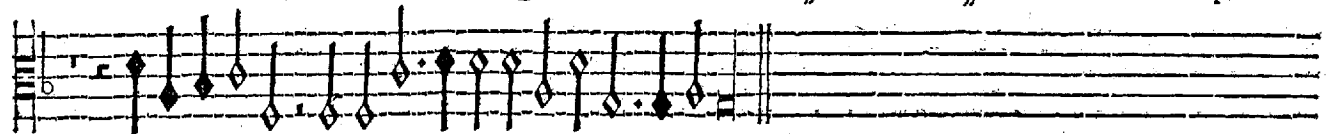
mor a bacci inuita

Ecco ti baccio ://

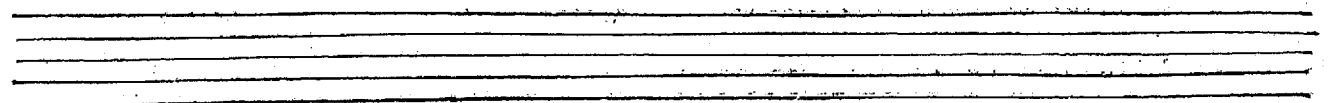
& ti ribaccio ://

://

& poi



Tilascio l'alma fra bei labbri tuoi ://



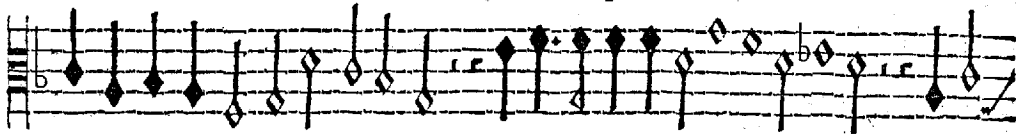
A 6.

TENORE.

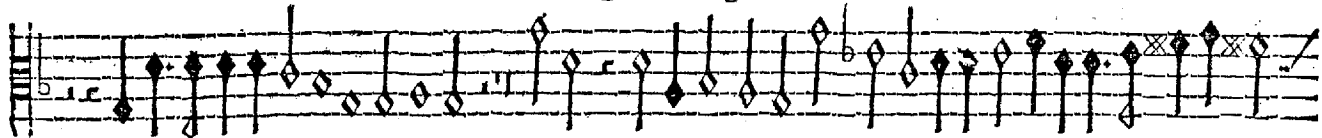
Andrea Gabrieli.



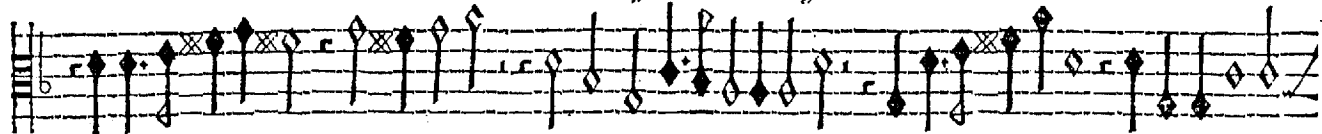
Onno diletto. Ch'alamia Dóna in fen mi guidi e scorgi Sonno diletto e caro Ch'a



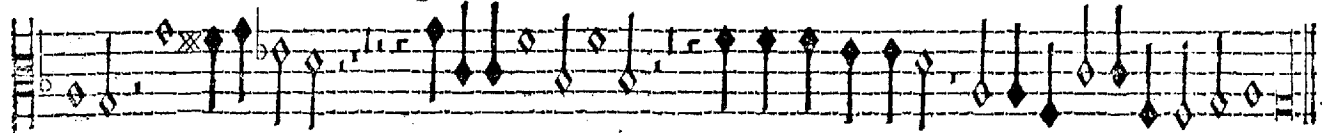
la mia Dóna in fen mi guidi e scorgi Perche si tosto oime lasso ten vai Perche



Perche si tosto oime lasso ten vai Torna :||: Deh torna :||: o dolce sonno e mai Nō mi lasciar



e minon mi lasciar Torna :||: Deh torn'o dol- ce sonno e mai Nō mi lasciar ch'ù tanto ben mi



porgi Tu mi dimostri e sia pur falso ò vero Quelche vegghiádo mai veder nō spero. :||:



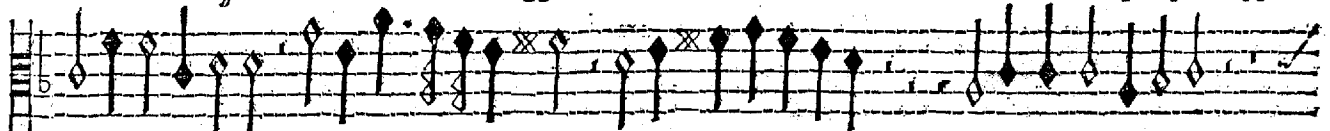
Intom'hauea tra belle e nude braccia Amor piè di desio pien di desio



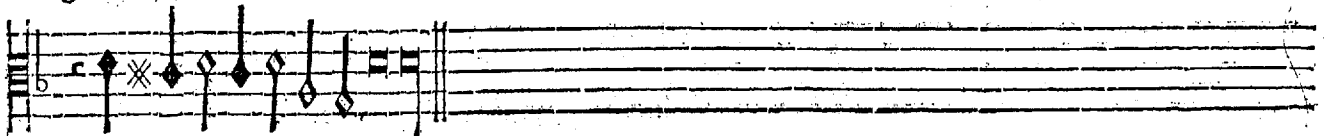
Era tanto il diletto *ff* e'l piacer mio Ch'ipro-



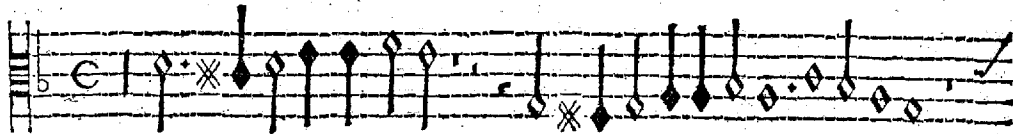
uai come in vn *ff* s'arde et agghiaccia E come in vn baleno Si puo per troppa



gioia venir meno venir me- no E come in vn baleno Si puo per troppa gioia

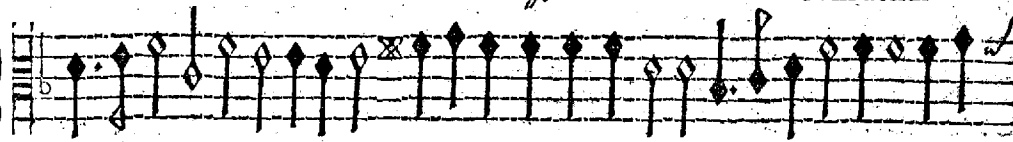


venir me- no. *ff*



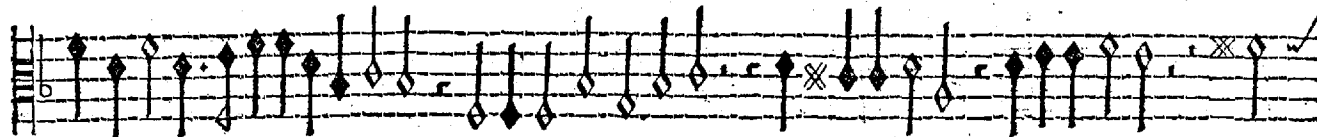
O- me voi tuch'io viua

Se m'tuccidi



Se mi dai vita ancora ancora

E come vuoi ch'io mora Se mi dai vita ancora Tra



due mi tieni

onde tra morte e vita

Viuendo moro

e

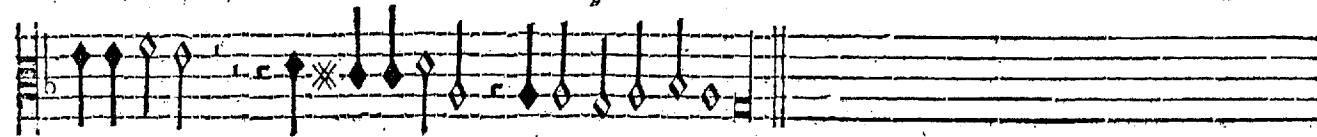


non viuend'ho vi-

ra Tra due mi tieni

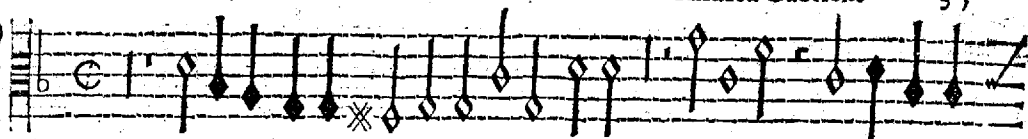
onde tra mor-

te e vita Vi-



uendo moro

e non viuend'ho vita,



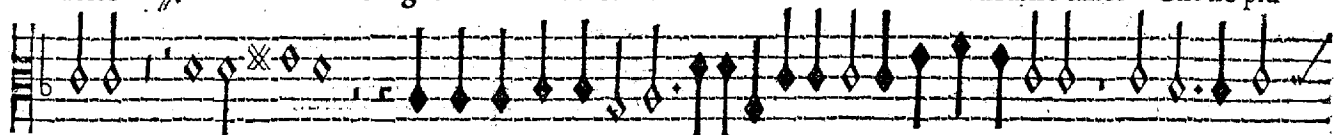
Loria Damon dicea Dolce ben mio Et ei nò ch'el tuo nodoe in



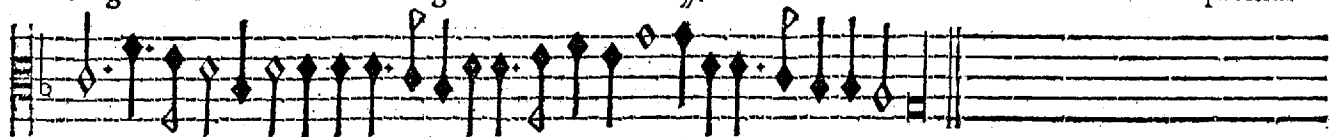
me //: si for- te Che non si sciorra mai se non per morte Così



detto //: stringea l'vn l'altro tanto l'vn l'altro l'vn l'altro tanto Che nò piu



stringe Così detto stringea l'vn l'altro tanto //: l'vn l'altro tanto Che nò piu frin-

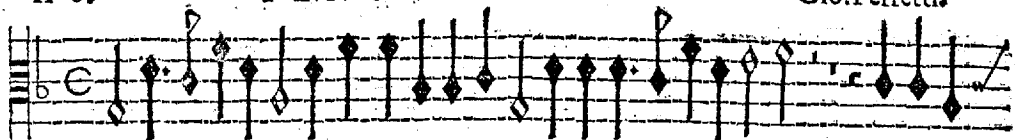


ge ò l'edera ò l'acanto ò l'edera //: ò l'acanto ò l'edera ò l'acanto.

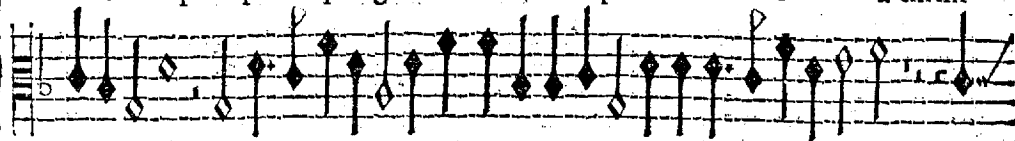
A 8.

TENORE.

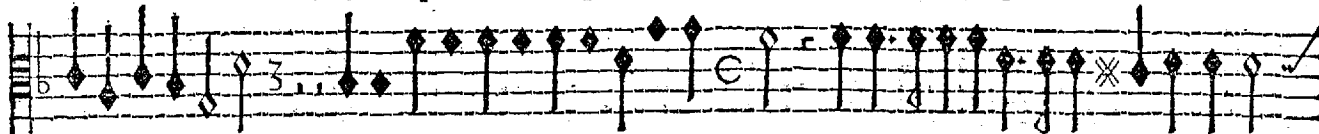
Gio. Ferretti.



N tempo sospiraua piangu'e lacrimaua Sol per volere bene à chi mi



daua pene Vn tempo sospiraua piangu'e lacrimaua Sol per volere bene A



chi mi daua pene

E mo cantando vò ://

Non ardo come prima no no no Nō ar-



do

Non ardo come prima no no no E mo cantando vò ://

Non ardo come



come no no no Non ardo

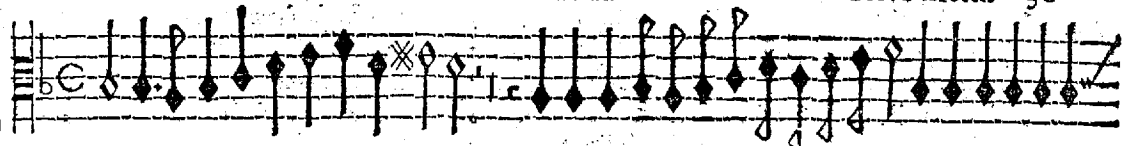
Non ardo come prima no no no.



A 6.

TENORE.

Gio. Ferretti. 36



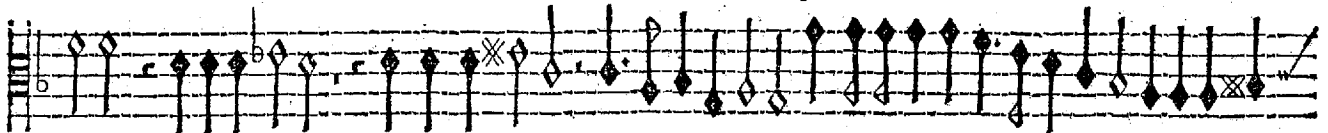
Vando mirai fsa bella faccia d'oro Cò s'occhi la-

dri ://



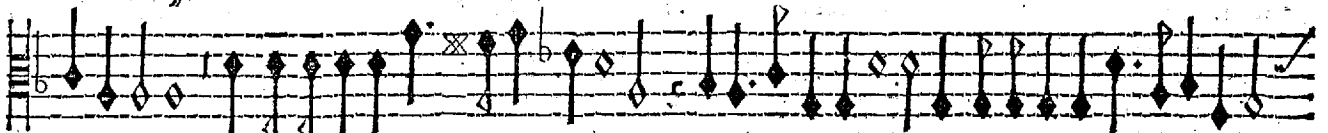
mi rubasti il core Cò s'occhi ladri mi rubasti il co-

re Quando mirai fsa bella faccia d'oro Cò s'occhi

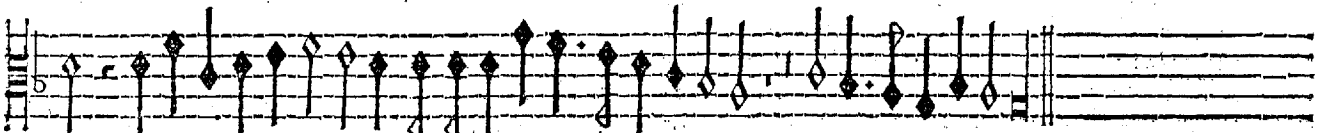


ladri ://

Con s'occhi ladri mi rubasti il core Dammi lo cor' o ladra del mio core o ladra



del mio core Dimmi lo core o la- dra del mio core o ladra del mio core Dimmi lo core o ladra del mio co-



re o ladra del mio core Dammi lo core o ladra del mio core o ladra del mio core.

TAVOLA

A 4.	B En mille volte	Vincentio Ruffo	9	<i>Questa fera gentil</i>	Horatio Angelini	18
	Canta n' fra rami	Vincentio Ruffo	7	<i>Rose bianche e vermiglie</i>	Luca Marenzio	20
	Chi vol veder	Marc' Antonio Ingegneri	7	<i>Tirrhena mia</i>	Rinaldo del Mel	12
	Vedra i biondi <i>Seconda parte</i>		8	<i>Tra le chiome de l'or</i>	Horatio Angelini	15
	Chi saliva per me	Giaches de Vuert	7	<i>Tra mille fiamme</i>	Oratio Vecchi	18
	Donna bella	Cornelio Verdonch	3	<i>Torna amato mio bene</i>	Pomponio Nenna	22
	Piere siluestre	Vincentio Ruffo	9	<i>Vn nouo cacciator</i>	Gia. Giacomo Gastoldi	15
	Laura celeste	Giouan N'asco	1	A 6. <i>Basciami vita mia</i>	Gio. de Macque	33
	Et io che <i>Seconda parte</i>		1	<i>Comme vuoi tu</i>	Andrea Gabrieli	34
	Prima che sponte	Vincentio Ruffo	8	<i>Dolc' amorse</i>	Giouanni Ferretti	31
	Sento dent' al cor	Vincentio Ruffo	4	<i>Felice in braccio</i>	Hippolito Baccusi	32
	Tu me ponesti	Paulo Animuccia	3	<i>Gioia al mondo</i>	Michele Comis	25
	Vorria morire	Huberto Vvaelrant	4	<i>Così cangia <i>Seconda parte</i></i>		26
	Viuete listi	Giouan Contino	6	<i>Gia primauera</i>	Gio. Battista Lucatello	28
	Gloria e vita <i>Seconda parte</i>		7	<i>Giunto m'hauea</i>	Andrea Gabrieli	34
	Vieni soaue & diletoso	Bartolomeo Spontone	8	<i>Gloria Damon nicea</i>	Andrea Gabrieli	35
A 5.	Amor poi che non vuole	Luca Marenzio	19	<i>Io son bell' e delicata</i>	Hippolito Baccusi	30
	Chi stringe <i>Seconda parte</i>		19	<i>Il sol se parte</i>	Hippolito Baccusi	32
	Basciami vita mia	Giouanni Ferretti	17	<i>Mirate che m'ha fatto</i>	Giouanni Ferretti	23
	Chiami la vita mia	Lelio Bertami	17	<i>Mi voglio fare</i>	Huberto Vvaelrant	27
	Duo bell' occhi	Giouanni Pizonni	14	<i>Occhi non occhi</i>	Giouanni Ferretti	25
	Far potess' io	Giouanni Ferretti	21	<i>Pascomi sol di pianto</i>	Giouanni Ferretti	31
	Hor pien d'altro	Luca Marenzio	11	<i>Quando debb' allegrarse</i>	Huberto Vvaelrant	27
	Hor vn laccio	Giouan de Macque	11	<i>Quando mirai</i>	Giouanni Ferretti	36
	Io cantero di quell' alma	Girolamo Conuersi	15	<i>Sonno diletto</i>	Andrea Gabrieli	33
	Ben poss' amor <i>Seconda parte</i>		16	<i>Tra rumor di tamburi</i>	Huberto Vvaelrant	22
	Leggiadr' Giouinetta	Giouanni Ferretti	20	<i>Tirsi in ira</i>	Hippolito Sabino	24
	Lasso ch' ogni angelletto	Gio. Maria Nanimo	21	<i>Et secca <i>Seconda parte</i></i>		24
	Mentre ti fui si grato	Gio. Maria Nanimo	10	<i>Vorria morire</i>	Huberto Vvaelrant	26
	Mentretti fui si cara	Gio. Battista Moscaglia	10	<i>Vorria saper</i>	Gio de Macque	12
	Madonna mia gentil	Luca Marenzio	12	<i>Vn Ape esser vorrei</i>	Cornelio Verdonch	29
	Occhi vagh' amorosi	Filippo di Monte	13	<i>Vn pastor</i>	Giouanni Ferretti	30
	Occhi leggiadri <i>Secda parte</i>		13	<i>Vn tempo sospiraua</i>	Giouanni Ferretti	35

SYMPHONIA ANGELICA
DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A III. V. ET VI. VOCI,
NUOVAMENTE RACCOLTA PER
HUBERTO VVAELRANT,
ET DATA IN LUCE.

*Nella quale si contiene una Scelta de' migliori Madrigali
che hoggidi si cantano.*

BASSO.

IN ANVERSA.
Appresso Pietro Phalefio & Giouanni Bellerio.

1585

AL MOLTO MAGNIFICO

ET HONORATO S^{re}, IL S^r

CORNELIO PRVENEN.



AVENDO noi fatto Scelta & elettione (S^{or} mio ofs^{mo}) del fiore di tutta la Musica, che infino al presente si ritruoua, opera veramente degna di comparire dauanti a qual si voglia Principe, mi é parso debito mio, per molti fauori & beneficij riceuuti da V. S. di farnele parte, dedicandole questo libro intitolato SYMPHONIA ANGELICA &c. come a personaggio, che tra le sue altre virtu ama & pregia tantò questa scienza & arte liberale, che non ostante li suoi negotij & tanti trauagli del Paese, non intermette di goderne spesso insieme con li amici, fauorendo in tutti i modi li autori. Priego adunque V. S. d'accettare il presente, benché piccolo alli suoi gran' meriti, con la solita benignita & gratia sua, alla quale mi offero & raccomando, pregando l'altissimo per la sua prosperita con lunga vita. d'Anuersa



*Di V. S. molto mag^a
affectionatiss^o & humil^e Seruitore*

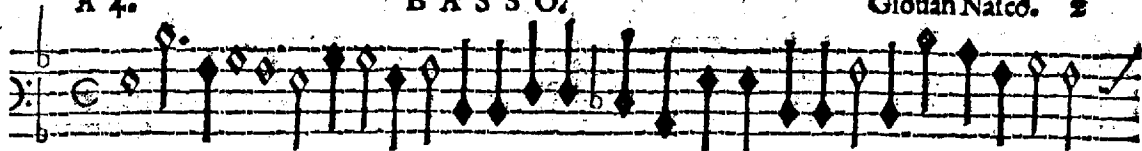
Huberto Vualrant.



A 4.

BASSO

Giouan Nascos. 2



Aura celeste che si dolcemente Passa per gl'occhi miei dentro nel core dentro nel core



ff:

feco ne port vn spirito vn spirito d'amore d'amore Ch'in altiero desio desta mia mente



desta mia mente Vn armoni- a nel suo spirar si sente nel suo spirar si sente Cui nan- zi non puo



far ff:

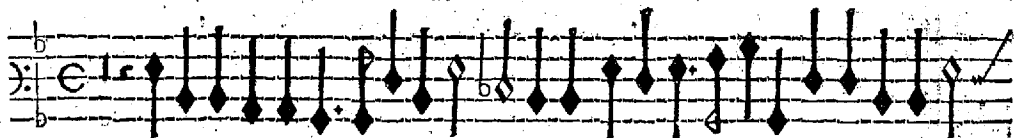
ira' edolore Et trahe consen- to di celest' odore Che fa i corlieti &c



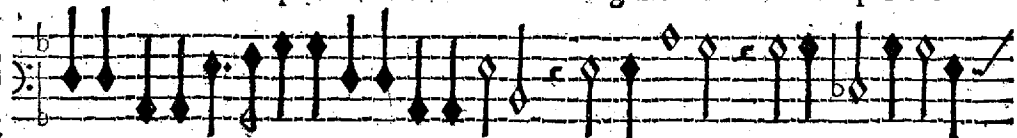
l'a- nime contente Che fa i corlieti & l'anime cōtente & l'anime contentes

A 2

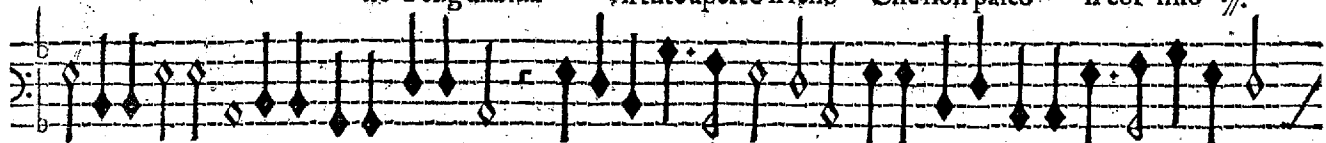
Seconda Parte, - B A S S O.



Tio che sempre desioso e' inten- to Teng'alla sua virtute aperto il fe-



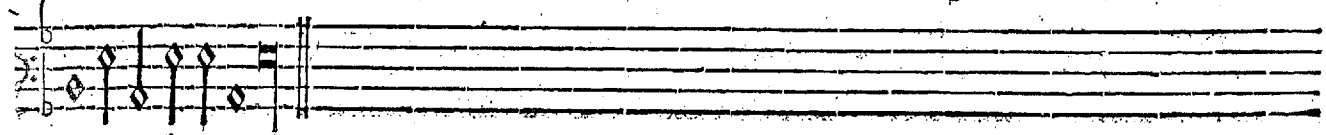
no Teng'alla sua virtute aperto il seno Che non pasco il cor mio ://



di piu dolce sca sopr' il cerchio d'amor rapir mi sen- to sopr' il cerchio d'amor rapir mi sen-



to Que recha fra noi Que recha fra noi si bel sereno Laura dolce gentil foa- u'e



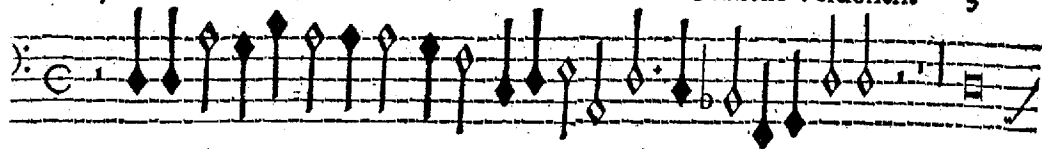
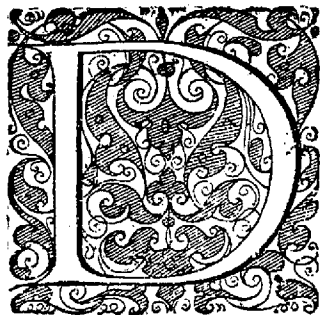
frescha. ://

A 4.

BASSO.

Cornelio Verdonch.

3



Onna bella e gentile Tant'io v'am'e desio

Dun-



que perche volete Crudelch'io vi-

u'in piant'in pe-

n'e noia Si



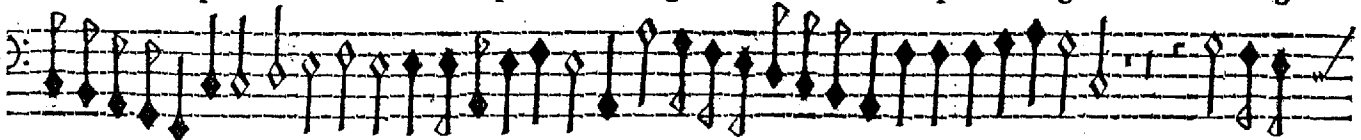
con vnfi

potete

Si con vnfi potete Farmi gioir

di sempiterna gioia

Farmigio-

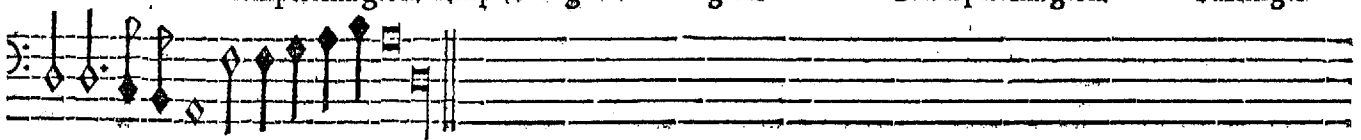


ir

di sempiterna gioia sempiterna gioia Far mi gioir

di sempiterna gioia

Farmigio-



ir

di sempiterna gioia.



A 4.

BASSO.

Paulo Animuccia.



V mi poness'innanz'agl'occh'amore

Vngiouenetto tale



Che di belta d'ardir'

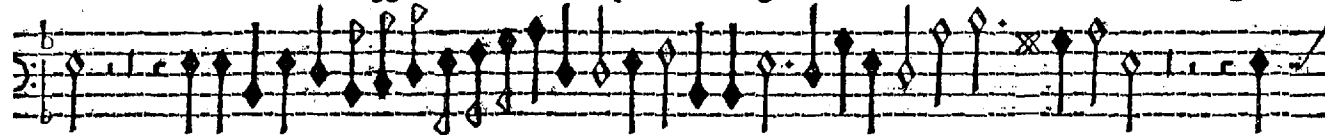
& di valo-



re Nò se ne trouarebb'vn maggior ma-

i Ne pur alui vguale

Di lui m'accesi tanto che vgua-

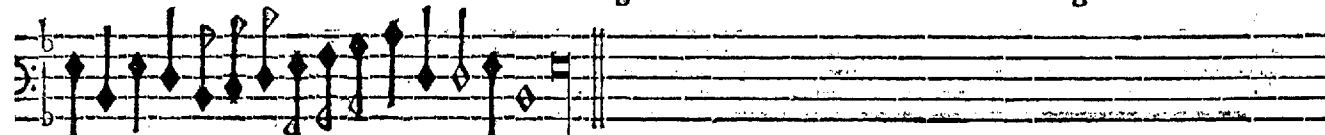


le Lieta ne canto te-

co Signor mio Di lui m'accesi tanto che

vguale

Lie-



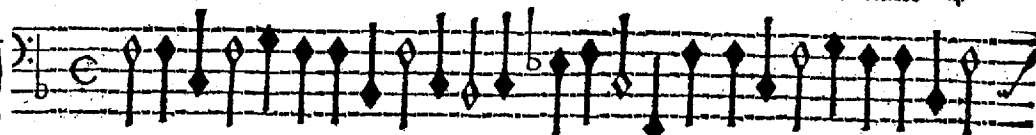
tane canto te-

co Signor mio.

A 4.

BASSO.

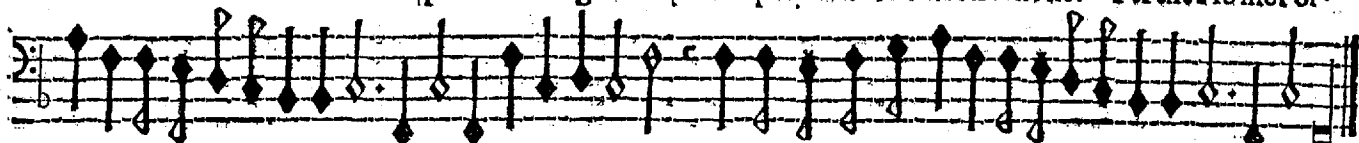
Huberto Vvaclrant. 4



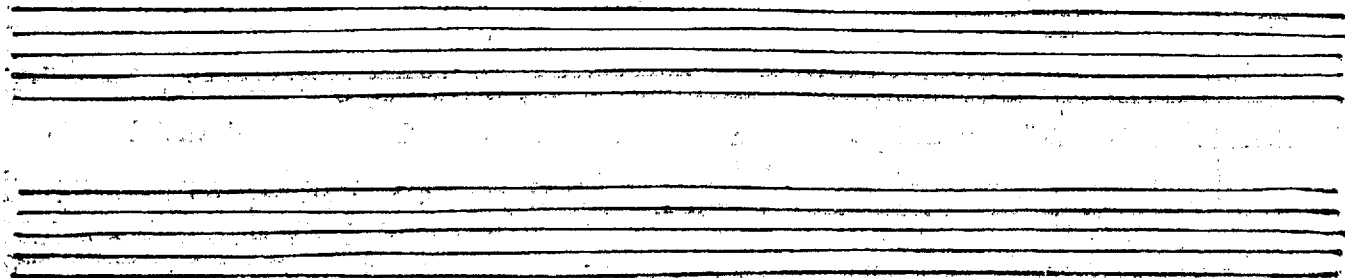
Orria morire :// pervcir di guai Vorria morire ://



'per vscir di guai Mami par mala cos' amaro mene: Perches'io mor'oi-



me :// non veggiate ne :// Perches'io mor'oime :// non veggia tene.



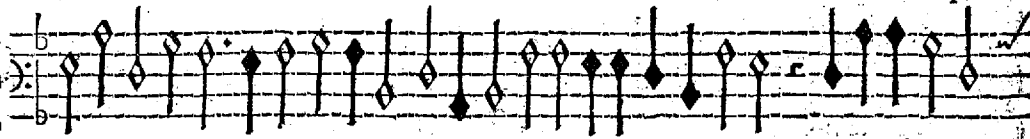
A 4.

BASSO.

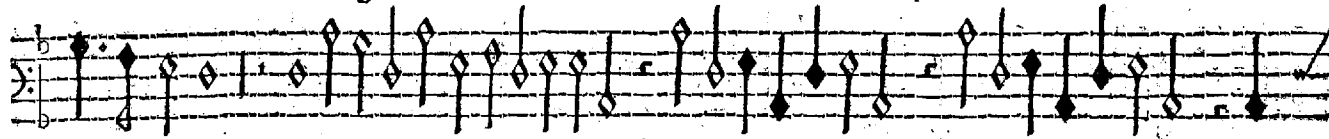
Vincenzio Ruffo.



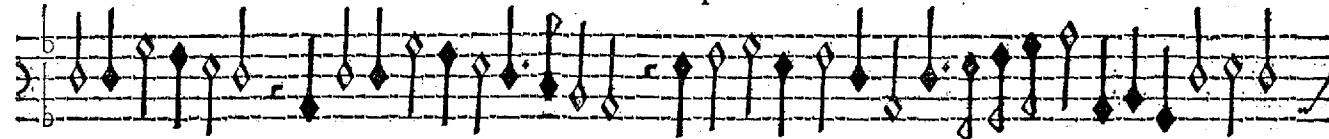
Ento dent' al cor mi- o. Sento dett' al cor mio al cor mio Vna pia-



ga crudel che mi tormen- ta che mi tormenta E vna fiamma lenta Et vna fiamma



len- ta Ahi fortuna crudel' o caso rio Scoprir la non mi cale El lamentar non vale Per-



che la donna mia Bell' e crudel nõ pi- a Di me fa straccio Di me fa di me fa strac- cio



& ha giurat' ancora Che vuol che mille volt' il giorno mo- ra Che vuol che mille volt' il gior- no mo- ra.

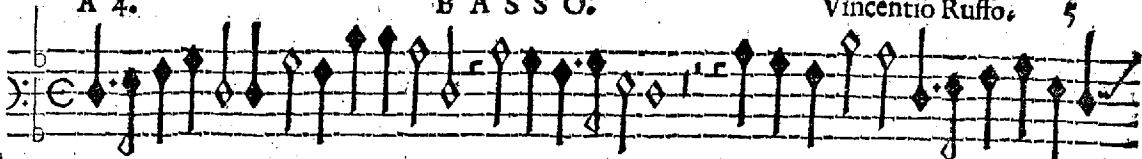


A 4.

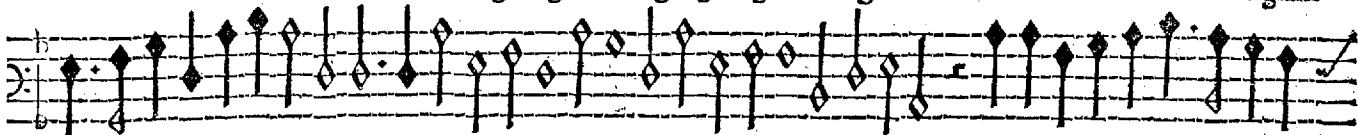
BASSO.

Vincenzio Ruffo.

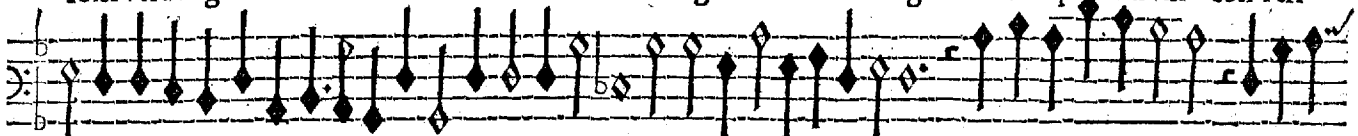
5



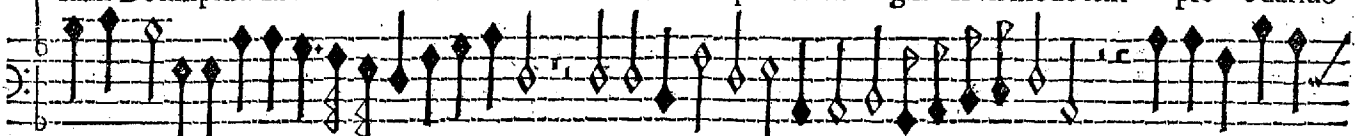
An- tan fra rami gl'augeletti vaghi gl'augeletti vaghi Azuri e bianchi rossi verdi e gialli



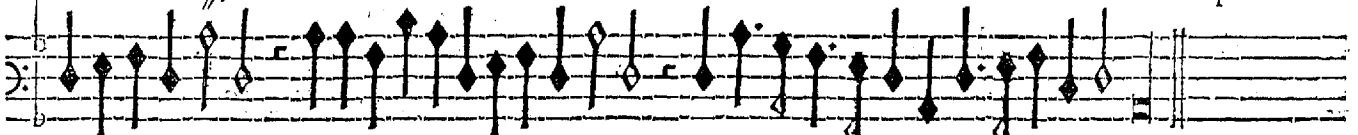
rossi verdi e gial- li Mormoranti ruscelli e chetti laghi e chetti la- ghi Delimpidezza vin- con'i cri-



stalli Delimpidezza vincon'i cristalli Vna dolc'aura che ti par che va- ghi A vn modo sem- pre e dal suo



stil non falli Faceasi Paria tremolard'intor- no Che non potrano-



iar calor del giorno Che non potra noiar calor del giorno.

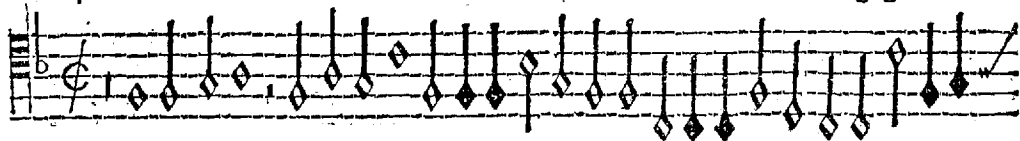
Symph. Ang.

B

A 41

BASSO.

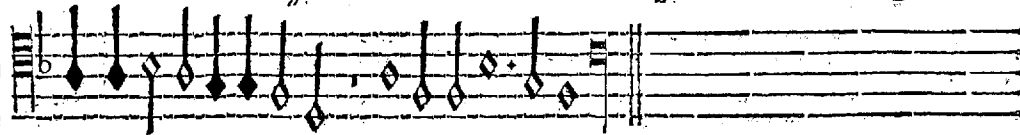
Marc'Antonio Ingegneri.



Hivul veder ::

tutta raccolt' insieme ::

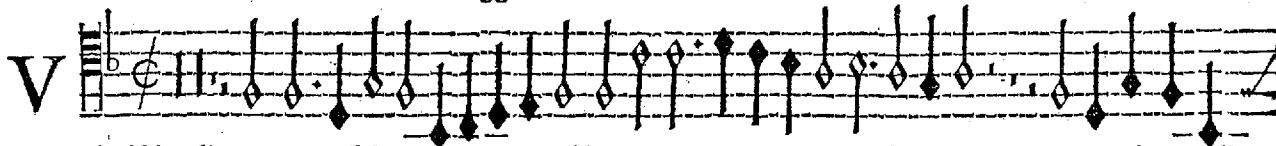
Quanta fu



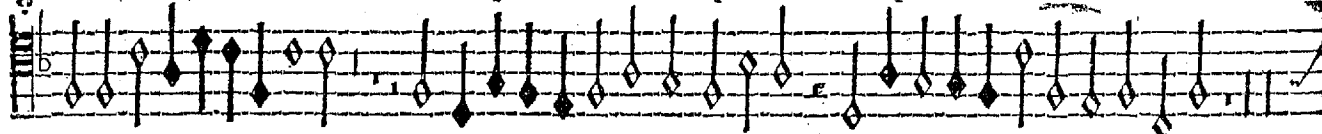
maibellezz'eleggiadria

Miri la donna mia.

Seconda parte.



Edraibondi: D'aurio il fronte spatiofo e schieto Equell'òdevorrei spesso morir tanto n'haurei di-



letto tato n'haurei diletto

Bocca di bei rubin ch'asconder fuole

Quelle perle d'amor ricco theforo

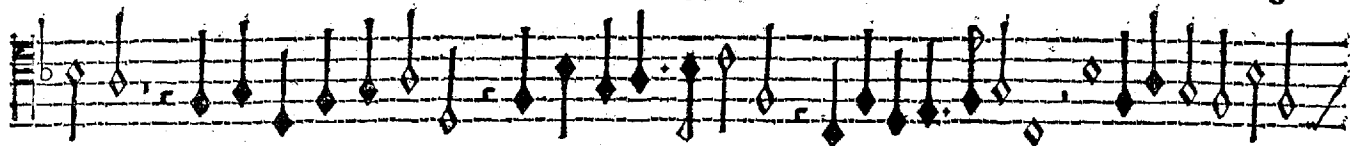


Occhi voifete strali re- tiefo-

co con cui ferisse amor prend'et in-

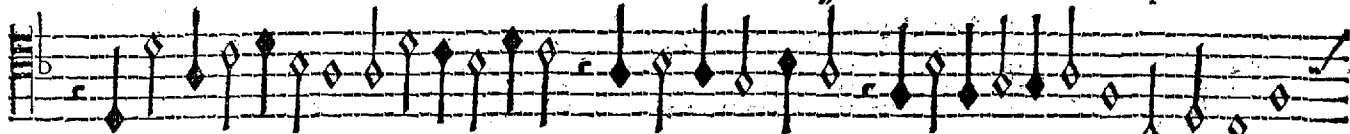
BASSO.

6



fiamma Pervoinō ho in medramma Chenō fia ardète fiamma ://:

Ma se pieta si troua



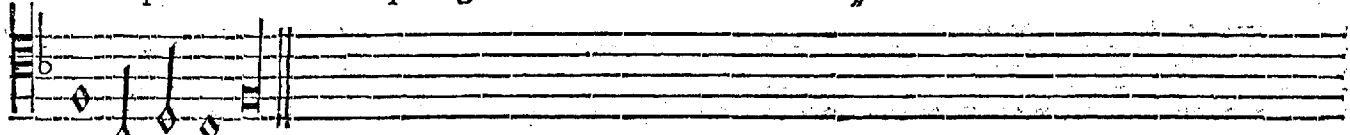
Fra queste gratie sante Felice anchorfaro ://:

Felice anchorfaro sopr'ogn'amante



Ma se pieta si troua Fra queste gratie sante Felice anchorfaro ://:

Felice anchorfaro

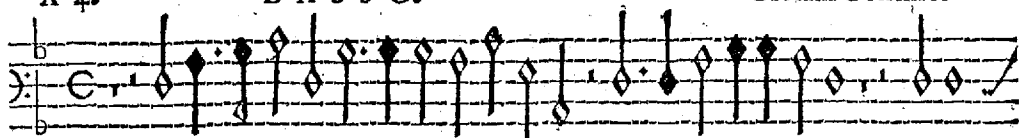


sopr'ogni amante.

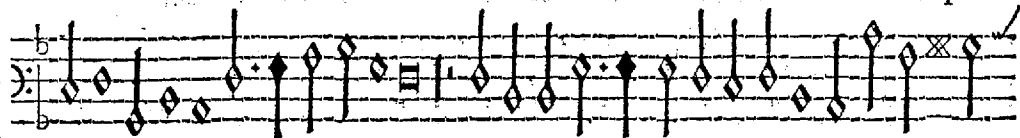
A 4.

BASSO.

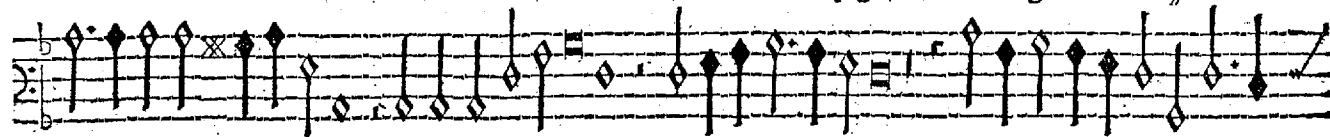
Giouan Contino.



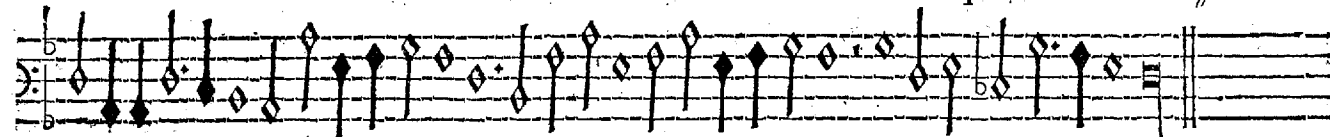
Iue- te lieti & se viuer volete Tal che sin a l'vscita si pos-



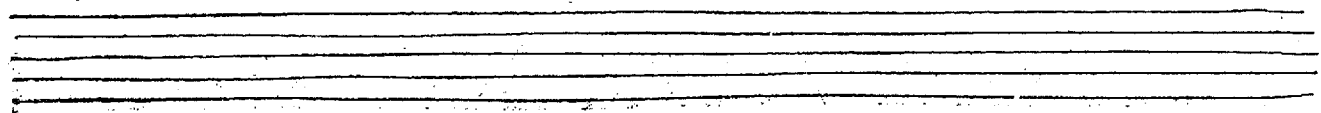
s'il viuer vostro chia- ma vita ne vi pigliar' il mio cōfigli' a scherzo ://



che oltra che sia breue Incert' e fra- le questa vita mortale ://

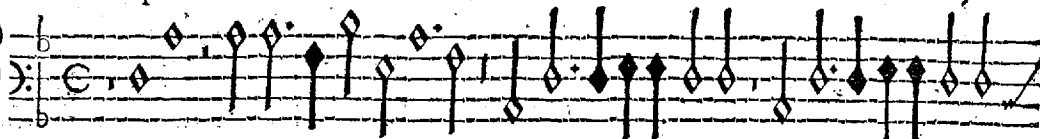


chi non sta lieto non ne viu' il terzo chi non sta lieto non ne viu' il ter- zo.

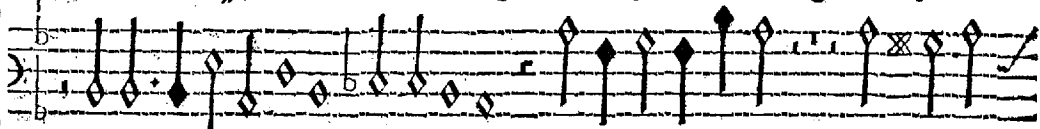


Seconda parte.

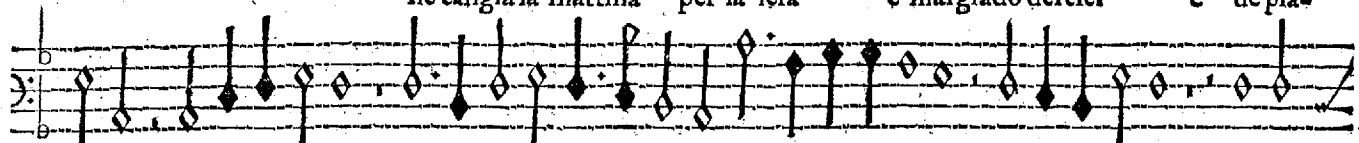
BASSO.



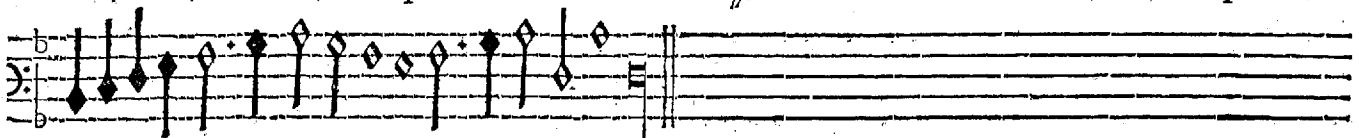
Loir, ||: e vita vera qualviue da prudente che gode del presente



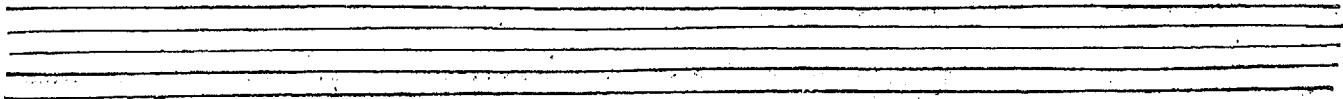
ne cangia la mattina per la fera e malgrado delciel e depia-



neti viun la vita quei che viun lie- ti ||: viun la vita quei che



vi- uon lieti quei che viun lieti.

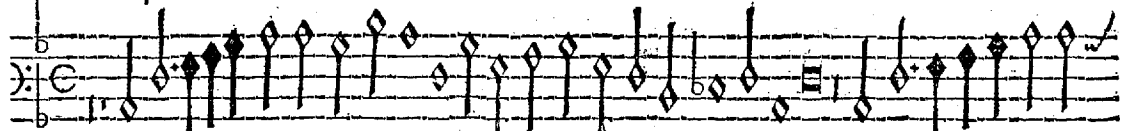




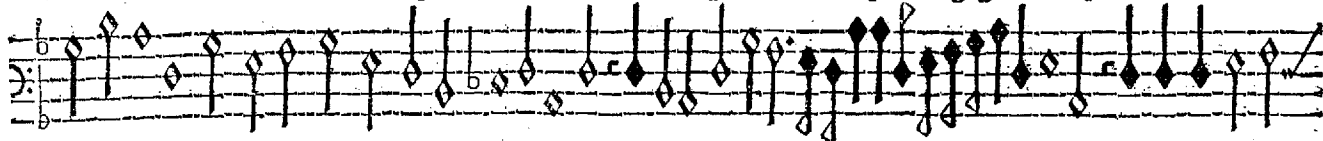
A 4.

BASSO.

Giaches de Vvert.



Hifalira per me madon' in cielo A riportar' il mio p'dut' ingegno Che poi chufci da bei vo-



str'occh' il telo ch'el cor mi f'is' ogn' hor perd'edo vegno Ne di t'ata iattu- ra mi querelo Pur che non cresca



ma stia a questo segno ch'io dubito se piu se va scemado

Che



stolto men'adro pe'l mod'errado

Ch'io dubito se piu se va scemado



Che stolto me n'adro pe'l mod'errado

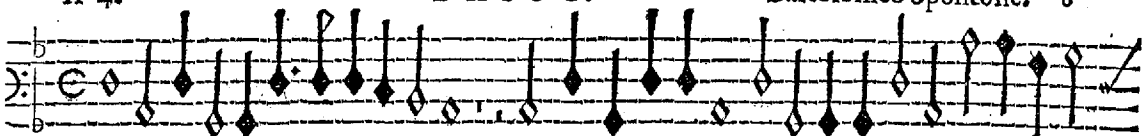
pe'l mond'errando.



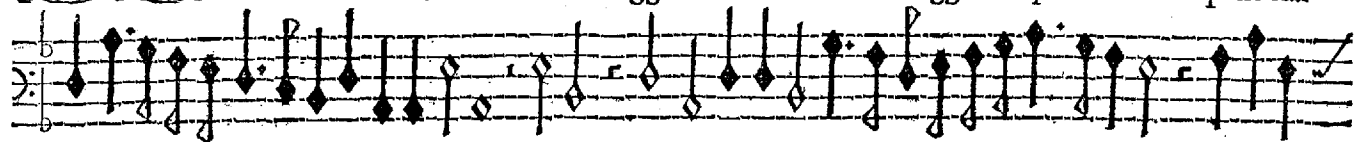
A 4.

BASSO!

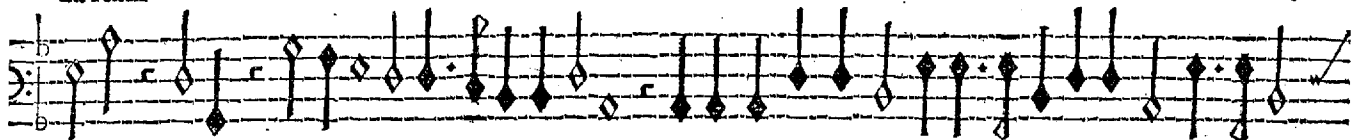
Bartolomeo Spontone. 8



Veni soave & dilettofo Maggio Horche'llucente raggio d'Apollo scalda d'Apollo scal-



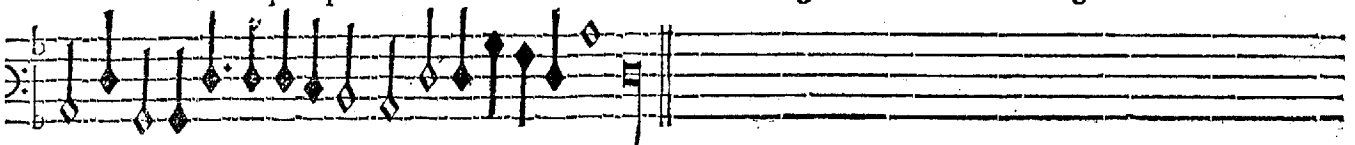
da'l taur' ambe le corna vieni vieni e di fior'ador- na Non solo



monti piani prati e riue :: M'alle piu honest'e schiue Giouanette d'amor ::



le tempi e'l petto Che ciascuna d'amor diueng'h'amica Tal ch'ogn'amate dica Vie-



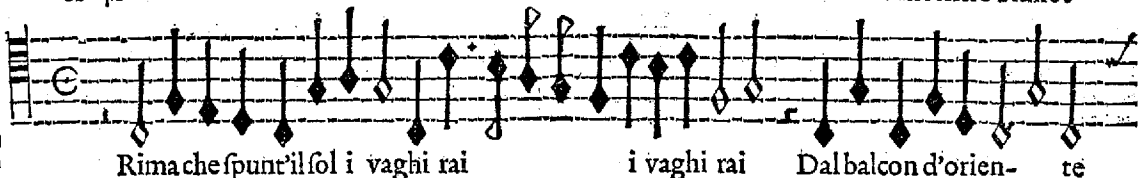
ni soave & dilettofo Maggio & dilettofo Maggio.



A 4.

BASSO.

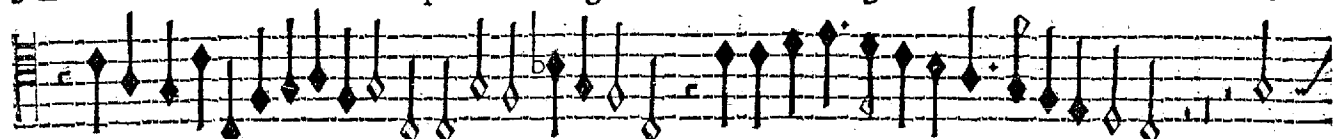
Vincenzio Ruffo.



Rimache spunt'il fol i vaghi rai

i vaghi rai

Dal balcon d'orien- te



Dal balcon d'orien-

te Cantan foauemente

Le Rondinelle inlier'e dol-

ci lai

i Ma



non fan le mie pene Perche tutt'il miobe-

ne Dame

se ne fuggito

Crudel e se ne gito

e



se ne gito Doue no'l spero riueder piu mai

://

Rondinelle piangete



://

Se voi pietose se- te

Rondinelle piangete Se voi pietose se- te.



A 4.

BASSO.

Vincenzio Ruffo.

9

En mille noct' ho gia passato' in pianto Beni ho gia passato' in pianto
Talche quasi palud' o fatt' i campi o fatt' i campi Al fin m'asfisi in vna verde va-
le in vna verde vale Et vna voce vdi permez' i sa- fi permez' i sa- fi dir-
mi Ecc'hors' appress' un lieto giorno Che ti fara cantar piu dolce ri- me Che ti fa-
ra cantar Che ti fara cantar piu dolce ri- me. Che ti fara cantar piu dol- ce ri- me

Symph. Ang.

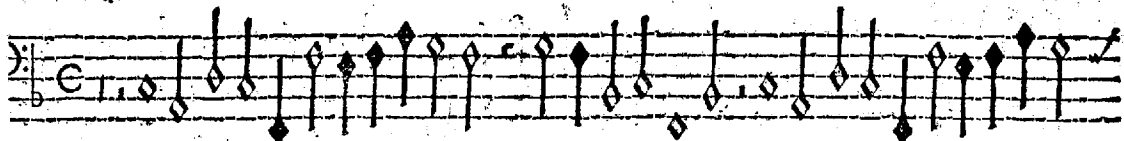




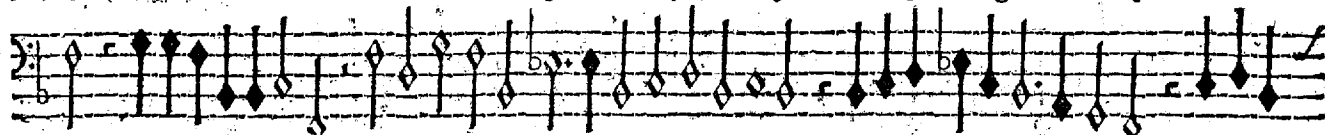
A 4.

BASSO.

Vincenzio Ruffo.



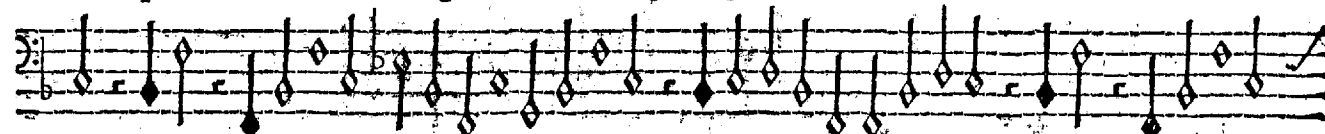
Iere filuestre che per lati campi che per lati campi Vagand'errat'eperacuti fa-



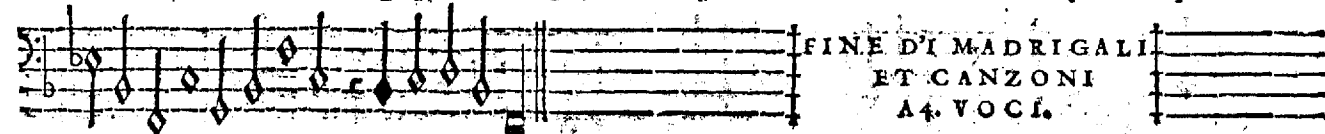
fi eperacuri fassi Vdite mañi dolorose ri-me si dolorose ri-me Dite'l per-



dio ||: vdisti' in alcun giorno O pur in quest'ouer in altra val- le Con fi cal-



di sospir sospir si longo pianto si longo pianto ||: Confiscaldi sospir sospir si lon-



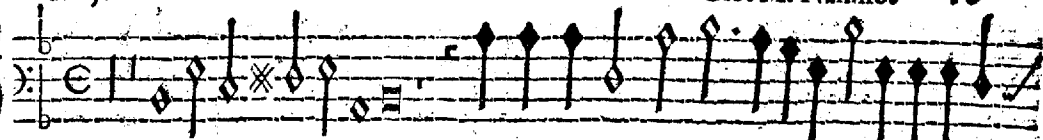
go pianto si longo pianto. ||:

FINE DI MADRIGALI
ET CANZONI
A 4. VOCI.

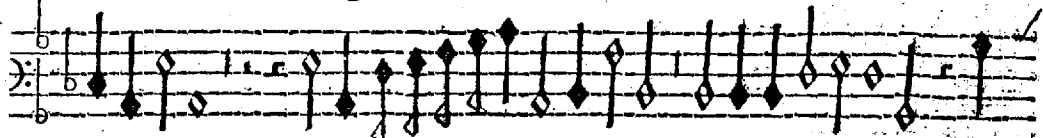
A 5.

BASSO.

Gio. M. Nanino. 10



Entre ti fui fi grato Ch'il braccio al collo e'n fen le mania scofe e'n fen le



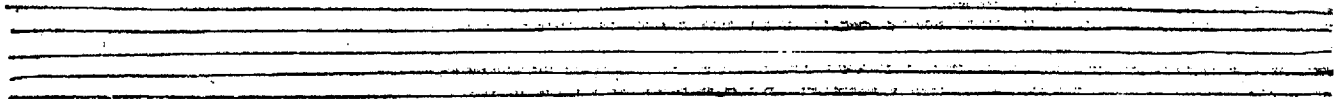
mania scofe Altri mai non ti pose Visi in felice stato E



guale al Re de Perfi :: o più beato Visi in felice stato E



guale al Re de Perfi :: o più beato.



Seconda parte.

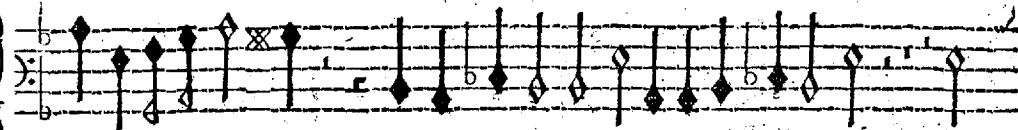
BASSO.

Gio. Batista Moscaglia.



Entreti fui si cara

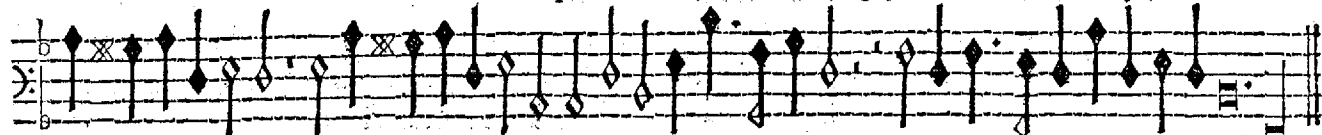
Che scolpita nel cor



Lidia mai sempre

Lidia mai sempre T'era con dolci tempore

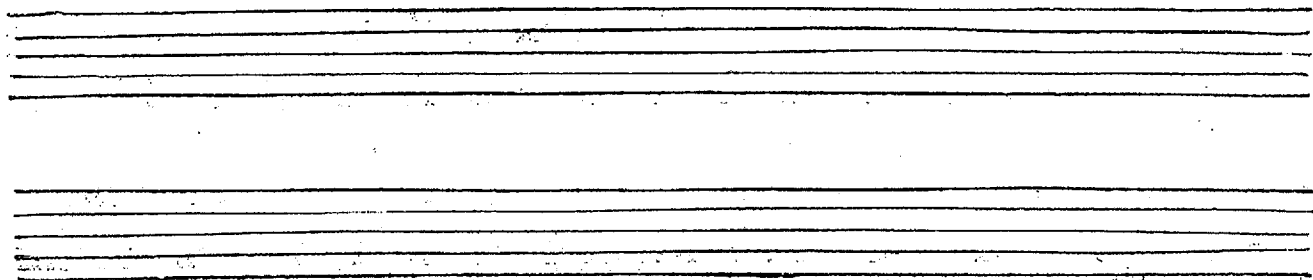
Vif-



fi fra l'altre rara

E piu e piu ch'Ilia non fu

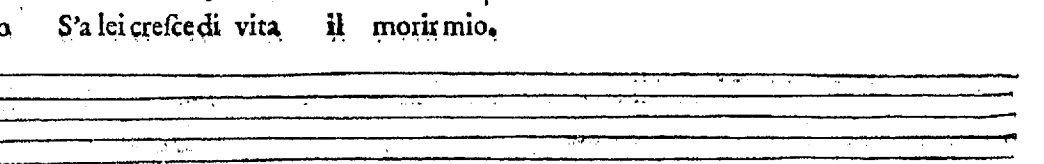
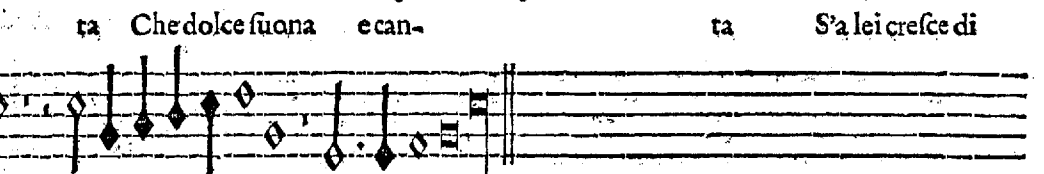
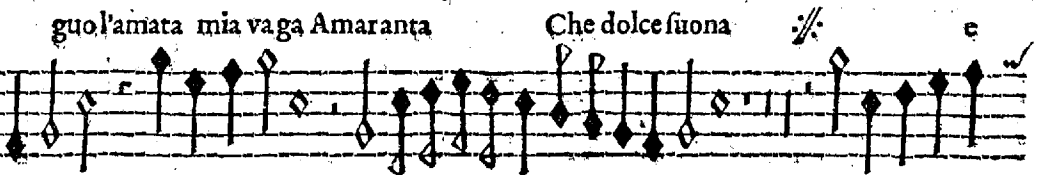
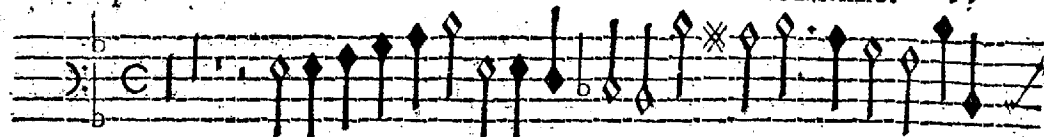
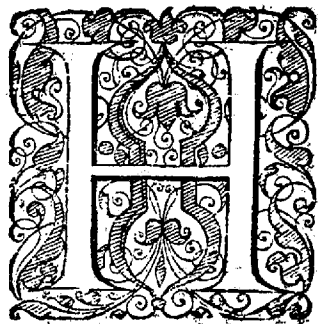
E piu ch'Ilia non fu famos'e chiara.



Terza parte.

BASSO.

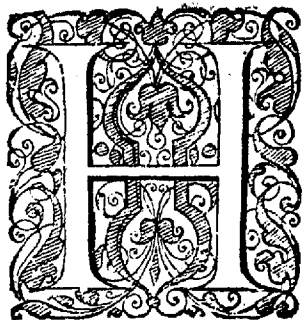
Luca Marenzio. 11



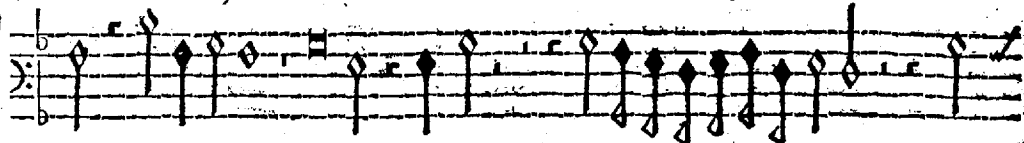
Quarta parte,

BASSO.

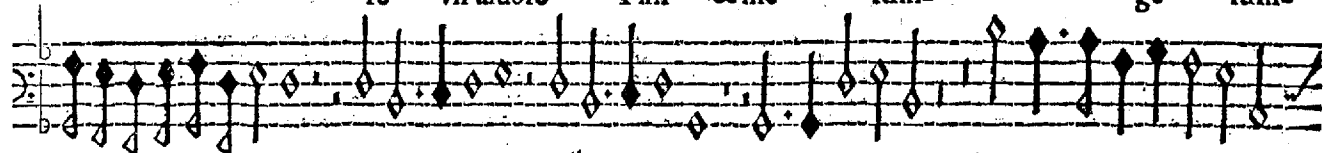
Gio. de Macque:



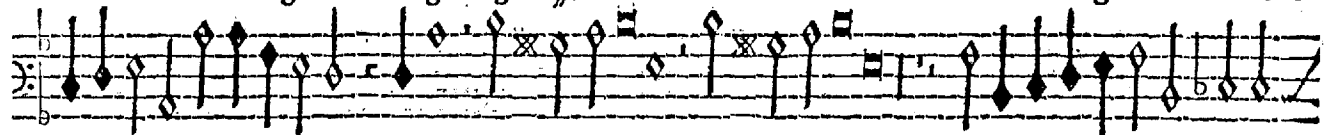
Or vn laç- tio vn'ardo- re, vn'ardo-



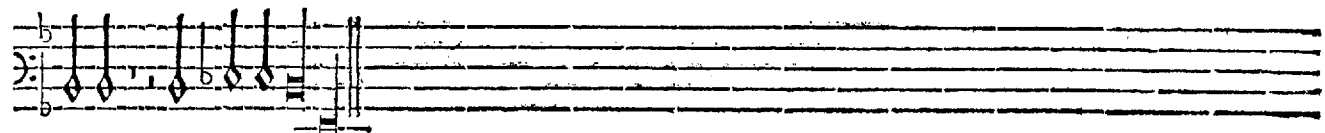
re vn'ardore Tiri & me strin- ge strin-



ge & strug- ge // Et d'amortutti Andiam cogliend' i frutti Per



cui due volte Per: & più morir desio morir desio S'alui cresce di vit' il morir

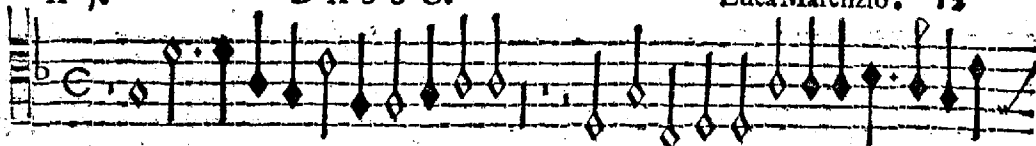


mio il morir mio.

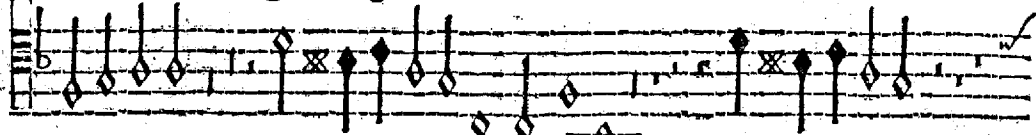
A 5.

BASSO.

Luca Marenzio. 13



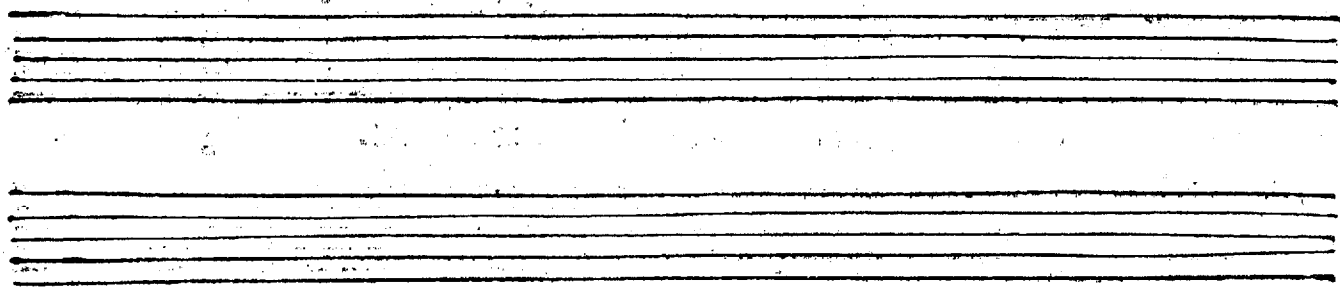
Adonna mia gentil ringratio Amore Non fol belta ma fete Ornata di vir-



tu ma fete tal che m'auuifo Stando in terra tal che m'auuifo



tal che m'auuifo Stando in terra godere il paradiso godere il paradiso.



A 5.

BASSO.

Rinaldo del Mel.



First musical staff with lyrics: *Irrhenamia: Piu veloce che damma Dolce del mio cor fiamma Piu ve-*

Second musical staff with lyrics: *loce che dâma Piu cruda di colei che fe in Tessaglia Il prim'alloro di sue mēbra at-*

Third musical staff with lyrics: *tratte Sol per rimedio Del ferito core*

Fourth musical staff with lyrics: *Sol per rimedio Del ferito core*

Fifth musical staff with lyrics: *Vol- gia me gl'occhi Oue S'annid'amore Oue S'annid'amore Vol- g'a me gl'occhi*

Oue s'annid'amo- re.

A 5.

BASSO.

Filippo di Monte.

13



Musical notation for the first staff, including a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes with stems.

Cchi vaghi amorosi oue risplende

Quanto di luce e di beato ar-

Musical notation for the second staff, continuing the melody with notes and stems.

dote

Da tutto il terzo ciel franol discende

Occhi soati e cari in cui rac-

Musical notation for the third staff, featuring notes with stems and a double bar line.

cende D'infiammato desio

onde d'eterno honore Sta vitace facella il santo amore

Onde si

Musical notation for the fourth staff, including notes with stems and a double bar line.

dolcemente

il corn'incende.

con un armonio di voci libere di loro in V

il

Empty musical staves at the bottom of the page.

D

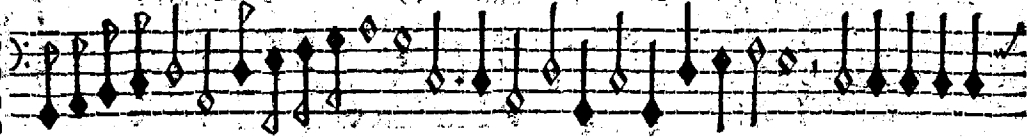
Symph. Aug.

Seconda parte.

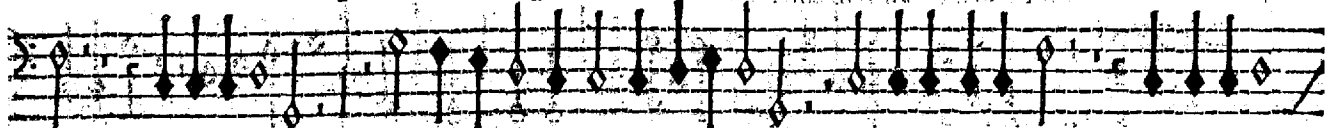
BASSO.



Cchileggia- dri ond'io mi feto ogn'hora Trafigger l'alma



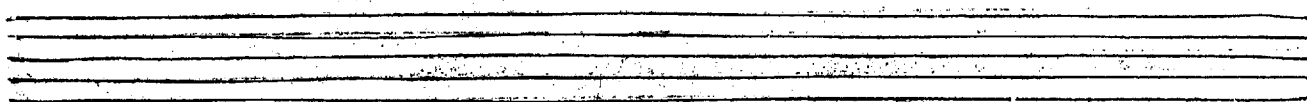
...piu di mille stali // Senza mai di rimedio hauer cōforto Occhi del vero a-

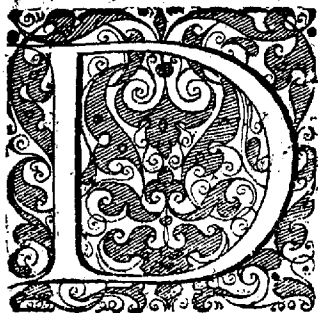


mer raggi immortali // Voi voi dolci occhi voi m'hauete morto Occhi del vero amor raggi immorta-



li Voi voi dolc'occhi voi m'hauete morto voi m'hauete morto. //

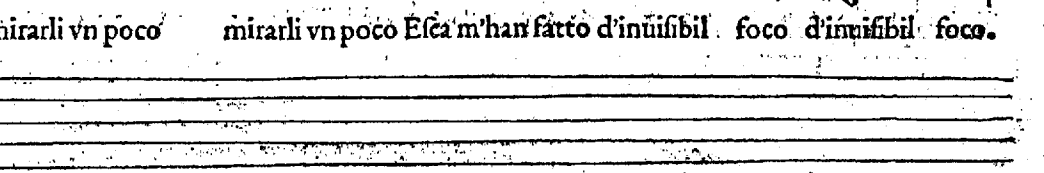
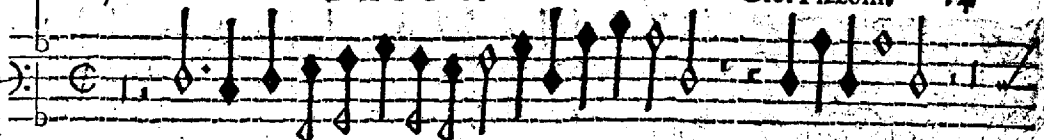




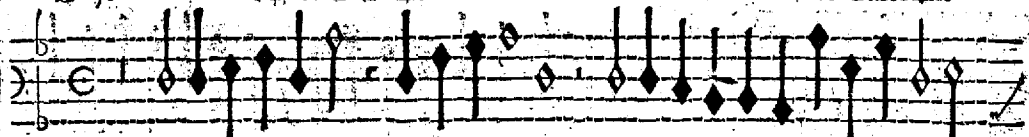
A 5.

BASSO.

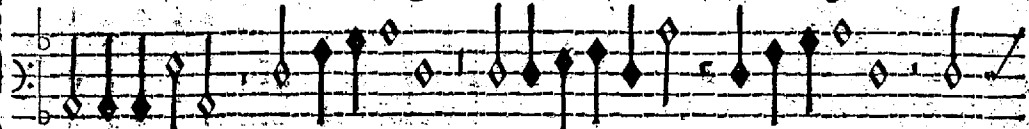
Gio. Pizzoni. 14



Vo begli occhi lucen- ti anzi due stelle anzi due stelle
Dno begli occhi lucen- ti anzi due stelle anzi due stelle Per
pena c'hebbi ardir mirarli vn poco mirarli vn poco E sca m'han fatto d'inuisibil. foco d'inuisibil. foco
Per pena c'hebbi ardir mirarli vn poco mirarli vn poco E sca m'han fatto d'inuisibil. foco d'inuisibil. foco.



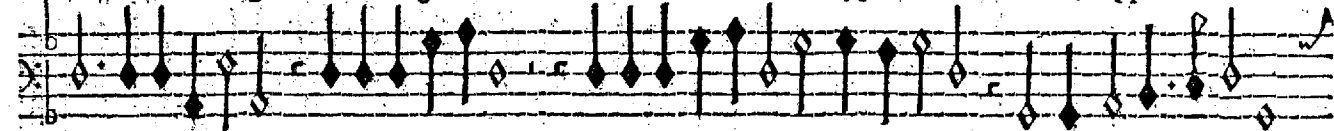
N nouo cacciator segu'vna fiera Vn nouo cacciator segu'vna fiera



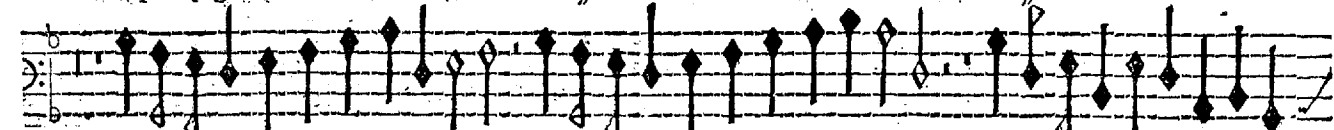
segu'vna fiera // Vn nouo cacciator segu'vna fiera Vn



nouo cacciator segu'vna fiera segu'vna fiera // Troppo con fretta Troppo con frette



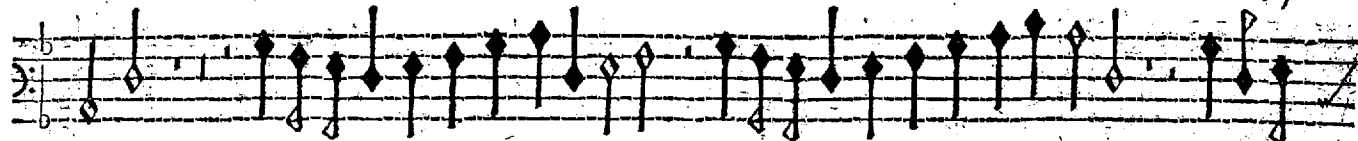
non la puo pigliare Nouello cacciator // hor che voi fare //



Vati condio che tu non fai cacciare Vati condio che tu non fai cacciare //

BASSO

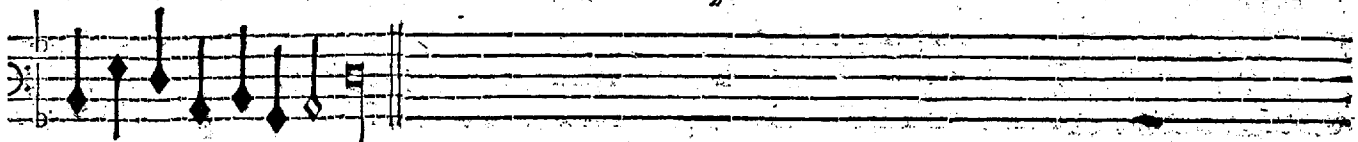
15



Vati condio che tu non fai cacciare

∴

Vati con

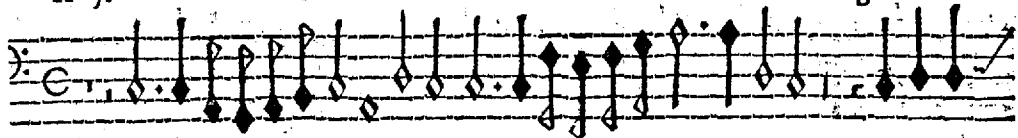


dio che tu non fai cacciare.

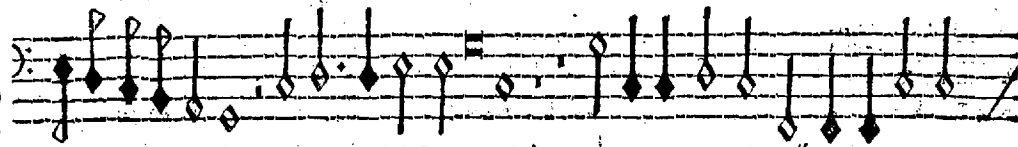
A 5.

BASSO:

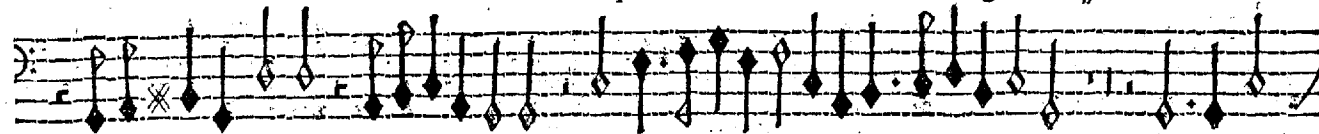
Horatio Angelini.



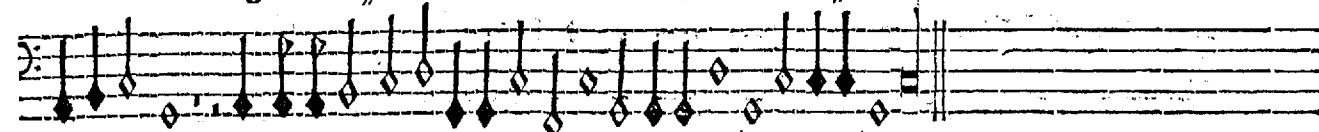
Ra lechio- medel'or Tra lechio- mie del'or nascose'l



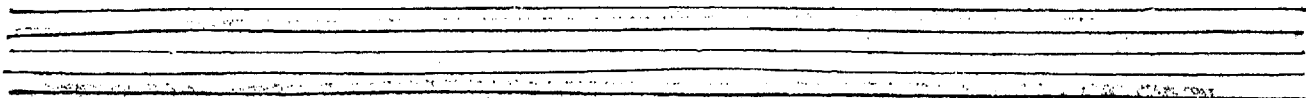
lac- cio Al qual mi strinse amore E da begl'occhi ://



mosse il freddo ghiaccio :// Che mi passo nel core :// Che d'ogn'al-



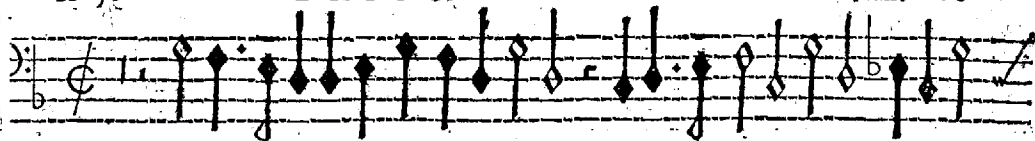
tra sua voglia sol rimembrando :// ancor l'anima spoglia l'anima spoglia.



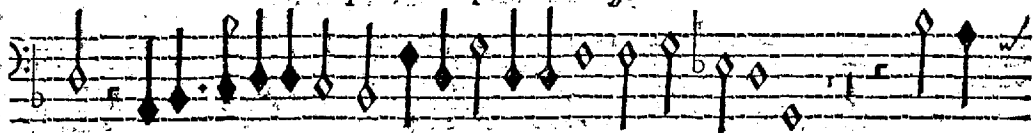
A 5.

BASSO.

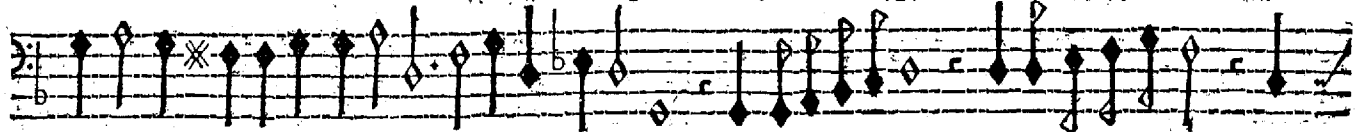
Giro. Conyerfi. 16



O canterò di quell' almo splendore



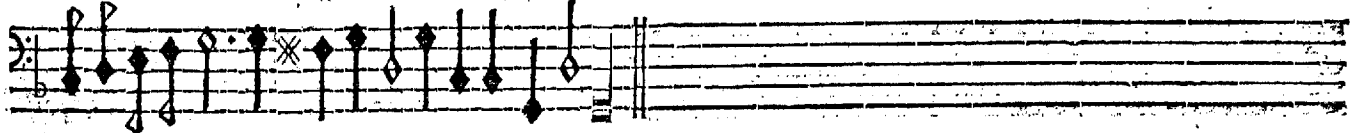
Io canterò di quell' almo splendore di quell' almo splendore Ch' esce



da g'occhi di mia chiara stella di mia chiara stella Ch'è di mill'altr'affai



piu vaga e bella Ch'è di mill'altr'affai

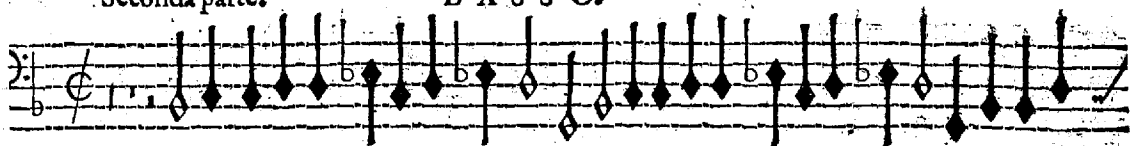


piu vaga e bella piu vaga e bella.



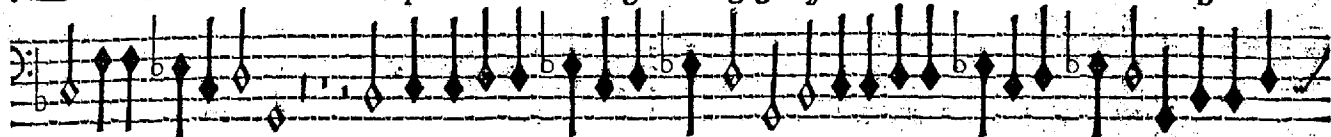
Seconda parté.

BASSO.



En pos'Amor Natura ogni suo ingegno. //:

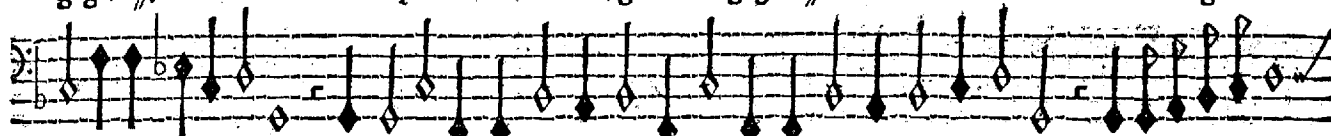
ogni suo in-



gegno. //:

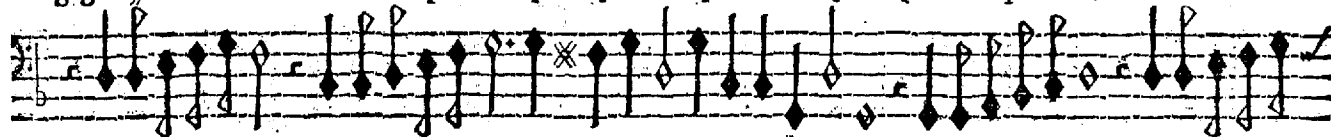
Ben pos'Amor Nattuta ogni suo ingegno. //:

ogni suo in-



gegno. //:

Per far optra ch'in questa part'e in quella ch'iti questa part'e in quella Fosse di mill'affai

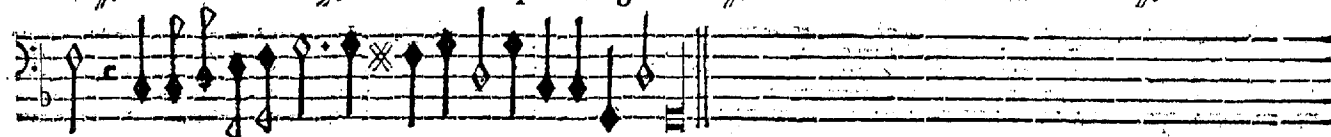


//:

//:

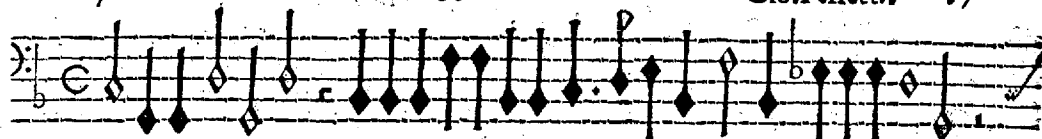
piu vaga e bella. //:

Fosse di mill'affai //:



//:

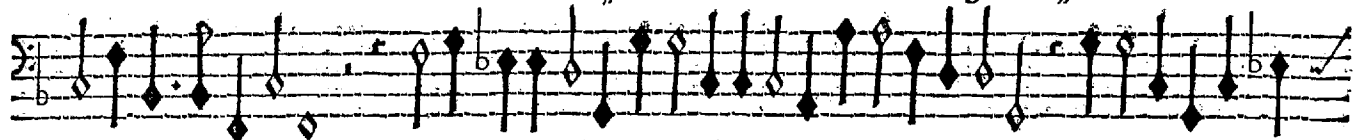
piu vaga e bella piu vaga e bella.



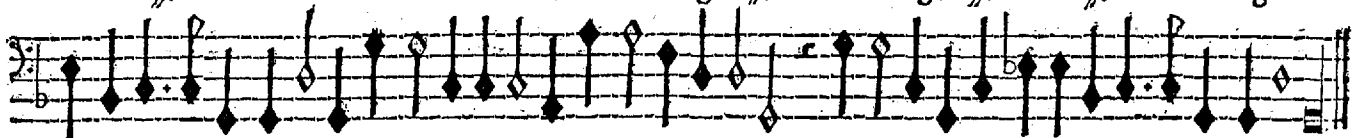
Afciami vita mia :// Bafia- m'ogn'hora ://



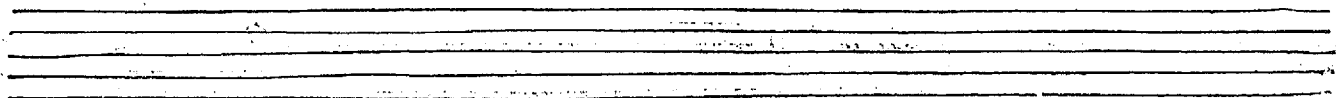
Bafciamivita mia :// bafia- m'ogn'hora :// Bafciamì



tanto :// che contento fia Non voglio :// Non voglio :// :// non voglio



che mi grida mamma mia Non voglio :// Non voglio :// :// non voglio che mi grida mamma mia.





A 5:

BASSO.

Lelio Bertani.

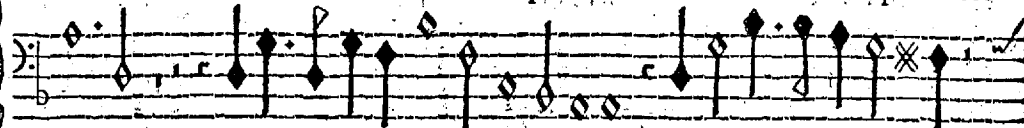


H'am la vita mia:

Ma tu vuoi

purch'io mora

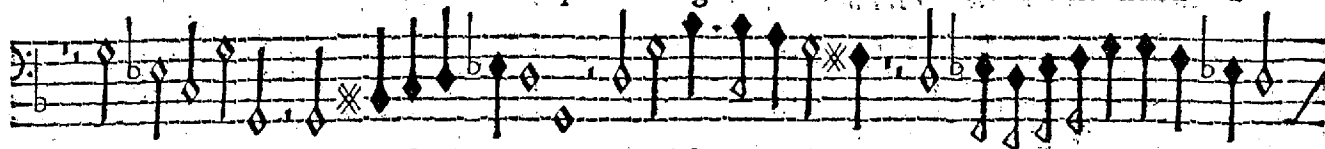
Se'l ver porti in te



scritto

Acqueta co' i begl'occhi il cor afflitto

Acciò letto non si- a



Ch'am la morte

e

non la vita mia

Acciò letto non sia

Acciò

letto non si-



a Ch'am la morte

e

non la vita mia

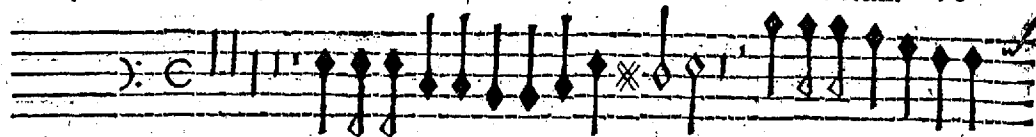
e

non la vita mia.

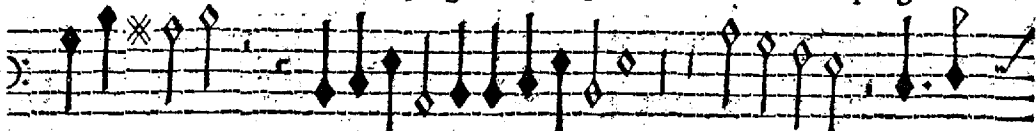
A 5.

BASSO.

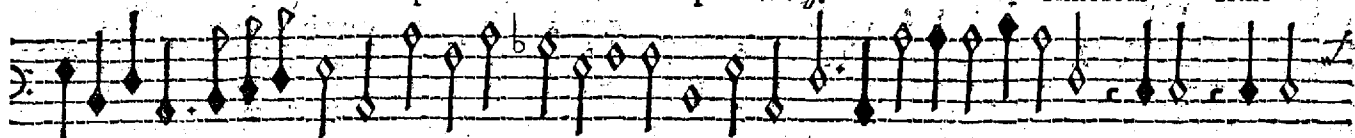
Oratio Vecchi. 18



Ra mille fiamme: Scelse la piu gentile & la piu bella Scelse la piu gentile &



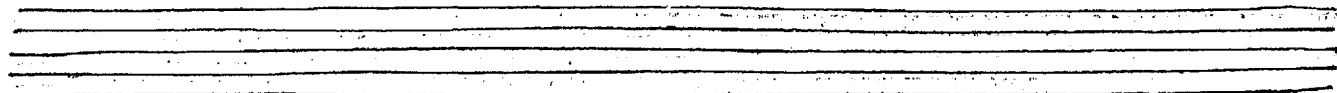
la piu bella & la piu bella // Amorosa Amo-



rosa fiammel- la Che si soauemente M'impiegò il cor che per beltà gradita Morir Morir



m'è dolce & non sperar aita & non sperar aita.

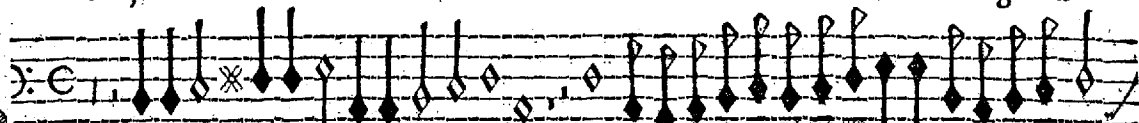




A 5.

BASSO.

Horatio Angelini.



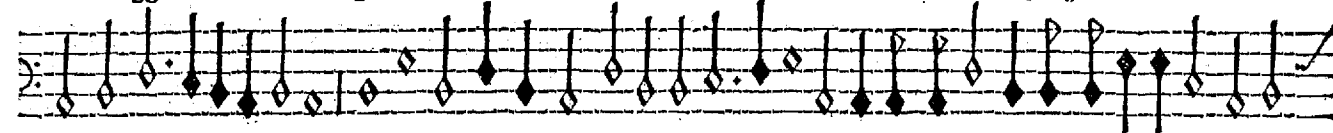
Vesta fe- ra gentil: che scher- g'e fug-



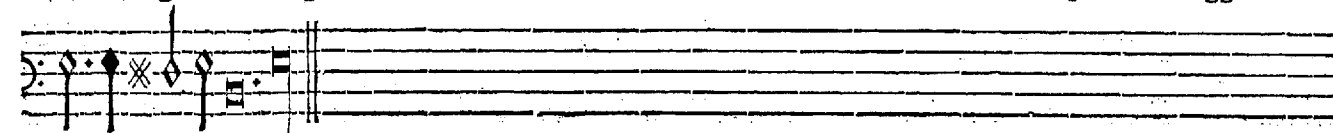
ge che scherz'e fugge Su'l verd'e vag' April de suoi begl'anni Su'l verd'e vag' April de suoi begl'anni



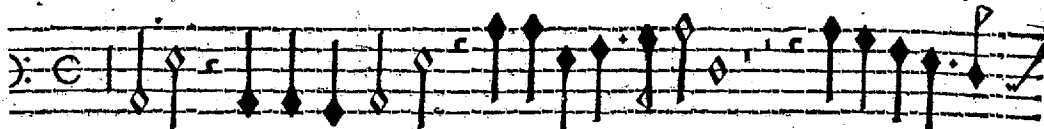
E con leggiadri & amoroſi inganni I cori altrui fi dol- cemente fugge Tigre: non è nō l'ani-



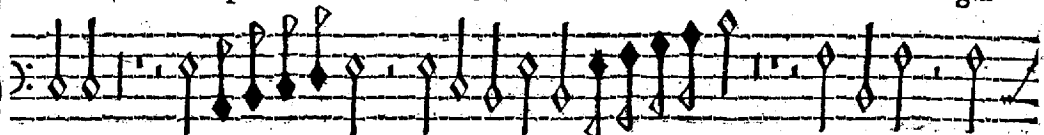
mal che rug- ge Ma tal che par che ſtudi ell'e s'affan- ni Di dars'in preda chi per lei ſi ſtrugge a



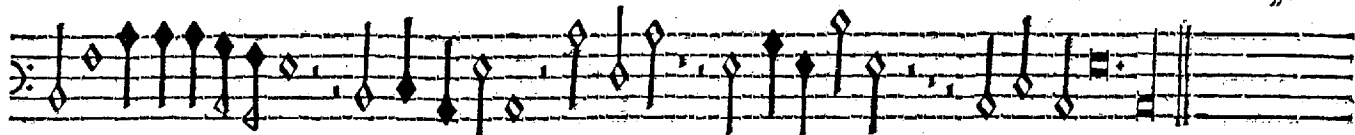
chi per lei ſi ſtrugge.



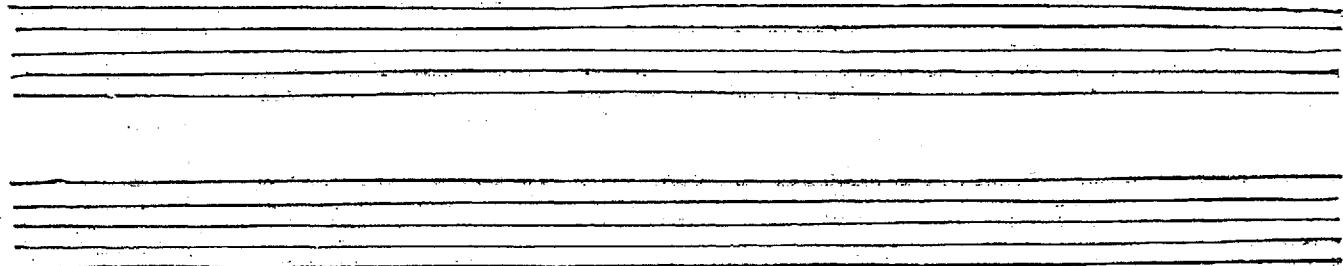
Mor poi che non vuole La bella Don- na a cui nol dir giu-



rai Almen Almendi tu Almen c'huon mai ://



Piu felice di me non vide il sole c'huo mai non vide il sole non vide il sole.

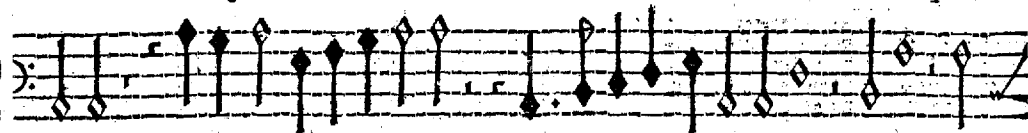


Seconda parte.

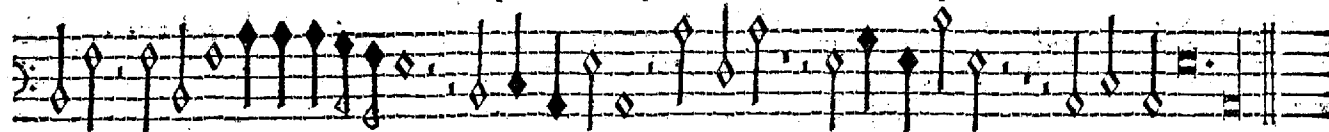
BASSO.



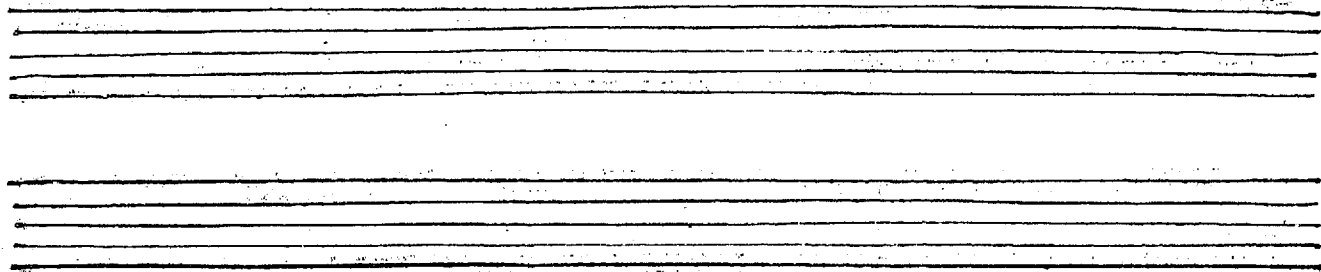
Hi strinse mai piu bella mano Ahichemore mi sento Torna adunque a ri-



dire Da poi ch'io no'l posso dire Torna adunque a ridire Amor Amor c'huo



mai :: Più felice di me non vide il sole c'huo mai non vide il sole non vide il sole.



A 5.

BASSO.

Luca Marenzio. 29



Ofe bianche:

Chi vuol veder

⋮

coralli

per-

le er oro Et dal superno choro

& mille merauiglie Fra lor

& mille merauiglie Fra lor ⋮

Chela terra ⋮

parer fa'lparadiso Tant' iui eleggiadria

Miri fol ⋮

Tant' iui e leggiadria

Miri fol Lidia mia

Lidia mia

Miri fol Lidia mia.

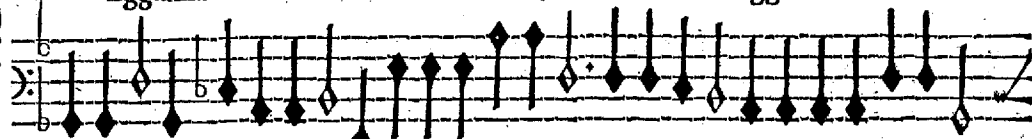
A 5.

BASSO.

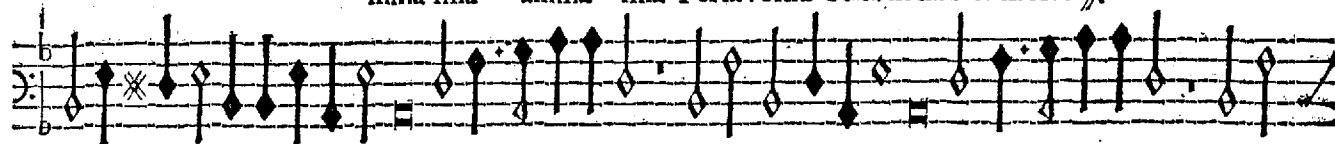
Gio. Ferretti.



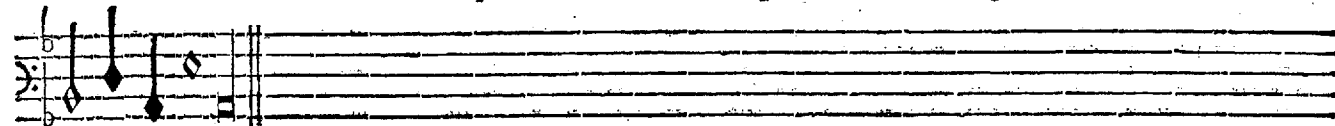
Eggiadra Giouinet t'anima mia anima mia Leggiadra Giouinet t'a-



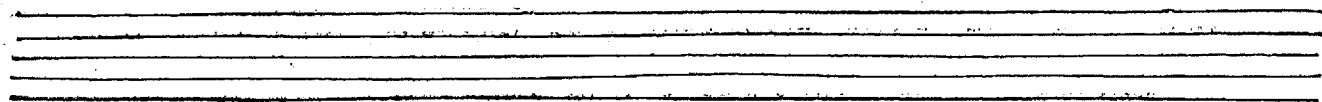
nima mia anima mia Per la vostra beltà m'hauete morto.//



m'hauete morto Ma sper'hauer da voi da voi qualche cōforto Ma sper'hauer da voi da voi



qualche conforto.



A 5.

BASSO.

Gio. Ferretti.

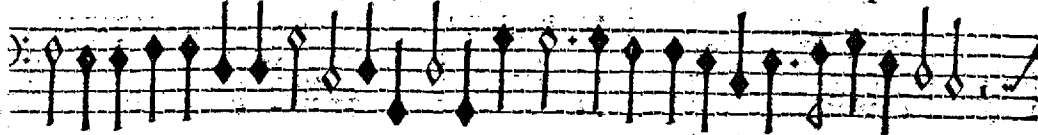
21



Arpote s'io vendetta ://

di cole- i

Farpote s'io ven-



detta ://

di cole- i Che guardand' e parlando mi

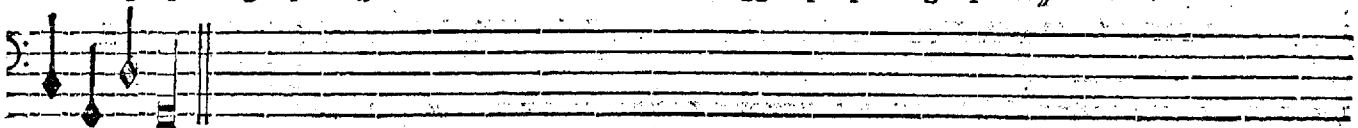
distrugge



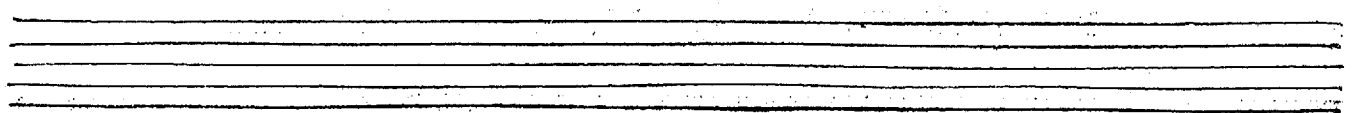
E per piu doglia poi ://

s'afconde e fugge E per piu doglia poi ://

s'af-



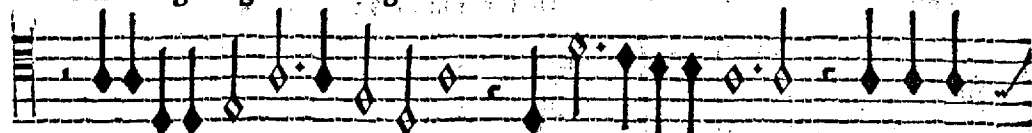
conde e fuggé.



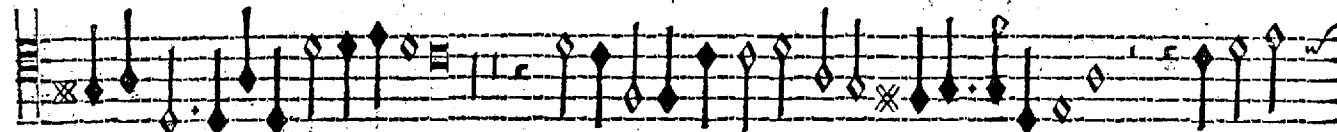


Affo ch'ogni augelletto Segue hor cantan-

do



l'amorosa schiera Machedicio non e si cruda fera A cui tal



hornon pas'ilduro petto Amore

che soggetto Terrà'lmio corsin'a

Pultima fera

Tu sola

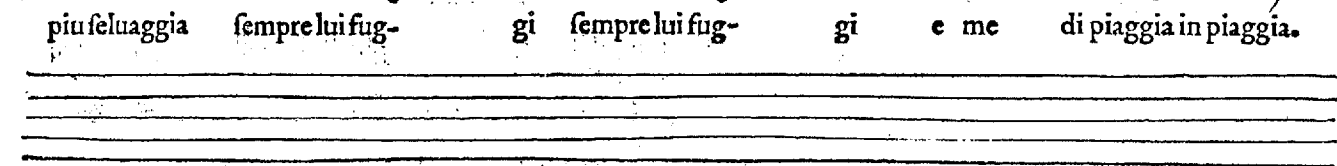


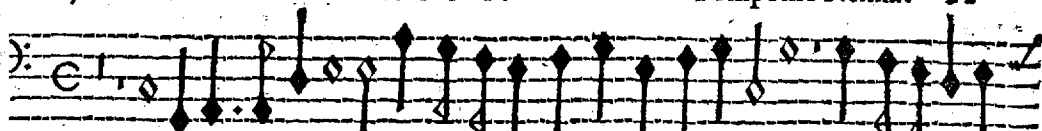
piu seluaggia sempre lui fug-

gi sempre lui fug-

gi e me

di piaggia in piaggia.





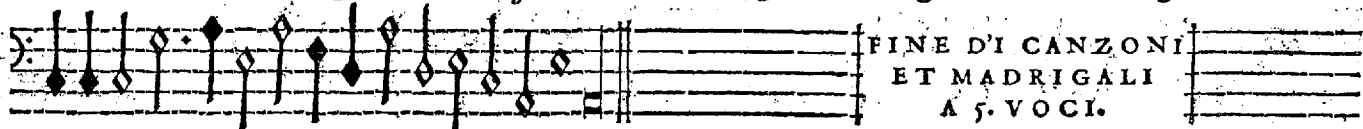
Orna amato mio bene Tom'a colei che qual Nume t'adora Tom'a colei che



qual Nume t'ado- ra Dhe torn'a me mio ben :// prima ch'io



mora ch'io mora I begli occhi mirar :// larga mercede larga mercede I begli occhi mirar



:// larga mercede. ://

FINE DI CANZONI
ET MADRIGALI
A 5. VOCI.

Al molto Mag. & Honorato Signore il Sig. Cornelio Pruenen.



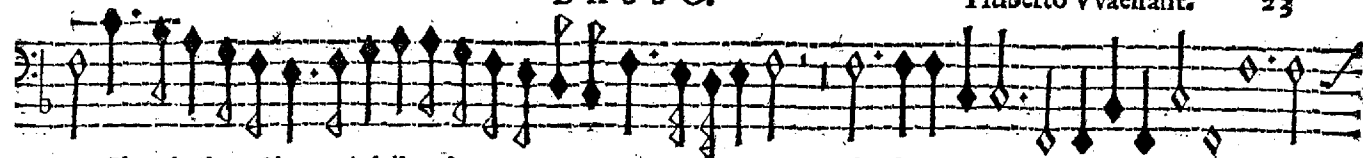
Ra romor di tamburi di tamburi & fuon di trombe

D'archibufi mofchetti Onde parchela Terr'et' Cielrimbombe

rimbombe T'appresento (CORNELIO) l'arme mie Differenti di tuo no Diffe-

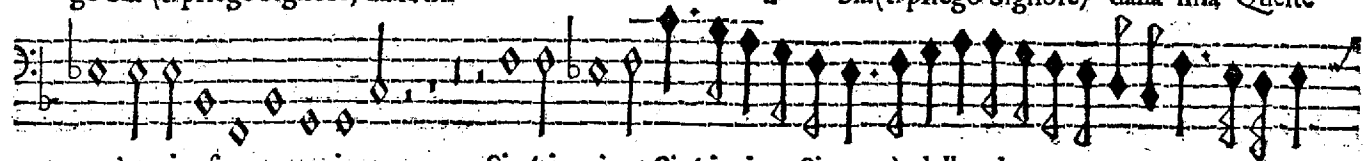
renti di tuon' & d'harmonia: Quelle minaccian' fur'et guerre rie Quelle minaccian' fur'et guerre ri-

e Quelle minaccian' fur'et guerre rie, Queste pac' & riposo tuttauaia: Sia (ti prie-



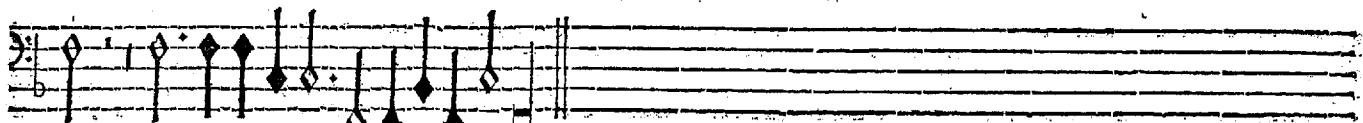
go Sia (ti priego Signore) dalla mi-

a Sia (ti priego Signore) dalla mia Queste

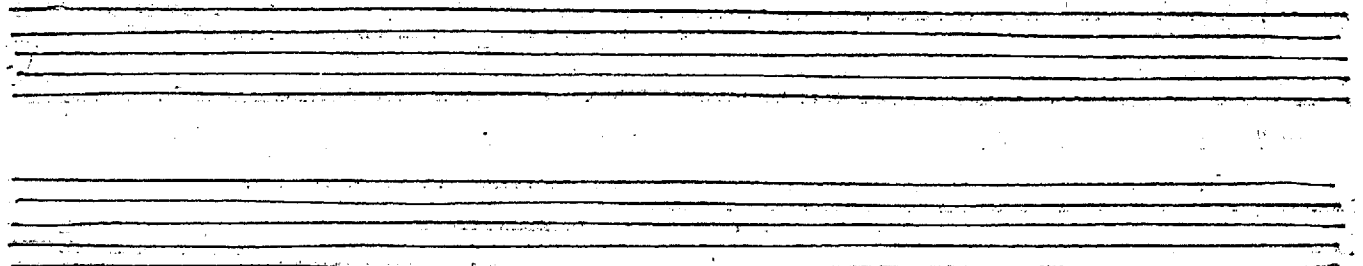


pac'et riposo tuttau- a

Sia (ti priego Sia (ti priego Signore) dalla mi-



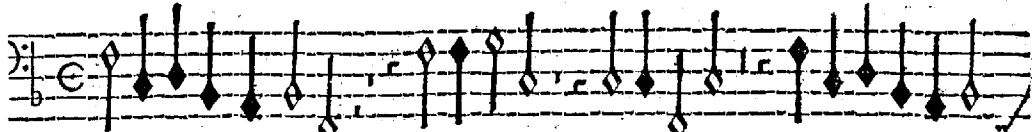
a Sia (ti priego Signore) dalla mia.



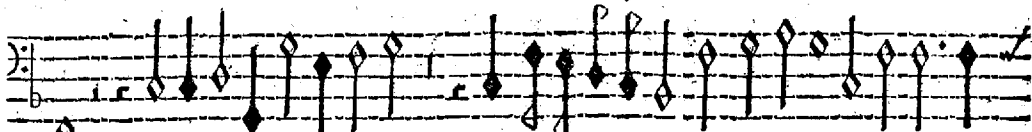
A 6.

BASSO.

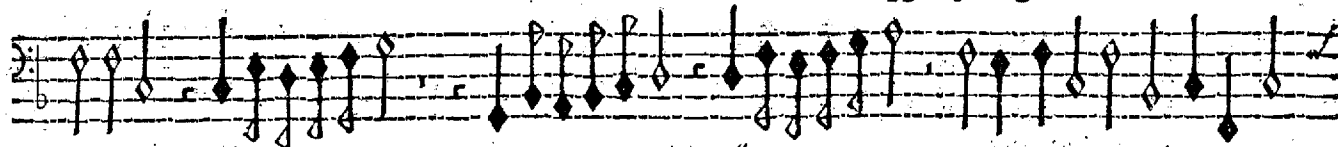
Gio. Ferretti.



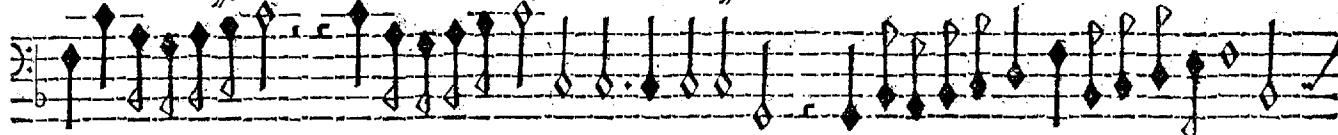
Irate che m'ha fatto sto mio core sto mio core Mirate che m'ha fat-



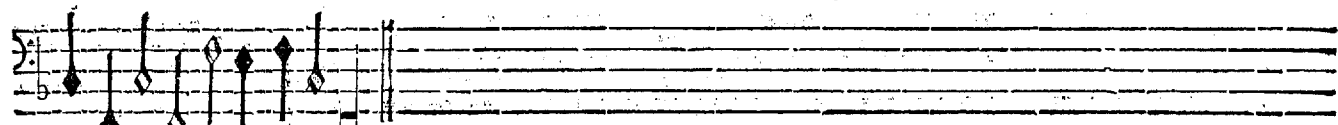
to sto mio core sto mio core Che s'è fuggito per seguir mia diua E mormo-



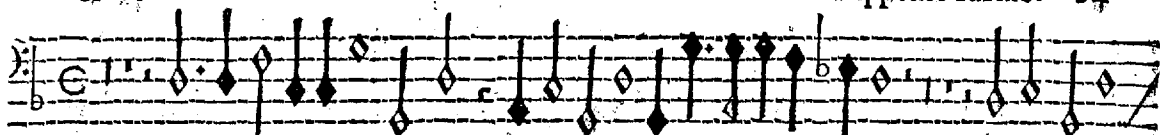
rando vâ *trill* E mormorando vâ *trill* di riuâ in riuâ di riuâ in ri-



uâ E mormorando vâ *trill* E mormorando vâ *trill* E mormorando vâ di



riuâ in riuâ di riuâ in riuâ.



Infìn ira di Filli il duol il duollo guida A se stesso ferir di propria ma-



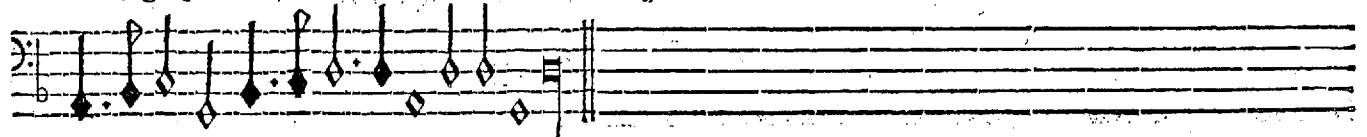
no Ch'iuil vidi giacer sefeso nel piano Et co'l sanguemandar :// l'vltime ftrida Ahi Ahi



Ahi nemica d'amor empia homicida Priuo d'ogni pieta cor inhumano cor inhumano Dicea'l pa-



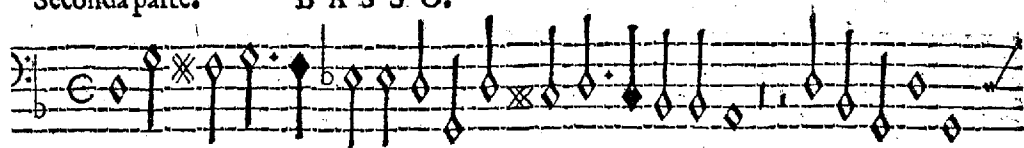
for che gia pres' & lontano che gia pres' & lontano :// Spiciaua il fan- gue ://



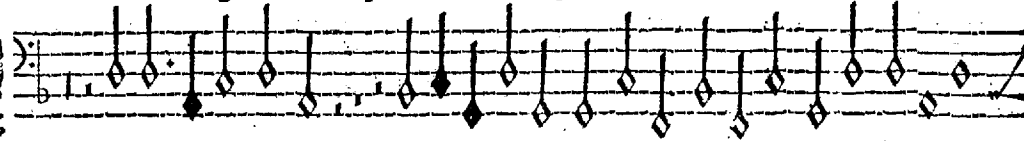
ond'al morir l'affida l'affida.

Seconda parte.

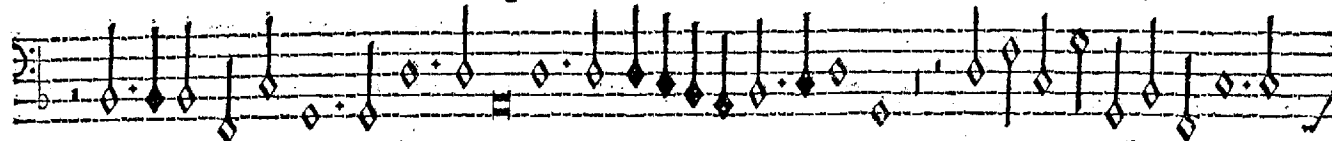
BASSO.



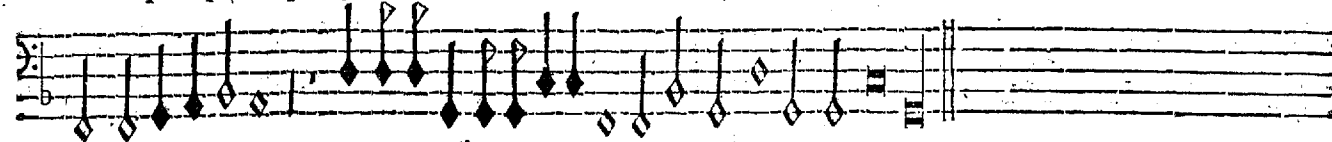
T secca o gran pietà Et secca o gran pietà quasi ogni vena



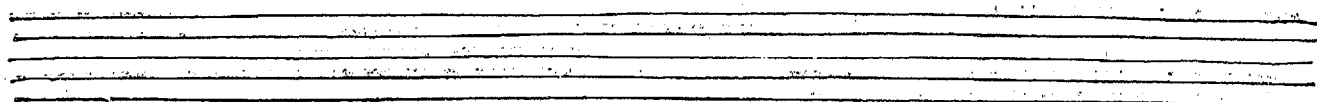
La Ninfa giunse all'hor ne l'ultim' hora Che perdur'ha la voce & polso & lena



Da pietà punte il piang'eabbraccia all' hora eabbraccia all' hora E i disse sol. // fi



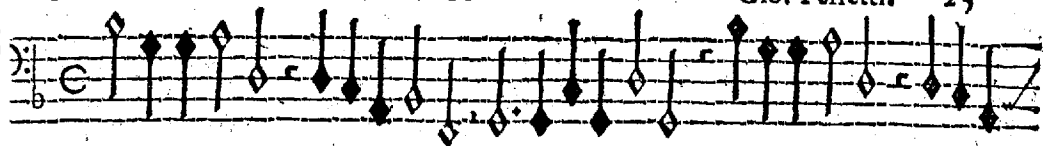
ches'intese a pena Baciami. // vita mia prima ch'io mora ch'io mora.



A 6.

BASSO.

Gio. Ferretti. 25



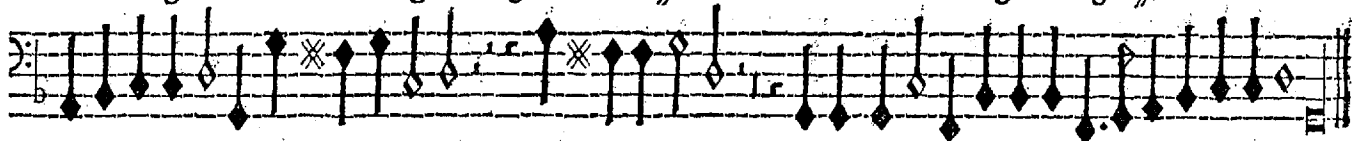
Cchinon occhi :// ma lucenti stelle Occhi non occhi ://



ma lucenti stelle Sònoituoioocchi ://



ch'a gl'amant' il core Consguardi legghi :// Consguardi legghi ://



nellaccio d'amore Consguardi legghi :// Consguardileghi :// nellaccio d'amore.

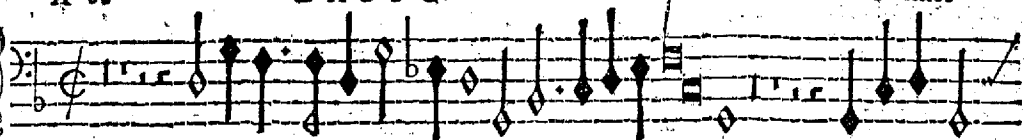
G

Symph. Ang.

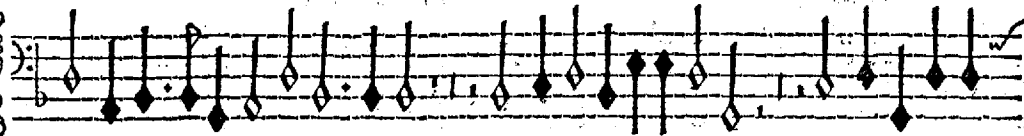
A 6.

BASSO.

Michele Comis.



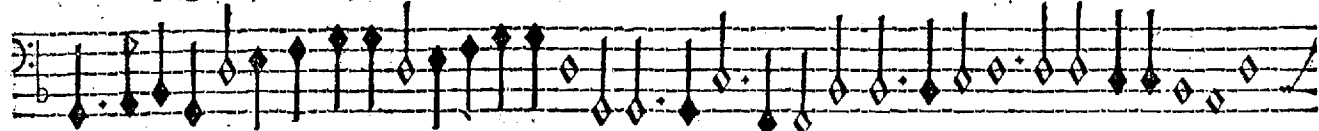
Ioia al mōdo non e s'intera e fal- da Chenō l'uan-



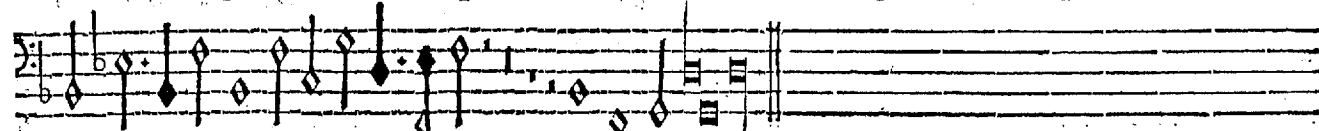
z'il mio dolce gioire Quād'auen che ver me cor tefe gire Gl'occhi co stei che'l



cor m'impia ga e fal- da Ne cuoprel'Apenin si fredda falda si fredda falda Di neue quād'a-



uien che Borea spire che Borea spire :// Quāt'in me timor vien quanto martire quanto martire S'el-

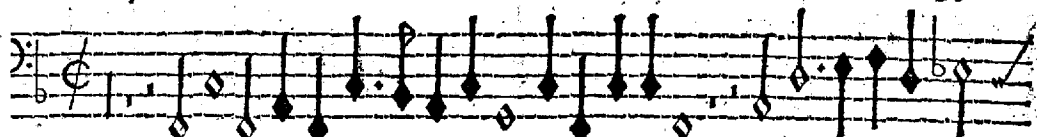


la il lume mi tuol :// che'l cor mi scalda.

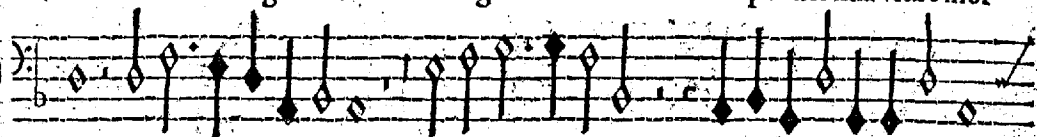
Seconda parte.

BASSO.

28



Ohi cambia costei co'l viuo sguardo Lo stato mio poi che mia vita e mor-



te ://

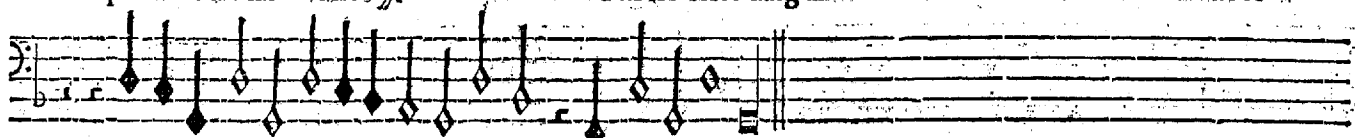
Il mio daro signor

le pose in mano E bench'in-



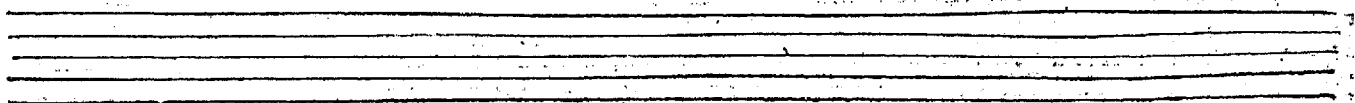
di sperar altro fia vano ://

Pur nò certo cangiar destino o forte Tanto e soaue il fuoco



ond'io tutt'ardo ://

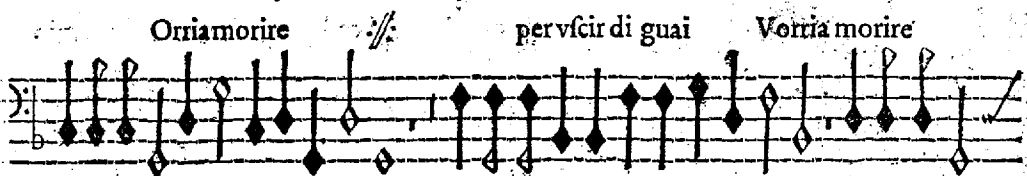
ond'io ond'io tutt'ardo.



A 6.

BASSO.

Huberto Vvaerant.



Or iamore

per vscir di guai

Verria morire



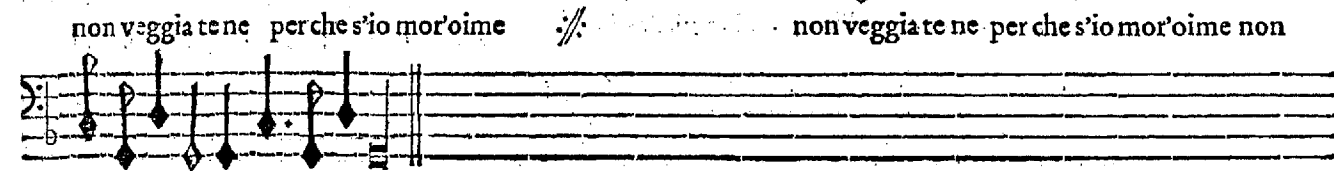
per vscir di guai

Ma mi par mala cof's amaro me ne Ma mi par ma-



la cof's amaro me ne;

perches'io mor' oime non veggia te ne perches'io mor' oime non veggia te ne

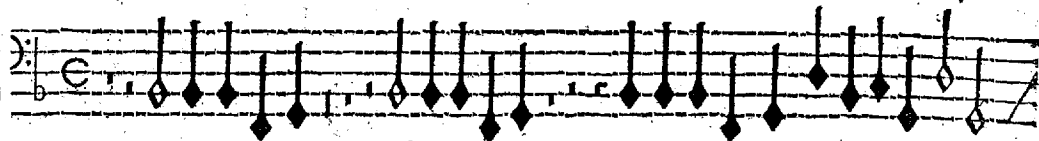


non veggia te ne perches'io mor' oime

non veggia te ne perches'io mor' oime non



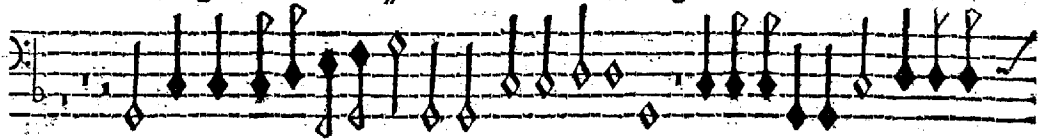
veggia te ne non veggia te ne.



I voglio fare



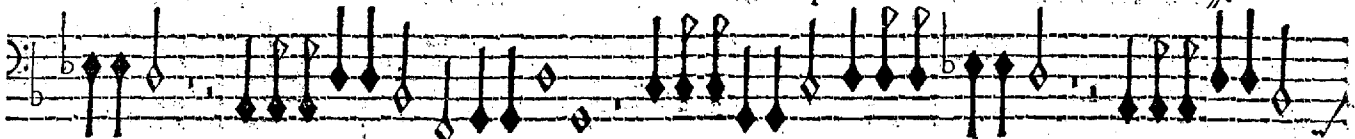
Mi voglio far' hormai lo fatto mio



Poi che con te-

co non poss' auanzare

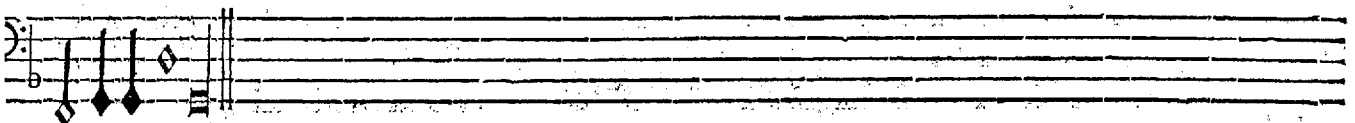
Fate li fatti tuoi



Fate li fatti tuoi lassa mi stare

fate li fattitui

Fate li fattitui



lassa mi stare,



A 6.

BASSO.

Huberto Vvaclant.



Vanto debb'al-

legrarfe la natura

Quato debb'al-



legrarfe la natura

Quando ti feci donna

cofi bella

tu sola sei quella ://



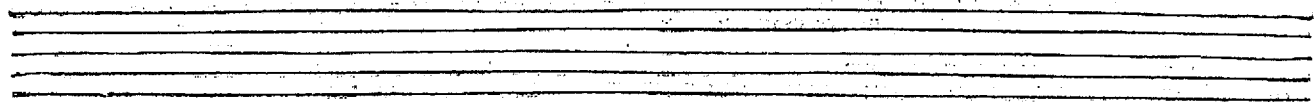
ch'auanz'ogn'altra bella ://

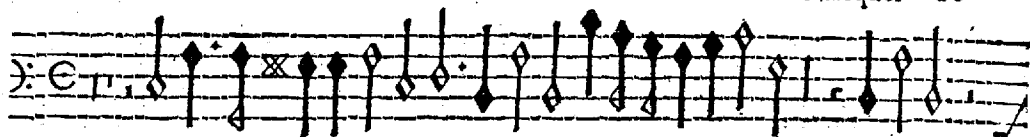
ogn'altra bella: ... tu sola sei quella ://



ch'auanz'ogn'altra bella ://

ogn'altra bella.





Orria saper da voi occhi mortali Se voi fiàmelle fete o strali



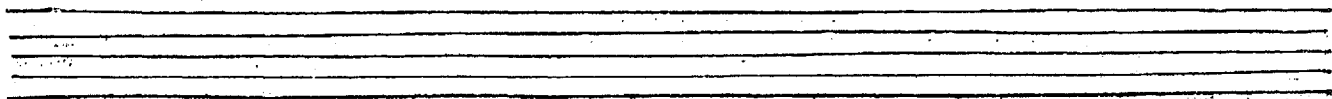
o strali Vorria saper da voi occhi mortali Se voi fiàmelle fete o fra-



li Perche Perche quando gira- te ferite i cori ei pet-



ti fulminate Perche quãdo gira- te ferite i cori ei petti fulminate.



A 6.

BASSO.

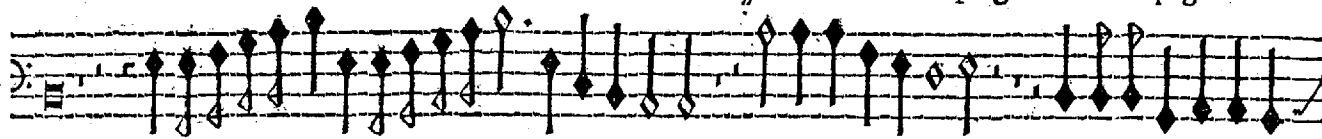
Gio. Battista Lucatello.



Iapri- manera di vari colo- ri di va-



ri colori . di vari colo- ri :// Di pingi i colli e le capagn'herbo-



fe E'lcrin E'lcrin di giglie rose E'lcrin di giglie rose Lieta s'adorna Clo-



ri La terra i suoi thesori Fuor scopr' al mondo :// e con stagion si bella ://



Fiorif- ce Fiorif- ce :// vn verde Allorò Che

BASSO.

29

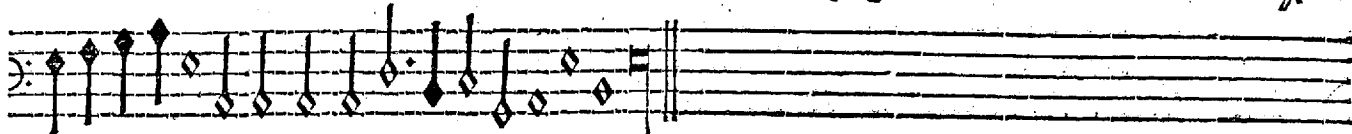


da l'adusto Moro al freddo Scita

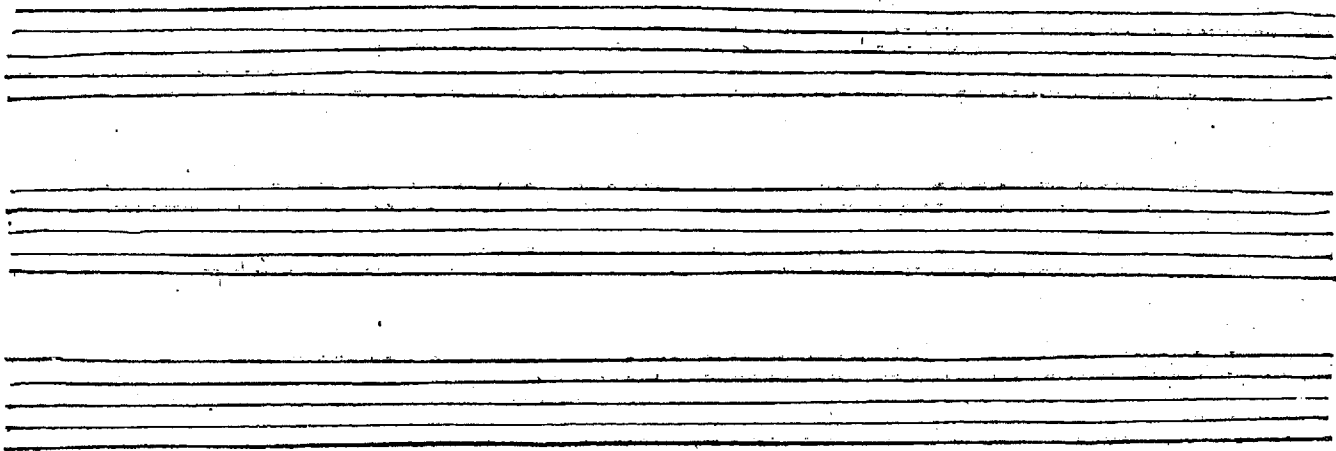
La pianta no- uella In pregio fia

e durera in eterno

∞



Nel caldo estiuo e nel gelato verno.





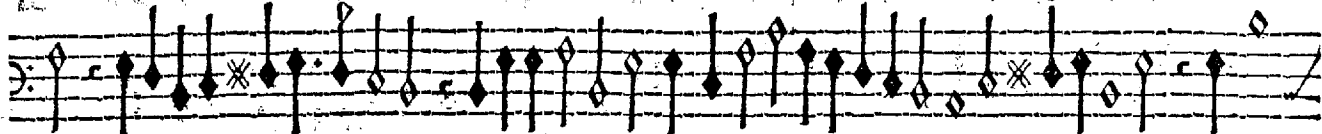
A 6.

BASSO.

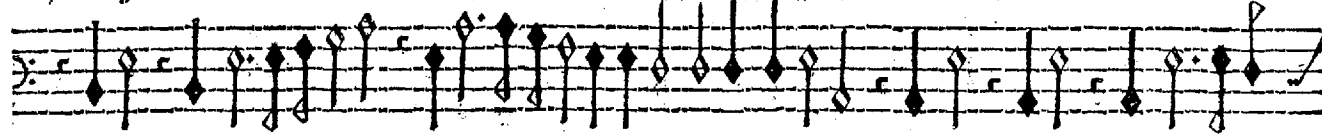
Cornelio Verdonch.



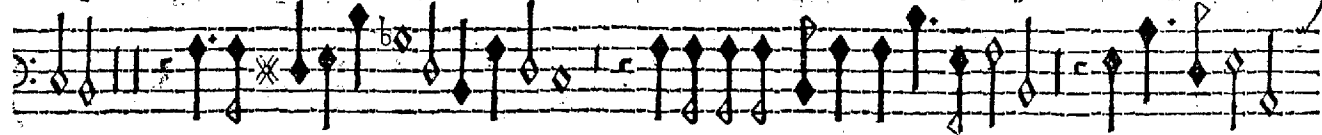
NA- pe esser vorre- i esser vorrei Vn Ape esser vorre-



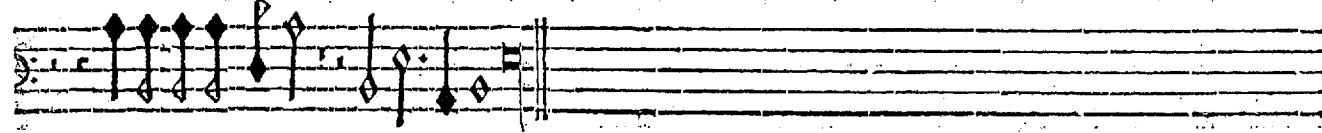
esservorrei Poichevi fece lanatura fiore Clori miabella Ch'io poi



Ch'io poi cercherei Per forza o peringanni Ch'io poi Ch'io poi cerche-



rei Pascermi del foave vostro odore Lasciando questo cor nel vostro cuore nel vostro cuore

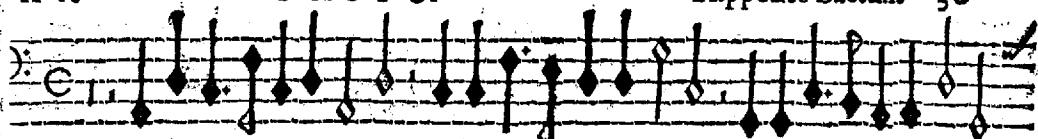


Lasciando questo cor nel vostro cuore.

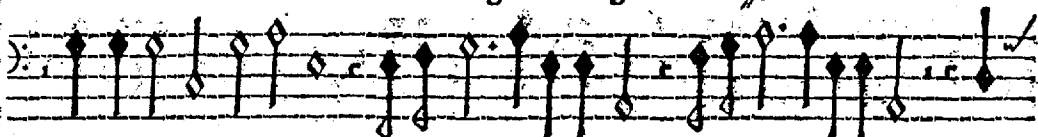
A 6.

BASSO.

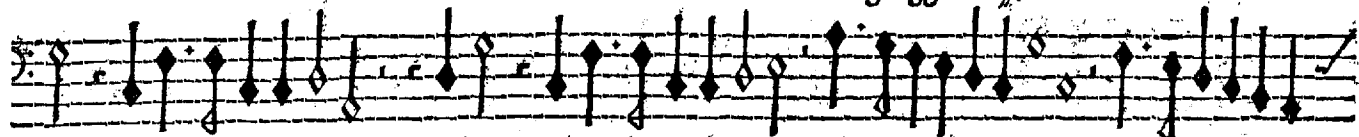
Hippolito Baccini. 30



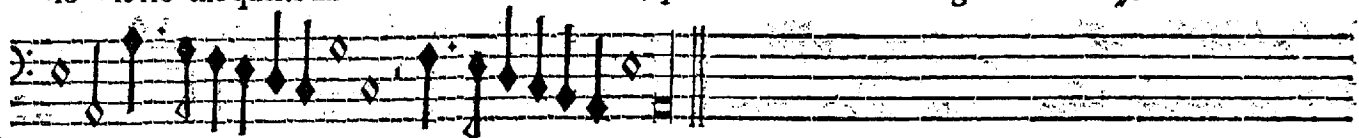
O son bell' e delicata Da gente son guardata ://



Madre mia non so che far Se non farmi vagheggiar :// Se'l



so se'l so che questo sia Se'l so se'l so che questo sia Trista te figliola mia ://

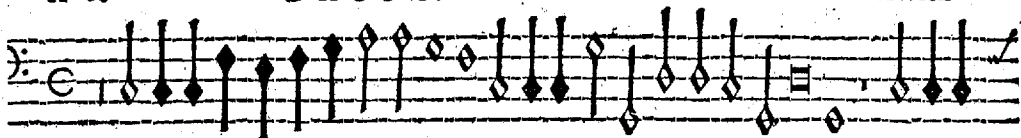


Trista te figliola mia. ://

A 6.

BASSO.

Gio. Ferretti.



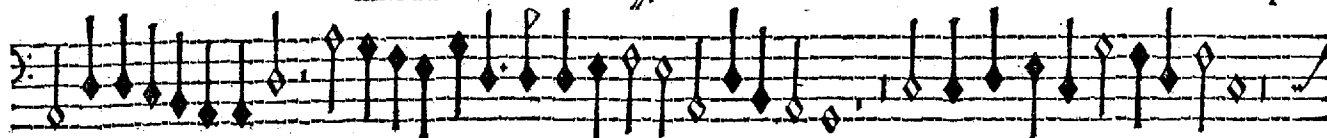
N pastor chies' ad vna ninfa amore. //

Vn pastor



chies' ad vna ninfa amore. //

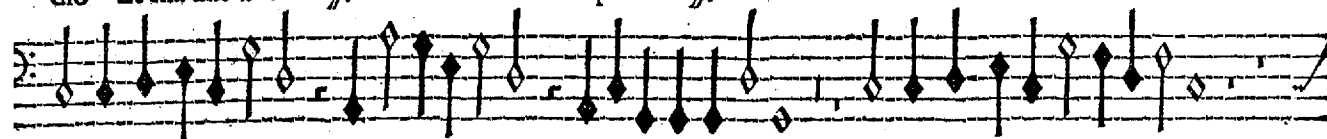
Et ella dis' a lui non far per



dio Et ella dis' a lui. //

non far per dio. //

Per che non hai la lanza la lanza



Per che non hai la lanza

la lanza la lanza

la lanza che vog'io

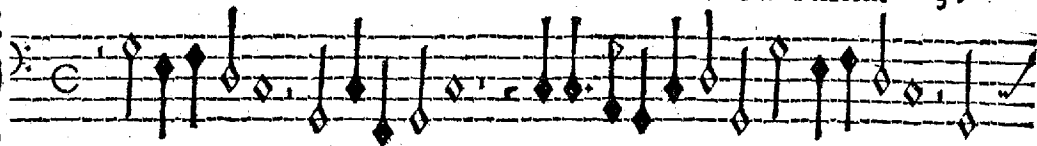
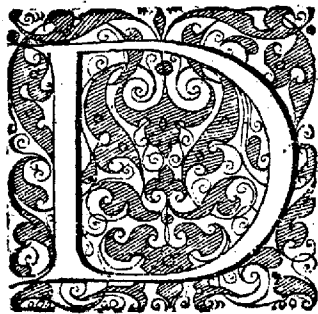
Per che non hai la lanza la lanza



Per che non hai la lanza

la lanza la lanza

la lanza che vog'io.



Olc' amorose



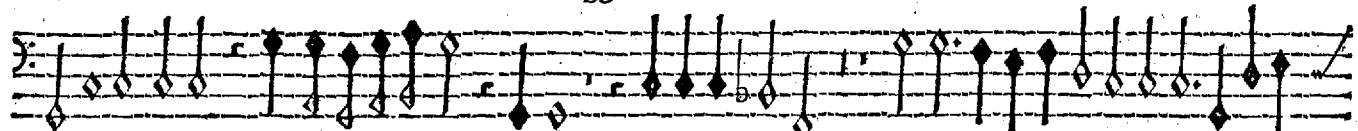
e leggiadrette ninfe Dolc' amorose



e leggiadrette ninfe Che col

vostro cantar e dol-

c'ac-



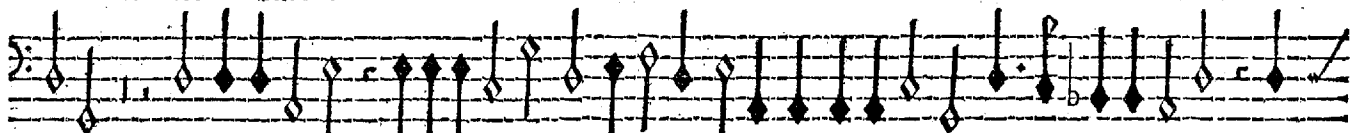
centi Fate ecco

Fate ecco risonar

sonar

fermar i venti

Venit' a cantar meco Notte felice e

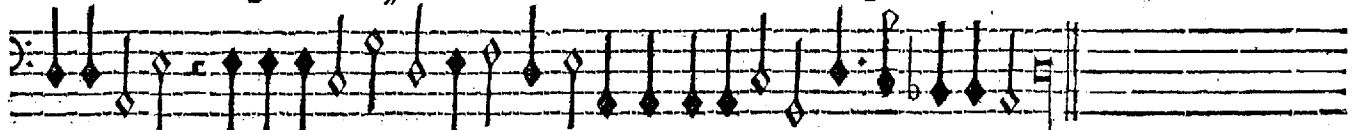


bella

Che mi guidafti



in braccio alla mia stella Che mi guidafti in braccio alla mia stella Che



mi guidafti



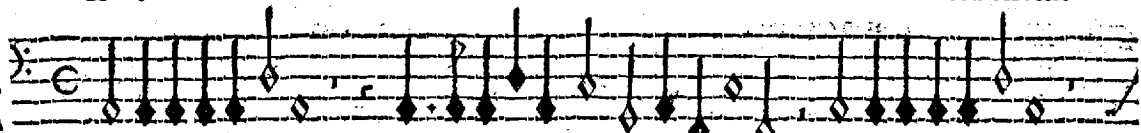
in braccio alla mia stella Che mi guidaft' in braccio alla mia stella.



A 6.

BASSO.

Gio. Ferretti.



Afcomi sol di pianto

://

e viuo in pene

Pa'comi sol di pianto

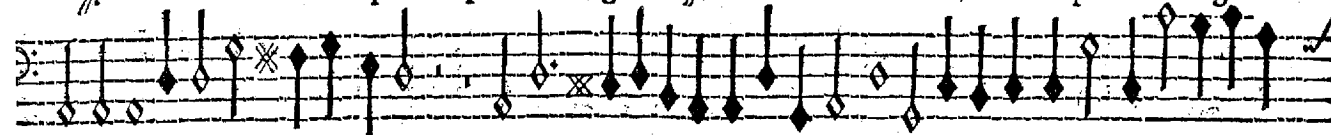


://

e vino in pene Dopo i che mi legasti

://

in stretti nodi Dopo i che mi legasti in

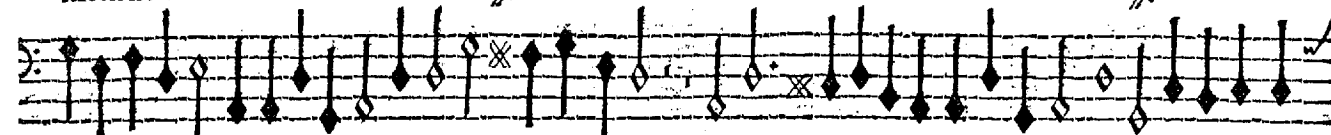


stretti nodi E sento dentr' al cor

://

martell' e chiodi E sento dentr' al cor

://



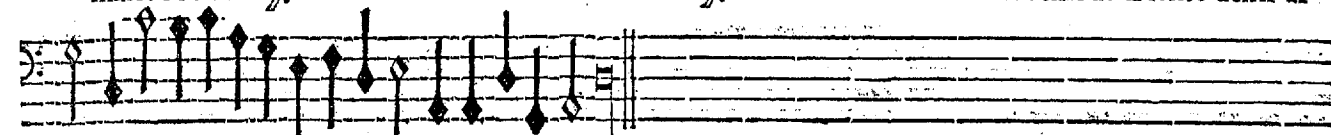
martell' e chiodi

://

E sento dentr' al cor

://

martell' e chiodi E sento dentr' al



cor

://

martell' e chiodi

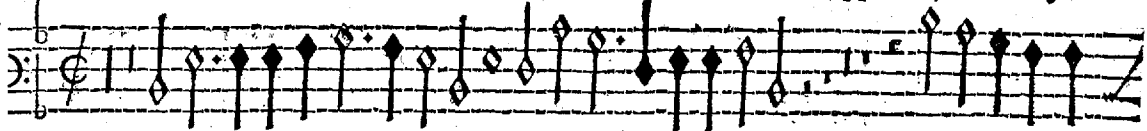
://



A 6.

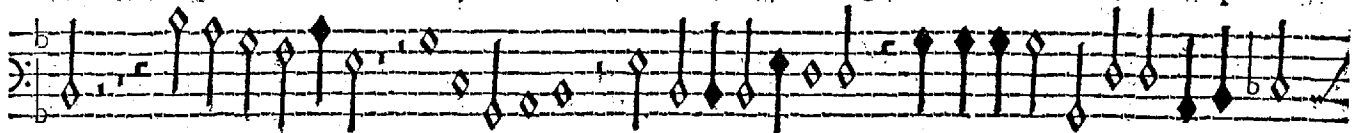
BASSO.

Hippolito Baccusi. 32



L sol si part'ohime si part'il sole ohime si part'il sole

In duro aspro Tró-



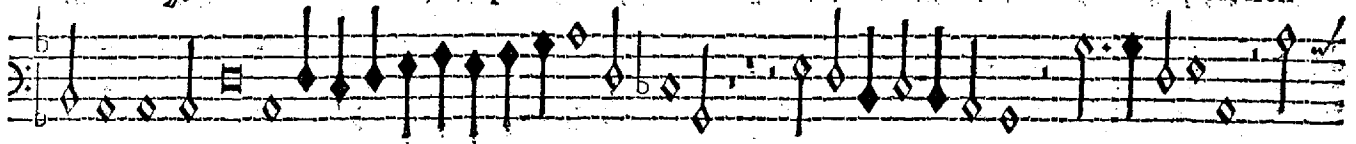
con



Dolci parole

Che se ferma il sole

Non hebber forza al mé l'herb'e le fron-

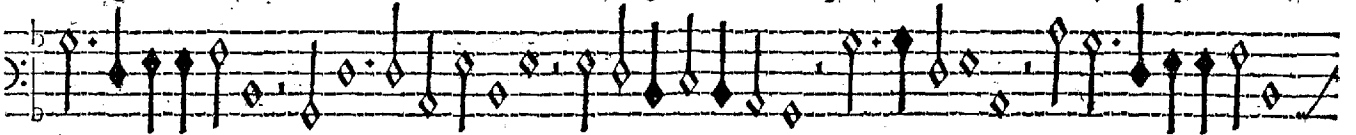


di Queta sonanti e l'on-

de pianter

A queste voci sole

Ecco risponde ohi-

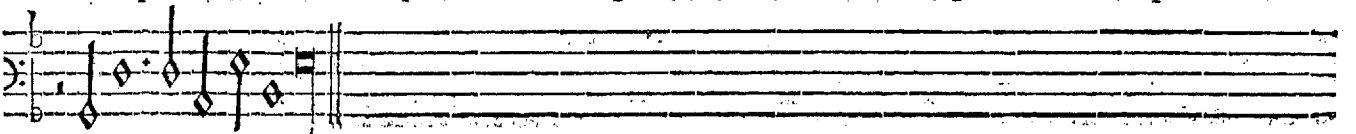


me si part'il sole

ohime si part'il sole

A queste voci sole

Ecco risponde ohime si part'il sole

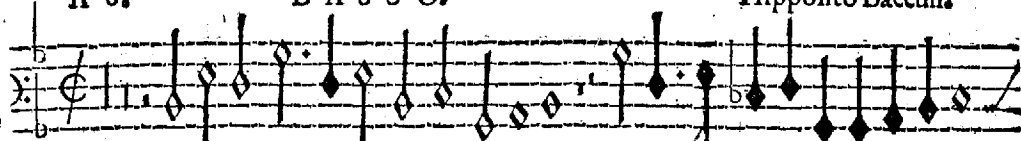


ohime si parte il sole.

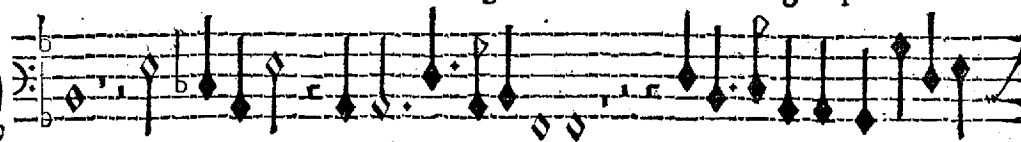
A 6.

BASSO.

Hippolito Baccusi.



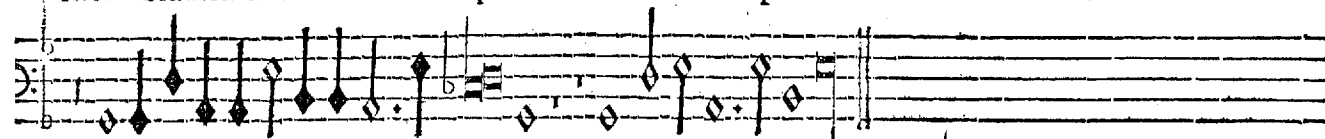
Elicè in braccio alla mia Dea godea E'l dolce mio gioir pareami cer-



to Destomi Amor ch'appressò iui giacea E tolfemi quel ben fallace in-



certo Crudel Amòr ancor nò ti parea Che tempo fosse di donarmi merito De la mia fede



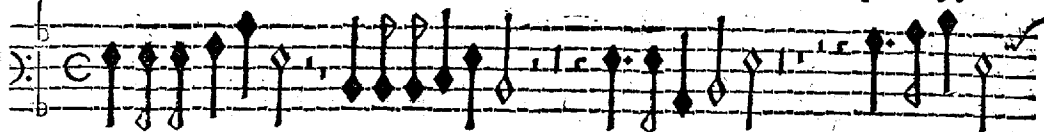
Ahi nequitoso e foro S'inuidij'l falso hor che faresti al vero.



A 6.

BASSO.

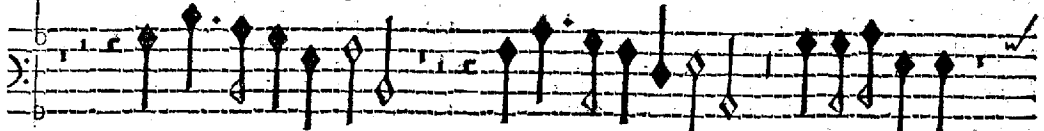
Gio. de Macque. 33



Acciami vita mia ://

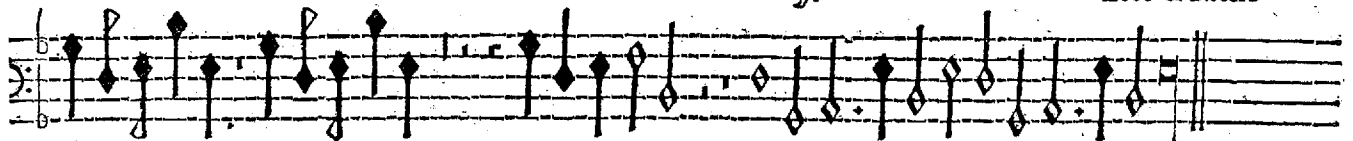
Bacciami vita

Bacciami ancor



ch'Amor abacciinuita ://

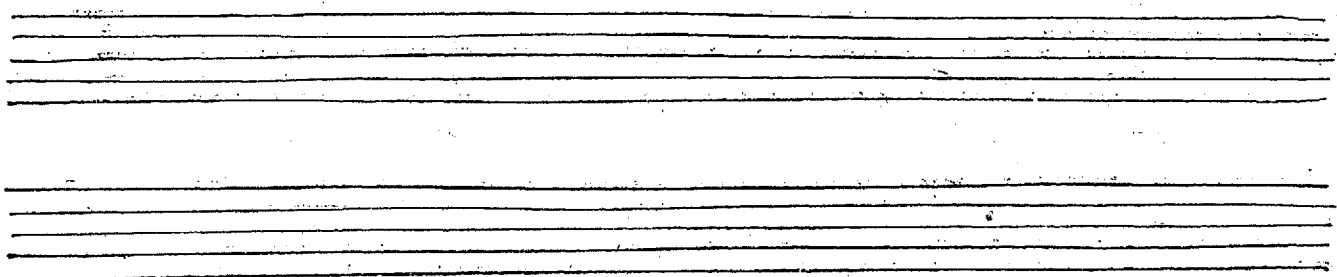
Ecco ti baccio



& ti ribaccio ://

Tilascio Palma

fra beilabbri tuoi. ://



I

Symph. Ang.

A 6.

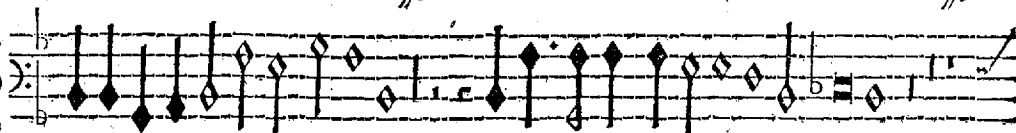
BASSO.

Andrea Gabrieli.

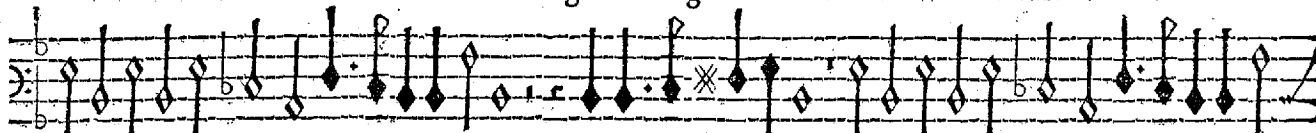


Onno diletto e caro //:

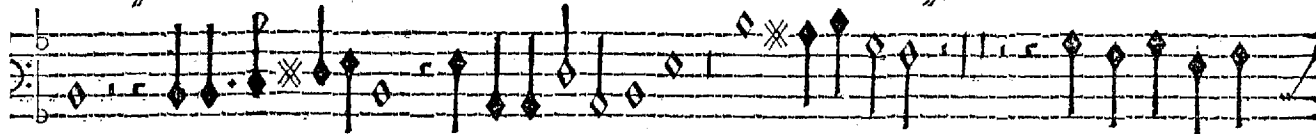
Ch'alamia Dónain fen //:



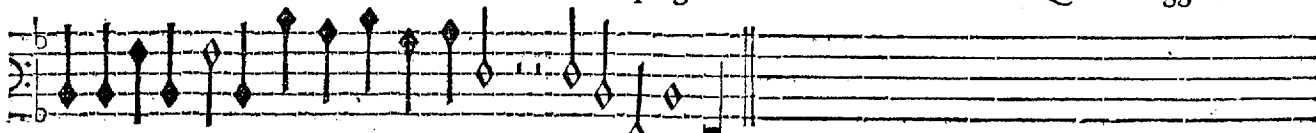
miguidi escorgi Perche si tosto oimelaffo ten vai



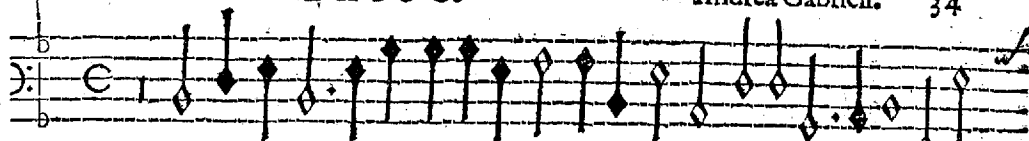
Torna //: Deh torna o dolce sonno emai Non milafciar Torna //: Deh torn'o dol- ce fon-



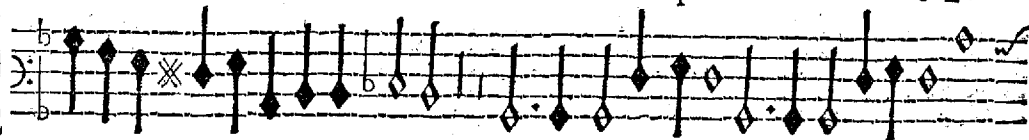
no emai Non milafciar ch'ù tanto ben mi porgi Tu mi dimostri Quelche vegggiando



mai veder nò spero. Quelche vegggiado mai veder nò spero.



Intom'hauea tra belle e nude braccia Amorpien di defi-



ra tanto il diletto e'l piacer mio Ch'i prouai come in vn

s'ar-

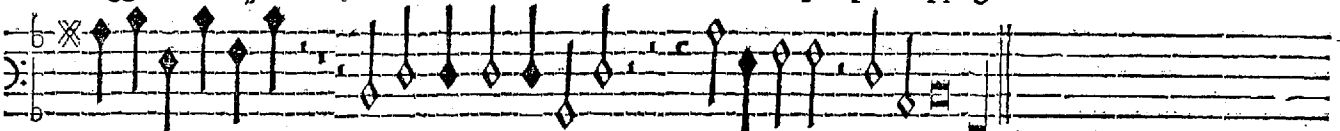


de et agghiaccia

E come in vn baleno

Si puo per troppa gioia

venir meno E



come in vn baleno

Si puo per troppa gioia

venir meno.



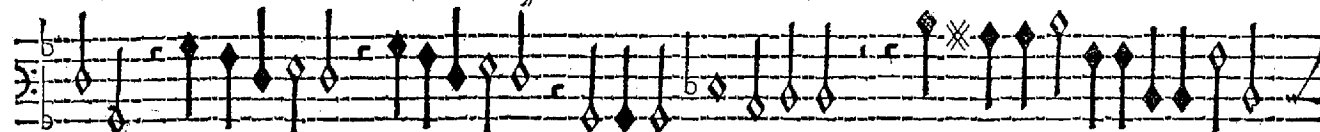
O- me voi tu ch'io viua ://

Se m'uccidi



Se midai ://

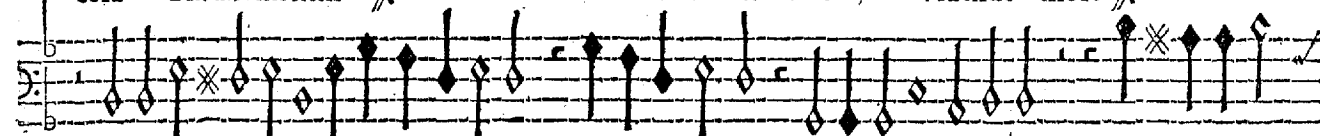
vita ancora E come voich'io mora Se midai vita an-



cora Tra due mi tieni ://

ondetra morte e vita

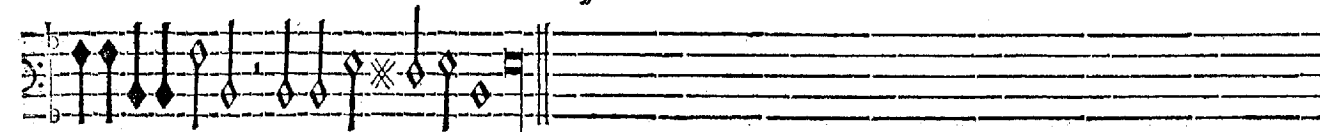
Viuyendo moro ://



e non viuend' ho vita Tra due mi tieni ://

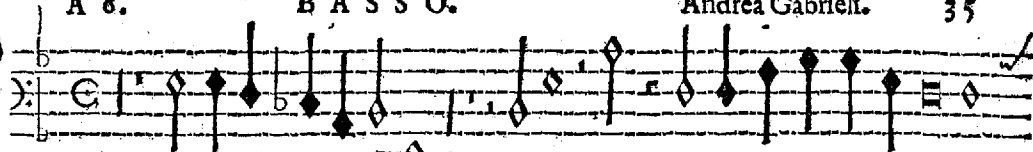
ondetra morte e vita

Viuyendo mo-



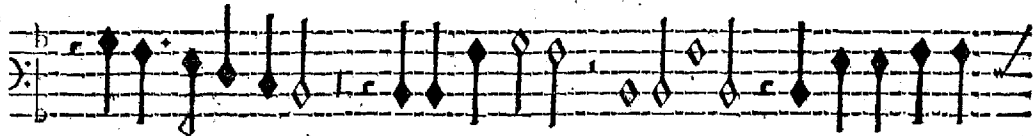
ro ://

e non viuend' ho vita.



Loria Damon dicea

Et ei nò ch'el tuo nodo e in me fi forte

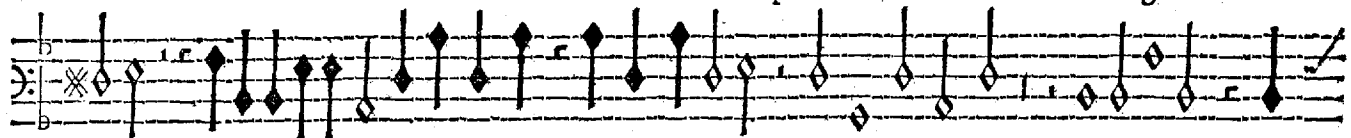


Che non fi sciorra mai

se non per morte

Cosi detto

stringe al vn'altro



tanto



P vn'altro P vn'altro tanto

Che nò piu stringe

Cosi detto

strin-



ge al vn'altro

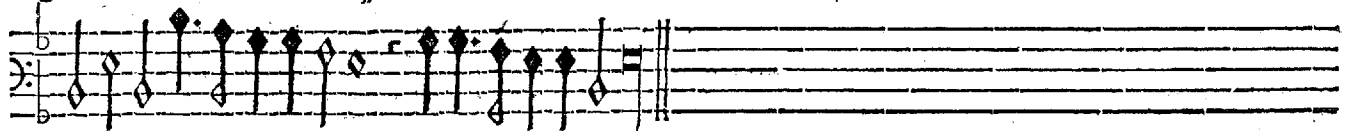
tanto



P vn'altro

P vn'altro tanto

Che nò piu stringe ò l'edera ò l'a-



canto ò l'edera ò l'acanto

ò l'edera ò l'acanto,

A 6.

BASSO.

Gio. Ferretti.

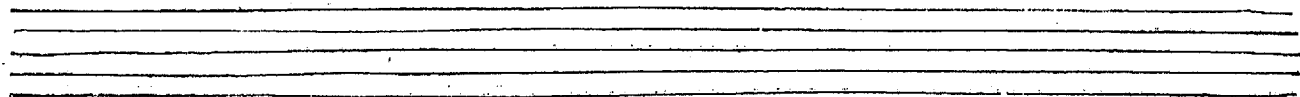


N tempo fospiraua: Sol per volere bene à chi mi dauapene Sol

per volere bene A chi mi dauape- ne Emo cantando vò ::

Non ardo come prima no no no Non ardo come prima no no no Emo cantando vò ::

Non ardo come prima no no no Non ardo come prima no no no.

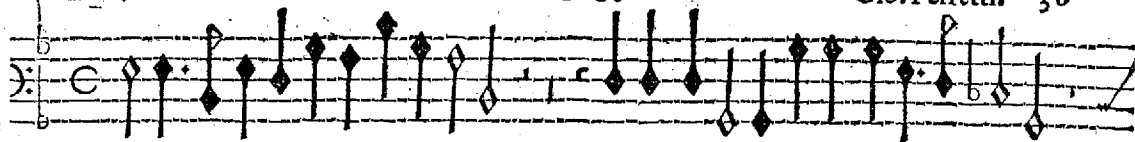




A⁶.

BASSO.

Gio. Ferretti. 36



Vando mirai fsa bella faccia d'oro

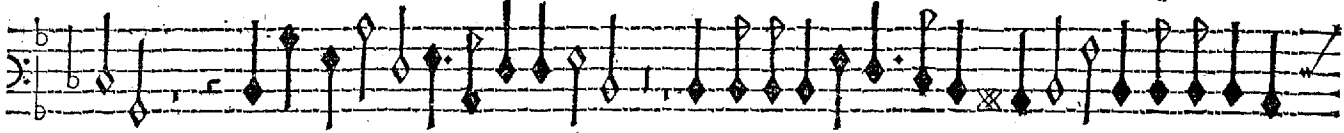
Cò s'occhi ladri ://



Cò s'occhi ladri mi rubast' il core

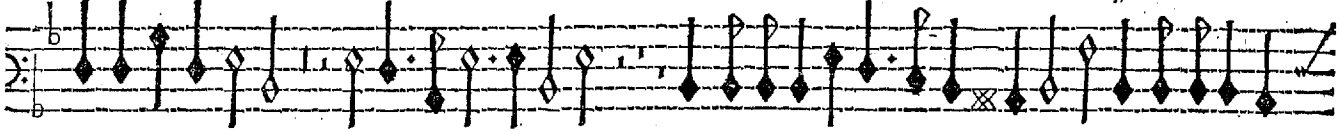
Quando mirai fsa bella faccia d'oro

Con s'occhi ladri ://



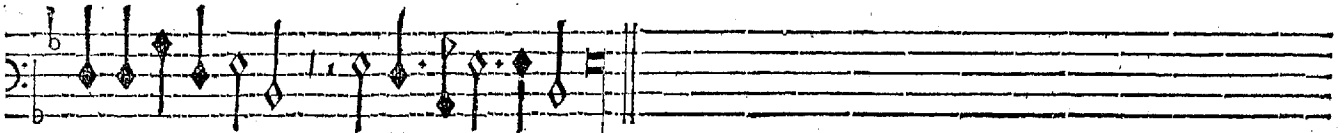
Cons'occhi ladri mi rubasti il core

Dammi lo cor' o ladra del mio core ://



o ladra del mio core

Dammi lo core o ladra del mio core Dammi lo core o



ladra del mio core

o ladra del mio core.

TAVOLA

A 4.	B En mille volte	Vincentio Ruffo	9	<i>Questa sera gentil</i>	Horatio Angelini	18
	Canta n'fra rami	Vincentio Ruffo	7	<i>Rose bianche e vermiglie</i>	Luca Marenzio	20
	Chi vol veder	Marc' Antonio Ingegneri	7	<i>Tirrhena mia</i>	Rinaldo del Mel	12
	Vedra i biondi <i>Seconda parte</i>		8	<i>Tra le chiome de Por</i>	Horatio Angelini	18
	Chi salira per me	Giaches de Vueri	7	<i>Tra mille fiamme</i>	Oratio Vecchi	18
	Donna bella	Cornelio Verdonch	3	<i>Torna amato mio bene</i>	Pomponio Nema	22
	Fiere siluestre	Vincentio Ruffo	9	<i>Vn nuovo cacciator</i>	Gia. Giacomo Gastoldi	15
	Laura celeste	Giouan Nasco	1	A 6. <i>Basciami vita mia</i>	Gio. de Macque	33
	Et io che <i>Seconda parte</i>		1	<i>Comme vuoi tu</i>	Andrea Gabrieli	34
	Prima che sponte	Vincentio Ruffo	8	<i>Dolc' amorse</i>	Giouanni Ferretti	31
	Sento dent' al cor	Vincentio Ruffo	4	<i>Felice in braccio</i>	Hippolito Baccusi	32
	Tu me ponesti	Paulo Animuccia	3	<i>Gioia al mondo</i>	Michele Comis	25
	Vorria morire	Huberto Vvaelrant	4	<i>Così cangia <i>Seconda parte</i></i>		26
	Viuete lieti	Giouan Contino	6	<i>Gia primauera</i>	Gio. Battista Lucatello	28
	Gloria e vita <i>Seconda parte</i>		7	<i>Giunto m'hauea</i>	Andrea Gabrieli	34
	Vieni soaue & dilettofo	Bartolomeo Spontone	8	<i>Gloria Damon sicca</i>	Andrea Gabrieli	35
A 5.	Amor poi che non vuole	Luca Marenzio	19	<i>Io son bell' e delicata</i>	Hippolito Baccusi	30
	Chi stringe <i>Seconda parte</i>		19	<i>Il sol se parte</i>	Hippolito Baccusi	32
	Basciami vita mia	Giouanni Ferretti	17	<i>Mirate chem'ha fatto</i>	Giouanni Ferretti	23
	Chiami la vita mia	Lelio Bertami	17	<i>Mi voglio fare</i>	Huberto Vvaelrant	27
	Duo bell' occhi	Giouanni Pizonni	14	<i>Occhi non occhi</i>	Giouanni Ferretti	25
	Far potess' io	Giouanni Ferretti	21	<i>Pascomi sol di pianto</i>	Giouanni Ferretti	31
	Hor pien d'altro	Luca Marenzio	11	<i>Quando debb' allegrarse</i>	Huberto Vvaelrant	27
	Hor vn laccio	Giouan de Macque	11	<i>Quando mirai</i>	Giouanni Ferretti	36
	Io cantero di quell' almo	Girolamo Conuersi	16	<i>Sonno diletto</i>	Andrea Gabrieli	33
	Ben poss' amor <i>Seconda parte</i>		16	<i>Tra rumor di tamburi</i>	Huberto Vvaelrant	23
	Leggiadr' Giouinetta	Giouanni Ferretti	20	<i>Tirsi in ira</i>	Hippolito Sabina	24
	Lasso ch'ogni angelletto	Gio. Maria Nanino	21	<i>Et secca <i>Seconda parte</i></i>		24
	Mentre ti sui si grato	Gio. Maria Nanino	10	<i>Vorria morire</i>	Huberto Vvaelrant	26
	Mentre ti sui si cara	Gio. Battista Moscaglia	10	<i>Vorria saper</i>	Gio de Macque	12
	Madonna mia gentil	Luca Marenzio	12	<i>Vn Ape esser vorrei</i>	Cornelio Verdonch	29
	Occhi vagh' amorosi	Filippo di Monte	13	<i>Vn pastor</i>	Giouanni Ferretti	30
	Occhi leggiadri <i>Secda parte</i>		13	<i>Vn tempo sospiraua</i>	Giouanni Ferretti	35

SYMPHONIA ANGELICA
DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A III. V. ET VI. VOCI,
NVOVAMENTE RACCOLTA PER
HERBERTO VVAELRANT,
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contiene vna Scielta di migliori Madrigali
che hoggidi si cantino.*

QVINTO.

IN ANVERSA.
Appresso Pietro Phalefio & Giouanni Bellerio.

1 5 8 5.

AL MOLTO MAGNIFICO

ET HONORATO S^{te}, IL S^r

CORNELIO PRVENEN.



AVENDO noi fatto Scelta & elettione (S^{or} mio ofs^{mo}) del fiore di tutta la Musica, che infino al presente si ritruoua, opera veramente degna di comparire dauanti a qual si voglia Principe, mi é parso debito mio, per molti fauori & beneficij riceuuti da V. S. di farnele parte, dedicandole questo libro intitolato SYMPHONIA ANGELICA &c. come a personaggio, che tra le sue altre virtu ama & pregia tantò questa scienza & arte liberale, che non ostante li suoi negotij & tanti trauagli del Paese, non intermette di goderne spesso insieme con li amici, fauorendo in tutti i modi li autori. Priego adunque V. S. d'accettare il presente, benché piccolo alli suoi gran' meriti, con la solita benignita & gratia sua, alla quale mi offero & raccomando, pregando l'altissimo per la sua prosperita con lunga vita. d'Anuerfa



*Di V. S. molto mag^a
affettionatiss^o & humil' Seruitore*

Huberto Vuelrant.



Entre ti fui ligato Ch'il braccio al collo

en

sen te mania cose Altri mai non ti pose Visi in felice sta-

to E guale al Re de Perfi o più beato

Visi in felice sta- to e guale al Re de Perfi

più bea- to.

Seconda parte.

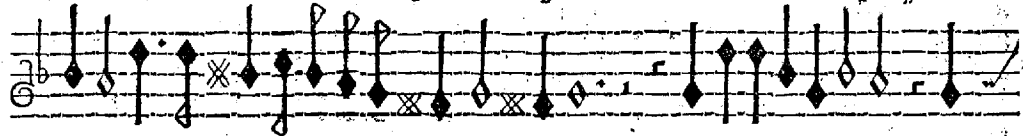
Q V I N T O.

Gio. Batista Mofcaglia.



Entre ti fui fi cara Che scolpita nel cor ://

Lidia mai sempre ://

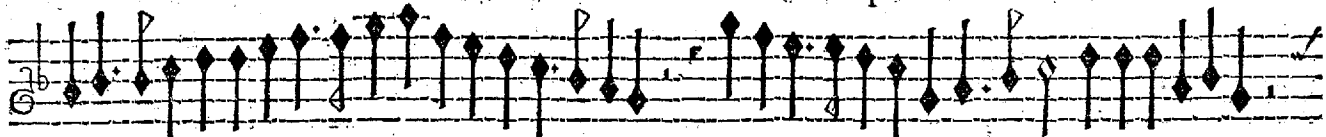


T'era con dol-

ci tempore

Mentre ti fui fi cara

Che

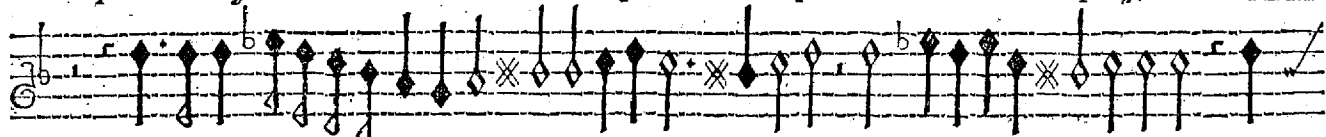


scolpita nel cor ://

Lidia mai sem-

pre

Che scolpita nel cor Lidia mai sempre ://



T'era con dol-

ci tempore

Vissifra l'al-

trerara ://

E piu

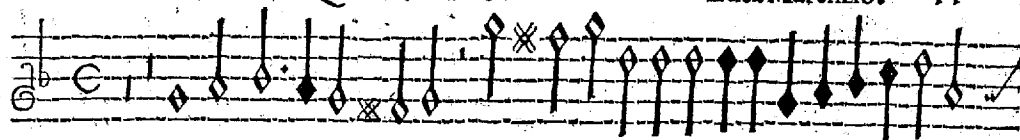
E



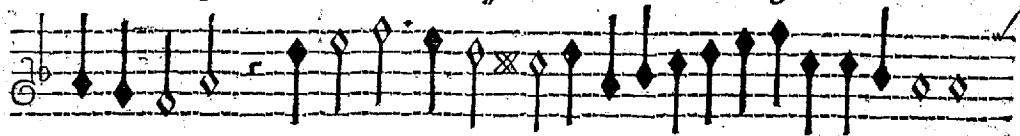
piu ch'Ilia non fu famos'e chiara famos'e chiara

E piu ch'Ilia non fu famos'e chia-

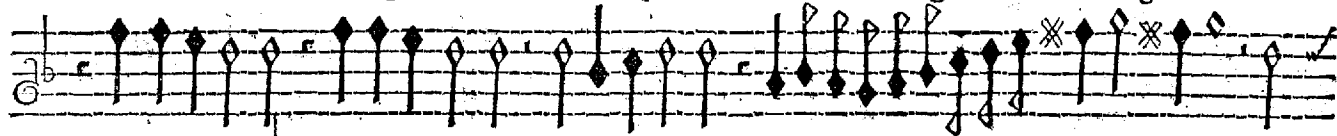
ra.



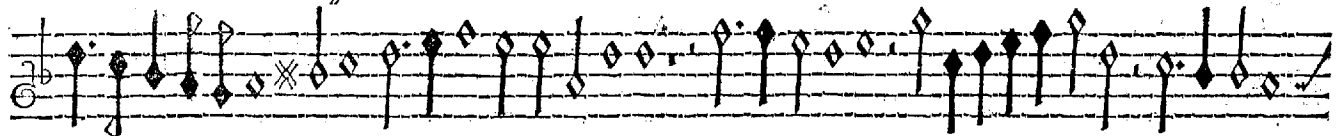
Orpien d'altro de- fio Seguo l'amata mia va-



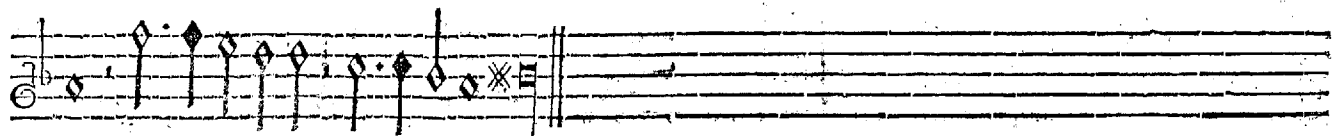
ga Amaranta Horpien d'altro de- fio Seguo l'amata mia vaga Amaranta



Che dolce fuona Che dolce fuona e can- ta e



can- ta Per cui morir defio il morir mio S'alei cresce di vita il morir mi-

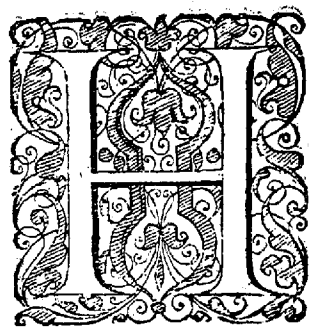


il morir mio.

Quarta Parte.

Q V I N T O .

Gio. de Macque.



Or vn lac- cio vn'ardore ff vn' ardo-

re Tirfi & me Tirfi & me strin-

gestrin- ge & strug- ge & strug- ge Et d'amortutti Andiam co-

gliend'i frutti Per cui due volte ff & più morir desio morir desio S'a lui cresce di vi-

t' il morir mio il morir mio S'a lui cresce di vit' il morir mio il morir mio il morir mio o.



Adonna mia gentil ringratio Amore Che tolto m'habbia il core Dádolo a voi c'ha-

uete Non solbeta // ma fete Ornata di virtu tal

che m'auuifo // Stádo in terra godere il para- diso il paradiso tal che m'au-

uifo // tal che m'auuifo Stádo in terra godere il paradiso il paradiso godere il

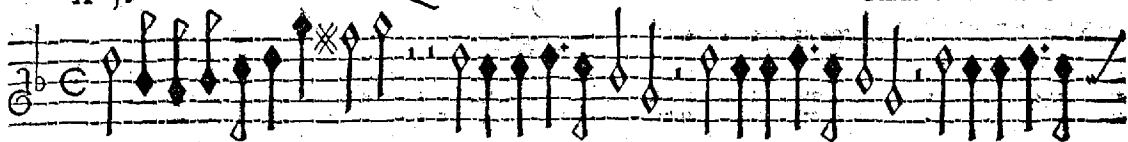
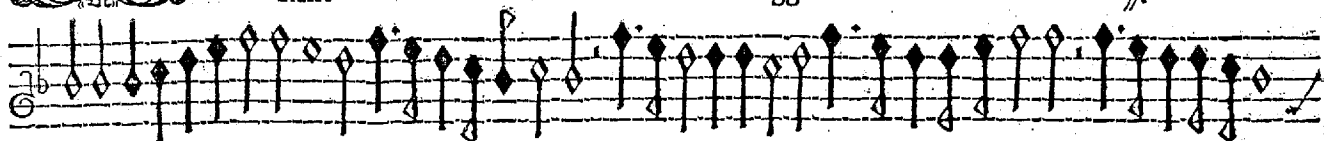
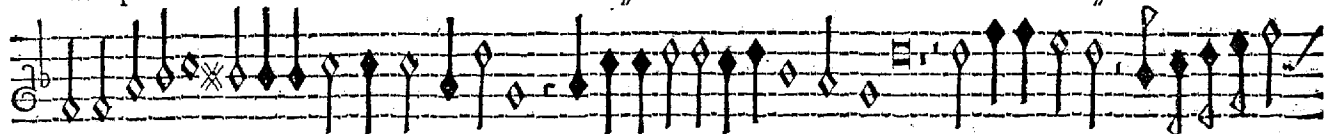
paradi- fo,

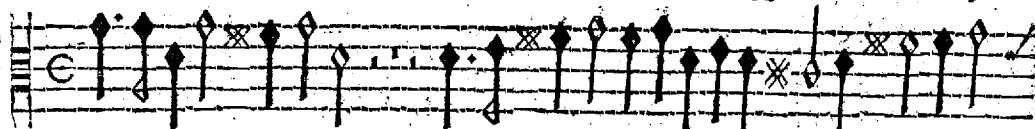
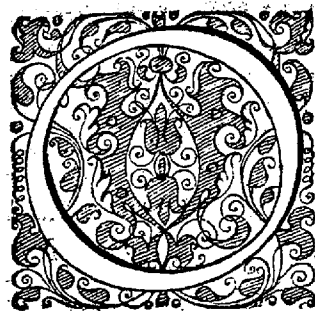


A 5.

QVINTO.

Rinaldo del Mel.

Irre-
namia Il cui coloraggualia Lematutine rose ::e'pu-
ro latte Piu veloce che damma :: Dolce del mio corfiama ::Piu cru-
da di colei che fe in Tessaglia Il prim'alloro di fue mebr'attratte Sol per rimedio Del ferito co-re Sol per rimedio Del ferito co- re Vol-
g'a meg'occhi Oue s'annid'amore Vol-gia meg'occhi Oue s'annid'amore Vol-
gia meg'occhi Oue s'annid'amo- re.



Cchi vaghi amorosi



ouerisplende Quanto di



luce e di beato ardore

In spirando il supremo alto fattore Da tutto il terzo ciel fra



noi discen-

de Occhi foauie

cari



in cui raccende

D'inflammato desio d'e-



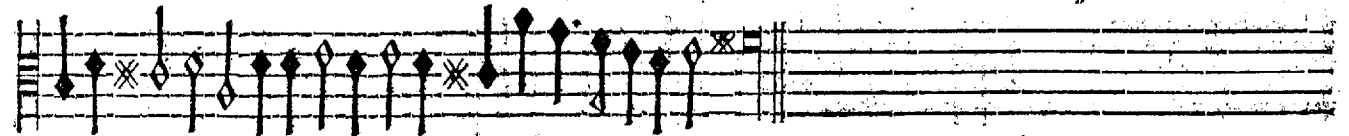
terno honore Sua viuace facella il fanto amo-

re Onde si dolcemen-

te



il



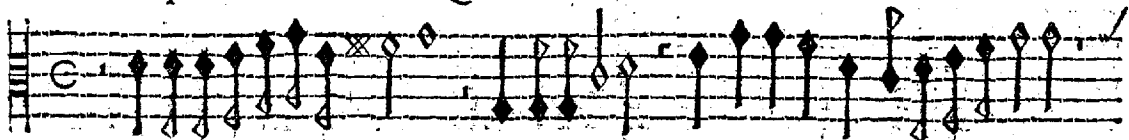
cor m'incende Onde si dolcemente il cor m'incen-

de.

B

Seconda parte.

QVINTO.



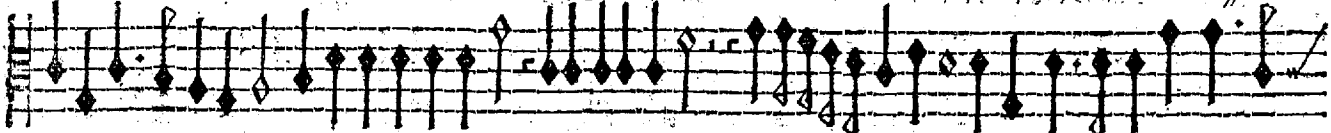
Ochileggia- dri // ond'io mi sento ogn'ho- ra



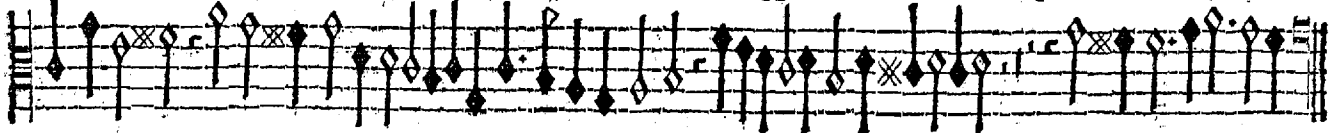
Trafiger palma piu di mille strali piu di mille strali // Senza mai di rimedio hauer con- forto



Occhi del vero amor raggi im- mortali Cui porta invidia il sol cui il mōd'honora Voi voi dolci occhi //



voi m'hauete morto Occhi del vero amor // raggi im- mortali Cui porta invidia il sol cui il

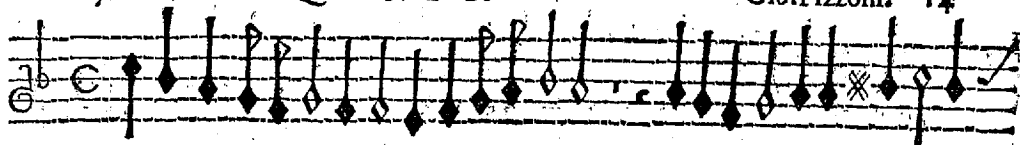
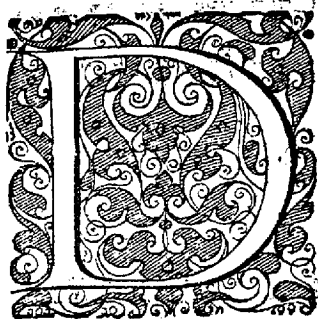


mōd'honora Voi voi dolci occhi // voi m'hauete morto // Voi m'hauete mor- to,

A 5.

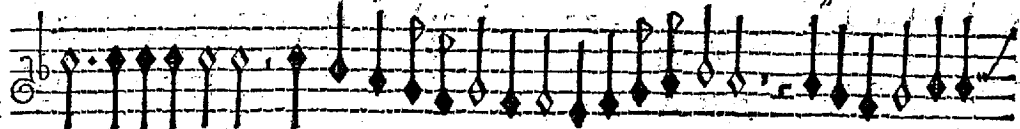
QVINTO.

Gio. Pizzoni. 14



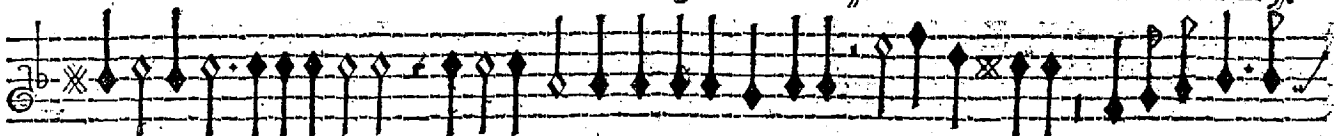
Vo beg'occhi lucenti ://

anzi due stelle ://

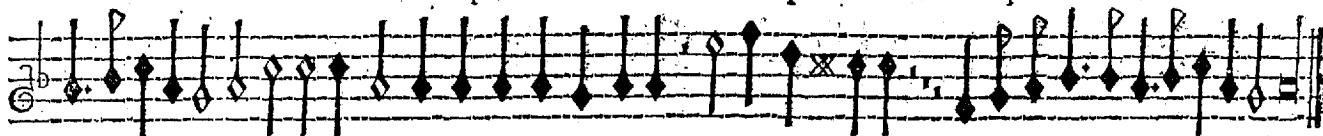


anzi due stelle Duo beg'occhi lucenti ://

anzi due stelle ://



anzi due stelle Per pena c'hebbi ardir mirarli vn poco mirarli vn poco Esca m'han fatto

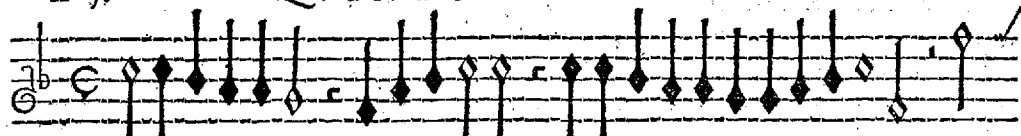


d'inuisibil foco Per pena c'hebbi ardir mirarli vn poco mirarli vn poco Esca m'há fatto d'inuisibil foco.

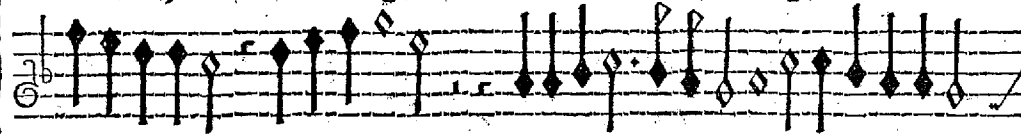
A 5:

QVINTO.

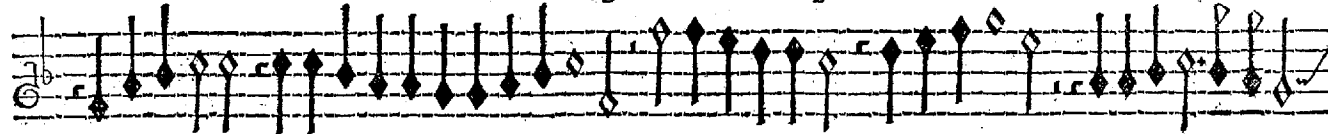
Gia. Giacomo Gastoldi.



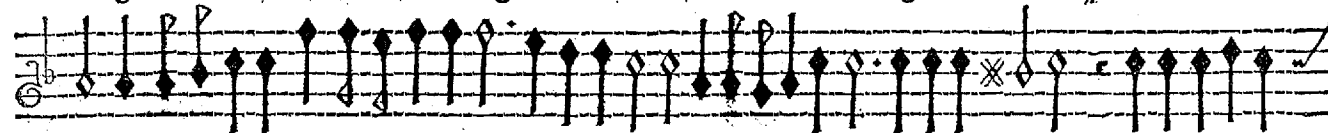
N nuouo cacciator segu'vna fiera Vn nuouo cacciator segu'vna fiera Vn



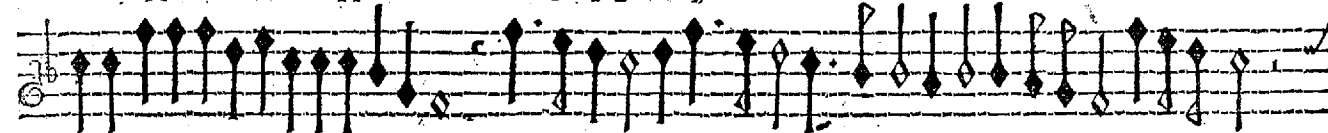
nuouo cacciator segu'vna fiera ff Vn nuouo cacciator



segu'vna fiera Vn nuouo cacciator segu'vna fiera Vn nuouo cacciator segu'vna fiera ff



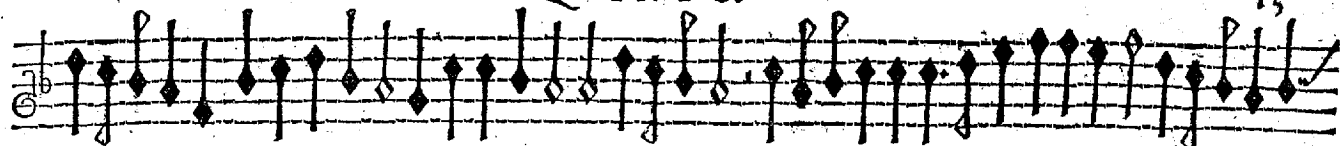
Troppo cō fiera Troppo cō fratr'e nō la piu pigliare ff Nouello caccia-



tor ff ff hor che voi fare ff Vaticon dio ff

QVINTO.

15



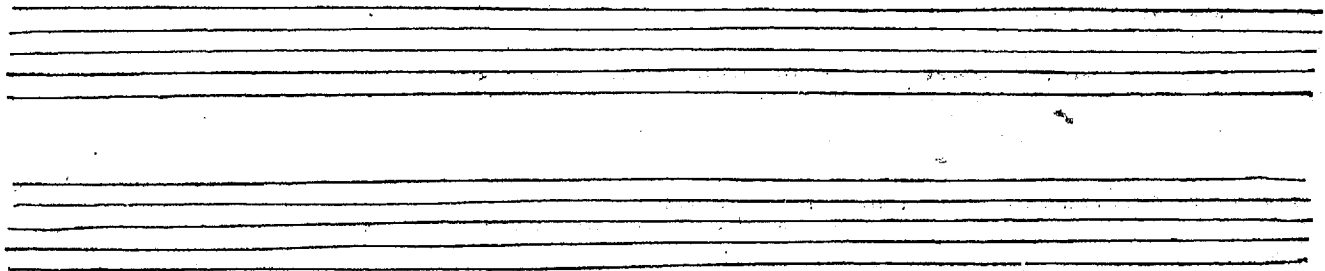
Vaticondio che tu nō fai cacciare non fai cacciare Vati condio :// che tu non fai caccia- re Vati condio che



tu non fai cacciare Vati condio :// che tu non fai cacciare non fai cacciare Vaticondio



:// che tu non fai caccia- re Vati condio che tu non fai cacciare.





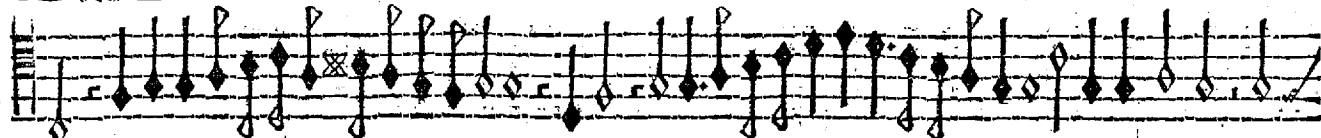
A 5.

QUINTO.

Horatio Angelini.



Rale chio- me de l'or Tra le chio- me de l'or nascose'llac-



cio nascose'llac- tio Al qual mi strin- se amo- re E dabegl'occhi ://



mosse il freddo ghiaccio :// il freddo ghiaccio Che mi passo nel core Con la vir-



tud'vn subito splendore Che d'ogn'altra sua voglia sol rimembrádo sol rimembrando :// an-

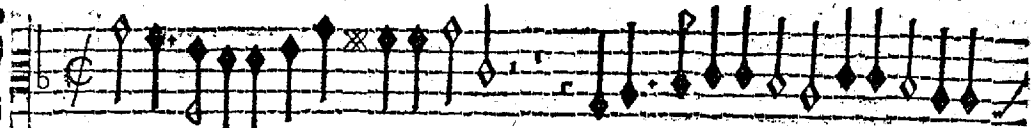


cor l'anima spoglia l'a- nima spo- glia.

A 5.

Q V I N T O.

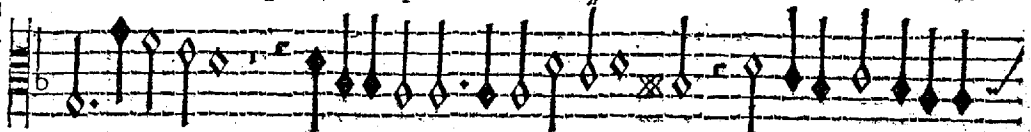
Giro. Conuerfi. 16



O canterò di quell' almo splendore

://

Io

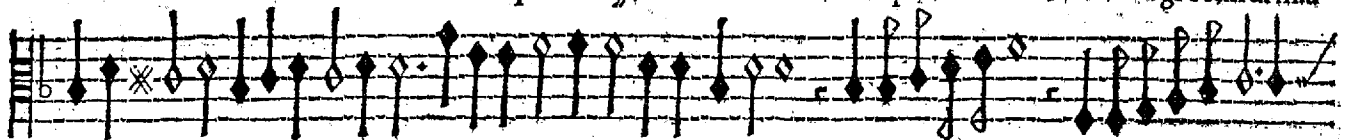


canterò di quel

://

almo splendore

Ch' esce da gl'occhi di mia



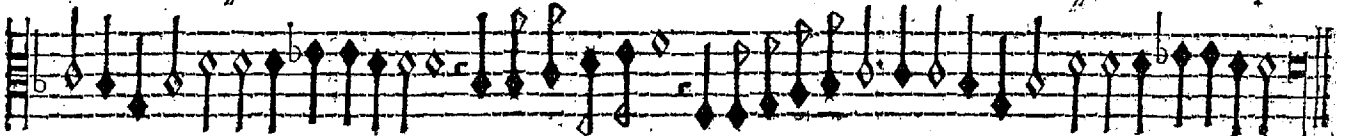
chiara stella

://

di mia chiara stella Ch'è di mill'altr' affai

://

piu



vaga piu vaga e bella

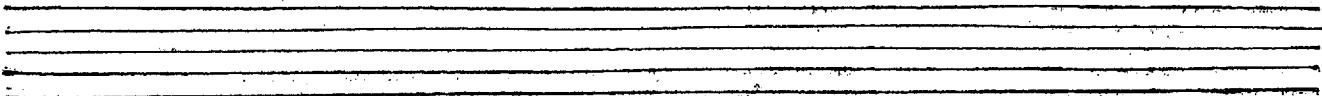
://

Ch'è di mill'altr' affai

://

piu vaga piu vaga e bella.

://

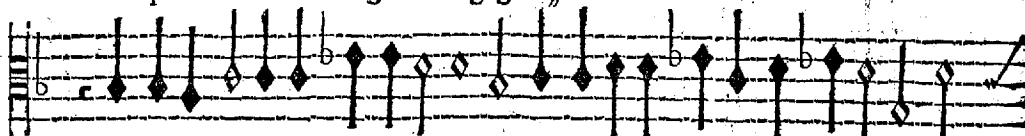


Seconda parté.

Q V I N T O.

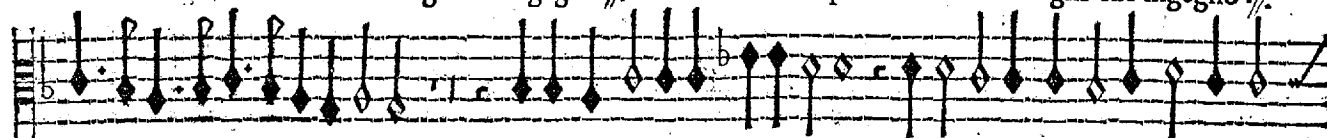


En pos' Amor Natura ogni suo ingegno ://



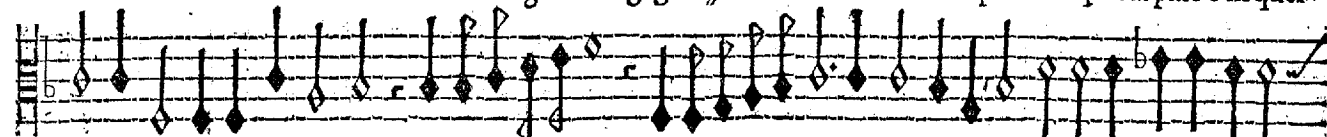
ogni suo ingegno ://

Ben pos' Amor Natura ogni suo ingegno ://



ogni suo ingegno ://

Per far opra ch' in questa part' e in quel-



la ch' in questa part' e in quella Fosse di mille affai ://

piu vaga e ://

bella piu vaga e bel-



la Fosse di mille affai ://

piu vaga e ://

bella piu vaga e bella.

A 5.

Q V I N T O .

Gio. Ferretti. 17

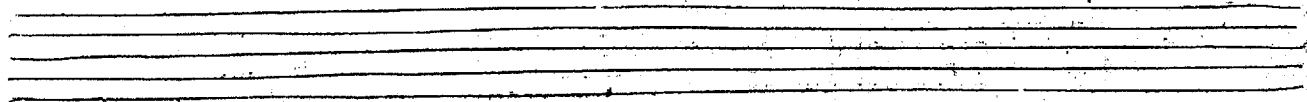


Affiamì vita mia :// Basciam'ogn'hora :// Basciami

vita mia :// Basciam'ogn'hora :// Basciami tanto ://

:// che contento sia Non voglio :// :// Non voglio che mi grida m'ama mi-

a Non voglio :// :// Nò voglio che mi grida mamma mia.

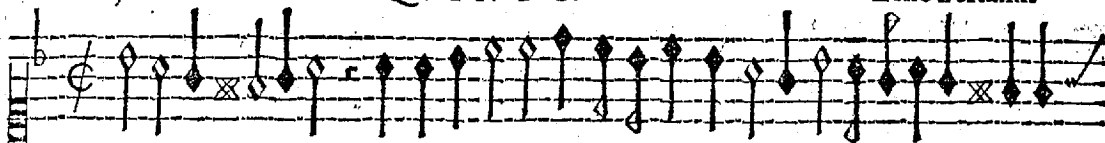




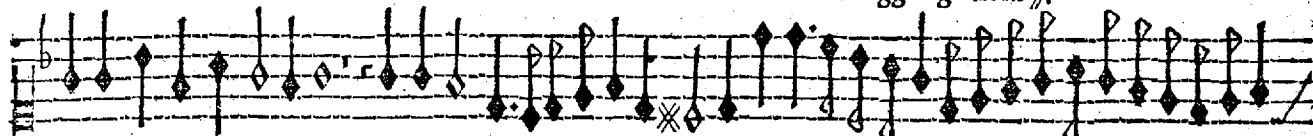
A 5.

QVINTO.

Lelio Bertami.



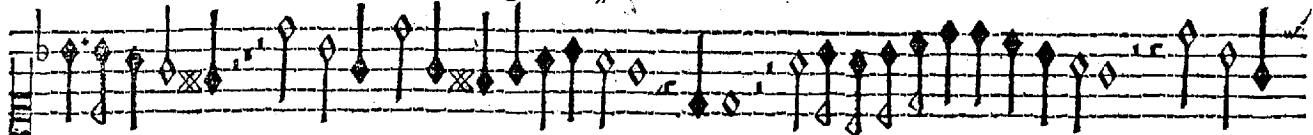
H'amila vita mia nel tuo bel nome Parche si legga ogn' hora.//



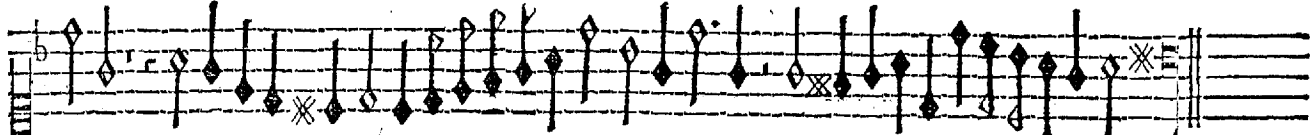
Ma tu vuoi pur ch'io mora Se'l ver port'in te scritto Se'l ver por-



ti in te scrit- to Acquetta co' i beg'occhi.// il cor afflitto Acciò



letto non sia Ch'amila morte e non la vita mia Acciò Acciò letto non sia Ch'amila



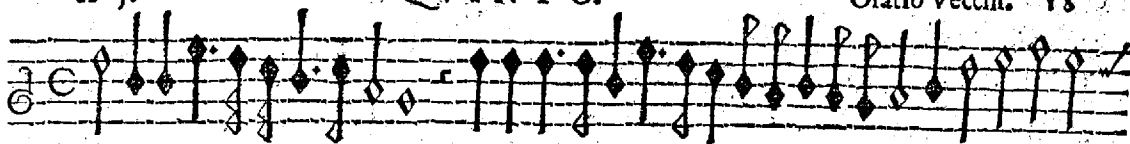
morte e non la vi- ta mi- a Ch'amila morte e non la vita mi- a.



A 5.

Q V I N T O .

Oratio Vecchi. 18



Ra mille fiam- me & trà mille cathe- ne Onde n'accen-



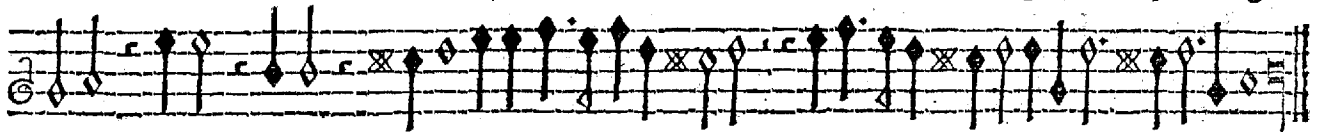
d' & lega Amor a le mie pe- ne Scelse la piu gentile & la piu bella & la piu bel-



la Scelse la piu gentile & la piu bella piu bella Amorosa fiammel- la Amorosa fiammel-



la Amorosa Amorosa fiammella Amorosa fiammel- la M'impiegò il cor che per belta gra-



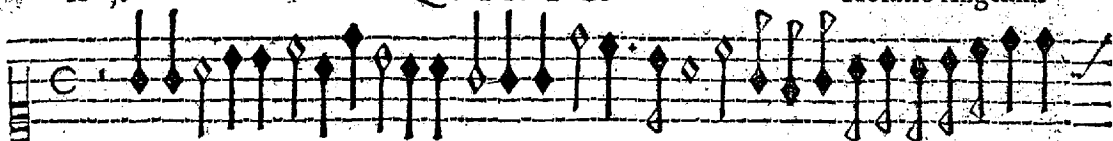
dita Morir // m'è dolce & non sperar aita & non sperar aita. // C 2



A 5.

QVINTO.

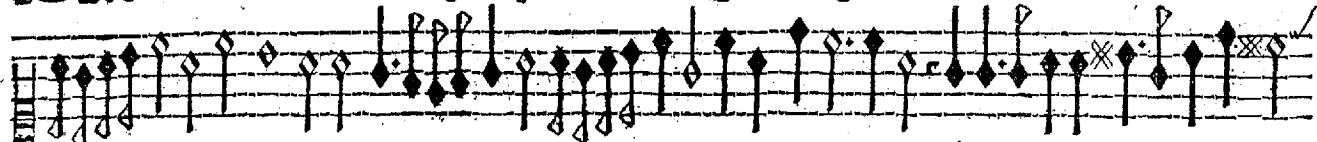
Horatio Angelini.



Vesta fera gentil ://

Questa fera gentil che scher-

z'e



fug-

ge che scherza che scher-

z'e fug-

ge Su'l verd'evag' April ://

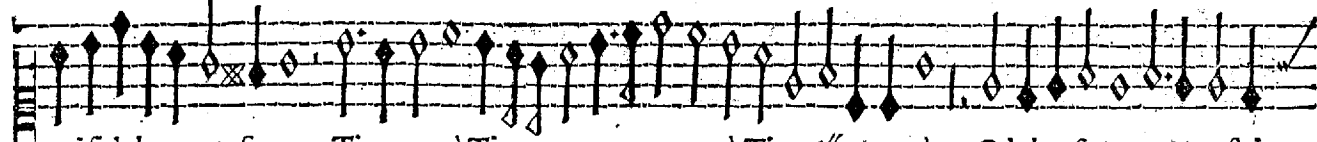
de suoi begl'an-



ni

de suoi begl'anni Ecō leggiadri ://

& amoros'inganni I cori altrui si dolcemente fugge I cori al-



trui si dolcemente fugge

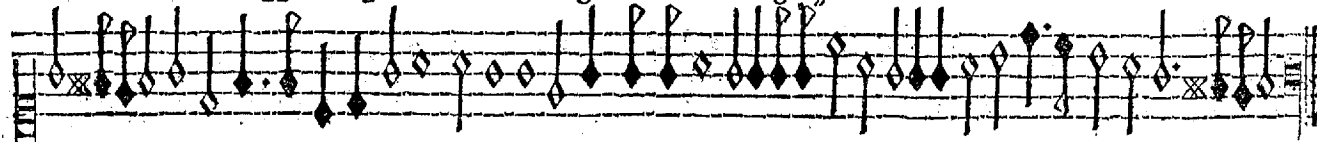
Tigre non è Ti-

gre

non è Tigre ://

non è

Od altra fer' acces' a nostri



dan-

ni Ma tal che par che stud'ell'e s'affanni Di dars'in preda ://

://

à chi per lei si strug-

ge.

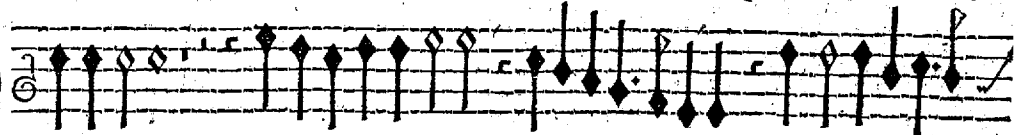
A 5.

Q V I N T O .

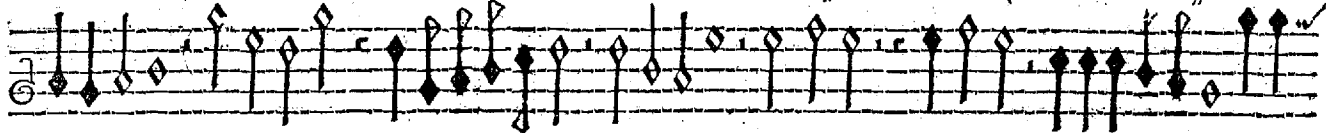
Luca Marenzio. 19



Mor poi che non vuole La bella donna poi che non vuole La



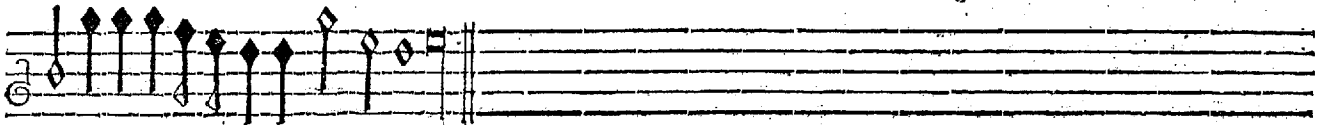
bella Donna a cui nol dir giurai :// Ch'io dica :// il



mio gioire Almen di tu Almen Almen di tu ch'uo mai :// Piu felice di me ://



non vide il sole ch'uo mai Piu felice di me non vide il sole :// Piu felice di



me :// non vide il sole.

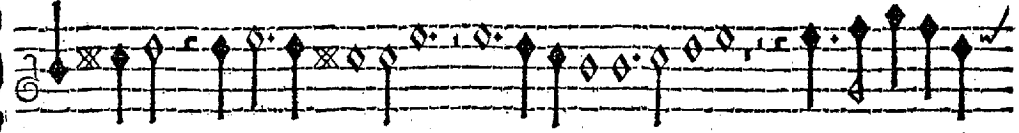
Seconda parte.

Q V I N T O.



Hi strinse mai piu bella mano ://

& quai la-

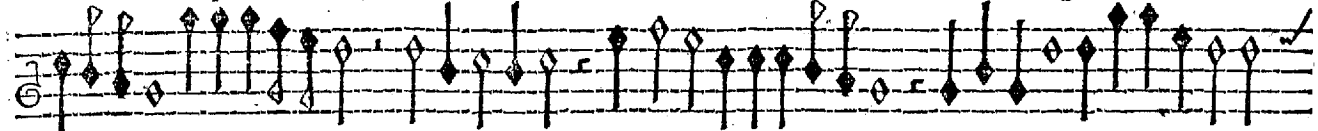


bra bacio bacio piu dolci Ahi Ahi che morire Mi sento Torna adunque a ri-

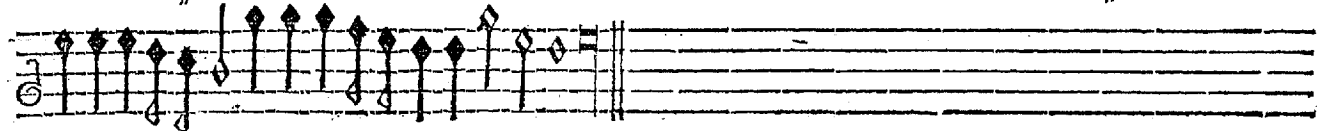


dire dapoich'io no'l posso dire Torna adunque a ridire Amor c'huo mai ://

Piu fe-



lice di me :// non vide il sole c'huo mai Piu felice di me non vide il sole ://



Piu felice di me ://

non vide il sole.



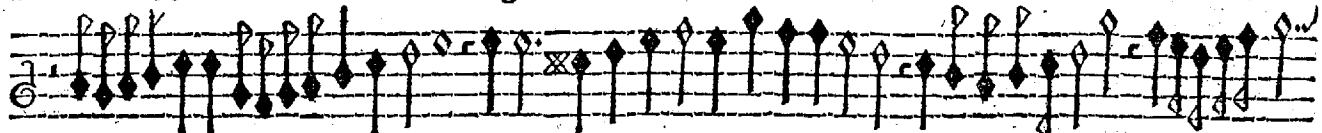
A 5.

Q V I N T O.

Luca Marenzio. 20



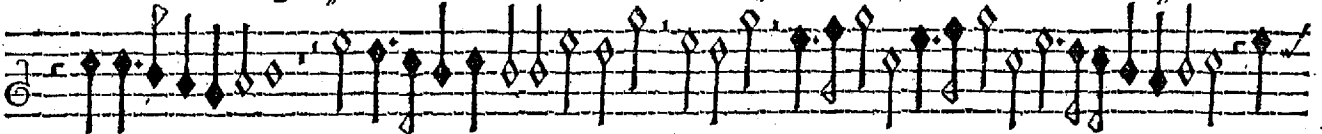
Ose biache e vermiglie Chi vuol veder coralli Chi vuol veder coralli



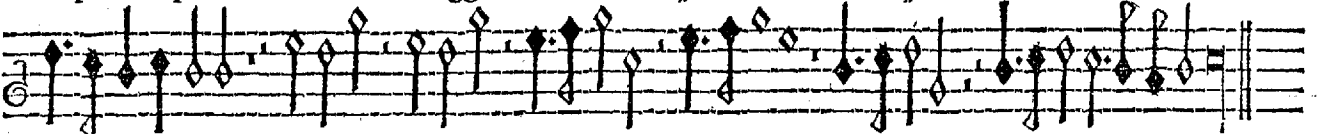
per- le per- le et oro Et dal superno choro Due stelle scerse & mille merauiglie ://



& mille merauiglie :// Fralor. Fralor formar :// vn vi- so Che la terra ://



parer fa'l paradiso Tant' iui e leggiadria Miri sol :// Lidiamia :// Li- diamia Tan-

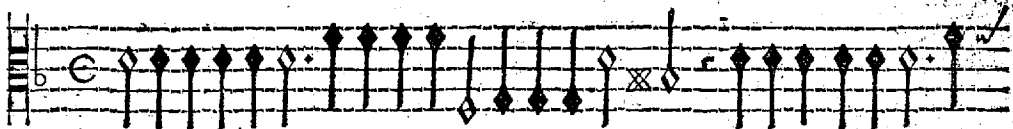
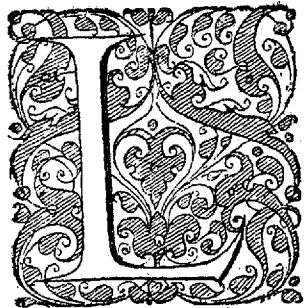


t' iui e leggiadria Miri sol :// Lidiamia :// :// Lidiami- a

A 5.

QVINTO.

Gio. Ferretti.



Eggiadra Giouinett'anima mia anima mi- a Leggiadra Giouinett'a-



nima mia anima mia Perla vostra beltà m'hauete morto ://



Ma sper'hauer da voi ://

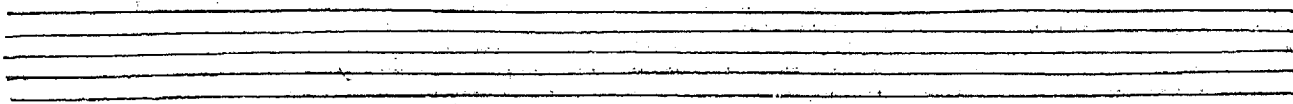
qualche conforto ://

Ma sper'ha-



ner da voi ://

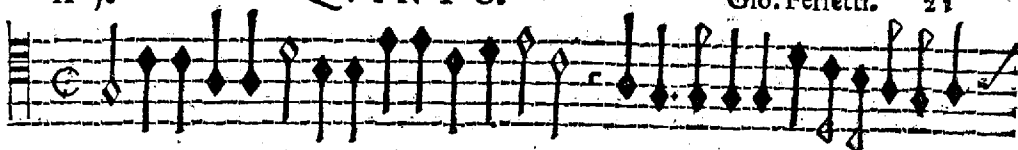
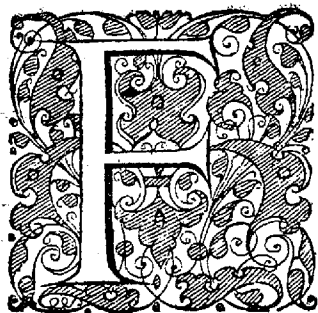
qualche conforto. ://



A 5.

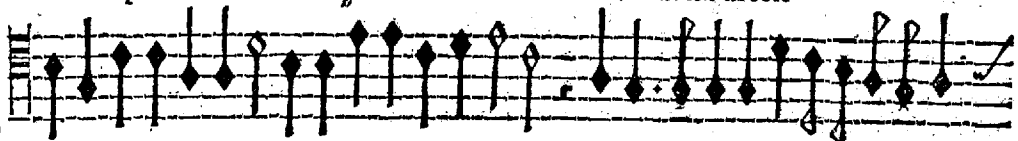
QVINTO.

Gio. Ferretti. 21



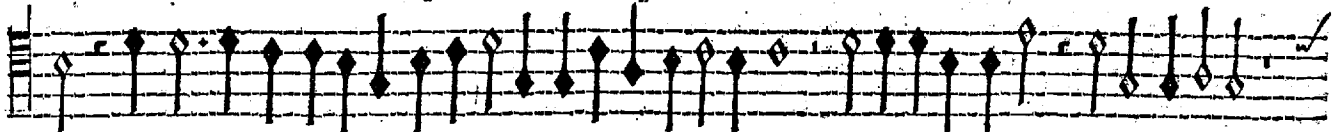
Ar potes'io vendetta ://

vendetta di cole-

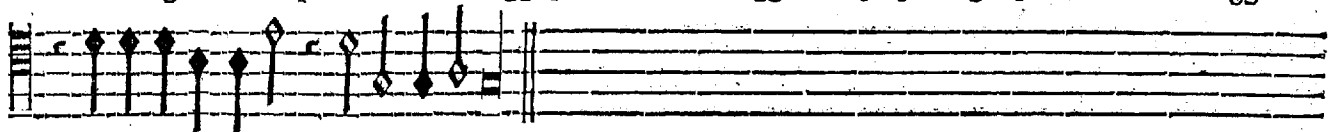


i Far potes'io vendetta ://

vendetta di cole-



i Che guardand' e parlando mi distrugge parlando mi distrugge E per piu doglia poi s'asconde e fugge



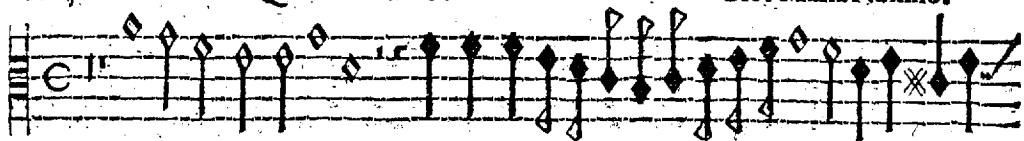
E per piu doglia poi s'ascond'e fugge.

D

A 5.

QVINTO.

Gio. Maria Nanino.



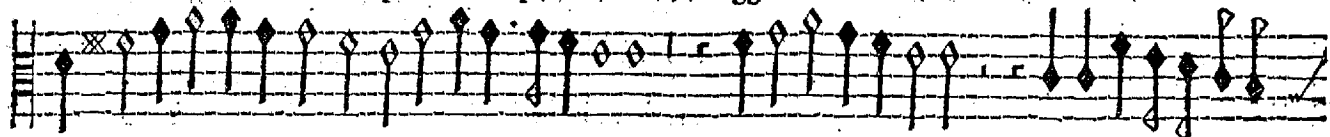
Affo ch'ogn'augelletto Segu'hor cantan- do l'amo- rosa



schie- ra Ma che dic'io non e si cruda fera //



A cui tal hor non poss' il duro petto Amore che foggetto Terra'l mio cor sin'a l'ulti- ma se-

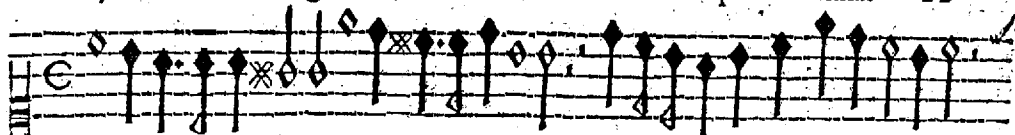


ra che foggetto Terra'l mio cor sin'a l'ultima fera Tu sola piu' seluaggia sempre lui fug-



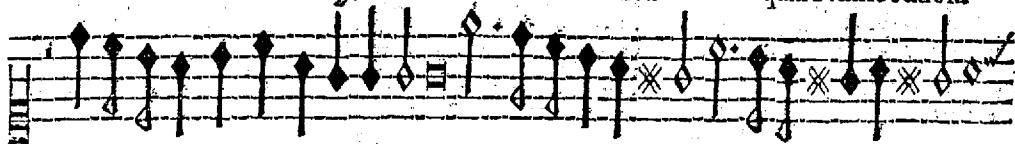
gi //

Sempre lui fugge me di piaggia in piaggia.



Orta amato mio bene.://

Torn'a colei che qual Nume t'adora

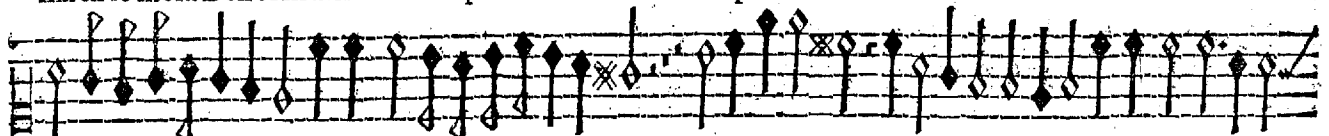


Torn'a colei che qual Nume t'adora Dhe torn'a me mio ben.://

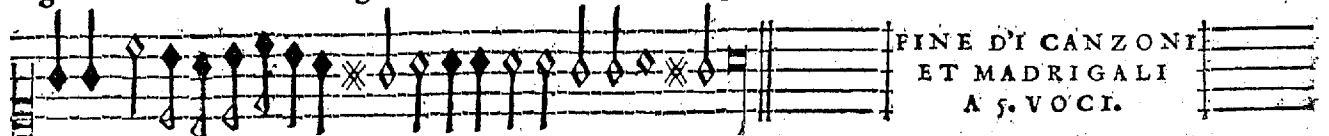
pri-



mach'io mora Deh torn'a me mio ben prima ch'io mo- ra prima ch'io mora E fia della mia fede i be-



gl'occhi mirar I begl'occhi mirar larga mercede E fia della mia fede I begl'occhi mirar

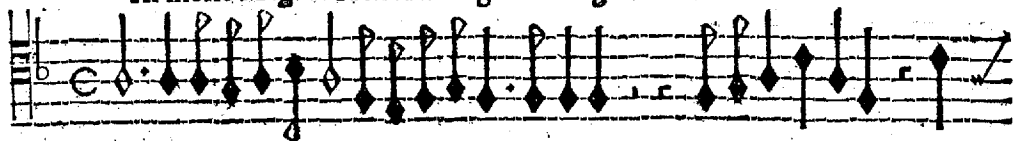


I begl'occhi mirar larga mercede.://

FINE DI CANZONI
ET MADRIGALI
A 5. VOCI.

A 6.

Al molto Mag. & Honorato Signore il Sig. Cornelio Pruenen.



Ra romer di tamburi di tamburi &



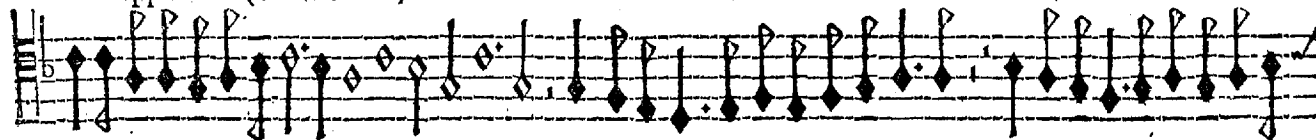
fuon di trombe // & fuon di trombe D'archibufi mofchetti



Onde par che la Terr'et'l' Ciel rimbombe // rimbombe //



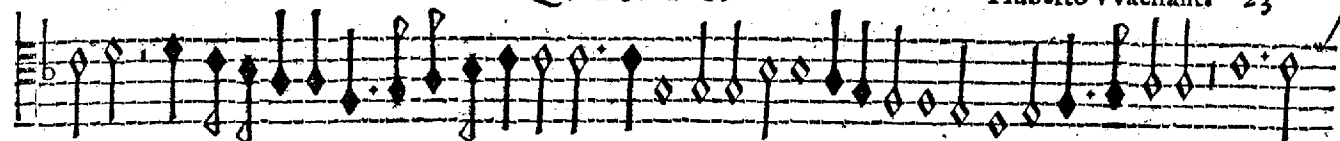
T'appresento (CORNELIO) l'armemie Differenti di tuono Differenti di tuono Diffe-



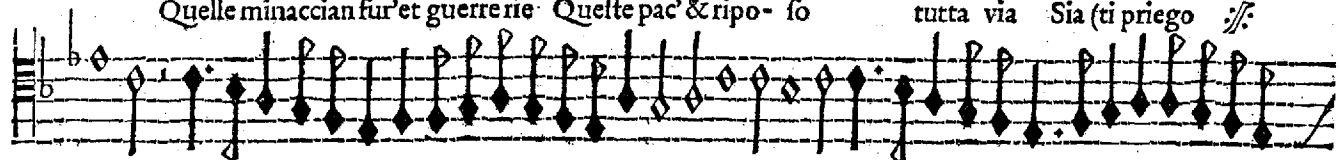
renti di tuon^e et d'harmonie Quelle minaccian fur'et guerre rie //

Q V I N T O .

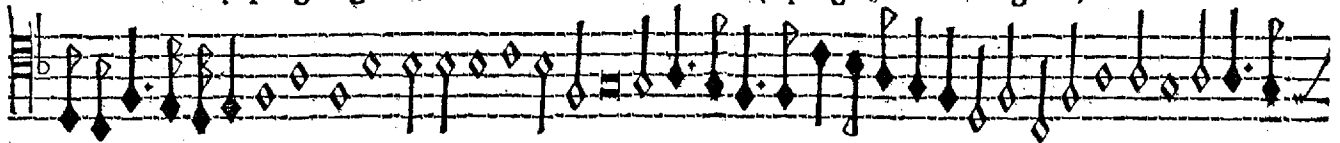
Huberto Vvaerant. 23



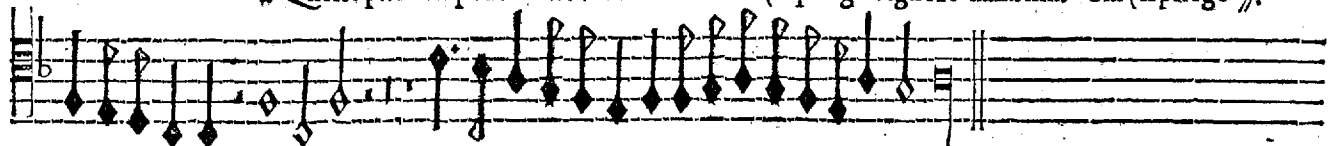
Quelle minaccian fur'et guerriere Queste pac' & ripo- fo tutta via Sia (ti priego ://



Sia (ti priego Signore) dalla mi- a Sia (ti priego :// Signore) dalla mi-



a Queste pac' & ripofo tutta via Sia (ti priego Signore dalla mia Sia (ti priego ://



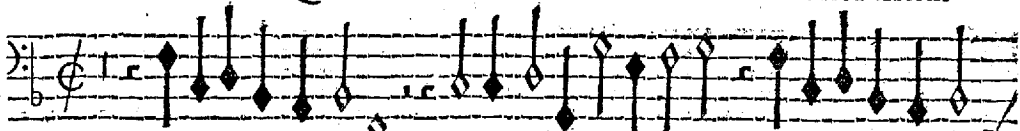
Signore) Signore) Sia (ti priego Signore) dalla mi- a.



A 6.

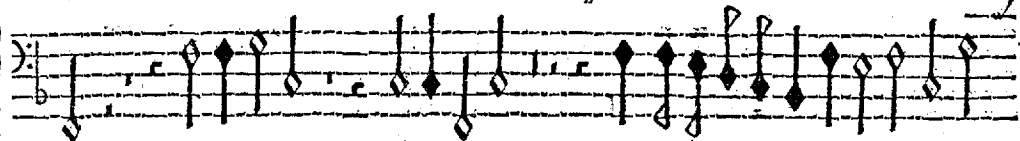
QVINTO.

Gio. Ferretti.



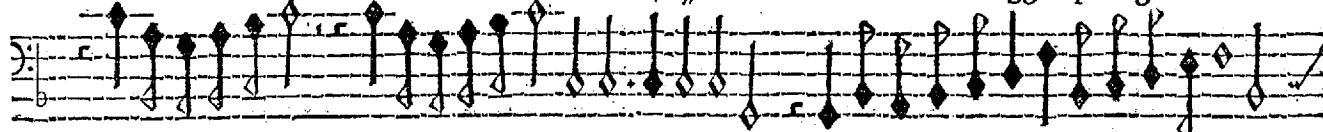
Irate che m'ha fatto sto mio core ://

Mirate chem'ha fat-



to sto mio core ://

Che s'è fuggito per seguir mia diua



E mormorando và ://

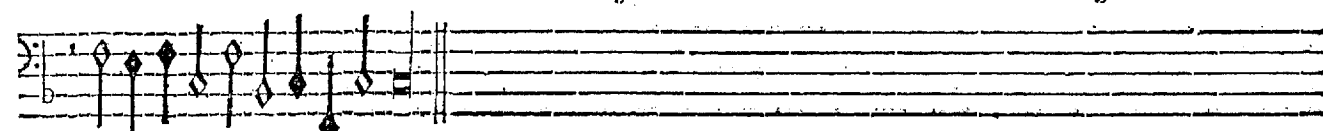
E mormorando và ://

E mormorando và di

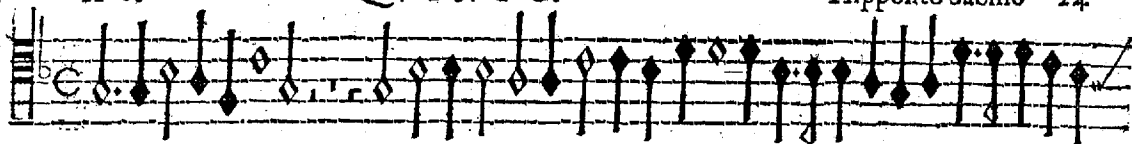


riu'in riuà di riu'in riuà E mormorando và ://

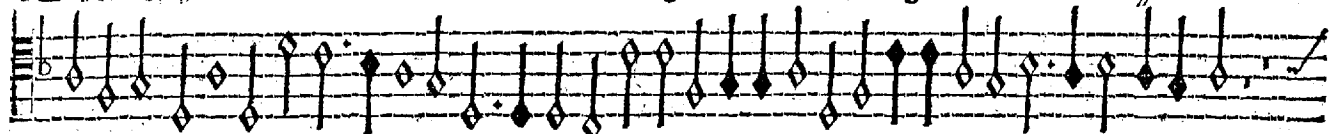
E mormorando và ://



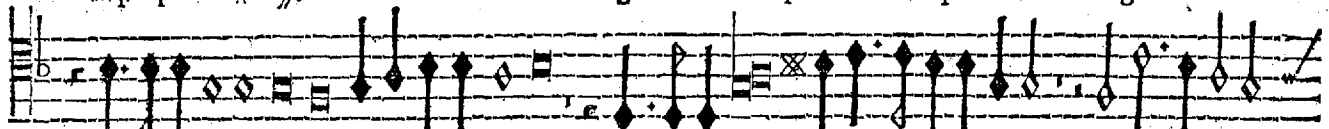
di riu'in riuà. ://



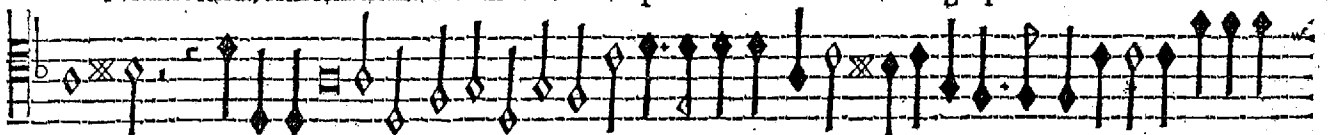
Irfin ira di Filli il duol lo guida il duol il duollo guida A se stesso ferir ://



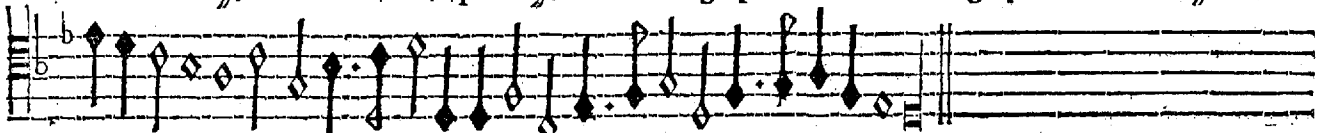
di propria mano :// Ch'iuil vidi giacer steso nel piano steso nel piano Et co'l sangue mandar



l'ultime strida Ahi Ahi nemica d'amor Ahi empia homicida Priuo d'ogni pieta cor in hu-



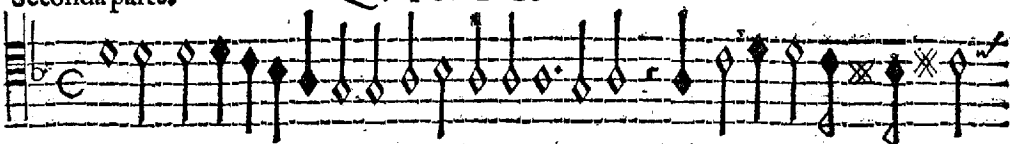
ma no :// Dicea'l pastor :// che gia presso et lontano che gia presso et lontano ://



Spiciaua il sangue Spiciaua il fangu' ond'al morir l'affida.

Seconda parte.

Q V I N T O .



T secca o gran

pieta ://:

quasi ogni ve-



na ://:

La Ninfa giuse all'hor ://:

ne l'ultim' hora Che

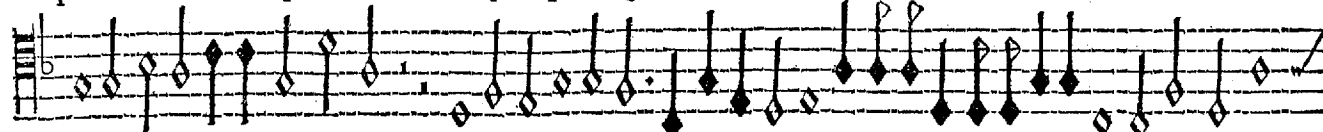


perdut' ha la voce & polso & lena

Da pieta punt' il pian-

g'e abbrac-

cia all' hora e abbraccia all' ho-



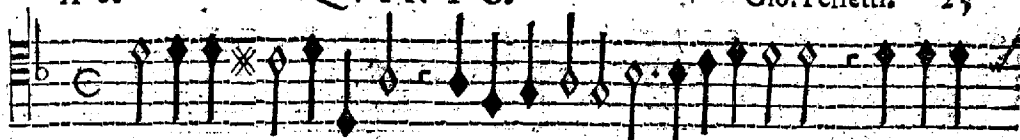
ra Ei disse sol ://:

Ei disse sol si che s'intese a pena Baciami baciami vita mia prima ch'io mo-



ra Baciami vita mia prima ch'io mora ch'io mo-

ra.



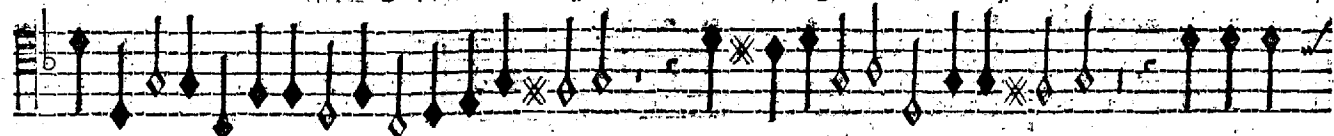
Cchi non occhi Occhi. Occhi non occhi ma lucenti stelle. Occhi non



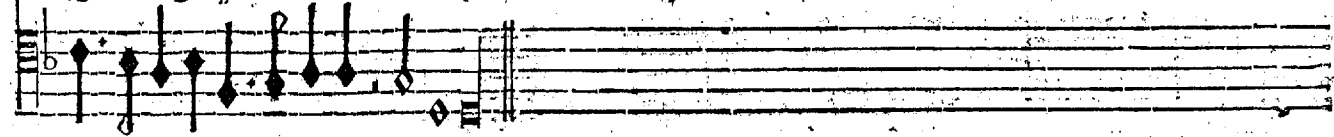
occhi Occhi Occhi non occhi ma lucenti stelle Sonno i tuoi occhi



Sonno i tuoi occhi ch'agl'amant' il core :// Con sguardi leghi :// Con



sguardi leghi :// nellaccio d'amore Con sguardi leghi :// Con sguardi



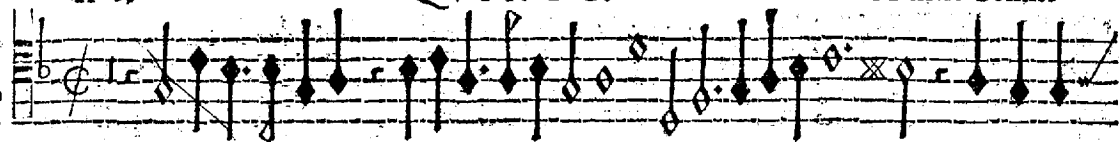
leghi nellaccio d'amore d'amore.



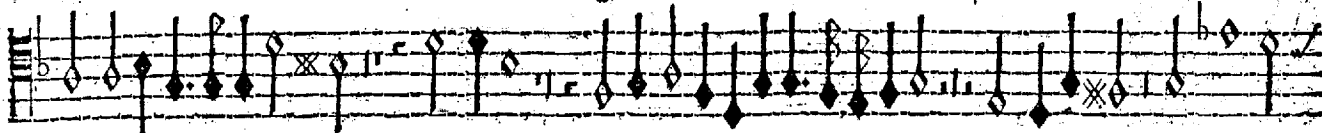
A 6.

QVINTO.

Michele Comis.



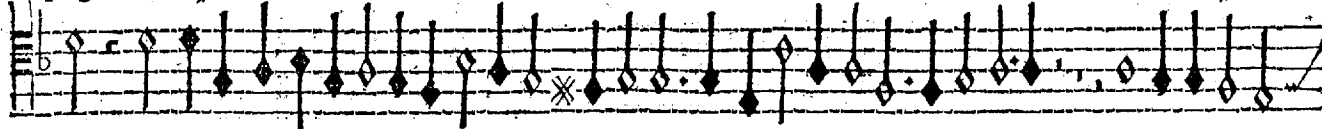
Ioia al mōdo nō e //: fintera e sal- da Che non l'a-



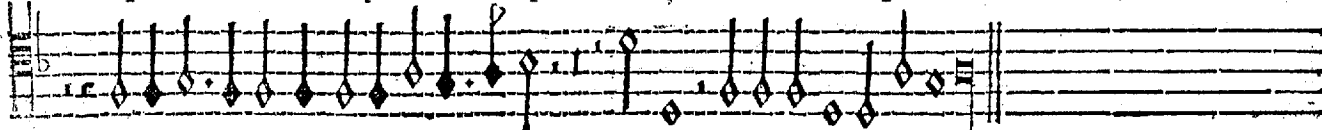
uanz'il mio dolce gioire Quād'auien che ver me cortese gi- re Gl'occhi costei ch'el cor m'im-



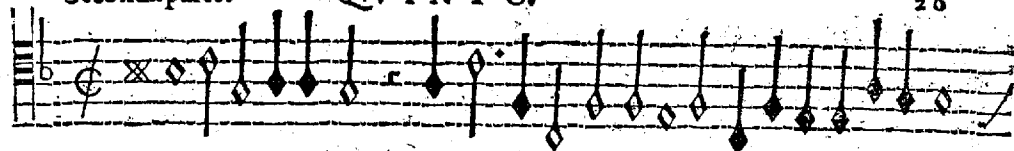
piaga e falda //: Necuoprel'Apenin si freddada falda Dineue quād'auien //:



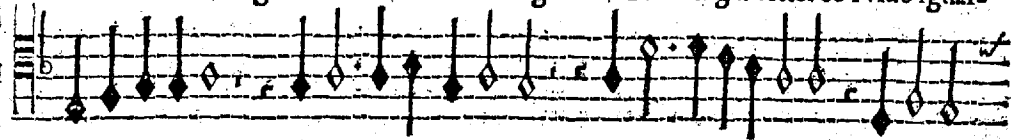
quād'auien che Borea spire che Borea spi- re Quāt'in me timor vié quanto martire quāto martire



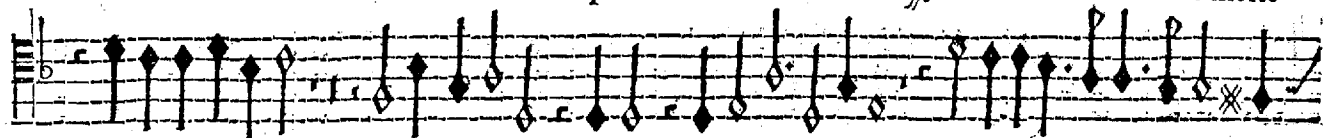
S'ella il lume mi tuol //: ch'el cor //: mi scalda. //:



Osi cangia costei co'l viuo sguardo Cofi cangia costei co'l viuo sguar-



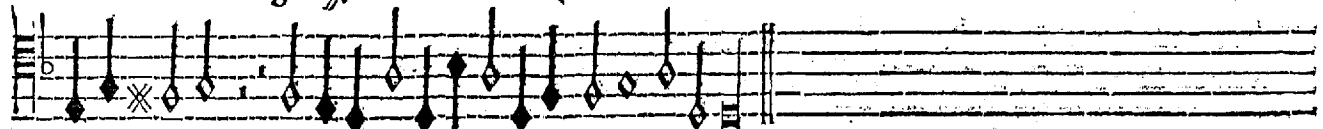
do Lo stato mio poi che mia vita e morte // è morte



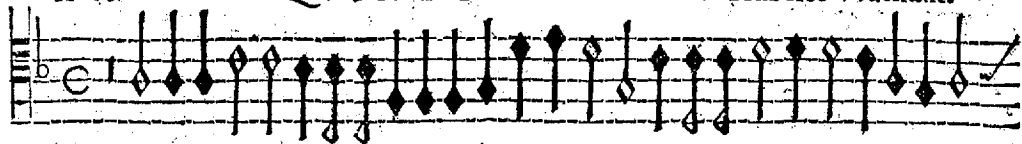
il mio duro signor le pose in mano E ben // ch'indi sperar altro siava-



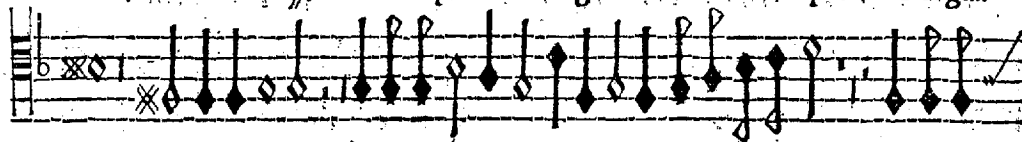
no Pur nõ cetro cangiar // destino o sorte Tãto e foaue il fuoco ond'io on-



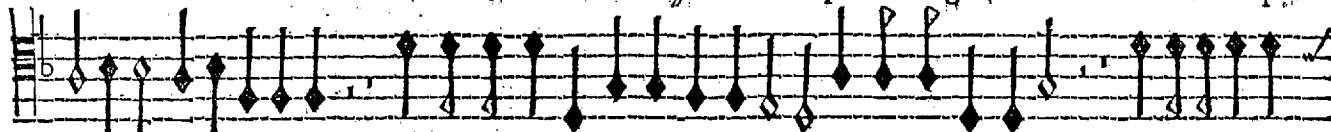
d'io tutt'ardo // tutt'ardo ond'io tutt'ar- do.



Orria morire :: per vscir di guai Vorria morire per vscir di gua-



i Vorria morire :: pervscir di guai Ma mi par



malà cof's'amaro me ne Per che s'io mor'oime non veggia te ne Per che s'io mor'oime ::



non veggiate ne :: non veggì a te ne Per che s'io mor'oime non veggia te

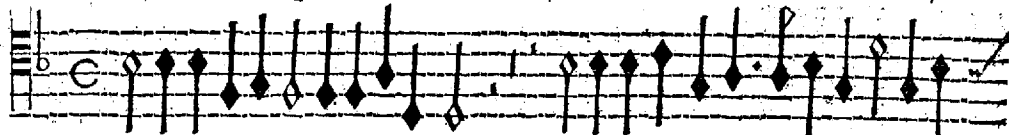


ne Per che s'io mor'oime non veggiate ne non veggiate ne.

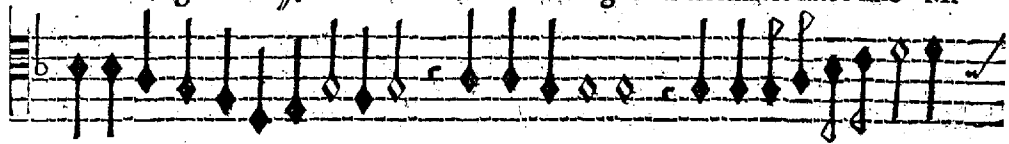
A 6.

QVINTO.

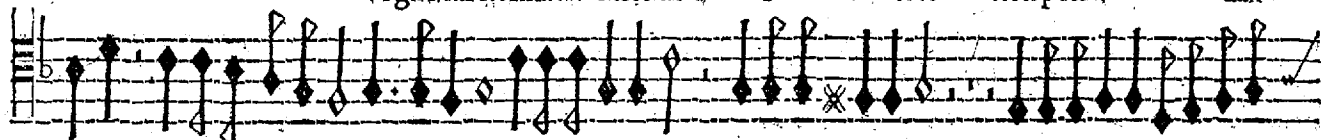
Huberto Vvaerant. 27



I voglio fare :// ormai Mi voglio far' ormai lo fatto mio Mi



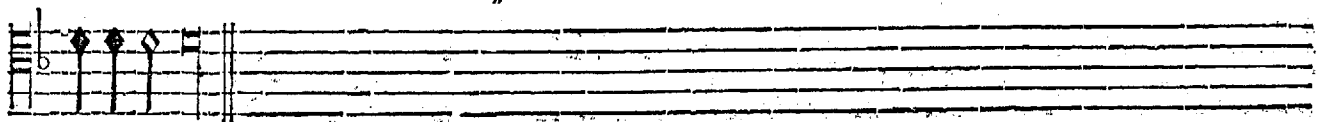
voglio far' ormai lo fatto mio Poiche con teco non poss'a- uan-



zare nō pos- s'auanzare Fate li fatti tuoi :// Fate li fatti tuoi



laffa mi stare Fate li fatti tuoi :// Fate li fatti tuoiilaffa mi stare Fate li fatti tuoiilaf-



fa mi stare.



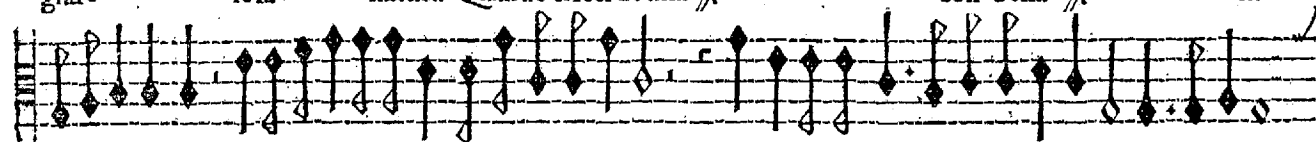
Vanto debb'al- legarse la natura allegrarse la natu-



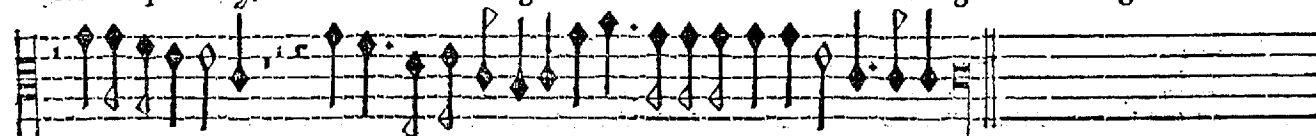
ra Quanto debb'allegrarse la natura Quanto debb'alle-



grar- se la natura Quando ti feci donna ://: cosi bella ://: tu



fola sei quella ://: ch'auanz'ogn'altra bella ch'auanza ch'auanz'ogn'altra bella ogn'altra bella



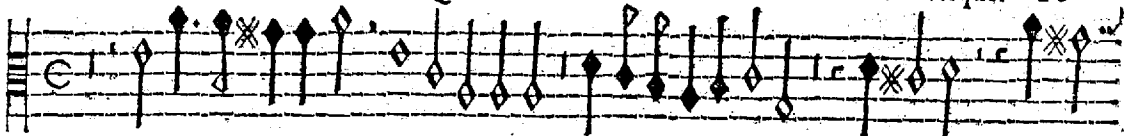
tu fola sei quella ch'auanz'ogn'altra bella ://: ogn'altra bella.



A 6.

QVINTO.

Gio. de Macque. 28



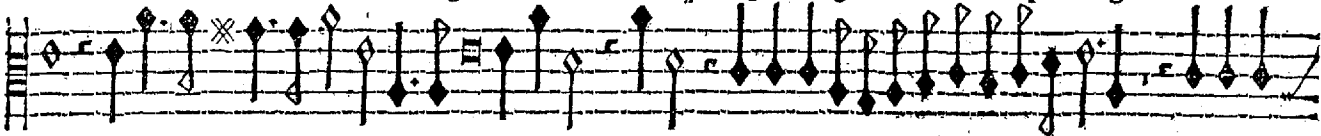
Orria saper da voi occhi mortali Se voi fiamelle fete o strali ://



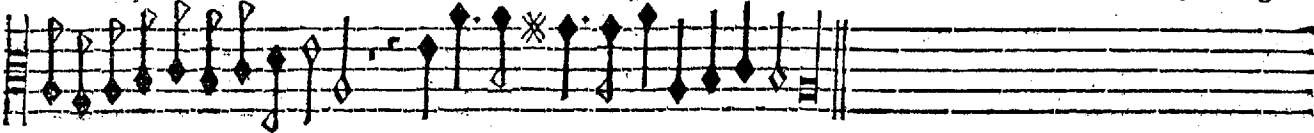
Vorria saper da voi :// occhi morta- li Se voi fiamelle fete ://



Se voi fiamelle fete o strali :// Perche :// quando gira- te quando gira-



te ferite i cori e petti fulminate Perche :// quando gira- te quando gi-



ra- te ferite i cori e i petti fulminate.

A 8.

Q V I N T O .

Gio. Battista Lucatello



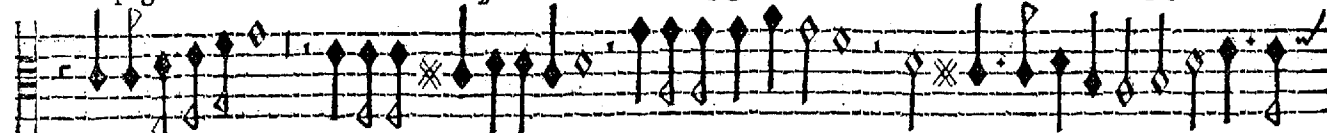
Ia pri- mauera :// di vari colori di vari co-



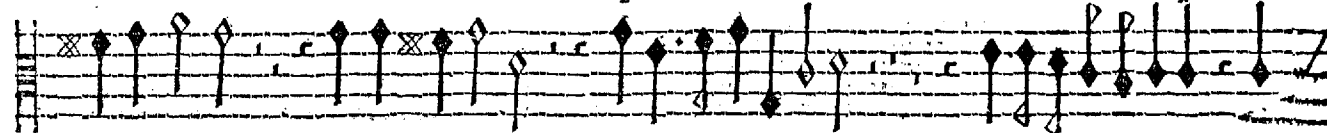
lo- ri di vari colo- ri Di pinge i colli e



le campagn'herbose E'lcrin :// di giglie e rose E'lcrin di giglie e rose



E'lcrin Lieta s'adorna Clori :// La terra i tuoi tesori ://



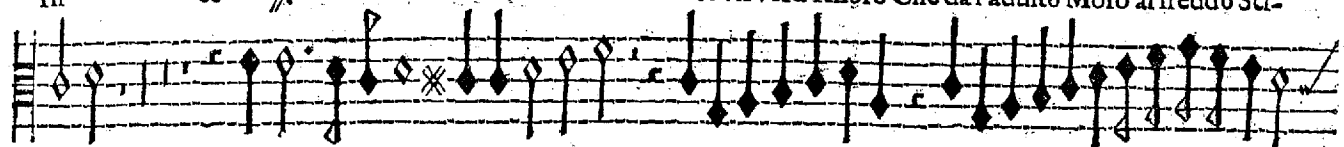
Fuor scop'al mondo, e con stagion si bella. Fiorif- ce Fio-

QUINTO.

29



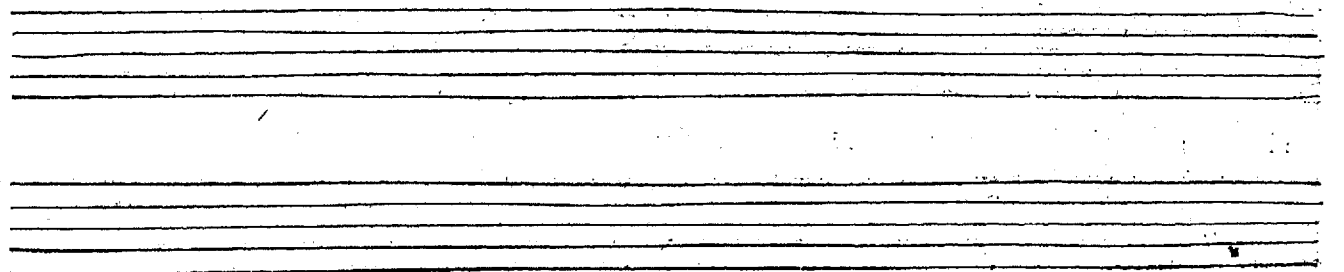
ri- ce // Fiorif- ee vi verd' Alloro Che da l'adulto Moro al freddo Sci-



ta La pianta notella In pregio fia e durerà in eterno //:



Nel caldo estivo e nel gela- to Ver- no.

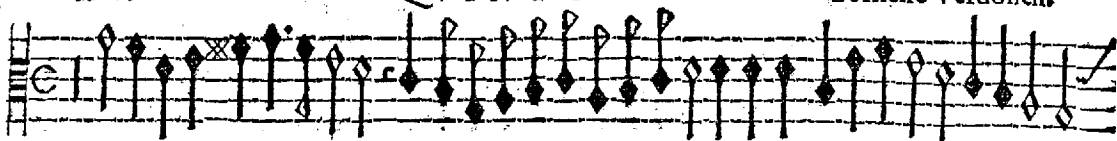




A 6.

QVINTO.

Cornelio Verdonch.



N Ape esservorre- i Vn Ape esservorre- i Poi che yi fece la natura fiore



Vn A- pe esservorrei //

Clori mia bella Ch'io poi cerche-

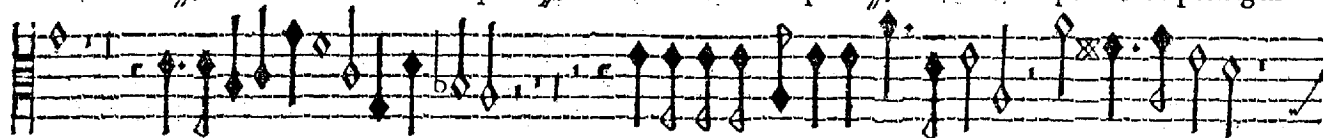


rei //

Ch'io poi //

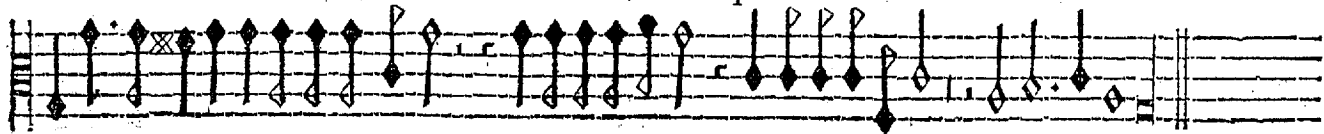
cercherei Ch'io poi //

cercherei per forza o per ingan-



ni Pascermi del foave vostro odore

Lasciando questo cor nel vostro cuore nel vostro cuore



//

Lasciãdo questo cor //

//

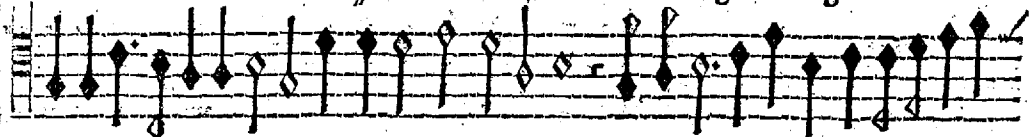
//

nel vostro cuore.

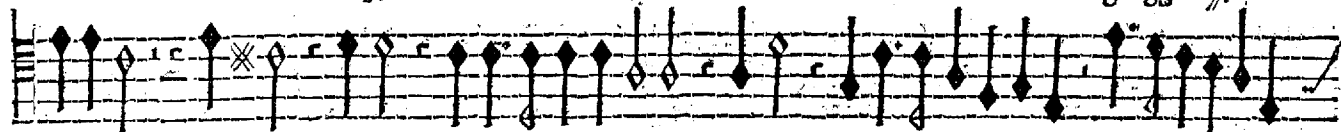


O son bell'e delicata //

Da le gente son guardata



// Madre mia non fo che far Se non farmi vagheggiar //



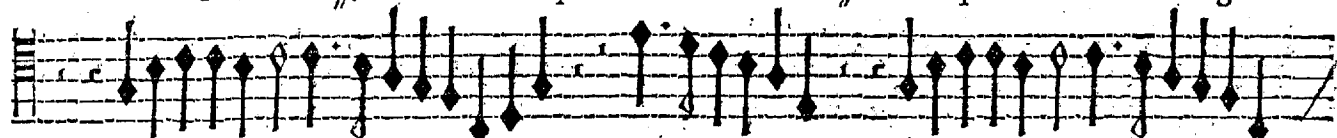
Se'l fo //

Se'l fo che questa fia

Se'l fo //

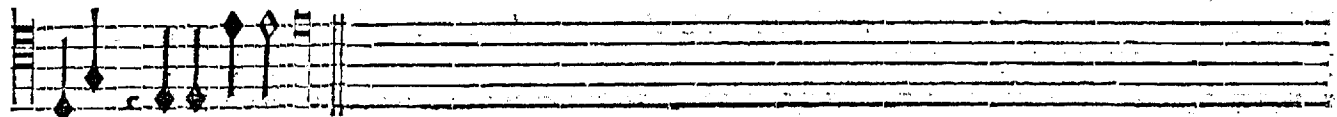
che questa fia

Trista te figliola



figliola mi- a Trista te figliola mia //

figliola mi- a Trista te figliola



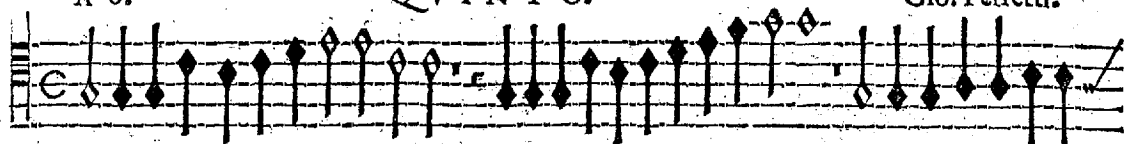
mia figliola mia.



A 6.

QVINTO.

Gio. Ferretti.



N pastor chies'ad vna.ninfa amore

Vn pastor chies'ad vna



ninfa amore

Vn pastor chies'ad vna ninfa amore

Et



ella dis' a lui nō farper dio

nonfarperdio Per che non hai la lanza la lan-



za la lanza la lanza Per che nō hai la lanza Per che nō hai la lanza

la lanza che vogl'io Per che non



hai la lanza la lanza la lanza Per che nō hai la lanza la lanza Per che nō hai la lanza

la lanza che vogl'io.



A 6.

QVINTO.

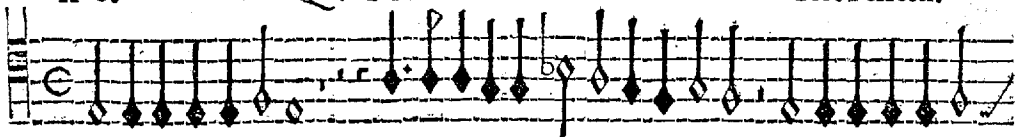
Gio. Ferretti. 31

Olc'amoro- fe :// e leggiadrette ninfe Dol'amoro-
fe :// e leggiadrette ninfe Che col vostro cantar e dol'accenti Fate ecco risonar so-
nar risonar fermar i venti :// Venit'a cantar meco :// Notte felice e bella
Che mi guidasti Che mi guidast'in braccio alla mia stella :// Che mi guidasti
Che mi guidast'in braccio alla mia stella. ://

A 6.

QVINTO.

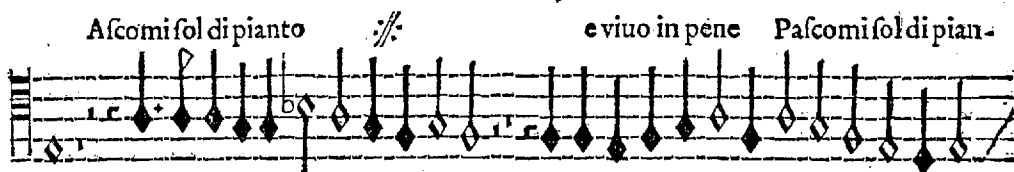
Gio. Ferretti,



Ascomi fol di pianto



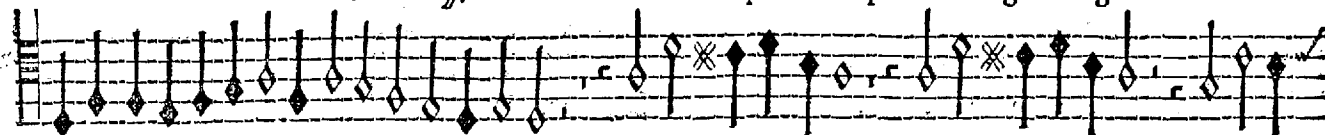
eviuo in pene Pascomi fol di pian-



to



eviuo in pene Dopoiche milegasti legast' in strettino-



di Dopoiche mi legasti legast' in stretti nodi

E sento dentr'al cor



E sento

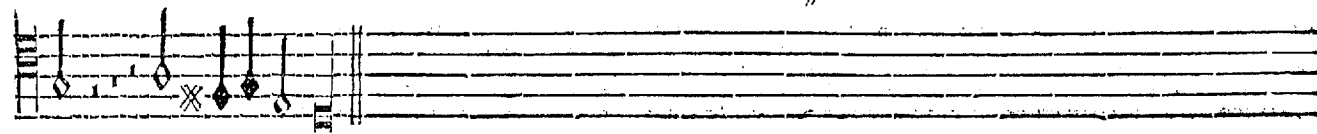


dentr'al cor martell'e chiodi

E sento dentr'al cor



E sento dentr'al



cor martell'e chiodi.

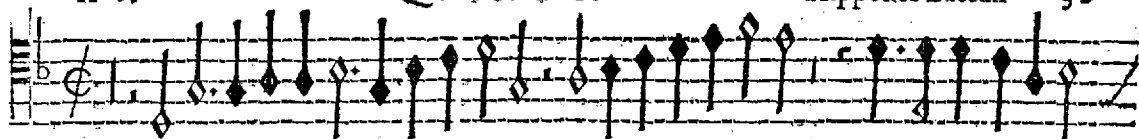


A 6.

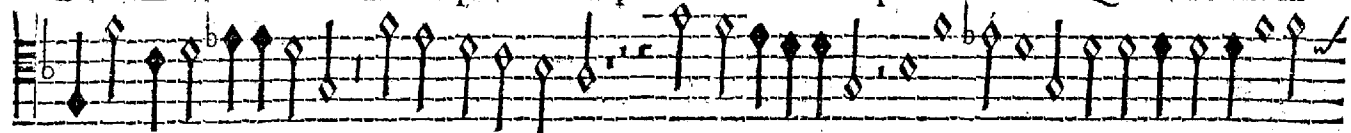
Q V I N T O .

Hippolito Baccusi

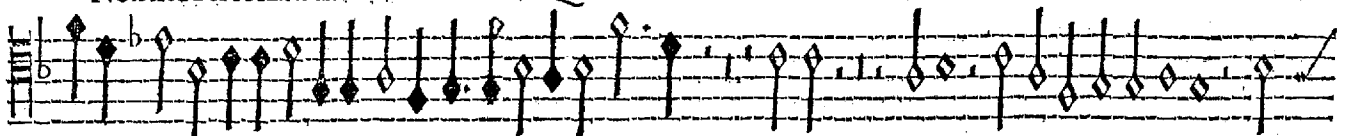
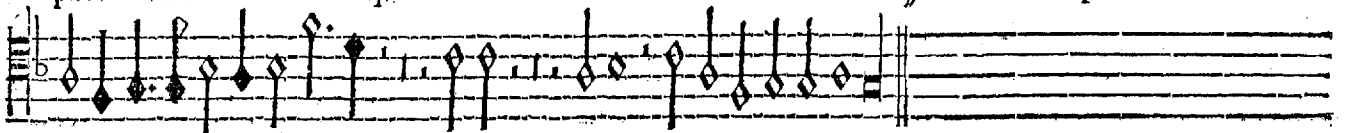
32



L sol si part'ohime si part'il sole ohime si part'il sole Queste Damo ne dif-

fe Queste Phillide scrisse In duro Aspro Trocon ||: Dolci parole Chese fermar il sole

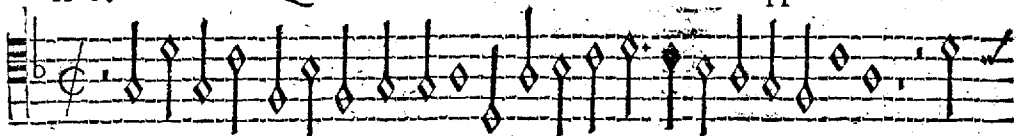
Non hebber forza alme l'herb'e le frondi Quetar sonan- ti sonan- ti l'onde eim-

palli- diron le viole A queste voci so- le Ecco ohime ||: ohime si parte il sole Aqueste voci so- le Ecco ohime ||: ohime si parte il sole.

A 6:

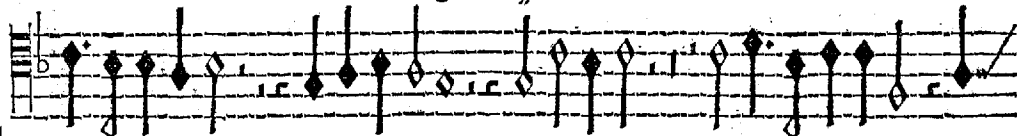
QVINTO.

Hippolito Baccusi.

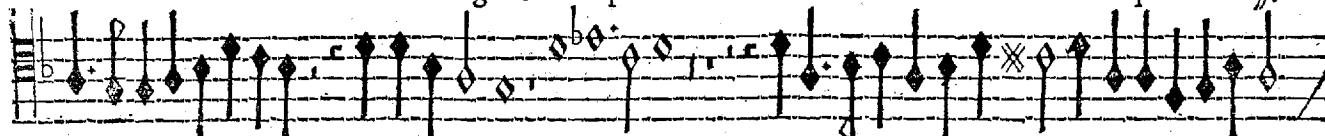


Elice in braccio a la mia Dea godea ://

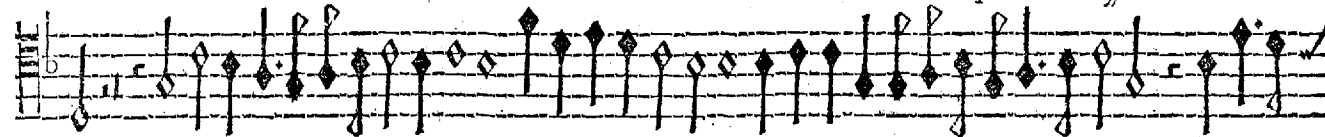
Ei



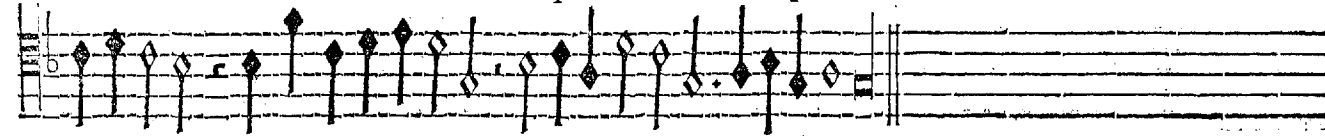
dolce mio gioir pare am incerto Destomi Amor Etolfemi quel ben ://



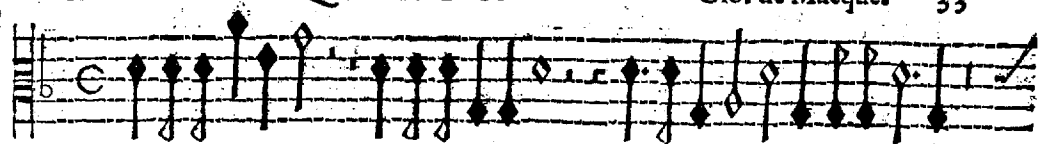
fallace fallace e incerto Crudel Amor ancor non ti pare ://



della mia fe- de Ahi nequitoso e fero Ahi nequitoso e fe- ro S'inni-



dij'l falso horche faresti al vero. ://

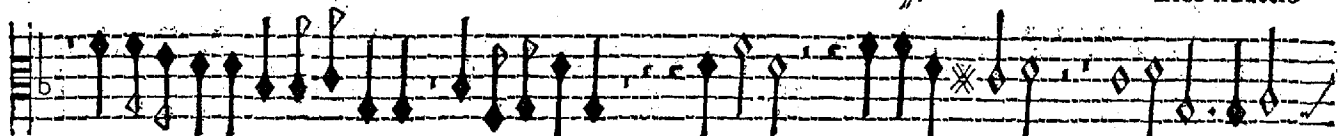


Acciami vita mia Bacciami vitamia Bacciami vita //

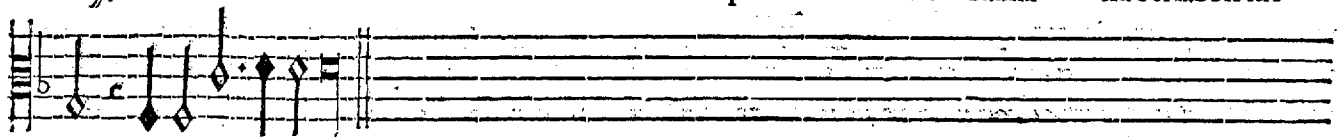


Bacciami ancor ch'Amor a bacciu vita //

Ecco ti baccio



// Ecco ti baccio & ti ribaccio & poi Ti lascio l'alma fra bei labbri tuo-



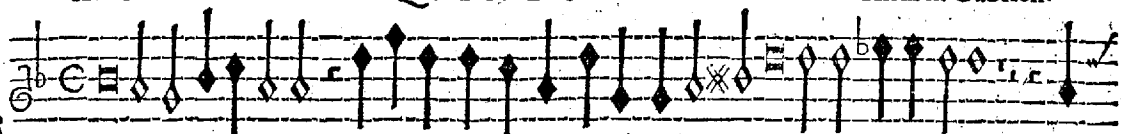
i fra bei labbri tuoi.



A 6.

QVINTO.

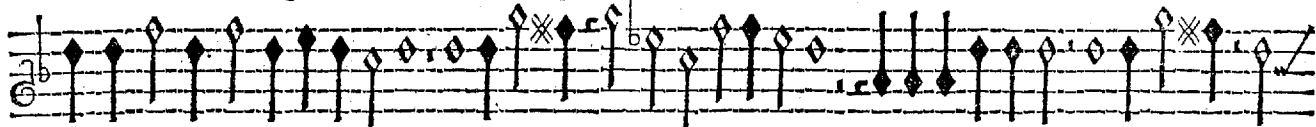
Andrea Gabrieli.



Onno diletto e caro Ch'ala mia Dónain sé mi guidi e scorgi Sonno diletto e caro Ch'a



la mia Dón'in fen mi gui- di e scor- gi Perche si tosto oime laffo ten vai Perche si tosto oime Poi



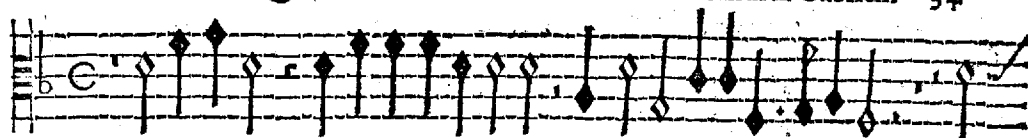
ch'a quest'occhi a fil veggjar amaro Toma:// Deh torna o dolce sonno e mai Nõ mi lasciar Toma:// Deh



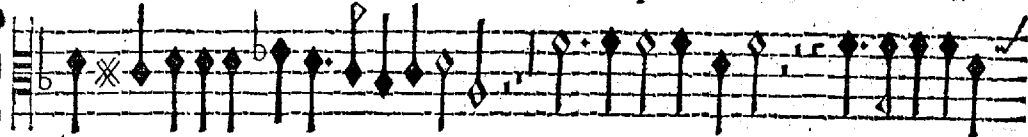
torn'o dol- ce son no e mai Nõ mi lasciar nõ mi lasciar ch'ù tãto bẽ mi porgi Tu mi dimostri:// Tu



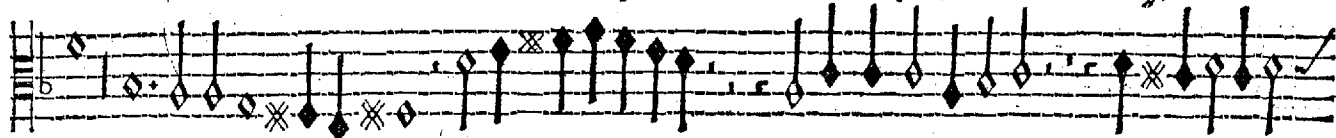
mi dimostri e sia pur fals'ò vero Quel che vegghiãdo mai veder nõ spero. // vedernõ spero.



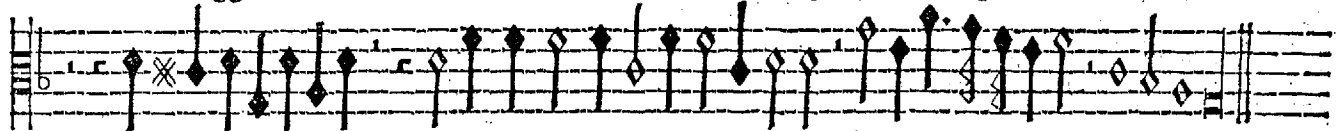
Into m'hauea trabelle e nude braccia Amorpien di defi- o E-



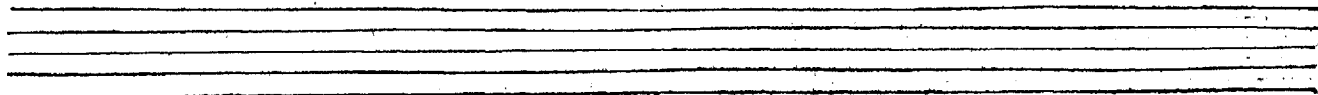
ra tanto il diletto e'l pia- cer mio Ch'i prouai come in vn //

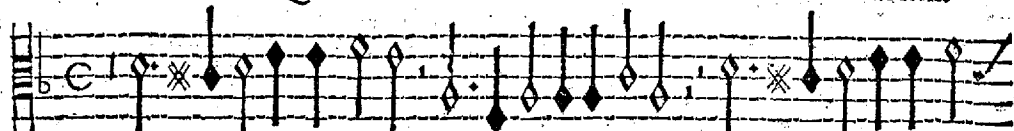


s'arde et agghiaccio E come in vn baleno Si puo per troppa gioia venir me- no



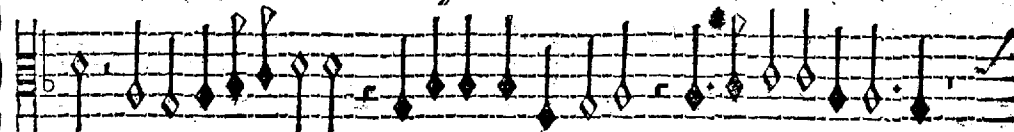
E come in vn baleno Si puo per troppa gioia venir meno venir me- no. //





Ome vuoituch'io viua ://

Come vuoituch'io vi-



ua Sem'ycci- di E come voi ch'io mora Se mi dai vita ancora



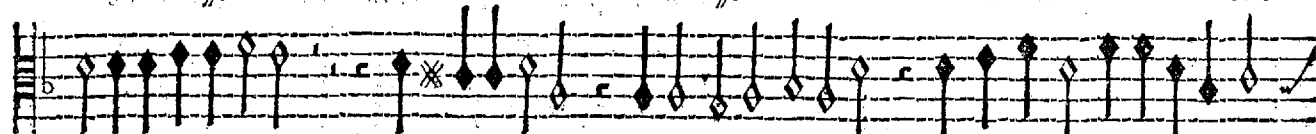
Se mi dai ://

vita ancora

Tra due mi tieni ://

onde tra mor-

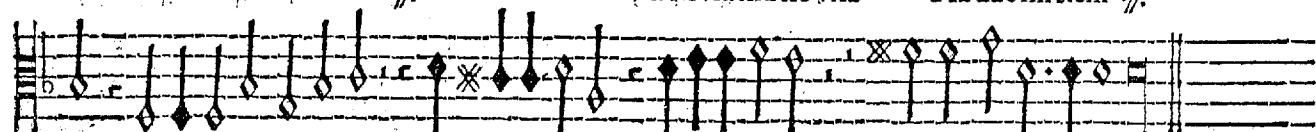
te e



vita Viuendo moro ://

e non viuend'ho vita

Tra due mi tieni ://



onde tra morte e vita

Viuendo moro ://

e non viuend'ho vita.



A 6.

QUINTO.

Andrea Gabrieli. 35

Musical staff with notes and clef.

Loria Damó dicea

Dolce ben mio Fia mai ch'ù tant'amor va-

Musical staff with notes and clef.

da in oblio Et ei nò ch'el tuo nodo e in me si for-

te Che nò si sciorra mai se non per

Musical staff with notes and clef.

morte Così detto stringea l'vn l'altro tanto

stringea l'vn l'altro l'vn l'altro

Musical staff with notes and clef.

tanto Che nò piu stringe o l'edera o l'acanto Così detto stringea l'vn l'altro tanto

Musical staff with notes and clef.

l'vn l'altro

tanto Che nò piu stringe o l'edera o l'acanto

o l'edera

o l'acanto

to.

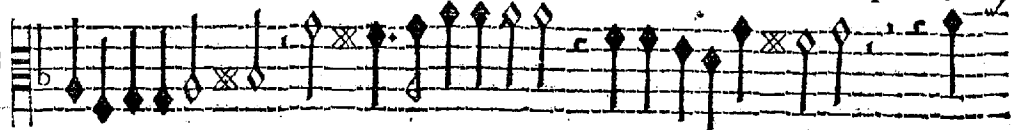
A 6.

QVINTO.

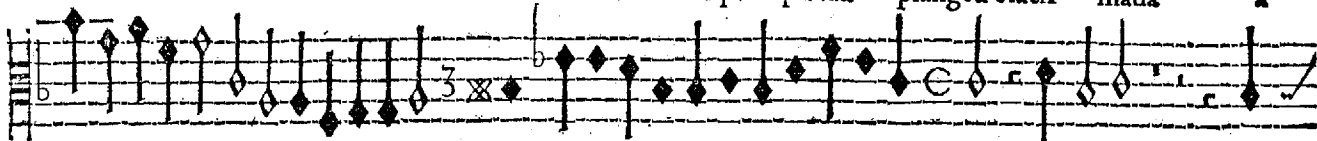
Gio. Ferrètti.



N tempo sospiraua piangeu'elacri- mau à chi mi daua penè ://



Vn tempo sospiraua piangeu'elacri- mau à

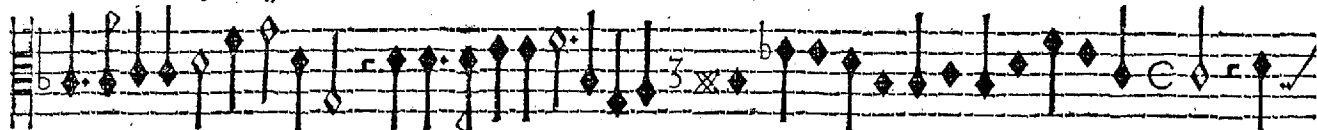


chi mi daua penè ://

E mo cantando vò ://

Non ardo

Non



ardo come prima no no no ://

E mo cantando vò ://

Non



ardo Non ardo come prima no no no. ://



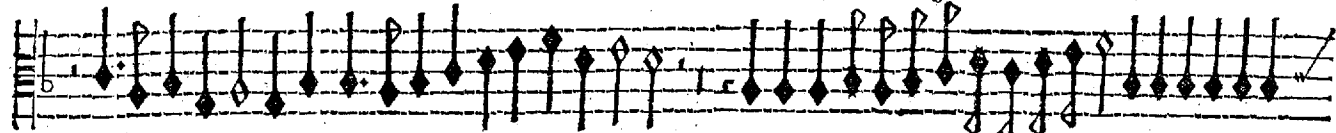
A 6.

QVINTO.

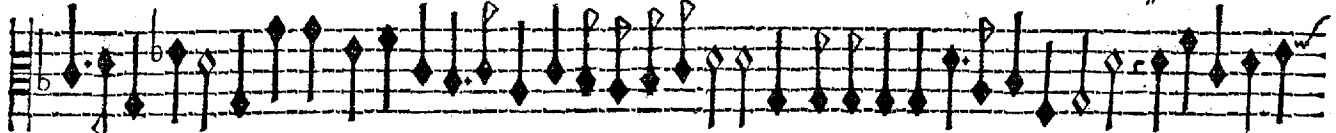
Gio. Ferretti. 36



Vando mirai' ssa bella faccia d'oro Cō s'occhi ladri Cō s'occhi ladri



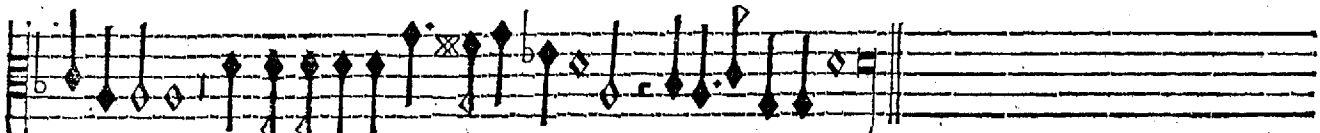
mi rubasti il core Quādo mirai' ssa bella faccia d'oro Cō s'occhi la- dri:



mi rubasti il core Cō s'occhi ladri mi rubasti il co- re Dammi lo cor' o ladra del mio core o ladra del mio



core Dammi lo cor' o ladra del mio core o ladra del mio core Dammi lo cor' o ladra del mio core o ladra



del mio core Dammi lo cor' o ladra del mio core o ladra del mio core.

TAVOLA.

A CINQUE.

A Mor poi che non vuole
Chi stringe Sec: parte.

Basciami vita mia
Chiami la vita mia
Duo bell'occhi
Far potes'io
Hor pien d'altro
Hor un laccio
Io cantero di quell' alma

Ben pos' amor Seconda parte

Leggiadr' Giouinetta
Lasso ch'ogni angelletto
Mentre ti fui si grato
Mentre ti fui si cara
Madonna mia gentil
Occhi vagh' amorosi

Occhi leggiadri Sec: da parte

Questa sera gentil
Rose bianche e vermiglie
Birzheu mia
Tra le chiome de l'or
Tra mille fiamme
Torna amato mio bene
Vn nuouo cacciator

A SEI.

Basciami vita mia

Luca Marenzio 19
Giouanni Ferretti 17
Lelio Bertami 17
Giouanni Pizonni 14
Giouanni Ferretti 21
Luca Marenzio 11
Giouan de Macque 11
Girolamo Conuersi 16

Giouanni Ferretti 20
Gio. Maria Nanino 21
Gio. Maria Nanino 10
Gio. Battista Moscaglia 10
Luca Marenzio 12
Filippo di Monte 13

Horatio Angelini 18
Luca Marenzio 20
Rinaldo del Mel 12
Horatio Angelini 15
Oratio Vecchi 18
Pomponio Nenna 22
Gia. Giacomo Gastoldi 15

Gio. de Macque 33

Cinto m'hauea
Comme vuoi tu
Dolc' amorose
Felice in braccio
Giora al mondo
Così cangia Seconda partè

Gia primauera
Gloria Damon dicea
Io son bell' e delicata
Il sol se parte
Mirate che m'ha fatto
Mi voglio fare
Occhi non occhi
Pascomi sol di pianto
Quando debb' allegrase
Quando mirai
Sonno dileito

Tra rumor di tamburi
Tirsi in tra
Et secca Seconda parte

Vorria morire
Vorria saper
Vn Ape esser vorrei
Vn pastor
Vn tempo sospiraua

Andrea Gabrieli 34
Andrea Gabrieli 34
Giouanni Ferretti 31
Hippolito Baccusi 32
Michele Comis 25

Gio. Battista Lucatello 28
Andrea Gabrieli 35
Hippolito Baccusi 30
Hippolito Baccusi 32

Giouanni Ferretti 23
Huberto Vvaelrant 27
Giouanni Ferretti 25
Giouanni Ferretti 31
Huberto Vvaelrant 27
Giouanni Ferretti 36
Andrea Gabrieli 33

Huberto Vvaelrant 22
Hippolito Sabino 24

Huberto Vvaelrant 26
Gio de Macque 18
Cornelio Verdonch 29
Giouanni Ferretti 30
Giouanni Ferretti 35

I L F I N E.

SYMPHONIA ANGELICA
DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A III. V. ET VI. VOCI,
NVOVAMENTE RACCOLTA PER
HVBERTO VVÆELKANT,
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contiene vna Scielta di migliori Madrigalli
che hoggidi si cantino.*

SESTO.

IN ANVERSÀ.
Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellerò.

1585.

AL MOLTO MAGNIFICO

ET HONORATO S^{re}, IL S^r

CORNELIO PRVENEN.



AVENDO noi fatto Scelta & elettione (S^{or} mio oss^{mo}) del fiore di tutta la Musica, che insino al presente si ritruoua, opera veramente degna di comparire dauanti a qual si voglia Principe, mi é parso debito mio, per molti fauori & beneficij riceuuti da V. S. di farnele parte, dedicandole questo libro intitolato SYMPHONIA ANGELICA &c. come a personaggio, che tra le sue altre virtù amà & pregiata tantò questa scienza & arte liberale, che non ostante li suoi negotij & tanti trauagli del Paese, non intermette di goderne spesso insieme con li amici, fauorendo in tutti i modi li autori. Priego aduñque V. S. d'accettare il presente, benché piccolo alli suoi gran' meriti, con la solita benignità & gratia sua, alla quale mi offero & raccomando, pregando l'altissimo per la sua prosperità con lunga vita. d'Anuersa

*Di V. S. molto mag^a
affectionatiss^o & humil' Seruitore*

Huberto Vualcrant.



Ra romor di di tamburi di tamburi
 & fuo di trombe // D'archibusi moschetti // D'archibusi mos-
 chetti Onde par che la Terra Onde par che la Terr' er' ciel rimbom- be rimbombe // rim-
 bombe // T'appresento (CORNELIO) l'arme mie T'appresento (CORNELIO) l'arme mie Differenti di
 tuon' & d'harmonia di tuono Differenti di tuo- no // & d'harmonia d'armo-

S E S T O.

Huberto Vvaelrant. 23

nia Quelle minaccian fur'et guerre rie Quelle minaccian // Quelle minaccian fur'et guerre rie

Queste pac' & riposo tutta via Sia (ti priego Signore) dalla mia a Sia (ti priego //

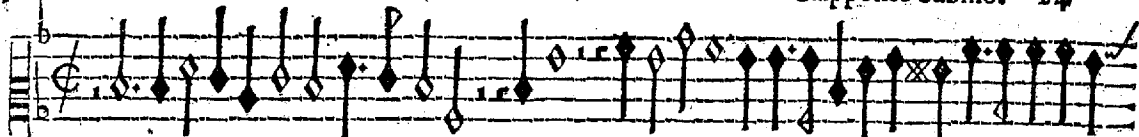
Sia (ti priego Signore) Sia (ti priego // Signore) Signore) dalla mia Queste pac' & riposo tutta

via Sia (ti priego Signore) dalla mia a Sia (ti priego // Signore) Sia (ti

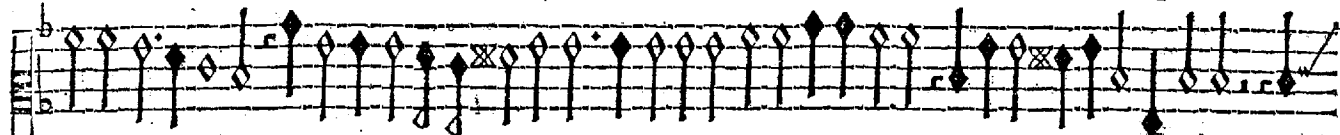
priego Sia (ti priego Signore) dalla mia.



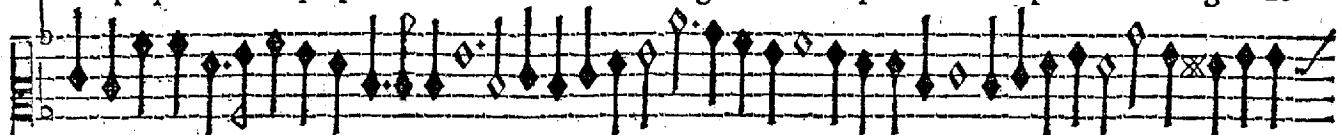
Irate che m'ha fatto sto mio core sto mio core :// Mirate
 che m'ha fatto :// sto mio core :// Che s'è fuggito
 per feguir mio duro :// E mormorando và :// E mormorando và ://
 E mormorando và di ri- u'in riu di riu'in ri- ua E mormorando và :// E
 mormorando và :// :// E mormorando và di ri- u'in ri- ua di riu'in riu.



Ir si in ira di Fill' il duollo guida il duol // lo guida A se stesso ferir //



di propria mano di propria ma- no Ch' iui il vidi giacer steso nel piano steso nel piano Et co' sangue Et



co' sangue mādār mādār l' vltime strida Ahi Ahi nemica d'amor Ahi Ahi nemica d'a-



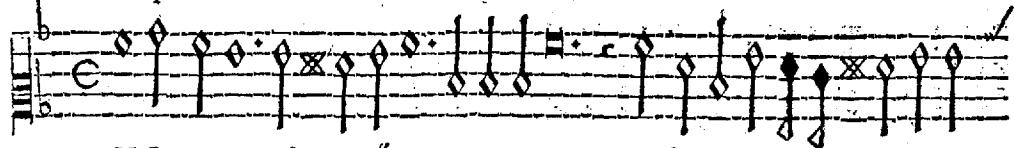
smorempia homicida Priuo d'ogni pieta // corinhuma- no corin- humano Di-



cea' pastor // che gia pres' et lōtano // Spiciaua il sang' ond' al morir l'affida l'affida.

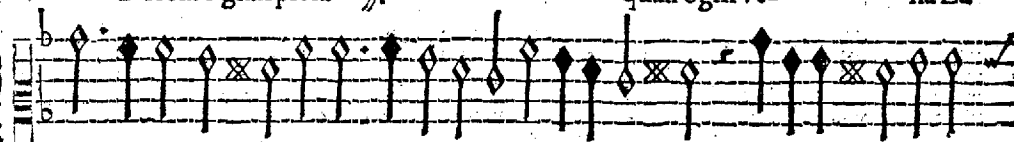
Seconda parte.

S E S T O.



T fecca o gran pieta //

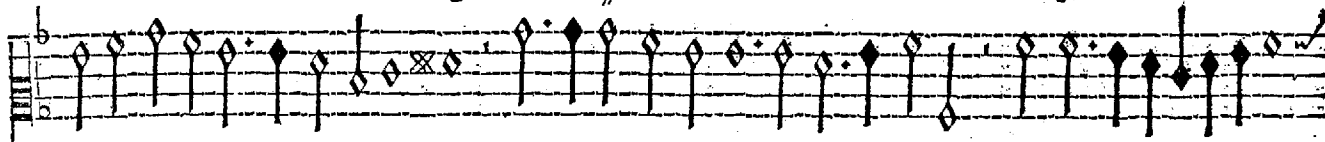
quasi ogni ve- na La



Ninfa giunse all'hor://

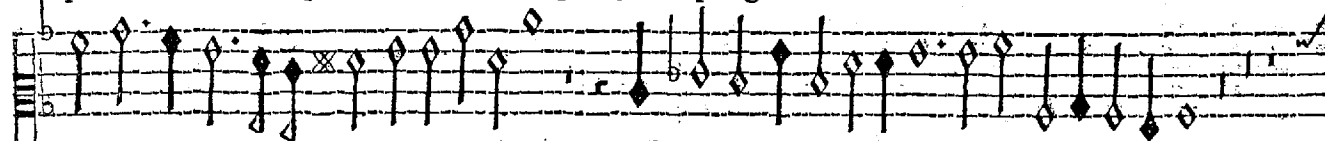
l'ultime ho- ra //

Che



perdut' ha la voce & polso & lena

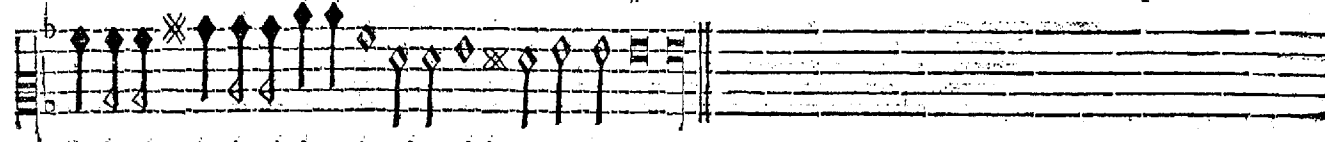
Da pieta punt'il piang'e abbraccia all'hora e abbrac-



cia all'ho-

ra Ei disse sol //

Ei disse sol si che s'intese a pena



Baciami baciami vita mia prima ch'io mora ch'io mora.



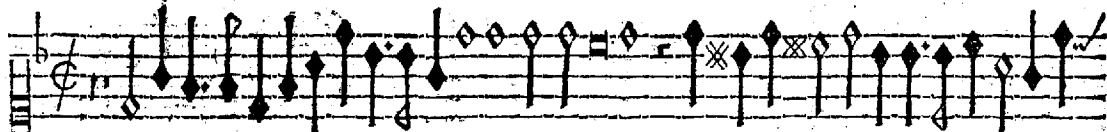
Cchi non occhi // ma lucenti stelle Occhi non occhi //
 ma lucenti stelle Sonno i tuoi occhi // ch'a g'amant' il core
 Con sguardi leghi // Cò sguardi leghi nel laccio d'amore Cò sguardi leghi //
 nel laccio d'amore Con sguardi leghi // Con sguardi leghi nel laccio d'amore Con sguardi
 leghi // nellaccio d'amore.



A 6.

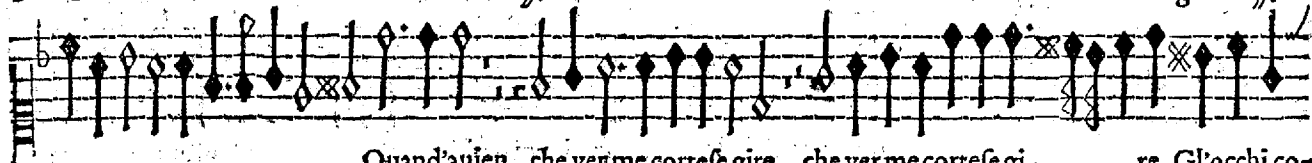
SESTO.

Michele Comis.

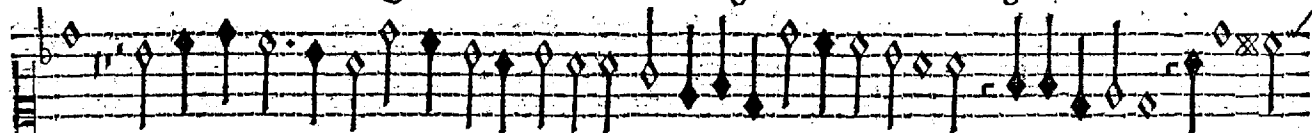


Ioia al mōdo nō e ://

fi intiera e faldà Che nō l'auanz' il mio dolce gioire ://



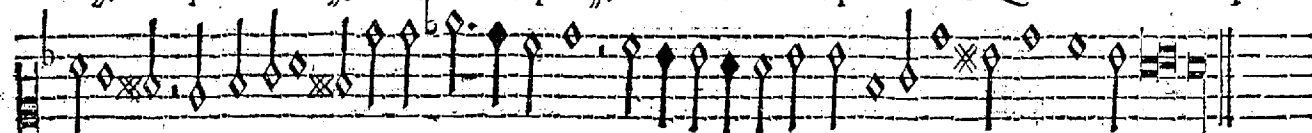
Quand' auien che ver me cortefegire che ver me cortefegi- re Gl'occhi co-



fstei che'l cor m'impiaa e faldà m'impiaa e faldà Ne cuoprel' Appenin fi fredda faldà fi fredda faldà Di ne-



ue :// quand' auien :// che Borea spire :// che Borea spi- re Quāt' in me timor viē quāto

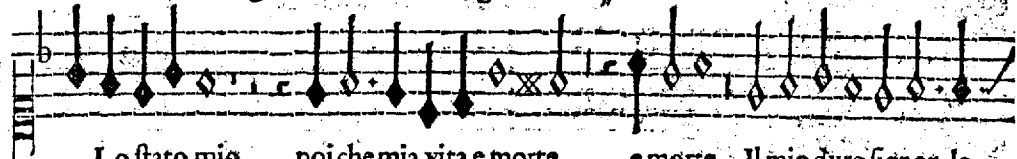


mattire quanto mattire S'ella il lume mituo! ://

che'l cor mi scaldà, ://



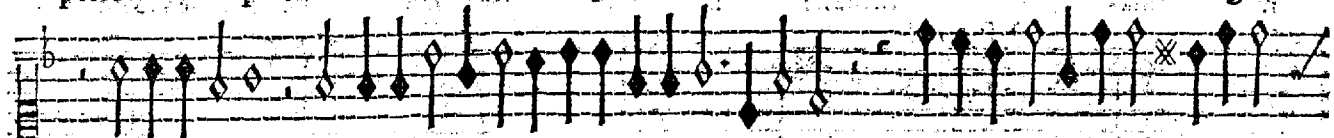
O si cangia costei co' l viuo sguardo //



Lo stato mio poi ch' mia vita e morte e morte Il mio duro signor le

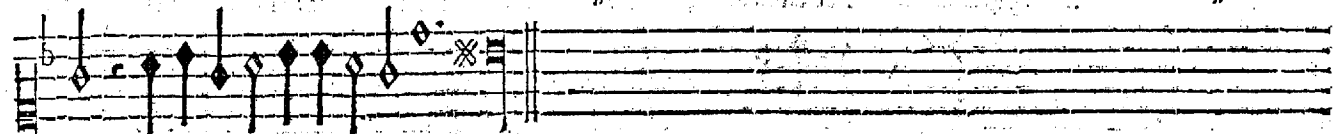


pose in mano le pose in mano E bench' indì sperar altro sia vano altro sia vano Pur non certo cangiar



destino o forte Tanto e soaue il fuoco //

ond'io tutt' ardo tutt' ardo //



ond'io tutt' ardo. //

A 6.

SESTO.

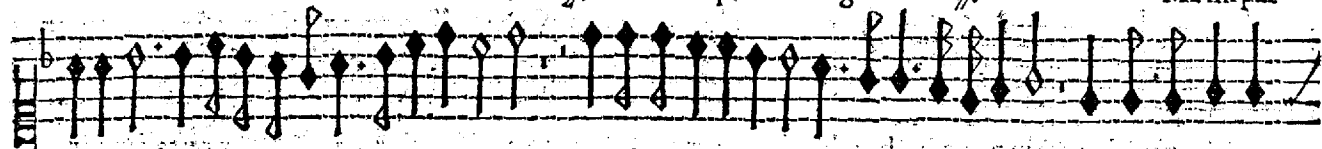
Huberto Vvaerant.



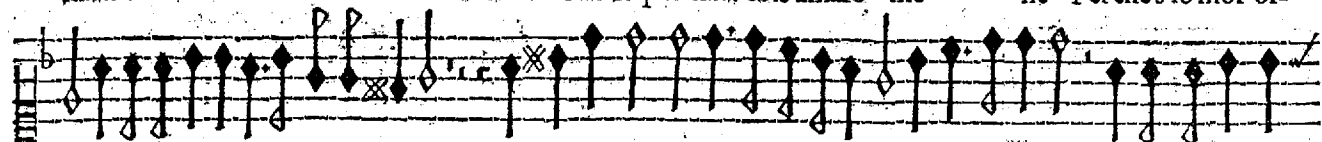
Orria morire Vorria morire per vscir di guai



Vorria morire per vscir di guai Ma mi par



mala cos'ama- romene Ma mi par mala cos'amaro me nè Perches'io mor'oi-



me: nō vegg'ia tene Per ches'io mor'oime nō vegg'ia tene nō vegg'ia tene Perches'io mor'oi-



menō vegg'ia tene Perches'io mor'oime non vegg'ia tene non vegg'ia tene.



I voglio fare :// hor mai lo fatto mio Mi voglio fare :// hor-

mailo fatto mio Mi voglio far'hor mai lo fatto mio Poi che conteco

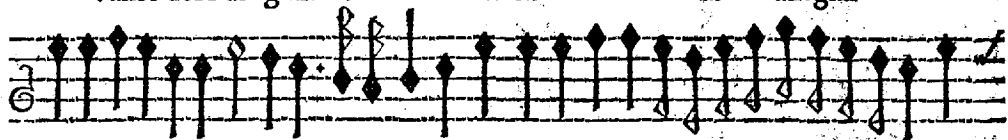
non poss'auanzare non poss' auanzare auanzare auanzare Fate li fatti tuoi Fate li fatti tuoi

// lassa mistare Fate li fatti tuoi lassa mistare Fate li fatti tuoi // lassa

lassa mistare Fate li fatti tuoi lassa mi stare.



Vanto debb'allegrarfe la natu- ra allegrar-



fe la natura la natu- ra Quanto debb'allegrar- fe



la natu- ra la natura, quando ti feci donna Così bella. :// tu fola sei ://



quella ch'auanz'ogn'altra bella :// ch'auanz'ogn'altra bella ogn'altra bella: tu fola sei ://



quella ch'auanz'ogn'altra bella :// ogn'altra bella.



Orria saper da voi :// occhi mortali Se voi fiamelle fete
 o strali :// Vorria saper da voi :// occhi mortali
 Se voi fiamelle fete Se voi fiamelle fe- te o strali :// Perche :// quando gira-
 te ferite e cori e i petti fulminate fulminate Perche :// quando gira-
 te quando gira- te ferite i cori e i petti fulmina- te.



Ia pri- maiera di vari colori Gia primaue- ra

di vari colo- ri di vari colo- ri Dipinge i collie

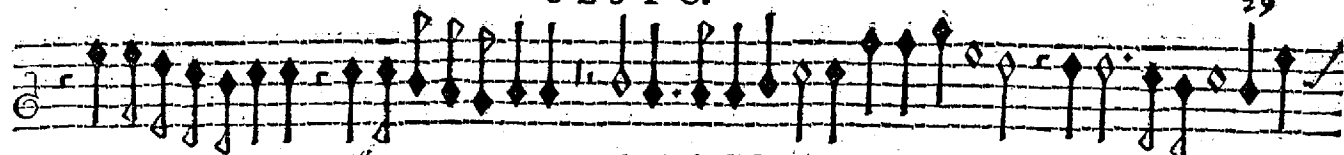
le campagn'herbose E'lcrin di giglierofo E'lcrin E'lcrin di giglierofo

E'lcrin E'lcrin digiglierofo Lietas'adorna Clori La terra i suoi thefori

Fuor scopr'al mondo e con stagion si bella // e con stagion si bel- la Fiorif- ce

S E S T O.

29



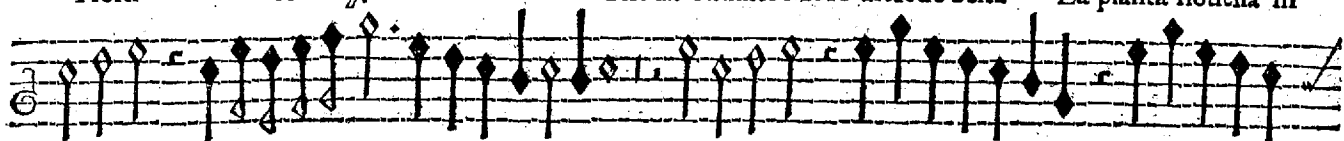
Fiorif-

ce



Cheda l'adusto Moro al fredo Scita

La pianta nottella in



pregio fia

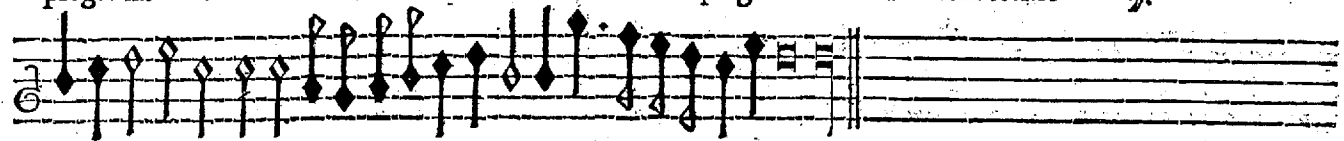
e du-

rera in eter-

no

In pregio fia

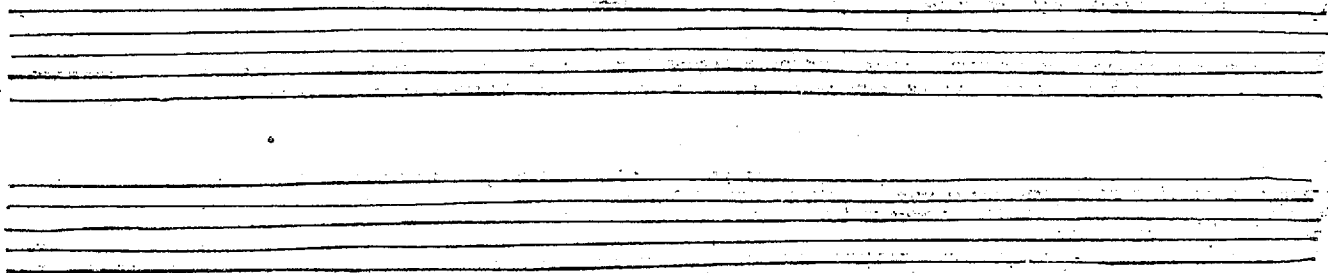
e durerà in eterno



Nel caldo effi-

uo e nel gela-

to verno.

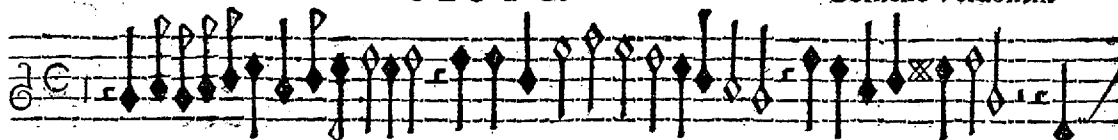




A 6.

SESTO.

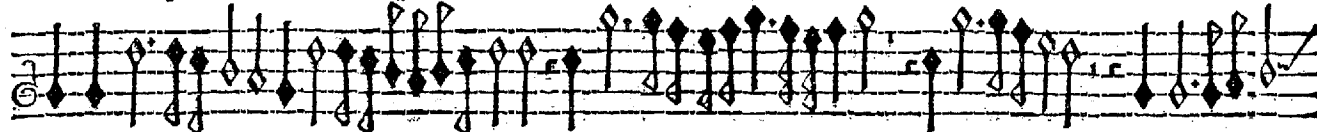
Cornelio Verdonch.



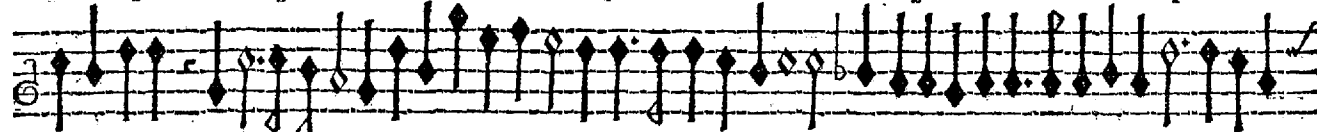
NA-pe effer vorrei Poiche vi fece la natura fiore Vn Ape effer vorrei Vn



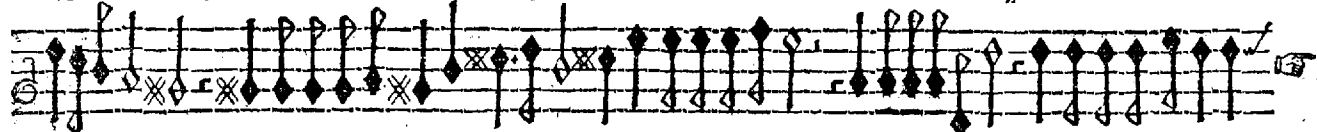
A-pe effer vorrei Poiche vi fece la natura fiore Clorimia bel-



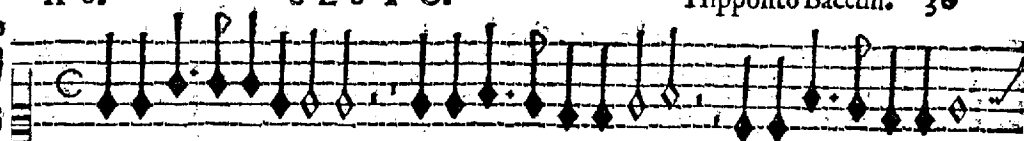
la Ch'io poi cercherei Ch'io poi cerchere- i Ch'io poi cerchere-



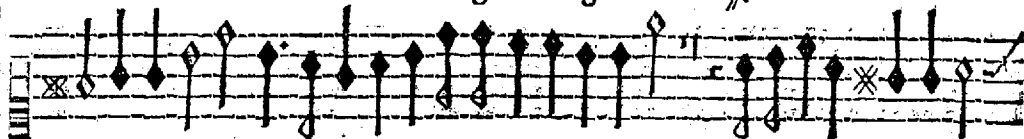
i per forza o peringanni Pascermi del foave vostro odore.



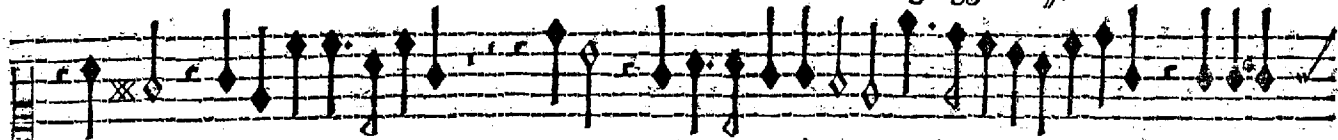
Lasciádo questo cor nel vostro cuore Lasciádo questo cor Lasciádo questo cor nel



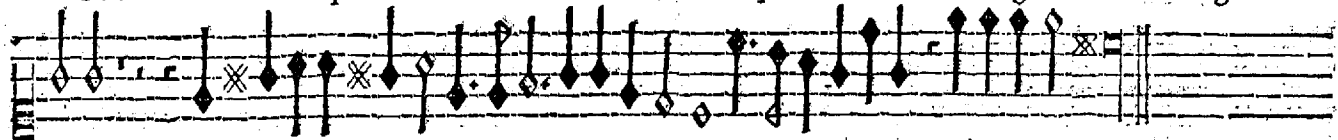
O fon bell'e delicata Da le gente fon guardata //



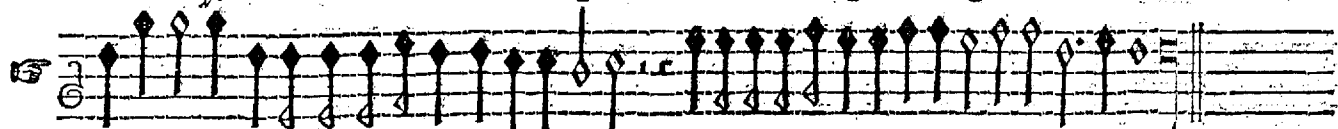
Madre mia nõ fo che far Se nõ farmi vagheggiar //



Sel fo Sel fo che questo fia Sel fo Sel fo che questo fia Trista te figliola mia figliola



mia // Tristate figliola mia Trista te figliola figliola mia.



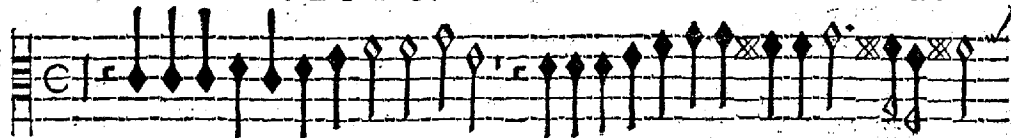
vostro cuore Lasciádo questo cor nel vostro cuore //

nel vostro cuore. C 2

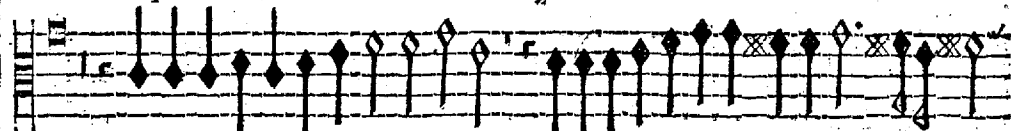
A 6.

SESTO.

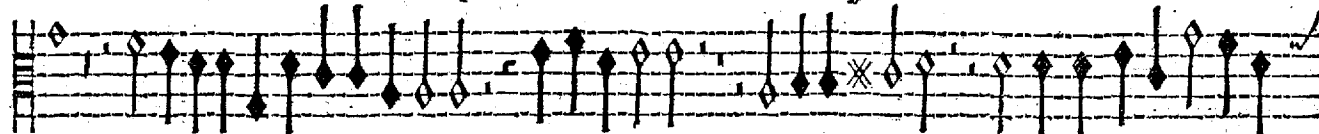
Gio. Ferretti.



N pastor chies'ad vna ninfa amore

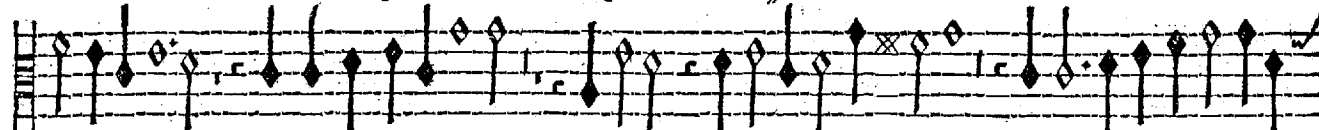


Vn pastor chies'ad vna ninfa amore

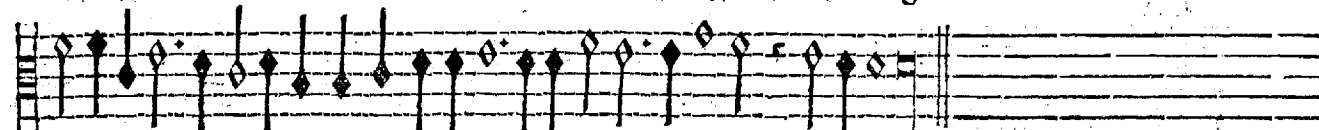


Et elle dis' a lui nō far per dio non far per dio

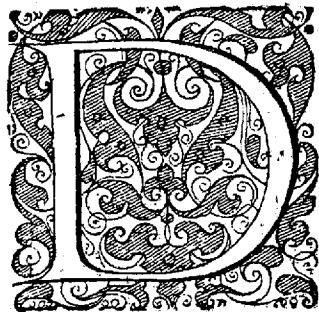
Per che nō hai la lanza la



lanza la lanza Perche nō hai la lanza la lanza la lanza che vo- gl'io Per che nō hai la lanza la



lanza la lan- za Perche non hai la lanza la lanza la lanza che vogl'io.



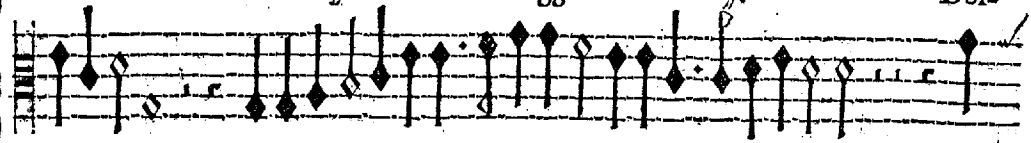
Ole' amorose



e leggiadrette ninfe



Dol-



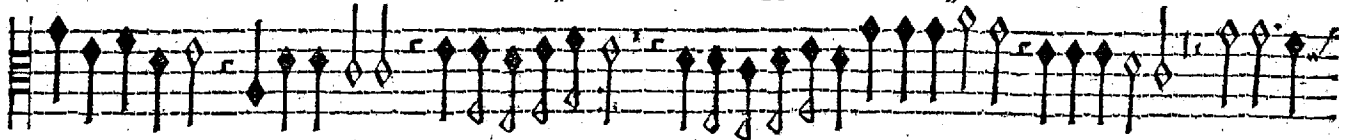
c' amorose



e leggiadrette ninfe



Che



col vostro cantar e dolc'accenti Fate ecco risonar



fermar i venti



Venir'a



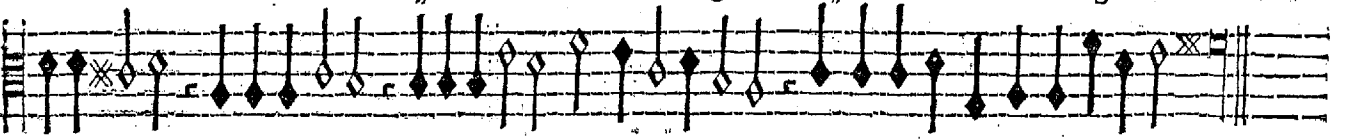
cantar me- co Notte felice e bella



Che mi guidasti



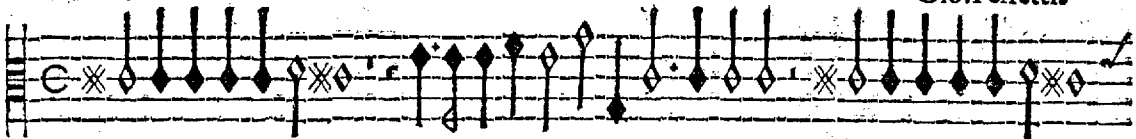
Che mi guidast' in braccio al-



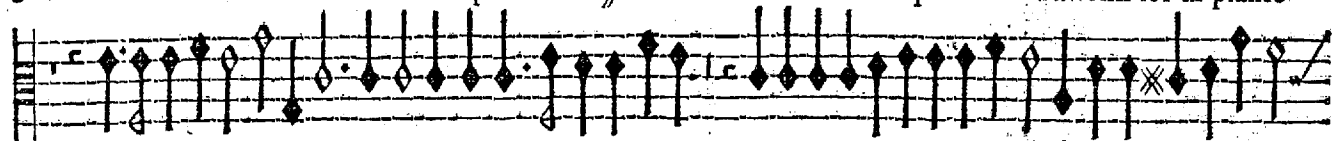
la mia stella Che mi guidasti



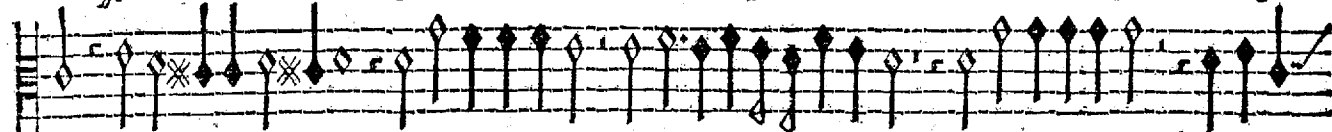
in bracci' alla mia stella Che mi guidast' in braccio alla mia stella.



Ascomi sol di pianto :// e viuo in pene Pascomi sol di pianto



:// e viuo in pene Dopoi che mi legasti :// in stretti nodi Dopoi che mi lega-



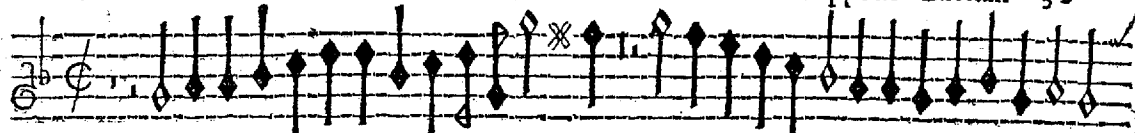
fi legasti in stretti nodi E sento dentr'al cor E sento dentr'al cor :// martell'e



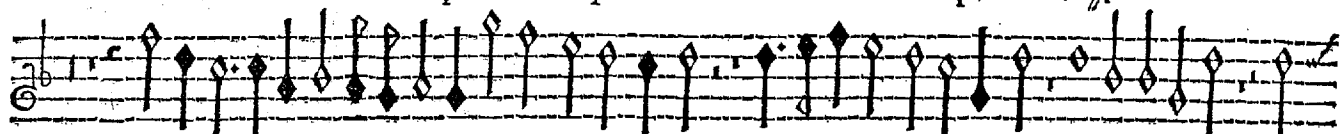
chiodi :// E sento dentr'al cor :// martell'e chiodi E sento dentr'al



cor E sento dentr'al cor martell'e chiodi. ://



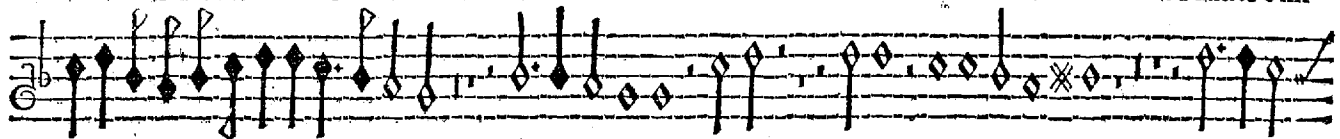
L solfi part'ohime si part'il so- le ohime si part'il sole ://



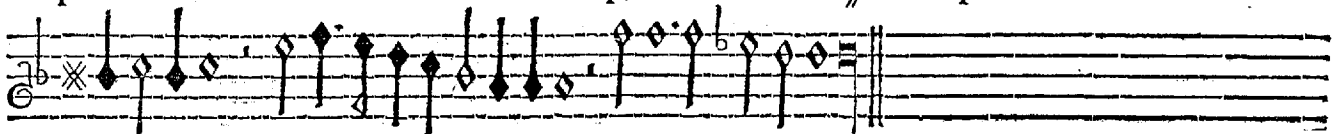
Queste Phillide scris- se In duro aspro Trócon In duro aspro Trócon Dolci parole Che



se fermar il sole Non hebber forza sonan- ti sonan- ti e l'onde Pianfer e im-



pallidi- ron le viole Ecco risponde ohime :// si parr'il sole Ecco ri-

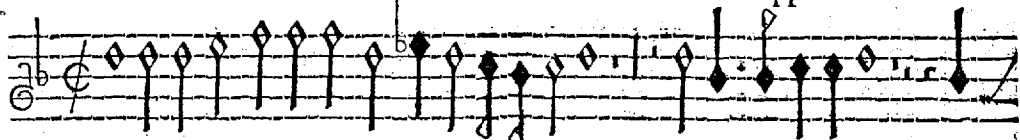


spón- de ohime si part'il sole ohime ohime si part'il sole.

A 8.

S E S T O.

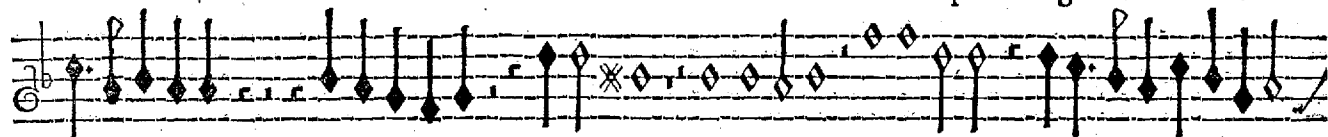
Hippolito Bacchi.



Elice in braccio a la mia Dea gode- a E'l dolce mio gioir pa-



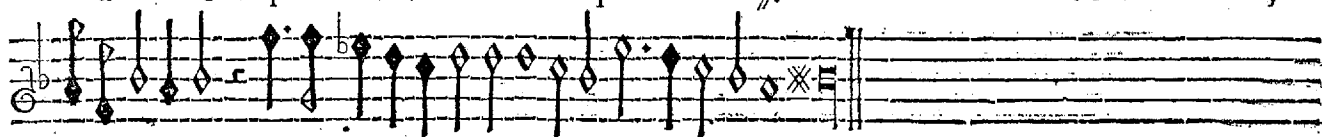
reamicer- to Deftomi Amor ch'apreffo iui giacea E



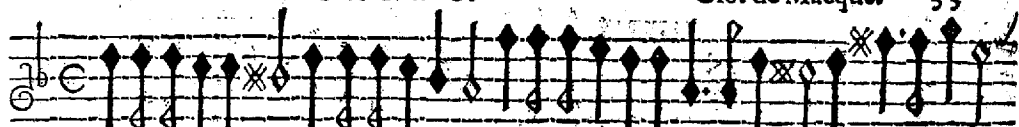
tolfemi quel ben fallace e incerto e incet- to Crudel Amor :: ancor non ti pare-



a Che t'èpo foffe di donarmi Ahinequitosoe fero :: S'invui- di'l

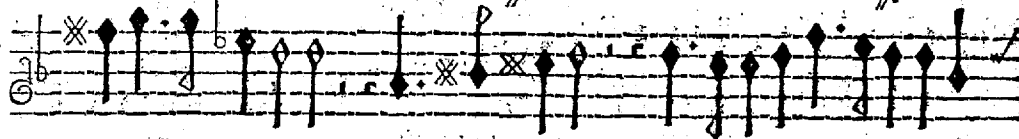


fal- fo horche farefti al vero. ::



Acciami vita mia Bacciami vita mia //

Bacciami vita //



//

Bacciami ancor //

//

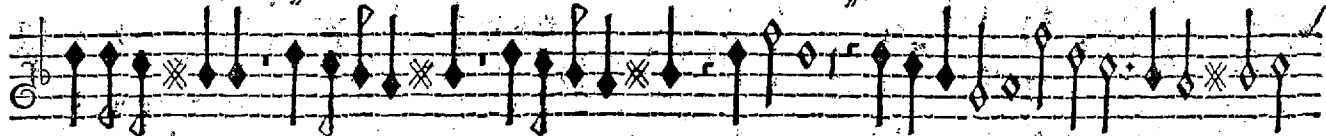
ch'A-



mor a bacci in vita //

ch'Amor a bacci in vita //

Ecco ti baccio



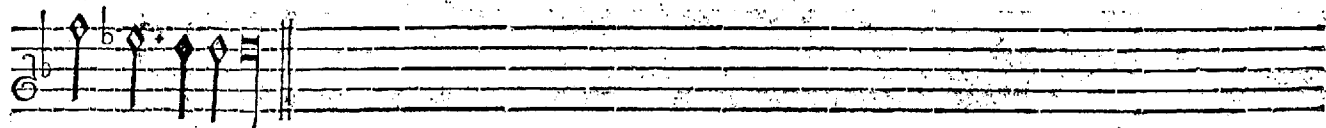
//

& ti ribaccio //

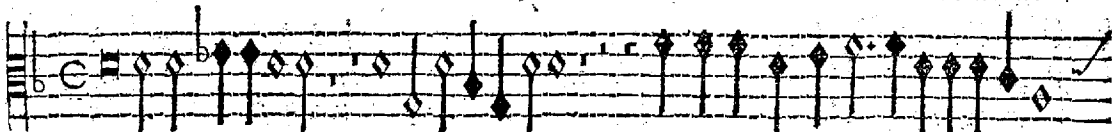
//

& poi

Ti lascio l'alma fra bei labbri tuoi fra



bei labbri tuoi.



Onno diletto e caro

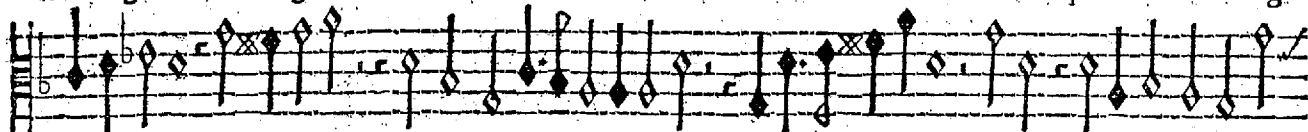
://

Ch'ala mia Dóna in fen

://



migui- di e scorgi Perche si tosto oime lasso ten vai lasso ten va- i Poi ch'a quest'occhi e si il veg-



giar amaro Torna // Deh torna o dolce sonno e mai Non mi lasciar Torna // Deh torna //

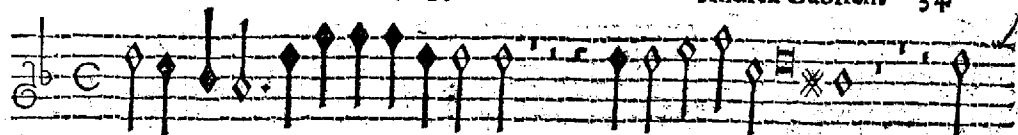


o dolce sonno e mai Non mi lasciar e mai non mi lasciar ch'vn tanto ben mi porgi Tu mi dimo-



stri //

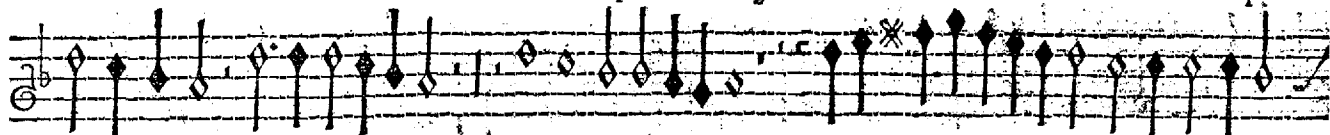
Quelche vegghiádo mai vedernó spe- ro. //



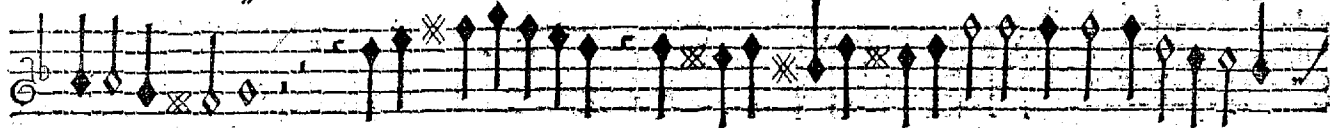
Into m'hauca tra belle e nude braccia Amor pien di desio E



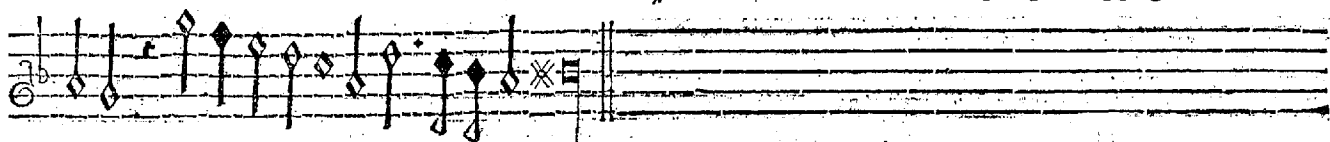
ra tanto il diletto e'l piacer mio // Ch'i pro-



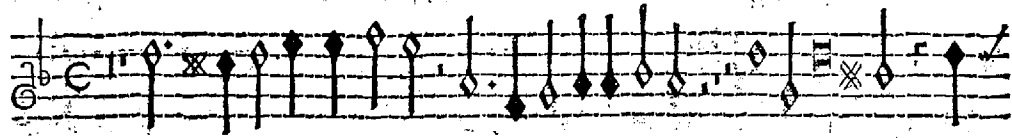
uai come in vn // s'arde et agghiac- cio E come in vn baleno Si puo per troppa gio-



ia venir meno E come in vn baleno // Si puo per troppa gioia venir



mieno venir meno. //



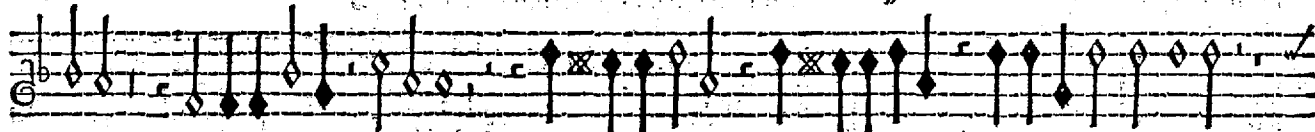
Ome vuoi tu ch'io viua ://

Se m'uccidi E



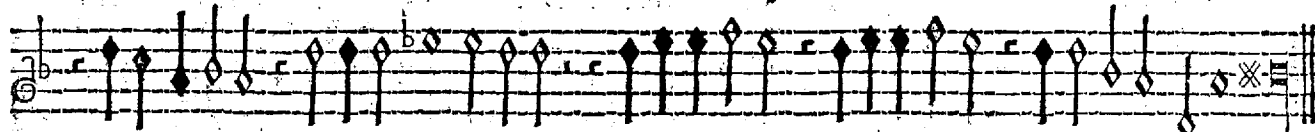
come voi ch'io mora Se mi dai vita anco- ra ://

Tra due mi



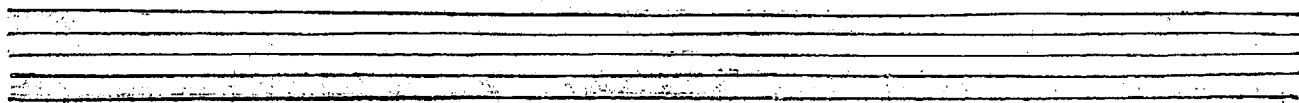
tieni onde tra morte e vita Vi- uendo moro ://

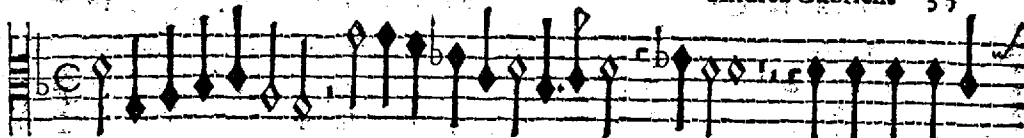
e non viuend'ho vita



Tra due mi tieni onde tra morte e vita Viuendo moro ://

e non viuend'ho vita.



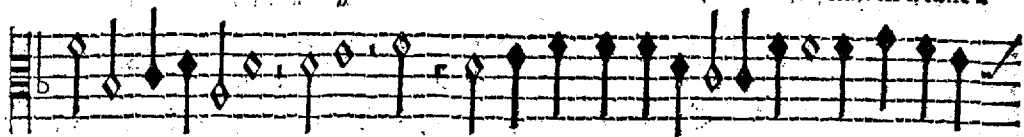


Loria Damō dicea

://

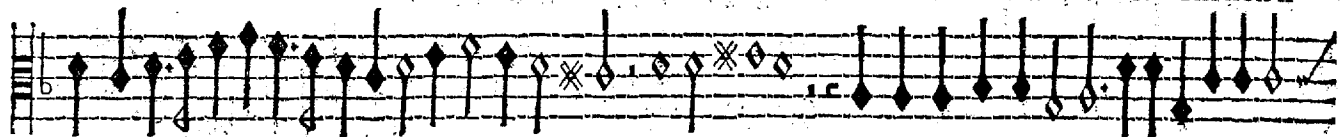
dicea

Fia mai ch'ū tant'a-



mor vada in oblio

Et ei nò ch'eltuo nodo e in me fi forte si forte Che non fi



fiorra mai

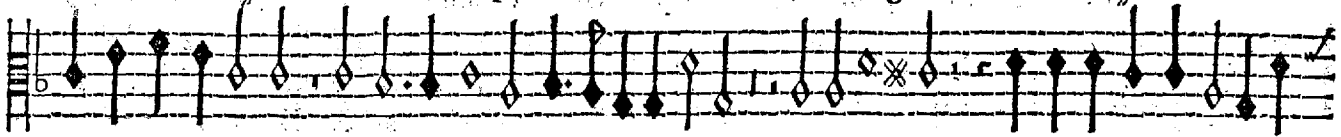
://

se non per morte

Cosi detto

stringea l'vn l'altro tanto

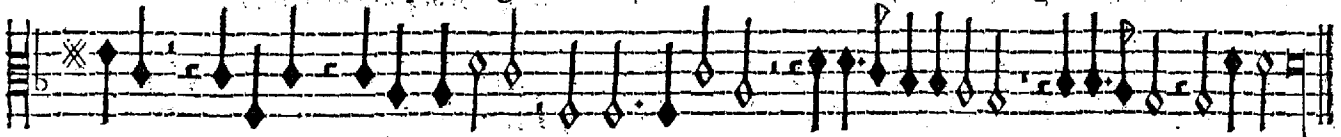
://



l'vn l'altro tanto Che non piu stringe o l'edera o l'acanto

Cosi detto

stringea l'vn l'altro tanto l'vn



l'altro

l'vn l'altro

l'vn l'altro tanto

Che non piu stringe

ò l'edera ò l'acanto

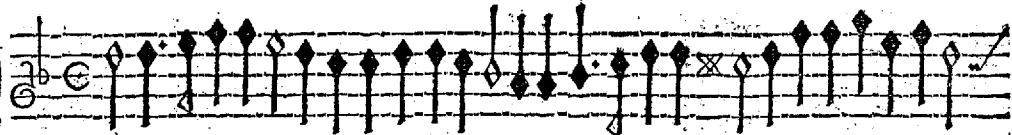
ò l'edera

ò l'acanto.

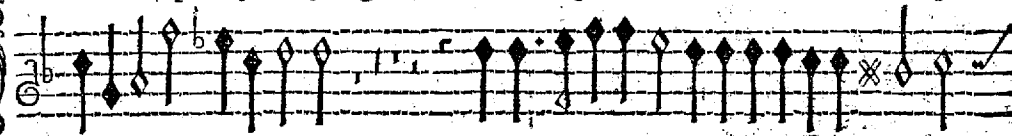
A 6.

SESTO.

Gio. Ferretti.



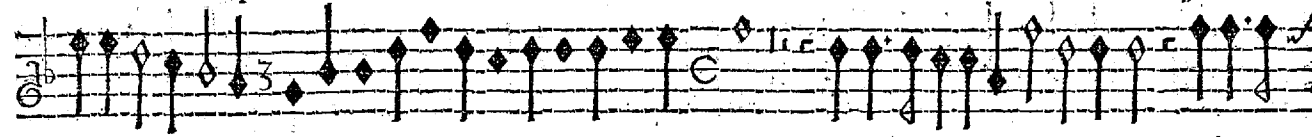
N tempo fo spiraua piangeu'e lacrimaua Sol per volere bene à chi mi daua pe-



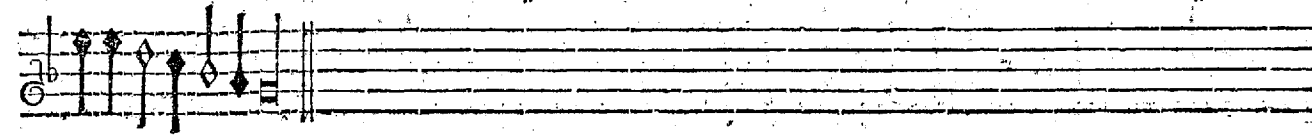
ne à chi mi daua pene Sol per volere bene à chi mi daua pene

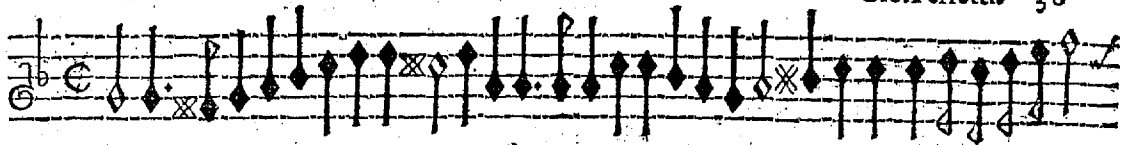


à chi mi daua pene: Emo cantando vò :// Non ardo come prima no no no ://



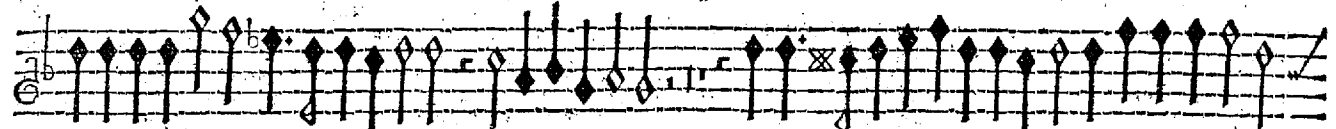
Emo cantando vò :// Non ardo come prima no no no ://





Vando mirai sa bella faccia d'oro ://

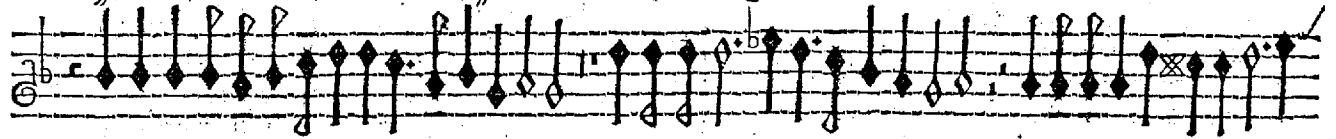
Con s'occhila-



dri ://

mi rubasti il core ://

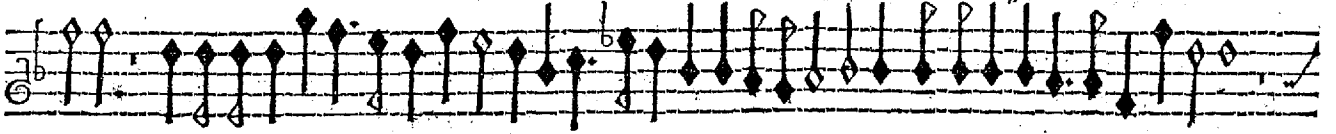
Quando mirai sa bella faccia d'oro Cò s'occhi ladri.



Cons'occhila-

dri mi rubasti il core

Dammi lo cor'o ladra del mio core ://



Dammi lo cor'o ladra del mio core o ladra del mio co-

re Dammi lo cor'o ladra del mio core



//

o ladra del mio core ://

del mio core.

T A V O L A.

A CINQUE.

A Mor poi che non vuole
Chi stringe Sec: parte.

Basciami vita mia
Chiami la vita mia
Duo bell'occhi
Far potes'io
Hor pien d'altro
Hor vn laccio
Io cantero di quell'almo
Ben pos' amor Seconda parte
Leggiadr' Giouinetta
Lasso ch'ogni angelletto
Mentre ti fus si grato
Mentre ti fus si cara
Madonna mia gentil
Occhi vagh' amorosi
Occhi leggiadri Secoda parte
Questa fera gentil
Rose bianche e vermiglie
Tirrhena mia
Tra le chiome de Por
Tra mille fiamme
Torna amato mio bene
Vn nouo cacciator

A SEI.

Basciami vita mia

Luca Marenzio 19
Giuanni Ferretti 19
Lelio Bertami 17
Giuanni Pizonni 17
Giuanni Ferretti 21
Luca Marenzio 11
Giuoan de Macque 11
Gitolamo Conuerfi 16
Giuanni Ferretti 16
Giuanni Ferretti 20
Gio. Maria Nanino 21
Gio. Maria Nanino 10
Gio. Battista Moscaglia 10
Luca Marenzio 12
Filippo di Monte 13
Horatio Angelini 18
Luca Marenzio 20
Rinaldo del Mel 12
Horatio Angelini 15
Oratio Vecchi 18
Pomponio Nenna 22
Gia. Giacomo Gaffoldi 15

Gio. de Macque 33

Cinto m'hauea
Comme vuoi tu
Dolc' amorese
Felice in braccio
Gioia al mondo
Così cangia Seconda parte
Gia primavera
Gloria Damon dicea
Io son bell' e delicato
Il sol se parte
Mirate che m'ha fatto
Mi voglio fare
Occhi non occhi
Pascomi sol di pianto
Quando debb' allegrarse
Quando mirai
Sonno diletto
Tra rumor di tamburi
Tirsi in tra
Et secca Seconda parte
Vorria morire
Vorria saper
Vn Ape esser vorrei
Vn pastor
Vn tempo sospiraua

Andrea Gabrieli 34
Andrea Gabrieli 34
Giuoanni Ferretti 31
Hippolito Baccusi 32
Michèle Comis 25
Gio. Battista Lucatello 28
Andrea Gabrieli 35
Hippolito Baccusi 30
Hippolito Baccusi 32
Giuoanni Ferretti 23
Huberto Vvaelrant 27
Giuoanni Ferretti 25
Giuoanni Ferretti 31
Huberto Vvaelrant 27
Giuoanni Ferretti 36
Andrea Gabrieli 33
Huberto Vvaelrant 22
Hippolito Sabino 24
Huberto Vvaelrant 26
Gio de Macque 12
Cornelio Verdonch 29
Giuoanni Ferretti 30
Giuoanni Ferretti 35

I L F I N E.