105393

2

QUATUORS

1ne et 2eme

pour

DEUX VIOLONS

ALTO ET VIOLONCELLE

PAR

THÉODORE GOUVY

16 1

Prix : 15f chaque

PARIS

RICHAULT et Cie Editeurs, 4 Boulevard des Italiens au 1er

1881.

CATALOGUE DES ŒUVRES DE TH: GOUVY.

Extrait du Catalogue général

de **S. RICHAULT.**

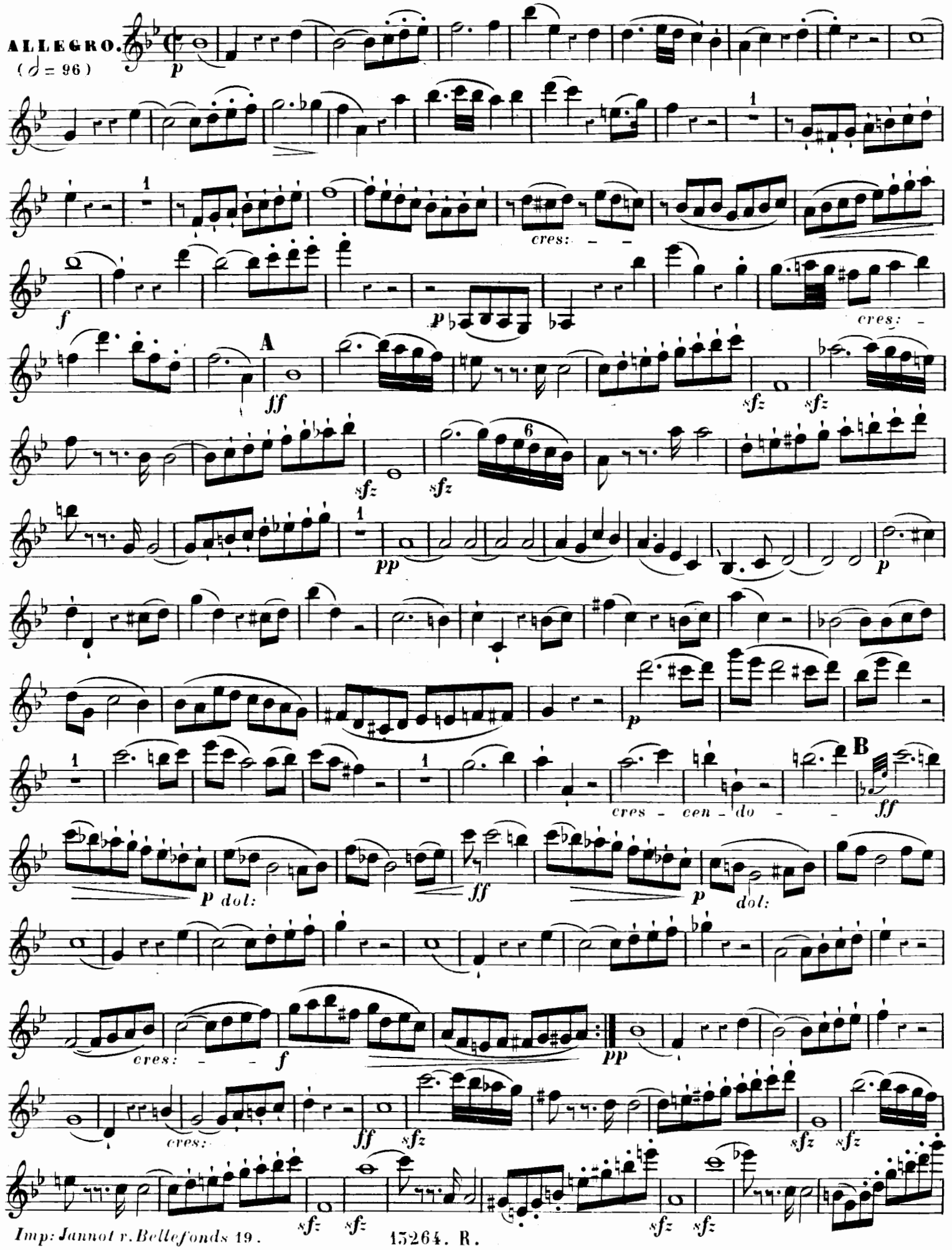
ŒUVRE 4.	Deuxième Sérénade pour Piano seul	4f 50c
ŒUVRE 5.	Troisième ..... dº	4. 50.
ŒUVRE 6.	Quatrième ..... dº	4. 50.
ŒUVRE 7.	Cinquième ..... dº	4. 50.
ŒUVRE 8.	1.er Trio *(en Mi majeur)* pour Piano Violon et Violoncelle	18. »
ŒUVRE 9.	1.ère Symphonie *(en Mi ♭)* pour Piano à 4 mains	15. »
ŒUVRE 10.	Sixième Sérénade pour Piano seul	4. 50.
ŒUVRE 11.	Sérénade en Quintette pr 2 Violons Alto Vlle et C. Basse	6. »
ŒUVRE 11 bis.	La même pour Piano à 4 mains	6. »
ŒUVRE 12.	Deuxième Symphonie *(en Fa)* pour Piano à 4 mains	20. »
ŒUVRE 13.	1.ère Ouverture de Concert *(en Ré)* dº	10. »
ŒUVRE 14.	2.me Ouverture de Concert *(en Mi)* dº	10. »
ŒUVRE 15.	Le dernier Hymne d'Ossian, Scène Lyrique pour Voix de Basse,	
—	avec accompagnement de Piano, ou Orchestre	26. »
ŒUVRE 16.	Deux Quatuors, pour 2 Violons Alto et Basse. *chaque*	12.
ŒUVRE 17.	Sonate pour Piano seul	9. »
ŒUVRE 18.	Deuxième Trio *(en La mineur)* pr Piano Violon et Vlle	18. »
ŒUVRE 19.	Troisième Trio *(en Si ♭)* ..... dº	18. »
ŒUVRE 20.	Troisième Symphonie *(en Ut majeur)* pour Piano à 4 mains	20. »
ŒUVRE 21.	Six Mélodies pour Voix de Baryton, avec Piano	
ŒUVRE 22.	Quatrième Trio *(en Fa)* pour Piano Violon et Vlle	20. »

1.er QUATUOR. (en Si♭.)

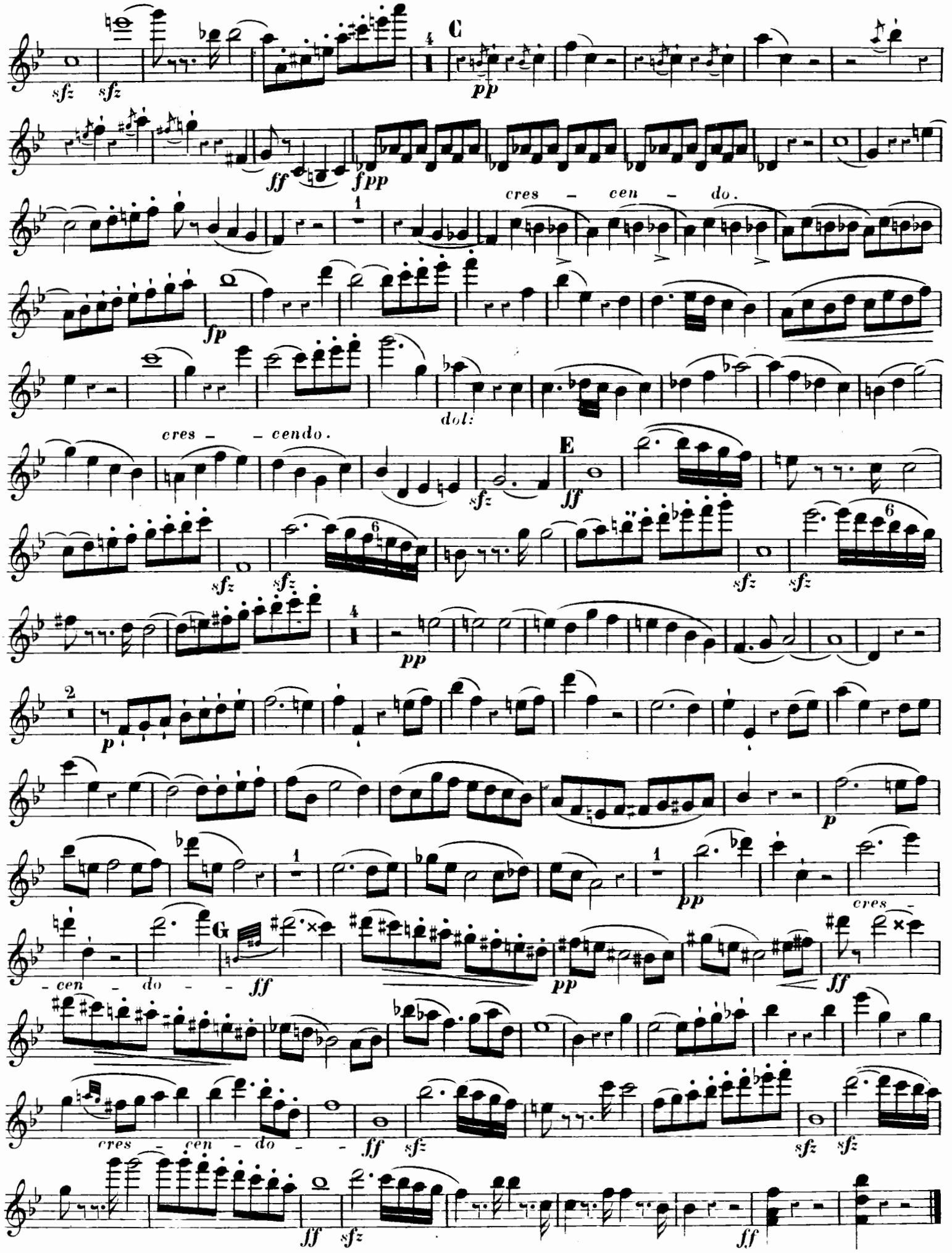
Théodore GOUVY.

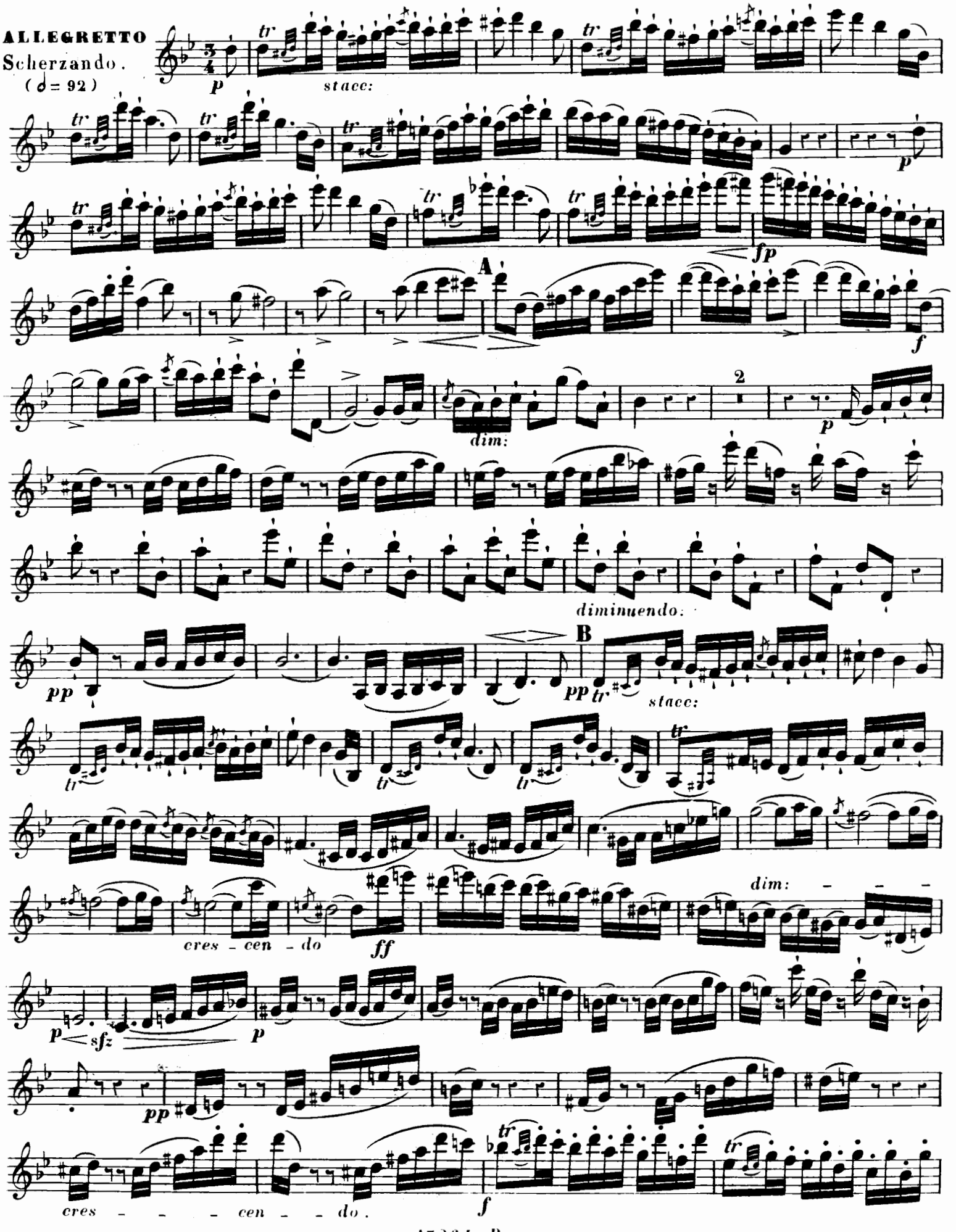
1.er VIOLON.

Œuv: 16. (N.° 1.)



Imp: Jannot r. Bellefonds 19.


C
cres - cen - do.
dol:
cres - cendo.
E
G
cres - cen - do - cen - do -
cres - cen - do -


ALLEGRETTO
Scherzando.
(𝅗𝅥 = 92)
p
stacc:
tr
fp
A
f
dim:
2
p
diminuendo:
pp
B
pp
stacc:
cres - cen - do
ff
dim:
p
sfz
p
pp
cres - - - cen - - do.
f

tr pp

pp tr tr D tr

sempre pp

tr tr p

tr tr tr

dim: pp ff

2 p

dim: pp

dim: pp

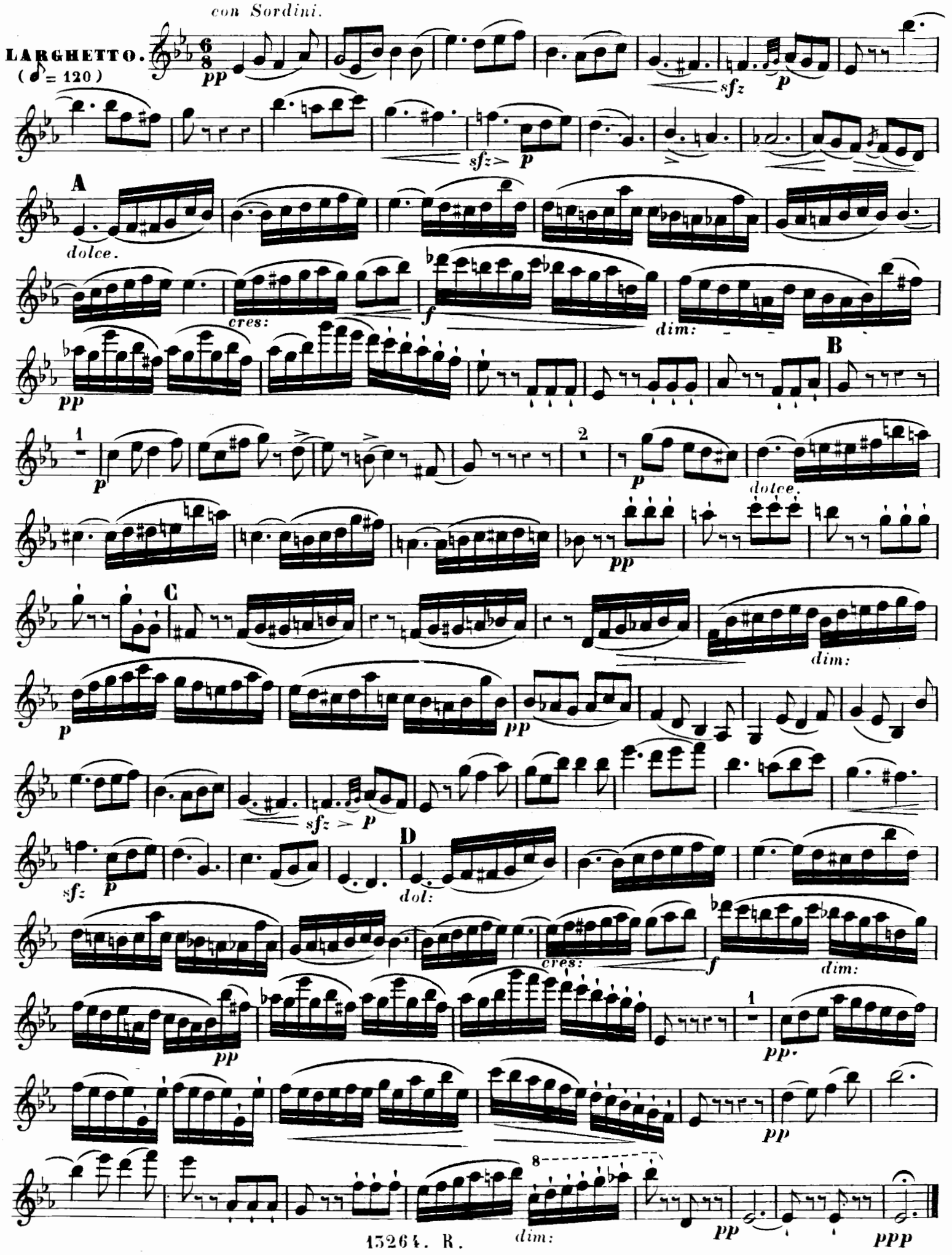
cres: dim:

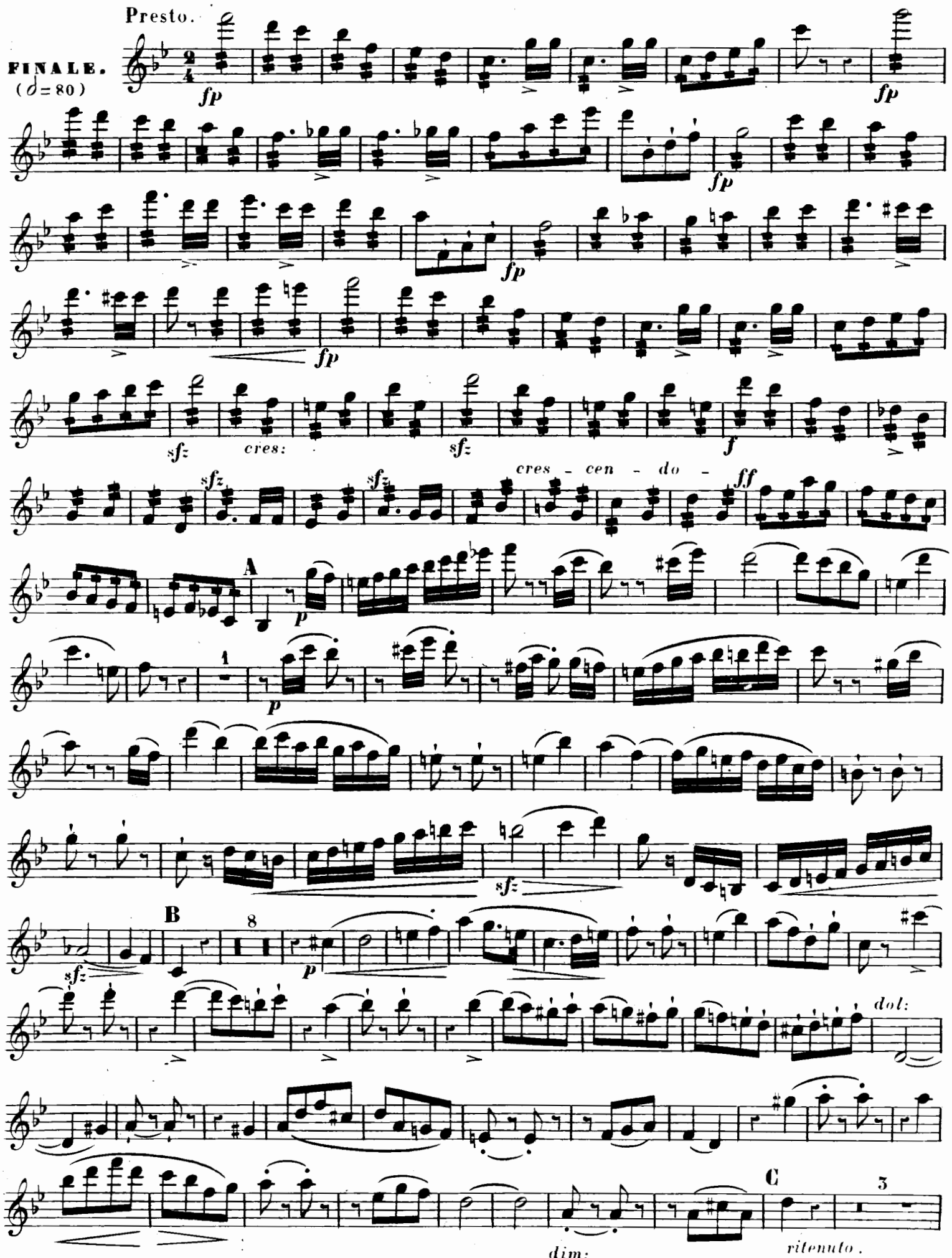
pp tr

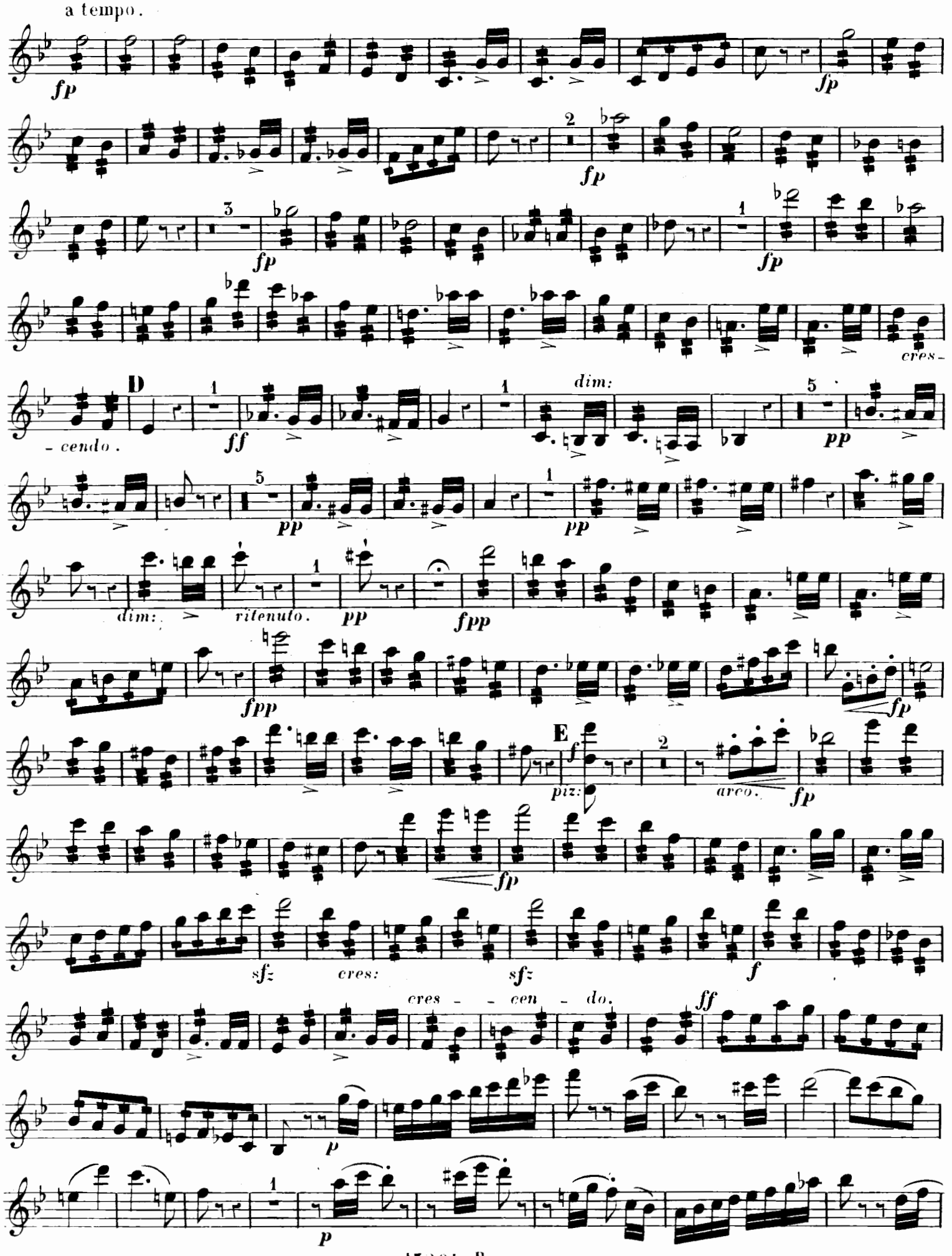
tr tr tr

tr

sempre PP stacc: pizz:


con Sordini.
LARGHETTO.
(♪ = 120)
pp
sfz
p
A
dolce.
cres:
f
dim:
B
1
2
dolce.
C
D
dol:
8
ppp


Presto.
FINALE.
(𝅗𝅥 = 80)
fp
sfz
cres:
f
cres - cen - do -
ff
A
p
1
B
8
dol:
C
3
dim:
ritenuto.


a tempo.
fp
fp
fp
fp
fp
cres-
-cendo.
D
ff
dim:
pp
pp
pp
dim:
ritenuto.
pp
fpp
fpp
fp
E
f
piz:
arco.
fp
fp
sfz
cres:
sfz
f
cres - - cen - do.
ff
p
p

G
f
sfz
sfz
8
p
dim:
dol:
H
pp
1
pp
cres - - cen - - do - - fp
fp
cres - - cen - do - -
ff
sfz
sfz
sempre ff
con fuoco.
ff

CATALOGUE DES ŒUVRES DE TH: GOUVY

PUBLIÉES par S. RICHAULT, EDITEUR, 4, Boulevard des Italiens.

Œuvre 4. Deuxième Sérénade pour piano seul ..... f. 50.
— 5. Troisième d° 4 50
— 6. Quatrième d° 4 50
— 7. Cinquième d° 4 50
— 8. Premier Trio (en *mi* majeur), pour piano, violon et violoncelle ..... 20 »
— 9. Première Symphonie (en *mi* bémol), partition in-8°. Net 20 »
— Les parties d'orchestre ..... 48 »
— La même, transcrite pour piano à 4 mains, par l'auteur. 20 »
— 10. Sixième Sérénade pour piano seul 4 50
— 11. Sérénade en quintette, pour 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse ..... 15 »
— La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur .... 9 »
— 12. Deuxième Symphonie (en *fa*), partition in-8°. Net 20 »
— Parties d'orchestre ..... 48 »
— La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur ... 20 »
— 13. Première Ouverture de concert (en *ré*), d° .... 10 »
— 14. Deuxième Ouverture de concert (en *mi*), d° .... 10 »
— 15. Le dernier Hymne d'Ossian, scène lyrique pour voix de baryton avec orchestre, Partition... Net 5 »
— Parties d'orchestre .....
— Le même, avec accompagnement de piano, par l'auteur 10 »
— 16. Deux Quatuors, pour 2 violons, alto et basse. Chaque 15 »
— 17. Première Sonate, pour piano seul ..... 9 »
— 18. Deuxième Trio (en *fa* mineur), pour piano, violon, et violoncelle ..... 20 »
— 19. Troisième Trio (en *si* bémol), pour piano, violon, et violoncelle ..... 20 »
— 20. Troisième Symphonie (en *ré* majeur), Partition, Net 20 »
— Parties d'orchestre ..... 48 »
— La même, arrangée pour piano à 4 mains, par l'auteur. 20 »
— 21. Six Mélodies, pour voix de baryton, avec piano, paroles françaises et allemandes ..... Réunies 15 »
— 22. Quatrième Trio, (en *fa*) pour piano, violon et violoncelle ..... 20 »
— 23. Douze Chœurs, à 4 voix d'hommes, sans accompagt. paroles allemandes et françaises ..... Prix net 9 »
— 24. Quintette, pour piano, 2 violons, alto et violoncelle. 25 »
— 25. Quatrième Symphonie (en *ré* mineur). Partition. Net 20
— Parties d'orchestre ..... 48 »
— La même, arrangée pour piano à 4 mains, par l'auteur. 20 »
— 26. Douze Lieder, paroles allemandes et françaises, pour une voix de tenor, avec piano, deux cahiers. Chaque 15 »
— 27. Trois Sérénades, (7ème, 8ème et 9ème), pour piano seul, chaque Sérénade séparément :
— La première 4 50
— La deuxième 4 50
— La troisième 4 50
— 28. ***Décaméron.*** Dix Morceaux, pour piano et violoncelle, en cinq Livraisons ..... Chaque 7 50
— 29. Deuxième Sonate, pour piano seul ..... 9 »
— 30. Cinquième Symphonie, (en *si* bémol). Partition, Net 20 »
— Parties d'orchestre ..... 48 »
— La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur ..... 20 »
— 31. Sérénade en Quatuor, pour piano, violon, alto et violoncelle ..... 15 »

Œuvre 32. Trois Chœurs, *a capella* (cantiques de *Rousseau*), pour deux sopranos, Ténor et basse, avec accompagnement de piano (*ad libitum*) ..... Net 5
— 33. Cinquième Trio, pour piano, violon et violoncelle. . 20
— 34. Cinq Duettos, pour piano et violon ..... Chaque 6
— 35. Hymne et Marche, dans la forme d'une Ouverture, Partition in 8° ..... Net 5
— Parties d'orchestre 15
— La même, arrangée pour piano à 4 mains 9
— 36. Sonate pour piano à 4 mains ..... 20 »
— 37. Six Odes de ***Ronsard***, pour une voix de ténor avec piano ..... 15 »
— 38. Trois Sérénades, pour piano seul, (40ème, 41ème et 42ème), chaque 4 50
— 39. Trois Sérénades, pour piano seul, (43ème, 44ème et 45ème), chaque 4 50
— 40. .....
— 41. Neuf Poésies de ***Ronsard***, pour une voix, avec piano; Réunies ..... 15 »
— 42. Six Poésies de ***Ronsard***, pour une voix, avec piano, Réunies ..... 15 »
— 43. Quatre Odes de ***Ronsard***, pour voix de baryton . 12 »
— 44. Huit Poésies de ***Ronsard***, pour tenor ou Soprano. 15 »
— 45. Dix-huit Poésies de ***Desportes***, pour tenor, ou Soprano, in-8°. ..... Net 10
— 46. Trois Elégies à 2 voix, avec piano ..... Chaque 4 50
— 47. Sept Poésies de ***Ronsard***, avec piano 15
— 48. La Pléiade Française, 12 Poésies du 16ème siècle, pour une voix, avec piano, in-8°. ..... Net 15
— 49. Deuxième Sonate pour piano à 4 mains 20
— 50. Six Duettos, pour piano et violon ..... Chaque 7 50
— 51. Troisième Sonate, pour piano à 4 mains ..... 20 »
— 52. Variations, pour piano à 4 mains .....
— 53. Trois Sérénades, pour piano seul, (46ème, 47ème et 48ème) chaque 4 50
— 54. Valses de fantaisie à 4 mains, en 2 Livres, Chaque 7 50
— 55. Premier Quintette, pour 2 violons, alto et deux violoncelles 20
— 56. Deux Quatuors, pour 2 violons, alto et violoncelle ..... Chaque 15

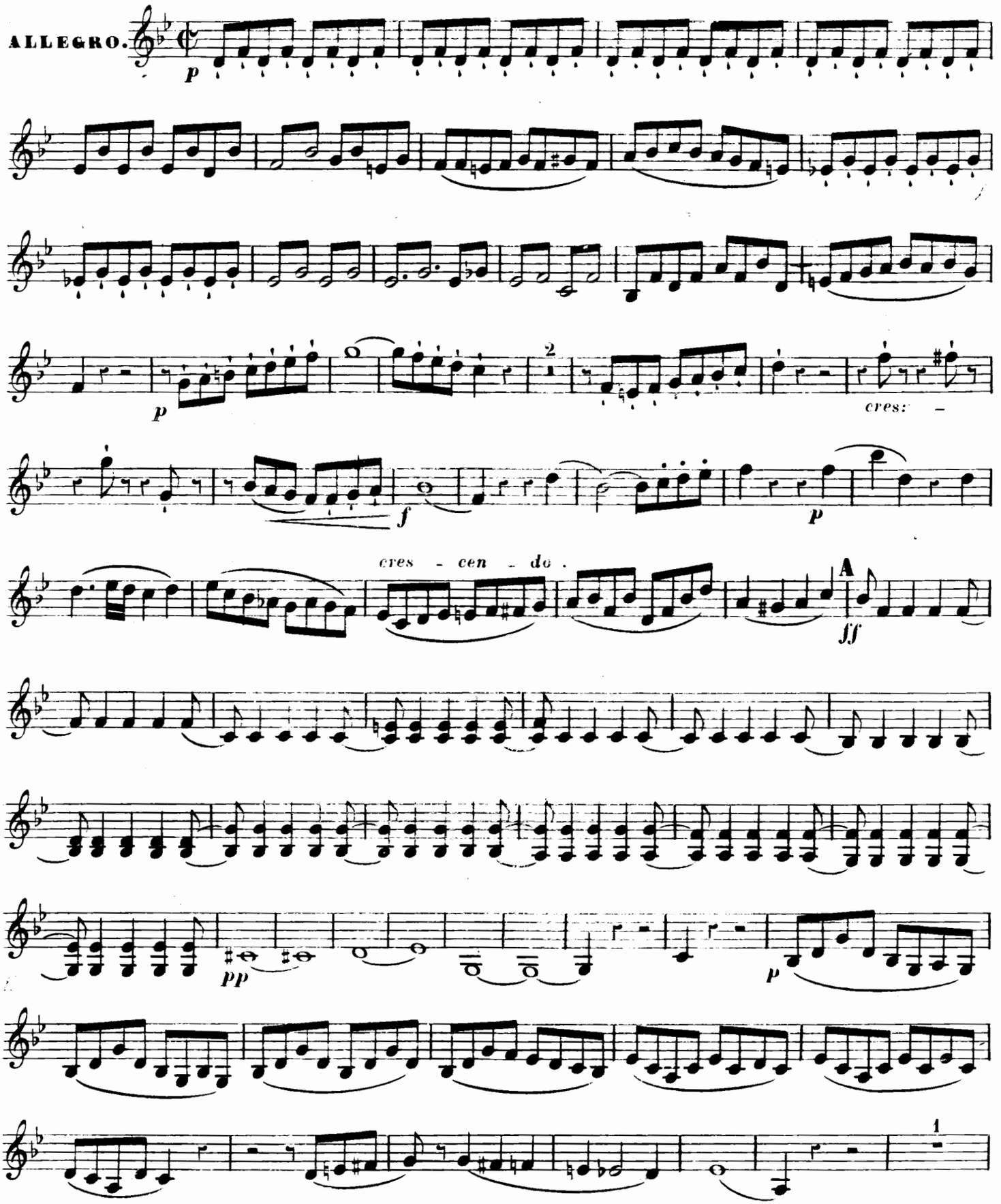
105392

1.er QUATUOR. (en Si ♭.)

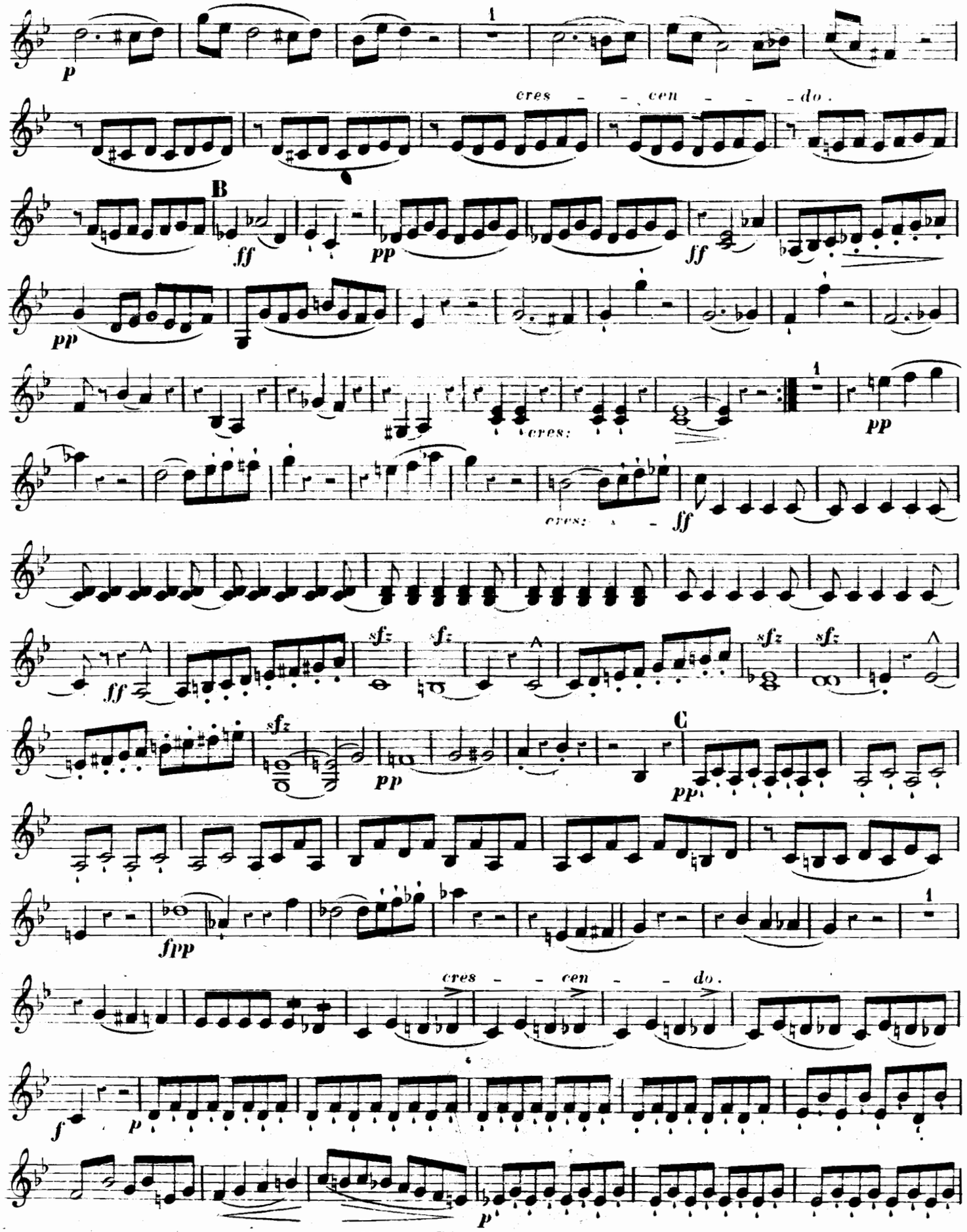
Théodore GOUVY.

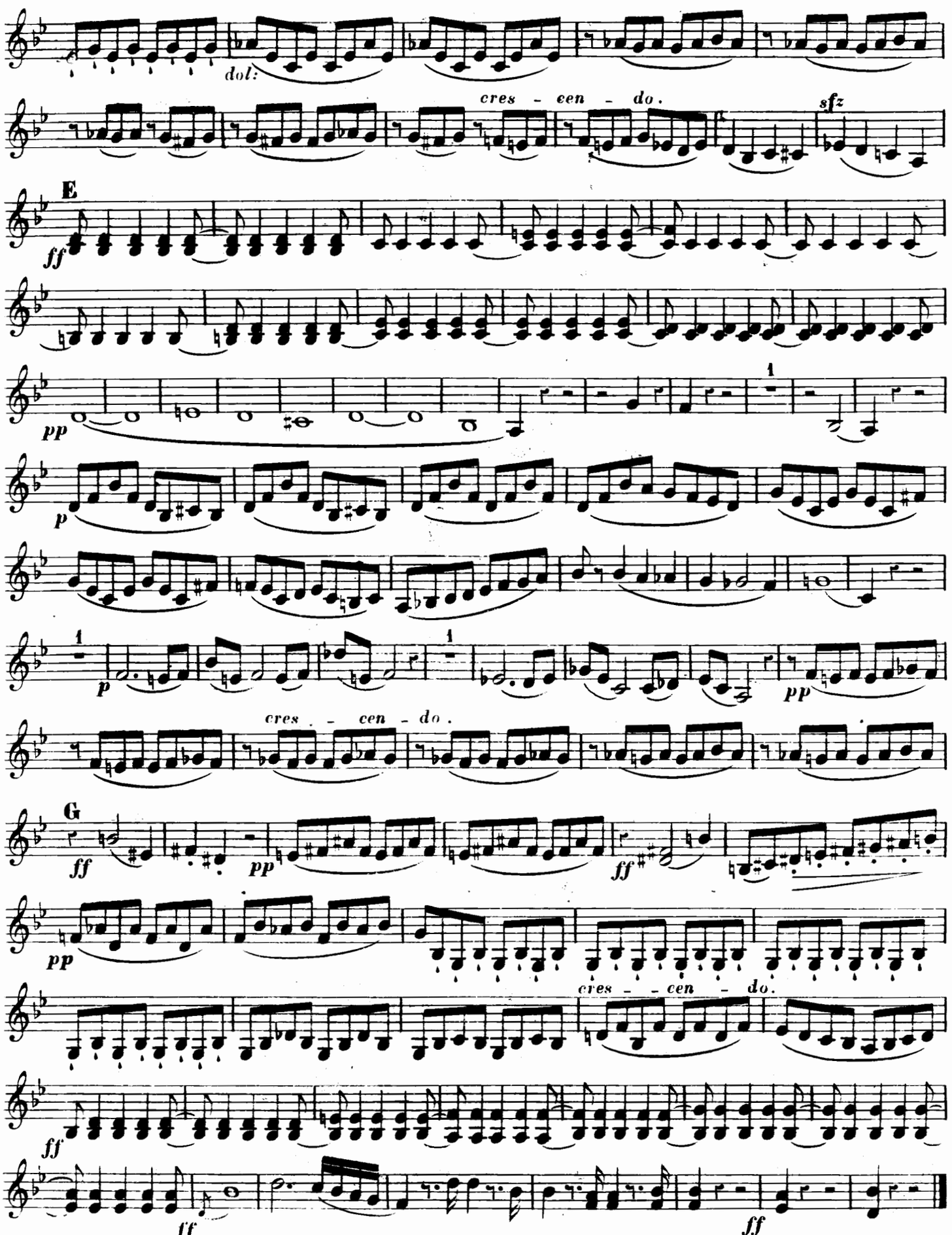
2.d VIOLON.

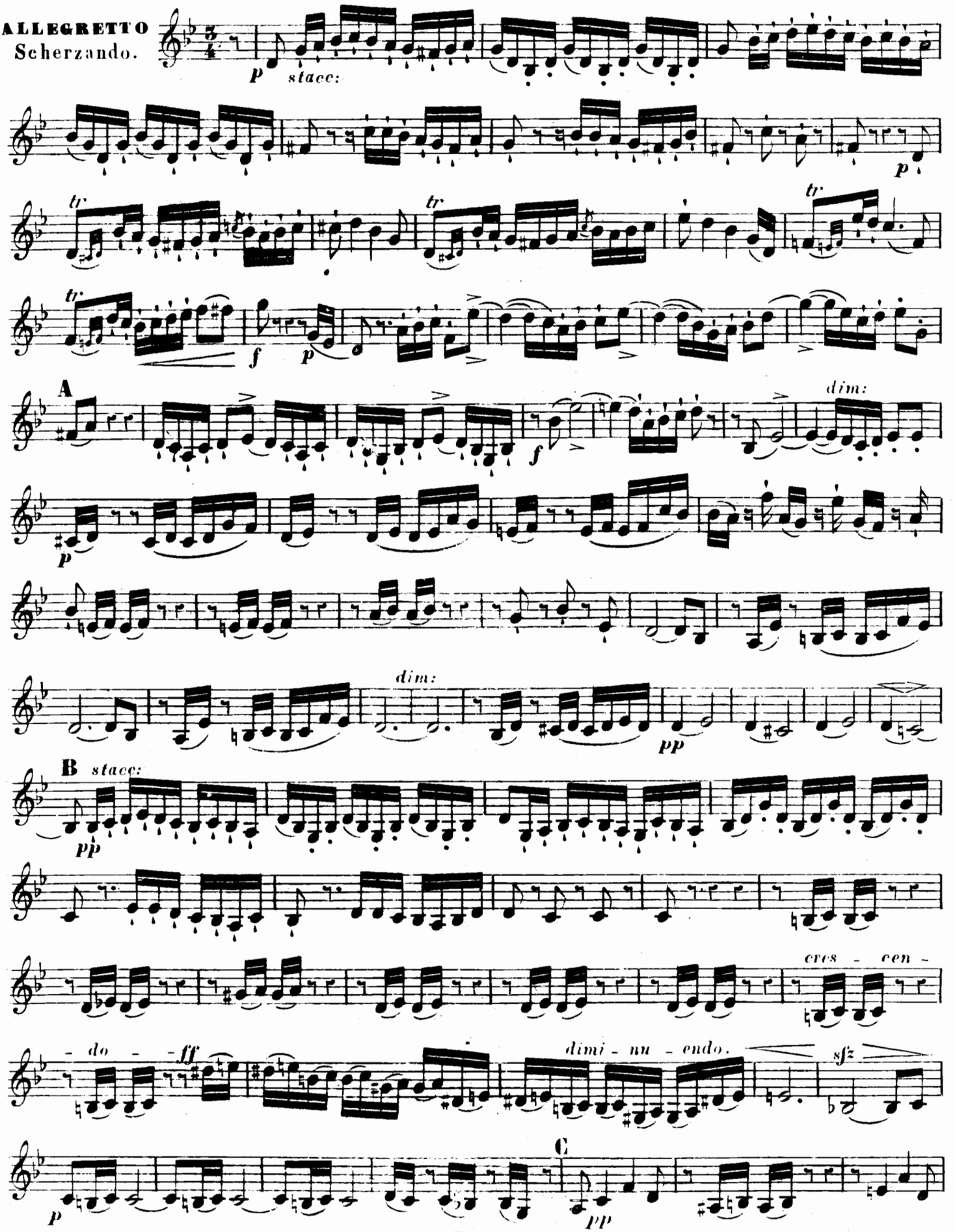
Oeuv: 16. (N°. 1.)

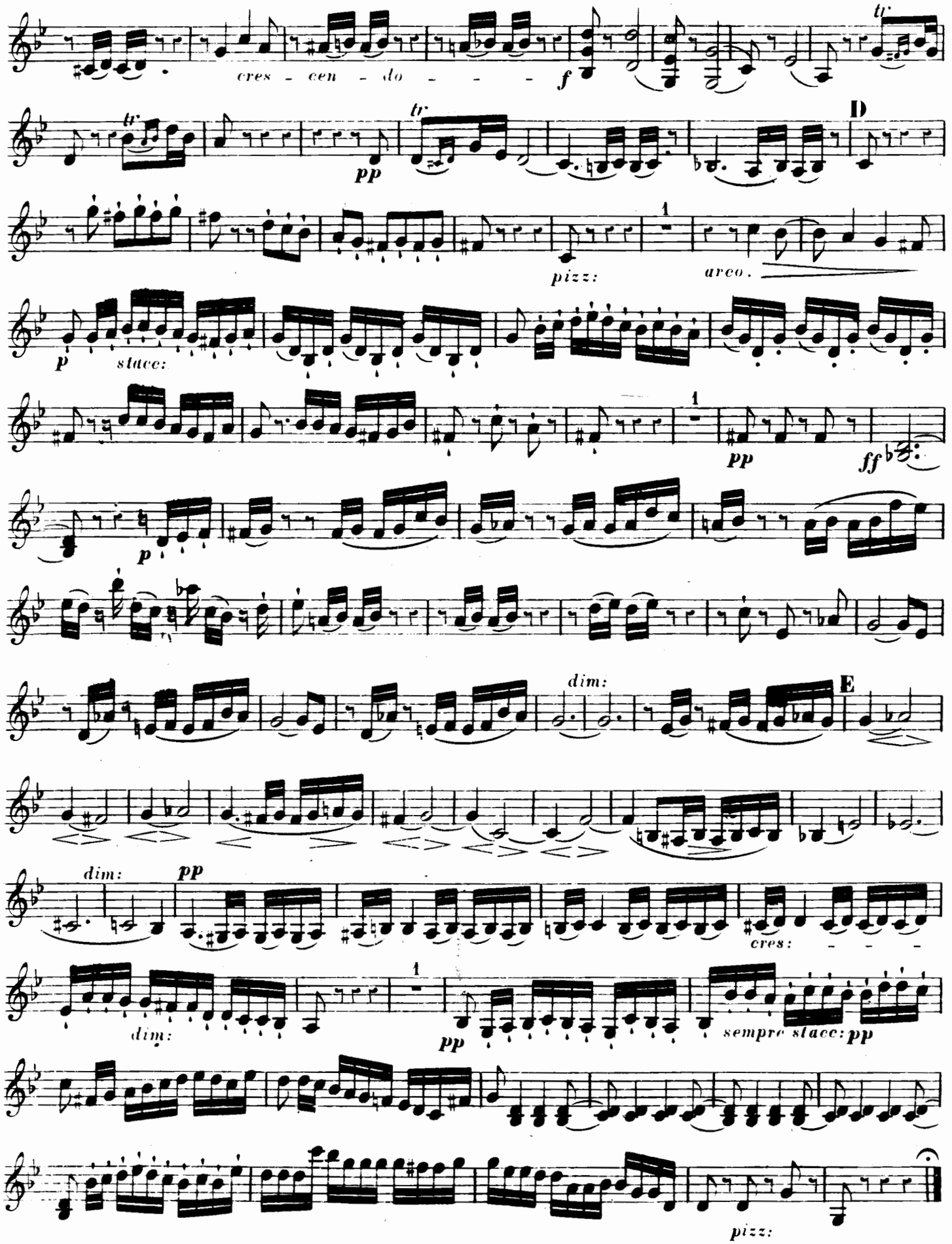


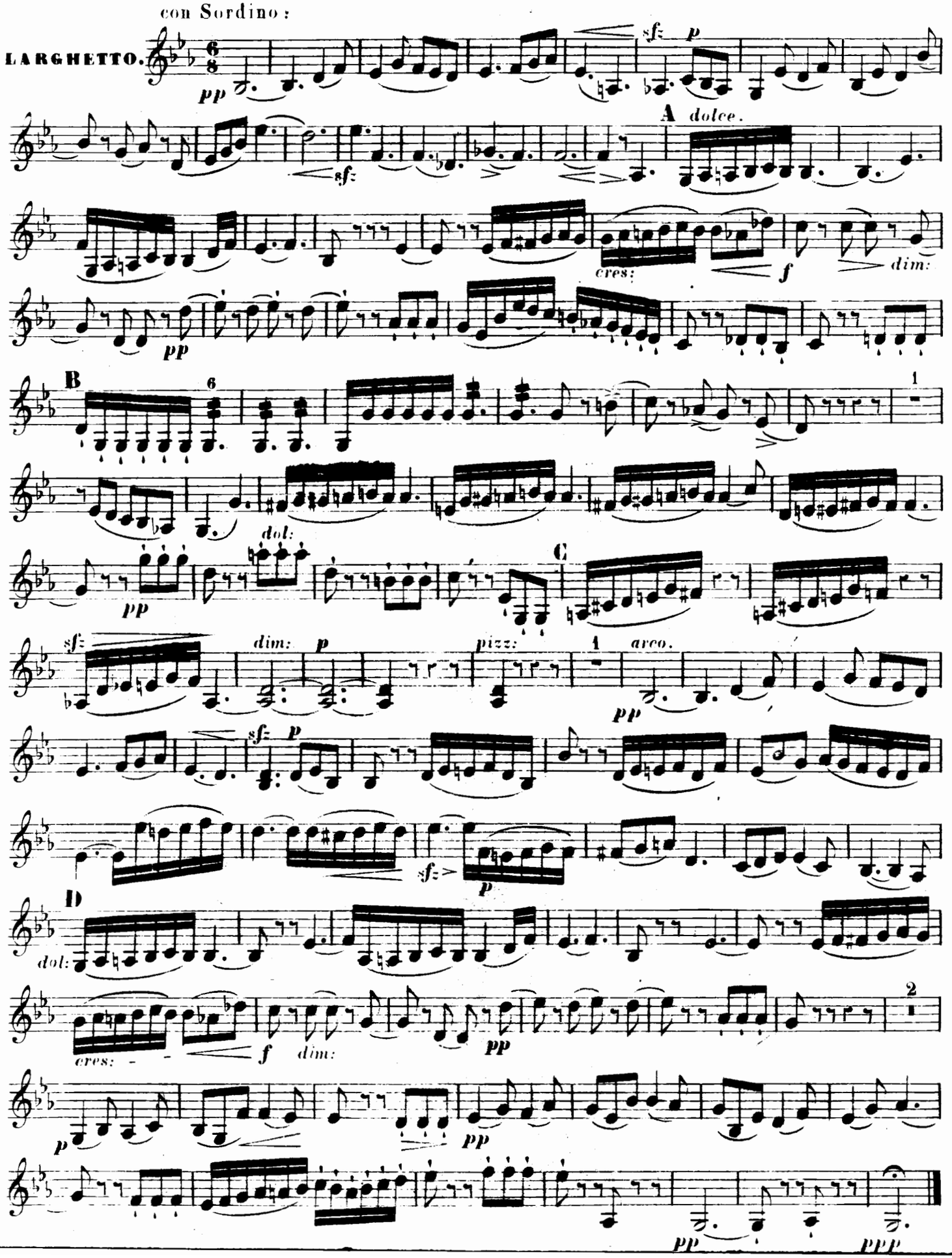
2d VIOLON.


p
1
cres - - cen - - do.
B
ff
pp
pp
ff
cres:
1
pp
cres:
ff
ff
sfz
fz
sfz
sfz
sfz
pp
C
pp
fpp
cres - - cen - - do.
f
p
p

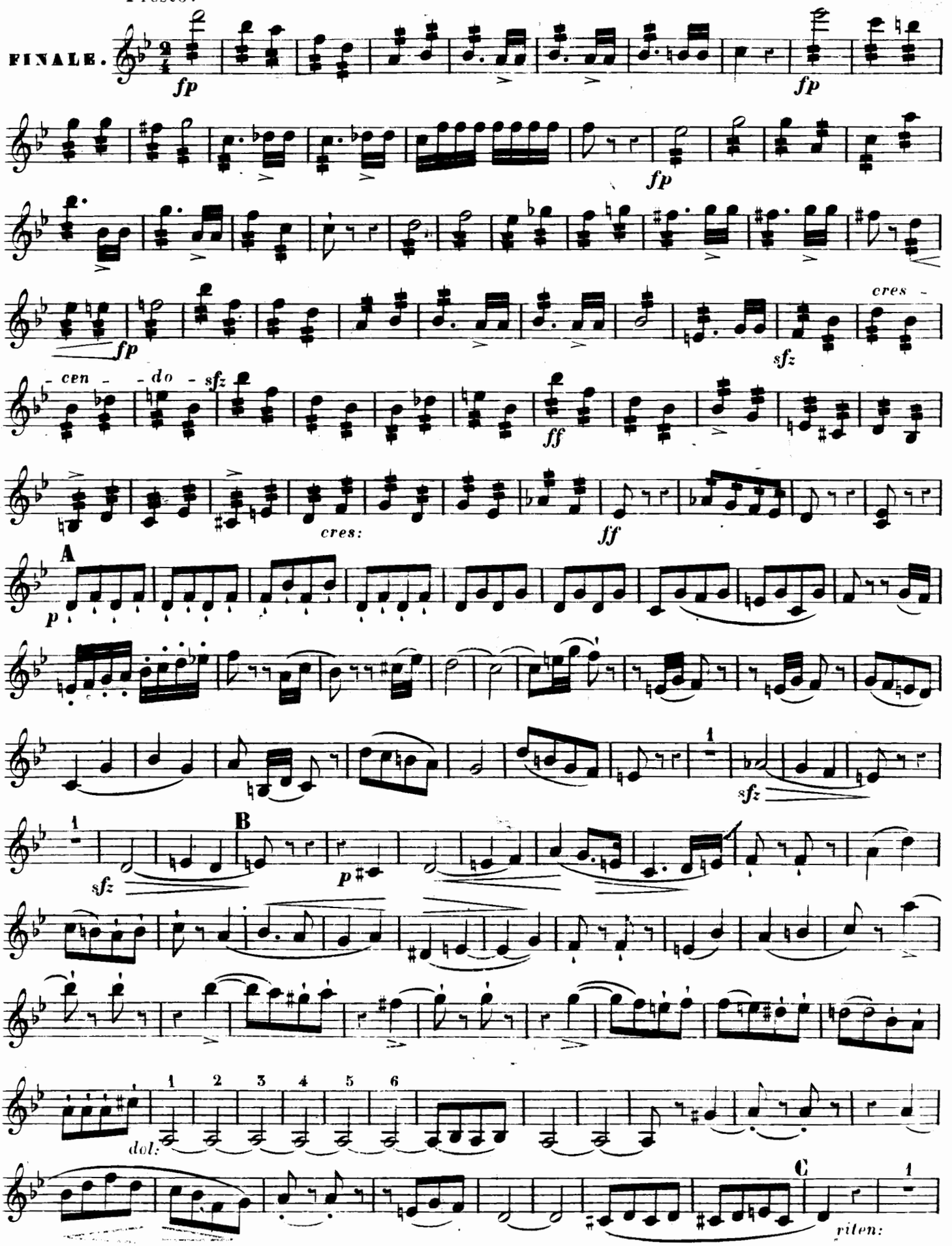

dol:
cres - cen - do.
sfz
E
ff
pp
1
p
cres - cen - do.
G
ff
pp
ff
pp
cres - cen - do.
ff
ff
ff

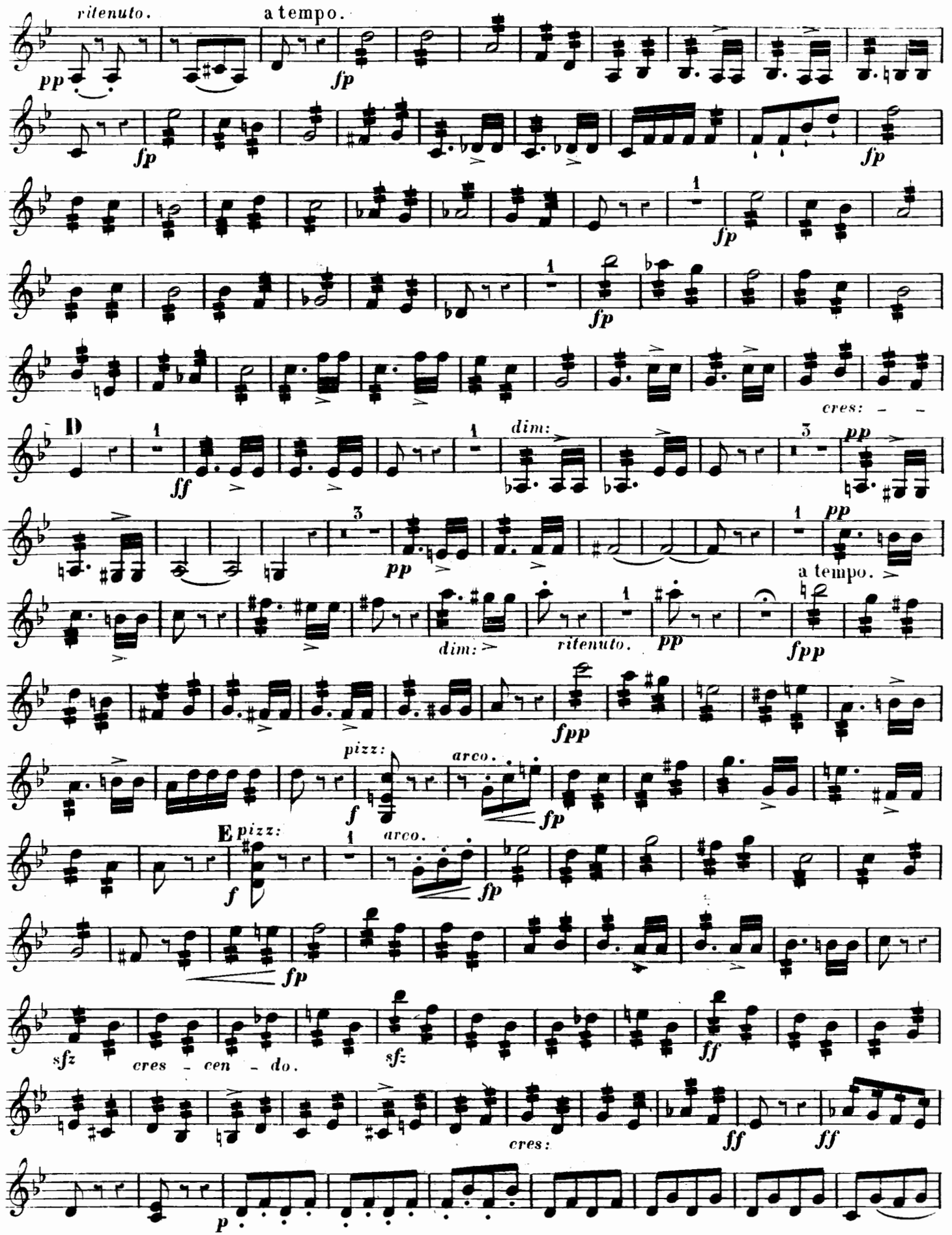

ALLEGRETTO
Scherzando.
p stacc:
tr
f
A
dim:
B stacc:
pp
cres - cen - do - ff
dimi - nu - endo.
sfz
C

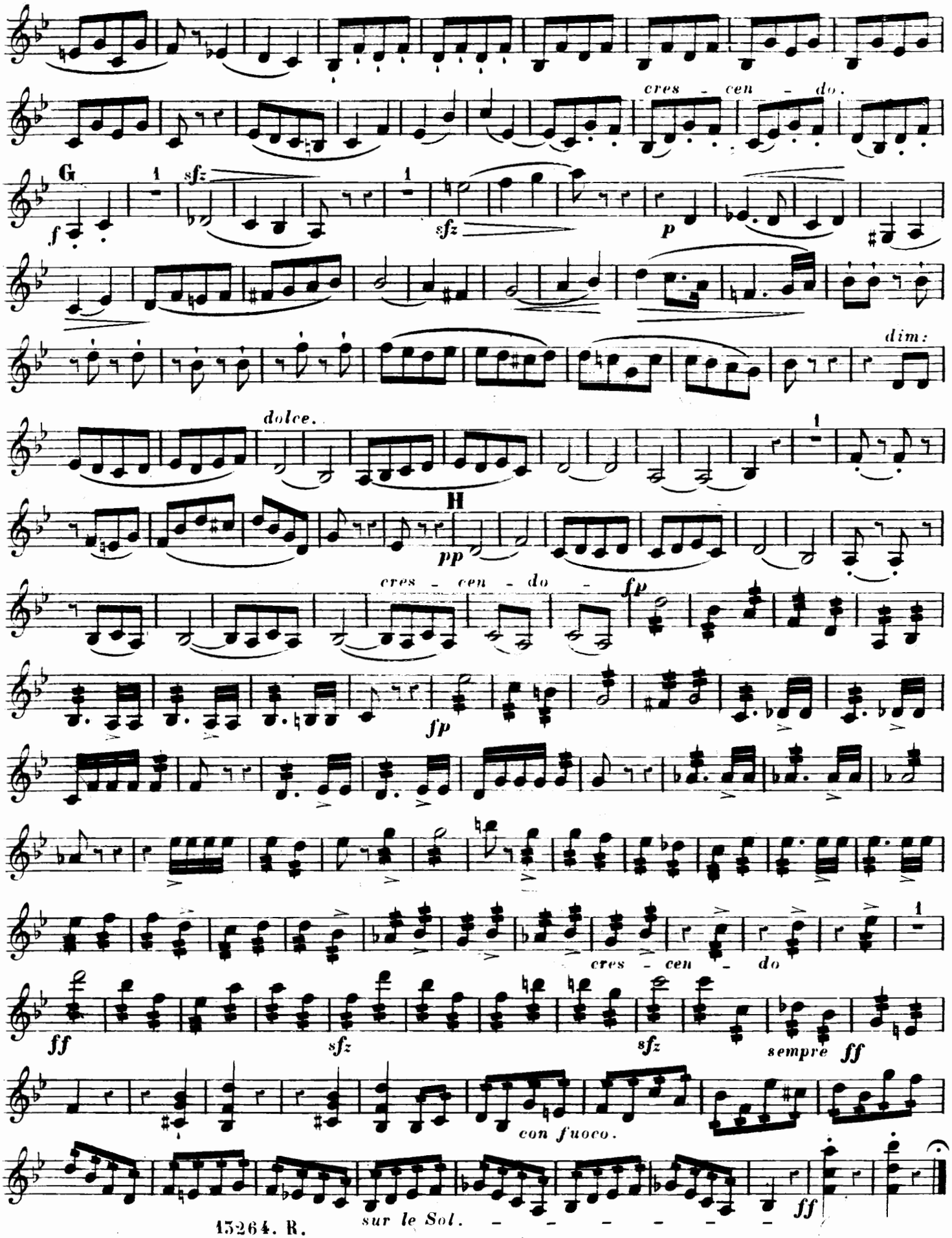

cres - cen - do - - - -
f
tr
tr
pp
tr
D
pizz:
1
arco.
p
stacc:
1
pp
ff
p
dim:
E
dim:
pp
cres: - - -
1
dim:
pp
sempre stacc: pp
pizz:


con Sordino :
LARGHETTO.
pp
sf
p
A dolce.
cres:
f
dim:
B
dol:
C
pizz:
arco.
D

Presto.


FINALE.
fp
fp
fp
fp
cres -
- cen - - do - sfz
ff
cres:
ff
A
p
1
sfz
B
sfz
p
1
dol:
C
1
riten:


ritenuto.
a tempo.
pp
fp
fp
fp
fp
fp
cres: - -
D
ff
dim:
pp
pp
a tempo.
dim:
ritenuto.
pp
fpp
fpp
pizz:
arco.
f
fp
E pizz:
arco.
f
fp
fp
sfz
cres - cen - do.
sfz
ff
cres:
ff
ff
p


cres - cen - do.
G
f
sfz
sfz
p
dim:
dolce.
H
pp
cres - cen - do -
fp
fp
cres - cen - do
ff
sfz
sfz
sempre ff
con fuoco.
sur le Sol. - - - - - -
ff

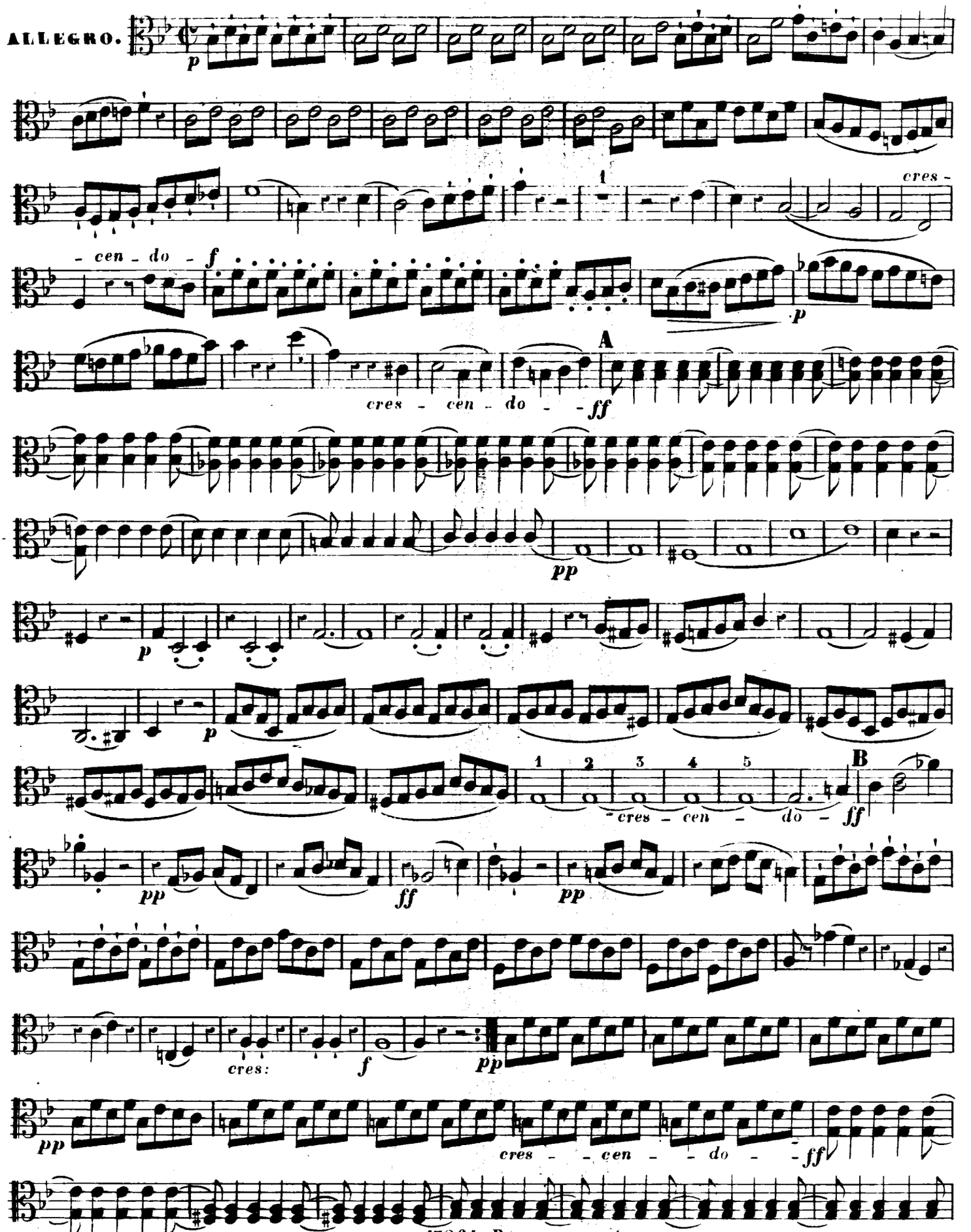
105392

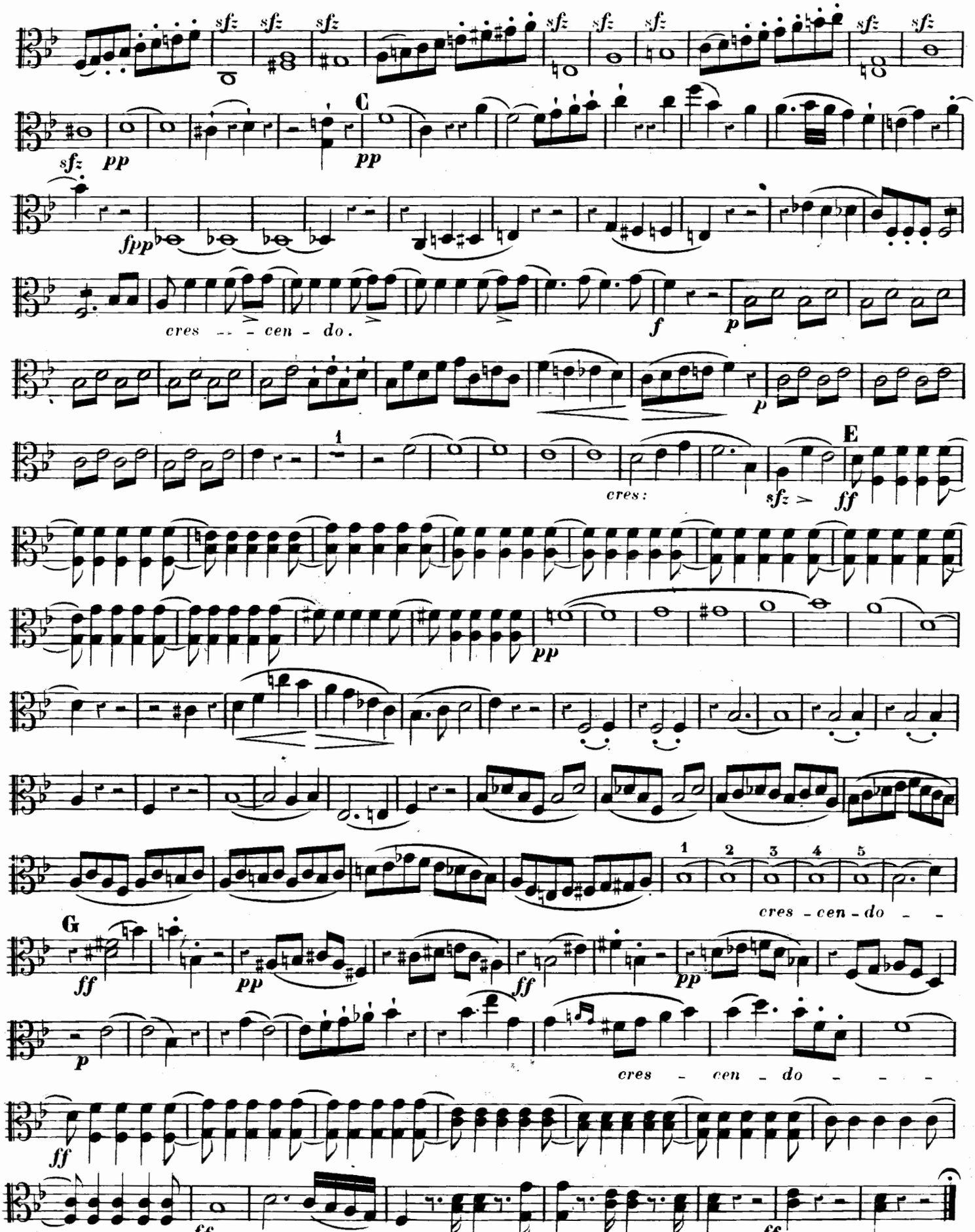
1.er QUATUOR. (en Si♭.)

Théodore GOUVY.

Oeuv: 16. (N°. 1.)

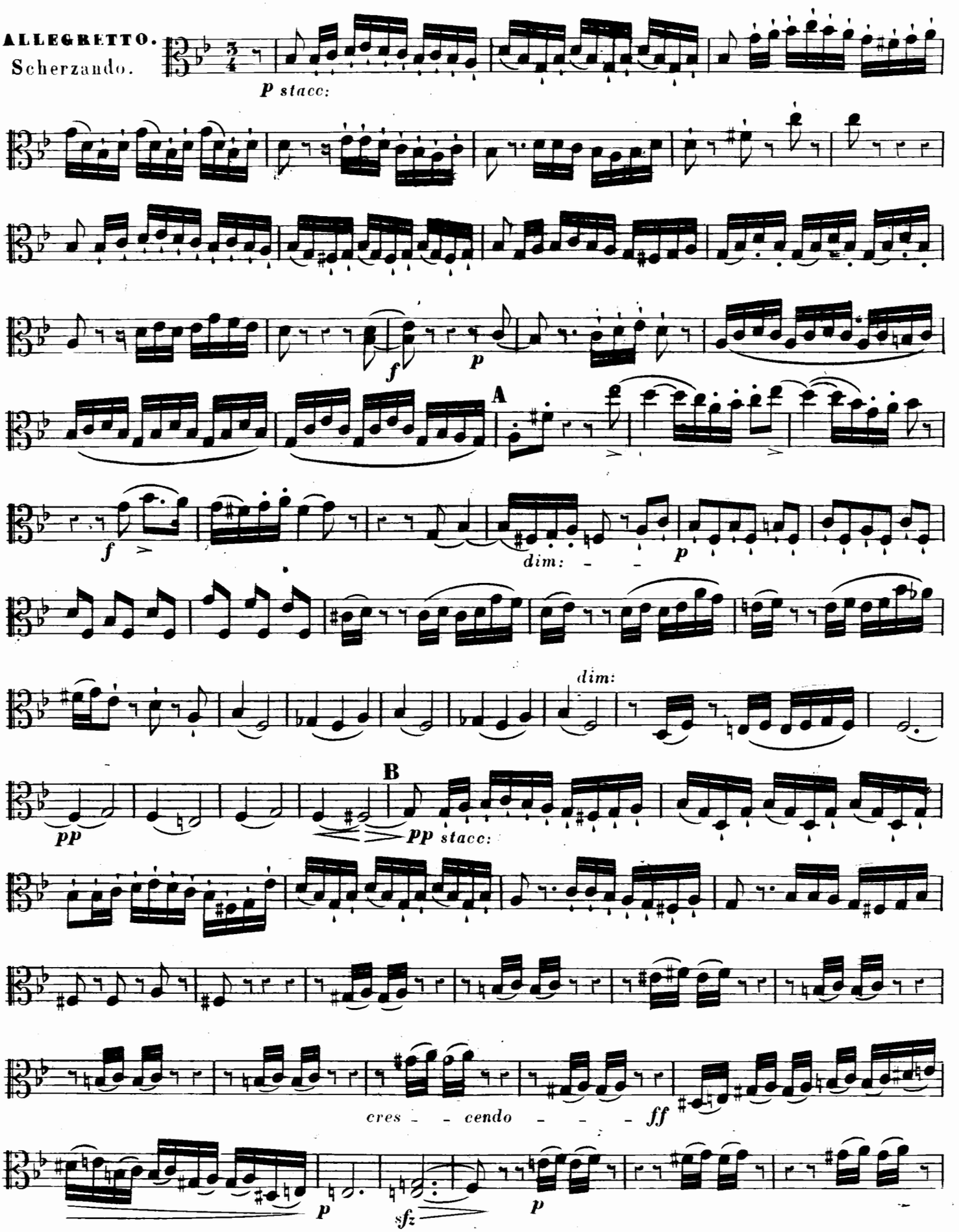
ALTO.

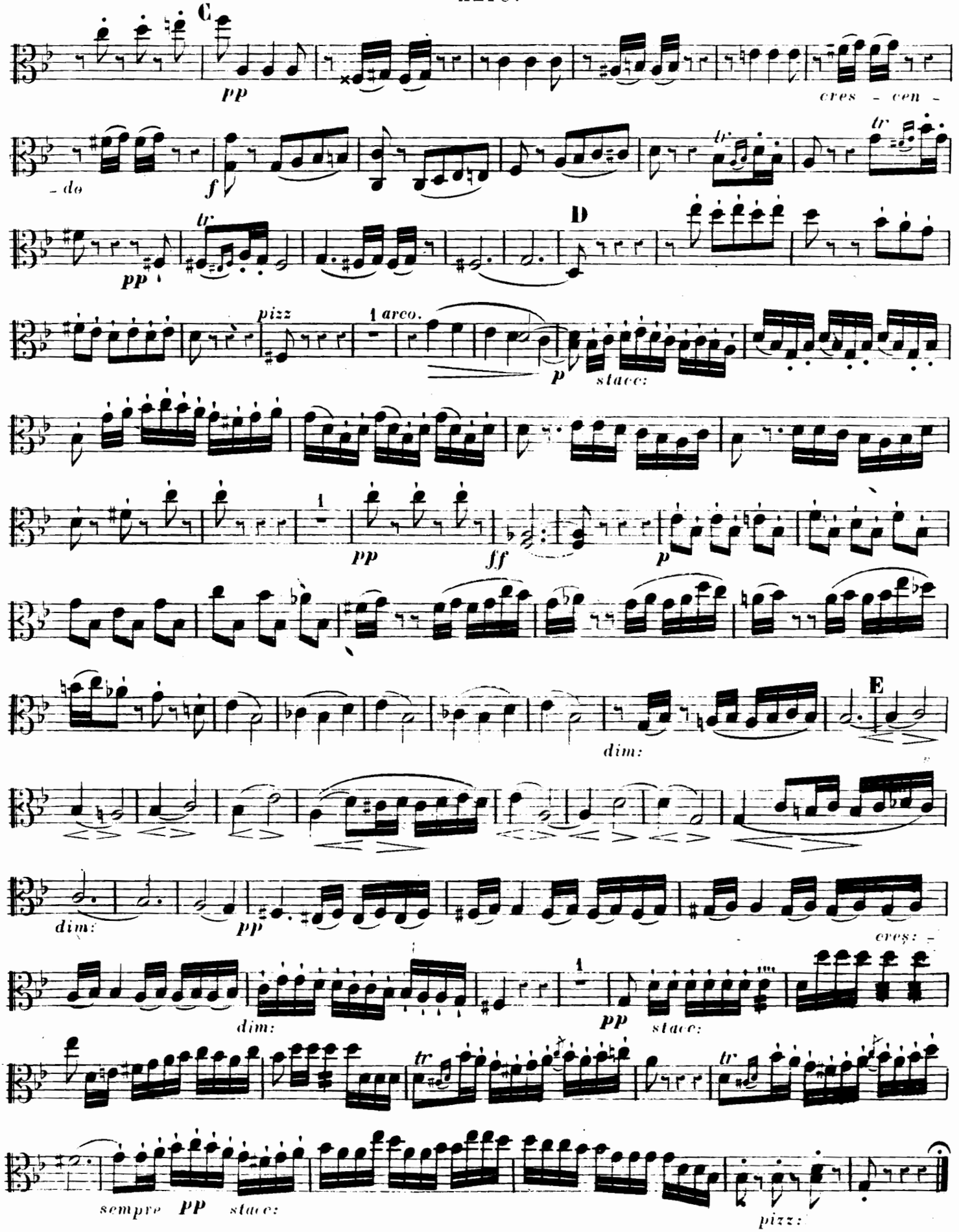


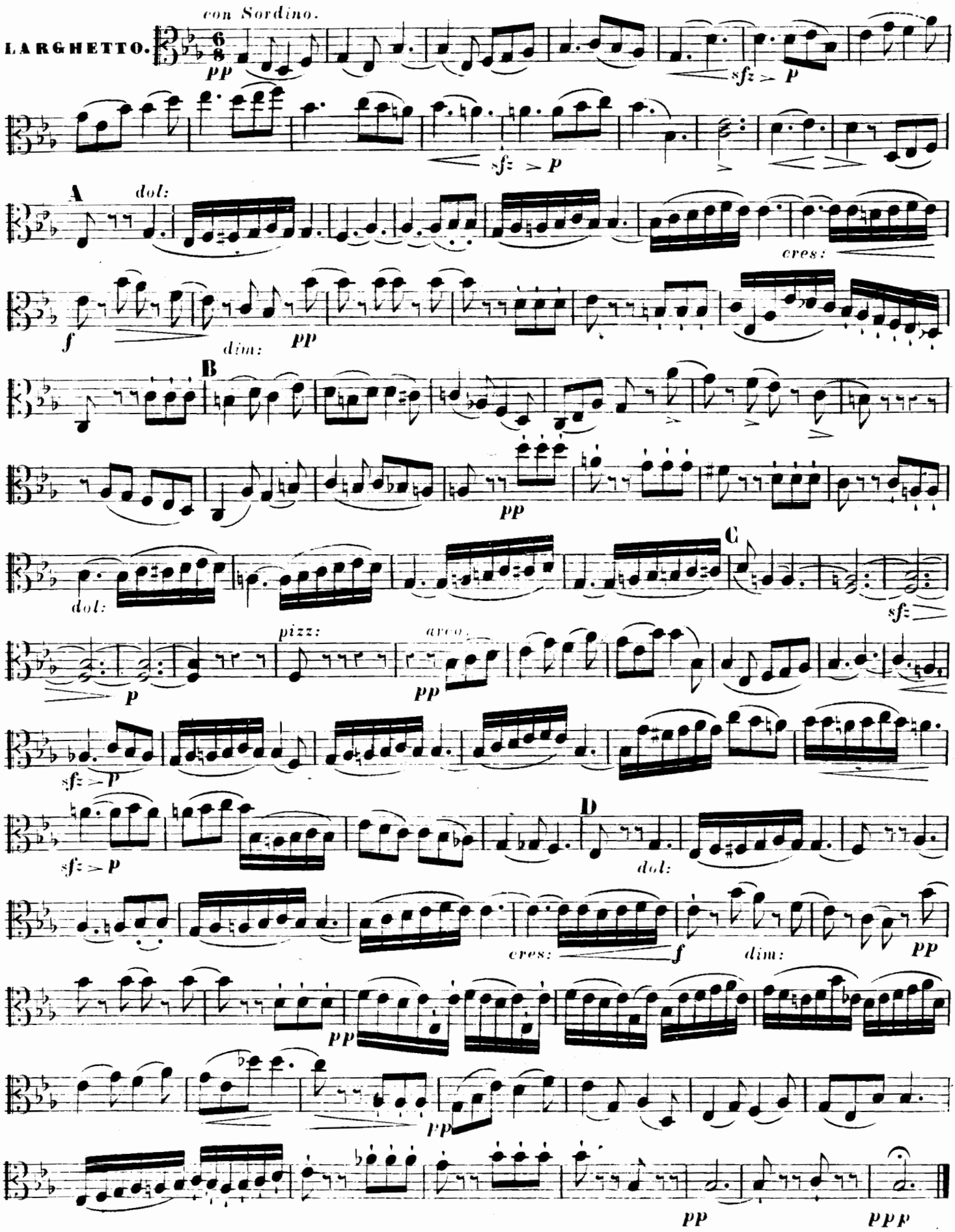

sfz
C
pp
fpp
cres - - - cen - do.
f
p
1
E
cres:
ff
G
cres - cen - do - -
cres - cen - do - - -

ALTO.

ALLEGRETTO.
Scherzando.

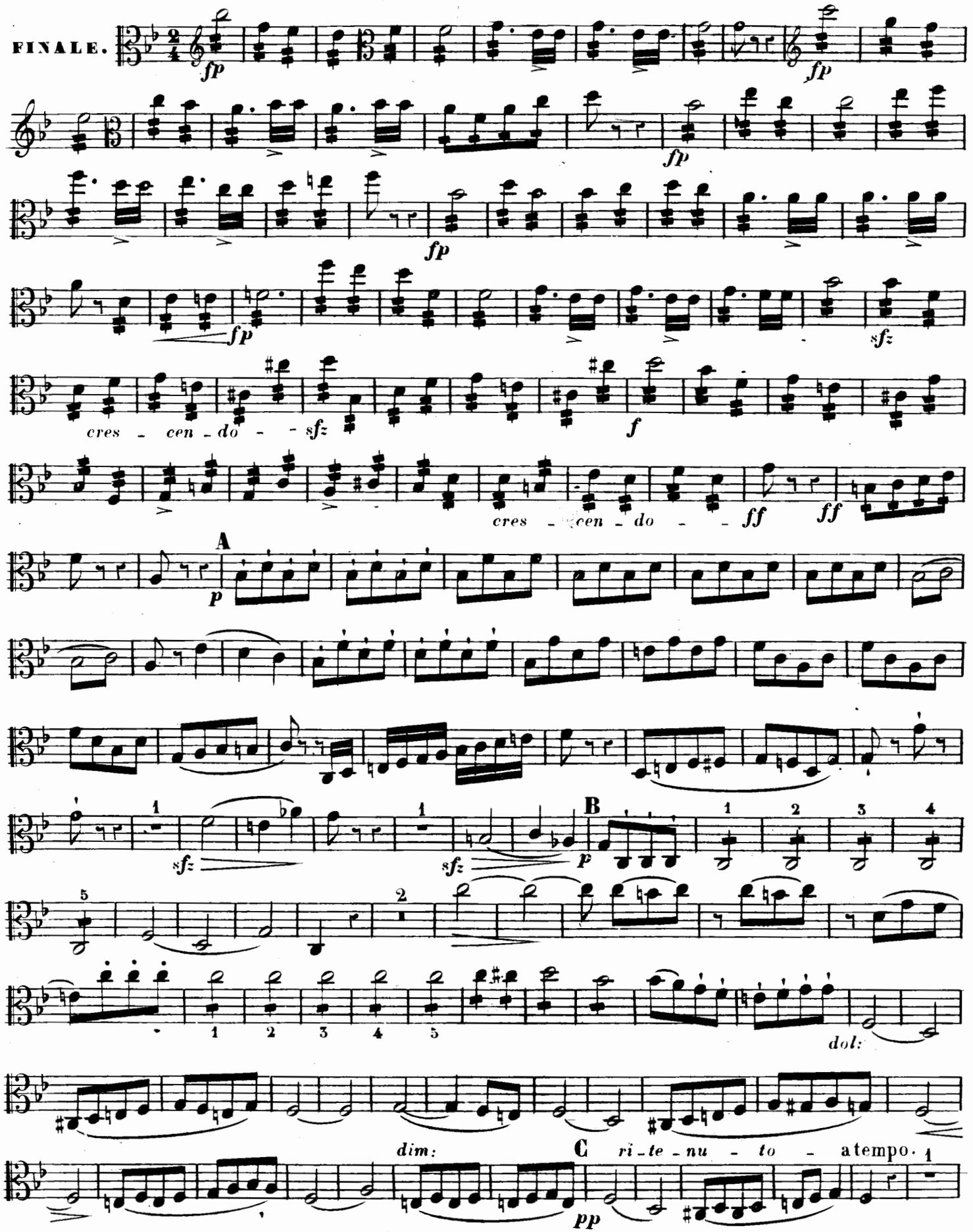


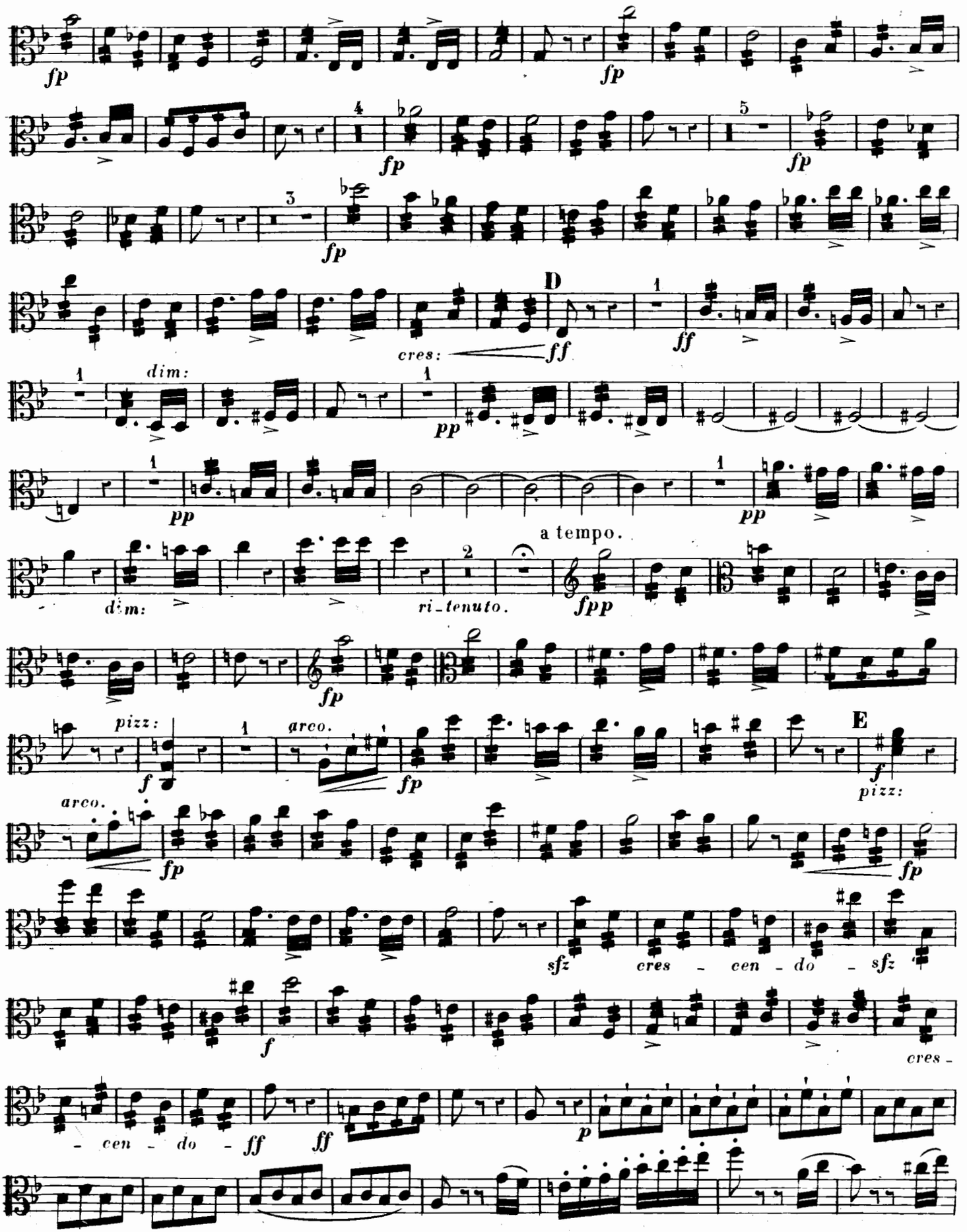

C
pp
cres - cen -
- do
f
tr
D
pp
pizz
1 arco.
p
stacc:
1
pp
ff
p
dim:
E
dim:
pp
cres: -
dim:
1
pp
stacc:
tr
tr
sempre pp stacc:
pizz:

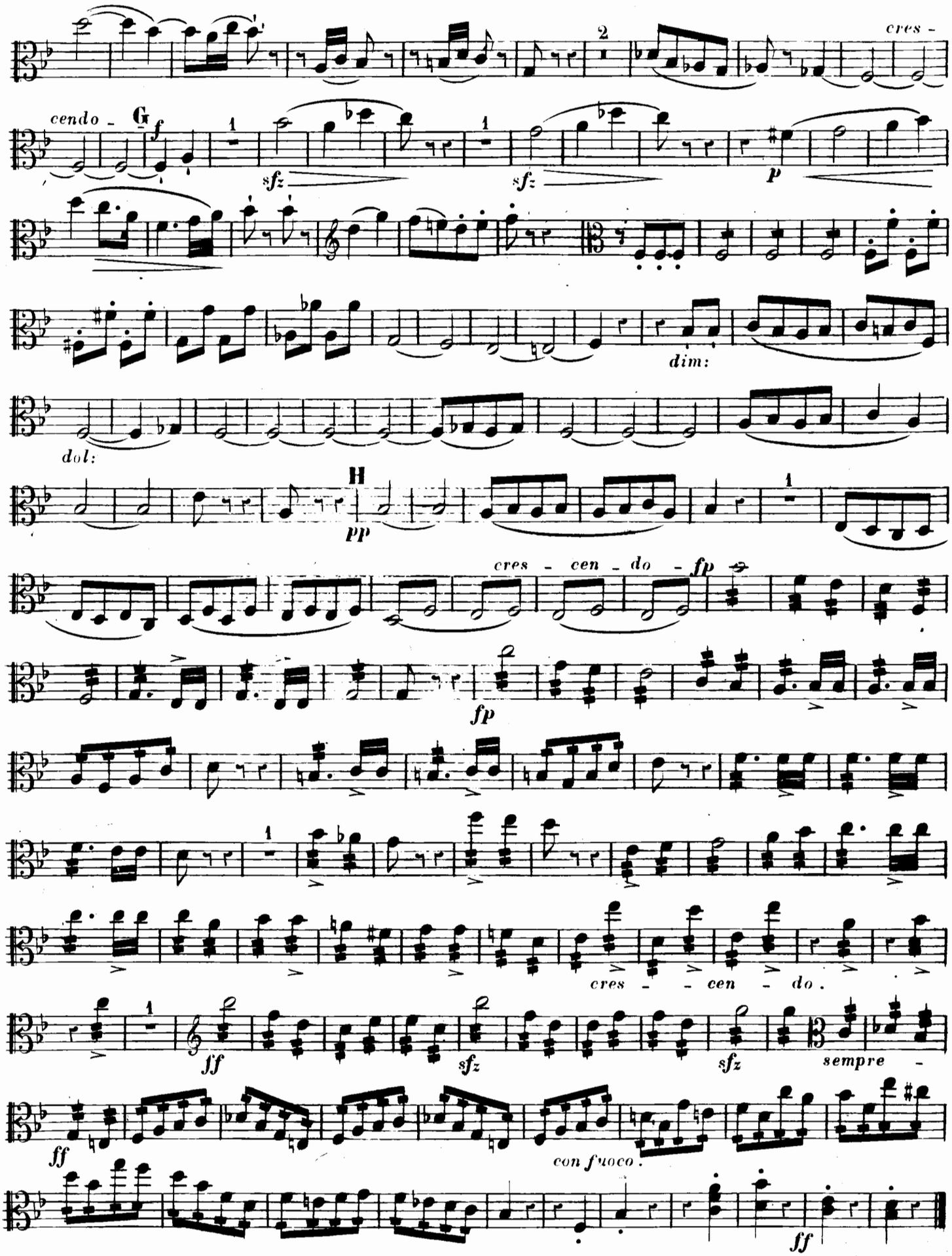

con Sordino.
LARGHETTO.
6/8
pp
sfz
p
A
dol:
cres:
f
dim:
pp
B
pp
dol:
C
sfz
pizz:
arco
pp
p
sfz
p
sfz
p
D
dol:
cres:
f
dim:
pp
pp
pp
pp
ppp

Presto.

FINALE.




fp
fp
fp
fp
D
cres:
ff
ff
dim:
pp
pp
pp
a tempo.
dim:
ri-tenuto.
fpp
fp
pizz:
f
arco.
fp
E
f
pizz:
arco.
fp
fp
sfz
cres - cen - do - sfz
f
cres -
- cen - do -
ff
ff
p


cres -
cendo -
G
f
sfz
sfz
p
dim:
dol:
H
pp
cres - cen - do - fp
fp
cres - - cen - do.
ff
sfz
sfz
sempre -
ff
con fuoco.
ff

105392

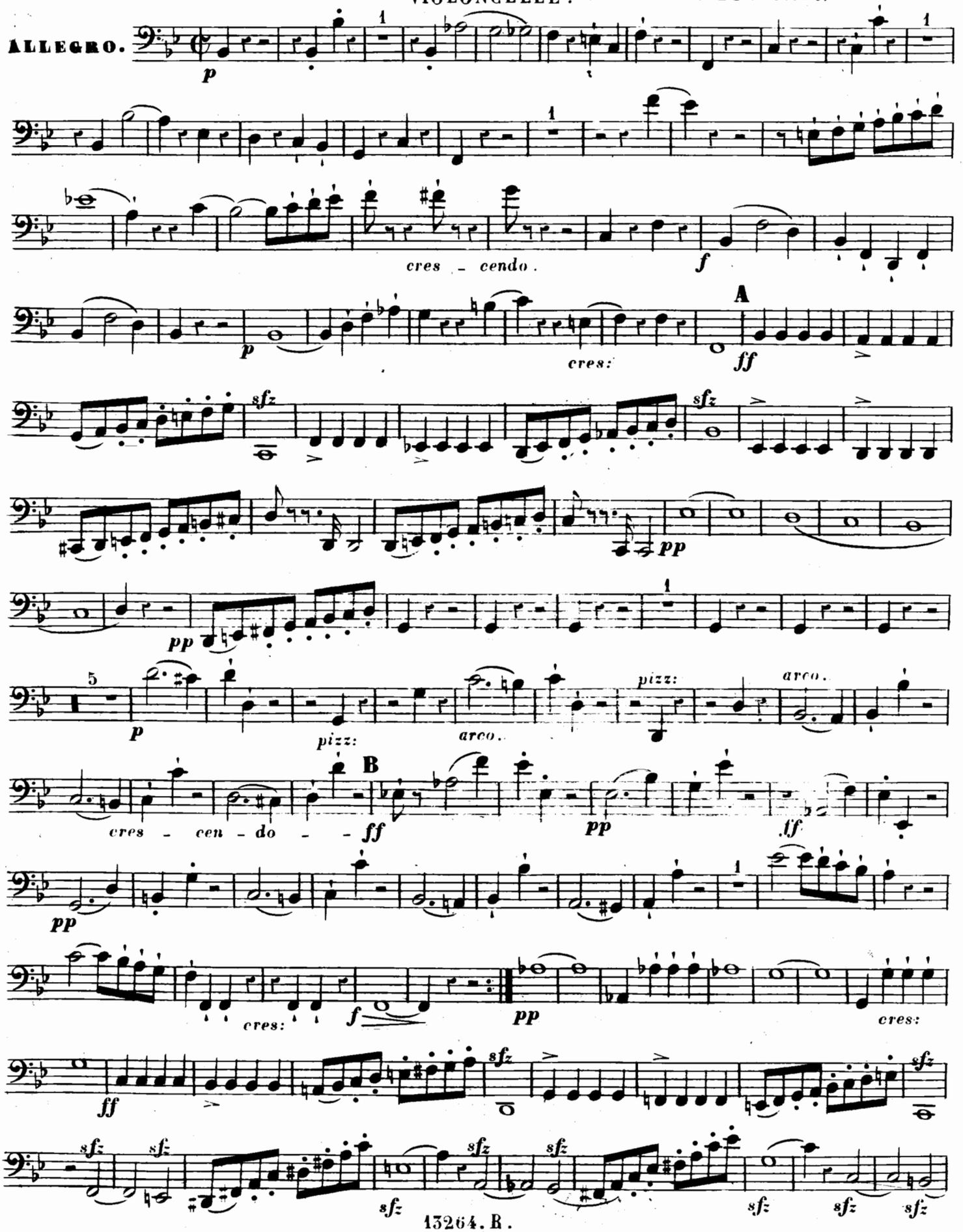
2

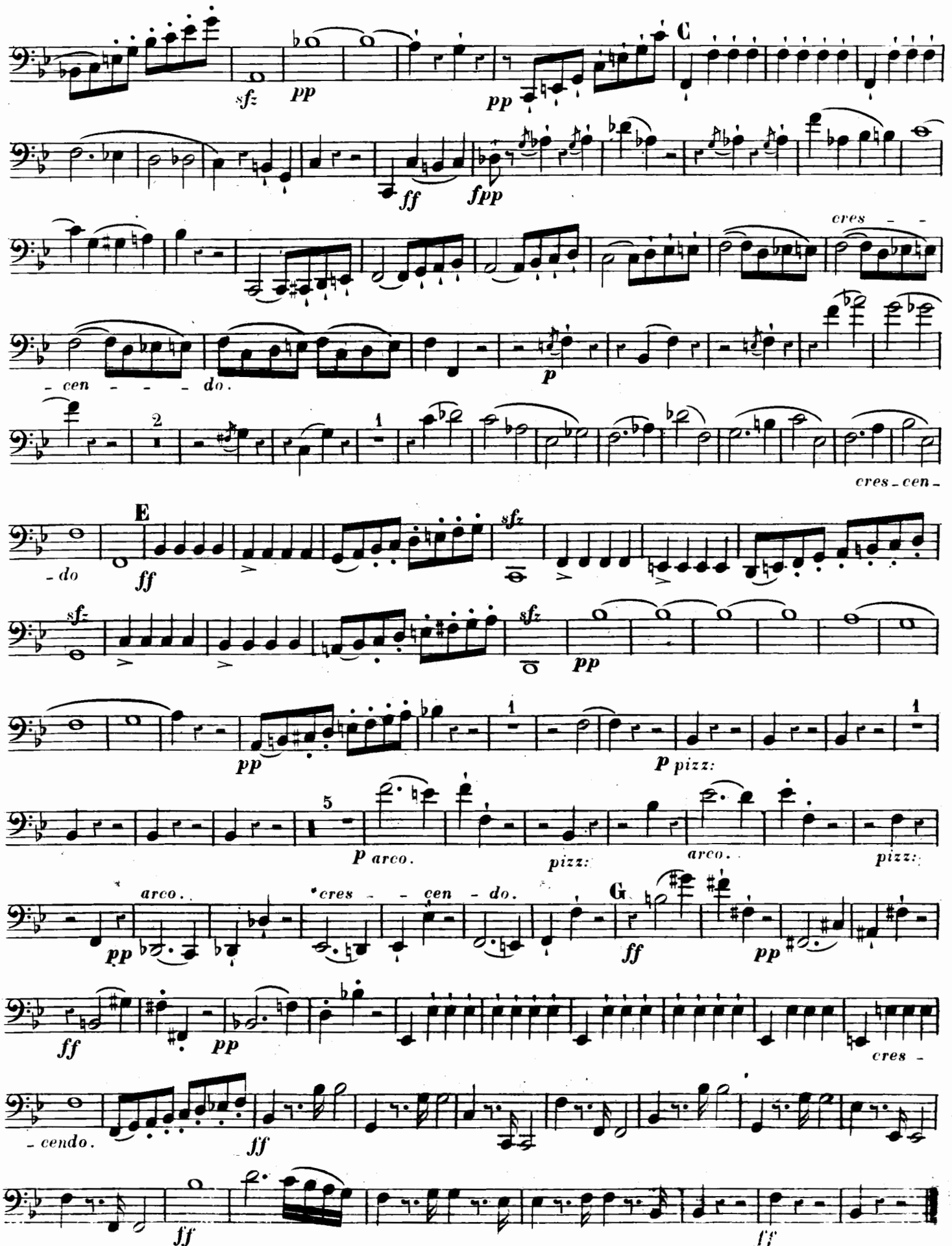
1.er QUATUOR. (en Si♭.)

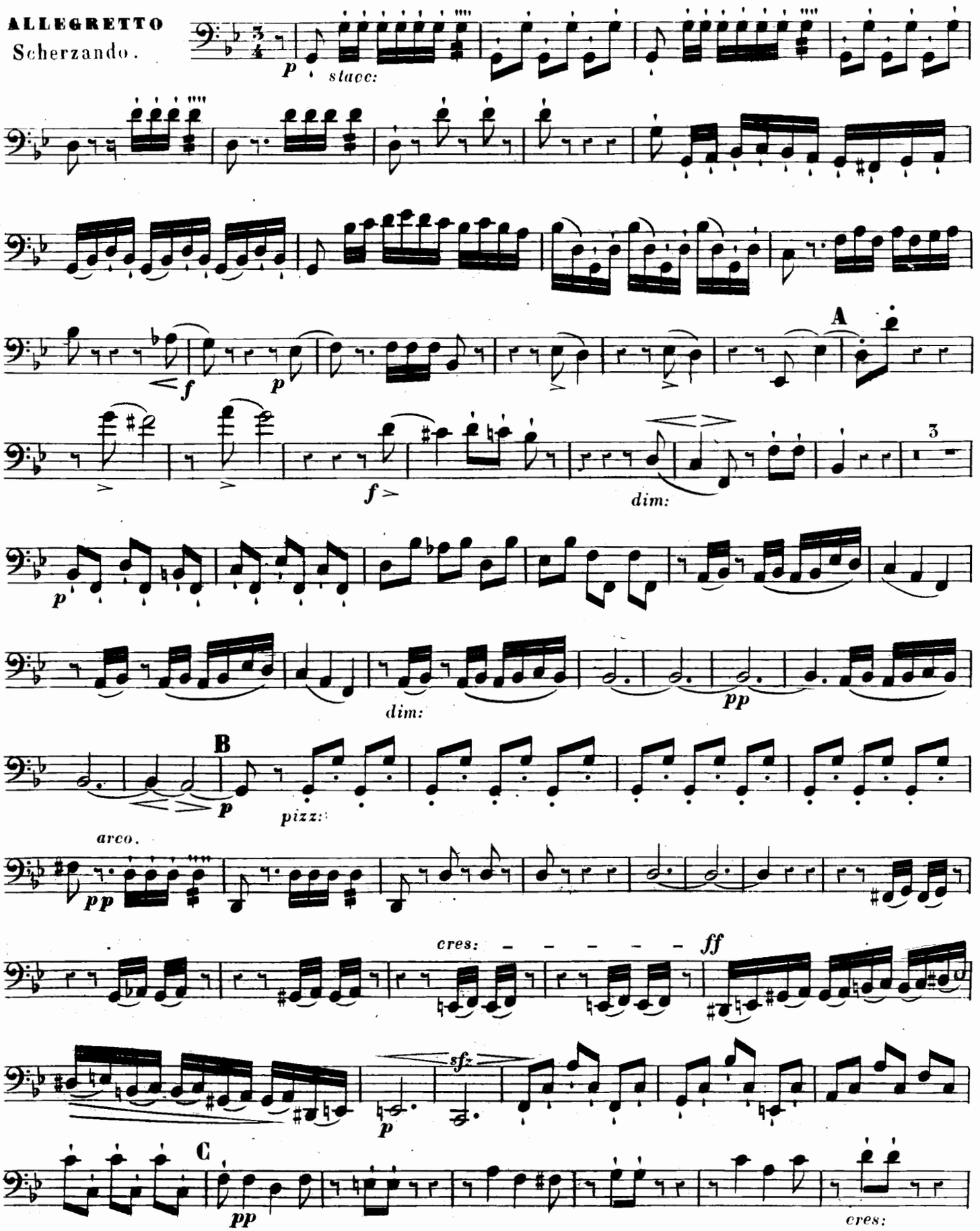
Théodore GOUVY.

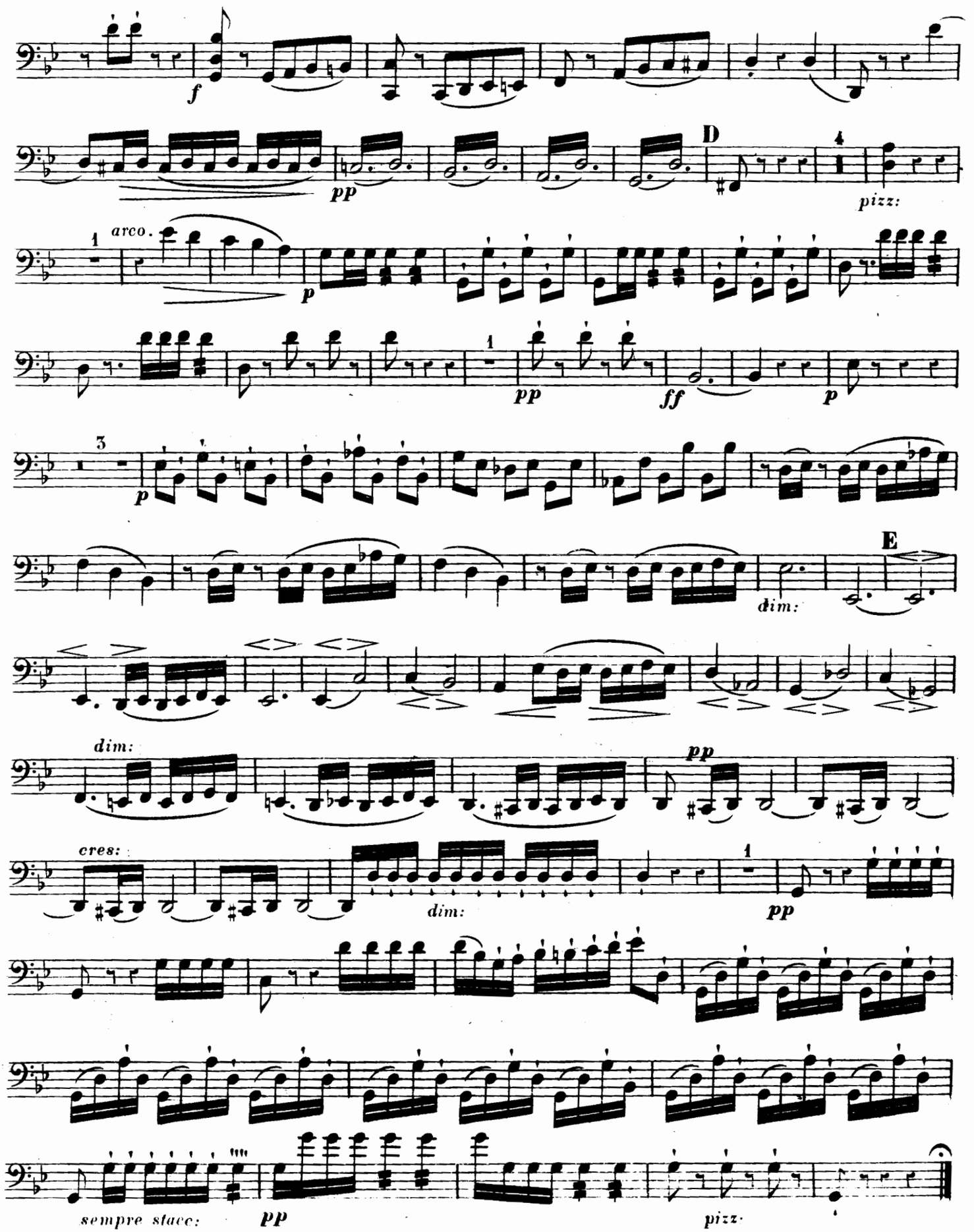
VIOLONCELLE.

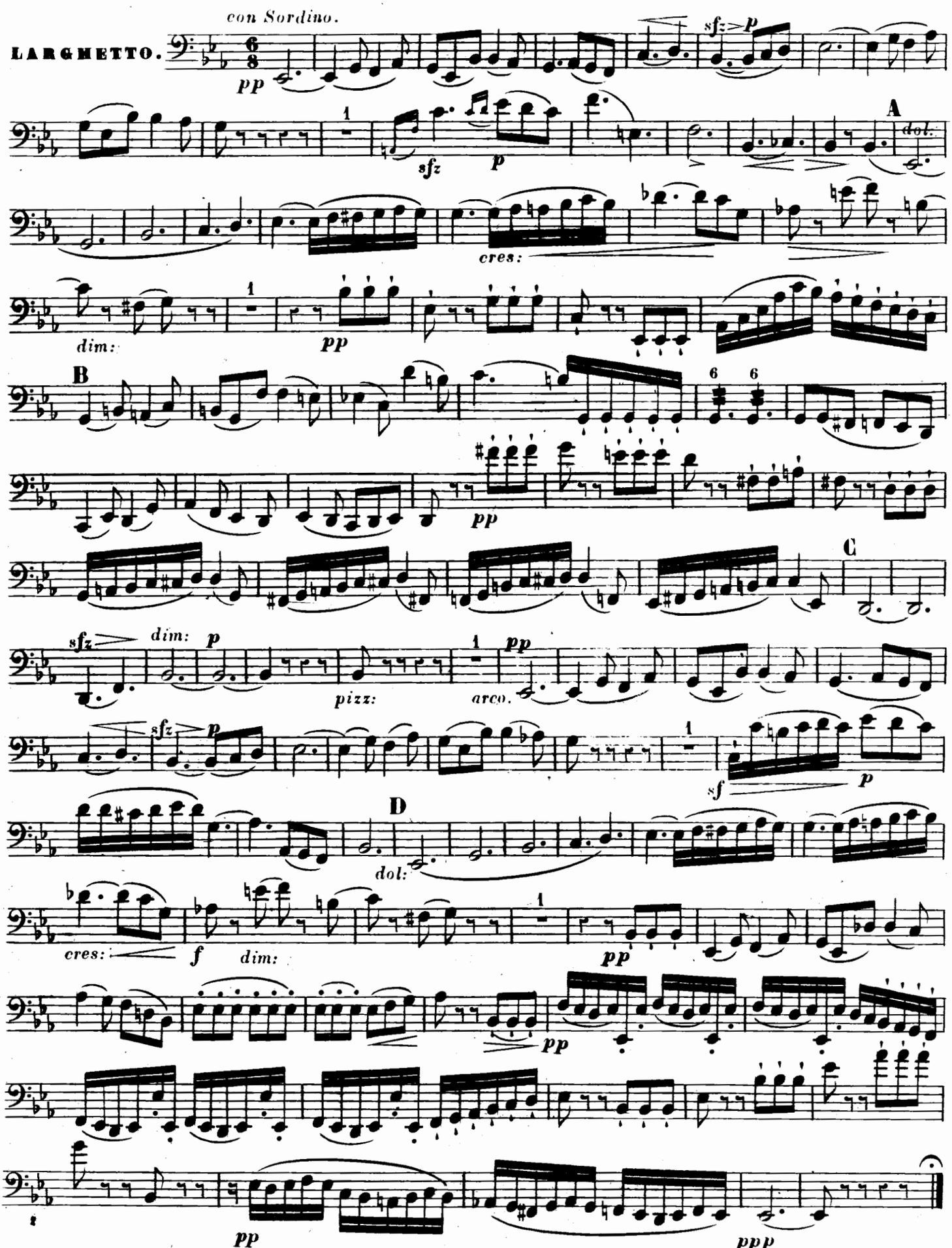
Oeuv: 16. (N.1.)

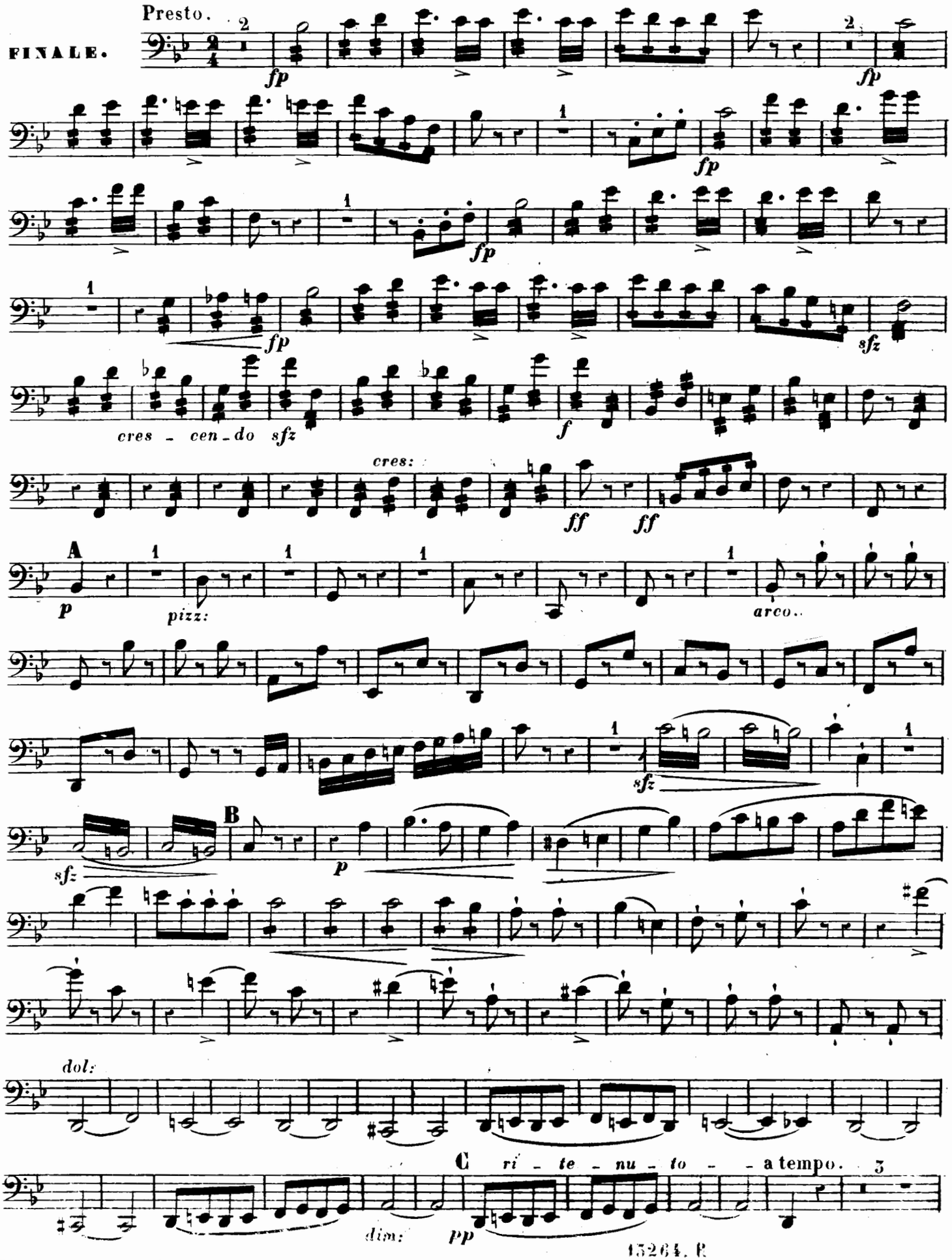


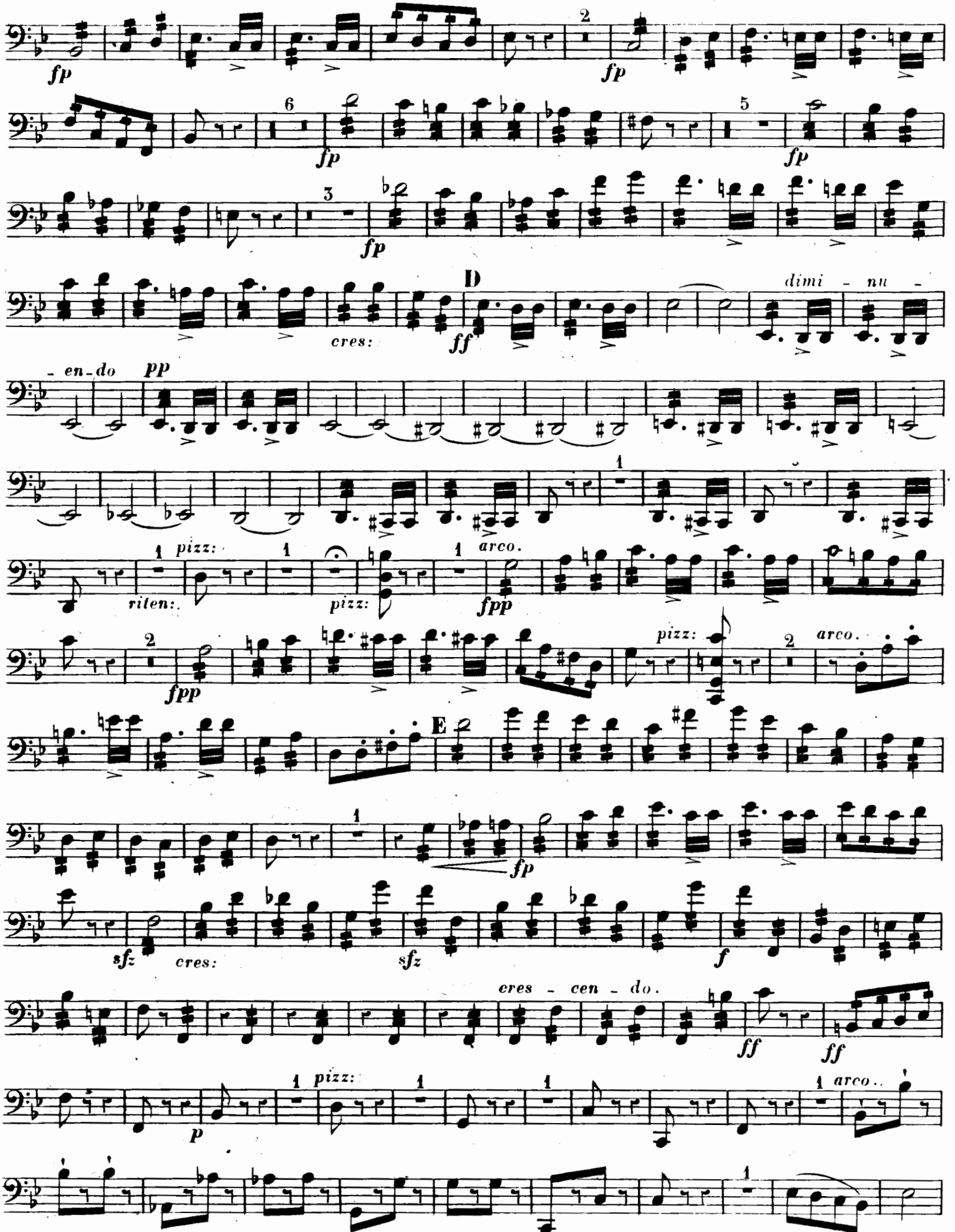

C
sfz
pp
pp
ff
fpp
cres - -
- cen - - - do.
p
2
1
cres - cen -
E
- do
ff
sfz
sfz
sfz
pp
pp
1
p pizz:
5
p arco.
pizz:
arco.
pizz:
arco.
pp
cres - - cen - do.
G
ff
pp
ff
pp
cres -
- cendo.
ff
ff
ff

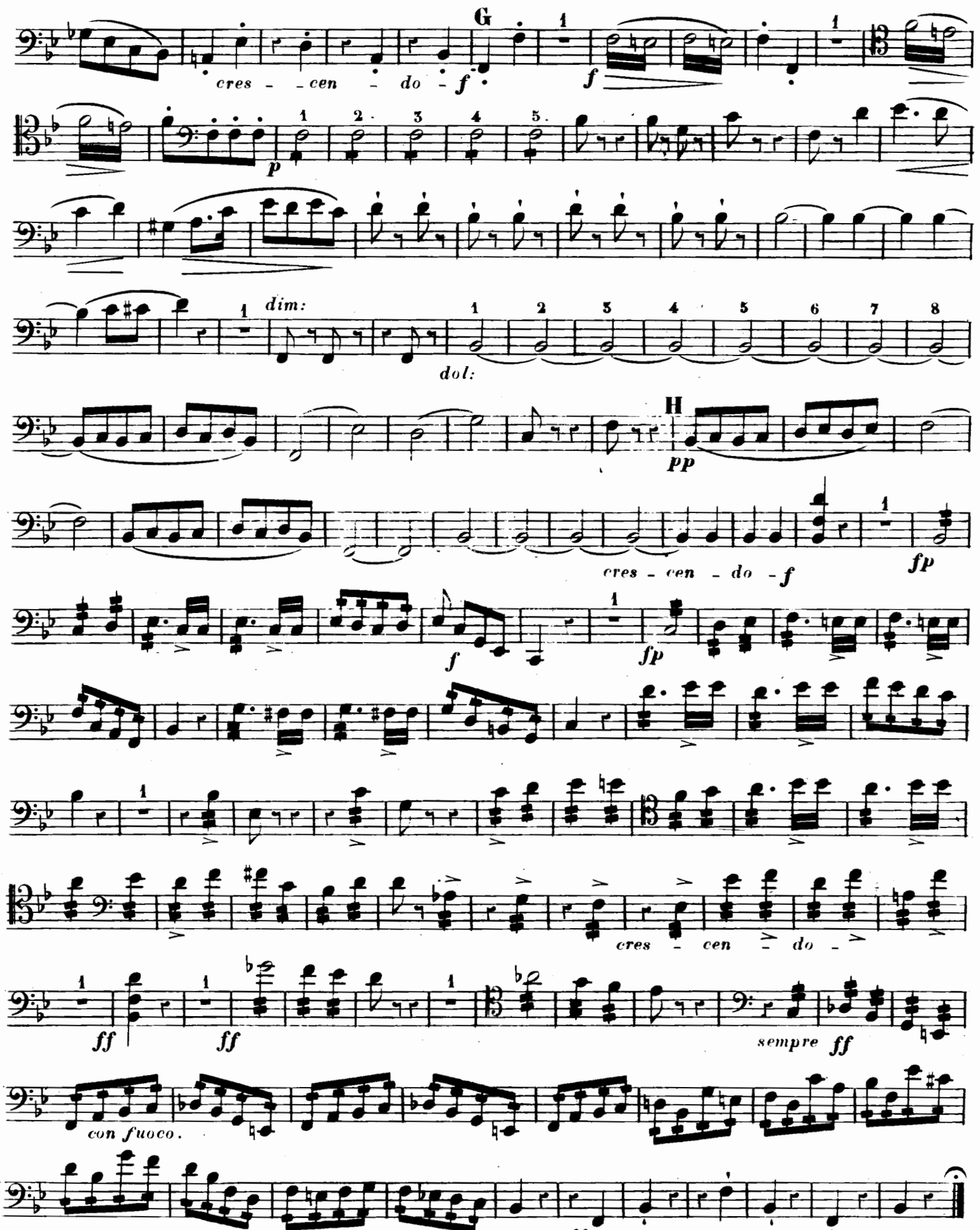

ALLEGRETTO
Scherzando.
p
stacc:
A
f
p
f
dim:
p
dim:
pp
B
p
pizz:
arco.
pp
cres:
ff
sfz
p
C
pp
cres:


f
pp
D
pizz:
arco.
p
pp
ff
p
p
E
dim:
dim:
pp
cres:
dim:
pp
sempre stacc:
pp
pizz.


con Sordino.
LARGHETTO.
pp
sfz
p
A
dol.
cres:
dim:
pp
B
pp
C
sfz
dim:
p
pizz:
arco.
pp
sfz
p
sf
p
D
dol:
cres:
f
dim:
pp
pp
pp
ppp


Presto.
FINALE.
fp
cres - cen - do sfz
f
cres:
ff
A
p
pizz:
arco.
sfz
B
dol:
C
ri - te - nu - to - a tempo.
dim:
pp


fp
2
fp
6
fp
5
fp
3
fp
D
cres:
ff
dimi - nu - en - do
pp
1
riten:
1
pizz:
1
pizz:
1
arco.
fpp
2
fpp
pizz:
2
arco.
E
fp
1
sfz
cres:
sfz
f
cres - cen - do.
ff
ff
p
1
pizz:
1
1
1
arco.


G
cres - - cen - do - f
f
p
dim:
dol:
H
pp
cres - cen - do - f
fp
f
fp
cres - cen - do -
ff
ff
sempre ff
con fuoco.
ff