



DECIMUSQUARTUS.

Ventre aD nVptlas agni ab InItlo MaCtati.

POLYHYMNIA PANEGYRICA

Michaëlis Prætorii, C.
Darmnen

X L

Solemnische Friedt- und Freudens-Concert:

Mit

I. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

und mehr Stimmen /

Fluff

II. III. IV. V. und VI.

Chor.

Cum BASSO GENERALI

feu Continuo.

FINA
Amor meus crucifixus est

Da bene possit mori si non bene vivere possim.
Christe tuo famulo, qui potes ambo dare.



Mihi Patria Cœlum

16 18

Mihi in agone mortis, Videro Veni o Cæleste

Contabant cantu.
erus Agni.

Gaudeamus & exulemus, quia venerunt NUPTIÆ AGNÏ



à 5. 9. 13. & 14.

Vocum Concertatarum BASSUS.



1. Theil

Mit friedvnd frewd:

1. Verß.

2. Verß.

2. Theil

Den hastu allen:

mit groß- sen gna den/ mit grossen gna-

den/ ij

zu sei- nem zu sei- nem reich/

zu sei-

nē reich die gan-

ge welt/ die gange welt/

heiffen la- den/

zu sei- nē reich zu sei nem reich/

die gan ge die gan- ge Welt/

heiffen heiff- sen la-

dē/ durch dein tewres heil-

sam wort/

an al- lem ort er- schol- len/ an

al- lem Ort er- schol-

len/

an al lem Ort er- schol- len/ er- schol- len/

an al- lem Ort er- schol-

len.

3. Theil

Er ist das heyl vnd se- lig Licht/ er

ist das heyl vnd se- lig Licht/ er

ist das heyl vñ se-

lig

licht/ für die heyden/ für die heyden/ ij

die heyden

Decimus Quartus.

Aaaa 2

zur


3. Chori B A S S u S.

zur leuch- t:n/ zur leuch tē die dich fen nen nicht/ die dich fen nē nicht/ zur leuch tē die dich die dich feüen
 nicht vnd zu wei den/ deins volck's Iſrael/ der preiß ehr frewd vñ won-
 ne vnd wonne der preiß ehr frewd vñ won- ne/ vnd won- ne/ der preiß ehr frewd/
 ij vnd won- ne/ vnd won- ne der preiß ehr frewd vñ won- ne/ ehr frewd vñ wonne.

XX.

BASSuS.

Capella à 5. 6. 9. 10. 14. & 15.



1. Omnis mundus jocundetur:
 2. Seyd frölich vnd jubiliere:
 3. Selig ist der Mensch gepreiset. Gott Lob

ehr vnd preiß:
 Omnes. Tutti vel Ripieno.
 Pa tri sit honor & fi li o, ja centi in ob-
 Das sey gott va ter Lob ehr vnd preiß/ vñ sei nē lie ben
 scu ro sta- bu lo, Pa tri sit honor & fi li o, ja cen ti in ob leuro sta bu lo,
 Sohne Je- su Christ/ des sey gott va ter lob ehr vnd preiß/ vñ sei nem lie ben Soh- ne Jesu Christ/
 sic & fa- crato, ij Spi ri tu i, nūc & per omne se- culum, p omne seculum,
 dar zu dem trö ster/ dar zu dem Tröster dē heil gen Geist/ nu vnd in al le e- wig keit, in al le e- wig keit/
 nunc & per o mne, nunc & p omne, nunc & per o- mne se- cu- lum, nunc & per o- mne,
 nun vnd in al- le/ nun vnd in al- le/ nun vnd in al- le e- wig- keit/ nun vnd in al- le/
 nunc & per o- mne, nunc & per o- mne se- cu- lum, in se- culum.
 nun vnd in al- le nun vnd in al- le e- wig- keit/ in e- wigkeit.

XXI.

17

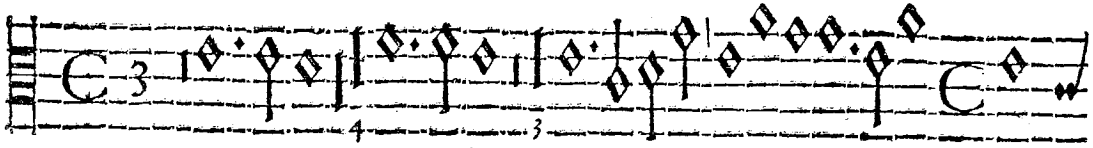
Chorus pro Capella.

ALTuS.

Wachet auff rufft vns die Stimme:

1. vnd 2. Theil Tacet.

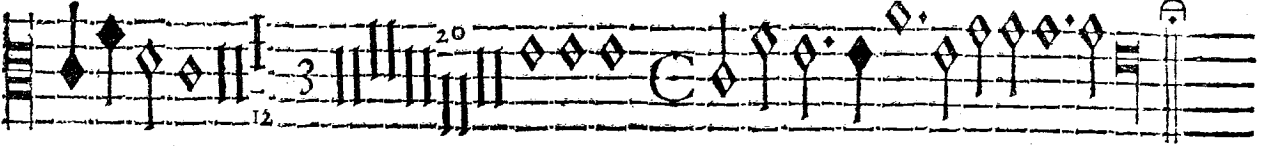
3. Theil.



Glo-ri-a ij mit menschē vñ Engli- schē jun- gen/



von zwölff perle sind die pfor- ten an der Stadt/vñ wir Con- sor- ten der Engeln hoch in



dei- nem thron/ e- wig in dul- ci- ju- bi- lo/ in dul- ci- ju- bi- lo.

XXII.

16

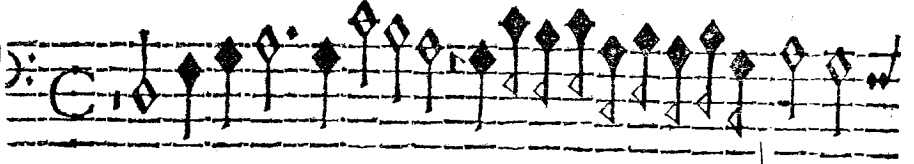
à 2. 4. 5. 7. 8. 9. 11. 12. 16.

2. Chori Instrum. BASSuS.

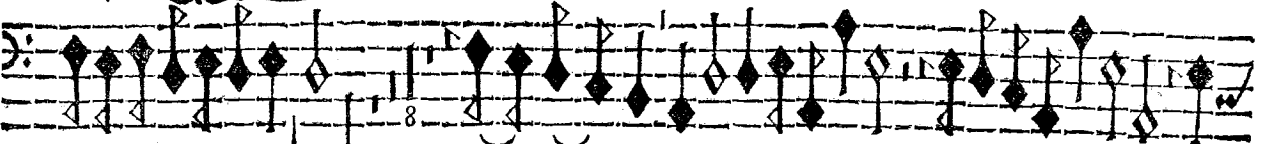
Trombone
majore.

I. Theil

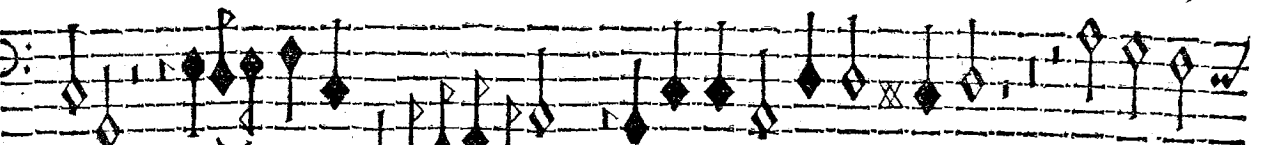
à 2. & 4.



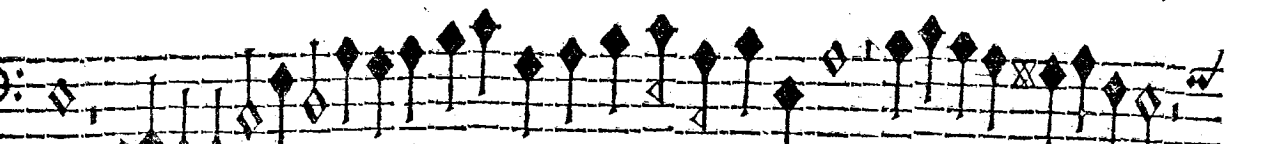
Christ vnser Herr zū Iordā kā, nach sei- nes Va-tern



wil- len, von S. Io- han die tauffe nam, tauf- fe nam, sein



werck vnd, sein werck vnd ampt zur fül- len, da wolt er stiff ten vns ein Bad, zu wa- schen



vns, ij ij zu waschē vns vñ Sun- den, er seufftē auch dē bittern tod,

Decimus Quartus.

Aaaa 3

XXI.

BASSUS.

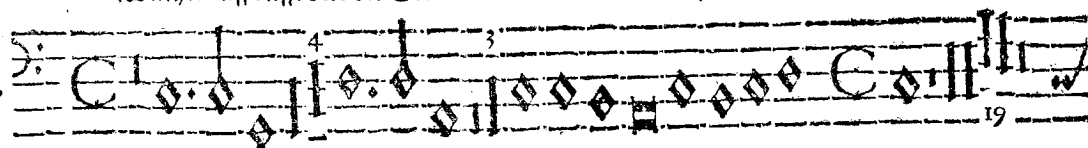
Chorus pro Capella.

19

Wachet auf, ruft uns die Stimme:

1. und 2. Theil Tacet.

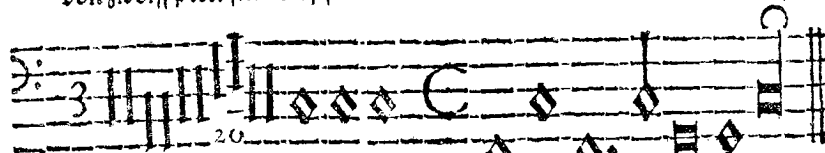
3. Theil.



Glo-ri-a ij mit mensche vñ En gli sche zun- gen!



von zwölff perle sind die pfor- ten an deiner Stadt/vñ wñ Confor ten der Engeln hoch in deine thron!



e-wig in dul- ci- ju- bi- lu- ti- o.

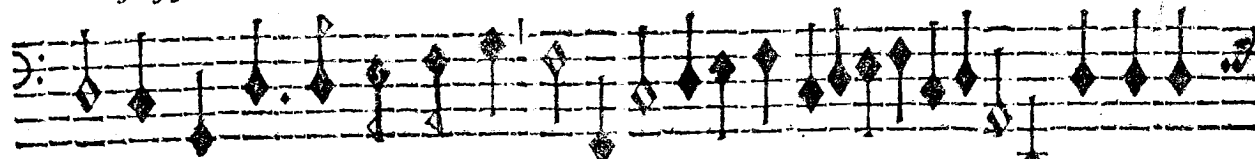
Die ist versehen: Solte off dem vorbergehenden blate stehen. Derwegen sich ein Musicus die mühe nicht wolte verdriessen lassen/diese Stimme abzuschreiben.

2. Chori Instrum. BASSUS.

16



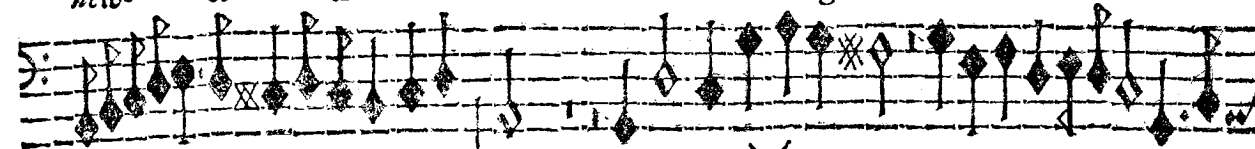
er seuffen auch, er seuff- te auch de bit- tern todt, durch sein selbst Blut und



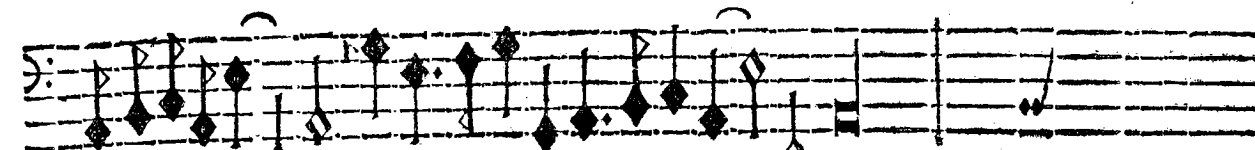
wun- den, dur. sein selbst Blut und wun- den, d. sein sel. Blut ij v. wun- den, es galt ein



new- es Le- ben, es galt ein new.



es Leben, ein new es Le- ben, ein new- es, ein-



new- es Le- ben, es galt ein new- es Le- ben.

2. Theil

2. Theil



Musical staff with notes and a large 'S' initial. Measure numbers 20 and 21 are visible.

So hört v. mer: Gott spricht und wil das wasser sey, und nicht allein

Musical staff with notes.

schlecht wasser, der ist all-hier der Tauf-fer.

3. Theil



Musical staff with notes and a large 'S' initial. Measure numbers 3 and 4 are visible.

Solchs hat er uns be-wei-fer klar, be wei-

Musical staff with notes.

fer klar, Er sprach, ij das ist mein lie-ber Sohn, mein lie ber Sohn,

Musical staff with notes. Measure numbers 4 and 5 are visible.

ij an dem ich hab, ij ge fal-len, gefal-len, an deich hab

Musical staff with notes. Measure numbers 4 and 9 are visible.

den wil ich be-fehlen han, den wil, daß jr ja höret al-le, das jhr jhn

Musical staff with notes. Measure numbers 4 and 9 are visible.

höret al-le, und folget, und folget, ij sei-ner Leh-re,

Musical staff with notes. Measure number 26 is visible.

und fol get sei-ner Leh-re.

XXIII.

BASSUS.

Chorus vel Capella.

24. 8. 12. & 16.

16

Jubiltret frölich/ vnd:

Preiß sey Gott in dem höchsten thron/ samt sei-nem ein-ge- bor-nen sohn/ vnd auff er-stehn /

wir in das e-wi-ge Le-ben gehn wir in das e-wi-ge Le-ben gehn:

*
*
*

XXIV.

ALTUS.

24. 8. 12. & 16.

Capella plena.

14

I. Theil

Sinfonia. Sine wie fein:

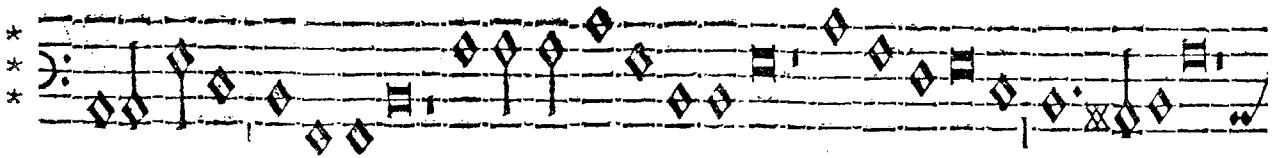
So- bet den Herrē als le hey-den/ vnd prei-set ihn als le Völcker/ vnd prei-set ihn

als le Völ-cker/ wal-ter ü-ber vns in e-wig-keit wal-ter ü-ber vns in

e-wig-keit/wal-ter ü-ber vns in e-wig-keit Halle-lu-ja hal-

le Halle-lu-ja.

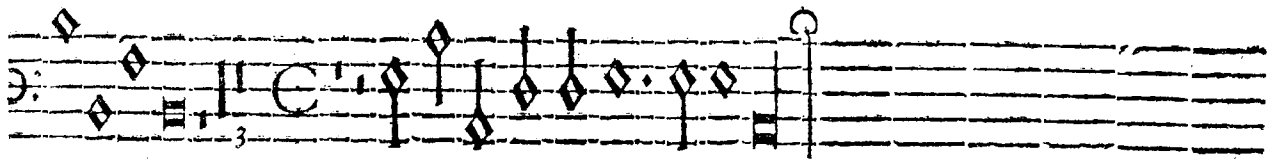
Auch



Auch lo- ben wir zu al- ler zeit den geist Gottes mit in- nig- keit prei- sen vnd rühmen sei- nen na men/



sin- gen dar- auff ein frö- lich A- men ein frö- lich A- men ein frö- lich A- men ij

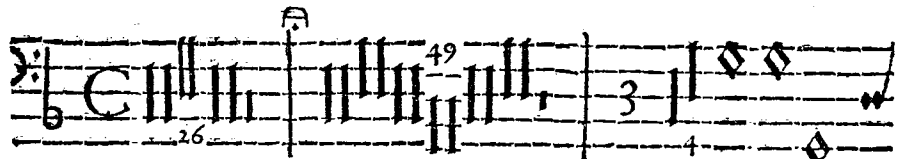


sin gen dar auff ein frö- lich A- men.

XXIV.



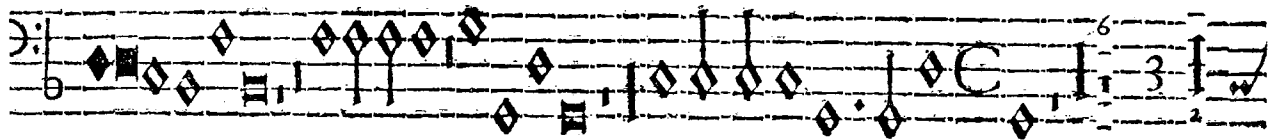
1. Theil



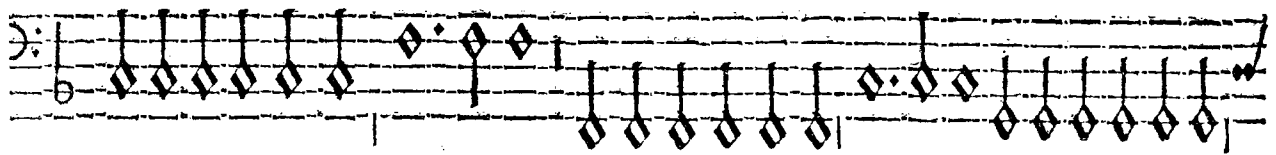
Sinfonia.

Siehe wie fein:

Lo- bet den



Herr alle hey den/ vnd preiset ihn al- le völk- er/ vnd pret- set ihn al- le völk- er



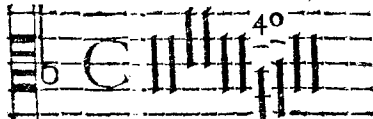
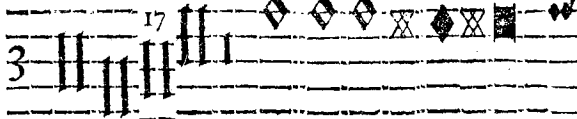
wal tet ü- ber vns in e- wig- keit wal tet ü- ber vns in e- wig- keit/wal tet ü- ber vns in



e- wig- keit/ Hal- le- lu- ja hal- le hal- le lu- ja.

2. Theil

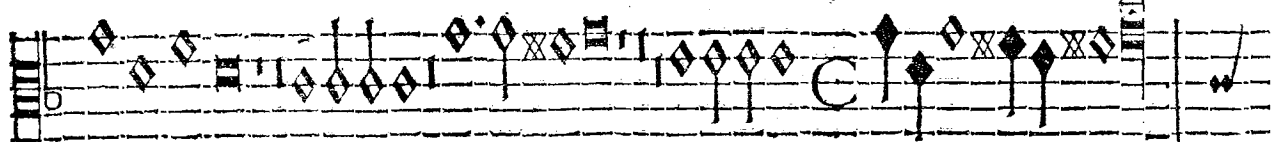
ALTuS.

2. Theil  40  17 2. Ripieno

Wie der köstliche W:

Sinfonia.

Lob-ber den Her ren/

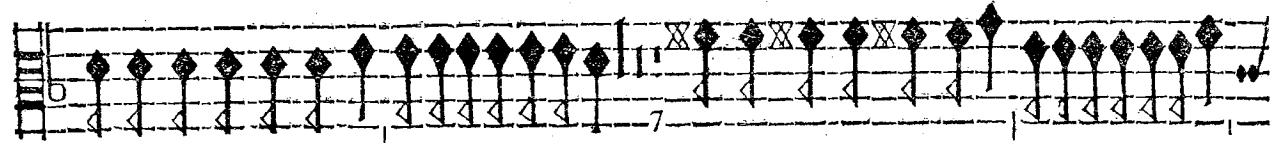


al- le hey- den/ vñ preiset ihn al- le Völkler/ vnd preiset ihn al- le völk- er.

3. Theil  29

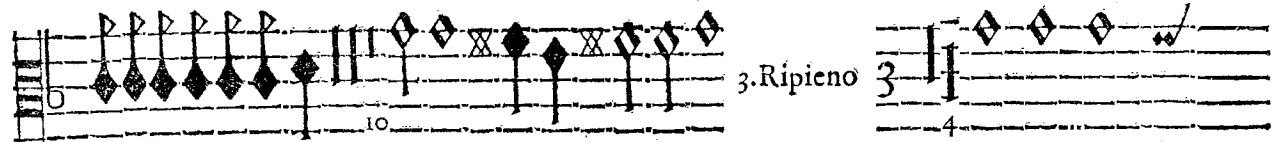
Wie der Thaw: Den dafelbst verheißt d'herr/ij

ij



den da- selbst ver heist der herr/ij

den da- selbst ver- heist der herr/ij



ij

vnd e-

wi- glich.

3. Ripieno

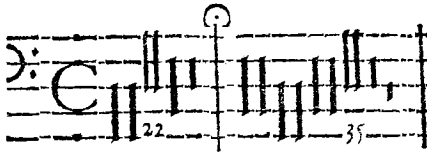
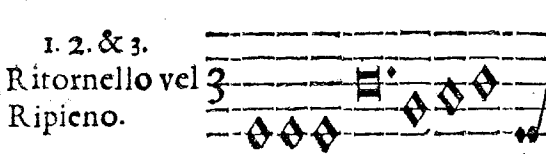
Lobet den Herrn im 1. Theil.
1. Ripieno repetatur.

XXV.

BASSuS.

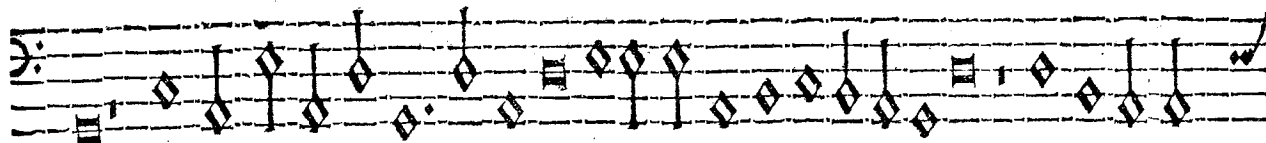
à 5. 6. 10. 11. 16.

Chorus pro Capella.

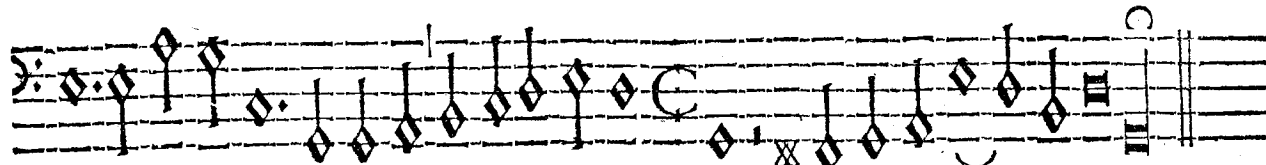
I. Theil  22  35 1. 2. & 3. Ritornello vel Ripieno.

Sinfonia. In dich hab J.

Glorie lob ehr vnd herrlig-



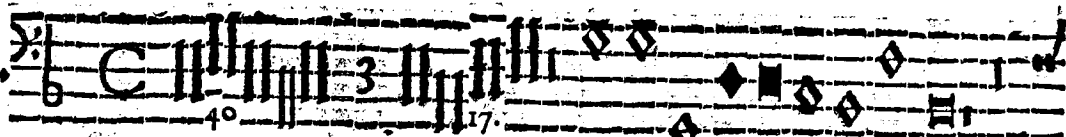
keit/ sey Gott Va ter vnd Soh- ne be- reit/ dē heil- gen geist mit Na- men/ die gött- li- che

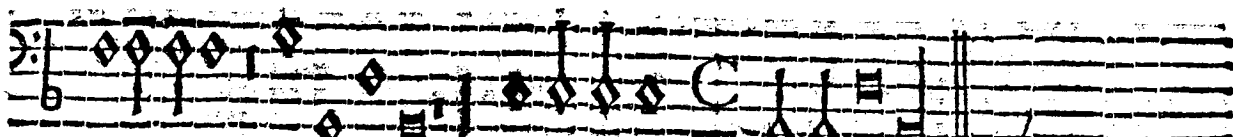


kraffe/mach vns sieghafft/durch Jesu Chri- stum A- men/ durch Je- sum Chri- stum A- men.

Dieses wird sechs mal repetirt: Oder man kan es auch bisweilen aussen lassen: Wie in der Admonition beym General Bass zu finden.

2. Theil

2. Theil.  Wie der köstliche Bals: Lo- ber den H. Erren alle Heyden!

 vnd preiset ihn al- le Völcker/ vnd preiset ihn al- le Völcker.

3. Theil.  Wie der Tanz. Denn daselbst verheißt der H. Err/ den daselbst verheißt der H. Err!

 ij Denn daselbst verheißt der Herr/ ij

 ij ij vnd ewiglich:

  Muß im 1. Theil/ das 1. Ripieno repetirt werden.
Lo-ber den H. Erren.

XXVI.

ALTuS.

Capella plena.

à 7. 8.

14.

I. Theil.



5. Pauze.

Ripieno vel Ritornello.

Sinfonia. Ehrliche der du bist Tag und Nacht: O Dir Va-ter sey Lob Ehr!

sey Lob Ehr vnd preis/ Lob Ehr vnd preis/ dar- zu auch sei- nem Sohne weis/

darzu auch seinem Soh- ne weis/darzu auch seinem Soh- ne weis/

von nun an bis in e- wigkeit/ von nun an bis in e- wigkeit/ bis in e- wigkeit/

von nun an bis/ bis in e- wigkeit/ in e- wigkeit/ von nun an bis in e- wig- in e- wig-

keit/ in e- wig-keit.

Dieses Rip: vel Ritorn: muß am ende des 2. vnd 3. Theils/ auch/wie alhier/darzu musiciret werden.

XXVI.

16

à 7. 8.

Capella plena.

BASSUS.

I. Theil.

55. Pausen. Ripieno vel Ritornello. 3

Sinfonia. Christe der du bist Tag und Licht: G.Du.Da.

ter sey Lob/ Ehr/ sey Lob/ Ehr und Preis/ Lob/ Ehr und Preis/ darzu auch seinem Sohne weiß/

darzu auch seinem Sohne weiß/ darzu auch seinem Sohne weiß/

von nun an bis in Ewigkeit/ von nun an bis in Ewigkeit/ in Ewig-

keit/ von nun an bis/ bis in Ewigkeit/ in Ewigkeit/ von nun an bis in Ewig-

in Ewigkeit/ in Ewigkeit.

Dieses Ripieno vel Ritornello muß am ende des 2. und 3. Theils/ auch wie allhier darzu musiciret werden.

Decimus Quartus

B bbbb

XXVII.

XXVII.

BASSUS.

Plenus Chorus: vel Ripieni.

à 6. 10. 15. & 16.

15

1. Theil.



Musical notation for the first part of the first section, starting with a treble clef and a common time signature. The first measure contains a large 'A'.

Als der Gütige Gott: Gott durch deine Güte/ wolft vnser armer

Musical notation for the second part of the first section.

Leuchte/ Herr/ Sinn vnd Gemüthe/ für des Teuffels Wü- ten/ bey dem Le- ben vnd im Todt/

Musical notation for the third part of the first section, including measure numbers 32 and 31.

gnediglich behü- ten. Als der Gott: Sey gegrüßest: Christe der Welt Heyland/

Musical notation for the fourth part of the first section.

ober vns recht auß dein Hand/ behüt vns für Menschenhand/ deine Lehr vns mach bekand/ durch dein Göttliches

Musical notation for the fifth part of the first section.

Wort/ führ vns ins rechte Väter- landt.

2. Theil.

Musical notation for the first part of the second section, starting with a treble clef and a common time signature. The first measure contains a large 'A'.

Als die Jungfraw: Erschrach: Des Heiligen Geistes Liebe/ muß in vns be-

Musical notation for the second part of the second section.

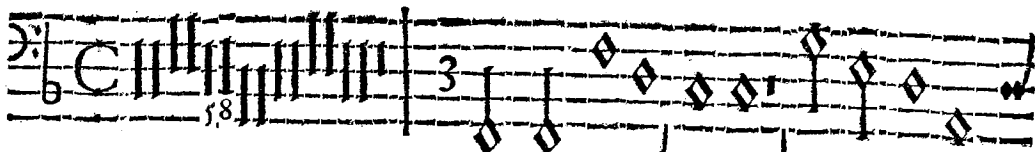
bleiben/ die Sünd von vns treiben/ seine Gnad einschrei- ben/ auff daß wir E- wiglich/

Musical notation for the third part of the second section.

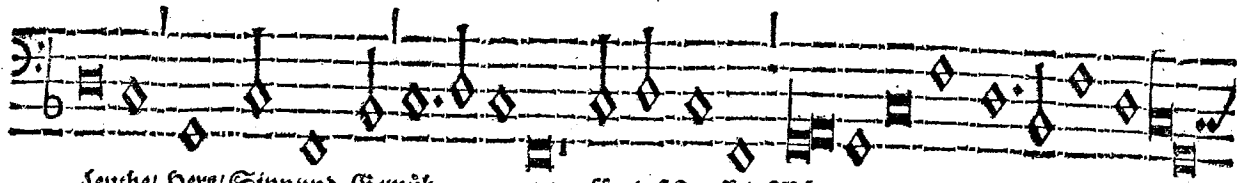
bey dir mögen bleiben.

3. Theil.

3. Theil.



Maria antwortet: Der Engel sprach: Gott durch deine Güte! wolst uns armer



Leute/ Herr/ Sinn und Gemü- te/ für des Teuffels Wü- ten/ beym Leben und im Tode!

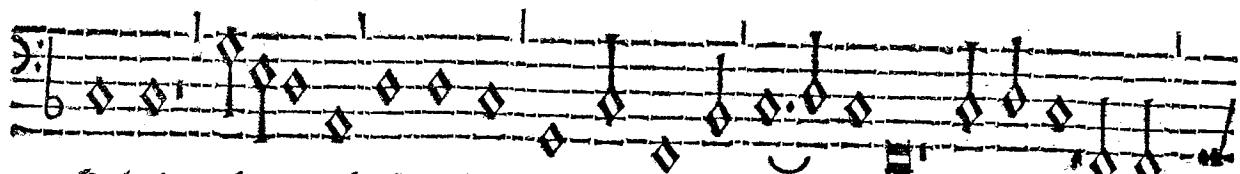


Enedig- klich behü- ren.

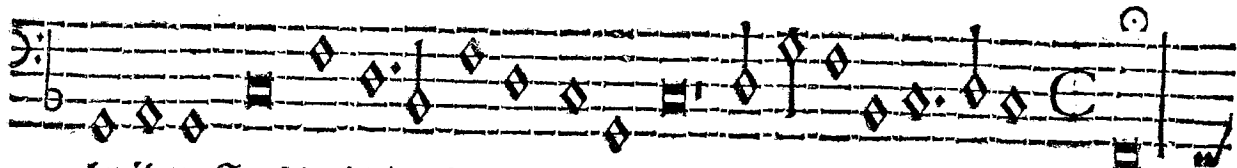
4. Theil.



Maria glaubet Ihn: Preis/ Lob und Herrligkeit: Kom Herr durch deine Christe der Welt



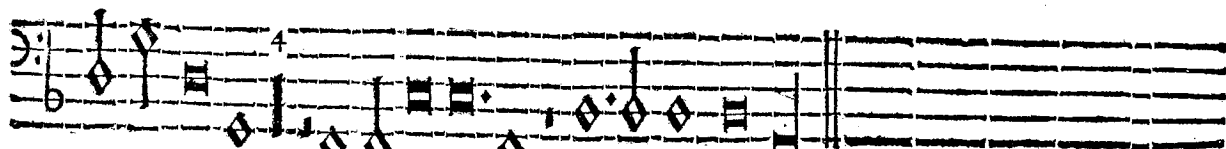
Heyland/ vber uns recht auß dein Hand/ mach uns dein Wort recht befand/ führ uns nach diesem



betrüb- ten Stand/ durch deines Heiligen Geistes Krafft/ in das Ewi- ge Vater- land.



Versüg uns/ versüg uns zu dir/ versüg uns/ versüg uns zu dir/ ij auff daß



wir dich loben/ Ewig- klich/ A- men/ Ewigklich/ Amen.

XXVIII.

ALTUS. 4. Chori.

Chorus Vocalis.

ab 8. & 16.

14

I. Theil.

Voce



Lob sey dem Allmechtigen Gott:

Er nimbt an

sich Menschlich Natur/ der Schöpffer aller Creatur/ er veracht nicht ein armes Weib/

ein Mensch zu werden in ihrem Leib.

Des Vaters Wort von Ewigkeit/

wird Fleisch/ wird Fleisch in aller Reinigkeit/ das A und D/ Anfang und End/

gibt sich vor sie in groß Elend/

daß er so ih-rem halben thut/

O Mensch wie daß du es nicht verstehst/ und deinem König entgegen gehst/

Er nimbt ihn heut mit Freuden an/ bereit/ bereit ihm deines Herzens Bahn/

und du genießest seiner Güth.

2. Theil.

XXVII.

16

ab 8. & 16.

Chorus Vocalis.

4. Chori BASSUS.

I. Theil.

Voce



Lob sey dem Allmechtigen Gott:

Gott nimbt an sich Menschlich Natur/ der Schöpffer aller Creatur/ Er veracht nicht ein

armes Weib/ Mensch zu werden in ih- rem Leib/ Des Vaters Wort von E- wigkeit/

wird Fleisch in al- ler Keinigkeit/ das A und D/ Anfang und End/ gibt sich vor

sie in groß Elend/ daß er so ih- rent halben thut.

O Mensch wie daß du es nicht verstehst/ vnd deinem König entgegen gehst/ Ey nimb ihn

heut mit Freu- den an/ bereite ihm dei- nes Herzen Bahn vnd du ge-

niessest seiner Güth.

Decimus Quartus

B bbbbb 3

2. Theil.

2. Theil.

Unterwirff: Wo du das thust so ist er dein/ wo nicht/so sib dich

eben für/ Erschleust dir zu/ ij des Him-mels Thür/ die

ander wird erschrocklich seyn/ die an-der wird erschrocklich seyn/ vnd best-

gen der Engel Chor/ der Engel Chor/ daß sie kein V- bel mehr berühr/

Dem Vater in dem höch- sten Thron/ sampt seinem einzig gebohr- nen Sohn/

dem Heiligen Geiste gelei- cherweis/ in E- wigkeit sey Lob/ Ehr vnd Preis/ in Ewig-

keit sey Lob/ Ehr vnd Preis.

3. Theil.

Unterwirff: Wo du das thust so ist er dein/ wo nicht/ so sich dich

XXIX.

BASSUS.

Chori pro Capella.

à 7. 13. & 17.

17

I. Theil.



Erhalte uns Herr bey der Bad-stewer des Papsts und Türcken mordt/

der du ein Herr al-ler Herren bist/ daß sie dich lob/ daß sie dich

lob in E-wigkeit/ daß sie dich lob in E-wig-keit/ gib deinem Volck einer-ley

Sinn auff Erd/ gleit uns ins Le-ben auß dem Todt/

laß sie treffen die bö-se Sach/ daß du vn-ser Herr Gott se-dest

noch/ vnd hilfft gewal-tig deiner Schaar/ die sich auff dich verlas-sen gar/ die sich auff

dich verlas-sen gar.

2. Theil.

2. Theil.

Verleih uns Fried: Herr Gott zu un- fern zeit- ten!

Herr Gott zu un- fern zeit- ten! denn du un- ser GOTT!

ij un- ser GOTT/ denn du un- ser GOTT al- lei- ne! al- lei- ne!

ij Gib un- sern Her- ren und al- ler D- brigkeit Fried und gut

Re- gi- ment/ ij in al- ler Gott- seh- lig- keit!

ij Re- men.

X X X.

ALTUS.

Chorus pro Capella.

à 2. 4. 5. 6. 8. 10. 12. 14. & 18.

16

I. Theil.



Musical notation for the first part, including rests of 72 and 39 measures.

Sinfonia.

Vater vnser:

Gheilget werd:

Musical notation for the first Ritornello.

1. Ritornello.

Amen das ist es wer- de war/ jm- merdar/ auff das wir ja

Musical notation for the second part of the first section.

nicht zweiffeln dran/was wir hiemit geben han/ so sprechen wir das A- men fein.

Musical notation for the second section, including a 93-measure rest and a second Ritornello.

2. Theil.

Es sein dein Reich: Dein Will gescheh: Amen das ist es wer- de war/ jm- mer-

Musical notation for the third part of the second section.

dar/ auff das wir ja nicht zweiffeln dran/was wir hiemit geben han/ auff dein Wort in dem Nah- men

Musical notation for the fourth part of the second section.

dein/ das A- men fein/ das A- men fein.

Musical notation for the third section, including a 48-measure rest.

3. Theil.

Gib vns heut vnser täglich Br: Das wir in gutem Friede stehn/dz wir in gutem Friede stehn/ dz wir in gutem

Musical notation for the fourth part of the third section, including a 37-measure rest and a first Ritornello.

Friede stehn/der sorg vñ geizes müßig gehn/der sorg vñ geizes müßig gehn/

Amen das ist es werd:

Altus & Bassus.

4. Theil.

Musical notation for the fourth section, including rests of 43 and 114 measures and a second Ritornello.

Sinfonia.

Führ vns Herr:

Von allem Ubel: Amen das ist es:

1 2 3

XXX.

28

Chorus pro Capella.

à 2. 4. 5. 6. 8. 10. 12. 14. & 18.

BASSUS.

I. Theil.



Sinfonia. 72. Pausen. 39. Pausen.

Sinfonia.

Vater vnser:

Gheilget werd:

1. Ritornello.

Amen das ist es wer-de war/ jm- mer/ immerdar/ auff das wir

Amen das ist es wer-de war/ jm- mer/ immerdar/ auff das wir

nicht zweiffeln dran/ was wir hiemit ge-be- ten han/ so sprechen wir das Amen sein.

nicht zweiffeln dran/ was wir hiemit ge-be- ten han/

so sprechen wir das Amen sein.

2. Theil.

Es kom dein Reich: Dein Will gescheh: Amen das ist es wer-de war/ jm- mer/ immer-

Es kom dein Reich: Dein Will gescheh: Amen das ist es wer-de war/ jm- mer/ immer-

dar/ auff das wir nicht zweiffeln dran/ was wir hiemit gebe- ten han/ auff dein Wort in dem Nahmen dein/

dar/ auff das wir nicht zweiffeln dran/ was wir hiemit gebe- ten han/ auff dein Wort in dem Nahmen dein/

das A- men sein/ das A- men sein.

das A- men sein/ das A- men sein.

3. Theil.

Gib vns heut vnser täglich Br: Das wir in gutem Friede stehn/ dz wir in gutem Friede stehn/ dz wir in gutem

Gib vns heut vnser täglich Br: Das wir in gutem Friede stehn/ dz wir in gutem Friede stehn/ dz wir in gutem

Friede stehn/ der sorg vnd geizes müßig gehn/ der sorg vnd geizes müßig gehn/ Amen das ist es werd:

Friede stehn/ der sorg vnd geizes müßig gehn/ der sorg vnd geizes müßig gehn/ Amen das ist es werd:

Amen das ist es werd:

Bassus & Altus.

4. Theil.

Sinfonia. 43. Pausen. 114. Pausen. 2. Ritornello re- petatur, außm 2. Theil.

Sinfonia.

Führ vns Herr:

Von allem Bel: Amen das ist es:

Decimus Quartus

C cccc 2

XXXI.

XXXI.

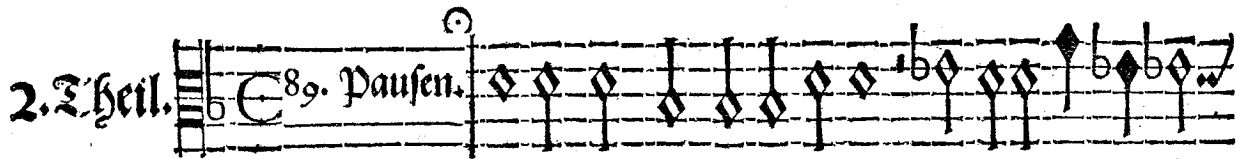
ALTUS.

2. Capella.

à 4. 6. 12. 16. 20.

18

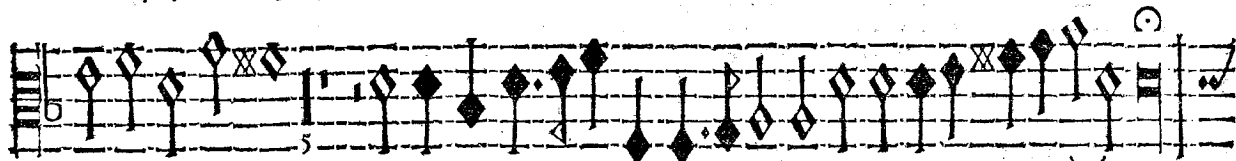
I. Theil. Ach Gott vom Himmel: tacet.

2. Theil. 

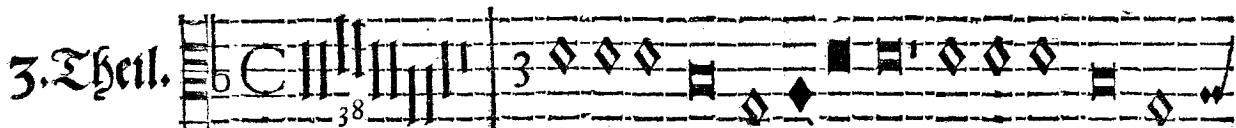
4. Vers. Darumb spricht Gott ich muß auff seyn/ die Armen sind verstöh-



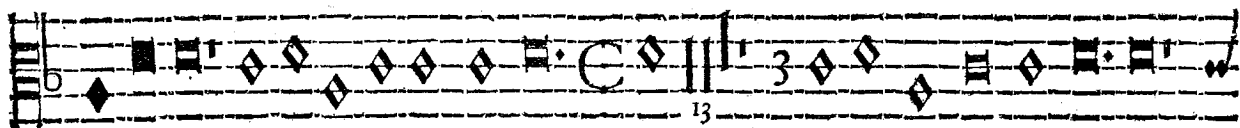
ret/verstöhret/ Ich hab ihr Klag erhö- ret/ erhöret / Mein heysam Wort soll



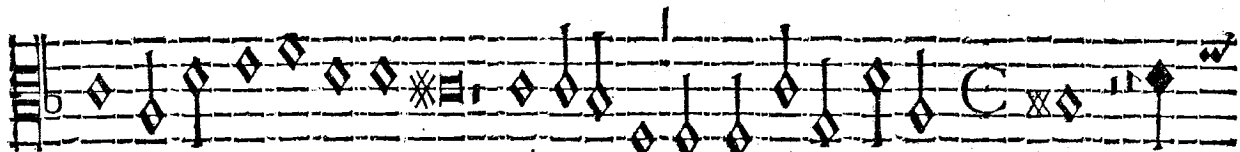
auff/soll auff dem Plan/ vnd seynd die Krafft/ die Krafft/ vnd seynd die Krafft der Ar- men.

3. Theil. 

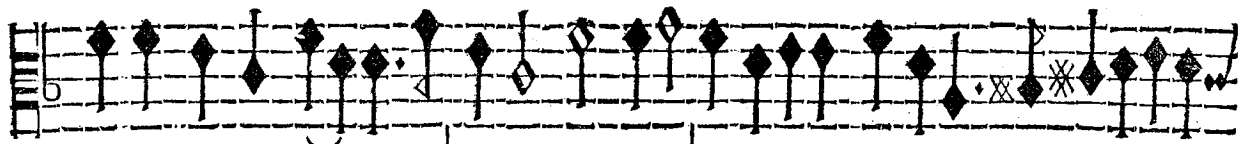
5. Vers. Das Silber: 6. Vers. Das wolstu Gott bewah- ren rein/ das wolstu Gott be-



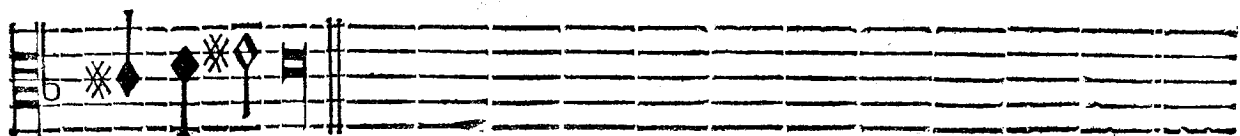
wahren rein/ vor diesem argem Geschlech- te/ Das sichs in vns nicht flechte/



der Gottlosß Hauß sich vmbher find/ wo diese lo- se/ die lo- se Leuthe sind/ in



deinem Volck er- ha- ben/ in deinem Volck erha- ben/ in deinem Volck erha-



ben.

XXXI.

20

à 4. 6. 12. 16. 20.

2. Capella.

A S S u S B.

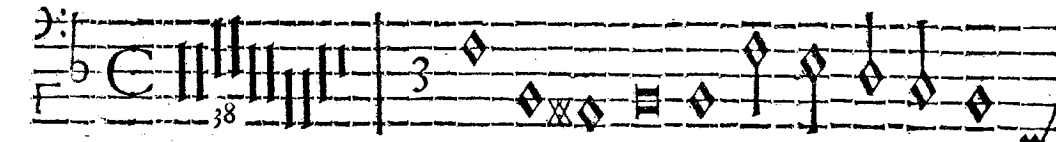
I. Theil. Ach Gott vom Himmel : tacet.

2. Theil. 

4. Vers. Darumb spricht Gott ich muß auff seyn/ die Armen sind ver-


stöh- ret/ Ich hab ihr Klagerhö- ret/ mein heylsam Wort soll auff dem Plan/


vnd seyn die Krafft der Ar- men.

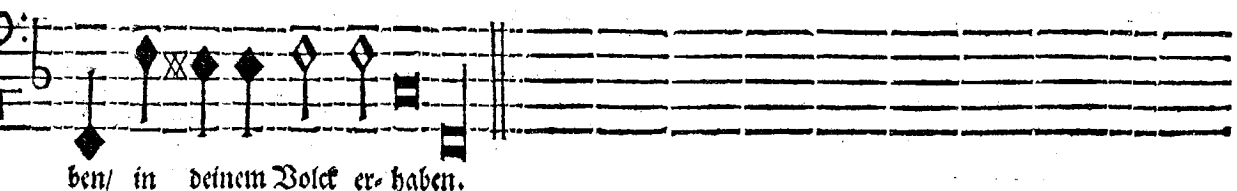
3. Theil. 

5. Vers. Das Silber: 6. Vers. Das wol- stu Gott be- wah- ren


rein/ das wol- stu Gott be- wah- ren rein/ vor diesem ar- gem Geschlech-


te/ Daß sichs in vns nicht flechte/ der Gottloß Hauff sich umbher find/


wo die- se lo- se Leute sind/ in deinem Volck/ in deinem Volck er- ha-


ben/ in deinem Volck er- haben.

XXXII.

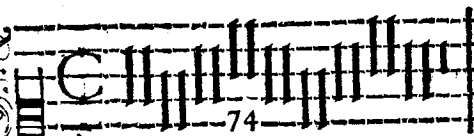
ALTUS. 5. Chori.

à 9. 12. 16. 20.

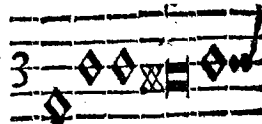
Capella Instrumentalis.

20

I. Theil.

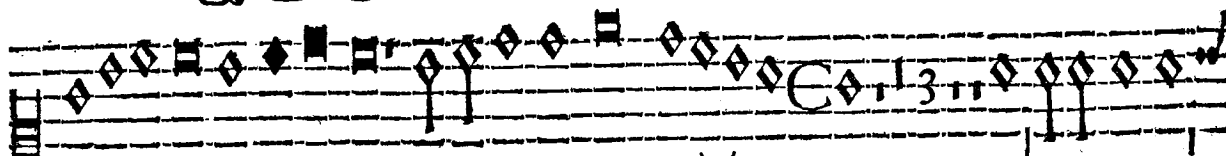


Ripieno.
Omnes.

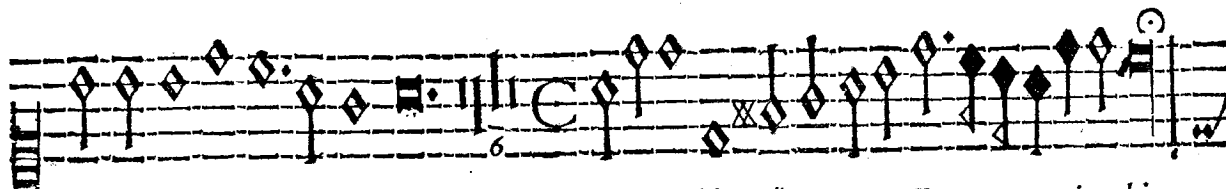


Gelobet seystu :

Gelo- bet seystu,
Das hat er alles,

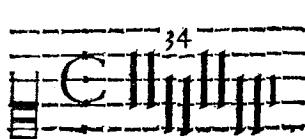


Gelo- bet seystu IESuCHRIST, daß du Mensch geboh- ren bist, daß frewet sich, ij
das hat er alles vns gethan, sein groß Lieb zu zei- gen an, vnd danck ihm daß, ij

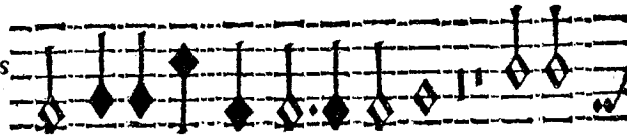


der Enge- lein Schaar, Kyri- o- leis ij Ky- rio- leis.
in E- wig- keit.

2. Theil.

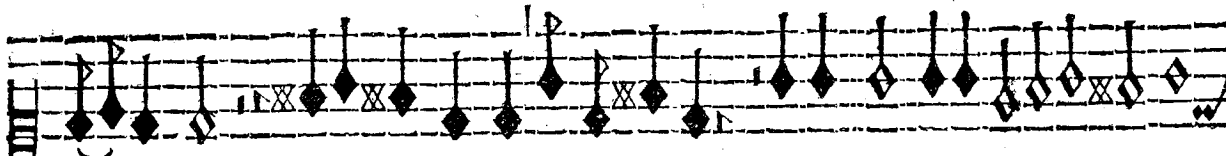


Solus



Denn aller Welt Kreiß:

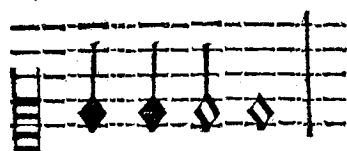
Das Etwi- ge Liecht geht da herein, einen



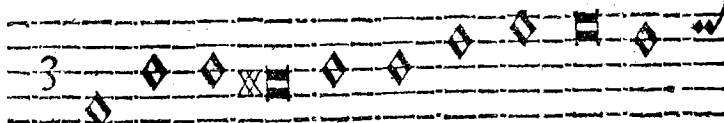
new- en Schein, gibet der Welt ei- nen ne- wen Schein, gibt der Welt einen new- en Schein,



vnd vns daß Liechtes, daß Liechtes Kin- der macht, Ky- ri- e,

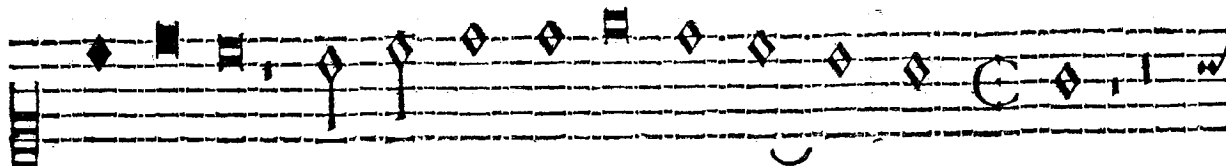


Ripieno
Omnes.



Ky- ri- o- leis.

Ge- lo- bet sey- stu ij



IE- Su CHRIST, daß du Mensch ge- boh- ren bist, daß

daß

XXXII.

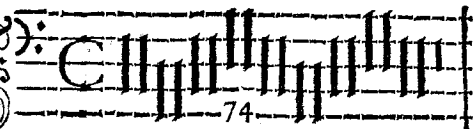
20

Capella Instrumentalis.

à 9. 12. 16. 20.

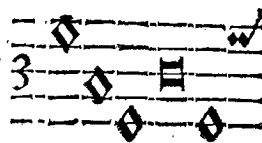
5. Chori BASSUS,

I. Theil.

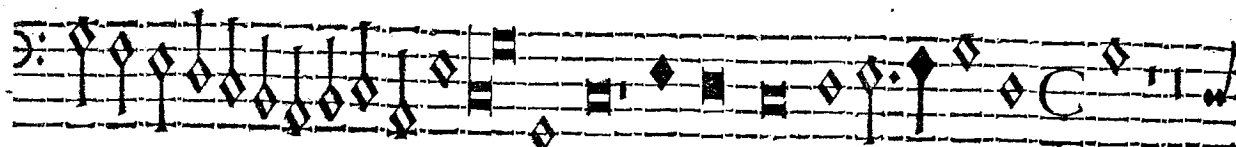


Gelobet seystu :

Ripieno.
Omnes.



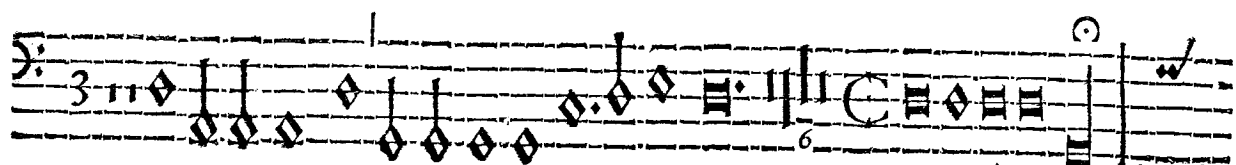
Gelo- bet seystu
Das hat er alles



IE-
VNS

Su CHrist, daß du Mensch geboh-
ge- than, sein groß Lieb zu zei-

ren bist,
gen an,

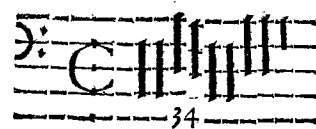


deß frewet sich, ij
vnd danck ihm deß, ij

der Enge- lein Schaar,
in E- wig- keit.

Ky- ri- o- lels.

2. Theil.



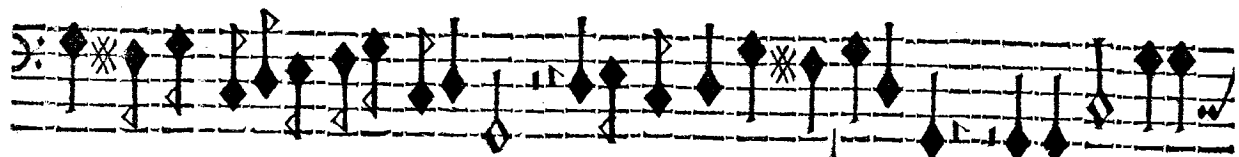
Solus



Denn aller Welt Kreiß:

Das Ewige Licht geht da

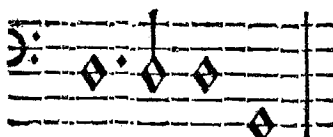
herein,



gi- bet der Welt einen neuen Schein, gibe der Welt ei- nen neuen Schein, gibt der Welt, ij

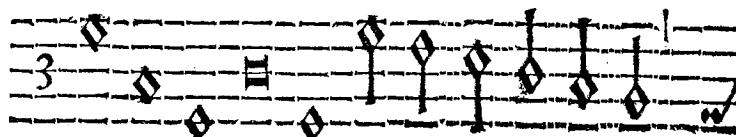


einen neuen Schein, vnd vns deß Lichtes Kinder macht, ij

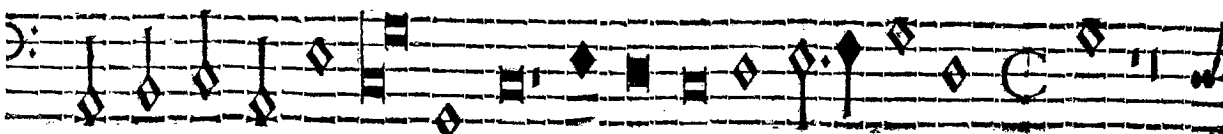


Ky- ri- o- lels.

Ripieno
Omnes.



Ge- lo- bet sey- stu IE-



Su CHrist, daß du Mensch ge- boh- ren bist,

Decimus Quartus

deß

deß frewet sich, deß frewet sich der En-ge-lein Schaar, Ky-ri-e, Ky-ri-o-leis

Ky-ri-oleis.

3. Theil.

Der Sohn deß Vaters: Daß er, daß er vnser sich erbarm,

daß er vn-ser sich erbarm, sich erbarm, vnd in dem Himmel mache reich, vnd in dem

Him-mel ma-che reich, vnd seinen lie-ben Englein gleich,

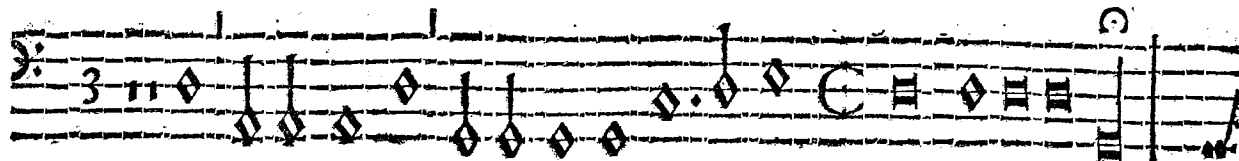
vnd seinen lieben Englein gleich, Kyri-oleis Ky-ri-oleis.

Ripieno. Omnes.

Das hat er alles, das hat er alles vns gethan, seine grosse Lieb zu zei-gen

an, vnd danck ihm deß, vnd danck ihm deß, in E-wigkeit, Kyri-oleis,

Kyri-oleis, Ky-ri-o-leis.

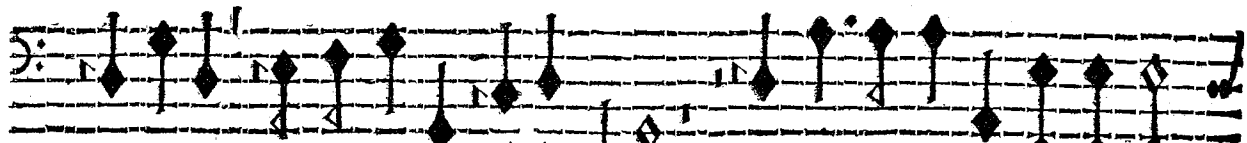


deß frewet sich, deß frewet sich der En-ge-lein Schaar, Ky-ri-o-leis,

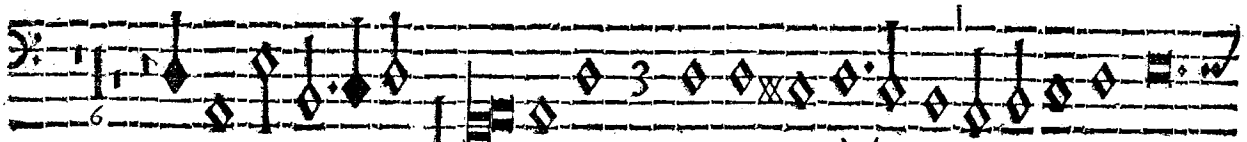


Der Sohn deß Vaters:

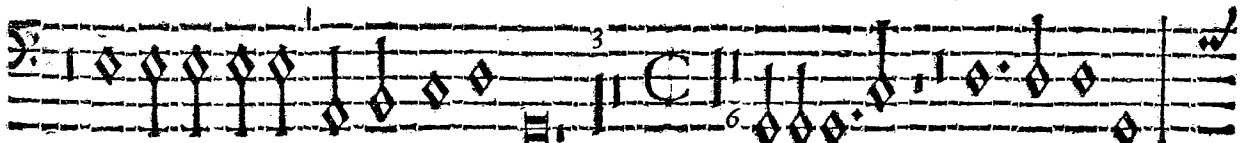
Daß er vnser sich erbarm, daß er vnser



sich erbarm, daß er vn-ser sich erbarm, vnd in dem Himmel mache reich,



vnd in dem Him-mel ma-che reich, vnd sei-nen lie-ben En-glein gleich,



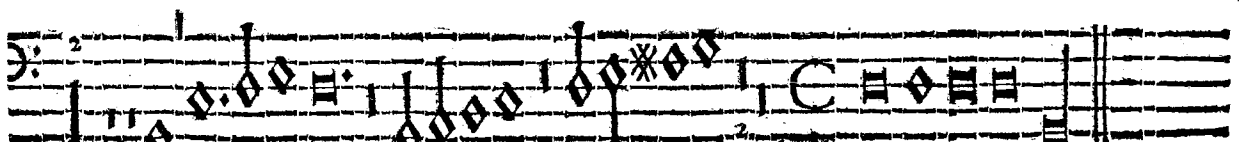
vnd seinen lieben En-geln gleich, Kyri-o-leis, ij



Das hat er alles vns gethan,



sein groß Lieb zu zei-gen an, vnd danck ihm deß, vnd danck ihm deß,



in E-wigkeit, Kyri-oleis, Kyri-oleis, | Kyri-o-leis-||

XXXIII.

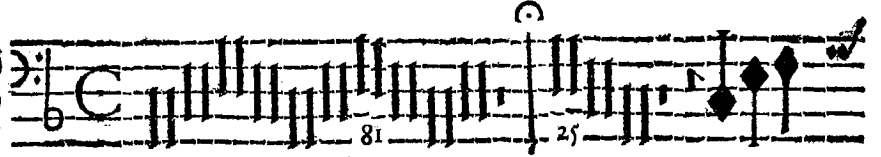
BASSUS. 5. Chori.

ab 8. 9. 10. ad 20.

Chorus Vocalis.

20

I. Theil.



Jesaja dem Propheten:

Heilig ist



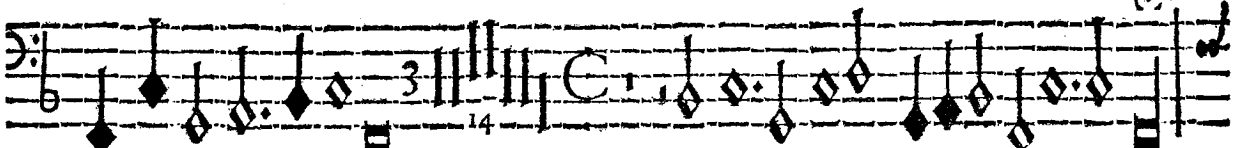
Gott/

Hei-

lig ist

Gott/Hei-

lig ist



Gott der Herr Zebaoth/

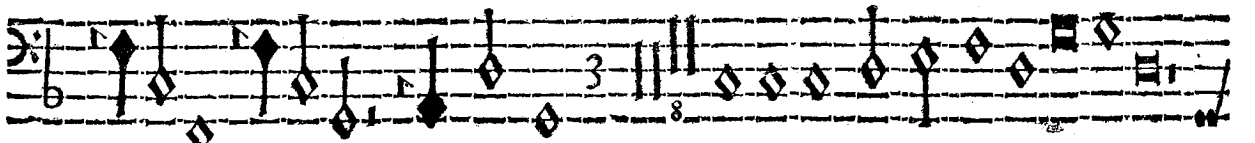
sein Ehr die ganze Welt

erfül- let hat.

2. Theil.

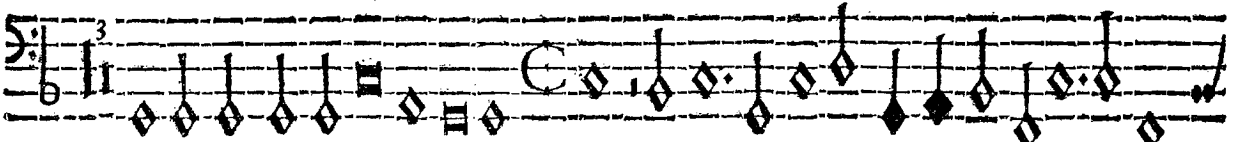


Heilig ist Gott der Herr/ Heilig ist Gott der Herr/ ij



Ze- baath/ Ze- baath/ ij

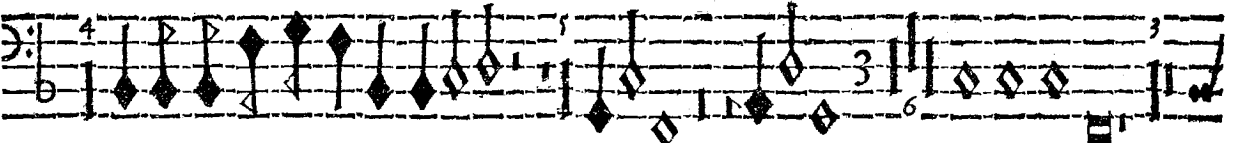
Heilig ist Gott der Herr Ze- baath/



Heilig ist Gott der Herr Zeba-

oth/ sein Ehr die ganze Welt

erfül- let hat/

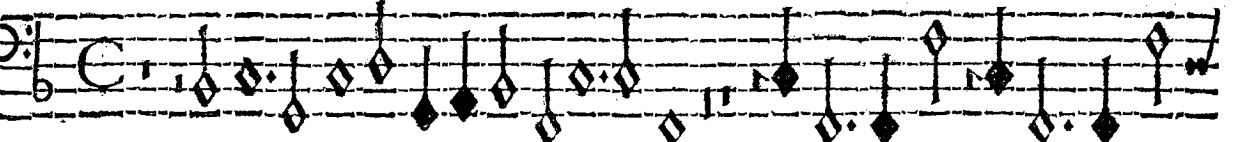


Heilig ist Gott der Herr Zebaoth/

Zebaoth/

Zebaoth/

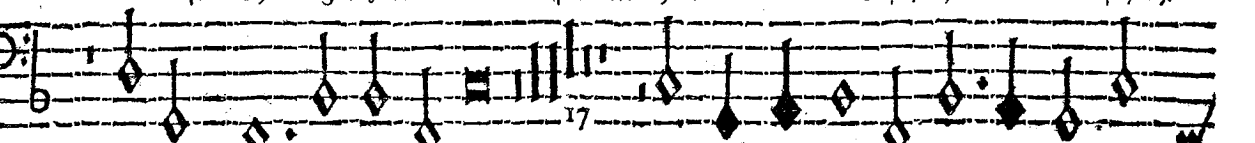
Heilig ist Gott/



sein Ehr die ganze Welt

erfül- let hat/

von dem Geschrey/ von dem Geschrey/

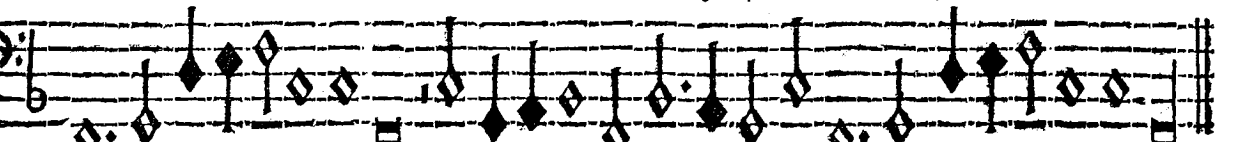


zittert Schwell vnd Walcken gar/

das Haus

auch gang

voll



Rauchs vnd Ne-

bels war/ das Haus

auch gang

voll Rauchs vnd Ne-

bels war.

XXXIV.

XXXIV.

20

à 7. 12. 16. & 20.

Principal oder Quinta

In dulci jubilo.

I. Art.

Darinnen der Principal, Alt-Bass und beyde Clarien nach den Notten gesetzt/ darzu kan der Volgan und Grob von eim jeden darzu gebraucht/ und gefunden werden.

I. Theil.

3. Pausen.

In dulci jubilo:

3. Pausen. Clarien.

5. Pausen. Omnes vel Ripieno. 7. Pausen. Clarien.

XXXIV.

18

à 7. 12. 16. & 20.

2. Clarien.

In dulci jubilo.

I. Art.

I. Theil.

3. Pausen. Omnes vel Ripieno.

In dulci jubilo:

3. Pausen. Clarien.

5. Pausen. Omnes 7. Pausen. Clarien.

8. Pausen. 3. Pausen.

15. Pausen. 6. Pausen.

O Iesu parvule:

5. Pausen. Clarien. 7. Pausen. 5. Pausen.

17. Pausen. Clarien. 1. Pausa.

O Patris charitas:

2. Pausen. 19. Pausen. Darauf so bald eine Intrada zum Final.

2. Theil. $\frac{3}{2}$ Clarien. 5. Pausen. 18. Pausen.

Vbi sunt gaudia:

1. Pausa. 8. Pausen. Clarien.

4. Pausen. Clarien. 4. Pausen.

8. Pausen. Clarien. 13. Pausen. 4. Pausen.

1. Pausa. 6. Pausen.

3. Pausen. Omnes

15. Pausen. Omnes 6. Pausen. 5. Pausen.

O Iesu parvule:

Clarien. 5. Pausen. 17. Pausen.

O Patris charissimi:

Omnes 2. Pausen. Omnes

19. Pausen. Darauß so bald eine Intrada zum Final.

2. Theil. 3/2 Clarien. 5. Pausen. Omnes 18. Pausen.

Vbi sunt gaudia:

Omnes 1. Pausa. Omnes

8. Pausen. Clarien. Omnes

Clarien. 8. Pausen. Clarien.

2. Pausen. Clarien. 3. Pausen.

4. Pau. Omnes 1. Paus. 6. Paus.

Omnes.

11. Pausen.

10. Pausen. Omnes

Darauß so bald eine Intrada zum Final.

I I. Art.

Noch können die Trommetten off eine andere Art darzu gebraucht werden: Sonderlich wenn man nicht zweien Clarien Bläser / so die Music verstehen / haben kan: Alsdann kan der jenige / so den Principal führt / bißweilen den andern Clarien, wie es allhier darbey mit eingezeichnet / führen vnnnd halten: Doch daß der 1. Clarien, auß der 1. Art / sub Numero 17. von einem andern darzu gemacht werde. Vnd wenn Omnes vnd Ripieno darbey gezeichnet / so fallen alle Trommetten vnnnd Heer Paucken zugleich mit einander zusammen.

I. Theil.

3. Pausen. Omnes vel Ripieno.


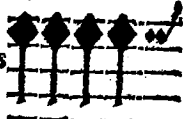
3. Pausen. 5. Pausen zum 1. Clarien.


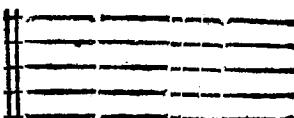
7. Pausen. 1. Clarien.

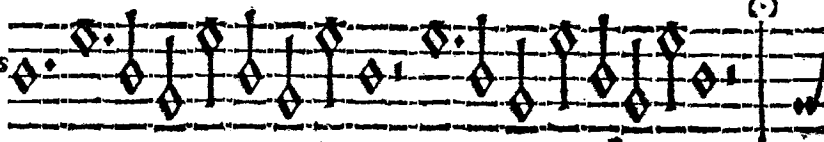
à 2.



à 2.

Omnes  11. Pausen. Clarien. 

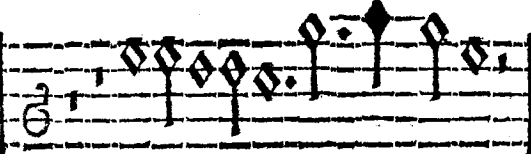
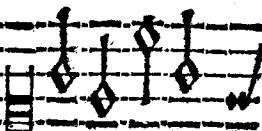
 10. Pausen. Omnes 

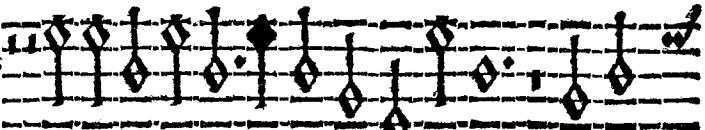
 Darauff so bald eine Intrada zum Final. 

3. Pausen. Omnes 

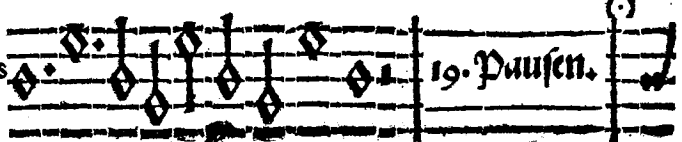
15. Pausen.  6. Pausen. Omnes 

O Iesu parvule: à 2.

5. Pausen.  5. Pausen.  à 2.

17. Pausen. Omnes 

O Patris charitas:

2. Pausen. Omnes  19. Pausen.

2. Theil.

5. Pausen zum 1. Clarien. Omnes.

Vbi sunt gaudia:

18. Pausen. Omnes.

à 2.

8. Pausen. Omnes.

à 2.

Omnes 8. Pausen.

à 2.

à 2. 2. Pausen. 3. Pausen zum 1. Clarien.

4. Pausen. Omnes 6. Pausen.

Omnes 11. Pausen.

à 2.

10. Pausen. Omnes.

Darauff sobald eine Intrada zum Final.

XXXV.

19.

à 5. 9. 13. 17. & 21.

2. Capella in Choro, ALTuS.

Ha-le-lujah, Ha-le-lu-jah, Hale:
 Hale-lujah, ij ij Ha-le-lu-jah,
 ij ij Hale: Ha-le-lu-jah. Christ ist erstand: Wehr er nicht erst:
 Christ fuhr gen Himmel: Darumb d:d:He:
 Halelujah repetatur. 71. Pausen. Haleluja repetatur.
 Halelujah.

XXXV.

21.

à 5. 9. 13. 17. & 21.

2. Capella in Choro pleno. BASSuS.

Ha-le-lu-jah, ij Ha-le-lu-jah, ij Ha-le-lu-jah, ij Ha-le-lu-jah, ij
 Alleluja repetatur. 71. Pausen. Alleluja repetatur. Alleluja repetatur.
 Christ ist erst: Wehr er nicht erst:
 Christ fuhr gen H: Darumb danckt dem H:

Allelujah.

Decimus Quartus.

Ecce

XXXVI.

XXXVI.

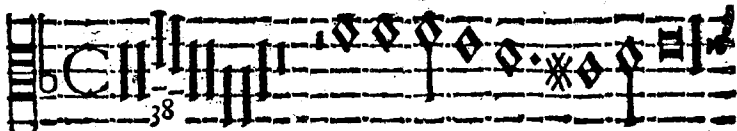
ALTuS. 211. 15. 18. 19. 21.

5. Chorus: di Flauti: & Theorb: Testudia.

19.

Flautovel
Fiffari.

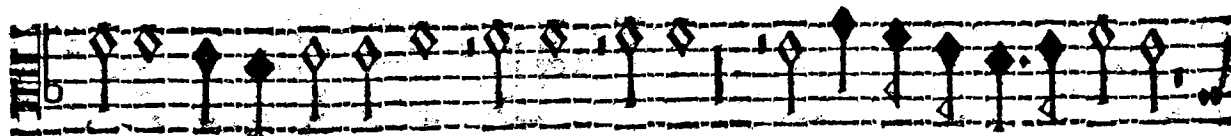
I. Theil.



VVenn vñ in höchsten N: Daß vñ zusammen in gemein



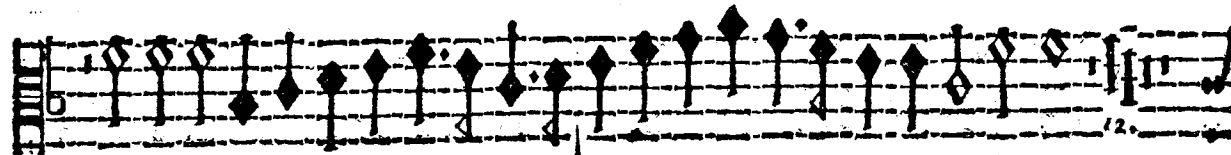
dich an ruf- fen, vñb rettung aus der Angst vñd Noth, vñd he- ben va- ser



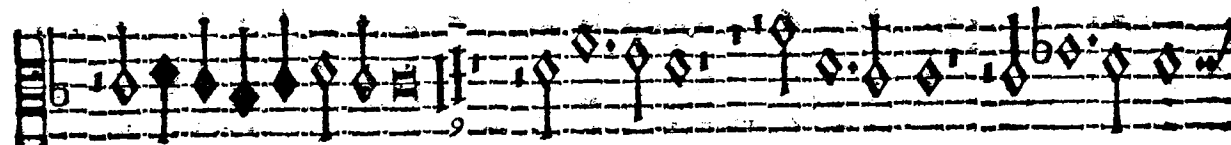
Angen vñd Hertz zu dir, y vñd su- chen,



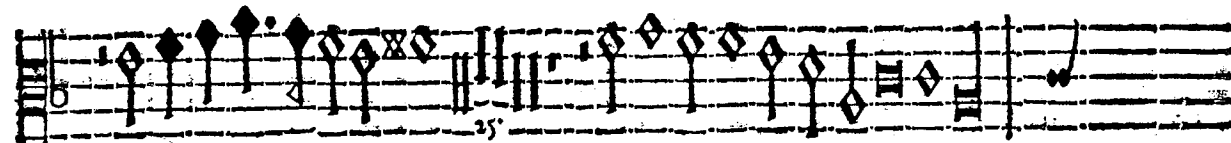
vñd su- chen der Sñn- den ver- ge- bung,



vñd al- ler straf- fen Lin- de- rung,



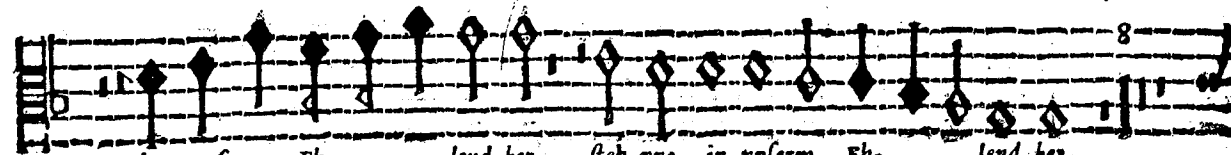
vñd klagen dir all vn- ser Noth, all vn- ser Noth, vñd kla- gen dir, vñd klagen dir,



vñd klagen dir all vn- ser Noth, in grossen Trüb- sal vñd Gefahr.



Sih nicht an vn- ser Sñnde groß, sprich vñs derselbn aus Gnaden loß,



in vn- serm Eh- lend bey, steh vñs in vn- serm Eh- lend bey.

XXXVI.

XXXVI.

21. à II. 15. 18. 19. 21-

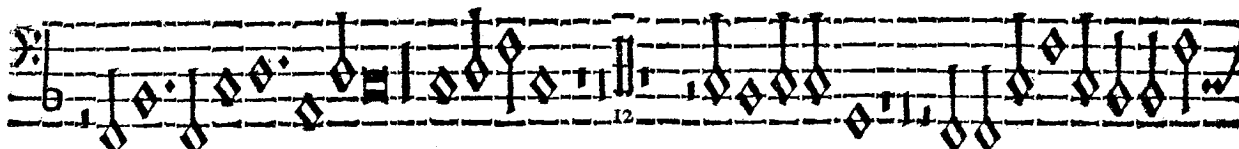
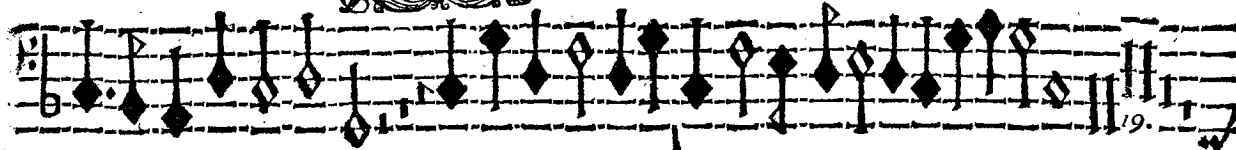
3. Chorus: di Flauti: & Theorb. Testudin.

BASSu S.

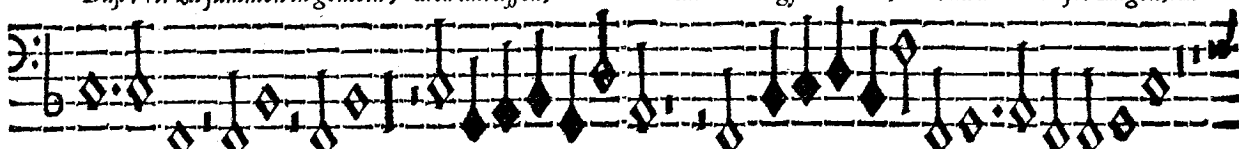
Fagotto Ordinario. I. Theil.



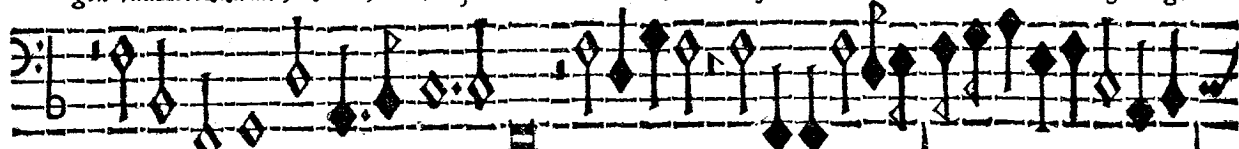
Venn vvir in hochsten N :



Daß vvir zu sammen in gemein, dich anruffen, aus der angst vnd not, vnd heben vnser Augen, Au-



gen vnd Hertz zu dir, zu dir, vnd suchen, vnd suchen der Sünden vergebung,



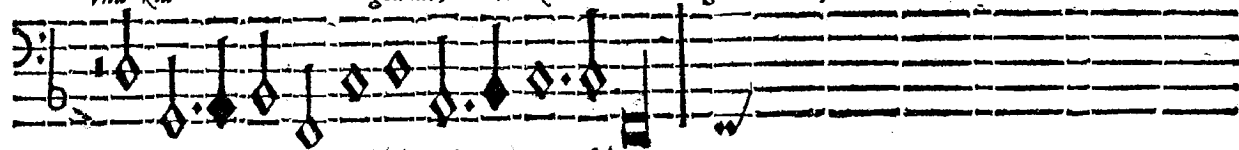
vnd al- ler Straffen lin- derung,



vnd klagen dir all vnser not, vnd kla- gen dir,

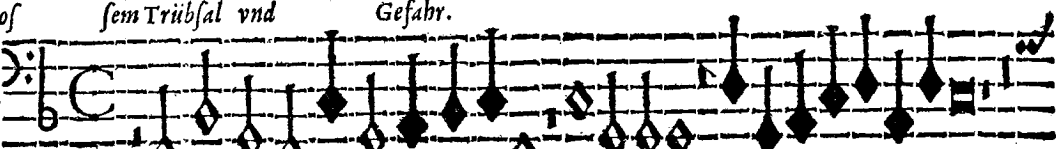


vnd kla- gen dir, vnd kla- gen dir, ij



in grof sem Trübsal vnd Gefahr.

2. Theil.



Sih nicht an vn- ser Sün- de groß, sprich vns derselbn aus gnadē loß,



in vnserm Eh-lend bey, steh vns in vn- serm Eh- lend bey,

Du DECIMUS.

Quartus.

Ecce 2

Auff

Auff das von hertzen, von hertze kon- nen vvir, Auff das von hertzen, ij

kon nen vvir, nachmals mit freyvden dan-cken dir,

nachmals mit freyvden, ij dancken dir,

Dich all-zeit preisen hie vnd dort,

dich allzeit preisen,

dich allzeit preisen hie vnd dort, hie vnd dort, dich all-zeit preisen hie vnd dort, dich allzeit prei-

sen hie vnd dort, hie vnd dort.

Auff das

Auff das von hertzen kon- nen vvir,

Auff das von hertzen, auff das von hertzen

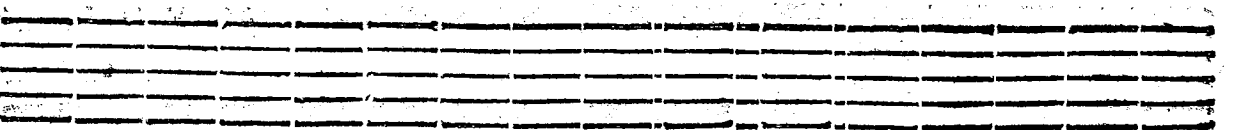
kon- nen vvir, nachmals mit freyv- den,

nachmals mit freyvden, nachmals mit freyvden da'cken dir, dich allzeit

prei- sen hie vnd dorr, ¶

¶ hie vnd dort, dich allzeit preisen, dich all- zeit prei- sen hie vnd dort,

dich all- zeit prei- sen hie vnd dorr.



XXXVII.

CANTUS.

à 3. 4. 6. 7. 9. 10. 11. 13. 17.

Capella 2. ad Voces.

14.

A Sinfonia. 14. Pausz. 166. Pausz. Ripieno. Forte. 3. Weichet von mir/ weicher von mir!

ij ij al-le Be- beschäter/ Mein gebet

nimbt der Herr an/ mein Ge- bet nimbt der Herr an/ mein Ge- bet nimbt der

Herr/n: der Herr/n: der H: an/ es müssen alle meine Feinde zu schandē/zu schandē werden/

XXXVII.

ALTUS.

à 3. 4. 6. 7. 9. 10. 11. 13. 17.

Capella 2. ad Voces.

15.

A Sinfonia. 14. Pausz. 166. Pausz. Ripieno. Forte. 3. Weichet von mir/ weicher von mir!

ij ij all Be- beschäter/ mein ge- bet

nimbt der Herr an/ mein ge- bet nimbt der Herr an/ mein ge- bet nimbt der Herr an/

es müs- sen al- le mei- ne Fein- de zu schan- den wer- den/

XXXVII.

16.

2. 3. 4. 6. 7. 9. 10. 11. 13. 17.

2. Capella ad Voces. TENOR.

A Sinfonia. 14. Pausz. 166. Pausz. Ripieno. Forte

Ach mein Herr: Weichet von mir / weichet von mir!

ij ij alle B. behärrer / mein gebet

nimbt der Herr an / mein ge- bet nimbt der Herr / der Herr an / mein ge- bet nimbt der Herr an /

es müs- sen al- le mei- ne Fein- de zu schan- den wer- den /

XXXVII.

17.

2. 3. 4. 6. 7. 9. 10. 11. 13. 17.

2. Capella: ad Voces. BASSUS.

A Sinfonia. 14. Pausz. 166. Pausz. Ripieno. Forte

Ach mein Herr: Weichet von mir / ij

ij ij al- le B. behärrer / mein gebet

nimbt der Herr an / mein ge- bet nimbt der Herr an / mein ge- bet nimbt der Herr an /

es müs- sen al- le mei- ne Fein- de zu schan- den werden /

DuODECIMUS.

es müssen

CANTUS.

es müssen alle meine Feinde zu schanden werden/ und zu schanden werden

plötzlich/ ij ij

ij und zu schanden werden plög-

lich/ und zu schanden werden plög- lich/ plög- lich-

ALTuS.

es müssen alle meine Feinde zu schanden werden/ und zu schanden werden

plötzlich/ und zu schanden werden plötzlich/ ij und zu schanden

werden plötzlich/ ij und zu schanden werden plög- lich/

ij

es müssen

es müs-sen al- le mei-ne Feinde zu schanden wer- den/ vnd zu schand:werden

plöz- lich/ vnd zu schand:werden plözlich/ ij vnd zu schanden

werden plözlich/ ij vnd zu schanden werden/werden plözlich/

vnd zu schanden werden plözlich.

es müssen al- le mei-ne Feinde zu schan-den werden/ vnd zu schanden werden

plözlich/ ij vnd zu schanden werden plözlich/ vnd zu schanden

wer-den plözlich/ ij vnd zu schanden werden plöz- lich/

ij

XXXVIII.

CANTUS.

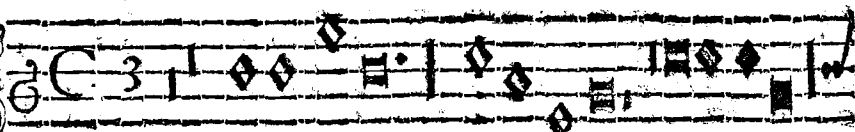
Teutsche Missa à II. 15. & 19.

16.

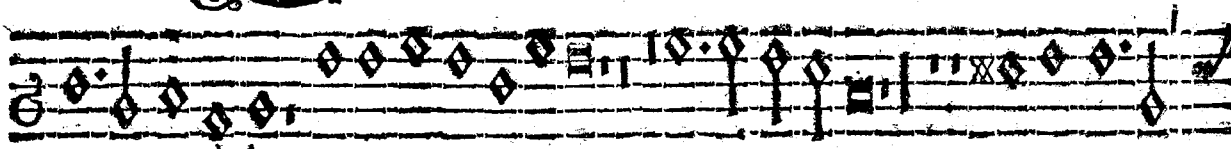
2. Capella Instrumentalis.

Kyrie: Christe: Kyrie: tacent.

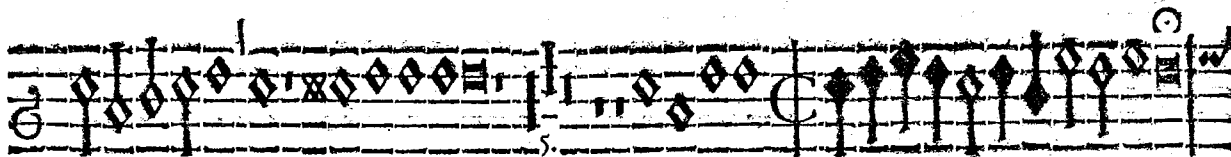
Gloria: Et in terra.



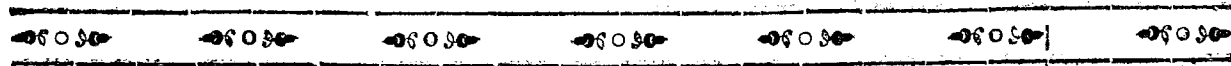
Glo-ry sey GOTT in der Ho-be, Glory sey Gott,



Glo-ry sey GOTT in der Hoh, in der Ho-be, vnd auff Er-den Fried, den Menschen ein



vvol- gefal-len, ein vvolgefallen, den Menschē ein vvol- gefal-len.



XXXVIII.

ALTUS.

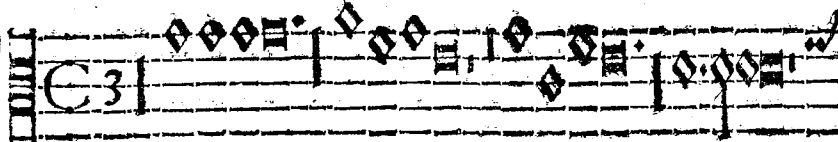
Teutsche Missa à II. 15. & 19.

17.

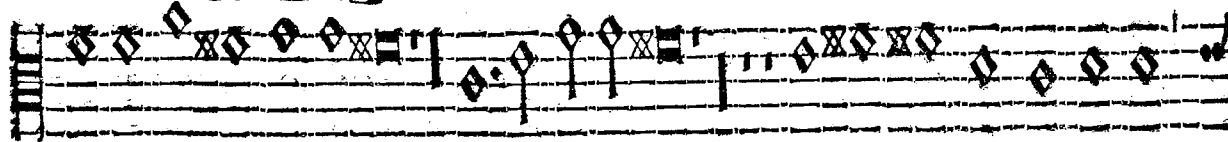
2. Capella Instrumentalis.

Kyrie: Christe: Kyrie: tacent.

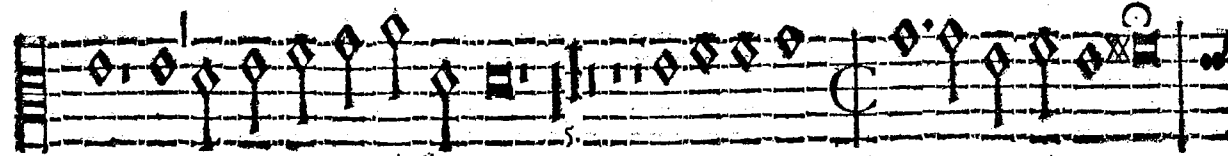
Gloria: Et in terra.



Glory sey Gott in der Hohē, Glory sey Gott, ij



in der Hoh, in der Ho-be, vnd auff Er-den Fried, den Menschen ein vvol-ge-fal-



len, ein vvol- ge-fal-len, den Menschen ein vvolge-fal-len.

XXXVIII.

XXXVIII.

88.

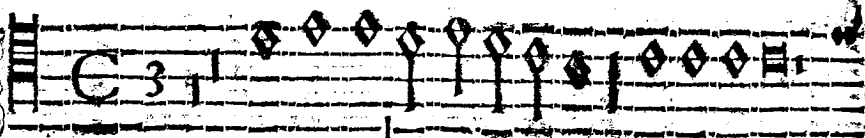
Deutsche Missa à II. 15. & 19.

TENOR.

2. Capella Instrumentalis.

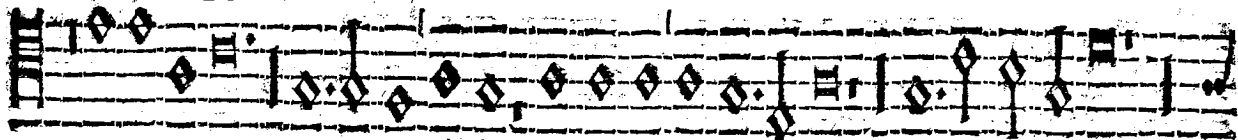
Kyrie: Christe: Kyrie: tacent.

Gloria: Et in terra.



Glo-ry sey GOTT

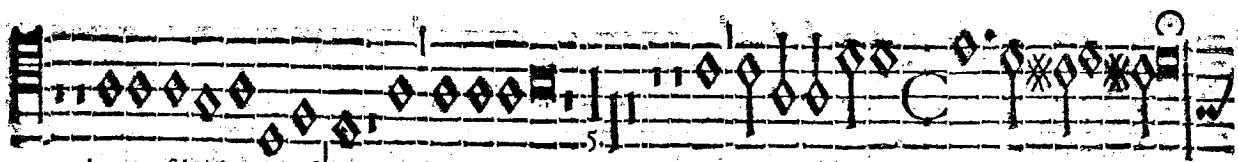
in der Ho-he,



Glo-ry sey GOTT Glo-ry sey GOTT,

in der Ho-he, in der Hoh,

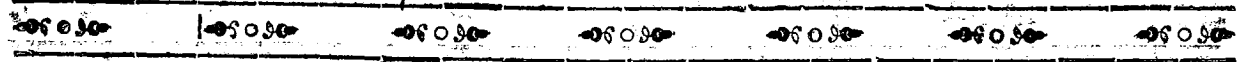
vnd auff Er-den Fried,



den Menschē ein vvolgefallen, ein vvolgefallen,

den Menschē ein vvolge-

fal-len.



XXXVIII.

89.

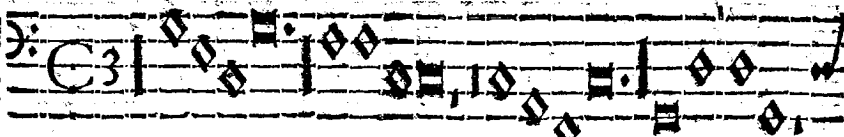
Deutsche Missa à II. 15. & 19.

BASSUS.

2. Capella Instrumentalis.

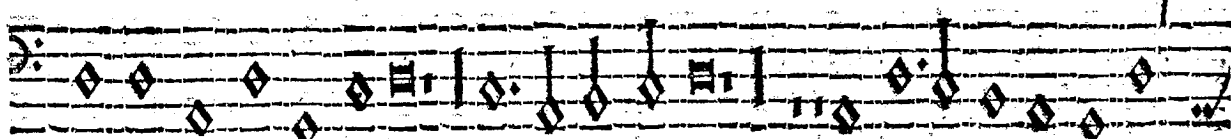
Kyrie: Christe: Kyrie: tacent.

Gloria: Et in terra.



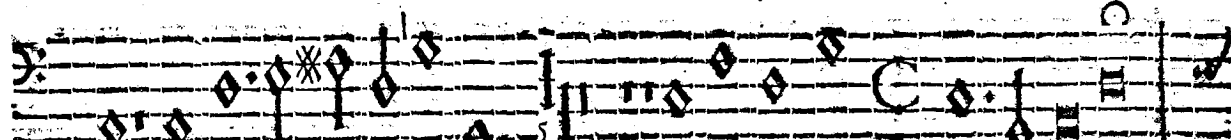
Glory sey Gott in der Hohe,

Glory sey Gott, in der Hohe,



in der Hoh, in der Ho-he, vnd auff Er-den Fried,

den Menschen ein vvol-ge-fal-



len, ein vvol-ge-fal-len,

den Menschen ein

vvol-ge-fal-len.

Decimus Quartus,

Ffffff a

Siufo,

22. Pauſe. 29. Pauſe.

Sinfonia.

Vir ſa- gen dir danck,

him- li- ſcher Ko- nig, all- mech- ti- ger Va- ter, himliſcher Konig,

all- mech- ti- ger Va- ter, Gott all- mech- ti- ger Vater, IE- ſu Chri- ſte, IE- ſu, IEſu Chriſte, ij du al- ler Hoch- ſter, 16. der du bin- nimbt die Sünd der VVelt, er- bar- me dich, ij vn- ſer.

22. Pauſe. 29. Pauſe. 21. Pauſe.

Sinfonia

Vir ſa- gen dir danck, him- li- ſcher Ko- nig,

all- mech- tiger Vater, him- li- ſcher Ko- nig, Gott all- mech- tiger Va- ter, Gott all- mech- ti- ger Va- ter, IE- ſu Chriſte, ij du al- ler, du al- ler Hoch- ſter, 16. Pauſe. der du hinni- mbt die Sünde der VVelt, er- barm dich, er- bar- me dich vn- ſer.

18.

TENOR

22. Pauſa. 29. Pauſa.

Sinfonia.

VVir ſa- gen dir danck,

him- liſcher Ko- nig, all- mech- ti- ger Vater, him- liſcher König,

all- mech- ti- ger Vater, Gott all- mech- ti- ger Va- ter, Va- ter,

16. Pauſa.

IE- ſu Chriſt Chri- ſte, IEſu Chriſte, du al- ler Hoch- ſter, der du himmbſt die Sün- de der VVelt, er- bar- me dich vn- ſer, er- bar- me dich vn- ſer.

19.

BASSU.S.

22. Pauſa. 29. Pauſa. 21 Pauſa.

Sinfonia.

VVir ſa- gen dir danck, him- li- ſcher Ko- nig,

allmechtiger Vater, himliſcher Ko- nig, allmechtiger Vater, Gott all- mechtiger Vater,

16. Pauſa.

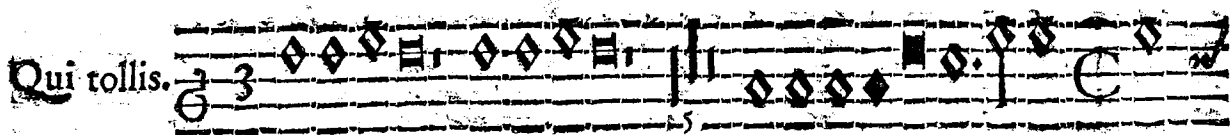
IE- ſu Chriſte, du al- ler, du al- ler Hochſter. der du himmbſt die Sünde der VVelt, erbarm dich vn- ſer, erbarm dich vn- ſer.

Decimus Tertius.

Ffffff 3

Quitol-

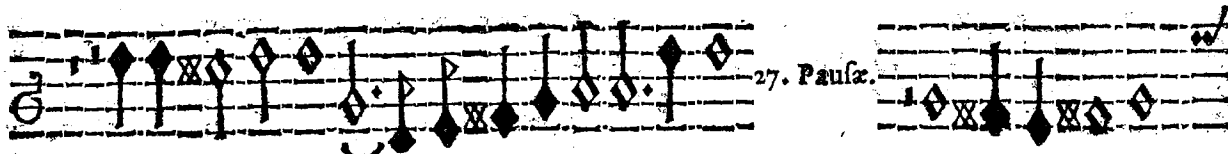
CANTUS.

Qui tollis. 

Der du hinnimbst, y die Sün-de der VVelt,



nimb an vn-fer Gebet, ſampt dem hei-li-gen Geiſte, in der Herrlichkeit,



in der Herrlichkeit GOTT des Vaters, A-men,

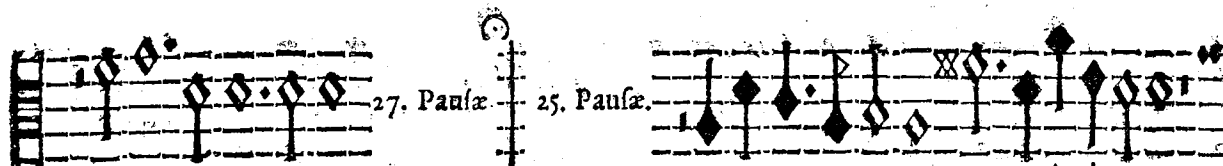


A-men, y y

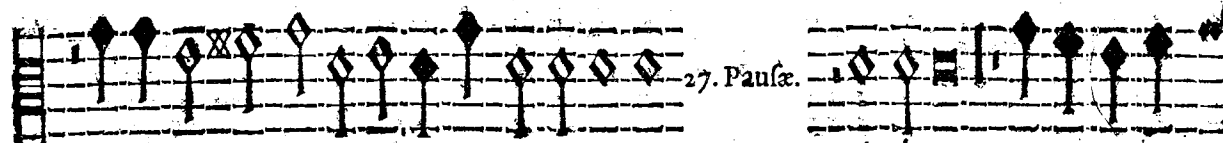
ALTUS.

Qui tollis. 

Der du hinnimbst, y die Sünde der VVelt,



nimb an vn-fer Gebet, ſampt dem hei-li-gem Geiſt, in der Herrlichkeit,

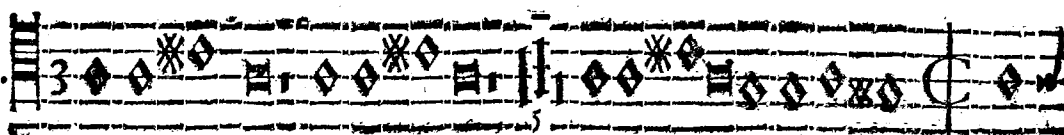


in der Herr-lichkeit, y des Vaters, A-men, A-


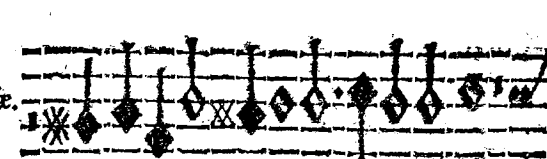


men, y y

Qui tol-

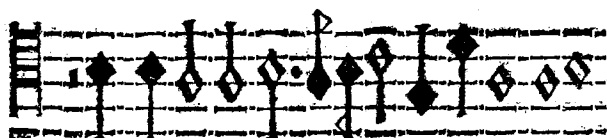
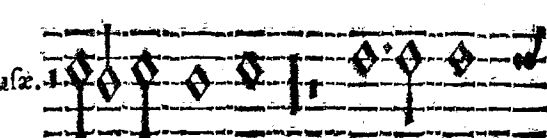
Qui tollis. 

Der du hinnimbst, ij ij die Sünde der VVelt,

 27. Pausæ.  25. Pausæ.

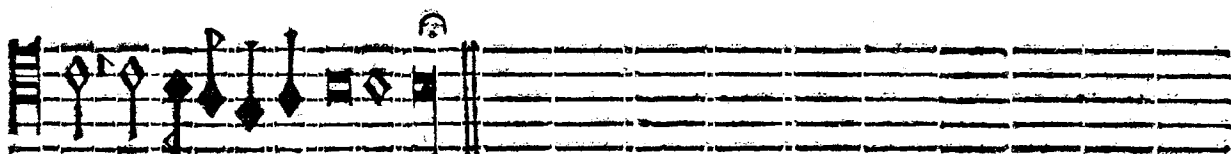
nimb an vnser, vnser Gebet,

sampt dem heili- gen Geist, in der Herrligkeit,

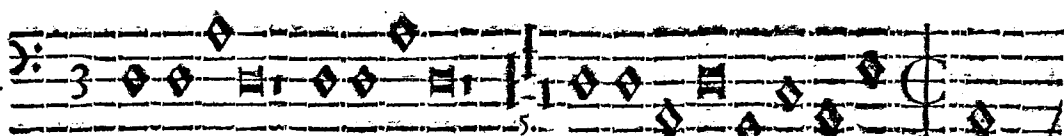
 27. Pausæ. 

in der Herrligkeit Gott des Vaters,

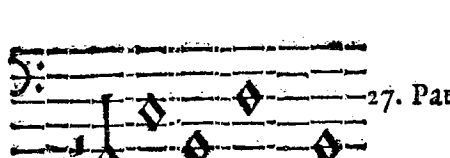
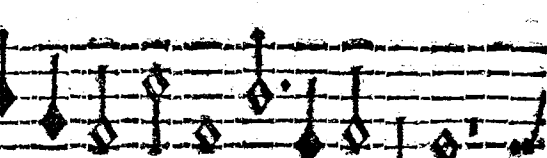
A- men, ij A- men, ij



A- men.

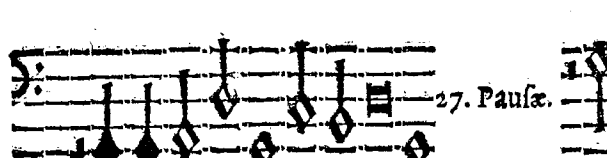

Qui tollis. 

Der du hinnimbst, ij der du hinnimbst die Sünde der VVelt,

 27. Pausæ.  25. Pausæ.

nimb an vn- ser Gebet,

sampt dem heil- gen Geist, in der Herrligkeit,

 27. Pausæ. 

in der Herrligkeit Gott des Vaters,

A- men, Amen, ij ij

XXXIX.

ALTuS Capellæ.

Herr Christ der einig Gottes Sohn,

1. 2. 3. 4. vers, tacent.

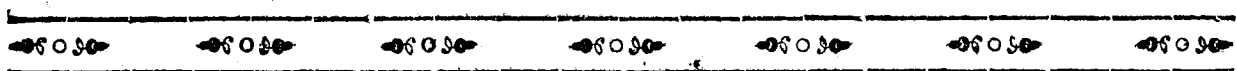
14.

Tutti.

Der letzte v. Er tödt vns durch dein Gü- te/ erweck vns durch deine Genadt/

den al- ten Menschen trencke/ daß der ne- we le- ben mag/ wol hier auff die- ser

Er- den/ den sinn vnd al- le be- ger- den/ vnd gedancken ha- ben zu dir.



XL.

Capellæ ALTuS.

à 5. 9. 15. & 19.

17.

I. Theil.

Sinfonia. Meine Seel: Vnd mein Geist/vnd m: Geist/ ij

7 freuet sich Gottes meines Hey- lan- des. Den er hat die: Werden mich sel-ig

12. 16. 25.

3. forte

12.

prei- sen al- le Kindes Kind. Ritornello.

2. Theil

XXXIX.

Er Christ der einig Gottes Sohn.

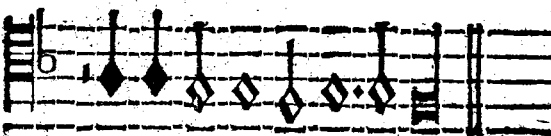
16.

1. 2. 3. 4. Vers. tacent.

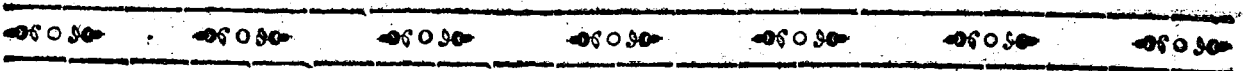
Capella TENOR 2.

Tutti.  **G** Der letzte v. Er töd vns durch dein Güte / er weck vns durch dei-ne Gnad /

 den alten Menschen krencke / daß der neue leben mag / wol hie auff dieser Erden / den sünd alle begerden /

 vnd gedanken ha-ben zu dir.

Der Bass zu dieser Capella ist in Duodecimo: daraus man ihn abschreiben kan lassen / zu diesen Stimmen.



XL.

19.

à 5. 9. 15. & 19.

Capella BASSUS.

I. Theil.  **M** Sinfonia. Meine Seel: Vnd mein Geist / vnd mein Geist /

 vnd mein Geist / freuet sich Gottes meines Heylandes. Den er hat die: werden in: selig

 preisen alle Kindes Kind. Ritornello.

Decimus Quartus.

Gggggg

2. Theil.

Capelle ALTUS.

2. Theil.

Denn er hat: groß se Ding: groß se Ding an mir gethan/

vnd des Ra- me het lig ist. Vnd seine W. Sinfonia. Er vber Ge-

walt/er v-ber Gewalt/er v-ber Gew: mit seinem Arnt/ die Hoffertig sind ij in ihres

her- sen Sinn/ in ih- res herzen Sinn.

3. Theil.

Er stöffer: Sinfonia. Füllet er/ fül-let er/ ij

mit Gütern/ fül-let er/ ij ij mit Gütern/ füllet er/ ij mit

Gü- tern/ füllet er/ füllet er/ ij ij füllet er mit Gütern/vnd leßt die Reichen/

vnd leßt die Reichen/ vnd s: die Reichen/ Sinfonia. Er gedencket der: Vnd hilffe seine Diener/

vnd hilffe seinem Diener Is- ra- el auff.

2. Theil.

Den er hat: grosse ding an mir gethan/ vnd des Name heilig/heilig ist.

Vnd seine B: Sinfonia. Er v-ber Gewalt/er v-ber Gew: er v-ber Gew: mit seinem Arm/

die Hoffer- tig sind/ ij | in ih-res herzen Sinn/ in ih- res herzen Sinn.

3. Theil.

Er stöffer: Sinfonia. Füllet er/ fül-let er/ ij

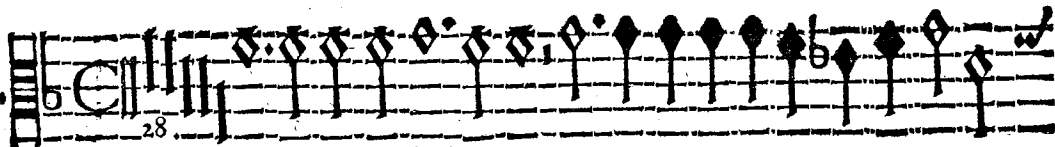
mit Gütern/ fül-let er/ ij ij mit Gütern/ füllet er/ ij mit

Gü- tern/ füllet er/ ij ij füllet er mit Gütern/ vnd leß die Reichen/

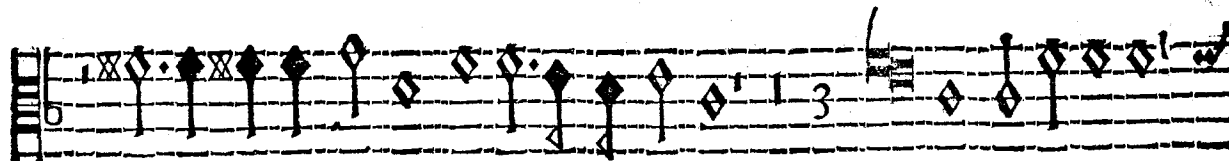
vnd leß die Reichen/ ij Sinfonia. Er gedendet der:

Vnd hilffe seinem Diener/ vnd hilffe seinem Diener J-stra- el auff.

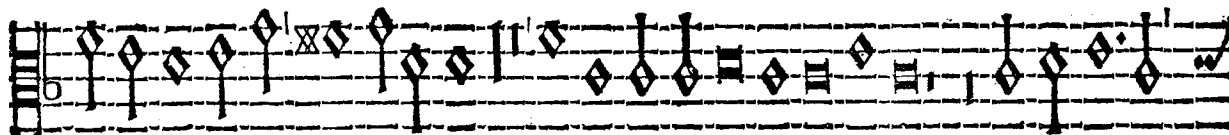
4. Theil.



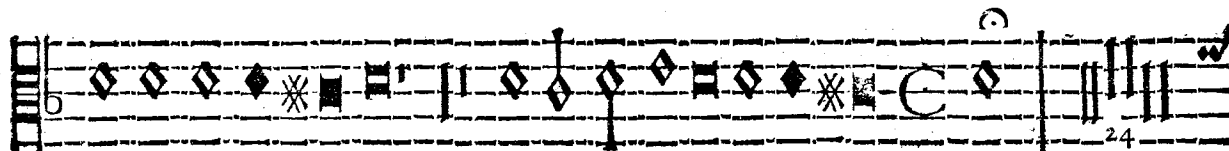
Wie er geredt: Ehr sey Gott dem Va- ter / Ehr sey Gott dem Va- ter /



Ehr sey Gott dem Va- ter vnd dem Sohn: Ehr sey Gott dem Vater /



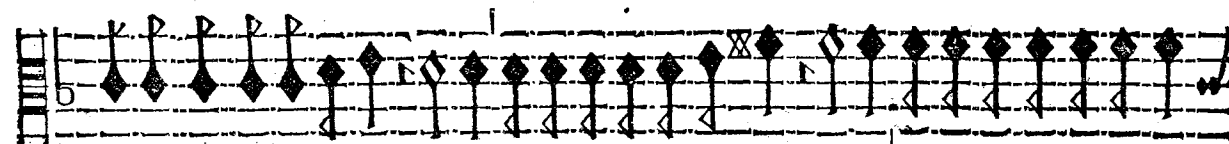
Gott dem Vater / Gott dem Va- ter / Ehr sey Gott dem Vater vnd dem Sohn / vnd dem



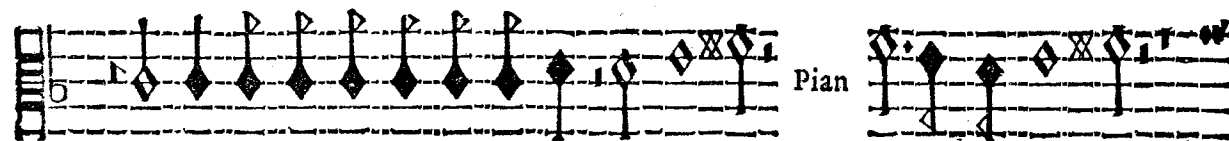
hei- li- gen Gei- stel vnd dem hei- li- gen Gei- ste: Wie es war:



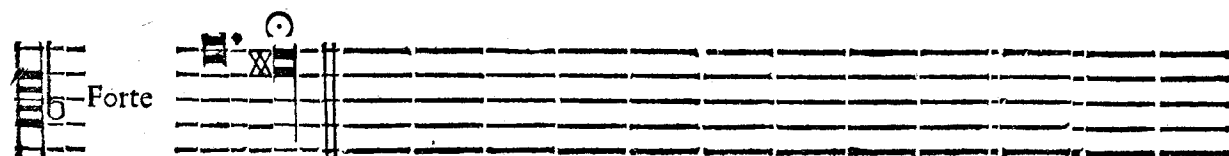
von e- wigkeit zu e- wigkeit / vnd von ewig: zu ew: vnd von



e- wig- keit zu e- wig- keit / vnd von ewig: zu ew: vnd von ewig: zu ew:



vnd von ew: A- men / A- men /



A- men.

4. Theil.

Wie er geredt: Ehr sey Gott dem Vater/ Ehr sey Gott dem Vater/

Ehr sey Gott dem Vater vnd dem Sohn/ Ehr sey Gott dem Vater/

Gott dem Vater/Gott d: Vater/ Ehr sey Gott dem Vater vnd d: Sohn/ vnd dem heiligen Geiste/

vnd dem heiligen Geiste/ Wie es war: von ewigkeit zu ewigkeit/

vnd von ewig: zu ew: vnd von ewig: zu ewig: vnd v: ewigkeit zu ewigkeit/

vnd von ew: zu ew: vnd von ew: zu ew: A- men/

A- men/ Amen.

Decimus Quartus.

Gggggg 3

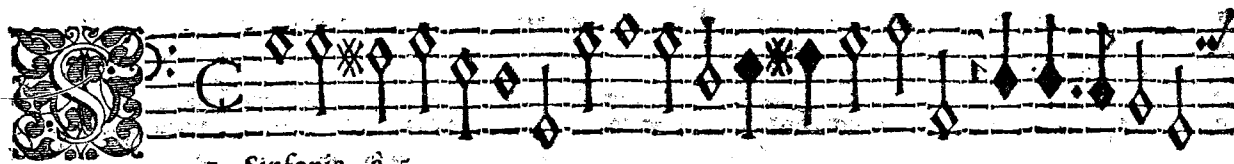
NB. Diese

V.

BASSUS.

12

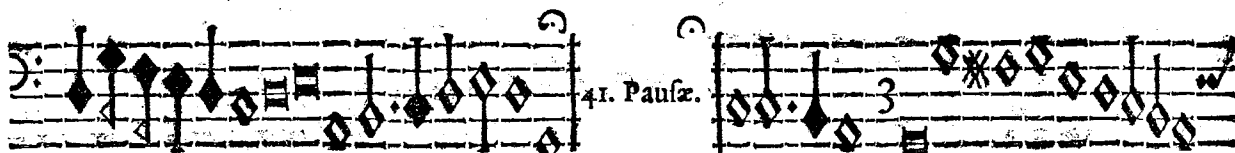
NB. Diese Sinfonien, können Vorn/ in der Mitten vnd Hinter dem Teuffischen Kyrie. (O Vater allmechtiger GOTT) mit Instrumenten musicirt werden.



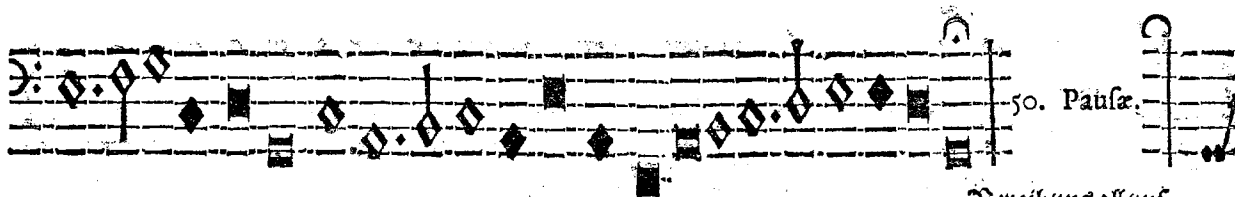
1. Sinfonia. à 5.



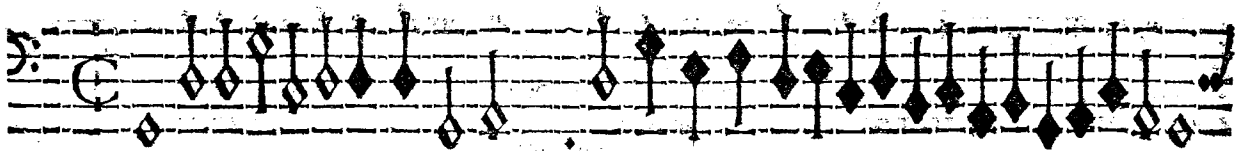
O Vater allmecht: 2. Sinfonia.



Christewolff vns erh: 3. Sinfonia.



Vergib vns all vns:





4. Sinfonia.

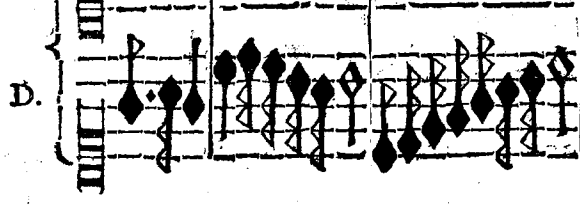


Hierauff folget das VI.
Allein GOTT in der Höh sey Ehr:

Diminu.


Diminutiones aliquot generales.


S.  

D.  

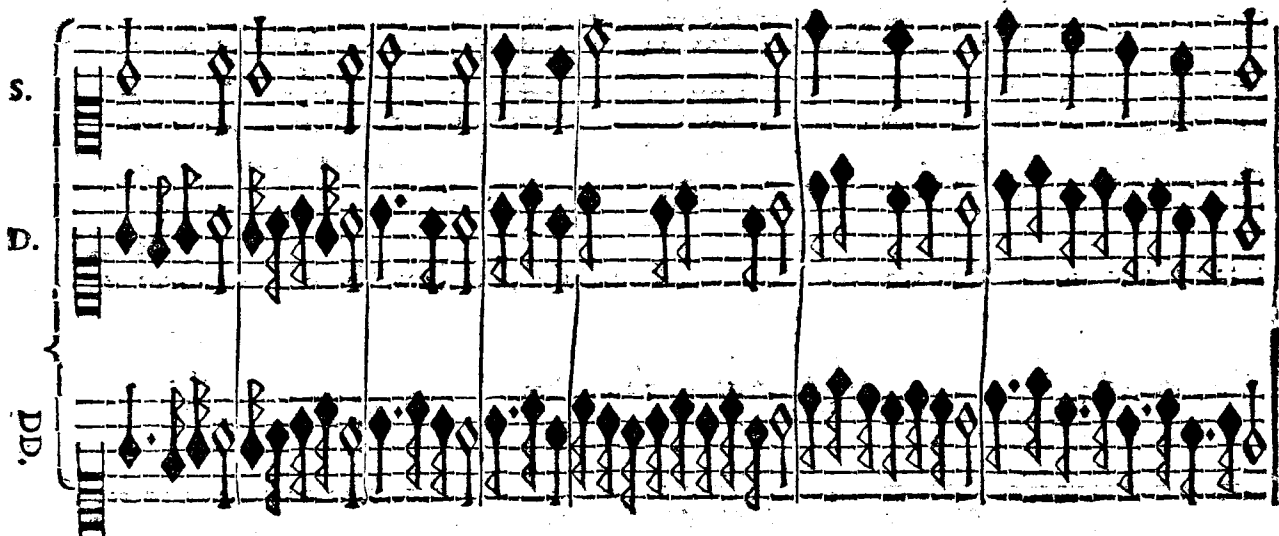
Im XXIII. fan es in den Discanten also gemacht werden.


Su- bitres.


S. 

D. 

Und also können in allen Diminutionibus die Puncta / wenn sie etwa also gesetzt befunden werden / aussenbleiben.

S. 

D. 

DD. 

Coetera & plura in
Instructione pro Symphoniacis.

Decimus Quartus.

Miserere



Miserere Christe mei, miserere fili DEI; miserere miserator; quia verè sum peccator: Tu peccata dele mea, & cor mundum in me crea: Da spem firmam, fidem rectam, caritatemq; perfectam: Et concede finem bonum, quod est super omne donum: ut in corde sic compungar, tibi, Christe, quod jungar. Fac me dignè manducare corpus tuum salutare: Ira tua non me gravet, sanguis tuus sic me lavet, extra corpus & in corde, à peccatis & à sorde, & dum instat hora mortis, Angelus tunc adstet fortis, à te datus mihi custos, qui me locet inter justos. Mors si carnem meam frangat, mors secunda me non tangat: Licet caro computrescat, Spiritus in te requiescat, ut dum surgam te visurus, semper tecum sim mansurus, à te nunquam recessurus, per infinita secula, Amen.

Veni & libera nos Deus noster:

Advenisti desiderabilis.

Vidi Dominum à facie ad faciem,

Et salva facta est anima mea.

Gloria Patri, qui creavit nos: Gloria Filio, qui redemit nos: Gloria Spiritui Sancto, qui sanctificavit nos: Gloria summæ & Individuæ Trinitati, cujus opera inseparabilia sunt, cujus imperium sine fine manet. Te decet laus, te decet hymnus, tibi debetur omnis honor, tibi benedictio & claritas, tibi gratiarum actio, tibi honor, virtus & fortitudo, Deo nostro in secula seculorum, Amen.

M.DC.XXVII. eCCe Venlo Cltò Cltò: ô VenI, VenI nVnC MI ChrIste. 1627.

M. P. C.

Nun in IESU Christi Namen:
Faxit Iehova, IESus & Spiritus sanctus, Amen,
Amen, Amen, Amen.

