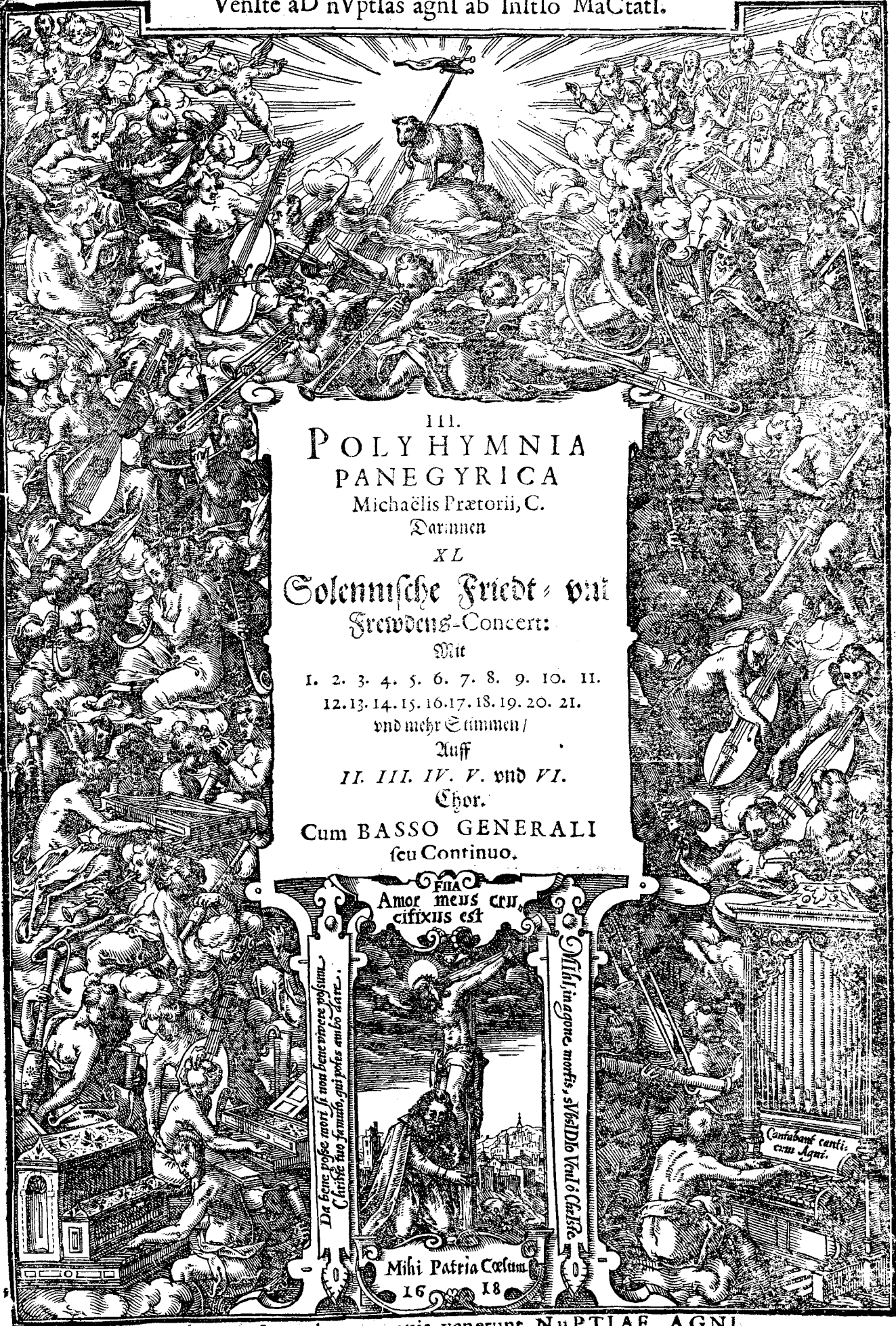




DUODECIMUS.

Venite ad nuptias agni ab Intro MaCtatl.



III. POLYHYMNIA PANEGYRICA

Michaëlis Prætorii, C.

Darinnen

XL

Solemnische Friedt- und Freydenck-Concert:

Mit

I. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

und mehr Stimmen /

Auff

II. III. IV. V. und VI.

Chor.

Cum BASSO GENERALI
feu Continuo.

FINIS
Amor meus cum
cifixus est

Da bene posse mori si non bene vivere possunt
Christe tuo famulo, qui pro te ambo laet.

Nihil in agone mortis, Valedo Veni o Carissime

Mihi Patria Cœlum

16

18

Cantabant cantu.
cum Agni.

Gaudemus & exultemus, quia venerunt NUPTIÆ AGNI



XV.

12

à 4. 6. 8. & 12.

2. Chorus Instrumentalis.

BASSUS.

I. Theil



1. Vers. Auszieffer N. Wer kä herr fur dir blei-

ben, 2. Vers. Bey dir gilt nichts denn gnad d. gn. vnd güst, die sun de zu ver ge ben, es ist all

un- ser thun vmbsoßt, auch in de be- stemle ben, fur dir niemand fur dir niemand

sich rühmen kan, deß muß dich furchten ein je der man, deß muß dich furchtē, ein je- der man,

vnd dei ner Gna- de le- ben.

2. Theil

3. Darumb auff Gott: Auff in mein herrz sol lassen sich, vnd sei- ner gü te traw-
5. Obbey uns ist: Sein hand zu helfen hat kein ziel, wie groß auch sey der scha-

en, die mir zusagt sein werthes wort, sein wer- thes wort, das ist mein trost
de, er ist al lein der gu te hirt, der gu- te hirt, der Is- ra el

vnd trew- er- lö- er hort, deß wil ich all zeit harren, deß wil ich all zeit harren,
sen wird, aus sei nen sunden al- len, aus sei- nen sunden al len,

des wil ich all zeit harren.
aus sei nen sunden al len.

Du ODECIMUS.

Aaaa 2

3. Theil

3. Theil.

4. Versß. Vnd ob es werth vnd wider an den morgē, doch sol mein hertz an gottes mache
 6. Versß. Ehr sey dem Vatr vnd gott dem heilgē Gei ste, als es im anfang war vnd nun,

verzweiffeln nicht noch sorgē, verzwe. nicht noch sor- gen, so du Is- ra- el rechter art,
 der vns seingna de lei- ste, der vns seingna de lei- ste, daß wir wandeln in sei- nem Pfad,

vnd sei- nes got tes har- re, vnd seines gotts, ij er har- re,
 wer das be gert sprach A- men, wer das be gert, ij sprach Amen,

ij vnd sei- nes gotts, vnd seines gotts er harre, er har- re, ij
 ij wer das be gert, wer das be gert sprach Amen, sprach Amen, ij

ij er- harre, er har re, ij
 ij sprach A- men, ij ij

5. Versum vide in
 2. Theil.

XVI.

1. Theil

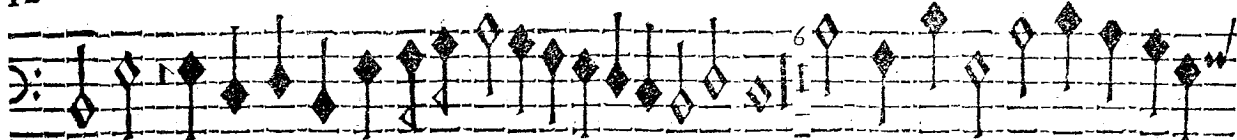


Nu frewt euch liebe Christen gemein, vnd vnd laßt vns frö-

lich springē spring. v. laßt v. frö- lich springen, ij frö lich sprin-

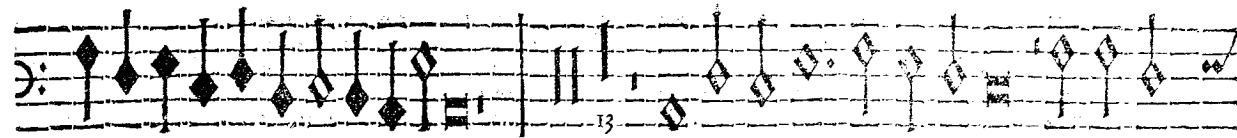
gen, daß wir ge- trost vnd allin ein mit lust vnd lie be singen, mit lust vnd

lie- be singen, was gott an vns gewen- der hat ge- wen- det hat,

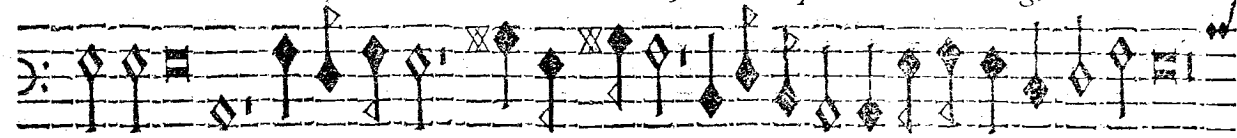


det hat, und sei ne sus se wun-

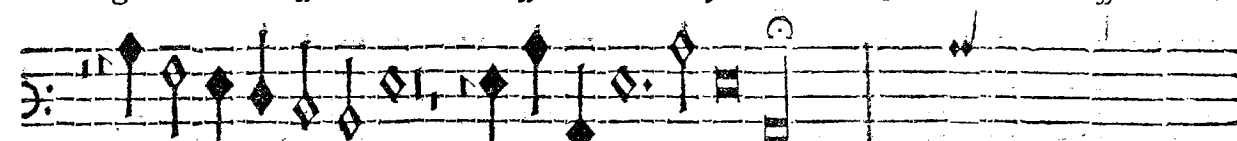
der that, gar thewr hat ers erwor-



ben. 2. Dem I, mein sund mich quælet nacht und tag, darinn ich

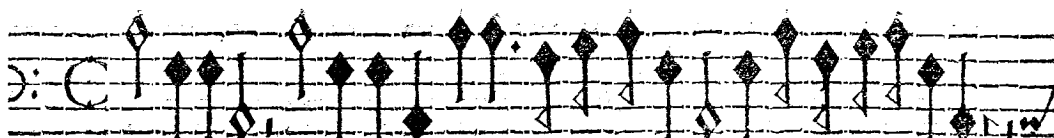


warge bohren, tieffer dar ein, tieffer darein, ij ich fiel auch jmmer tieffer drein,



am le- ben mein, die sund hat mich be sef- sen.

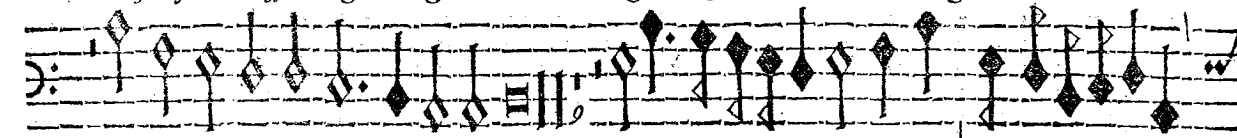
2. Theil



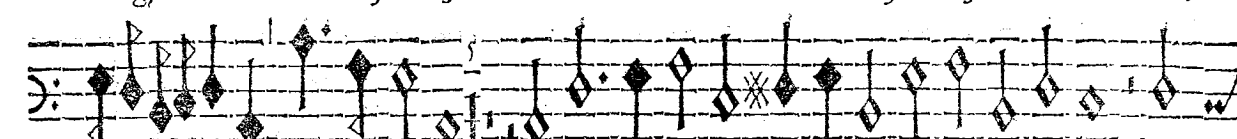
3. Mein gute werck die goltē nicht, es war mit jn verlohre; es war mit jn verloren,



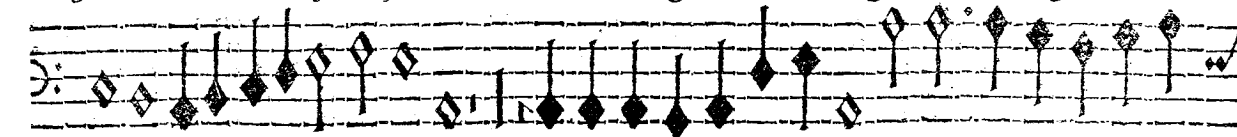
der frey Will hasset got tes gricht, er war zu gutn erstorbē, er war zum gutn erstor ben,



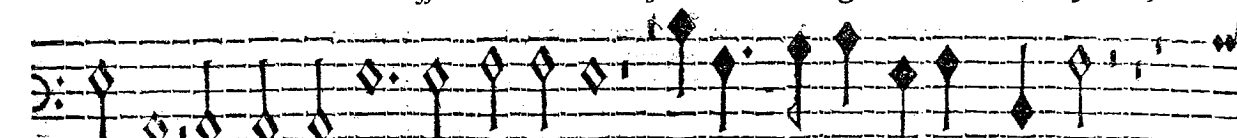
die angst mich zu ver zweif- feln treib; zur hel- len must ich sin- cken,



sin- ken must ich sin- cken; Da jammerts gott in e- wig keit, in e- wig keit, mein



e- lend-uber die massen, er dacht an sein barmhertzigkeit, er wolt mir helf- fen

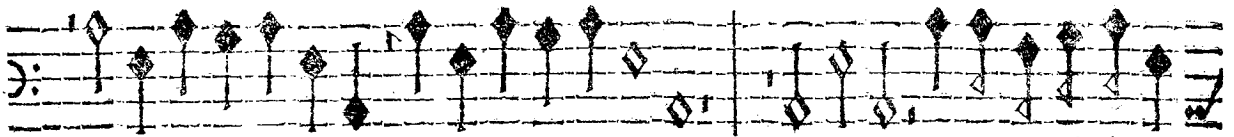


lassen; er wand zu mir sein Va ter hertz, es war bey jm fur war kein schertz,

DuODECIMUS.

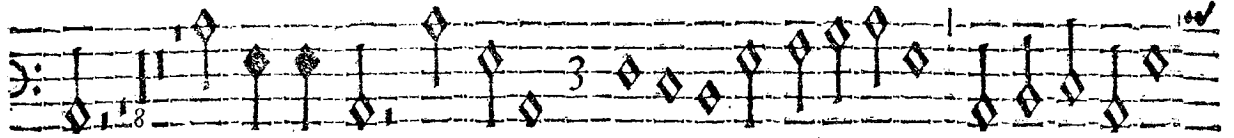
Aaaa 3

er ließ

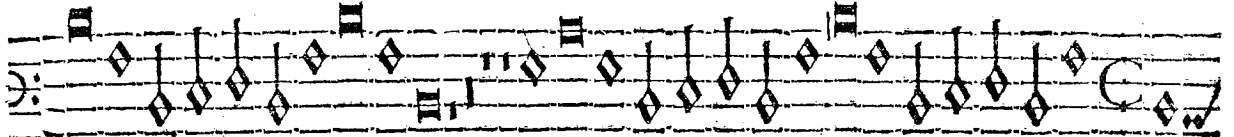


er lieff sein bestes ko-ften, ij

5. Er sprach zu zu sei nem lie- ben



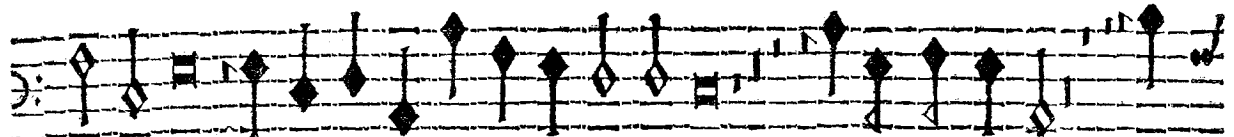
Sohn, fahr hin meins hert zu werde kron, vnd sey das heyl der ar- men,



sey das heyl der ar men, armen, vnd sey das heyl der ar mē, das heyl der ar- men.



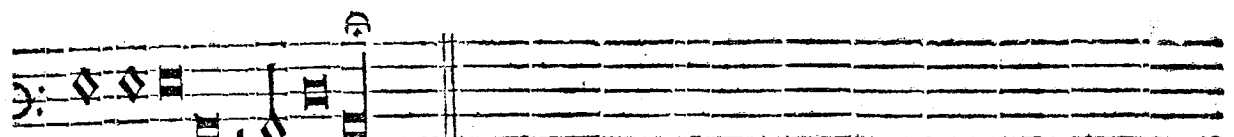
vnd hilff ihm ij ij ij vnd hilff jm aus der sun-



den noth, er würg fur ihn den bit- tern todt, dir le- ben, dir



le- ben, vnd laß ihn mit dir le- ben, ij ij



dir le ben.

XVII.

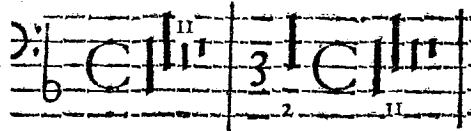
BASSUS pro Majori Viola.

à 6. 7. 10. 11. & 12.

12



I. Theil

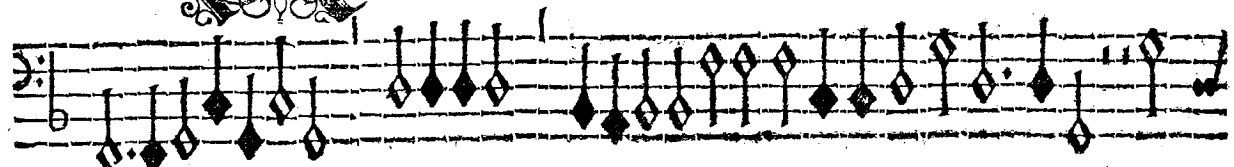


1. Ritorn.



Sinfonia. Du komm der Heyd:

Lob sey gott dē



Vater thon:

2. Theil

1. Ritornello
repetatur.
Lob sey GOTT:

2. B. Nicht von M. bl.
7. B. Dein trippen glänge:

3. B. Der Jungf. 4. B. Er gieng aus:

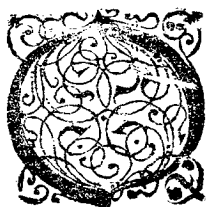
2. Ritorn.
Lob sey Gott:

2. Theil
Sein lauff kam:
1. Ritornello
repetatur.

2. Ritornello.
repetatur.

XVIII.

I. Theil



Pueri.

1. { O Lamb Gottes unschuldig:
2. {

DuODECIMUS.

Aaaa *

Chorus.

TENOR.

Capella Fidicinum & pro Organico.

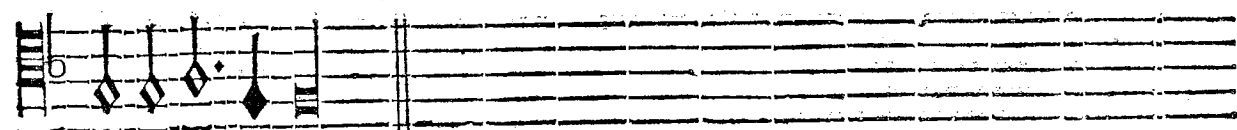
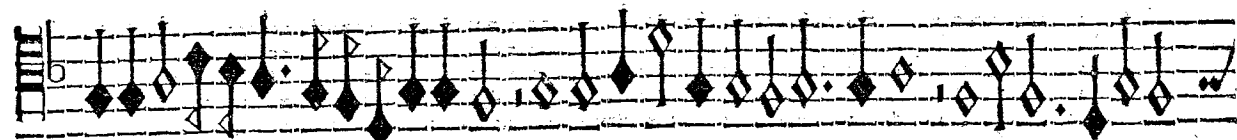
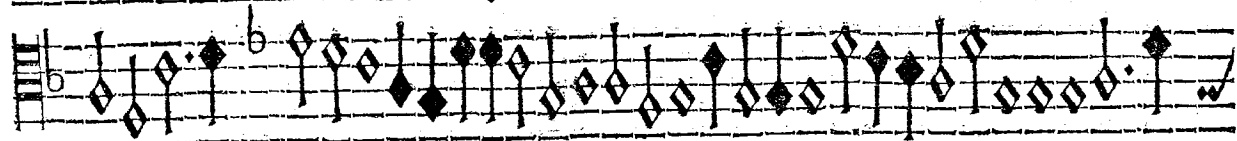
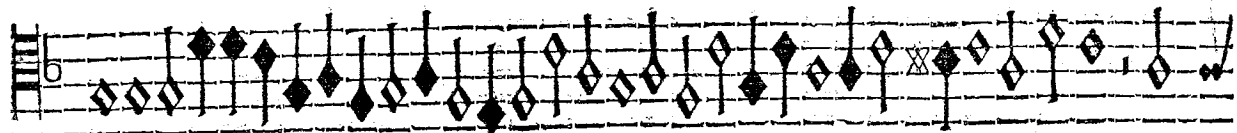
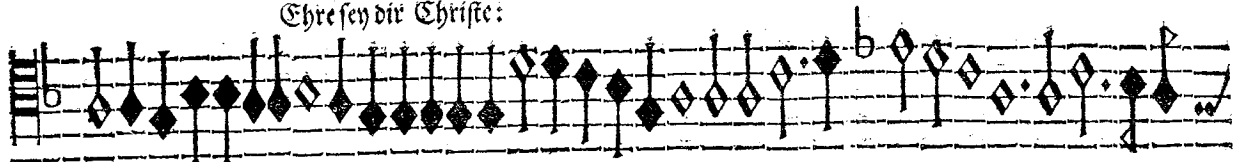
à 8. 9. & 13.

12

Chorus.



So nicht wer gekommen:
Ehresen die Chrifte:



TENOR:

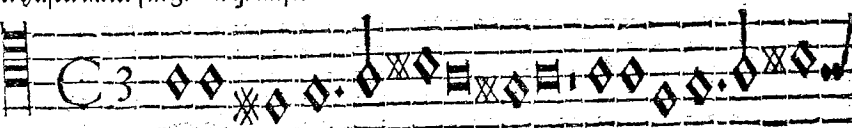
à 5. 9. 13. & 14. Chorus.

12

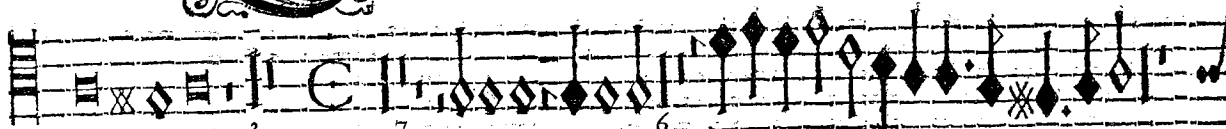
XIX.

1. Theil: Mit fried vnd frewd: 114. Pausen. } tacent:
2. Theil: Den hastu allen für. 82. Pausen. }

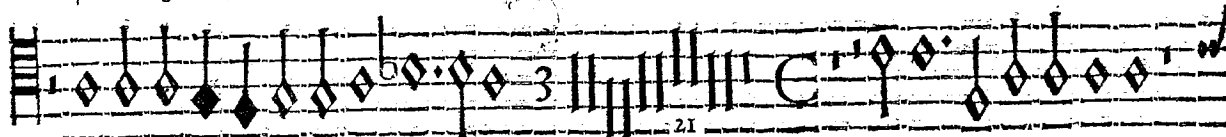
3. Theil.



Er ist das heyl vnd se- lig lecht/ er ist das heyl vnd



se- lig lecht/ zur leuchten ij zur leuchte die dich kennē nicht/



Er ist deins Volcks Is- ra el/ Der preiß ehr frewd vnd wonne/



Der preiß ehr fr. vnd wonne/ der preiß ehr frewd vnd won- ne.

XX.

XX.

43

à 5. 6. 9. 10. 14. & 15.

Chorus pro Capella.

TENOR.



Musical staff with notes and rests, including measure numbers 33, 3, 2, 8, and 45.

- 1. Omnis mundus.
- 2. Send fröhlich vnd jubiliret.
- 3. Selig ist der Mensch gepreiset.

Musical staff with notes and rests, including measure numbers 7, 9, and 19. Includes the instruction 'Omnes Tut. vel Ripieno'.

Gott Lob ehr vnd preiß.

Pa-tri sit ho-nor & fi-li-o, ja-cen-ti in ob-Deßsen Gott Vater Lob ehr vnd preiß/ vnd sei-nem lie ben

Musical staff with notes and rests.

scu-ro sta bu lo, Pa tri sit ho nor & fi- li- o, ja- cen- ti in ob- scu ro sta bu lo, Sohne Je su Christ/ Daßsen gott Va ter Lob ehr vnd preiß/ vnd sei- nem lie ben Soh ne Je su Christ/

Musical staff with notes and rests, including measure number 9.

fic & sa- cra to, ij da- zu dem Trö- ster ij

Spi-ri-tu- i, nunc & per omne, per omne, nunc & per dem heiligen Geist/ nun vn in al- le in al- le/ nun vnd in

Musical staff with notes and rests, including measure numbers 3 and 2.

o mne se- cu- lum: nunc & per o- mne ij ij se- cu- al- le e- wig- keit/ nun vnd in al- le ij ij e- wig-

Musical staff with notes and rests, including measure numbers 2 and 1.

lum, nunc & per o mne ij ij se- cu- lum, in se- cu- lum. feit/ nun: vnd in al- le ij ij e- wig- keit/ in e- wig- keit.

XXI

15

à 8. 9. 12. 13. 15. 16.

2. CANTU S Extraordinarius.

I. Theil



Cornetto

Musical staff with notes and rests.

Wachet auff:

Musical staff with notes and rests.

2. CAN-

2. CANTUS extraordinarius.

à 8. 9. 12. 13. 15. 16.

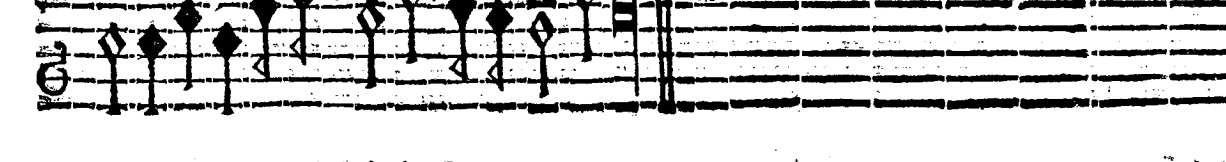
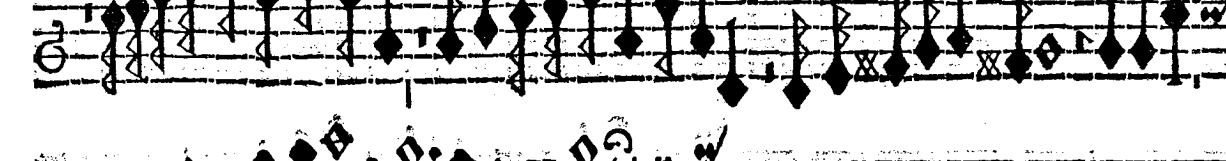
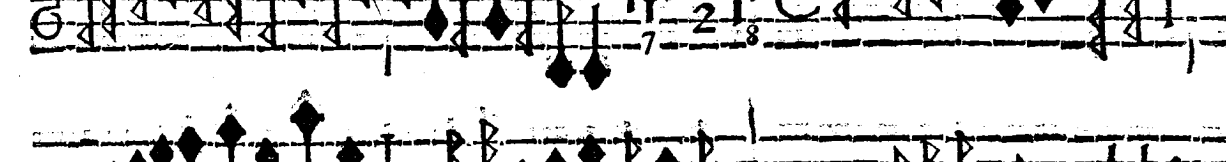
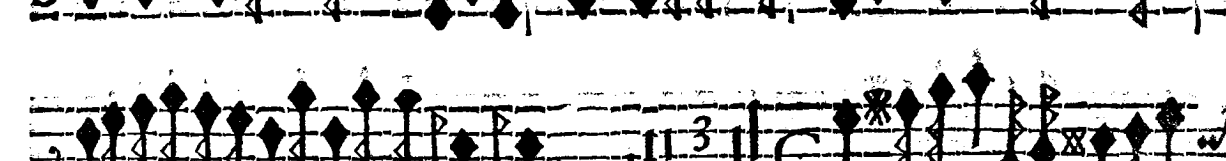
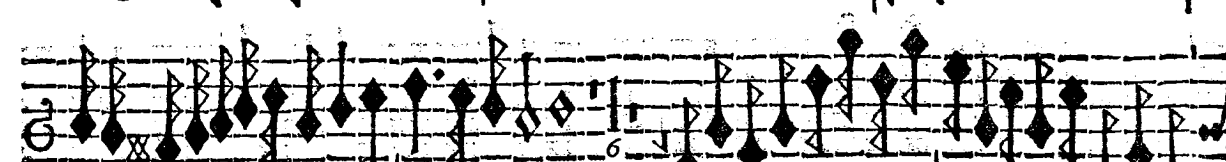
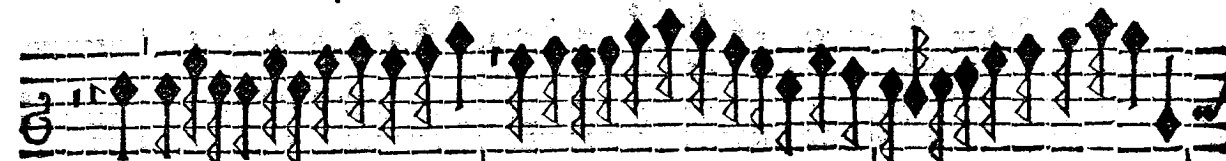
This page contains twelve staves of musical notation, arranged in two systems of six staves each. The notation is highly complex, featuring a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, often beamed together in groups. The music is written in a style characteristic of 16th-century manuscript notation, with a focus on rhythmic intricacy. Each staff begins with a clef (likely a soprano or alto clef) and a common time signature (C). The notation includes many accidentals and rests, and the overall texture is dense and polyphonic. The page concludes with a double bar line and a repeat sign.

2. CANTUS Extraordinarius

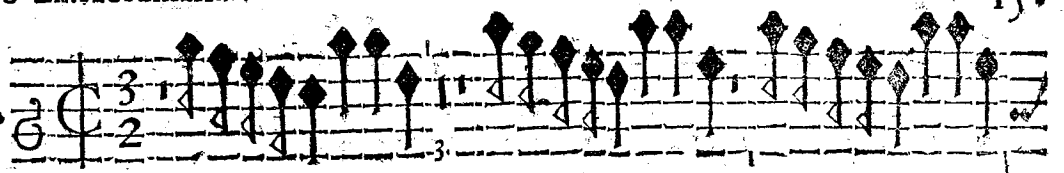
15.



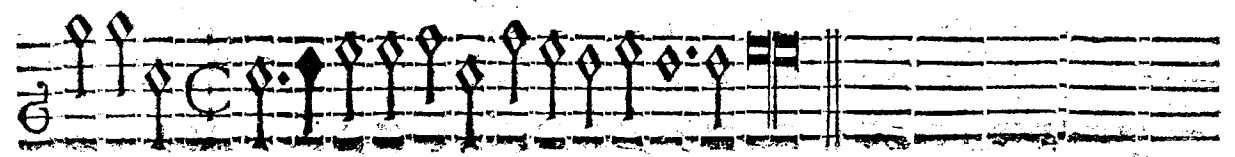
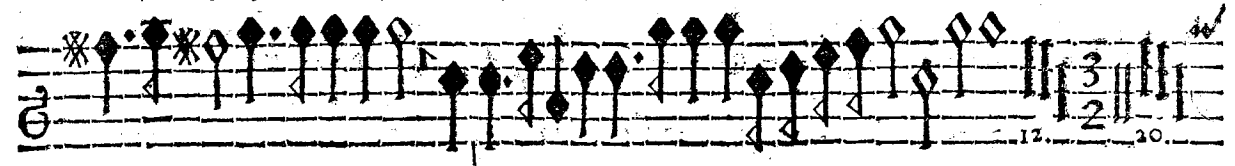
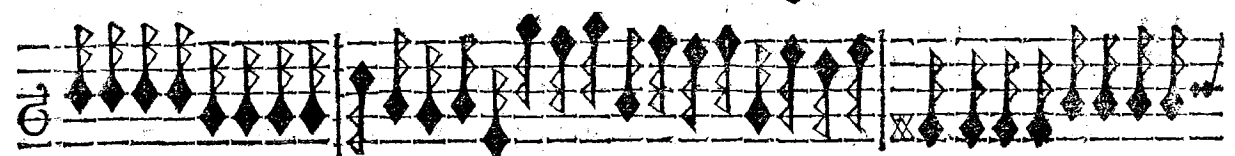
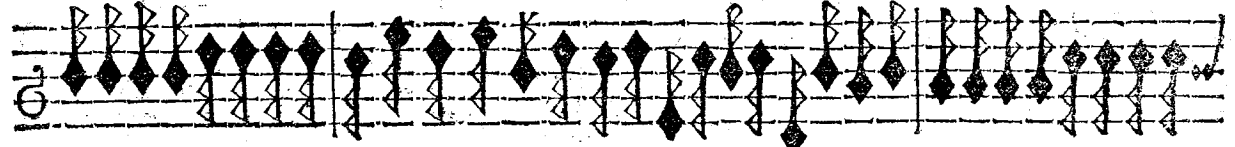
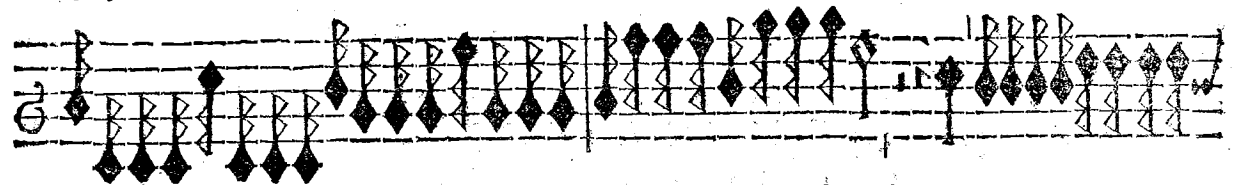
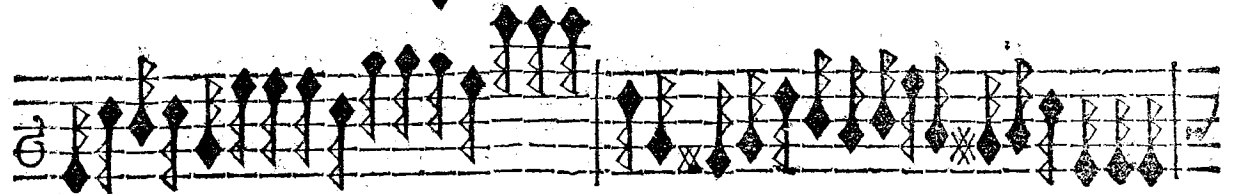
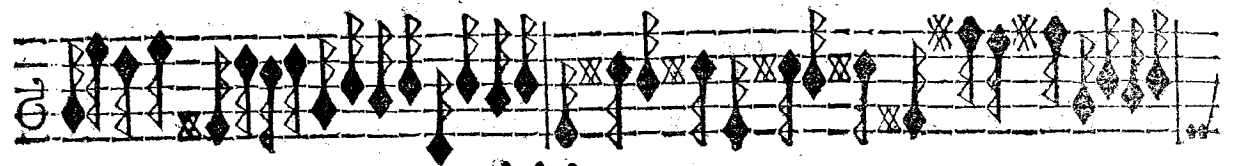
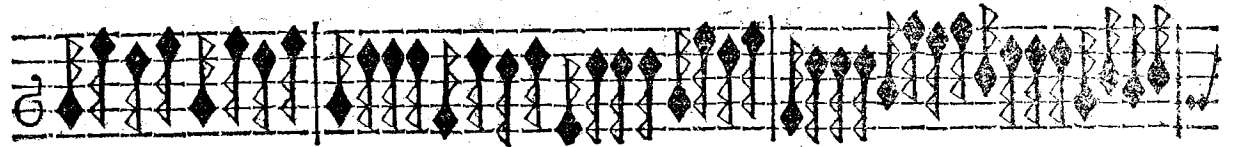
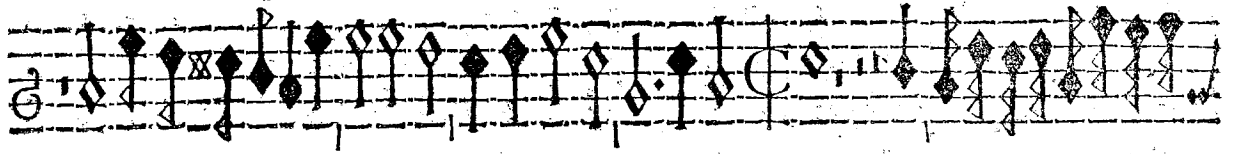
2. Theil. Violino. Non hört die Wechter:



2. CANTUS Extraordinarius.

3. Theil. 

Violino. Gloria sey dir gesungen.



X XII.

13

à 2. 4. 5. 7. 8. 9. II. 12. 16.

2. Chori Instrum. CANTUS.

I. Theil. Christ unser Herr zum Jordan: tacet.

2. Theil

So hört und mer. GOTT spricht und wil daß wasser sey, und nicht al-

lein schlecht wasser der ist allhier der Täufer.

3. Theil.

Solchs hat er uns beweiset, solchs h. er uns bewei- set, bewei-

set klar, Er sprach das ist mein lie ber sohn, lie- ber Sohn, mein lie ber Sohn,

an dem ich hab ge fal len, an dem ich hab ij den wil ich euch befohlen

han, den wil ich euch, daß ihr ihn hö- ret al- le, daß ihr ihn hö ret al-

le, und fol- get, und fol get, ij ij seiner Leb-

re, und fol get sei ner Lehre, sei- ner Leh- re.

XXIII.

ALTuS.

Chorus vel Capella.

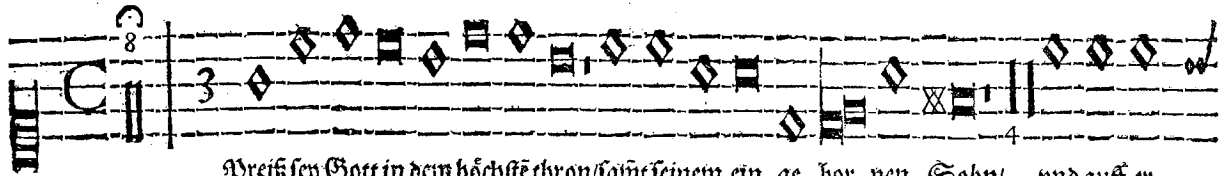
à 4. & 8. & 12. & 16.

14

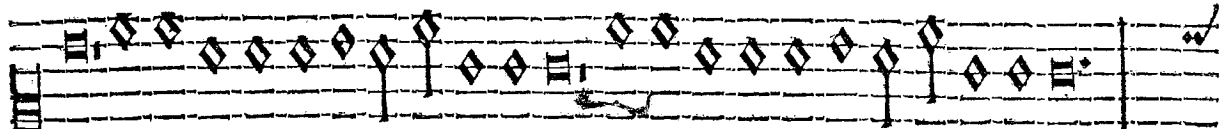


Jubiliter fröhlich:

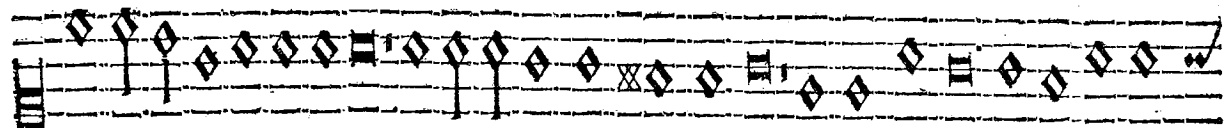
Du süßer Herr Jesu Christ:



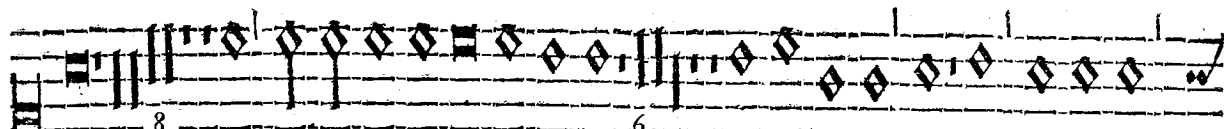
Preiß sey Gott in dem höchsten thron/ seinem ein ge bor nen Sohn/ vnd auff er-



stehn wir in das e- wi ge Le- ben gehn/ wir in das e- wi- ge Le- ben gehn/



Auch so ben wir zu al ler zeit den geist Gottes mit in nig keit/ preisen vnd rüh men sei nen Na-



men sin gen dar auff ein frö lich A men ein frö lich A- men ein frö lich A-



men ij sin gen dar auff ein frö lich A men.

XXIV.

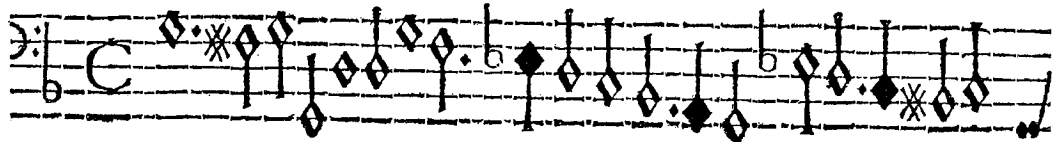
BASSu S. 3. Chori.

à 8. 12. & 16.

Capella Instrument.

12

I. Theil



Sinfonia.

Seite

Siehe wie fein vnd lieblich:

1. Ripieno.

Lobet den Her:

2. Theil

Wie der köstlich Balsam ist:

Sinfonia.

2. Ripieno.

Lobet den Herrn:

3. Theil

Wie der Thau der von Hermon herab felle:

BASSUS 3. Chori. à 8. 12. & 16.

Lobet den Herren: repetatur
1. Ripieno. im 1. Theil.

XXV.

CANTUS.

Chorus pro Capella.

à 5. 6. 10. 11. 16.

Dieses wird sechs mal repetirt: Oder man kan es
auch bisweilen aussen lassen: Wie in der Admoni-
tion beym General Bass zu finden.

XXVI.

12

à 7. II. 12. & 16.

Chori Instrument, BASSUS.

I. Theil

Sinfonia.

Christe der du bist :

Ripieno.

XXV.

14

à 5. 6. 10. II. 16.

Chorus pro Capella. TENOR.



I. Theil

Sinfonia.

1. 2. & 3.
Ritornello vel
Ripieno.

Sinfonia.

In dich hab ich:

Glory Lob

ehr vnd herr lig keit/ sey Gott Vater vnd Soh- ne be reit/ dem heiligen geist mit Na- men/

die gött li che krafft/ mach vns si ghafft/ durch Jesum Chri stum A- men/ durch Jesum Chri- stum Amen.

Dieses wird 6. mal repetirt: Oder man kan es auch bisweilen aussen lassen: Wie in der Admonition bey dem General Bass zu finden.

2. Theil,

First system of musical notation for Basses and Chorus Instruments, featuring a treble clef, a common time signature, and various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

2. Theil

Berreib den schw:

Sinfonia.

Gott Vater sey:

Ripieno.
Gott Vater sey:
reperatur.

3. Theil.

3. Theil.

Beschirmer Herr der Christenheit:

Ripieno.
Gott Vater sey Lob:
repetatur.

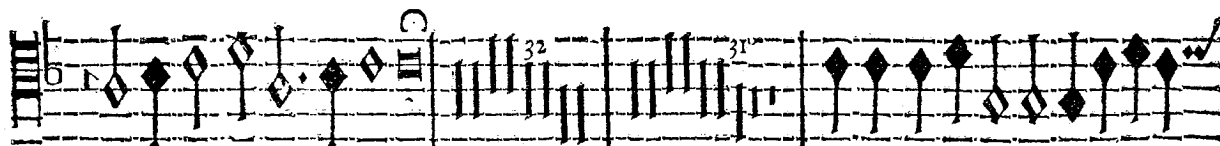
13 à 6. 10. 15. & 16.

XXVII. Plenus Chorus: seu Ripieni. TENOR 1.

I. Theil

Als der gütige Gott: Gott durch dei ne gü- te wilst vns ar mer

Leu- te/ herr sum vnd ge mi- the/ für des Teuffels wü- ten/ beyhm Le- ben vnd im Todt/ gnä-



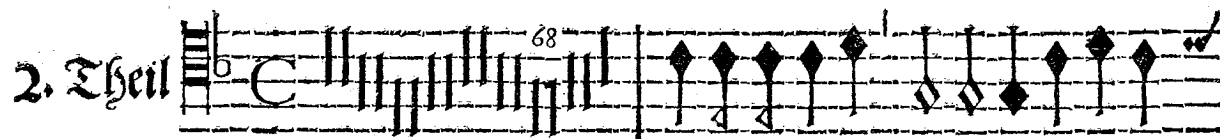
gnä di- glich be hür- ten. Als der Botf. Sey gegrüßet: Christe der welt heyland/über vns reek



aus dein hand/be hür vns für menschèrand/dei ne Lehr vns mach bekant/durch dein gött li ches Wort/



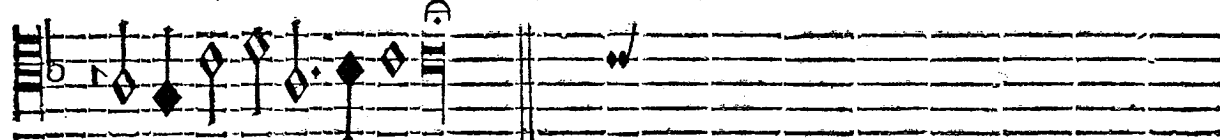
für vns ins rech te Va terland.



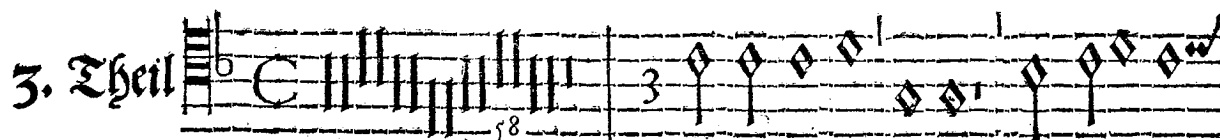
2. Theil Als die Jungf. Er sprach: Des heiligen Geistes Lie be/ muß in vns be-



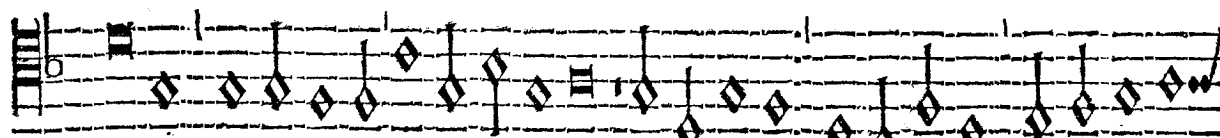
klei- ben/ die sünd von vns trei- ben/ sei ne gnad ein schreiben/ auff daß wir e- wig lich /



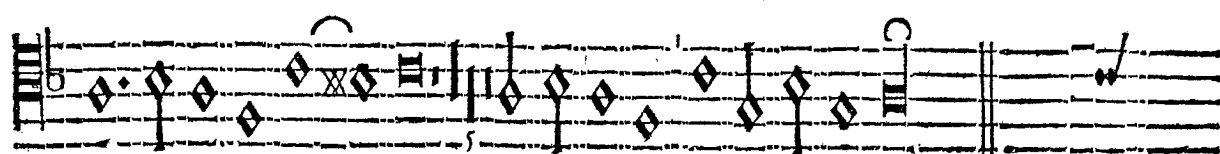
bey dir mö gen blei- ben.



3. Theil Maria antwort: Der Engel spr: Gott durch dei ne Gü- te/ Wolst vns armer



Leu te/ herz sinn vnd ge- mü- the ge- mü- the/ für des Teuffels des Teuffels wü- ren im



Le- ben vnd im Tode im Tode/ gnä- di glich be- hür ten/ be hür ten.

4. Theil

4. Theil.

Maria gleuber ihm. Preis/Lob vnd Herrl. Kom Herr durch dei. Ehrste der Welt
 Heyland/ vber vns recht auß dein Hand/mach vns dein wort/dein wort recht bekant / führ vns nach die-
 sem betrübtem Stand/ durch deines Heiligen Gei- stes Krafft/ in das Ewig Vater/Vater- land.
 Verfü g vns/verfü g vns zu dir/ verfü g vns/verfü g vns zu dir/ verfü g vns zu dir/ auff daß wir dich
 lo- ben/ auff daß wir dich loben Ewig- klich/ Ewiglich/ A- men/ ij
 Ewiglich/ ij Amen.

XXVIII.

I. Theil.

Voce

Lob sey dem Allmechtigen Gott: Gott nimt an
 sich Menschlich Natur/ der Schöpffer aller Creatur/ Er veracht nit ein ar- mes Weib/Mensch zu wer
 den in ihrem Leib. Des Vaters wort von E- wigkeit wird Fleisch in al- ler Keintgkeit/
 Du ODECIMUS Cccc das 2

das A vnd D/ Anfang vnd End/gibe sich vor sie in groß Elend. Das er so

h- rent hal- bent hui/ O Mensch das du es nicht verstehst/ vnd dein Ko-

nig entge-gen gehst/ Ey nimb ihn heut mit Grew- den an/ bereit ihn dei- nes

Herzen Bahn/ vnd du ge- nies- sest sei- ner Gütt.

2. Theil.

Unterwürff: Wo du das thust so ist er dein/ wo nicht/so sib dich

e- ben für/ Er schleust dir zu/ Er schleust dir zu des Himmels Thür/ die ander wird erschrecklich seyn/

vnd bes- sen der En- gel Chor/ das sie kein

V- bel mehr berühr. Dem Vater in dem höch- sten Thron/sampt seinem einig gebornen

Echn/dem Heiligen Gei- ste glei- cherweis/ in Ewig- keit sey Lob vnd Preiß/ in Ewig-

keit sey Lob vnd Preiß.

XXIX.

14

à 7. 13. & 17.

Chori pro Capella CANTUS.

I. Theil.

Erhalt uns Herr: Vnd stehr deß Papsts vnd Türcken mord/ der

du ein Herr aller Herren bist/ daß sie dich lob/ in Ewigkeit/

daß sie dich lob in Ewigkeit/ gib deinem Volck ein- ner- ley Sinn auff Erd/

gleit vns ins Leben auß dem Todt/ laß sie treffen die böse Sach/

XXIX.

16

à 7. 13. & 17.

Chori pro Capella. TENOR.

I. Theil.

Erhalt uns Herr: Vnd stehr deß Papsts vnd Türcken mord/

der du ein Herr aller Herren bist/ daß sie dich lob/ daß sie dich

lob/ daß sie dich lob in Ewigkeit/ daß sie dich lob in Ewigkeit/ gib

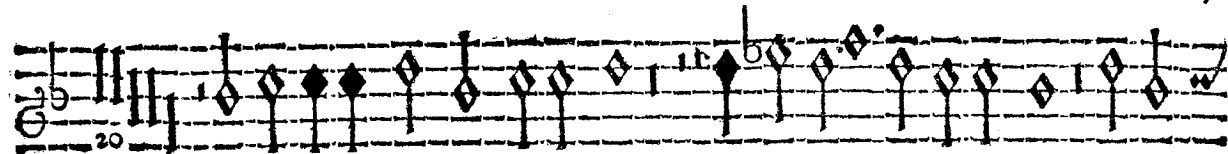
deinem Volck ein- ner- ley Sinn auff Erd/ gleit vns ins Leben/ ins

Leben auß dem Todt/ laß sie treffen/ laß sie treffen die böse Sach/

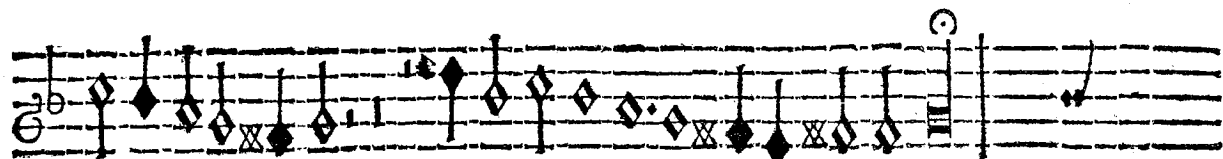
DuODECIMUS

Cccc 2

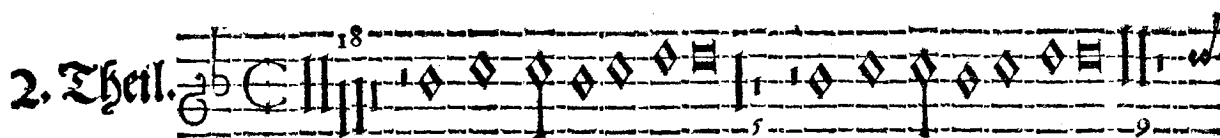
daß du



daß du vnser Herr Gott tust noch/ vnd hilffst gewaltig/ deiner Schaar/ die sich



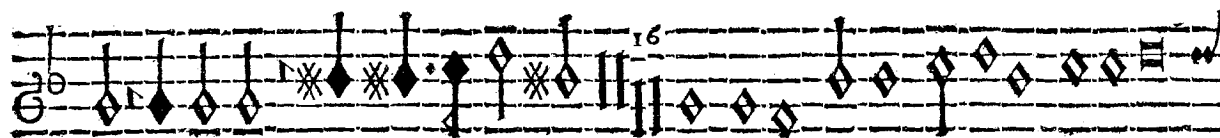
auff dich verlas- sen gar/ die sich auff dich verlas- sen gar.



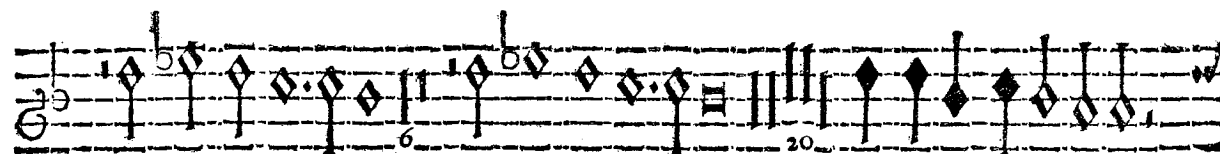
2. Theil. Verlehn vns Fried: Herr Gott zu vnsern zeitten/ Herr Gott zu vnsern zeitten/



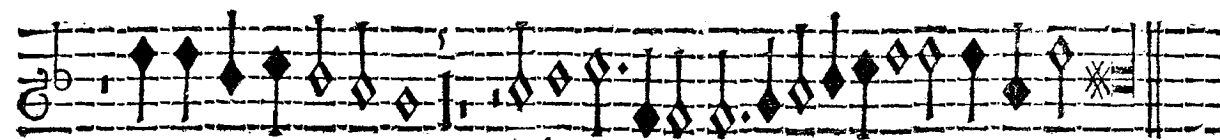
denn du vnser Gott/ ij denn du vnser Gott/ ij allei-



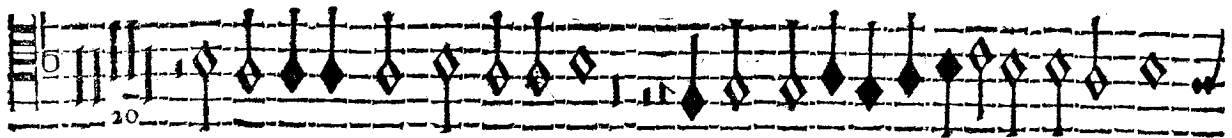
ne/ ij ab lei- ne. Bis vnsern Herren vnd aller Obrigkeit/



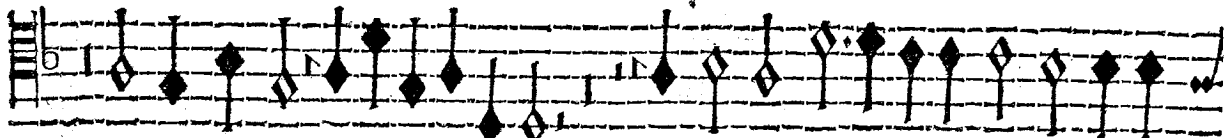
Fried vnd gut Regiment/ Fried vnd gut Re- giment/ in aller Gottsec- ligkeit/



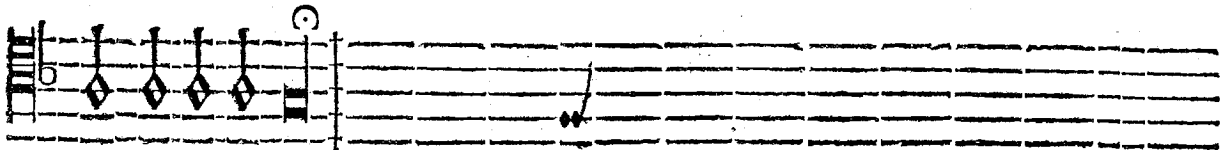
ij Amen/ Amen/ Amen/ Amen



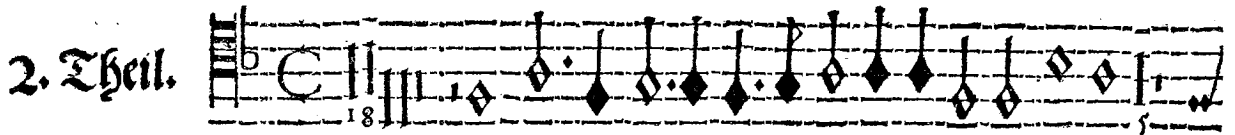
daß du vnser Herr Gott lebest noch/ vnd hilffst gewaltig deiner Schar/



die sich auff dich verlassen gar/ die sich auff dich verlassen gar/ die sich auff

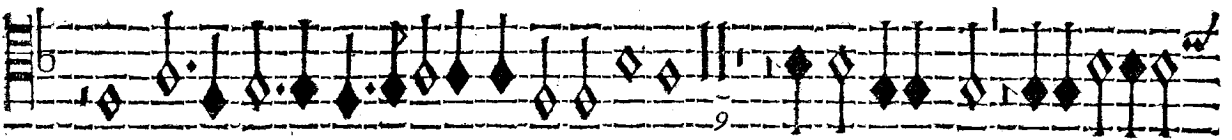


dich verlassen gar.

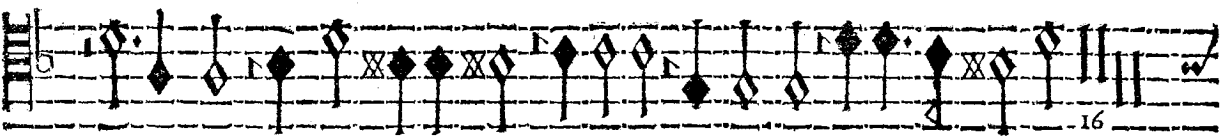


2. Theil.

Verleyh vns Fried: Herr Gott zu vnsernzeiten/ zu vnsernzeiten/



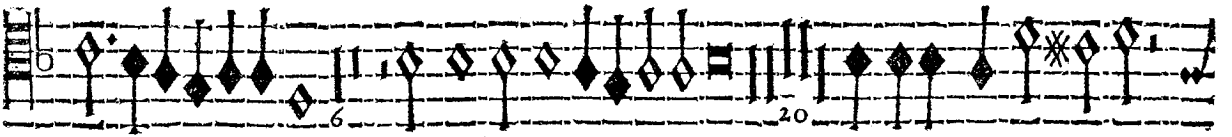
Herr Gott zu vnsernzeiten/ zu vnsernzeiten/ denn du vnser Gott/ ij



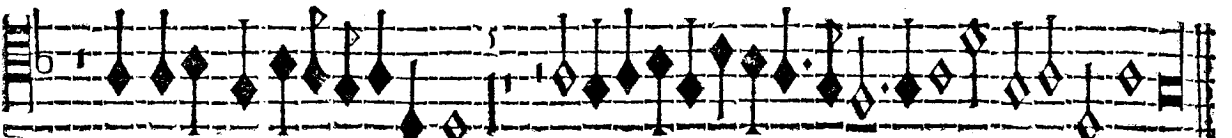
vnser Gott/ denn du vnser Gott allei- ne/ ij allei- ne.



Gib vnsern Herren vnd aller/ vnd aller Dbrigkeit/ vnd aller Dbrigkeit/ Fried vnd gut



Regiment/ Fried vnd gut Regiment/ in aller Gottseligkeit/



in aller Gottseligkeit/ Amen/ Amen.

XXX.

BASSu S. 2. Chori Instrumentalis, de Tromboni. à 2. 4. 5. 6. 8. 10. 12. 14. & 18. 14

I. Theil.



Fagotto.

Sinfonia.

Vater vnser im

Himmel, Vater vnser im Himmel, im Him- mel- reich, Vater vn- ser im Himmelreich, Vater vn-

ser, ij im Him- melreich, im Himmelreich, Vater vnser im Himmel-

reich, der du vns alle heissest gleich, der du vns alle heif- sest gleich, der du vns alle

heissest gleich, Brüder seyn vnd dich ruffen an, Brü- der seyn vnd dich ruffen an, Brüder seyn vnd dich

ruffen, Brüder seyn vnd dich ruffn an, vnd wilt das Betten von vns, vnd wilt das Betten von vns, ij

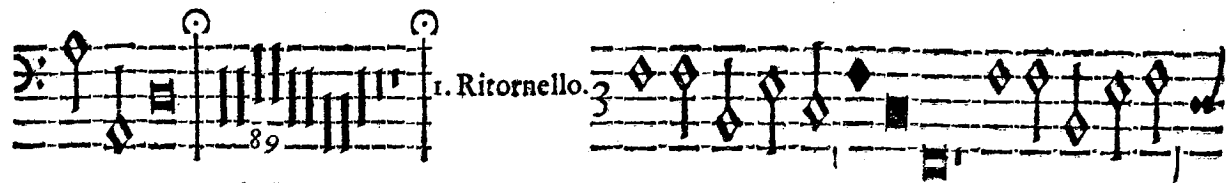
von vns han, gib daß nicht bett allein der Mund, gib daß nicht bett, gib daß nicht bett allein der

Mund, gib daß nicht bett allein der Mund, bilff das es geh von Hertzen grüd, Hertzē grüd, bilff das es geh von Her:

Hertzē

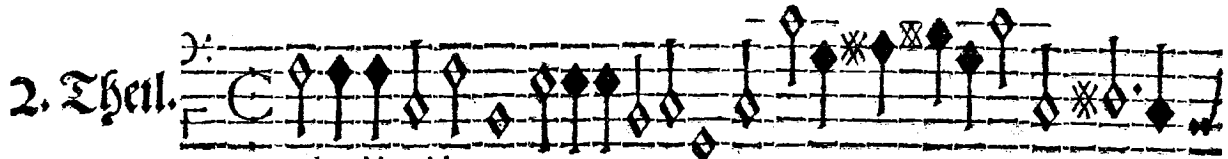
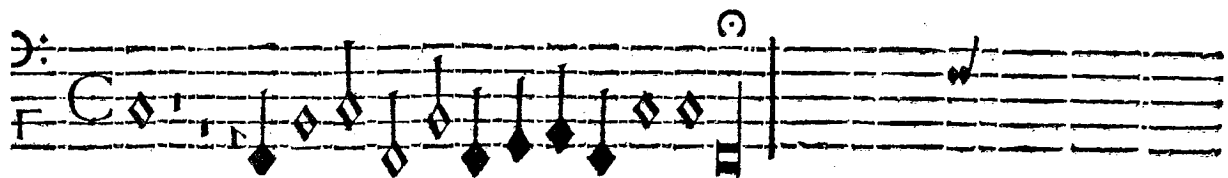
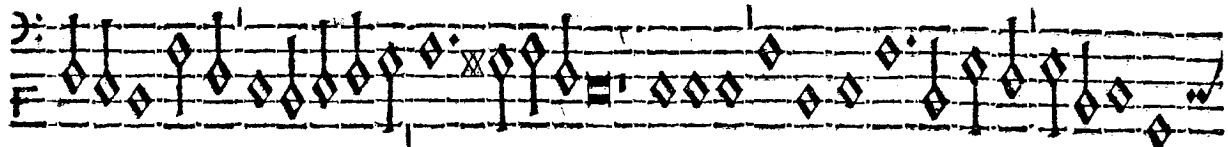


Hertzen grund, das es geh von Hertzen, von Hertzen, Hertzen grund, von Hertze grund, von Hertze grund, ij

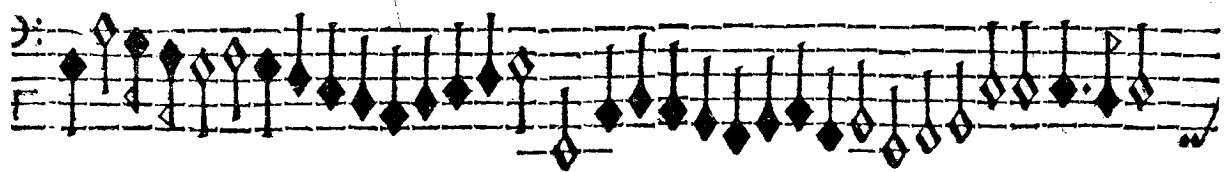


Geheiligt werd :

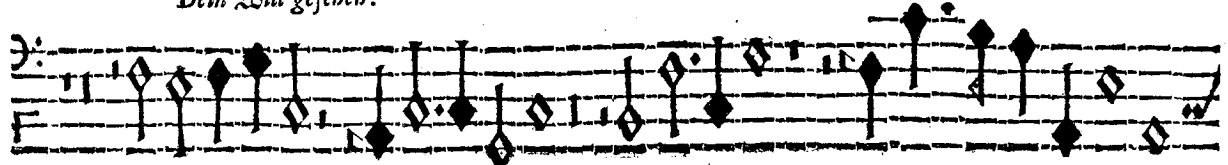
Amen das ist es werde war :



Es kom dein Reich :



Dein Will gescheh :



BASSUS 2. Chori Instrumentalis, de Tromboni. à 2. 4. 5. 6. 8. 10. 12. 14. & 18. 14

2. Ritornello.

Amen das ist es werde war :

3. Theil.

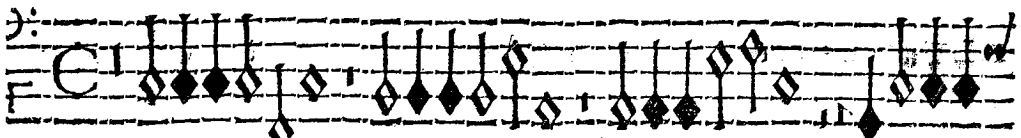
Gib vns heut vnser täglich Brot :

All vnser Schhld vergib vns HErr :

1. Ritornello
reperatur außm
1. Theil.

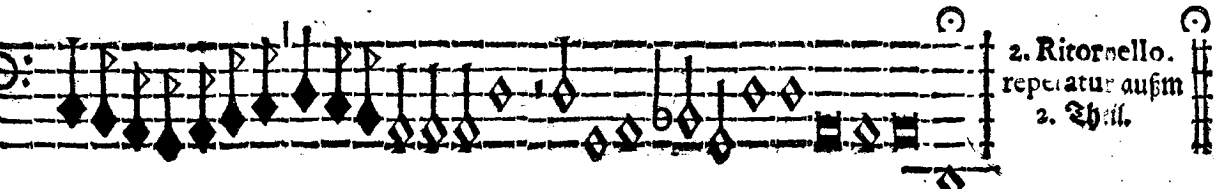
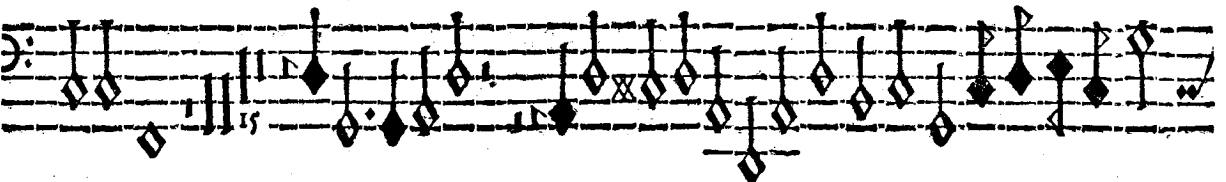
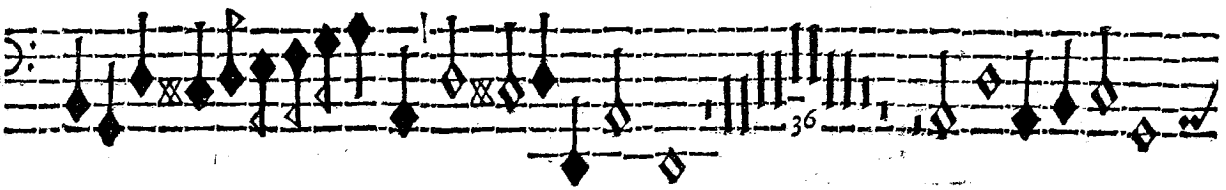
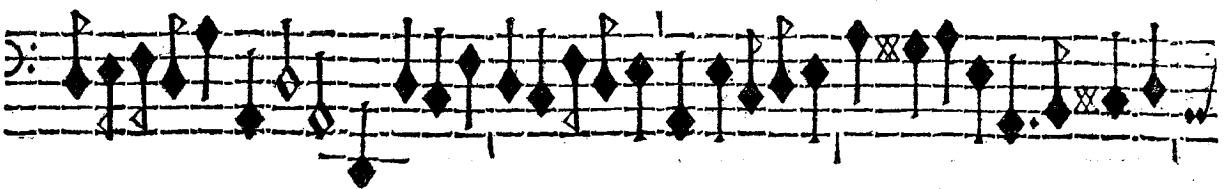
Amen das ist es werde war :

4. Theil.

4. Theil. 
Sinfonia.



Von allem Vbel vns erlöß:



2. Ritornello.
reperatur aufm
2. Theil.
Amen das ist es werd:

XXXI.

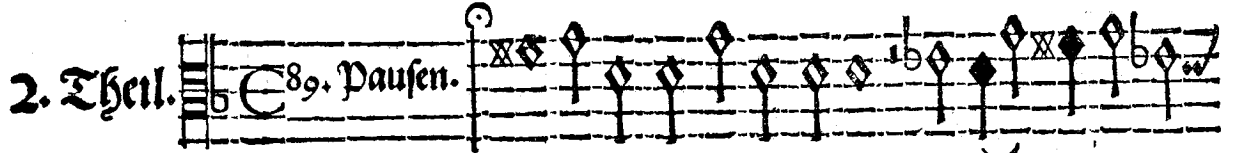
ALTUS 1. Chori

1. Capella.

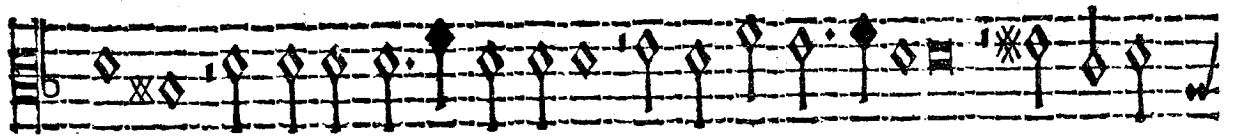
2 4. 6. 12. 16. 20.

14

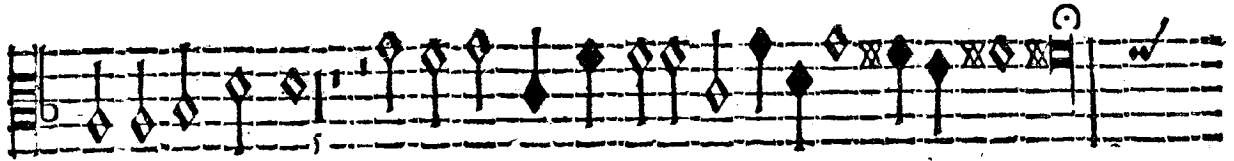
I. Theil / Ach Gott vom Himmel: tacet.

2. Theil. 

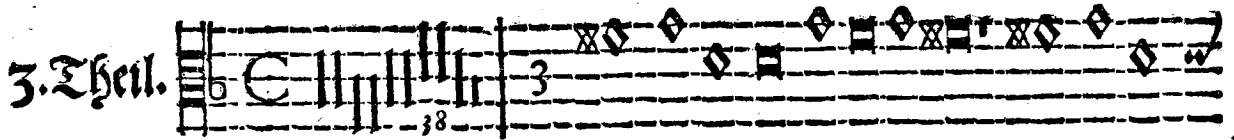
4. Vers. Darumb spricht Gott ich muß auff seyn / die Ar men sind ver-



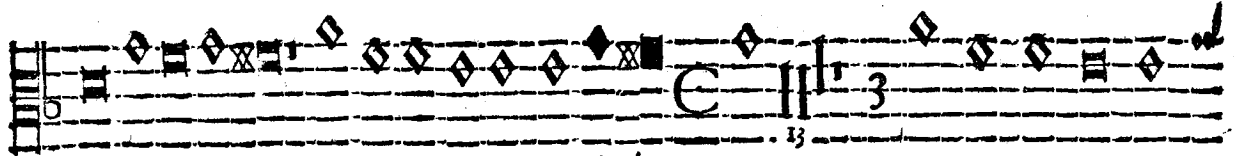
stoh- ret/ Ihr Seuffzen dringe zu mir herein/ Ich hab ihr Klag erhö- ret/ mein heylsam



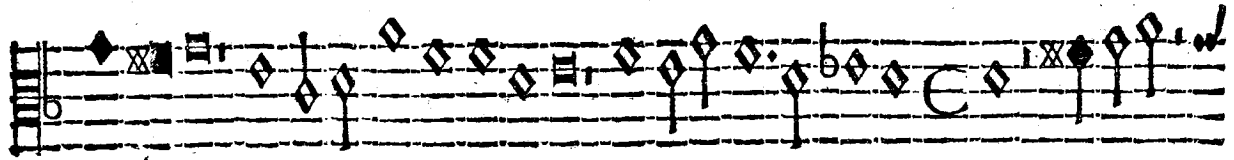
Wort soll auff dem Plan/ vnd seyn die Krafft der Armen/der Ar- men.

3. Theil. 

5. Vers. Das Silber: 6. Vers. Das wolstu Gott bewahren rein/ das wolstu



Gott bewahren rein/ vor diesem argem Geschlech- te/ Das sich in vns nicht



steh- tet/ der Gottloß Hauff sich vmbher find/ wo diese lo- se Leute find/ in deinem



erhaben/ in deinem Volck erhaben/ in deinem Volck er- ha- ben.

XXXI.

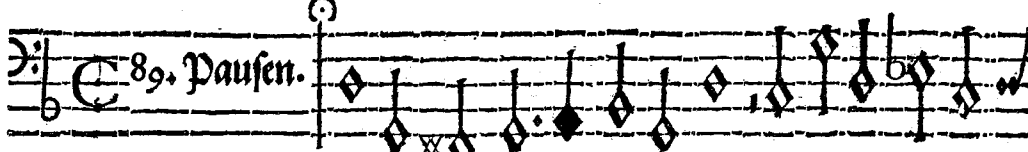
16

à 4. 6. 12. 16. 20.

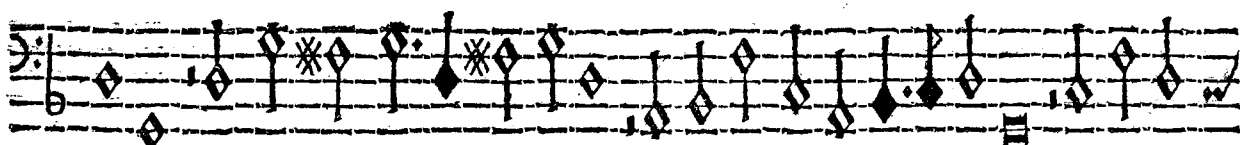
1. Capella.

1. Chori BASSUS

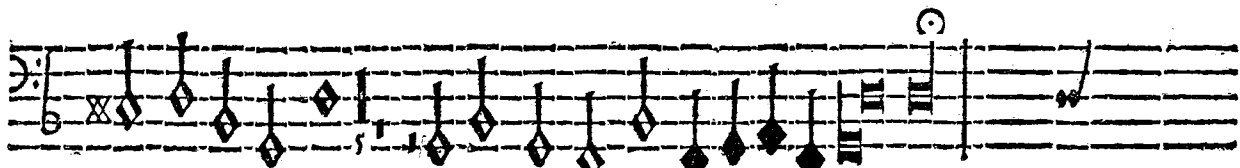
I. Theil / Ach Gott vom Himmel: tacet.

2. Theil. 

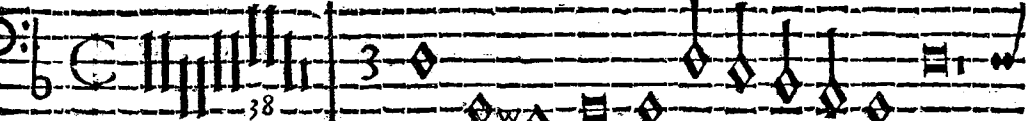
4. Vers. Darumb spricht Gott ich muß auff seyn / die Armen sind ver-



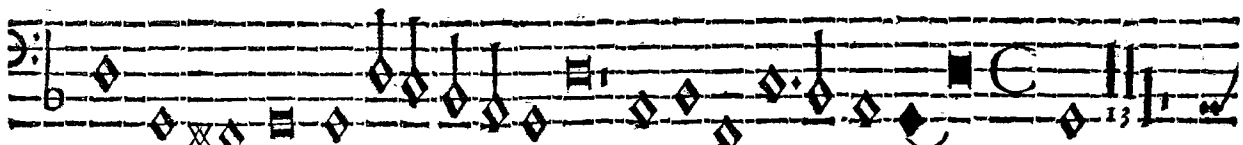
söhret / Ihr Seuffzen dringt zu mir herein / Ich hab ihr Klag erhö- ret / mein heylsam




Wort soll auff dem Plan / und seyn die Krafft der Ar- men.

3. Theil. 

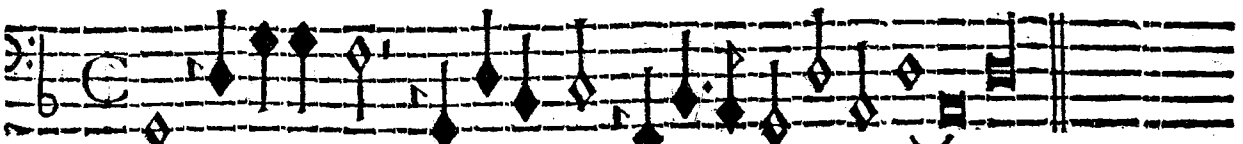
5. Vers. Das Silber: 6. Vers. Das wol- stu Gott bewah- ren rein /



das wol- stu Gott bewah- ren rein / vor diesem argem Geschlech- tel



Daß sichs in vns nicht flechret / der Gottloß Hauff sich umbher find / wo diese lose Leute



sind / in deinem Volck / in deinem Volck erha- ben / er- ha- ben.

XXXII.

BASSuS. 4. Chori.

Chorodi Tromboni.

à 9. 12. 16. 20.

16

I. Theil.



Gelobet seystu Iesu Chr: Deß Ewigen Vaters, deß Vaters einig Kind, itzt man, itzt

in der Krip- pen find, in vnser ar-

mes Fleisch vnd Blut, verkleidet sich das E- wi-

1. Ripi- eno.

ge Gurb, Ky-

ri- oleis.

Gelobet:

2. Theil.

Denn aller Welt Kreiß:

Es leucht wol mitten in der Nacht, in

der Nacht,

2. Ripi- eno.

Ky- ri- oleis.

Gelobet:

3. Theil.

Der Sohn deß Vaters,

der Sohn deß Va- ters Gott von

Art, ein Gast in der Wer-

ter ward,

Er macht vns Erben in

sein Saal, Kyrioleis,

Kyrioleis, ij

ij

ij

Vnd in dem Himmelmache reich, ij

vnd in dem Him- melma- che reich,

vnd

vnd seinen lieben Engeln gleich, Kyrioleis, Kyri- o- leis. Das hat er alles:

3. Ripieno.

XXXIII.

18 Chorus Vocalis, vel Capella. ab 8. 9. 10. ad 20. 5. Chori ALTuS.

I. Theil.

Iesaja dem Propheten: Heilig ist Gott der Herre Zeba-oth, heylig ist Gott der Herre Ze- ba-oth, Sein Ehr die gantze Welt, die gantze Welt erfüllet hat.

2. Theil.

Heilig ist Gott der Herre, Heilig ist Gott der Herre, Ze- baath. Ze- baath, Heilig ist Gott der Herre Ze- baath, Hei- lig ist Gott der Herre Zeba-oth, sein Ehr die gätze Welt, die gätze Welt erfül- let hat, Heilig ist Gott der Herre Zebaath, Zeba-oth, Ze- baath, Heilig ist Gott, sein Ehr die gantze Welt, die gantze Welt erfül- ler hat, von dem Geschrey, von dem Geschrey, zittert Schwell vnd Balken gar. das Hauß auch gantz voll Rauchs, voll Rauchs vnd Nebels war, das Hauß anch gätz voll Rauchs, voll Rauchs vnd Nebels war.

XXXIV.

AL-TUS Capelle.

eum Tubis.

à 7. 12. 16. & 20.

14

I. Theil.



praffto

In dulci júbilo : Nun singet vnd seit froh,

nun

singet vnd seit fro, seit fro, vnfers Hertzen wonne, vnd leuchtet als die Sonne,

lento *praffto*
vnd leuchtet als die Sonne, Alpha es & ó, & ó,

Alpha es & ó, & ó, ó ho Alpha es & ó, & ó, Alpha

lento *praffto*
es & ó, & ó. O IESU: ó Pu- er opti- me, opti- me,

praffto *praffto*
ó Princeps glori- æ, glori- æ, trahé me post te, post te, trahé

lento *praffto*
me post te, trahé me post te, post te. O Patris: So hat er

vns erwor- ben Calo- rum gau- di- a, gaudi- a, Eya, Ey- a wehren wir da,

lento
Eya wehren wir da, wehren wir da.

2. Theil.

XXXIV.

16

à 7. 12. 16. & 20.

cum TuBIS.

Capellæ BASSUS.

I. Theil.

Indulci júbilo: Nun singet vnd seit froh, nun singet vnd seit

fro, vnser Hertzzen wonne, vnd leuchtet als die Sonne, vnd leuchtet als die Sonne,

Alpha es & ó, ho Alpha es & ó, & ó, ó ho Alpha es &

ó, & ó, Alpha es & ó, & ó. O IESU: O Puer o- ptime,

ó Princeps glo- ri- a, trabe me post te, post te, trabe me post te,

trabe me post te, post te. O Patris: So hat er vns erworben Ca-

lorum gau- di- a, Eya wehren wir da, Eya wehren wir da,

2. Theil.

Vbi sunt gau- di-a, * nirgends mehr denn

da, denn da,

vnd die Schellen klin- gen in Regis

cu-ri-a, in Regis cu-ri a,

vnd die Schellen klin- gen,

vnd die Schellen klin- gen, vnd die Schellen klin- gen,

Ey- a wehren wir da,

Ey- a wehren wir da,

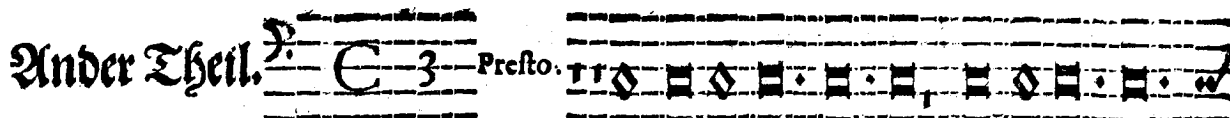
Eya

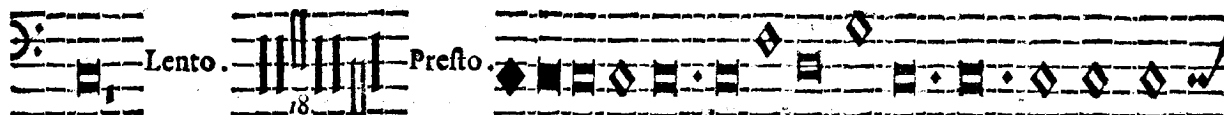
wehren wir da,

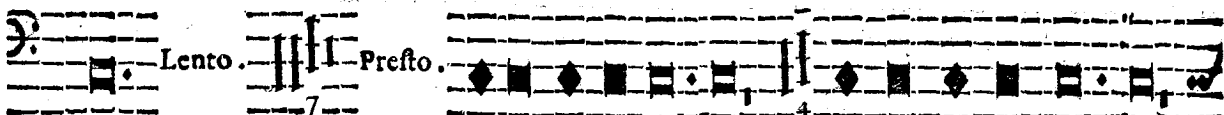
Eya wehren wir da, Eya wehren wir da, ü

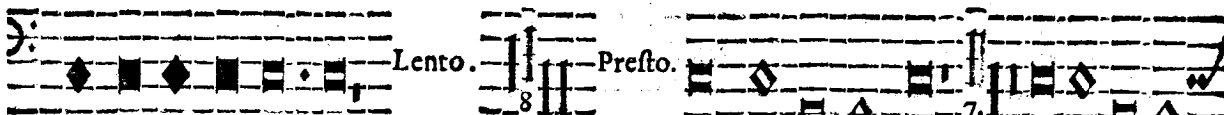
Eya wehren wir da, wehren wir da,

Eya wehren wir da, Eya wehren wir da.

Ander Theil.  **Presto.**
 V- bi sunt gau- di- a, nirgend mehr denn

 **Lento.** **Presto.**
 da/ vnd die Schelle klin- gen/in re- gis cu- ri- a, cu- ri-

 **Lento.** **Presto.**
 2, vnd die Schellen klin- gen/ vnd die Schellen klin- gen/

 **Lento.** **Presto.**
 vnd die Schellen klin- gen/ Ey- a wehrn wir da/ Ey- a wehrn wir

 **Lento.** **Presto.**
 da/ Ey- a wehrn wir da/ Ey- a wehrn wir da/

 **Lento.** **Presto.**
 ij Ey- a wehrn wir da.

Empty musical staves for accompaniment.

DuODECIMUS.

Eccc

Halle-

XXXV.

ALTUS.

à 5. 9. 13. 17. & 21.

I. Capella Vocalis.

15.

Halle- lu- ja, ij Halle- lu- ja, ij

ij Hallelu- ja, ij Halle-Halleluja, ij Halle-Hallelu- ja.

52. Pausen. Alleluja re- petatur. 57. Pausen. Alleluja re- petatur. 71. Pausen. Alleluja repetatur.

Christ ist erstand.
Christ fuhr gen Himmel: Wehr er nicht erst.
Darumb danckt dem H Erren. Halleluja.



XXXV.

17.

à 5. 9. 13. 17. & 21.

I. Capella Vocalis.

BASSUS.

Halle- lu- ja, ij Halle- lu- ja, ij

Hallelu- ja, ij ij ij Halleluja, ij

52. Pausen. Alleluja re- petatur. 57. Pausen. Alleluja re- petatur. 71. Pausen. Alleluja repetatur.

Christ ist erstand:
Christ fuhr gen Himmel: Wehr er nicht:
Darumb danckt dem H: Halleluja.

Violone

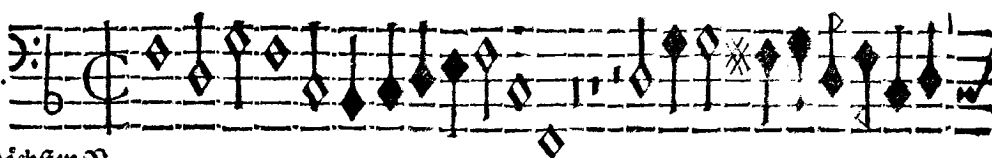
XXXVI.

17.

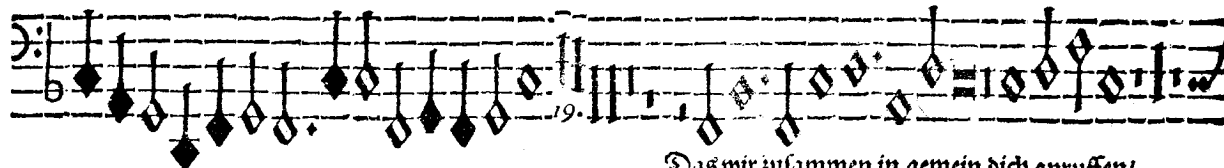
à II. 15. 18. 19. 22.

4. Chorus de Vio'le. BASSuS.

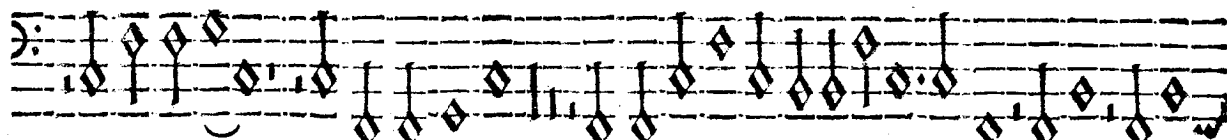
Violone vel
de Gamba. I. Pars.



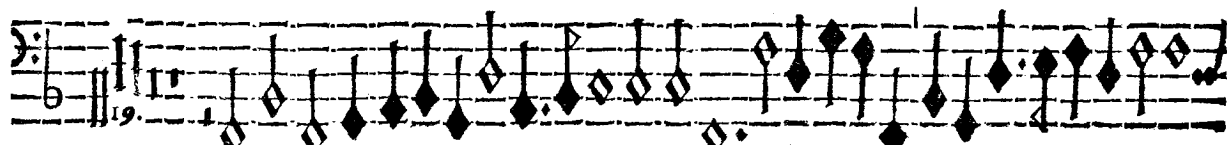
Wen wir in höchsten N.



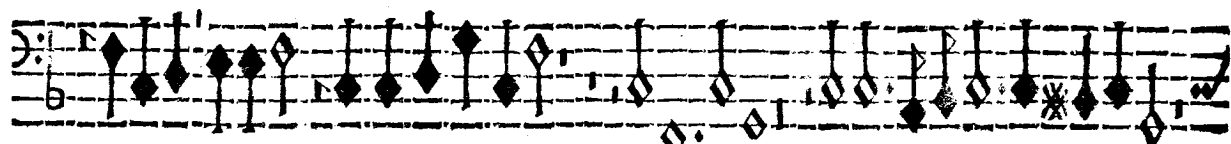
Das wir zusammen in gemein dich anruffen!



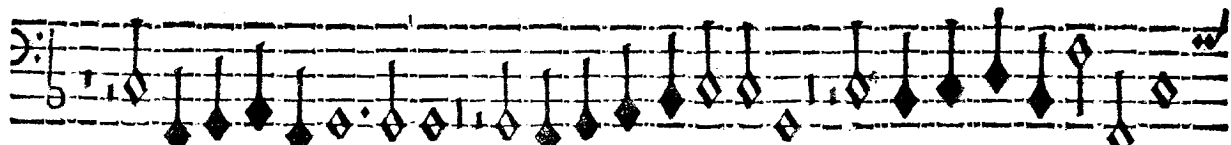
O treuer Gott! aus der Angst vñ Not! vnd heben vn-ser Augen/Augen vnd Herz zu dir! ij



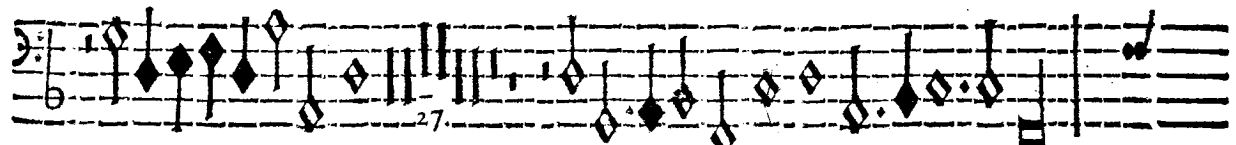
vnd al-ler straf- fen Einderung!



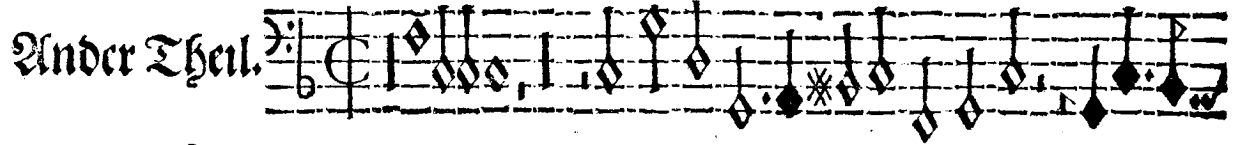
vnd fla- gen dir



all vn- ser Not! vnd fla- gen dir! vnd fla- gen dir



all vn- ser Not! in grof- sem Trübsal vnd Gefahr.



Under Theil.

Sih nicht an; Steh vns in vn- serm Elend bey! in E-

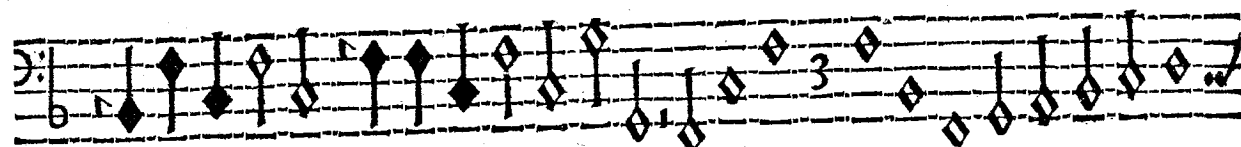
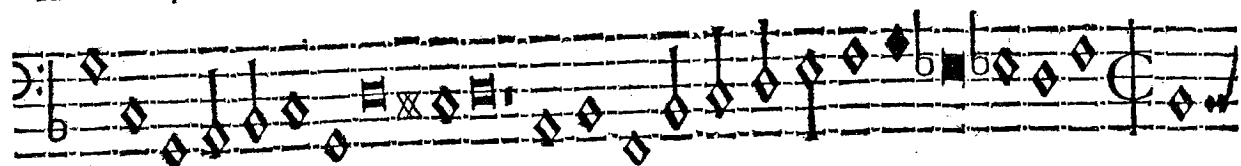


lend bey! Auff da von Herzen/vñ Herzen können wir!

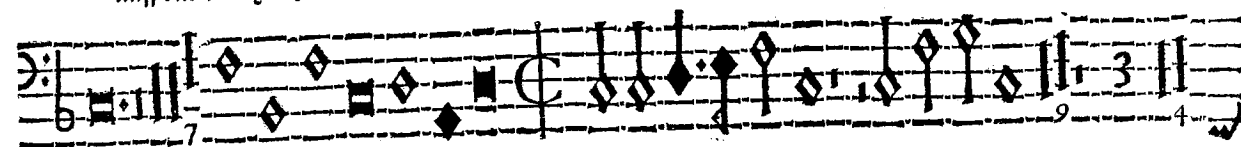
Du ODECIMu S.

Eccc 2

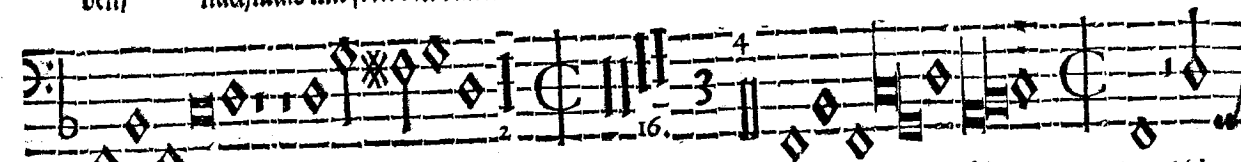
auff



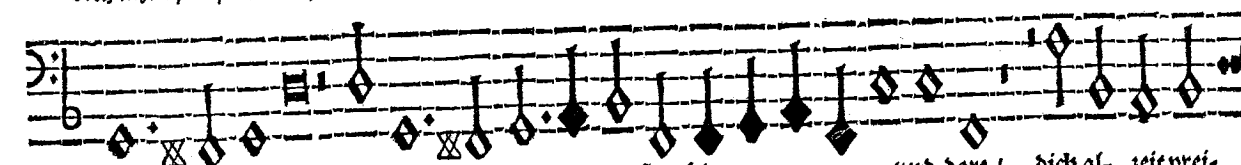
auff das von Herren/ ij können/ können wir/ nachmals mit frew-



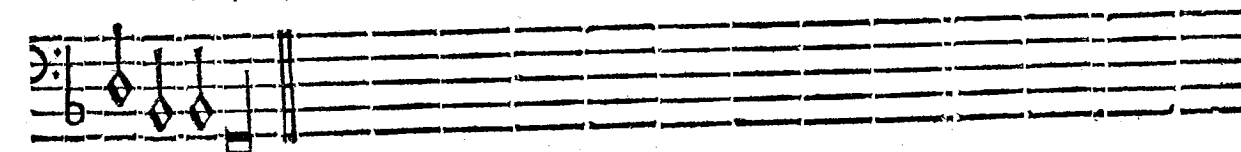
den/ nachmals mit frewden danckē dir/



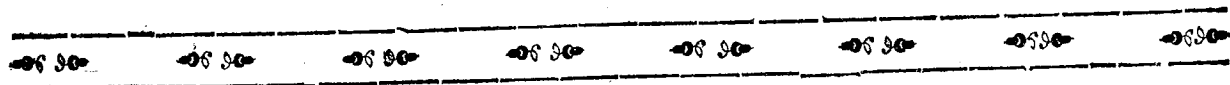
dich alleit preisen/ ij hie vnd dort/dich



al- zeit prei-sen/ dich al- zeit prei- sen hie vnd dort / dich al- zeit prei-



sen hie vnd dort.

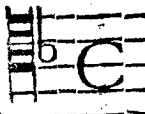


XXXVII.

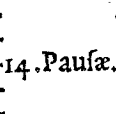
12.

à 3. 4. 6. 7. 9. 10. 11. 13.

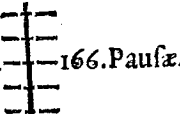
Capellæ TENOR.



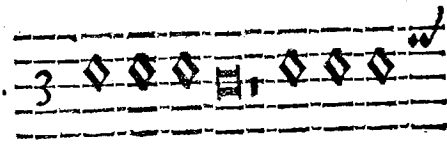
Sinfonia.



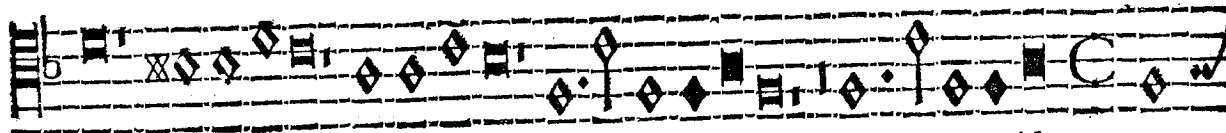
Ach mein H. Erre:



Ripieno.



Weichet von mir/ weichet von



wir ij ij al- le B. bel- thä- ter: Mein

Mein Gebet nimbt der HErr an/mein Gebet n. der HErr an/

mein Gebet nimbt der HErr an/ es müssen al- le mei- ne Feinde zu schan-

den wer- den/ es müssen al- le meine Feinde zu schan- den werden/

vnd zu schanden werden plöglſich/ vnd zu schanden werden plög- lich/

vnd zu sch: vnd zu schanden werden plöglſich/ ij

vnd zu schanden werden plög- lich/

ij

Der ander Theil (Der HErr aber ist mein Hirte) ist in Polyhymnia Iubilæa zu finden.

XXXVIII.

Bassus 2. Instrumentalis

à 6. 7. 11. 12.

2. Chorus Instrumentorum.

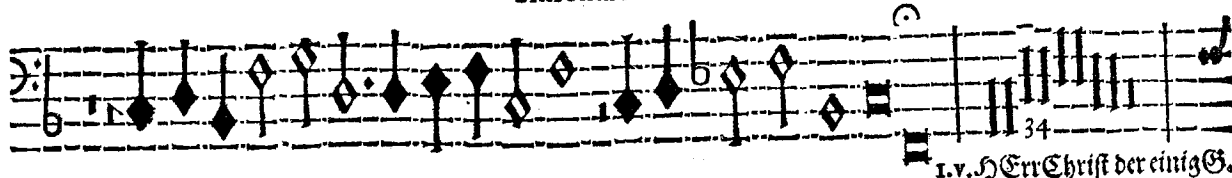
12. 17.

& Bassus Capellæ.

Erster Theil.

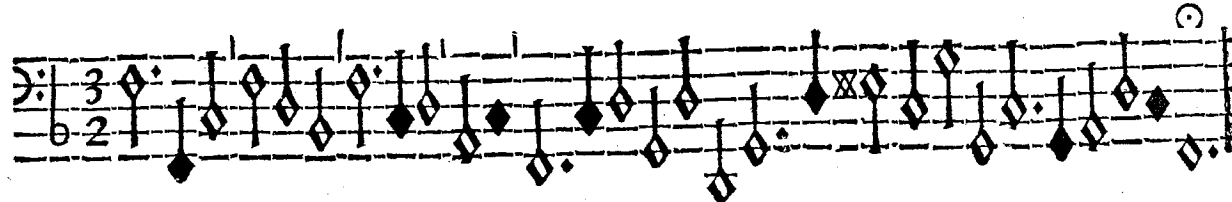


Sinfonia.

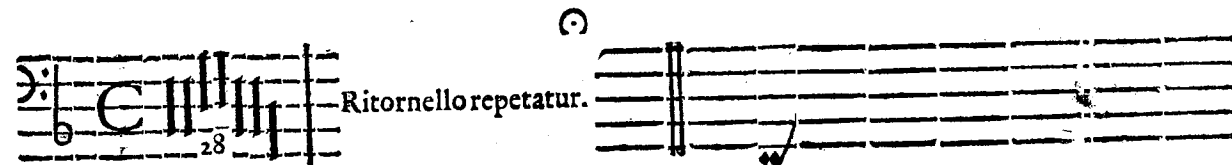


34

1. v. Herr Christ der einzig G.



Ritornello.




Ritornello repetatur.

28

2. v. Für uns ein Mensch geboren :

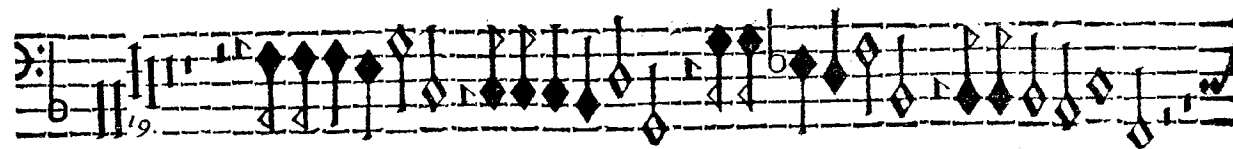
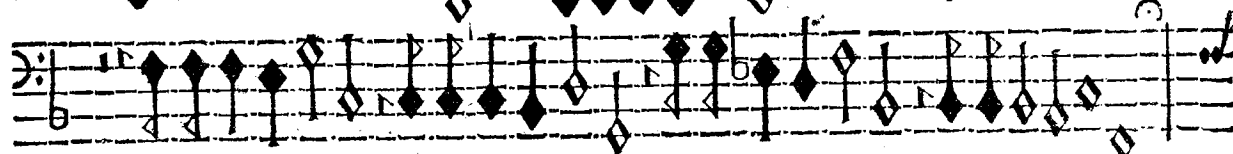
2. Theil.



3. v. Laß uns in deiner Liebe.



20



19

4. v. Du Schöpffer aller dinge.



Ritor-

Ritornello.

Aus diesem tan der Bassus Capella,
sub Num. 17. heraus geschriben. Omnes
oder gesungen werden

5. v. Erhöd vns durch dein Güte erweck vns durch deine Gnad!

den al-ten Menschen freuchel/ das der ne- we le- ben mag/ wolt hier auff die- ser Er-

den/ den Sinn vnd al- le Begerden/ vnd gedancken/ ha-ben zu dir.



XXXIX.

I. Theil.

Sinfonia.

Meine Seel erhebt:

Denn er hat die Niedrigkeit:

2. Ritor-

1. Ritornello.

2. Theil.

Denn er hat grosse: Sinfonia.

Und seine Darmherzigkeit.

Sinfonia.

Er ubet Gewalt:

3. Theil.

Er stößet:

Sinfonia.

Forte

Die Hungrigen:

Sinfonia.

Pian

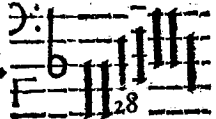
Echo.
Pian.

Er gedendet der W:

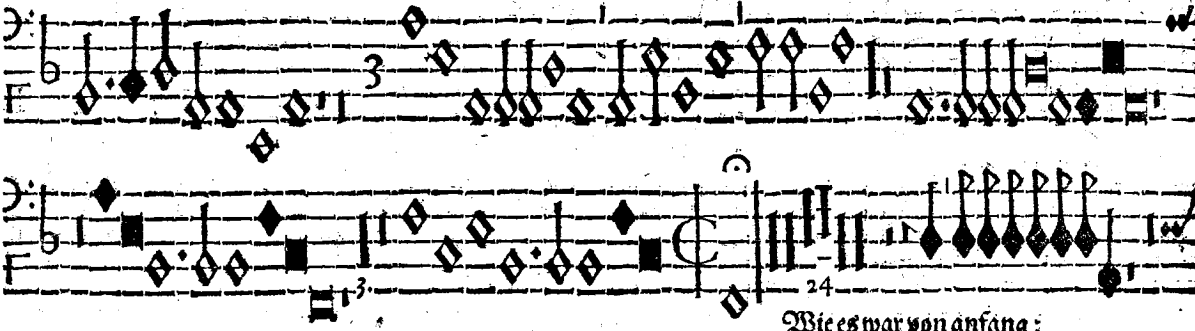
Du ODECIMuS.

Ffff


Wier

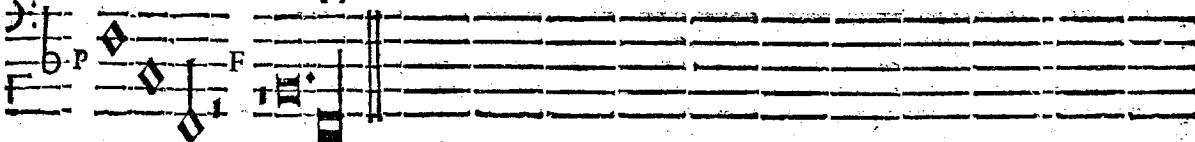
4. Theil.  Forte

Wie er geredt: Ehr sey Gott dem Vater:



Wie es war von anfang:





AL T u S.

V.

NB. Diese Sinfonien, können vorn/in der mitten vnd hinter dem Teutschen Kyrie, (O Vater Allmechtiger Gott) mit Instrumenten musicirt werden.

1. Sinfonia. à 5.



42. Pausa.

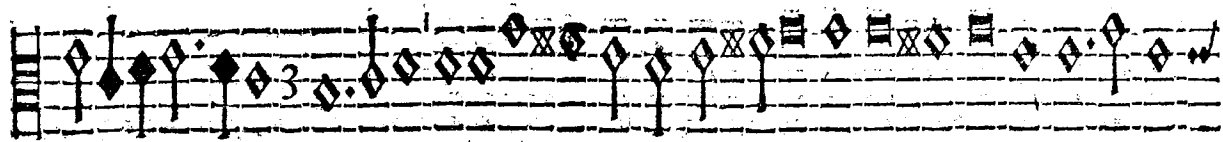
O Vater Allmechtiger: 2. Sinfonia.



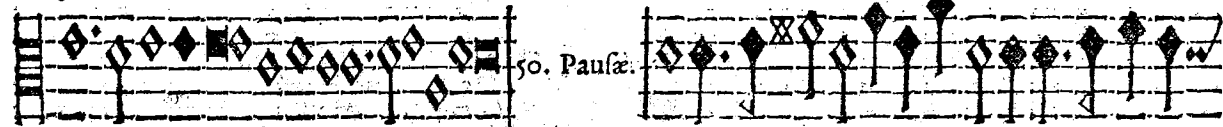
41. Pausa.

Christe wolt uns erh:

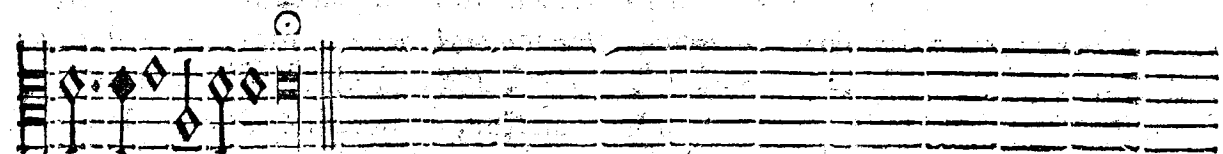
3. Sinfo.



3. Sinfonia.



Bergib vns all vnser: 4. Sinfonia.



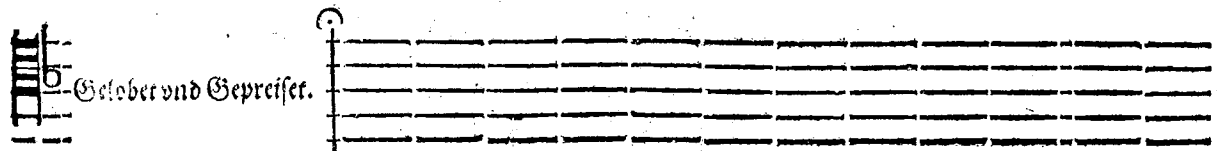
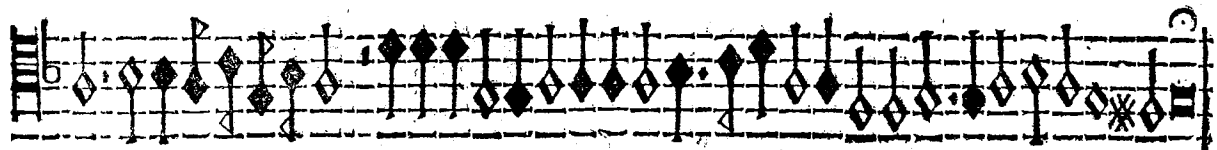
Hierauff folget das VI. Allein Gott in der Höhe sey Ehr:

X I.

Diese Sinfonia, gehört zu dem XI. Gelobet vnd Gepreiset.



Sinfonia. à 4.





SANCTE Pater istud agas, Crucifixi fige plagas Cordi meo validè. Fac ut ardeat cor meum, in amando Christum DEUM, ut sibi complaceam: Fac ut portem Christi mortem, passionis ejus sortem & plagas recolare: Fac me plagis vulnerari, Cruce hac inebriari, ob amorem filii: Fac me Cruce custodiri, mortè Christi præmuni, confoveri gratia. Quando corpus morietur, fac ut animæ donetur Paradyfi gloria, Amen.

*Rex tremenda Majestatis,
Qui salvandos salvas gratis,
Salva me fons Pietatis.*

*Recordare Iesu pie,
Quod sum causa tua via,
Ne me perdas illa die.*

M.DC.XXII.

agite poenitentiam, Iesus IUDICARE Venit.

1622.

M. P. C.

F I I A.

