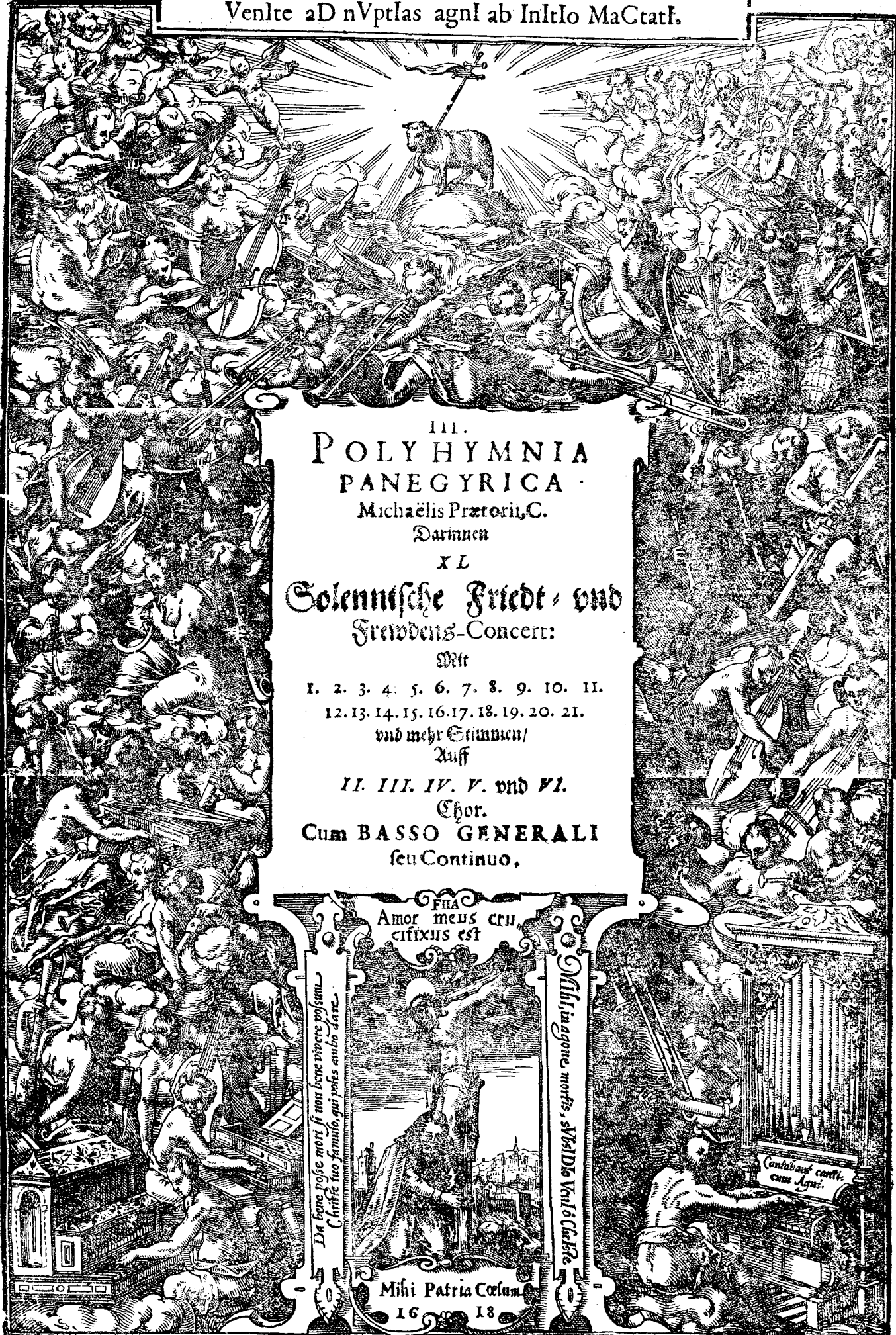




# UNDECIMUS.

Venite ad nuptias agni ab Intro MaCtatf.



## III. POLYHYMNIA PANEGYRICA

Michaëlis Prætorii, C.  
Darmnen

XL

### Solemnische Friedt- und Fremdens-Concert:

Wte

I. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.  
12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

und mehr Stimmen/  
Auff

II. III. IV. V. und VI.

Chor.

Cum BASSO GENERALI  
seu Continuo.

FIA  
Amor meus crucifixus est

Da bene posse mori si non bene vivere possim.  
() grise tuo famulo, qui postis ambulo dant.



Mihi Patria Coelum

16 18

Mihi in agone mortis, s'Vasido Veni o Cælesti

Continuus carit.  
cum Agni.

Gaudeamus & exultemus, quia venerunt Nuptiæ Agni.



# XII.

II

à 3. 7. & II.

Capella Vocalis.

BASSUS.

## I. Theil.

Ritornello.

sinfonia. { Puer natus: Singet jubilate et triumphate  
Ein Kind gebo: Singet jubilate et triumphate

phitret vnserm Herren/singet jubilate et triumphate vnserm Herren/dem König der Ehren.

Reges de Sabaz: 2. Ritorn: Singet jubilate et triumphate vnserm Herren/ singet jubilate et triumphate  
Die König auß E:

phitret vnserm Herren/dem König der Ehren. Hic jacet: 3. Ritorn: Singet jubilate et triumphate  
Hier ligt es:

phitret vnserm Herren/ singet jubilate et triumphate vnserm Herren/dem König der

Ehren. Mein hergen Kindlein/ mein liebstes Freundlein/mein hergen Kindlein/D JESU/ D JESU.  
Lobe ihn mit schalle/ ihr Christen alle/ lobe ihn mit schalle/ mit schalle/mit schalle.

## 2. Theil.

In hoc natali: 4. Ritorn: Singet jubilate et triumphate vnserm Herren/  
Für solche Gnad:

singet jubilate et triumphate vnserm Herren/ dem König der Ehren/

VNDECIMAS.

Aaa 2

Laudetur



Ritornello.

Spi-ri-tus. Ve-ni sancte Spiritus, reple tu-orum, corda fide-li-

um, fi-de-li-um, Ha-le-lu-iah, ha-le-lu-iah,

ha-le-lu-iah, y ha-le-lu-iah.

2. Theil.

D Herr:

D Herr:

D Herr:

Ritornello.

Ve-ni sancte Spiri-tus, reple tuo-rum,

corda fi-de-li-um, fide-lium, Ha-le-lu-iah, ha-

le-lu-iah, ha-le-lu-iah, y hale-lu-iah.

# XIV.

BA'SuS. 3. Chori Instrumentalis.

2. 4. 5. 7. 9. 11.

17

1. Theil. Wir glauben all an einen Gott: tacet.

2. Theil.

Wir glauben auch an Ie- sum Christ,

gleicher Gott von macht vnd eh- ren, von macht vnd eh- ren.

glei- cher Gott von macht vnd eh- ren, ist

ein wahrer, ein wahrer Mensch gebo- ren, durch den heiligen Geist im Glauben,

durch den heil- gen Geist im Glau- ben,

im Glauben, im Glau- ben,

am Creutz gestor- ben, vnd von dem Todt, vnd von dem Todt,

wieder auferstan- den, vnd von dem Todt, wieder anferstan- den durch Gott.

3. Theil.

Wir glauben an den H. Geist, Gott mit dem Va- ter vnd dem, Gott mit dem Vater vnd dem Sohne, Gott mit dem Vater vnd

vnd dem Sohne, der al- ler blö- den ein Trö- ster heist, vnd mit gaben, mit gaben, ij ij

zieret schone, helt in einem sinn gar e- ben hier alle Sünde vergebē, vergeben werden,

das Fleisch, das Fleisch soll, das Fleisch soll vns, das Fleisch soll vns wieder leben,

leben, nach diesem E- lend, ist vns be- reit, bereit, ist vns bereit, bereit, ist vns bereit, bereit, ist vns be-

reit, ist vns bereit, ist vns be- reit, ein Le- ben in der E- wigkeit, ist

vns bereit ein Leben in Ewigkeit, ist vns bereit ein Leben in Ewigkeit, ein Leben

in der E- wigkeit, A- men, A- men.

XV.

I. Theil.



1. Vers. Auß tieffer Noth: 2. Vers. Bey dir gilt nichts:



TENOR.

2. Chorus Instrumentalis.

à 4. 6. 8. & 12.

11

2. Theil.

Verf. { 3. Darumb auff Gott;  
5. Ob bey vns ist:

3. Theil.

Verf. { 4. Vnd ob es wert biß in die Nacht:  
6. Ehr sey Gott Vater vnd dem Sohn:

5. Versum  
vide in  
2. Theil.

# XVI.

TENOR.

2. Chorus Instrumentalis.

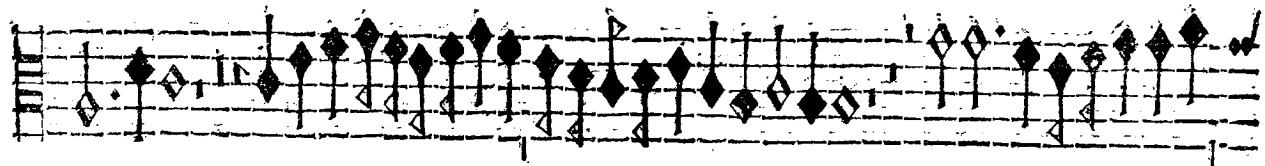
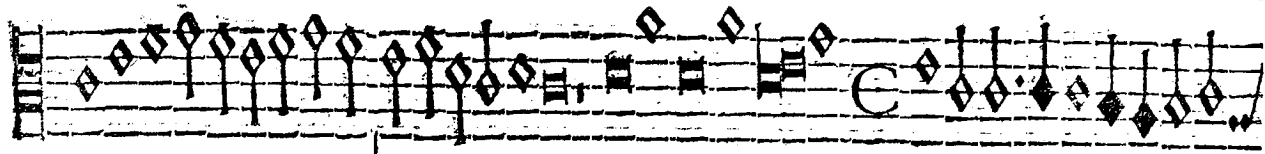
à 4. 6. 8. & 12.

11

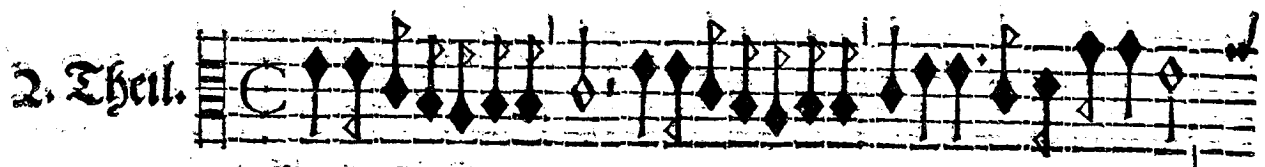
I. Theil.

1. Nun freud euch lieben Christen gemein:  
6. Der Sohn dem Vater gehorsam war:

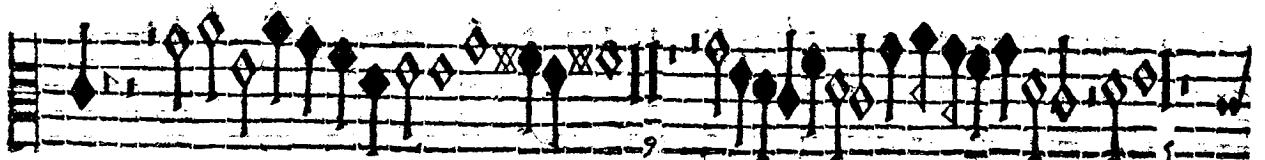
Verf. 2.



Verf. { 2. Dem Teuffel ich gefangen lag:  
7. Er sprach zu mir halt dich an mich:



3. Mein gute Werck:  
8. Vergessen wird:

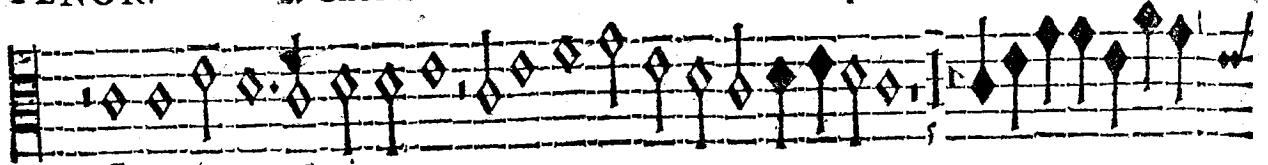


TENOR.

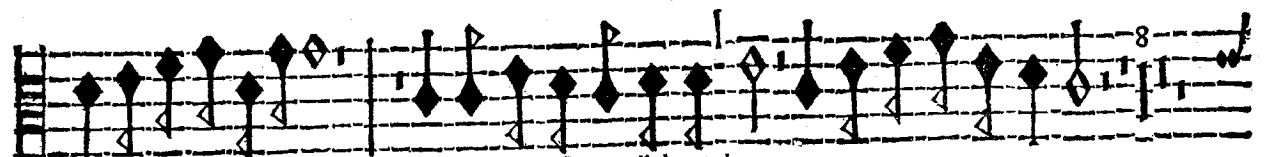
2. Chorus Instrumentalis.

à 4. 6. 8. & 12.

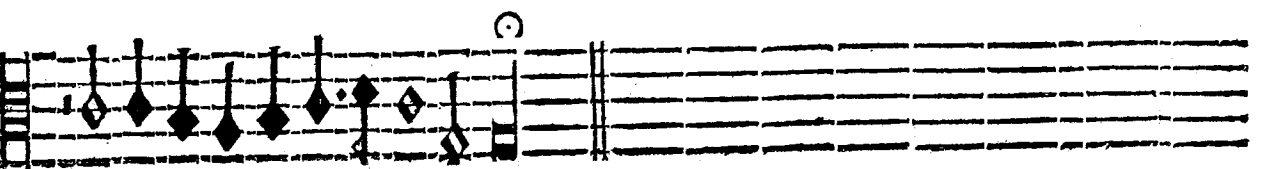
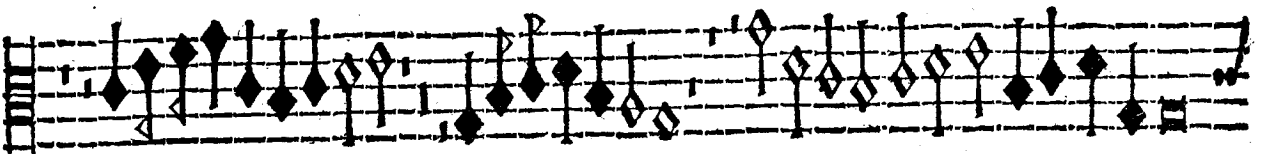
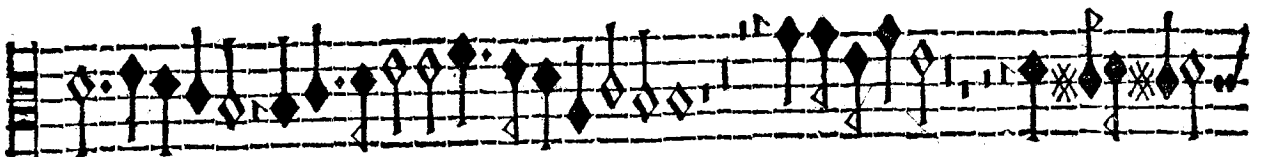
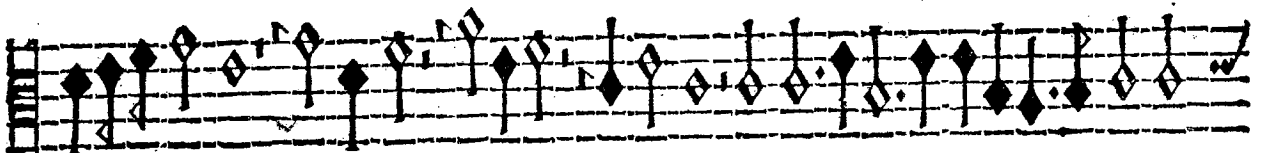
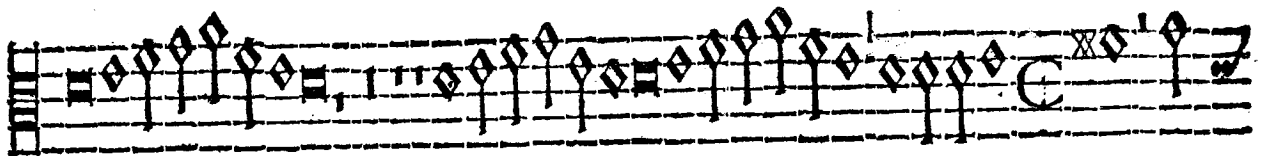
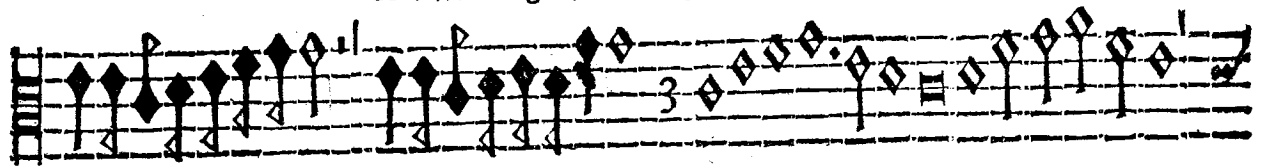
17.



Verf. { 4. Da jammerts Gott in:  
9. Gen Himmel zu dem Vat :



Verf. { 5. Er sprach zu seinem lieben Sohn :  
10. Was ich gethan hab vnd gelehrt :



# XVII.

17.

2 6. 7. 10. 11. & 12.

3. Chorus Instrumentalis.

BASSUS.

I. Theil.



Sinfonia. Du tom der Heyden Heyland:

Lob sey Gott dem Vater:

2. Vers. Nicht von Mans Bl: Lob sey Gott.

7. Dein Krippen glänzt:

3. v. Der Jungfrauen Leib.

4. v. Er ging aus der E:

VNDECIMUS.

Aaa 5

2. Theil.

2. Theil.

5. v. Sein Lauff kam vom V:

Lob sey Gott:

6. v. Der du bist dem Vater gleich:

Lob sey Gott:

# XVIII.

Capella Fidicinium & pro Organico

à 8. 9. & 13.

ALTuS

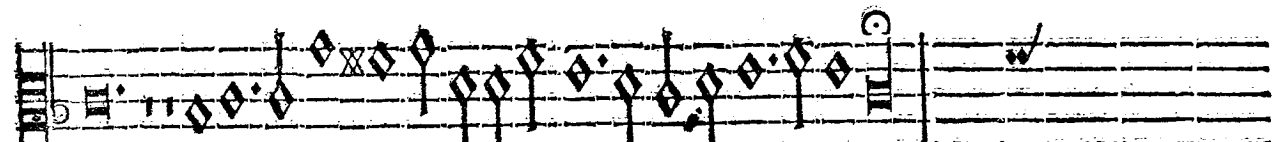
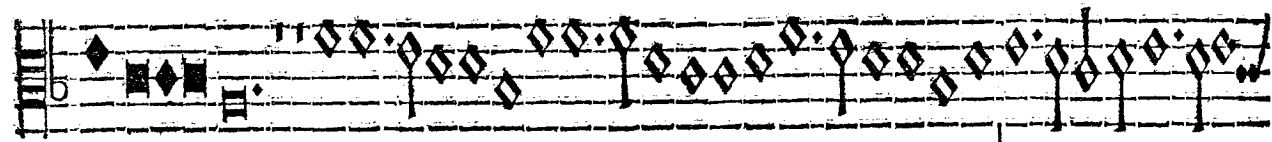
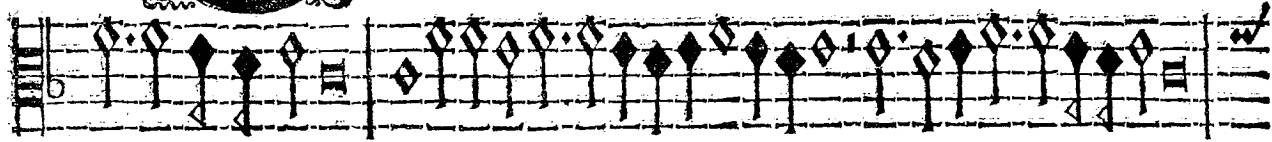
47

Pueri.

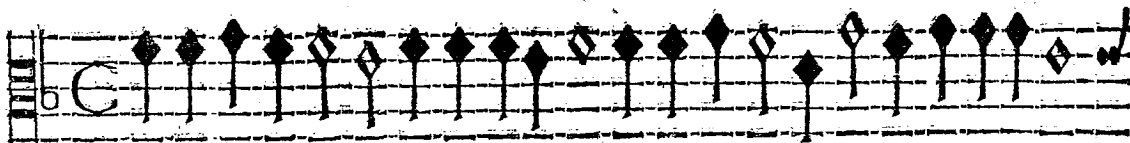


1. } D Lamb Gottes unschuldig:

2. }

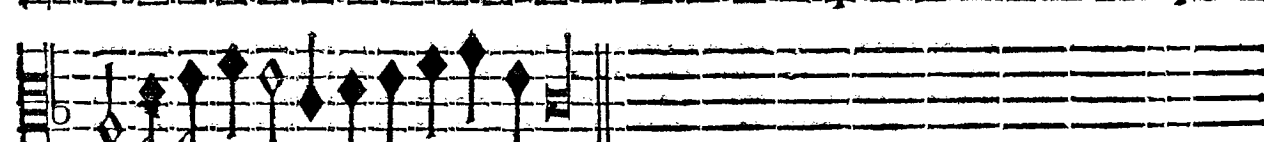
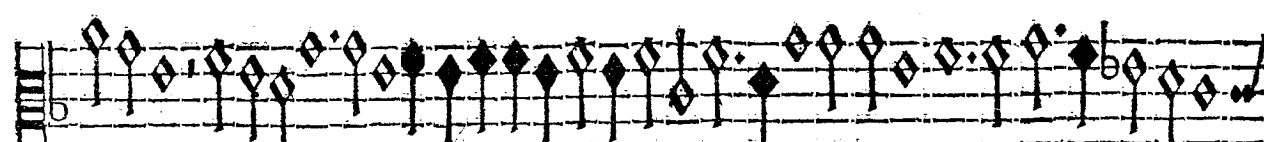
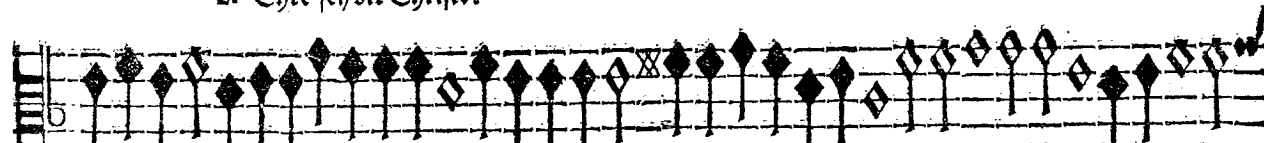


Chorus.



1. So nicht wehr gekommen:

2. Ehre sey dir Ehrste:



# XIX.

ALTuS.

Chorus.

à 5. & 9. 13. & 14.

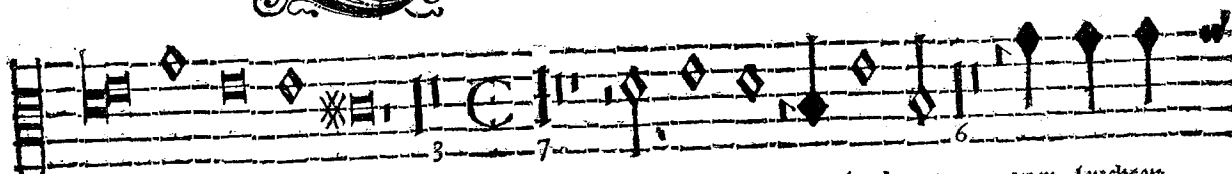
11

1. Theil. Mit Fried und Freud: 114. Pausen. } tacet.  
2. Theil. Den hastu allen fürge: 82. Pausen. }

3. Theil.



Er ist das Heyl und selig Licht/ er ist das



Heyl und selig Licht/

zier leuch ten/ zier leuchren/ zier leuchren



die dich ken-

nen nicht/

er ist deins Volcks Je-

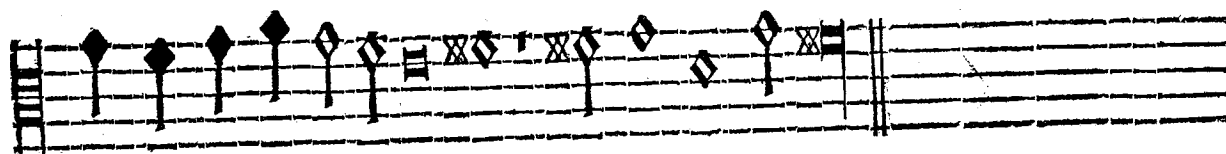
su- el/ Je- su-



el.

Der Preis Ehr Freud und Won-

ne/ der



Preis Ehr Freud und Won-

ne/

Ehr Preis und Won- ne.

# XX.

12

à 5. 6. 9. 10. 14. & 15.

Chorus pro Capella.

ALTO S.



1. Omnis mundus jocundetur.      Gott Lob Ehr vnd Preiß.  
 2. Seid fröhlich vnd jubiletet.      3. Sehlig ist der Mensch gepreiset.

Pa-tri sit honor & Fi-li-o, ja-cen-ti in ob-  
 Des sey Gott Vater Lob Ehr vnd Preiß/vnd sei-nem lie-ben

scuro sta-      bu-lo, Pa-tri sit honor & Fi-li-o, ja-cen-ti in ob-  
 Sohne JE/      su Christ/des sey Gott Vater Lob Ehr vnd Preiß/vnd seinem lie-ben

scuro sta-      bu lo, sic & Sacra-to, ij      Spi-ritu-i: nunc & per omne  
 Sohne JE.      su Christ/dazu dem Tröster/ ij      dem heiligen Geist/ nun vñ in alle

se-cu-lum      per omne se-      cu-lum: Nuuc & per omne      secu-lum,  
 E-wigkeit/      in al-le E-      wigkeit: Nun vnd in al-le      Ewig-keit

nunc & per omne se-cu-lum, secu-lum, nunc & per omne      ij      nunc & per  
 nun vnd in al-le E-wigkeit/ Ewigkeit/ nun vnd in al-le      ij      nun vnd in

omne se- cu- lum, in se- culum.  
 al-le E- wig- keit/ in E- wigkeit.



# XXI.

AL T u S.

4. Chorus Instrumentalis.

2 8. 9. 12. 13. 15. 16.

11

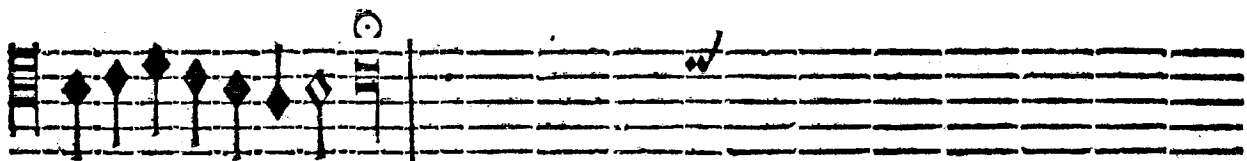
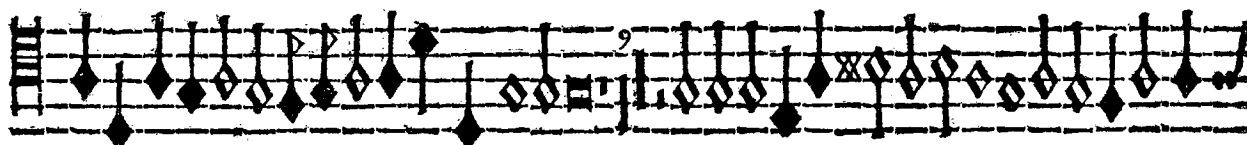
1. Theil.



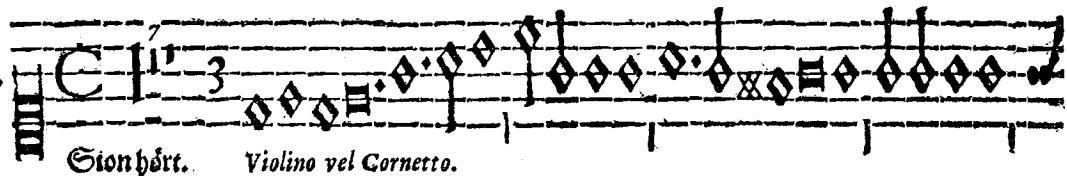
*Cherauff. Sinfonia: Cornetto, vel Flauto, vel Violino.*



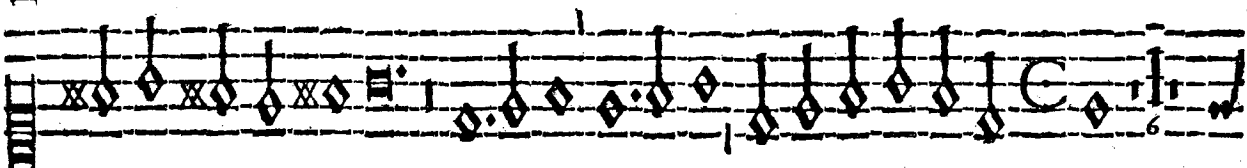
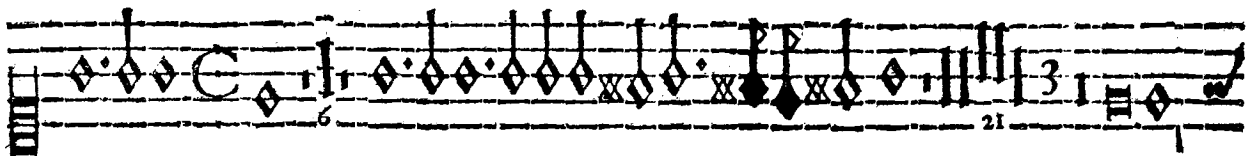
*Trombone.*



2. Theil.



*Sionhört. Violino vel Cornetto.*



3. Theil

# XXI.

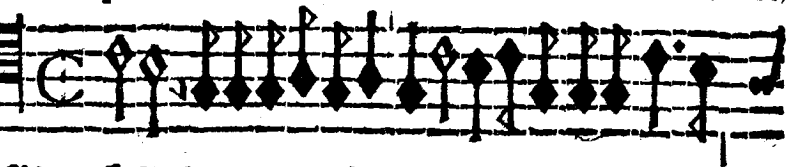
12

à 8. 9. 12. 13. 15. 16.

4. Chorus Instrumentalis.

TENOR.

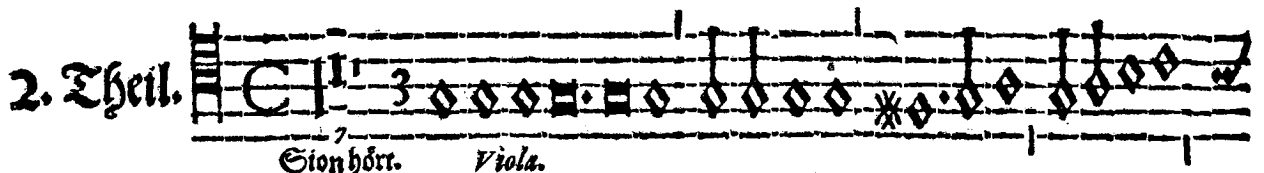
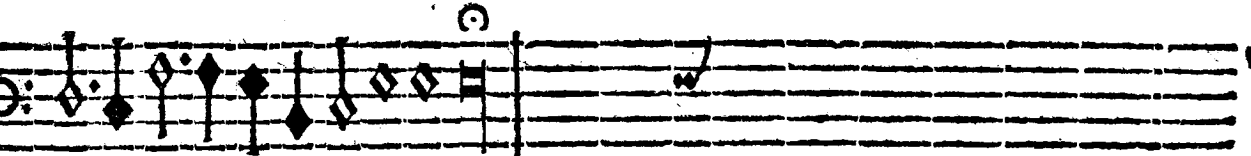
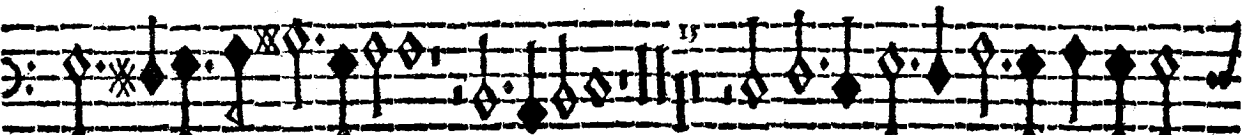
I. Theil.



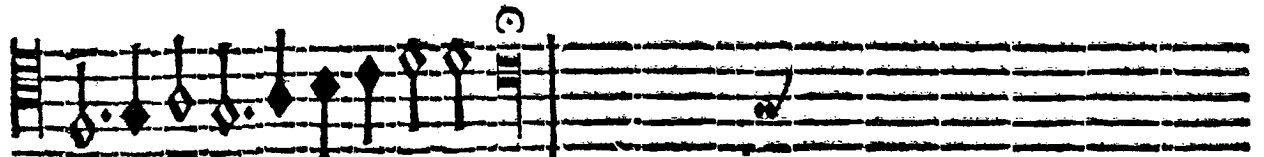
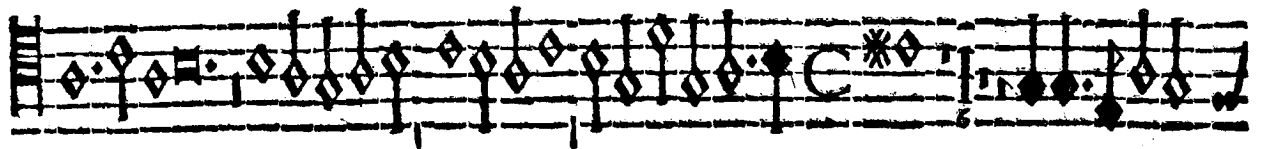
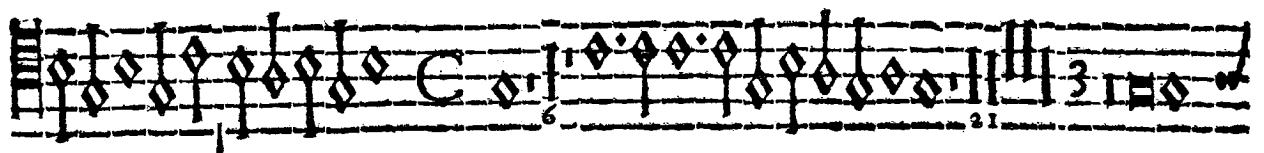
Acht auff. Sinfonia: *Viola.*



Trombone.



Sion hört. *Viola.*



VNDECIMUS.

Bbb 9

3. Theil.

3. Theil.

Glori- a, ij ij ij Mit Menschen vnd Engliſchen

Zun- gen.

mit Harffen vnd mit Zimbela

ſchon, von zwölf Perlen ſeynd die Pfor- ten an deiner Stadt, vnd wir Con- ſor- ten der En- geln

hoch in dei- nem Thron.

E- wig in dulci ju- bi-

la, in dulci ju- bi- lo.

3. Theil.

Glo- ri- a, *g* *g* *g* Mit Menschenvnd En-

glisthen Zun- gen.

mit Harffen vnd mit Zimbeln schon,

von zwölff Perlen seynd die Pfor- ten an deiner Stadt, vnd wir Conser- ten der Engeln

hoch in deinem, in deinem Thron:

E- wig in dul- ci ju- bi- lo, dul-

ci ju- bi- lo,

# XXII.

BASSUS. i. Chori Instrumentalis.

à 2. 4. 5. 7. 8. 9. 11. 12. 16.

12

## I. Theil.

Fagotto.



Christ vnser Herr zum Iordan kam, nach sei- nes Vaters  
wil- len, Christ vnser Herr zum Ior- dank kam, nach sei-  
nes Vatern wil- len, von Sanct Iohan die Tauffe die Tauffe nam, sein  
Werck vnd Ampt, zurfül- len, darvort er stiftten, ij vns vns  
ein Bad, zu waschen vns, ij zu waschen vns, ij von Sünden, er-seuffen  
auch den bittern Todt, erseuf- fen auch, erseuffen auch den bittern Todt, durch sein selbst Blut vnd  
Wun- den, dur: sein selb Blut vnd Wunden, durch sein selb Blut vnd Wunde, dur: sein selb Bl: vnd  
Wun- den, es galt ein new- es Le- ben, ein newes Le-  
ben, ein newes Le- ben, es galt ein newes Le- ben, es galt ein newes, ein  
newes Le- ben, ein newes, ein newes Leben.

2. Theil.

2. Theil.

Sohört vnd m: Vnd was ein Christe

gleu- ben soll, zu  
mey- den Kätzer hauffen, der ist allhier der Täu- fer.

3. Theil.

Solchs hat er vns bewei-

set klar. Mein lie- her Sohn, mein lie- ber Sohn, an dem ich hab, ij

ij gefallen, an dem ich hab, den wil ich euch be- foh- len han,

den wil, den wil ich euch befohlen han, das jhr jhn höret al- le, das jhr jhn

höret al- le, vnd folget, vnd folget, ij ij ij seiner Lehre,

vnd, vnd folget, ij ij ij ij seiner Lehre, vnd folget

sei- ner Lehre, vnd folget sei- ner Leh- re.

# XXIII.

CANTUS.

Chorus vel Capella.

à 4. & 8. & 12. & 16.

13

**D**u süßer Jesu Christ:

Jubiliret fröhlich:

37 15 13 20

8 3

4

Preis sey Gott in dem höchsten Thron/ sampt seinem allerlieb- sten Sohn/

und auff-erstehn/ wir in das Ewi- ge Le- ben gehn/ wir in das E- wig

Le- ben gehn. Auch loben wir zu aller zeit/ den Geist Gottes mit Einigkeit/ preisen und

8 6

rühmen sei- nen Nahmen/ sin- gen darauff ein frö- lich A- men/ ein


3

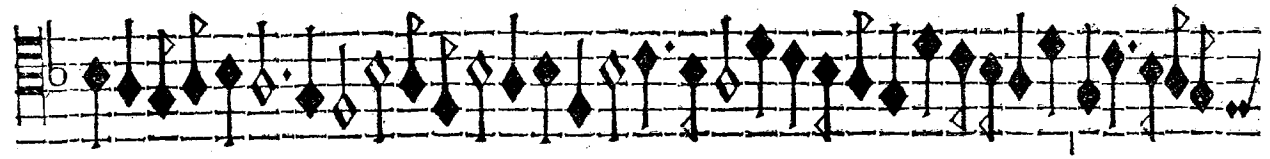
frö- lich Amen/ ein frö- lich Amen/ ein frö- lich Amen/ ein

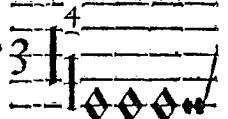
gen darauff ein frö- lich Amen.

# XXIV.

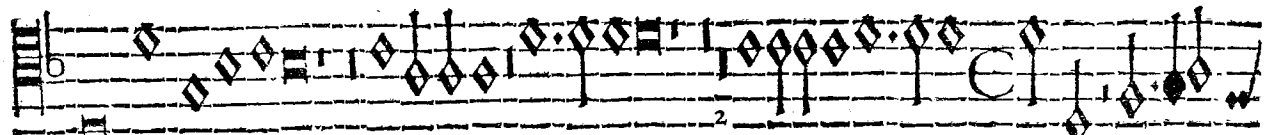
11 à 8, 12, & 16. Capella Instrumentalis. 3. Chori TENOR.

I. Theil.   
Sinfonia.

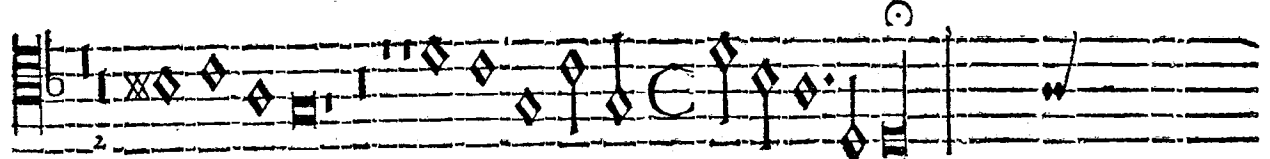
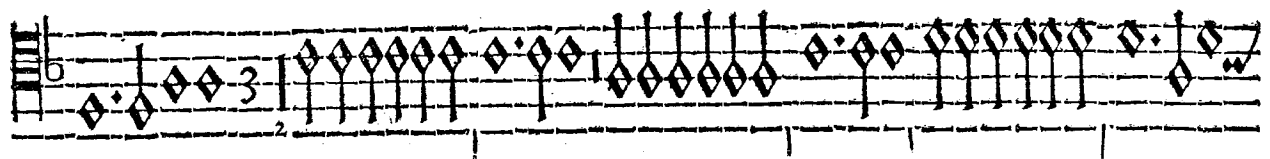


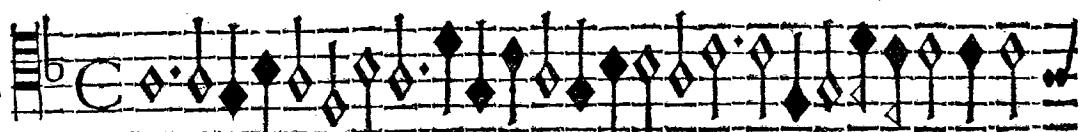
1. Ripieno. 

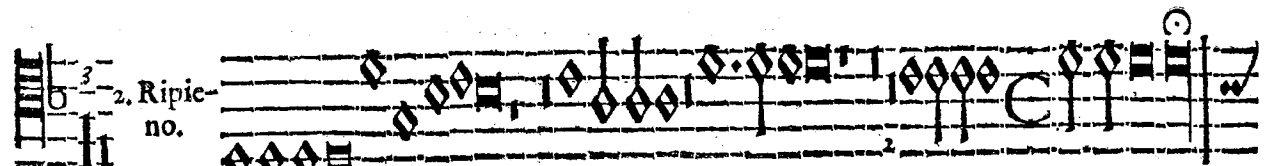
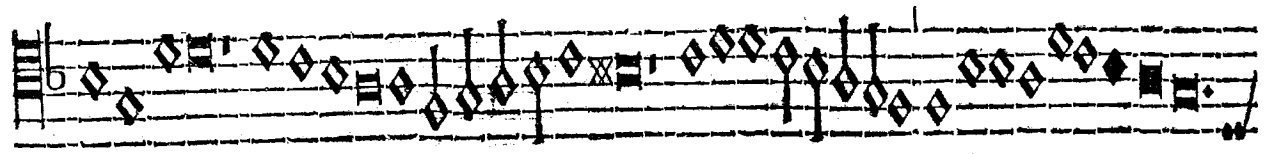
*Sie wie fein vnd lieblich ist:* *Lobet den*

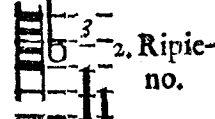


Herren:



2. Theil.   
*Wie der köstliche Balsam ist:*



2. Ripieno. 

*Lobet den Herren:*



3. Theil.

Wie der Thaw der von Hermon herab fells :

3. Ripieni.

Lobet den Herren :  
repetatur 1. Ripieni im 1. Theil.

# XXV.

I. Theil.

Sinfonia.

In dich hab : Des bitt ich dich,

1. 2. & 3.  
Ritornello  
feu Ripieno.

erhalte mich, in deiner Trety Herr Gotte. Glory Lob Ehr

vnd Herrligkeit sey Gott Vater vnd Sohne bereit, dem Heiligen Geist mit Nah- men, die Göttliche

Kraft mach vns sieghafft, durch Iesum Chri- stum A- men, durch IESum Christum Amen. Dein gnedig

Ohr neig her zu mir, er- hör mein bitt, thu dich herfür, thu dich her- für, eil bald

eil bald, ij mich zu er-ret-ten, eil bald, in Angst vnd Weh, ich lig vnd steh, hilff

mir auß meinen Nöt-ten, hilff mir, ij ij hilff mir, hilff mir, ij ij

ij hilff mir auß meinen Nötten. Glory Lob Ehr :

2. Theil. Trombone.

Mein Gott vnd Schirmer steh mir, steh mir bey :

Du bist mein Stärck mein Fels mein Hort :

Ritornello  
repetatur.  
Violone.

3. Theil.

Mir hat die Weltt rüglüch gericht :

Herr meinen Geist befehl ich dir :

# XXVI.

11

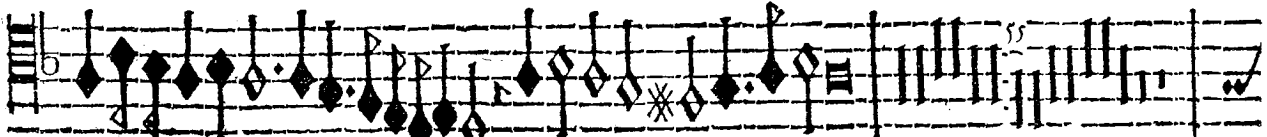
à 7. 11. 12. & 16.

Chori Instrumentalis TENOR.

I. Theil.

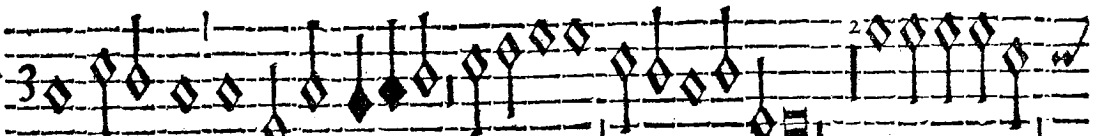


Sinfonia.

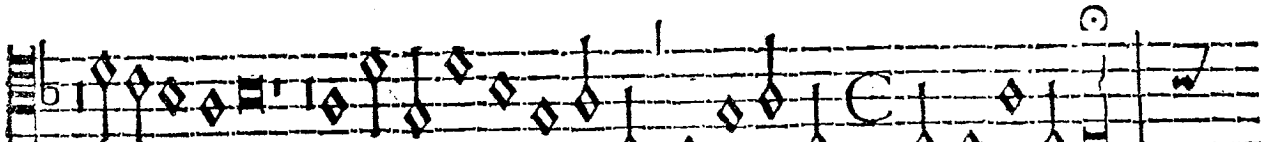
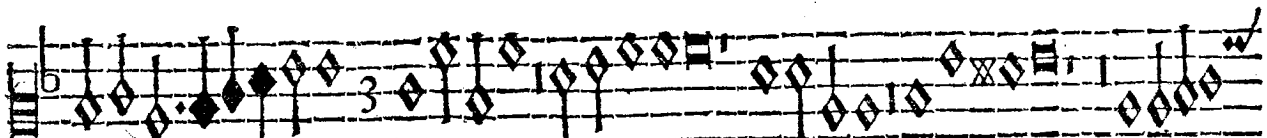
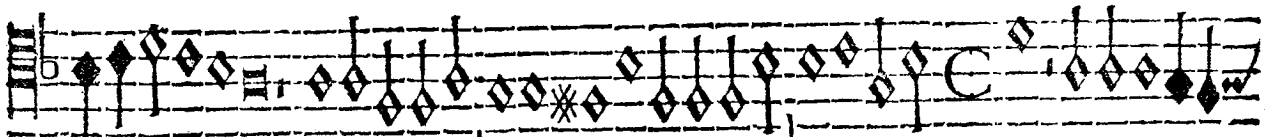


Christe der du bist Tag vnd Liecht;

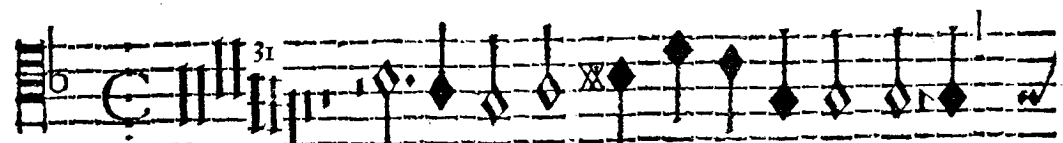
Ripieni.




Gott Vater sey Lob Ehr vnd Preiß:



2. Theil.



Vertreib den schwarzen schlaff: Sinfonia.



VNDECIMUS.

3. Theil

Ripieni.  
Gott Vater sey:  
repetitur.

3. Theil.

Beschirmer Herr der Christen:

Gedenek ó Herr:

Ripieni.  
Gott Vater sey Lob:  
repetatur.

# XXVII.

22

à 6, 10, 15, & 16.

Plenus Chorus seu Ripieni.

ALTuS.

## I. Theil.



Als der gütige Gott: Gott durch deine Güte/ wolst vnser armer Leuthe/

Hertz Sinn vñ Gemühte/ für des Teuffels wüten/ beyhm Leben vñ im Todt/ gnediglich behü-

ten.

Als der Gott. Seygegrüßet: Christe der Welt Heyland/ ü- ber vns rett auß dein Hand/

behüt vns für Menschentand/ deine Lehr vns mach bekand/ durch dein Göttliches wort/ führ vns ins

rechte Vater- land.

## 2. Theil.

Als die Jungfraw: Er sprach: Desß Heiligen Geistes Liebe/ muß in vns bekleiden/

die Sünd von vns treiben/ seine gnad einschreibē/ auff dz wir ewiglich/ bey dir mögen blei-

ben.

## 3. Theil.

Maria antworret ihm: Der Engelspr: Gott durch deine Güte/ wolst vnser armer Leuthe/

Hertz/ Sinn vnd Gemü- te/ für desß Teuffels/ für desß Teuffels wüten/ beyhm Leben vnd im Todt/

gnedig- klich behü-

ten.

VNDECIMuS.

D d d

4. Theil.

4. Theil.

Maria glaube ihn: Preiß/Lob vñ Herrligkeit: Kom her d: Christe der Welt  
 Heyland/ über vns recht auß dein Hand/mach vns dein wort recht bekand/ führ vns nach dem be-  
 wübren Stand/durch deines Heilgen Geistes Krafft/in das Ewig Vater-land/ verfüg vns/  
 verfüg vns zu dir/ verfüg vns/verfüg vns zu dir/ ij Auff das wir dich loben E-  
 wiglich Amen/ Ewiglich A- men/ Ewiglich A- men.

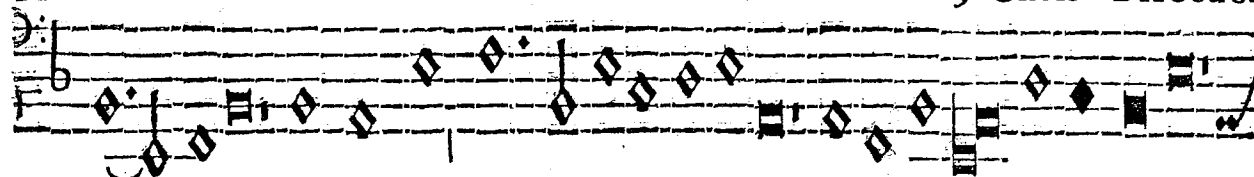
# XXVIII.

Trombone.  
Grando. vel  
Fagotto dop-  
pio.

I. Theil.

Lob sey dem Allmecht:  
D große Gnade

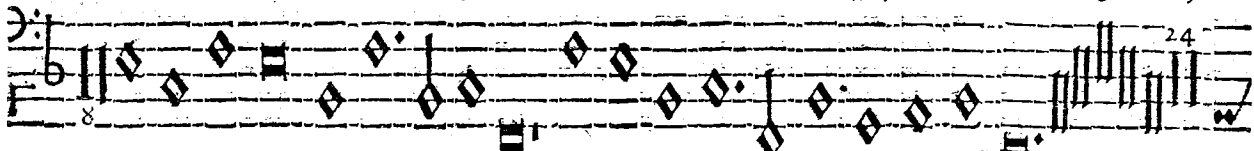
und Gürtigkeit/ D tieff/ D tieffe Lieb vnd Milttigkeit/ Gott thut ein Werck das ihm kein Mann/  
 noch kein En-gel verdan-cken kan. Des Vaters wort von Ewigkeit.



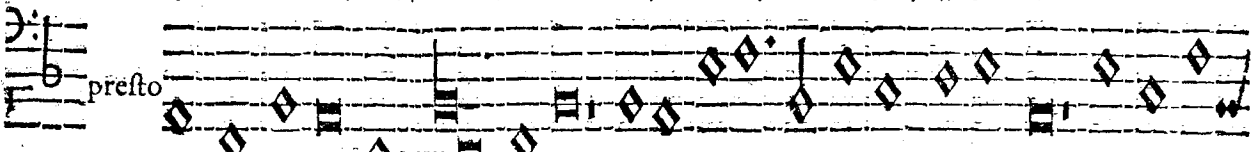
Ewig- leit/ wird Fleisch/wird Fleisch in aller Reinigkeit/ das A vnd D Anfang vnd End/



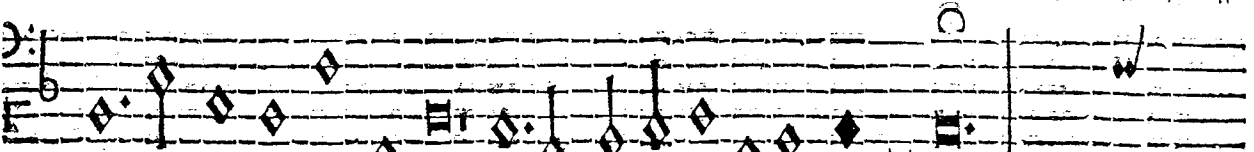
gibt sich vor sie in groß Elend/ was darff ih- rer das Ewi- ge Gut/



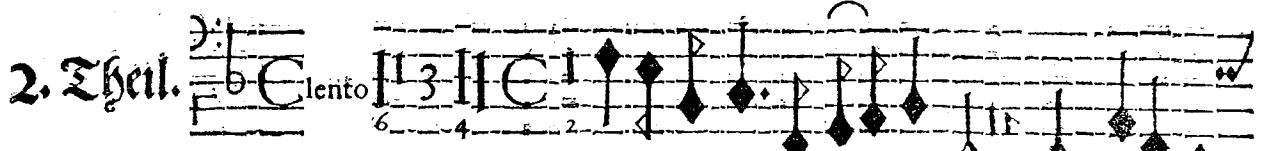
Dweh dem Volck/das dich so veracht/ der Gnad sich nicht/sich nicht theilhaftig macht/



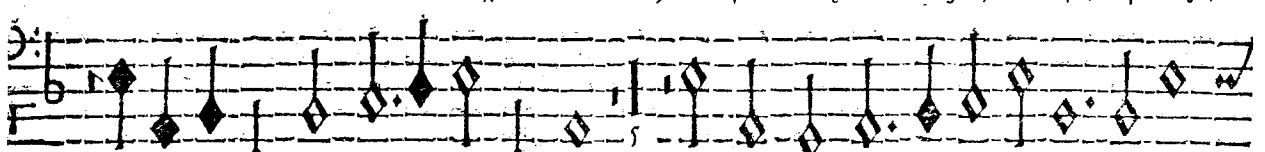
En nimb ihn heut mit Grew- dent an/ bereyt/ bereyt ihm deines Herren Wahn/auff das/auff



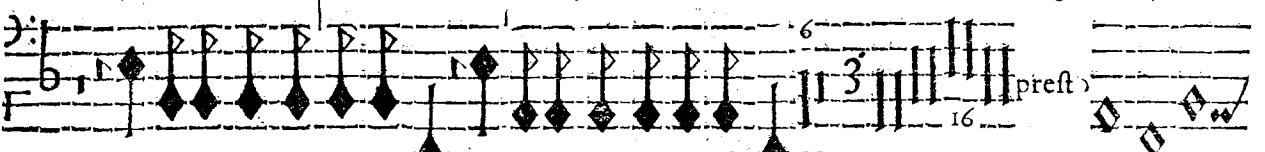
das er kom in dein Gemüch/ vnd du ge- nießest seiner Güt.



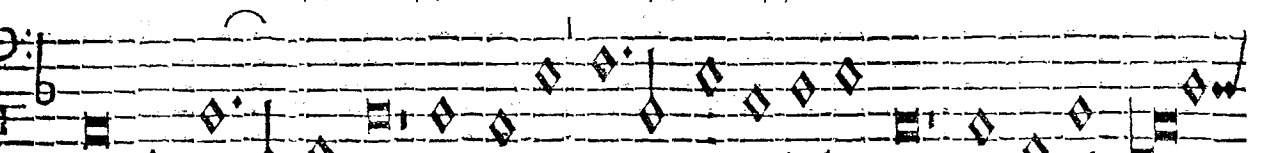
Unterwirff: Bewahr dich für der Höl- len Peyn/ erschleust dir zu/



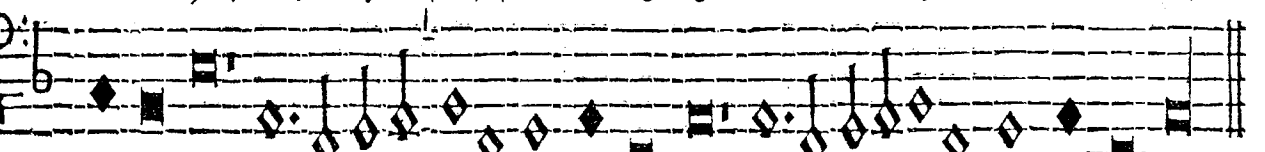
ij des Him- mels Thür/ ist in Sanfftmü- ti- ger Gefalt/



die ander wird erschrecklich seyn/ die ander wird erschrecklich seyn/ Dem Vater



in dem höch- sten Thron/sampt seinem einig gebor- nem Sohn/ dem Heiligen Gei- ste



gleicher weis/ in E- wigkeit/ sey Lob vnd Preis/ in E- wigkeit/ sey Lob vnd Preis.



# XXIX.

TENOR. 3. Chori.

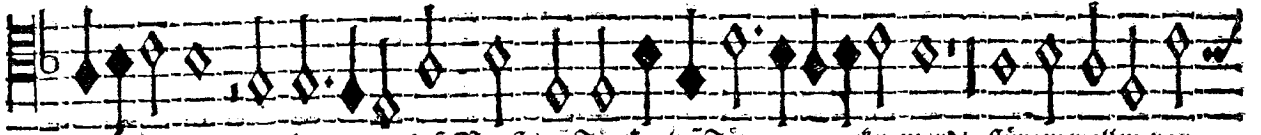
à 7. 13. & 17.

18

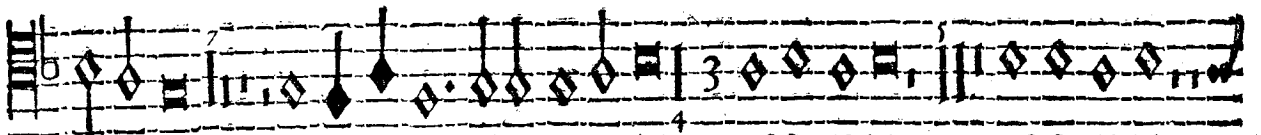
## I. Theil.



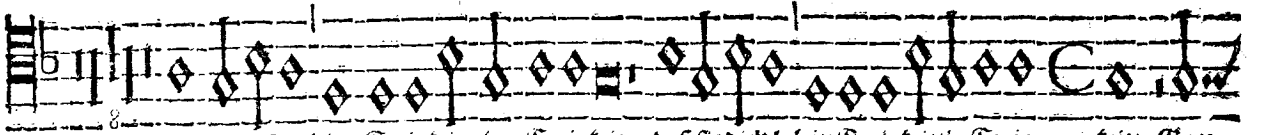
Erhalt uns Herr: Vnd stewr/ ij des Papsts vñ Türcken/vñ Tür-



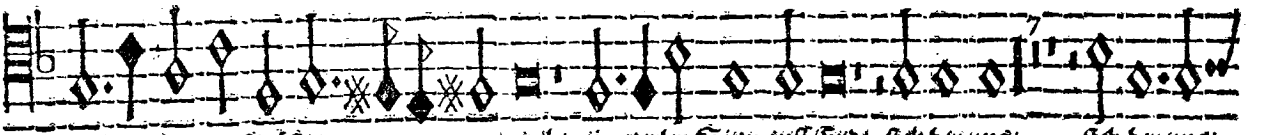
cken mord/vnd stewr des Papsts vñ Türcken/vñ Tür- cken mord/ stürzen wollen von



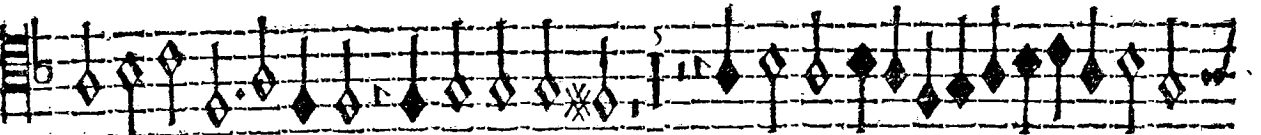
seinem Thron/ der du ein Herr aller Herren bist/ daß sie dich lob/ daß sie dich lob/



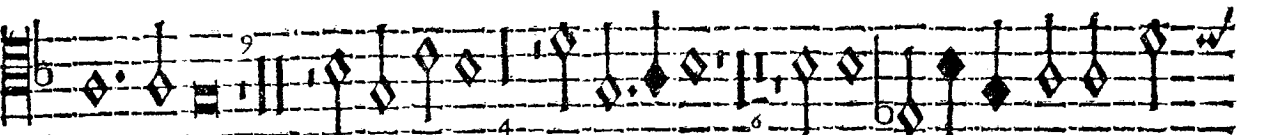
daß sie dich lob in Ewigkeit/ in Ewigkeit: daß sie dich lob in Ewigkeit/in Ewig- keit/ Gott



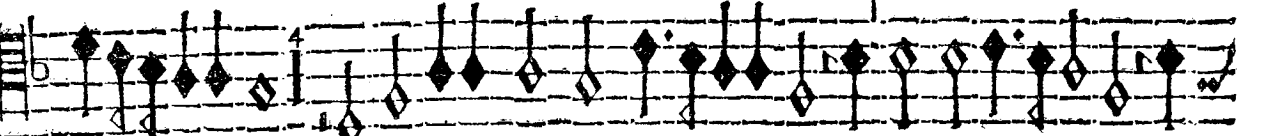
Heilger Geist du Tröster werth/ ei- nerley Sinn auff Erd/ steh bey vns/ steh bey vns/



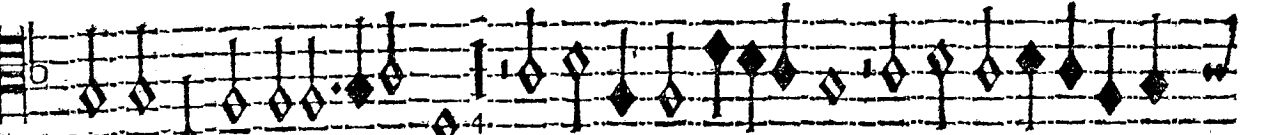
in der letzten Noth/gleit vns ins Le- ben/ gleit vns ins Le- ben/



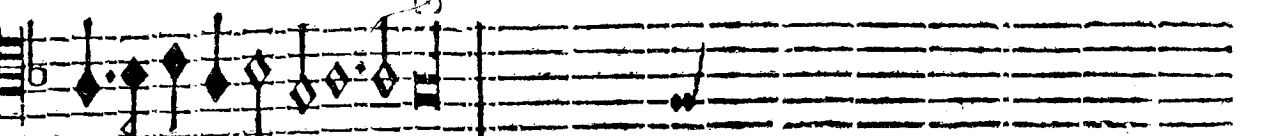
auff dem Tode/ laß sie treffen/ vnd stürz die sie machen den Christen, dein/



Chri- sten dein/ daß du vnser Herr Gott le- best noch/vnd hilffst gewal- tig/ ij



deinet Schaar/ die sich auff dich verlassen gar/ die sich auff dich



verlas- sen gar.

2. Theil.

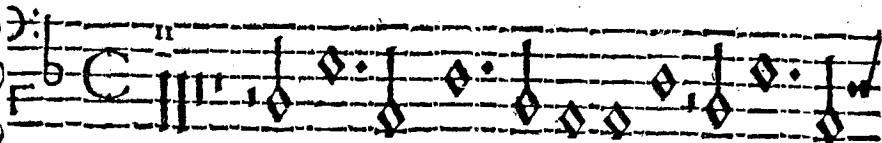
# XXIX.

13

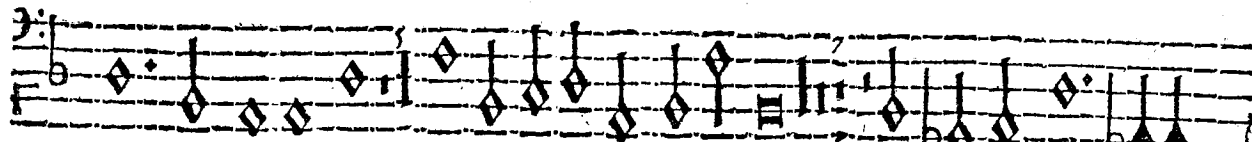
à 7. 13. & 17.

3. Chori BASSUS.

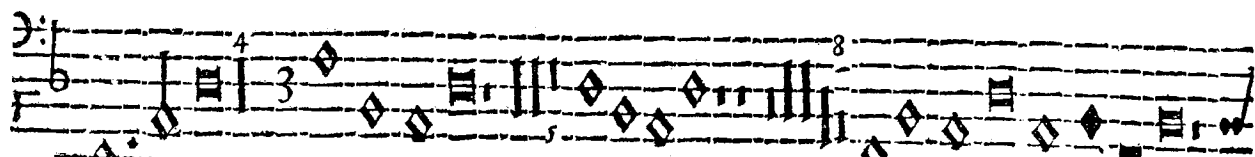
## I. Theil.



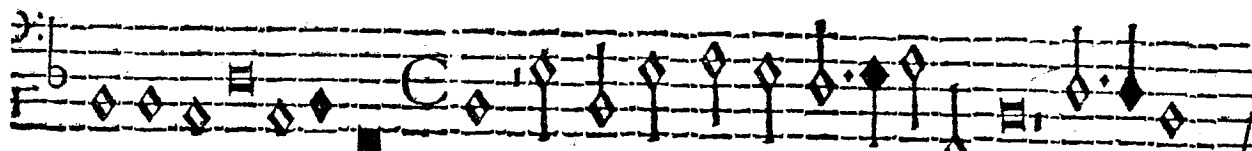
Erhalte uns Herr: Vnd sturme des Papsts vñ Türcken mord/vñ sturme des



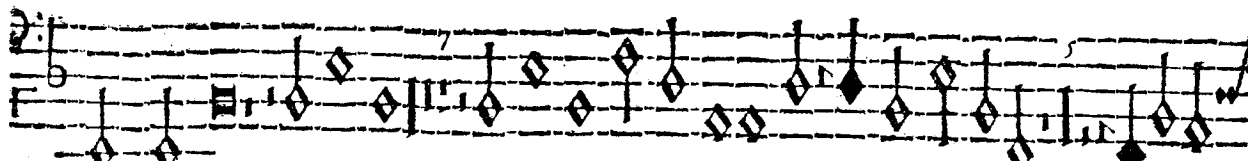
Papsts vnd Türcken mord/ stürzen wollen von seinem Thron/ der du ein Herr aller



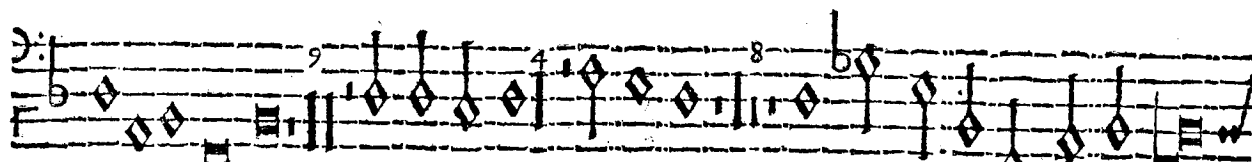
Herrn bist/ daß sie dich lob/ ij daß sie dich lob in Ewigkeit/



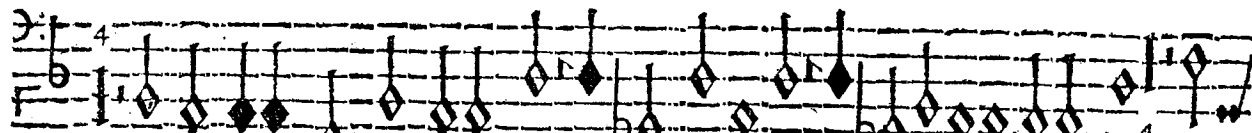
daß sie dich lob in Ewigkeit/ Gott Heiliger Geist du Tröster werth/ einer sey



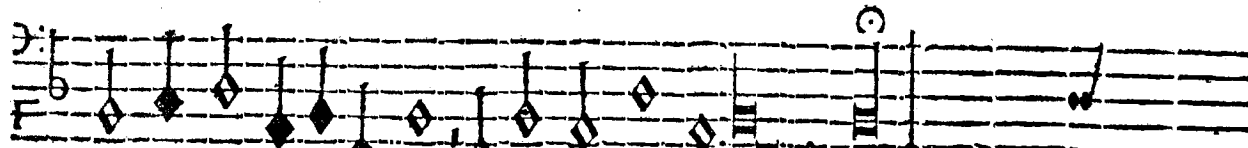
Sinn auff Erd/ steh bey vns/ steh bey vns in der letzten Noth/gleit vns ins Leben/ ij



auff dem Tode/ laß sie reffen/ vnd stürz sie/ die sie machen den Christen dein/



daß du vnser Herr Gott lebest noch/ vnd hilffst gewaltig/ ij deiner Schaar/die



sich auff dich verlassen gar/ die sich auff dich verlassen gar.

VNDECIMUS.

D d d 3

2. Theil.

2. Theil.

Verleyh vns Fried: Herr Gott/Herr Gott zu vn- fern zeit- ten/

Herr Gott/ ij zu vn- fern zeit- ten/ Herr Gott/ ij zu vn-

fern zeit- ten/ denn du vnser Herr Gott al- lei ne/ denn du

vnser Herr Gott al- lei ne. Fried vnd gut Regi- ment/gut Regi- ment/

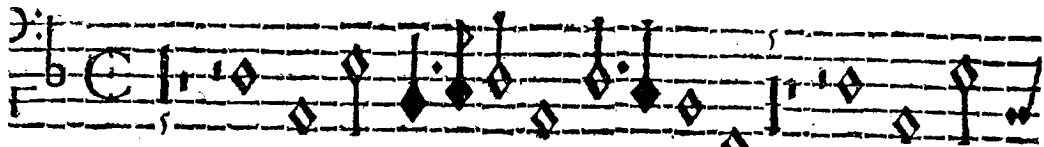
gib vnsern Herren vnd aller/ vnd al- ler/ vnd aller Obrigkeit/ ein gerüglichs vnd

stilles Leben/ vnd stilles Leben führen mögen/ ein gerüglichs/ vnd stilles Leben

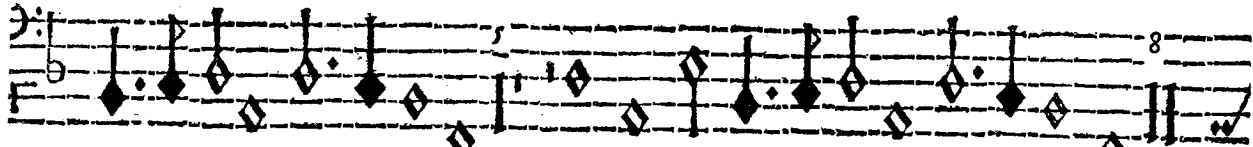
führen mö- gen/ in al- ler Gottsch- lig- keit/ vnd Er- barkeit/

A- men/ A- men.

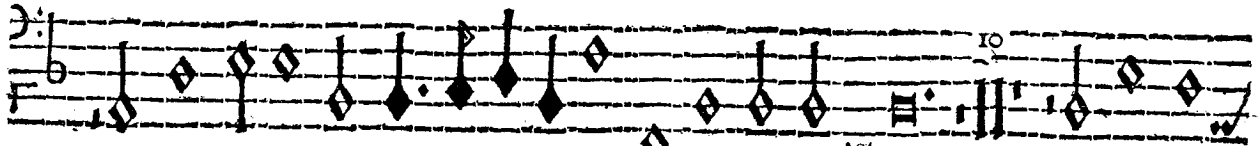
2. Theil.



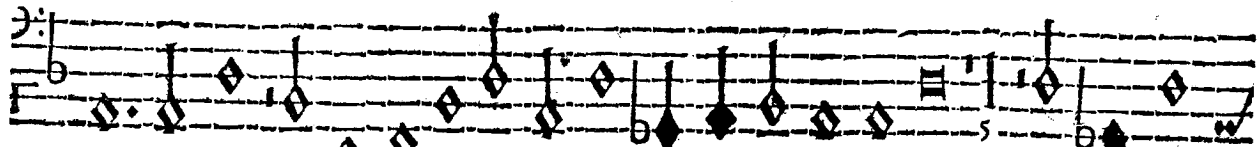
Verleih uns Fried: Herr Gott zu vn- fern zeit- ten/ Herr Gott zu



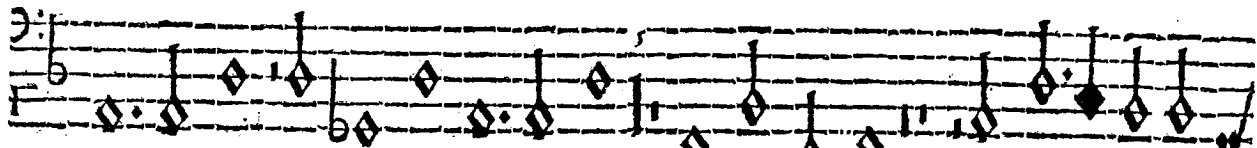
vn- fern zeit- ten/ Herr Gott zu vn- fern zeit- ten/



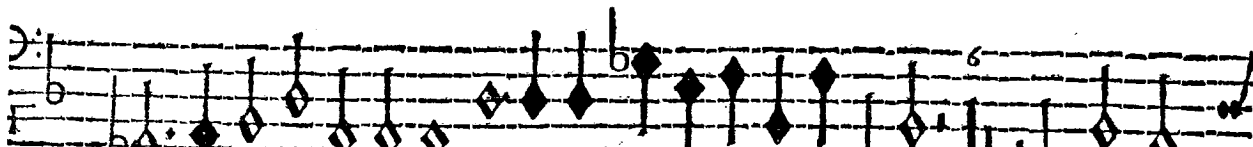
denn du vn- ser Herr Gott al- lei- ne/ al- lei- ne/ Fried vnd gut



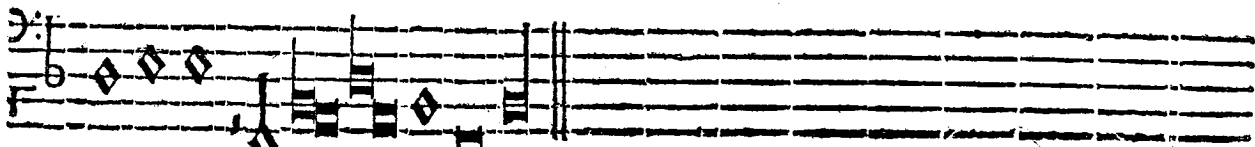
Re- gi- ment/ gib vn- fern Herren vnd al- ler Dbrig- keit/ Fried vnd gut



Re- gi- ment/ ij ein ge- rüg- liches/ vnd still- les



Le- ben führen mögen/ in al- ler Gott- seh- ligkeit/ vnd Er-



barkeit/ A- men.

# XXX.

ALTuS. 2. Chori Instrumentalis, de Trombon. à 2. 4. 5. 6. 8. 10. 12. 14. & 18.

12

I. Theil.



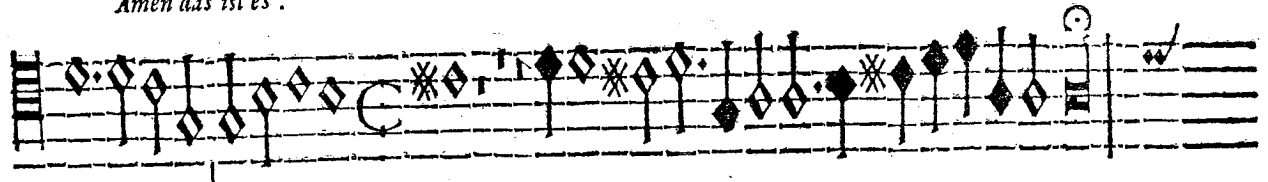
38 72. Pausen. 39

Siffonia. Vater vnser: Geheilget werd:

1. Ritornello.



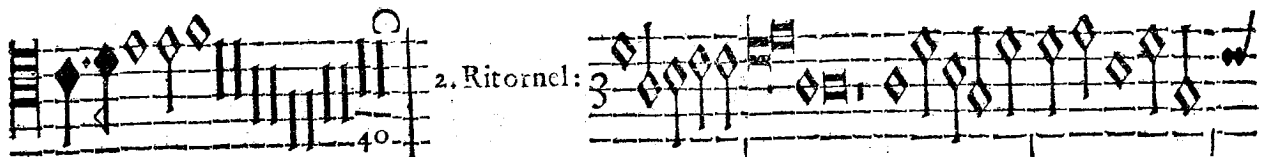
Amen das ist es:



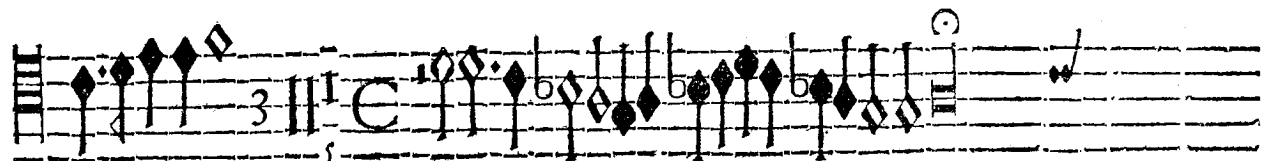
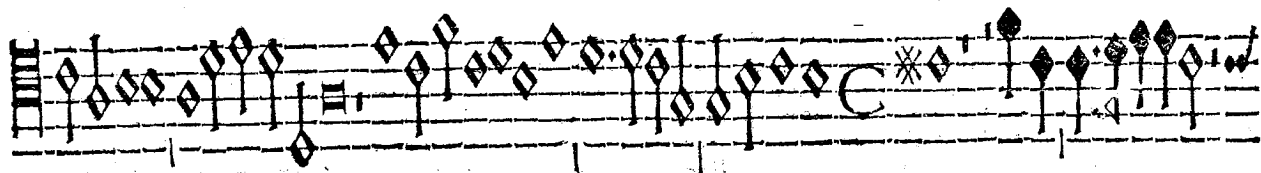
2. Theil.



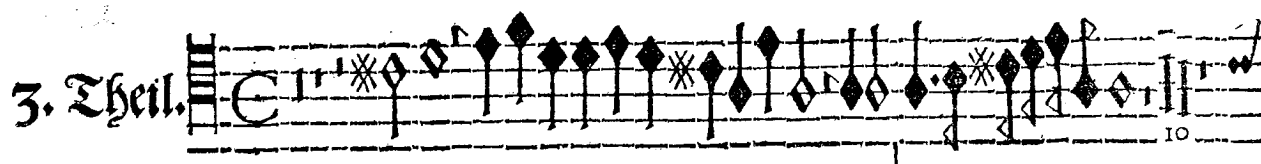
Es kom dein Reich:



Amen das ist es:



3. Theil.



Gib vns heut vnser täglich Brot:

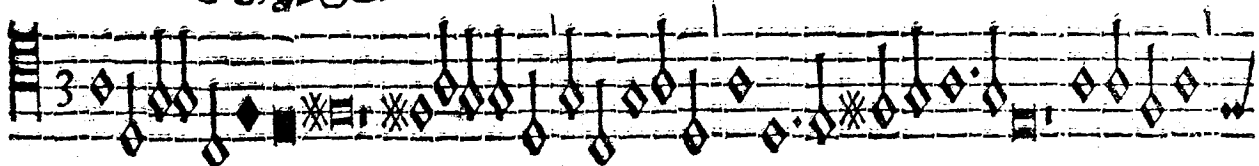
All vnser

# XXX.

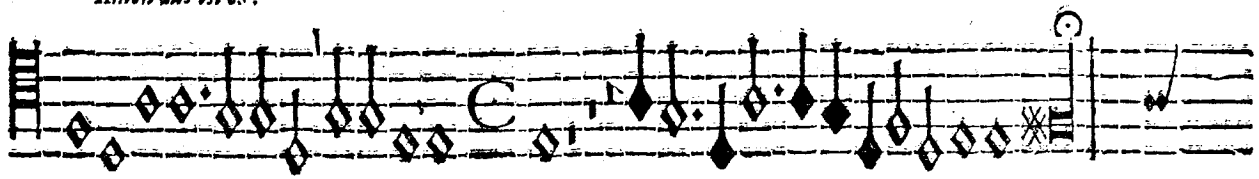
23 à 2. 4. 5. 6. 8. 10. 12. 14. & 18. 2. Chor. Instrumentalis. de Trombon. TENOR.

I. Theil.   1. Ritornello.

Sinfonia. Vater vnser: Geheiligt werd:

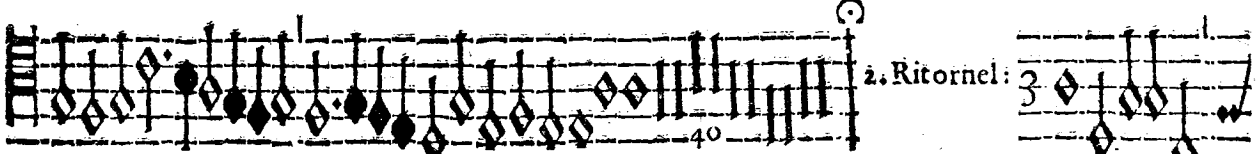
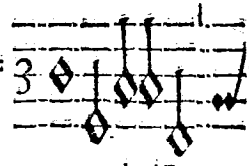


Amen das ist es:

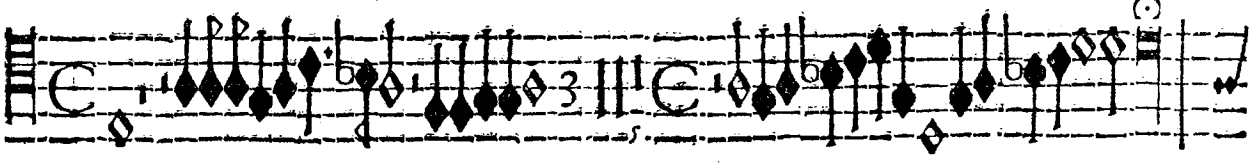
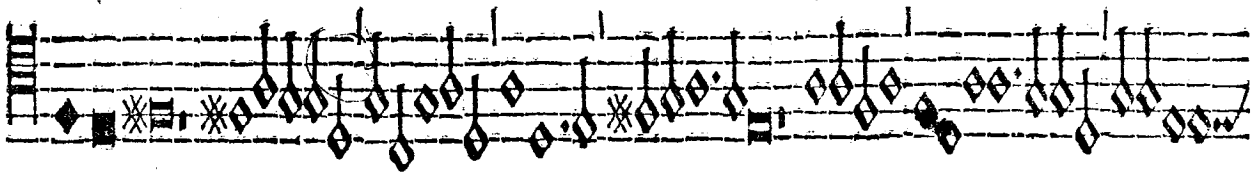


2. Theil. 

Es kom dein Reich:

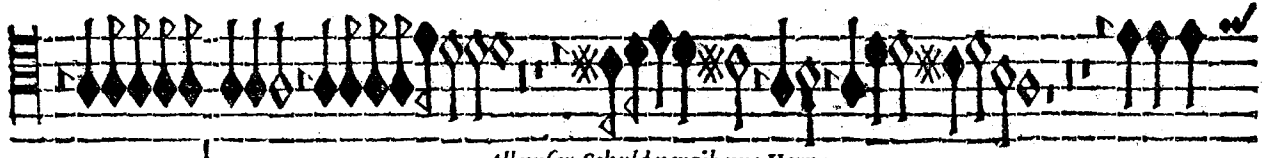
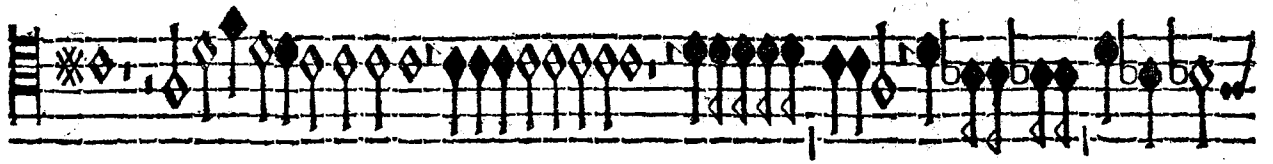
 2. Ritornel: 

Amen das ist es:

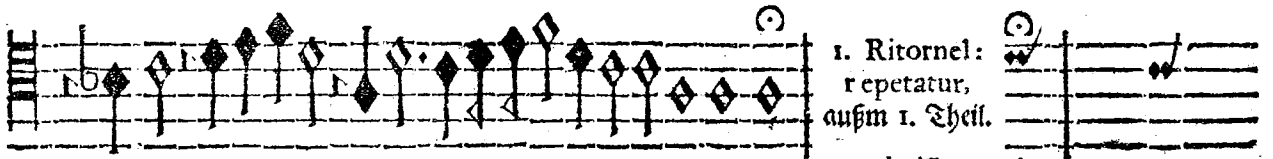
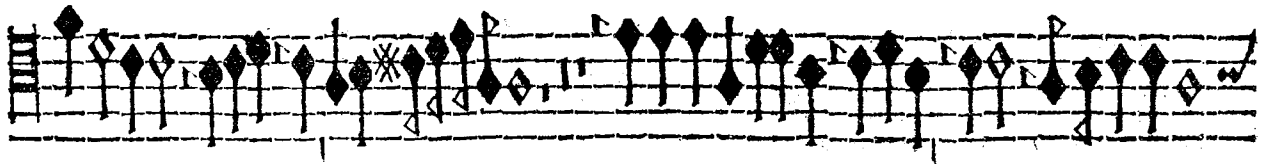


3. Theil. 

Gib vns heut vnser täglich Brot:



All vnser Schuld vergib vns Herr :



1. Ritornel:  
repetatur,  
aufm 1. Theil.

Amen das ist es werd :



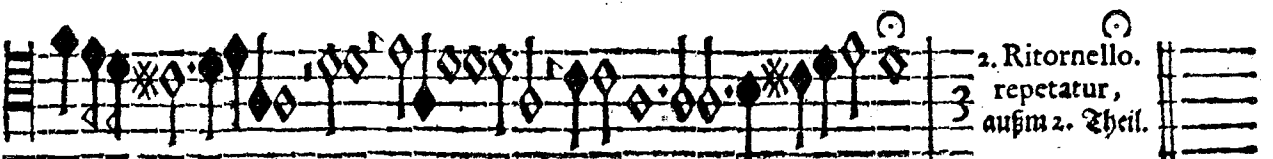
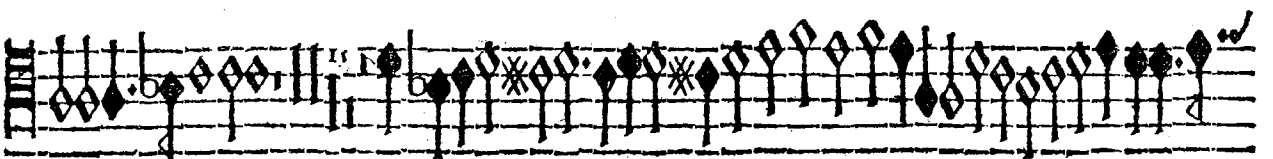
Sinfonia.



Fuhr vns Herr in Ver :



Von allem Vbel :



2. Ritornello.  
repetatur,  
aufm 2. Theil.

All vnser Schuld vergib vns Herr.

1. Ritornel:  
repetatur,  
aufm 1. Theil.

Amen das ist es werd:

4. Theil.

Sinfonia.

Führ vns Herr in Ver: Von allem Vbel:

2. Ritornello.  
repetatur,  
aufm 2. Theil.

Amen das ist es werde war



# XXXI.

CANTUS.

4. 6. 12. 16. 20.

1. Capella.

13

## I. Theil. Ach Gott vom Himmel: tacet.

2. Theil.  89. Pausen. 

4. Vers. Darumb spricht Gott/ darumb spricht Gott/



ich muß auff seyn/ die Armen sind versto- ret/ ihr Seuff- zen dringt zu mir her-



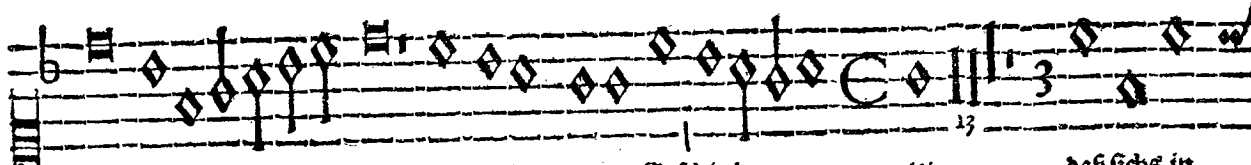
ein/ Ich hab ihr Klag erhört/ er- höret/ mein heylsam wö- re soll auff dem Plan/



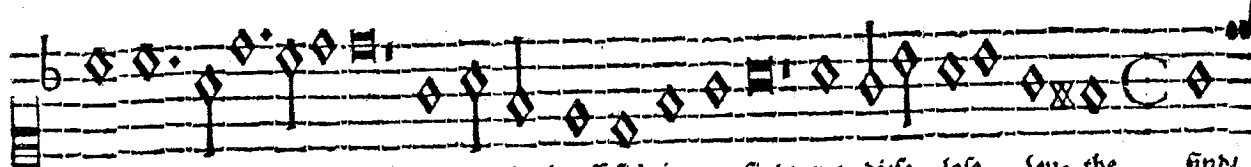
und seyn die Krafft der Ar- men/ der Armen.

3. Theil.  38

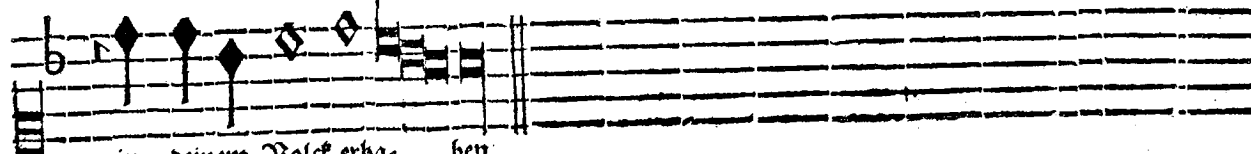
5. Ver. Das Silb: 6. Ver. Das wolstu Gott bewah- ren rein/ das wolstu



Gott bewah- ren rein für diesem argem Geschlech- te/ daß sich in



uns gar nicht flech- te/ der Gottlos hauff sich immer find/ wo diese lose Leu- the find/




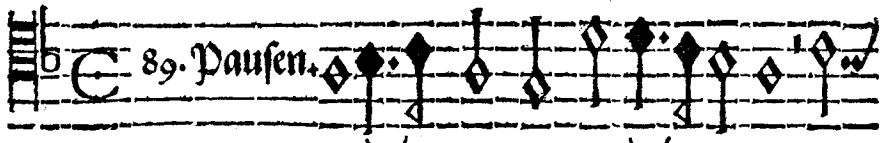
in deinem Volk erha- ben.

I. Theil.

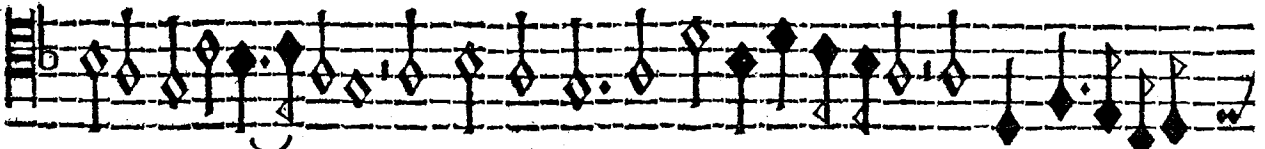
# XXXI.

15 à 4. 6. 12. 16 20. 1. Capella. TENOR.

## I. Theil. Ach Gott vom Himmel: tacet.

2. Theil.   89. Pausen.

4. Vers. Darumb spricht Gott ich muß auff seyn/ die



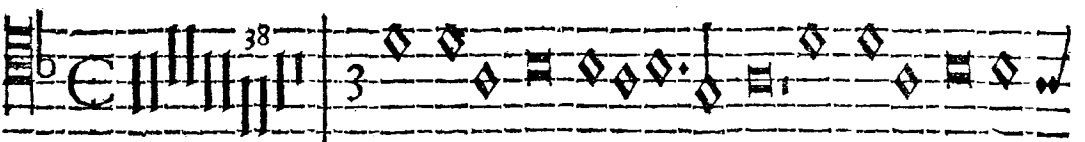
Armen sind versto- ret/ ihr Scuffen dringt zu mir herein/ Ich hab ihr



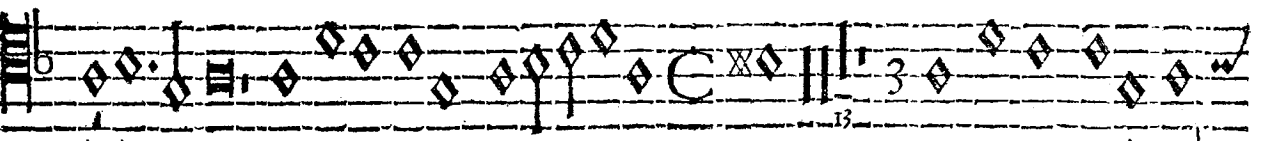
Klag er hö- ret/ er hö- ret/ mein heylsam wort soll auff dem Plan/ vnd seyn die Krafft der Armen/



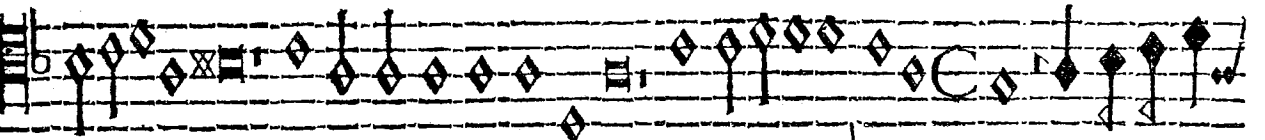
der Ar- men.

3. Theil.  38

5. Vers. Das Silber: 6. Vers. Das wolstu Gott bewah- ren rein/ Das wolstu Gott be-



wah- ren rein/ für diesem argem Geschlech- te/ daß sich in vns nicht



flech- te/ der Gottlos hauff sich immer find/ wo diese lose Leuthe find/ in deinem Vol-



ck/ erhaben/ in deinem Volck erha- ben/ Volck erhaben.

# XXXII.

ALTUS. 4. Chori.

à 9. 12. 16. 20.

Chori di Tromboni.

14

## I. Theil.



44

Gelobet seystu Jesu Christ:

Ripie-  
no. 3

6

## 2. Theil.

51

Den aller Welt Kreiß nie beschloß:

Ripie-  
no. 3

## 3. Theil.

Der Sohn des Vaters Gott von art:

19

12

# XXXII.

15

Choro di Tromboni.

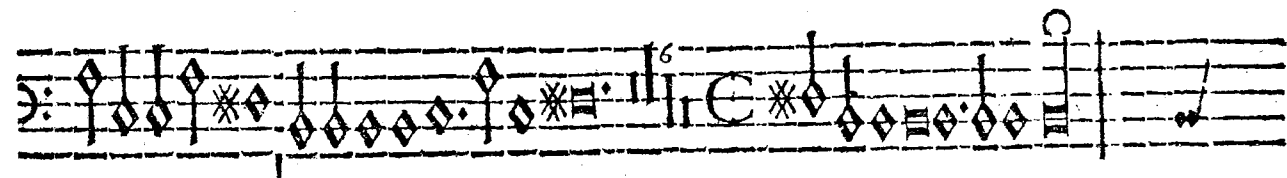
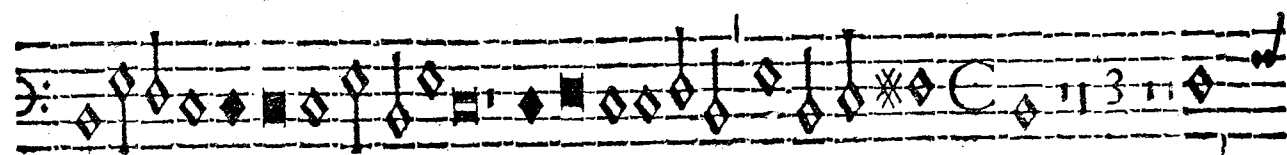
à 9. 12. 16. 20.

4. Chori TENOR.

## I. Theil.

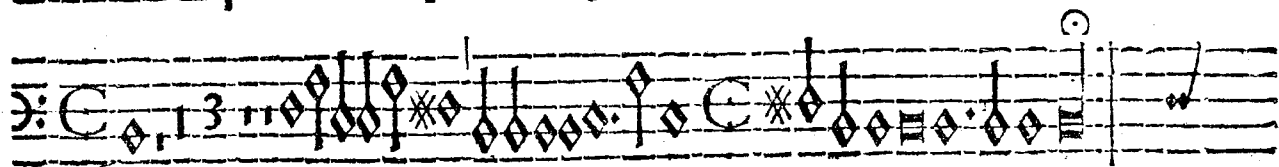
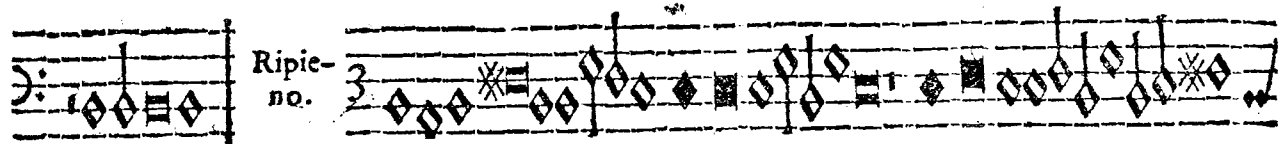


Gelobet seystu Jesu Christ:



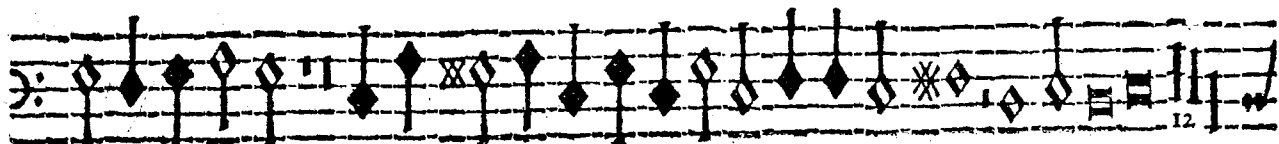
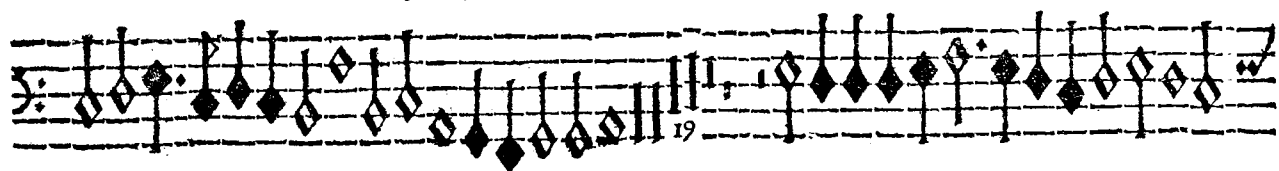
## 2. Theil.

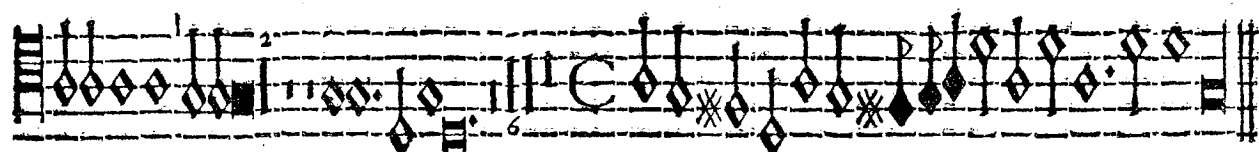
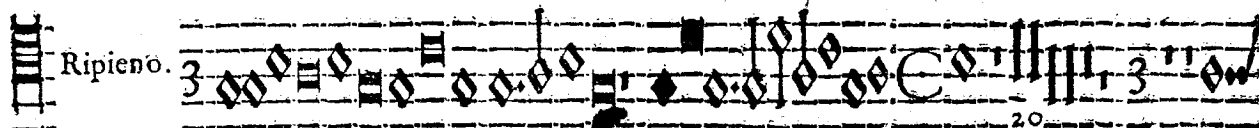
Den aller Welt Kreiß nie beschloß:



## 3. Theil.

Der Sohn des Vaters Gott von art:





# XXXIII.

1. Theil.  

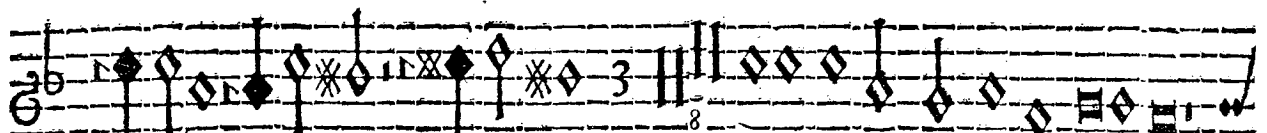
Jesaja dem Propheten: Heilig ist



Gott der Herr Zebaoth/ sein Ehr die ganze Welt er füllt hat.

2. Theil. 

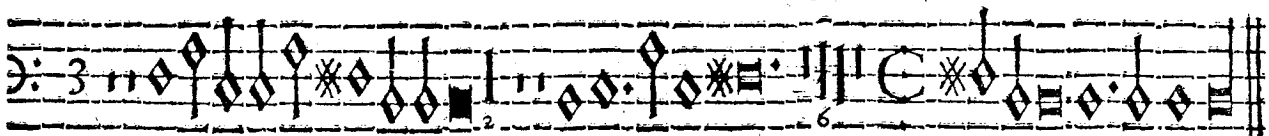
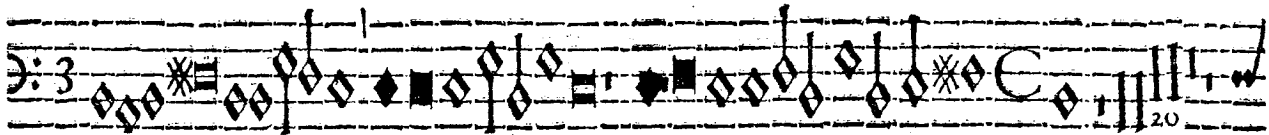
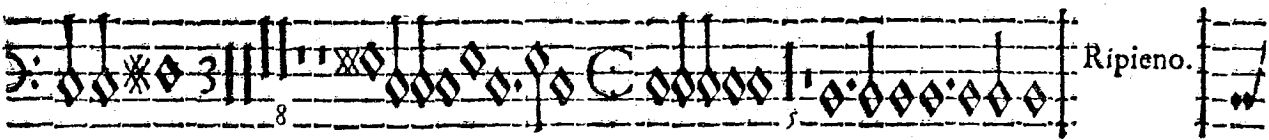
Heilig ist Gott der Herr/ Heilig ist Gott der Herr/ Heilig ist Gott der Herr/



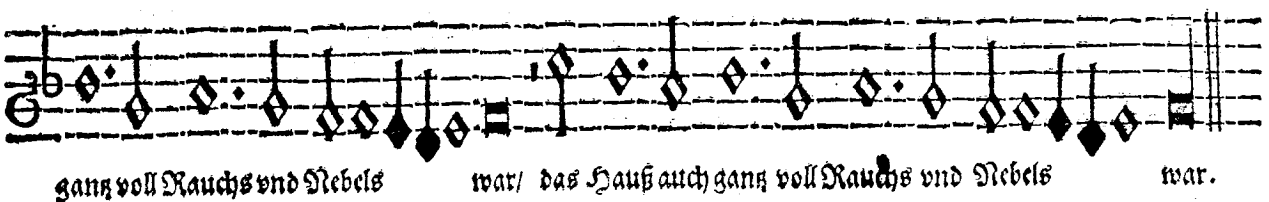
Zebaoth/ Zebaoth/ Zebaoth/ Heilig ist Gott der Herr Zebaoth/

*In Octava superiore.* 

Heilig ist Gott der Herr Zebaoth/ sein Ehr die ganze Welt erfüllt hat/



17 Chorus Vocalis, vel Capella. ab 8. 9. 10. ad 20. 5. Chori CANTUS.



# XXXIV.

13

à 7. 12. 16. & 20.

cum Tubis.

Capellæ CANTUS.

NB. Dieser Discant kan auch ein Octav höher gesungen werden/wenn Discantisten vorhanden.

## I. Theil.



*In dulci júbilo:* *presto*

Nun singet vnd seid fro, nun singet

vnd seid fro, vnser's Hertzen Won- ne, vnd leuchtet als die Son- ne,

*lento* *presto*

vnd leuchtet als die Son- ne, Alpha es & ó ho, Alpha es &

*lento*

ó & ó, ó ho, Alpha es & ó ho, Alpha es & ó, & ó, O IESu pár: ó

*presto*

puer •- prime, ó Princeps glori- æ, trahé me post te,

*lento* *presto*

he, trahé me post te, trahé me post te, post te. O Patris: so hat er

*lento*

vns erwor- ben Cælo- rum gaudi- a, eya wehren wir da, da, eya

wehren wir da.

## 2. Theil.

# XXXIV.

♯5

à 7. 12. 16. & 20.

cum Tubis.

Capellæ TENOR.

## I. Theil.



*In dulci júbilo:* *presto*

Nun singet vnd seid fro, seid fro, nun

singet vnd seid fro, seid fro, vnsers Her-tzen wön-ne, vnd leuchter als die

*lento* *presto*

Son-ne, vnd leuchter als die Son-ne, Alpha es & ó

ho Alpha es & ó & ó, ó ho, Alpha es & ó ho, Alpha es & ó,

*lento*

O Iesupar: ó puer u-prime, ó Princeps glo-ri-æ,

*presto* *lento*

trahé me post te he, trahé me post te, trahé me post te, post te,

*presto*

so hat er vns ertvör-ben Cælorum gau-dia, eya wehrn wir

*lento*


da da, eya wehren wir da wehrn wir da.

VNDECIMUS.

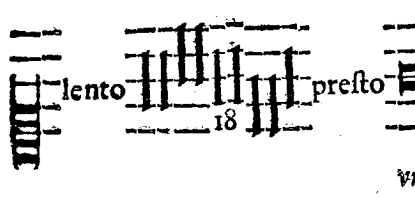
Fff 2

2. Theil.



2. Theil.  presto


Vbi sunt gau- di- a, nirgend mehr denn da,

 lento presto 18

vnd die Schellen klin- gen, in Regis curi- a, curi- a,

 lento presto 7

vnd die Schellen klin gen, vnd die Schellen klin- gen,

 lento presto 8


vnd die Schellen klin- gen, eya wehren wir da, eya wehren wir

 lento presto 10

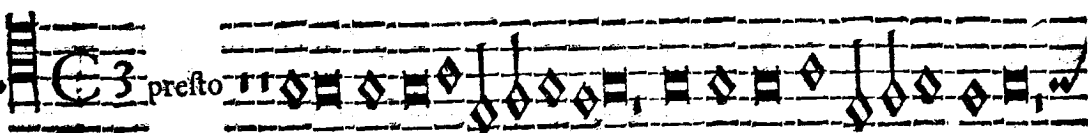
da, eya wehrn wir da, eya wehrn wir da, eya wehrn wir da.

 lento presto 11

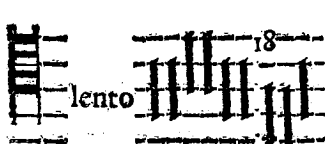
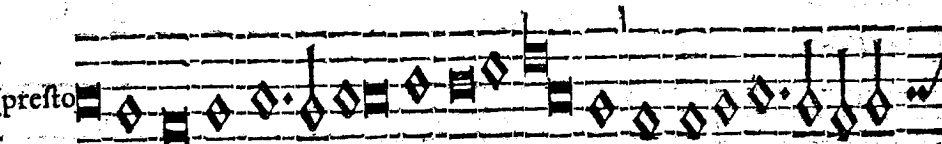
eya wehrn wir da, eya wehrn wir da, eya wehrn wir da, ij

 lento presto

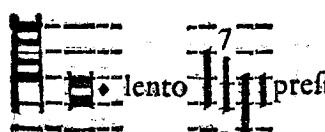
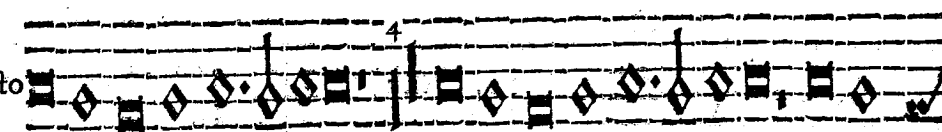
wehrn wir da, eya wehrn wir da, ij.

2. Schell. 

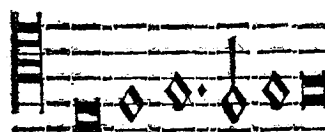

Vbi sunt gaudia, nirgend mehr denn da, denn da,


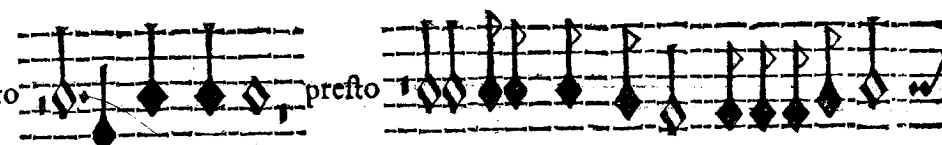
vnd die Schellen klin- gen, in Regis cu- ri- a, curi- a,

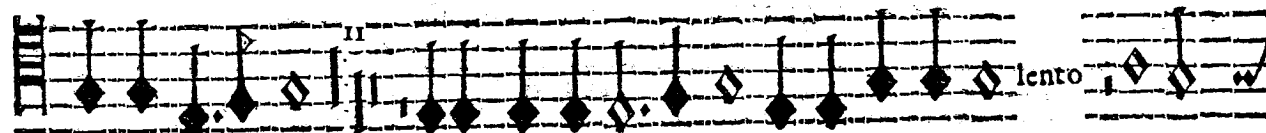
vnd die Schellen klin- gen, vnd die Schellen klin- gen, vnd die

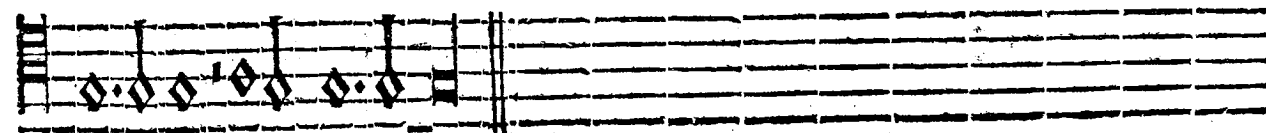
Schellen klin- gen, eya wehrn wir da, eya wehrn wir da,

ey- a wehrn wir da, eya, eya wehrn wir da, ij



ij eya wehrn wir da, ij ij



eya wehrn wir da.

# XXXV.

CANTUS.

à 5. 9. 13. 17. & 21.

1. Capella in pleno Choro.

14

Halelu- iah. ij halclu- iah, ij

haleluiah, ij ij ij halelu- iah,

ij

Haleluiah repetatur.

52. Pausen.

Christ ist erstanden:  
Christ fuhr gen Himmel:

Haleluiah repetatur.

57. Pausen.

Wehr er nicht erstanden:  
Darumb danckt dem Herren:

Haleluiah repetatur.

71. Pausen.

Haleluiah repetatur.

Haleluiah.

# XXXV.

TENOR.

à 5. 9. 13. 17. & 21.

1. Capella pleno Choro.

16

Halelu- iah, ij hale- luiah, ij ij halcluiah,

ij ha- leluiah, ij ha- lelu- iah. Christ ist erstanden:  
Christ fuhr gen Himmel:

Haleluiah repetatur.

57. Pausen.

Haleluiah repetatur.

71. Pausen.

Haleluiah repetatur.

Haleluiah.

XXXVI.

# XXXVI.

25

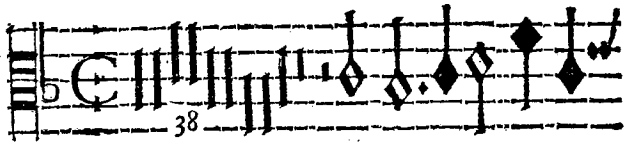
à II. 15. 18. 19. 21.

4. Chorus de Viole.

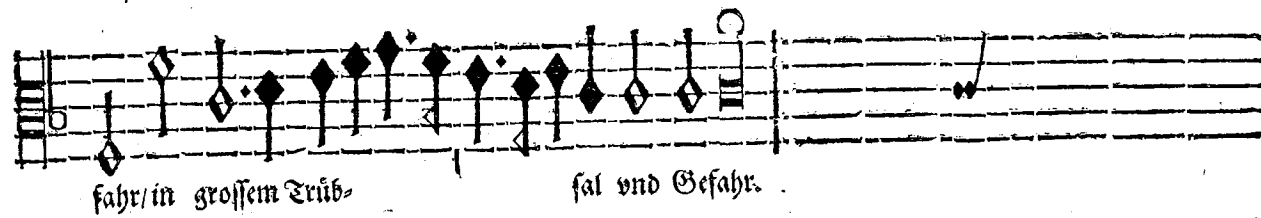
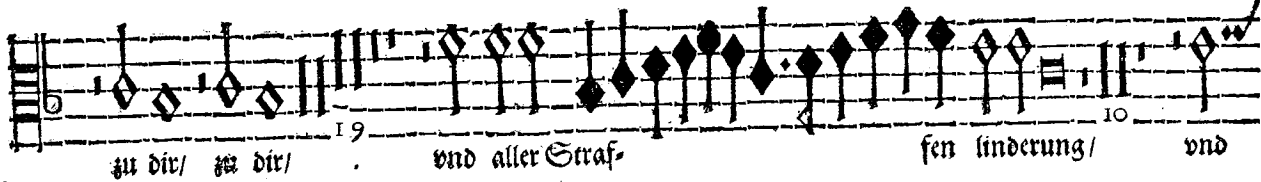
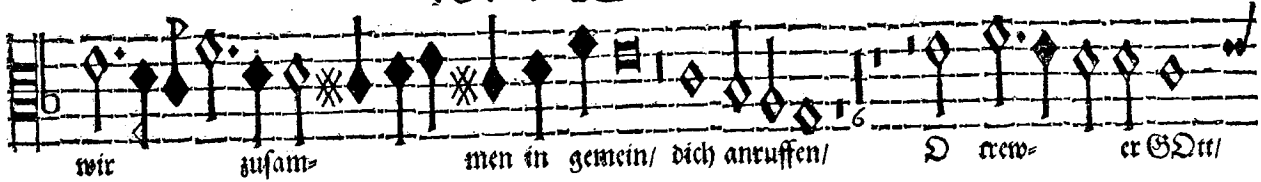
ALTuS.

Voce & Viol  
de Bracio vel  
de Gamba.

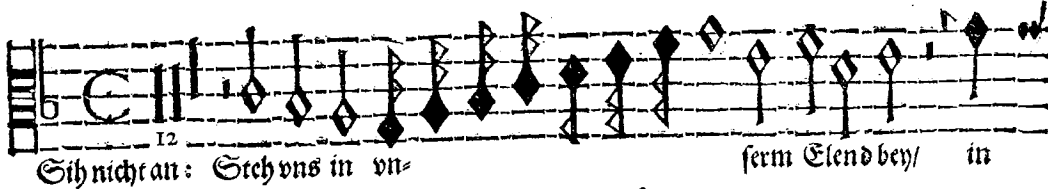
I. Theil.



Wenn wir in höchsten No: Daß wir zusammen/daß



2. Theil.



VNDECIMUS.

auff daß

auff daß von Herzen/ ij können/ können wir/ nachmals mit

Freuden dan- cken dir/ nachmals mit Freuden danken dir/ gehorsam

seyn, nach dei- nem wort, nach dei- nem wort, gehorsam seyn nach dei- nem wort,

Dich allzeit preisen/ dich allzeit preisen. nach deinem

wort, ij gehorsam seyn, nach deinem, nach dei- nem wort, Dich allzeit preisen hier vnd

dort/ dich allzeit/ dich allzeit prei- sen/ ij hie

vnd dort/ hie vnd dort.

# XXXVII.

11.

à 3. 4. 6. 7. 9. 10. 11. 13.

Capellæ ALTUS.

14. Pauſz. 166. Pauſz. Ripieno.

Sinfonia. Ach mein HErr: Weichet von mir / weichet von mir /

ij ij al- le Bbelthäter / al- le Bbelthä- ter mein Gebet

nimpt der HErr an / mein Gebet nim: der H. an / ij es müſſen al- le

meine Feinde zu ſchanden wer- den / es müſſen al- le meine Feinde zu ſchan- den wer-

den / vnd zu ſchandē werden plöſlich / vnd zu ſchanden werdē plöſlich / vnd zu ſch: wer-

den plöſlich / vnd zu ſchandē wer- den plöſlich / ij ij

vnd zu ſchanden werden / wer- den plöſlich.

Der ander Theil (Der HErr aber iſt mein Hirte) iſt in  
Polyhymnia Iubilæa zu finden.

VNDECIMUS.

Ggg .

1. Sin

# XXXVIII.

II.

à 6.7.8.9. II.

3. Chori Instrument.

BASSUS.



Musical notation for the first system, starting with a C-clef and a common time signature. It includes dynamic markings: Forte, Pian., F., and P.

1. Sinfonia.

Musical notation for the second system, including dynamic markings: Forte, Forte, and Pian.

Kyrie: HErr:

2. Sinfonia.

Musical notation for the third system, including dynamic markings: P., F., and Pian.

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings: Pian., Forte, and P.

Musical notation for the fifth system, including dynamic marking: F.

3. Sinfonia.

Musical notation for the sixth system, including dynamic markings: P., F., P., F., P., F., P., F., P., F.

Musical notation for the seventh system, including dynamic markings: P., F., P., F., P., F., P., F.

Kyrie-eleison.

Musical notation for the eighth system, including dynamic markings: F., P., F., P., F., P., F., P., F., P., F.

Musical notation for the ninth system, including dynamic markings: F., P., F., P., F., P., F., P., F., P., F.

4. Sinfonia.

Musical notation for the tenth system, including dynamic markings: F., P., F., P., F., P., F., P., F., P., F.

Gloria

Gloria.

Et in terra.      Glory sey Gott      in der Hö-he.

Sinfonia.

**Forte.**



Musical staff with bass clef and notes. A 'Fortc.' marking is present.

Musical staff with bass clef and notes.

Musical staff with bass clef and notes.

Quitollis.

Musical staff with bass clef, a 3/4 time signature, and notes.

Der du hinnimbst die Sün- de der Welt :

Musical staff with bass clef and notes.

Musical staff with bass clef and notes.

Denn du bist al-lein Sei- lig:

Musical staff with bass clef and notes.

Musical staff with bass clef and notes.

Musical staff with bass clef and notes.

# XXXIX.


11.

à 6, 7, 11, 12.

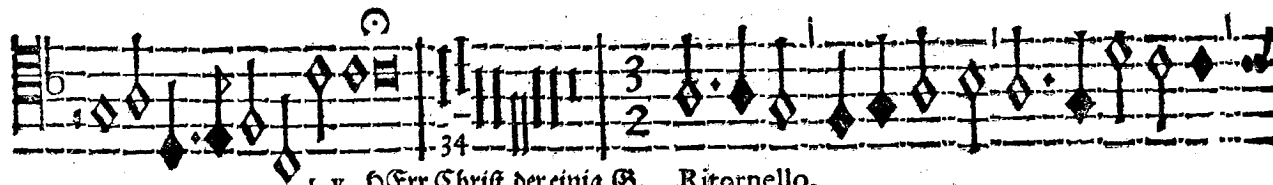
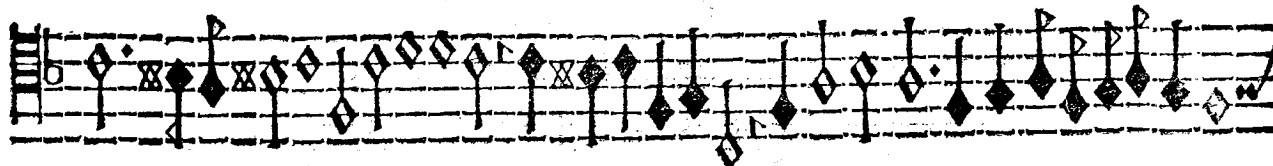
2. Chorus Instrumentorum,

TENOR 2.

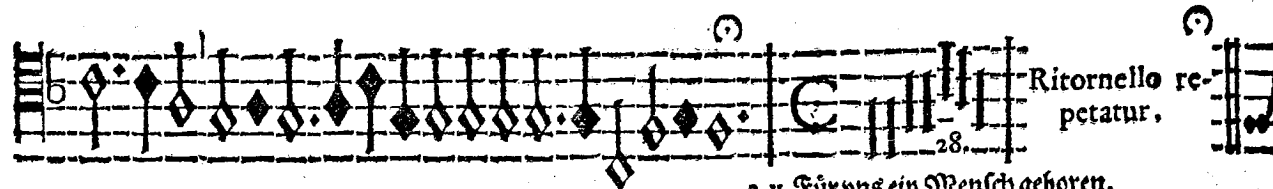
Erster Theil.



Sinfonia.



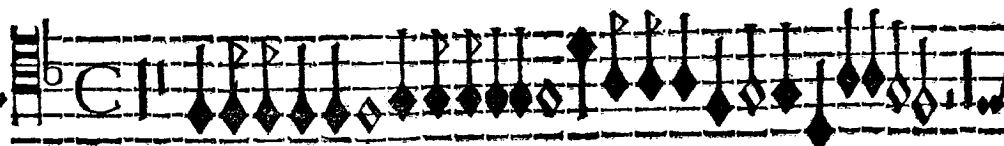
1. v. Herr Christ der einzig B. Ritornello.



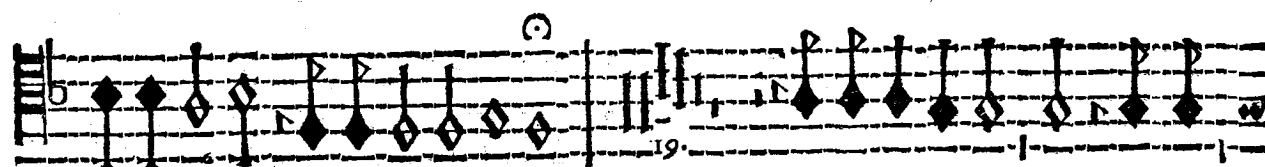
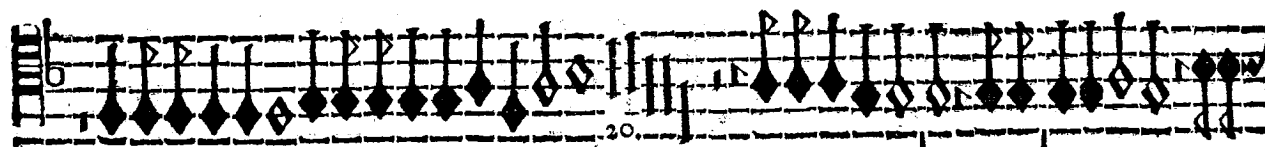
Ritornello re-  
petatur.

2. v. Für uns ein Mensch geboren.

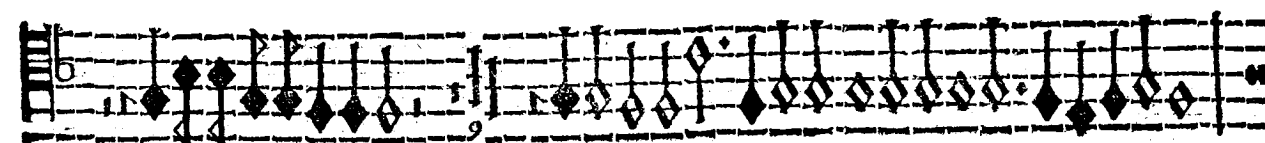
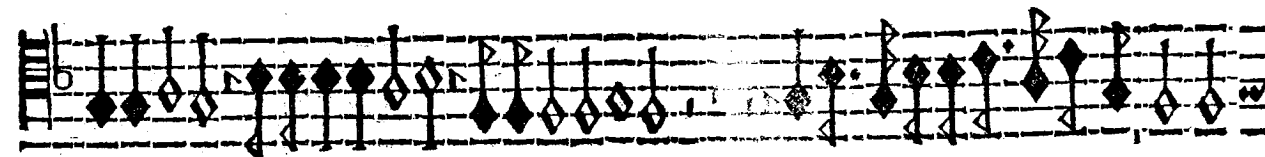
Ander Theil.



3. v. Laß uns in deiner Liebe.



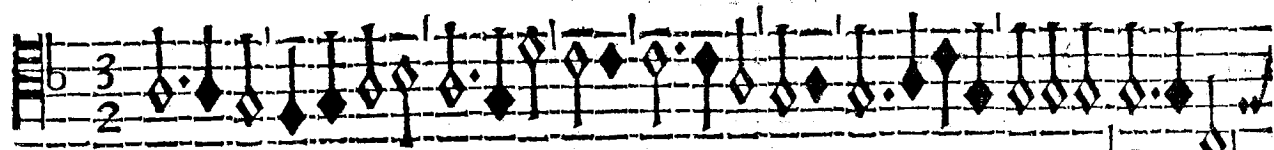
4. v. Du Schöpffer.



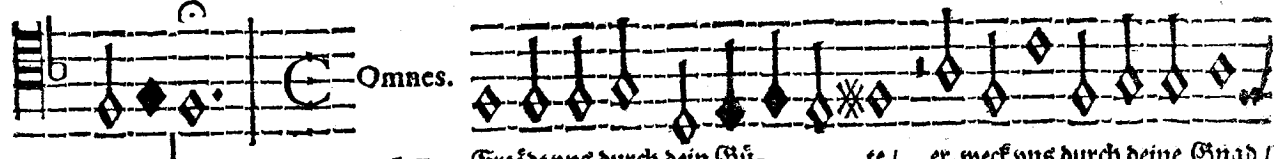
VNDECIMUS.

Ggg 3

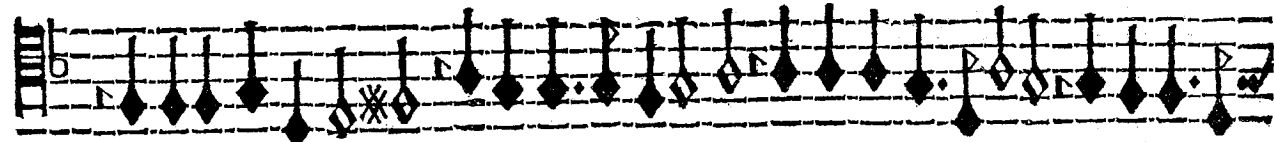
Sinfo.



Ritornollo.



5. v. Er tödt uns durch dein Gü- te / er- weck uns durch deine Gnad /



den alten Menschē tren- cke / daß der ne- we le- ben mag / wol hier auff die- ser Erden / den Sijn vnd al-



le be- ger- den vnd gedan- cken ha- ben zu dir.



XL.

BASSuS Instrum: 1.

à 5. 9. 15. & 19.

14.

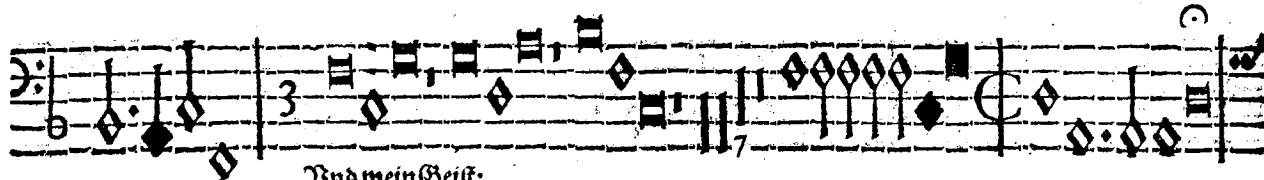
I. Theil.



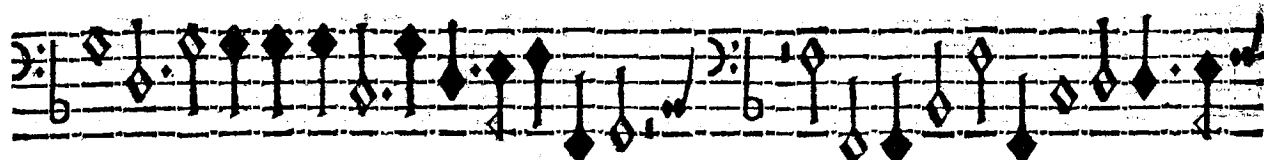
Sinfonia.



Meine Seel:



Vnd mein Geist:



Denner hat die Niedrigkeit:

Ritornel-

Musical staff with dynamics *Pian.* and *Forte.*

Musical staff with *Ritornello.* label.

Musical staff with a double bar line.

Ander Theil. *Forte.*

Denn er hat grosseding an mir gerhan:

Musical staff with *Sinfonia,* label.

Musical staff with *Pian.* and lyrics: und seine Barmherzigkeit:

Musical staff with *Forte.* and *Sinfonia,* label.

Musical staff with lyrics: Er v- het Gewalt:

Musical staff with a double bar line.

Musical staff with a double bar line.

Vndecimus.

Er löffet

3. Theil.

Er stößet die Gew: Sinfonia.

Die Hungrigen.

Sinfonia.

Echo.  
Pian.

Er gedenket.

4. Theil.

Wie er ge-redt hat.

Forté

Ehr sey Gott dem Vater:

Wie es war von anfang:

VNDECIMUS.

Hhh

NB. Die-

V.

NB. Diese Sinfonien, können vorn/ in der mitten vnd hinter dem Teutschen Kyrie, (O Vater Allmechtiger Gott) mit Instrumenten musicirt werden.

1. Sinfonia. à 5.

42. Pauze.

O Vater Allmechtiger: 2. Sinfonia.

41. Pauze.

Christe wolff vns: 3. Sinfonia.

50. Pauze.

Verghib vns all vns. 4. Sinfonia.

Hierauff folget das VI. Allein Gott in der Höhe sey Ehr:

ALTUS.

XI.

Diese Sinfonia gehört zu dem XI. Gelobet vnd Gepreiset.

Sinfonia. à 5.

Gelobet vnd  
Gepreiset.  
Diminu

# Diminutionum Resolutio :

## In QVARTO.

XI. 1. Theil. lin. 5. 2. Theil. 1. 2.

Zu diesen schwe- ren: vnd weht vnd

XVI. 2. Theil. lin. 3. XVII. 1. Theil. 1. 8.

weh- re. Müssich sün- den/ lauf-

2. Theil. lin. 2.

ter hthun- ter zu der Hell.

XIX. Die Diminutiones, so alhier vber dem (war Gottes Sohn) stehen/die sind in Primo vber dem (In Gottes Willen) in Simplicibus Notas resolvirt zu finden.

XXIV. 2. Theil. lin. 1.

in sei- nen gangen Wart/ in sei- nen/ in sei-

XXV. 1. Theil. lin. 4. 4. Theil. lin. 2.

nen gan- gen Wart. Sprach vnd sprach/ Auff das W. dich

XXX. 1. Theil.

lo- ben. Scheitger werd der N: dein/dein W. bey vns H.

das wir a: le- ben Sei- liglich/ nach deinem N: Wür- diglich/ &c.

2. Theil. lin. 3. 4. Theil.

gib vns ge- duld in Leidens dein/ Führ vns H. in Versu- chung nicht/in

XXXI. 2. Theil. lin. 1. 2.

ver- su- chung nicht. Die falschen schein vns leh- ren/ Kyrio-



XXXII.  
1. Th.

Ky- ri- o- leis, Ky- ri- o- leis:

3. Theil.  
lin. 1.

vnd führt vns aus dem J: vnd führt vns aus dem Jam:

lin. 4.

vnd in dem Himmel mache Reich/ vnd in dem H.



**V**enite exultemus Domino, jubilemus Deo salutari nostro: Præoccupemus faciem ejus in confessione, & in Psalmis jubilemus ei: Quoniam Deus magnus est Dominus, & Rex magnus super omnes Deos. Venite adoremus & procidamus ante eum, ploremus coram Domino, qui fecit nos, quia ipse est Dominus DEUS noster.

M.DC.XXI.

In IesV reDeMtoRe, IVstICIA & VIta nostra.

1621.

M. P. C.

F I I A.

