



# DECIMUS.

Venite ad nuptias agni ab Intro MaCtati.



## POLYHYMNIA PANEGYRICA

Michaelis Prætorii, C.

Darmstadien

XL

Solemnische Priester- und  
Stewdens-Concert:

Wu

I. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

und mehr Stimmen!

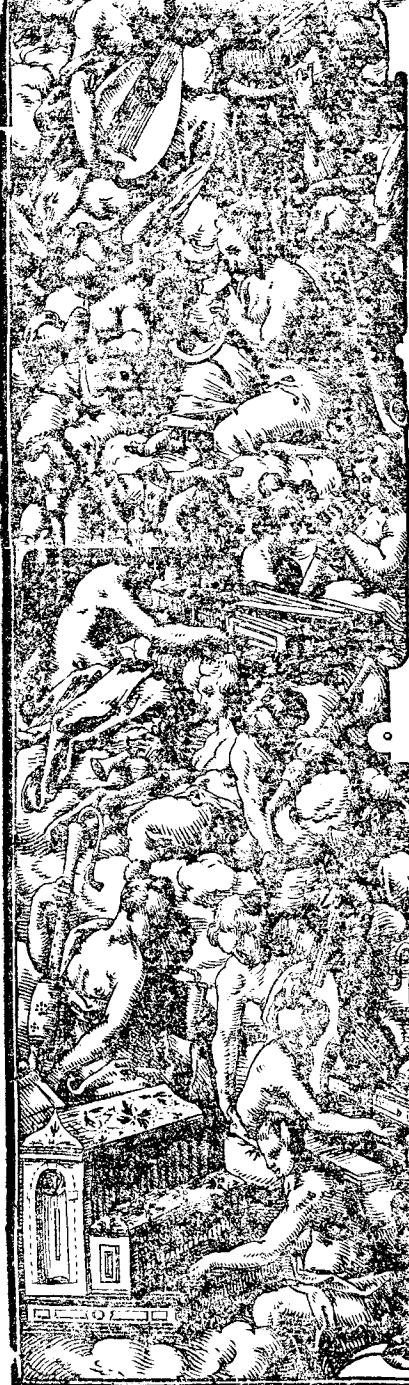
Auff

II. III. IV. V. und VI.

Chor.

Cum BASSO GENERALI

seu Continuo.



FILA  
Amor meus crucifixus est

In hoc populo mori si non bene vivere possum  
Christe tuo famulo, qui te totus ambo daret

Misi in agere, mors, et dedito Verbo Christo

Mihl Patria Coelum  
16 18



Gaudeamus & exultemus, quia venerunt NUPTIÆ AGNI.



# XII.

à 3. 7. & 11.

Capella Vocalis.

TENOR.



1. Theil.

Sinfonia.

Puer natus. 1. Rit.  
Ein Kind geboren

Singet/jubi- li- ret / triumph-

phiret/vnserm H Erren/singet ju- bi- li- ret/ trium- phiret vnserm Herrē/dem König der ehren/Ehren/

Reges de Saba. 2. Rit.  
Die König aus Saba.

Singet/jubi- li- ret trium- phiret vnserm Herren/singet ju- bi- li- ret trium-

phiret vnserm Herren/dem König der ehren/ Ehren. Hic jacet. Hie ligt es. 3. Ri. Singet jubi- li- ret/ trium-

phi- ret vnserm herrē /sin- get/ Jubi- li- ret/ trium- phiret/vnserm herrē/dem König der Ehren. Mein herren  
Lobt ihn mit

Kindlein mein liebstes fründlein mein Herren Kindlein. O Je- su o Je- su.  
schal- le ihr Christen al- le Lobt ihn mit schalle/ mit schal- le mit schal- le.

2. Theil:

In hoc natali. 4. Rit.  
Für solche gnaden

Singet/ju- bi- li- ret/trium- phiret vnserm

H Erren/singet /ju- bi- li- ret/ trium- phi- ret vnserm H Erren/dē König der Ehren ehren. Laudetur. Deo di-  
Lob sey. Du vnd in

ca- mus Deo di- camus ij  
al- le ij

Deo dica-  
nu vnd in al-

mus gra- ti- as,  
le & wig- tet

A a 2

Halle-

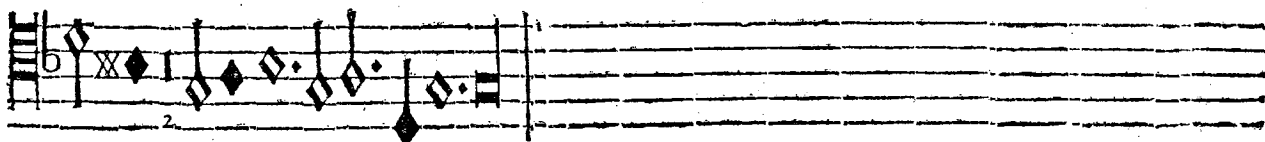
TENOR.



Halle- hal-le lu- ja. 5. R. Singet jubli- ret/triumpfiret vnserm Herren/Singet/jubi- li- ret trium-



phiret/vnserm herre/dem König der Ehren. Mein hersen Kindlein mein liebstes fründlein/ mein Her- gen  
Lobt ihn mit schal- te Ihr Christen al- te Lobt ihn mit



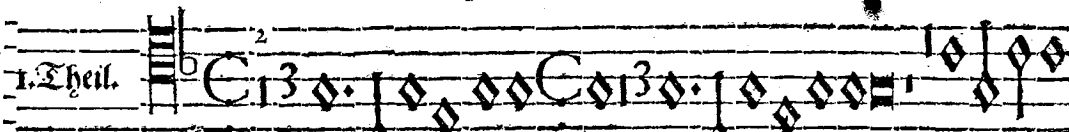
Kindlein. O Je- su/ o Je- su.  
schalle/ mit schal- te mit schal- te.

XIII.

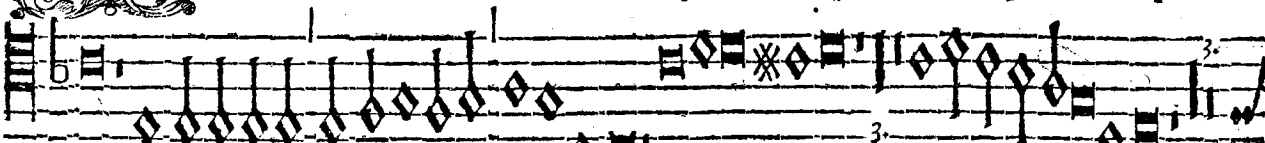
TENOR

à II.

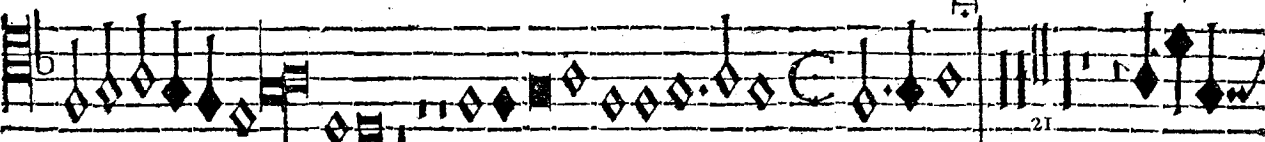
3. Chorus, qui est Sinfoniae



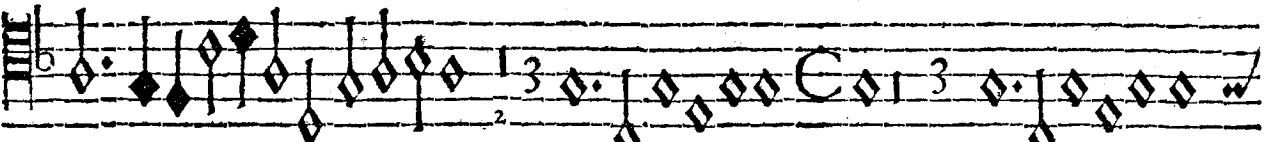
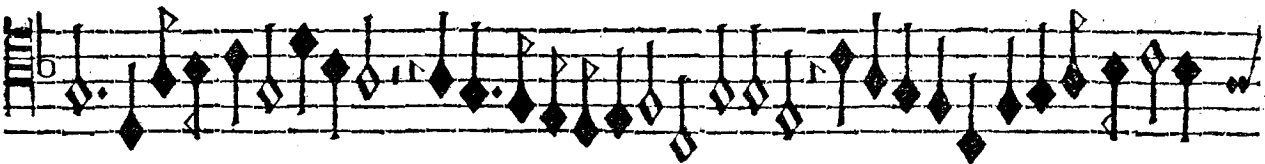
1. Theil. Ve- ni san- cte Spi- ritus, Veni san- cte spi- ritus, reple tuo-



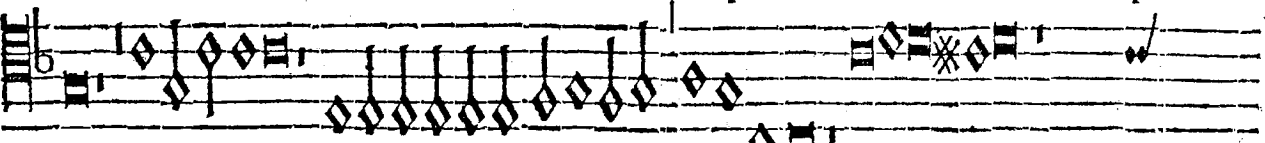
rum corda fi- de- li- um fi- deli um hal- le- lu- ja, hal- le- lu- ja



hal- le- lu- ja. ij hal- le- lu- ja. 1. Kom Heyliger Geist.  
3. Du Heylige Drunst.



Ve- ni san- cte Spi- ritus Veni san- cte spi- ritus

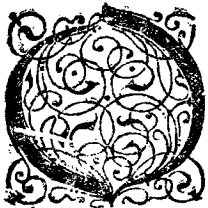


tus, reple tu orum corda fi- de- lium fi- de- li- um, hal- le- lu- ja

hal- le-

halle- lu-ja hal- le-lu-ja, ij hallelu-

ja.



2. Theil.

D Herr

fancte Spi-ri-tus, repletu- o-

rum cor-da fi-de-li- um, fi- de-li-um, Hal-lelu- ja, hal-le-

lu-ja, hal- le-lu-ja, ij al-le-lu-ja, al-le-lu- ja,

hal-le-lu- ja.

hal-le-lu- ja.

hal-le-lu- ja.

hal-le-lu- ja.

hal-le-lu- ja.

# XIV.

3. Chori TENOR Instr.

à 2. 4. 5. 7. 9. 11.

10

## 1. Theil: Wir glauben all an einen Gott/tacet.

**V** 2. Theil

Wir glenbē, v. glenbē auch an Iesū Christ, gleicher Gott vō  
 macht v. ehren, von m. v. ehren, ist ein v. varer ist ein v. mensch geboren,  
 durch den, dur. den ij ij ij Heiligen Geist im glauben, am creutz ge-  
 storben gestorben und vom todt v. wider aufferst andē durch Gott, v. wider  
 auff- erst an den, v. wider v. wider aufferst andē ist durch Gott.

**B** 3. Theil

Wir glauben an den H.G. Gott mit dē vater Gott m. d. vater Gott mit dem vater und dem  
 Sob- ne mit dem Sohne, Der aller blöden ein tröster heist, und mit gaben mit gaben  
 ij Zieret scho- ne, helt in ei- nem sinn gar e- ben  
 hier alle sünde vergeben, vergehen v. werden, das fleisch sol uns wi- der le-

ben

ben soll uns wri- der leben, sol uns wider leben nach die-  
 sem E- lend, nach diesem elend, ist uns, ist uns be-zeit ist uns  
 ist uns ist uns bereit ist bereit ist bereit ij ist uns bereit be reit ein  
 Leben in der ewigkeit, ein Leben in der ewigkeit ein leben in der ewigkeit, ein Le-  
 ben in der E-uwigkeit Amen ij ij A- men

XV.

**A** 1. Theil  
 1. Versf. Aus tieffer noth.  
 2. V= Bey dir giff.  
 3. B. Dar-



ALTUS



2. Theil.

Musical notation for the first system, including a treble clef, a common time signature 'C', and a key signature of one flat. The notes are diamond-shaped and include various rests and accidentals.

3. V. Darumb auff Gott.  
5. V. Ob bey uns.

Two staves of musical notation for the first system, continuing the melody with diamond-shaped notes and rests.



3. Theil.

Musical notation for the second system, including a treble clef, a common time signature 'C', and a key signature of one flat.

4. V. Und ob es wehrt.  
6. V. Ehr sey Gott Vater.

Three staves of musical notation for the second system, continuing the melody with diamond-shaped notes and rests.

5. Versum vide im 2. Theil.

XVI.

ALTUS.

à 4. 8. & 12.

II. Chorus Instrumental.



1. Theil.

Musical notation for the third system, including a treble clef, a common time signature 'C', and a key signature of one flat. It features a triplet of notes.

1. Nun freuet euch lieben Christen gemein.  
6. Der Sohn dem Vater gehorsamb ward.

Two staves of musical notation for the third system, continuing the instrumental chorus with diamond-shaped notes and rests.

First musical staff with notes and rests.

Second musical staff with notes and rests.

Third musical staff with notes and rests.

2. B. Dem Teuffel ich.  
7. B. Er sprach zu mir.

Fourth musical staff with notes and rests.

Fifth musical staff with notes and rests.

Sixth musical staff with notes and rests.

V. 3.  
8.

Mein gute Werck:  
Vergessen wird:

Seventh musical staff with notes and rests.

Eighth musical staff with notes and rests.

Ninth musical staff with notes and rests.

V. 4. Da jammert Gott.  
9. Gen Himmel zu.

Tenth musical staff with notes and rests.

Eleventh musical staff with notes and rests.

ALTuSII. Chori Instrumentalis.

Musical staff with notes and rests, including a measure with a '3' and a '10' at the end.

Verfic. { 5. Er sprach zu seinem lieben Sohn.  
Was ich gethan hab vnd gelehrt.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

XVII.

TENOR.

à 6. 7. 10. 11. & 12.

Chorus Instrumentalis.

10



I. Theil.

Musical staff with notes and rests.

Nu kom der Heyd.

Sinfonia

Musical staff with notes and rests, including a measure with a '3' and a '2'.

Ritornello vel Ripieni.

Lob sey Gott.

Musical staff with notes and rests, including a measure with a '13' and a '19'.

Verfic. 2 Nicht vom Manns.

7. Dein Krippen glense.

Musical staff with notes and rests.

3. Verf. Der

v. 3. Der Jungfrauen Leib:

v. 4. Er ging aus der E. 3. R. Lob sey Gott:

2. Theil.

v. 5. Sein Lauff sam:

4. R. Lob sey Gott:

v. 6. Der du bist dem Vater:

7. verf. 5. R. Lob sey Gott:

# XVIII.

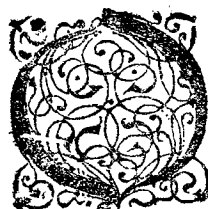
CANTUS.

à 9. & 13.

Capella Fidicina & pro Organico.

106

Pueri.



1. { D Lamb Gottes unschuldig:  
2. {

Chorus.

Sowohl wir nun loben.  
Ehre sey dir Christe.

XIX.

# XIX.

10

à 5. 9. 13. & 14.

Chorus.

CANTUS.

1. Theil. Mit Fried vnd Frewd : 114. Pausen. } tacet.  
 2. Theil. Den hastu allen : 82. Pausen.

3. Theil

Er ist das Heyl vñ se- lig liecht/ er ist das heyl vñ se lig liecht /  
 zur leuch ten zur leuch ten/ zur leuchten die dich fen- nen nicht/ er ist  
 deins volcks J- fra- el vnd won-  
 ne/ vnd won- ne/ der preiß ehr frewd vñ won- ne.

# XX.

11

à 5. 6. 9. 10. 14. & 15.

Chorus pro Capella. CANTUS.

1. Omnis mundus jocundetur. 3. Selig ist der Mensch gepreiset.  
 2. Seyd frölich vnd jubiliret.

Omnnes Tutti vel Ripieno.

Pa tri sit ho nor & fi- li- o, ja cen ti in ob-  
 Des sen Gott Vater Lob ehr vnd preiß/ vnd sei nem lie ben

scu ro sta- bu lo, Pa tri sit honor & fi- li o, ja cen ti in ob scu ro  
 Soh ne Je- su Christ. Des sen gott vater Lob ehr vnd preiß/ vnd sei nem lie ben Soh ne  
 DECIMUS. B b stabu-

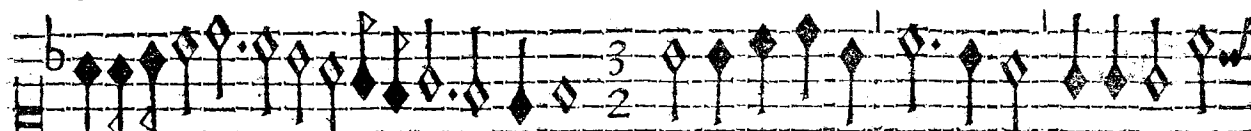
CANTUS.

5. 6. 9. 10. 14. & 15.

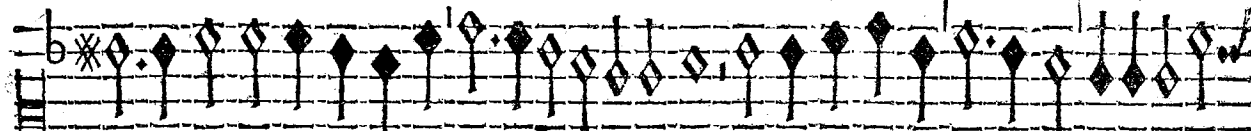
Chorus pro Capella.



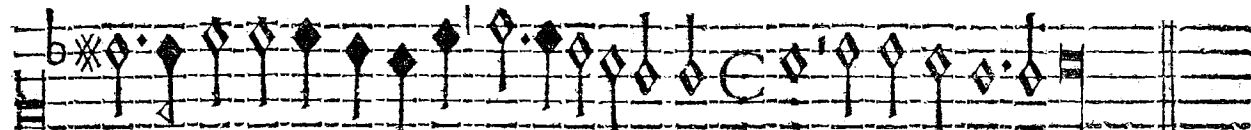
sta- bu lo, Sic & sa- cra to ij Spi ri tu i, nunc & per o- mne  
Je- su Christ/ Dazu dem Tröster dem heil gen geist/ nun vnd in al- le



ij fe- culum, nunc & per o mne se- culum, & per o- mne  
ij e- wig keit/ nun vnd in al- le e- wig keit/ vnd in al- le



fe- cu lum, nunc & per o mne se- culum, nunc & per o- mne se  
e- wig keit/ nun vnd in al- le e- culum, & per omne  
wig keit/ nun vnd in al- le e- wig- keit/ vnd in al- le



fe- cu lum nunc & per o- mne se- culum, in se- cu lum.  
e- wig keit/ nun vnd in al- le e- wig- keit/ in e- wig- keit.

XXI.

CANTUS. 4. Chori Instrum.

8. 9. 12. & 13.

10

I. Theil



Violino vel Viola.



Sinphonia. Wachet auff rufft vns die Stimme.



Trombone Flauto, vel Violino,



vel Cornetto.



# XXI.

13

à 8. 9. 12. & 13.

4. Chori Instrum. BASSUS.

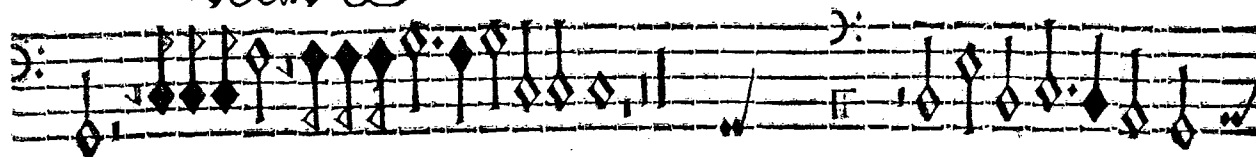
I. Theil



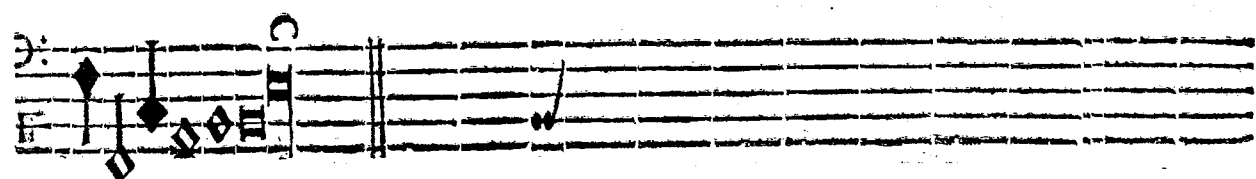
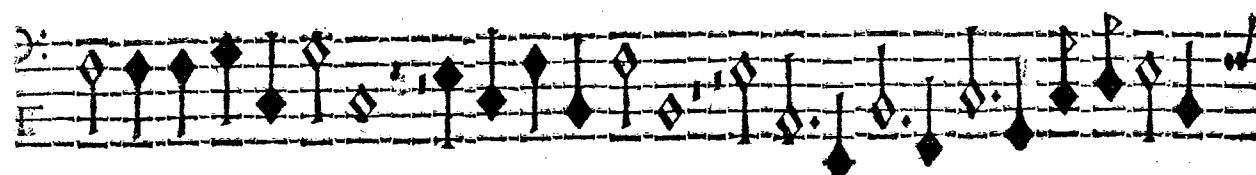
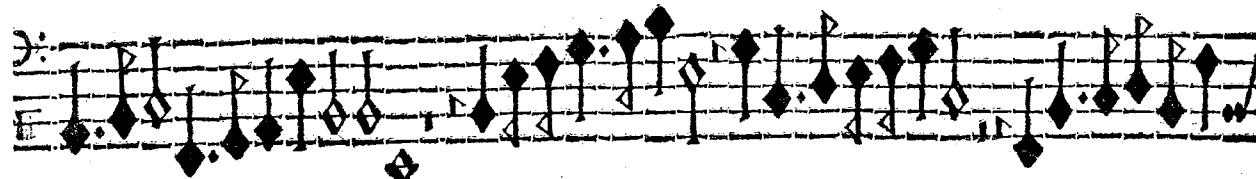
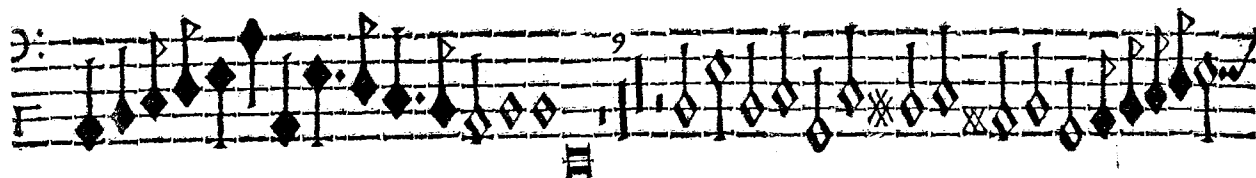
*Violone.*



Sinphonia. Wachet auff rufft ons die Stimme.



Trombone majore.

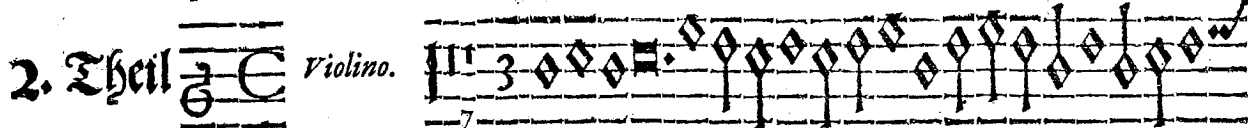


DECIMUS.

Bb 2

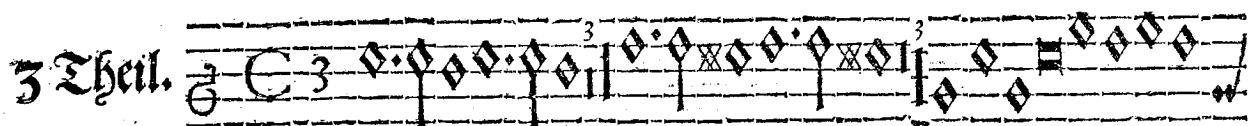
2. Theil.

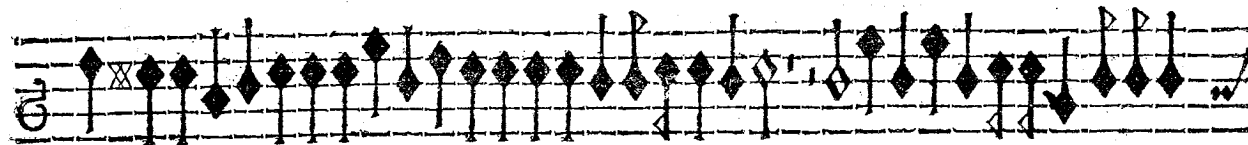
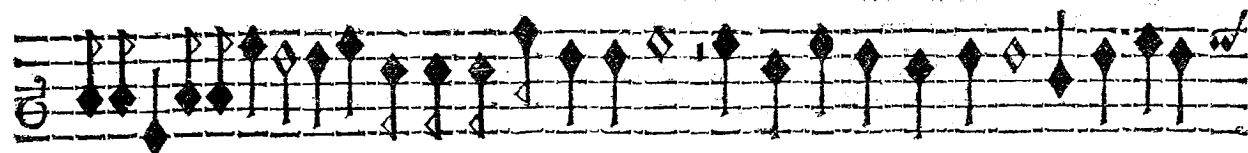


2. Theil  *Violino.*

Ston hört die Wechter singen:



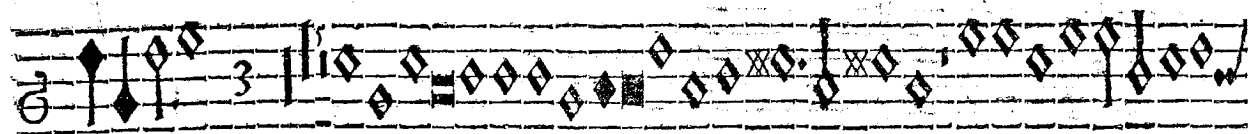
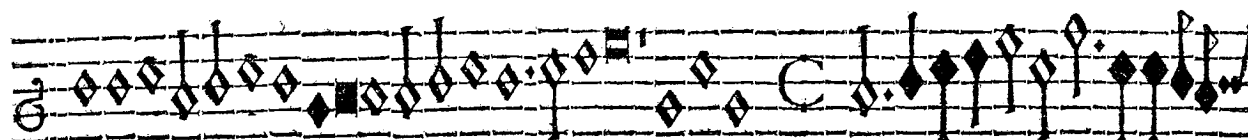
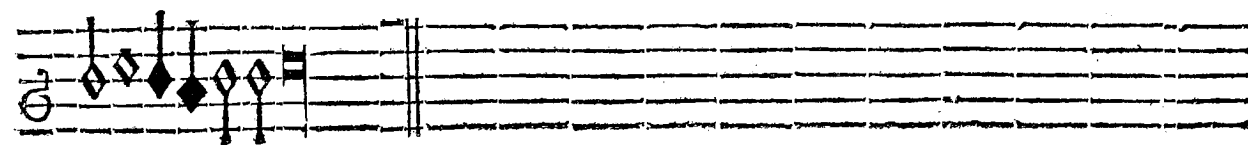
3 Theil. 

mit Harffen vnd mit zimbeln schon/von zwölff Perlen sind die Pforten/an deiner



Stadt/vnd wir Conforten/ der En geln hoch in deiner thron.

2. Theil *Violone*

Sion hört die Wechter singene

3. Theil

Gloria sey dir gesungen:

mit Harffen vnd mit zimbeln schon/von zwölffperlen sind die pfor- ten/ an dei ner Stadt/vnd

wit Conforten/ der En geln hoch in dei nem thron/



XXII.

ALTUS. I. Chori Instrument.

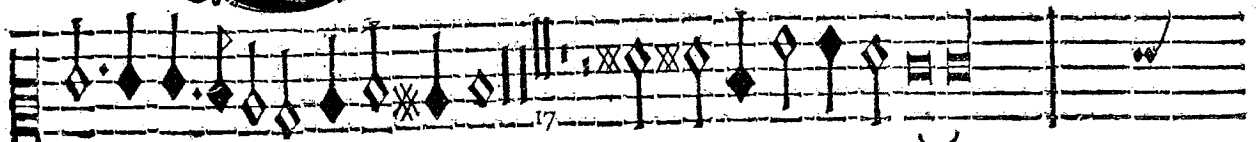
à 2. 4. 5. 7. 8. 9. 11. 12. 16.

10

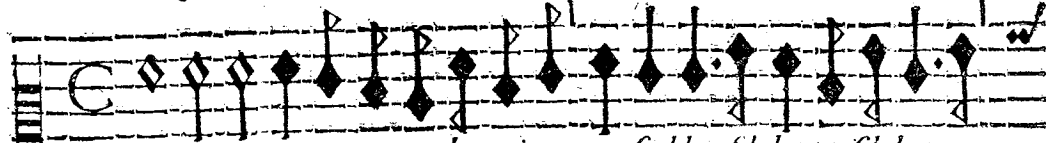
I. Theil Christ vnser Herr zum Jordan kam: Tacet.

2. Theil  

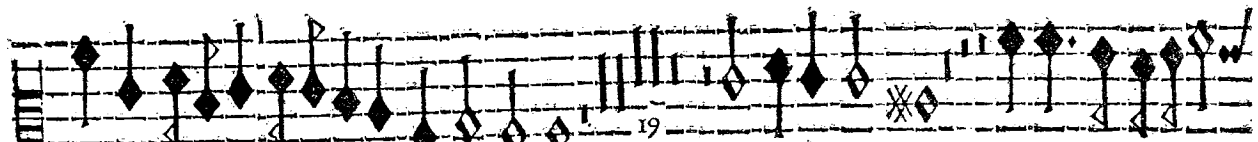
So hört v. mer: Vnd was ein Christe gleu- ben sol,



Zu mey- den Kärtzer hauffen, der ist allhier der Tauf- fer.

3. Theil. 

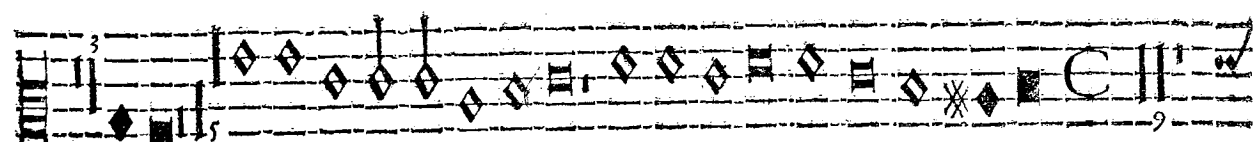
Solchs hat er vns be wei- set klar, sol: hat er, sol: hat er



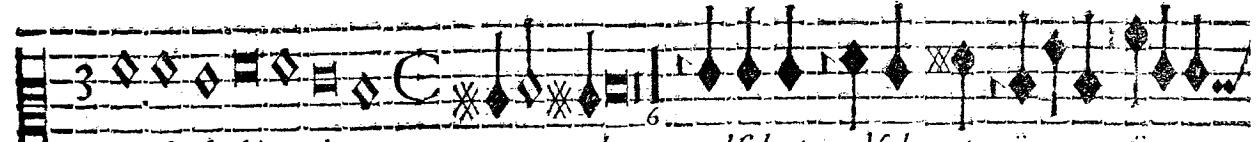
uns be wei- set klar, beweiset klar, mein lie- ber Sohn, mein lie-



ber Sohn, an dem ich hab, ij den wil ich euch be foh- len han,




den wil, den wil ich euch be foh len han, daß jhr jhn hö- ret al- le,



daß jhr jhn höret al- le, vnd folget, vnd fol- get. ij ij



sei- ner Lehre vnd, vnd fol- get, vnd folget ij ij vnd sei ner Leh-



re, vnd folget sei- ner Leh- re, 1. Theil.


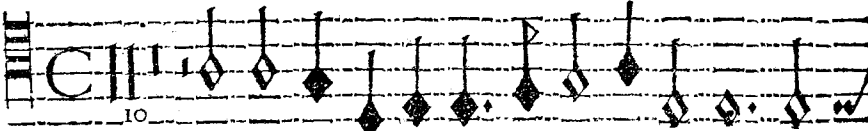
# XXII.

20

à 2. 4. 5. 7. 8. 9. 11. 12. 16.

1. Chori Instrument. TENOR.

## I. Theil Christ vnser Herr zum Jordan kam: Tacet.

2. Theil  

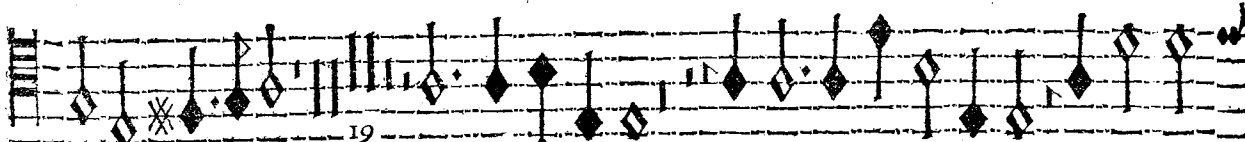
So hört v. mer. Vnd was ein Christe gley- ben sol, zu



mey- den Kätzer hauffen, der ist all hier der Täufer.

3. Theil. 

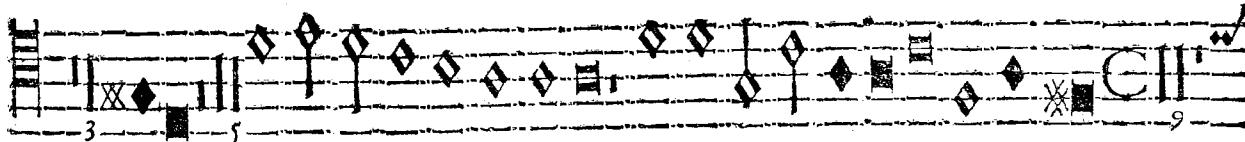
Solchs hat er vns be wei- set klar, sol: hat er, vns be-



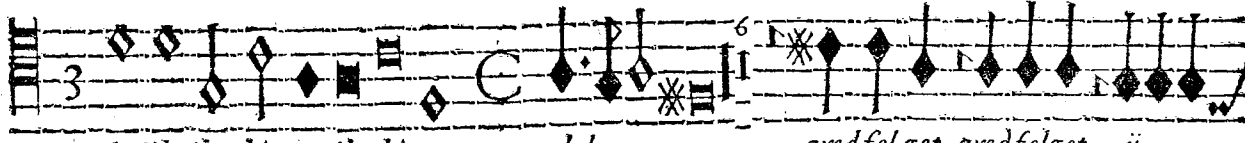
weiser klar, mein, mein lieber Sohn, mein lieber Sohn, lie ber Sohn an dem ich



hab, ij an dem ich hab gefallen, gefal- len, den wil ich befohlen han,



den wil, den wil ich euch be fohlen han, daß jhr jhn hõ- ret, jhn hõ ret al- le,



daß jhr jhn hõ ret, jhn hõ ret al le, vnd fol get, vnd fol get. ij



ij ij seiner Lehre, vnd, vnd fol get, ij ij sei ner



Lehre, vnd fol get sei- ner Leh- re.

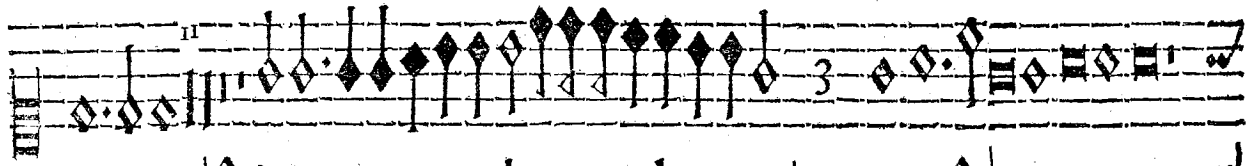
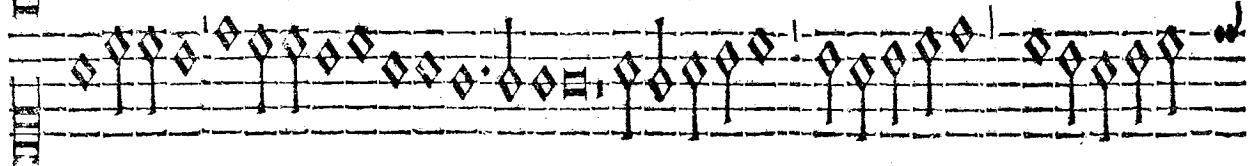

XXIII.

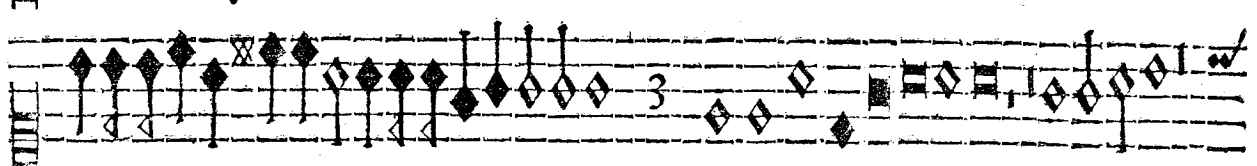
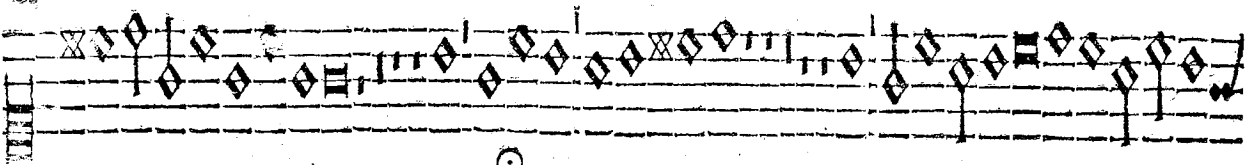
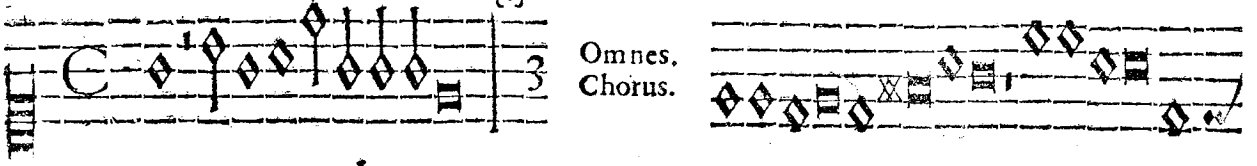
ALTUS. 2. Chori Instrum.

à 4. & 8. & 12. & 16.

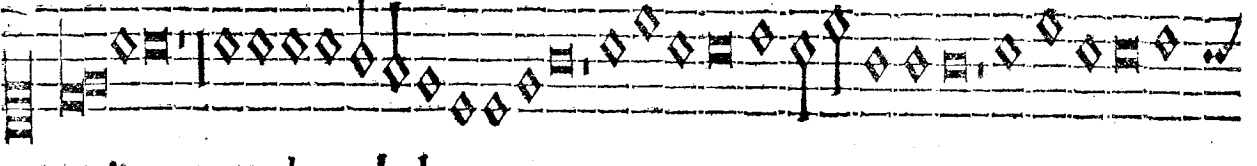
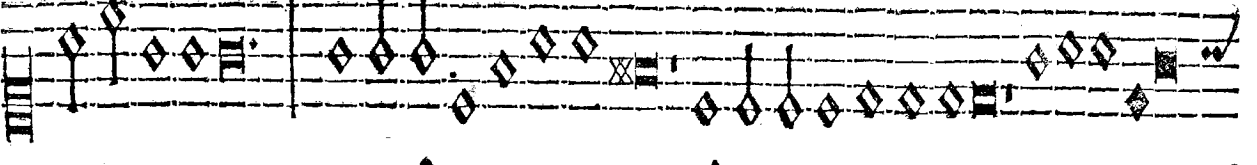
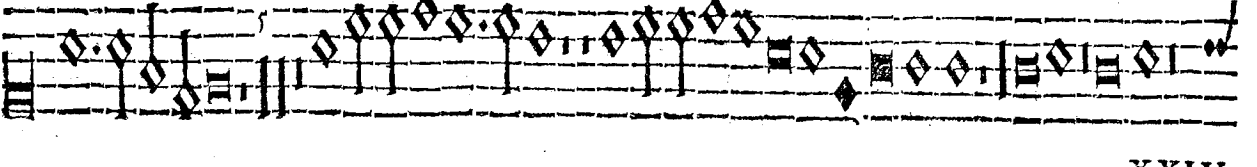


Jubiliret frölich und mit schall.

Omnes.  
Chorus.

# XXIII.

12

à 4. & 8. & 12. & 16.

2. Chori Instrum. BASSUS.



*S*ubiliret fröl. Ihr lieben Christen all zumal ij

Er hat vnser Ge- bet er hört, vnd gute ruh vnd fried beschert, drum last vns

ihm nun triumphirn, mit frölchē schall, mit frölschal le ju bi lirn, ju bi lirn, ij ij

mit frölchemschalle ju bi- ju- bi- lirn, der du vnser beschützer bist, ij

zerbrich dē Tuffel sein gewalt, vnd vns in deinem schutz erhalt,

zerbrich dē Tuffel sein gewalt, v. vns in deinē schutz erhalt, ij führ vns nach

diesr berrübten zeit, mit frewdē durch, ij zur herrligkeit, frewdig hindurch & herlig-

keit, mit frewdē hindurch & herr- lig- keit, zur herr lig- keit.

Preiß sey Gott in dem höckstē thron, samt sei nē al ler liebste sohn, durch welches todt vnd auff-

Omnes.  
Chorus.

DECIMUS.

Cc

stehn,

ALTuS. 2. Chori Instrum.

à 4. & 8. & 12. & 16.

12

Two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

## XXIV.

CANTuS. 3. Chori. Capella Instrument.

à 8. 12. & 16.

10

I. Theil

Staff of musical notation with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a series of eighth notes.

Sinfonia.

Two staves of musical notation. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

1. Ripieno.

Siehe wie fein vnd lieblich ist:

Staff of musical notation with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a series of eighth notes.

Lobet den Herren:

Two staves of musical notation. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

2. Theil

stehn/ wir in das ewige Leben gehn/wir in das ewige  
 Auch loben wir zu aller Zeit/  
 den Geist Gottes mit Innigkeit loben und preisen seinem Namen/ singen darauff ein Amen/  
 singen darauff ein frolich Amen ein Amen/ ein frolich Amen  
 singen ij darauff ein frolich ein frolich Amen/ ein frolich Amen/ ij

**2. Theil**

Wie der köstliche Balsam:  
 Sinfonia.  
 2. Ripieno.

**3 Theil.**



Lobet den HErrn: reperatur int. 1. Theil 1. Ripieno.

# XXV.

1. Theil

Sinfonia.

1. 2. & 3. Ritornello vel Ripieno.

In dich hab ich gehoffet HErr. Viola. Glory Lob ehr

und Herrlichkeit.

1. Ritornello reperatur.

Dein gnädig Ohr:

2. Theil

2. Theil

Mein Gott und Schirmer steh mir bey:

2. Ritornello repetatur.

63. Pausen

2. Ritornel. repetatur.

Trombone. Du bist mein sterck: Viola.

3. Theil.

Wir hat die Welt rüthlich gericht:

3. Ritornello repetatur.

17

23

3. Ritornello repetatur.

# XXVI.

ALTUS. Chori Instrument.

à 7. 11. 12. & 16.

10

I. Theil

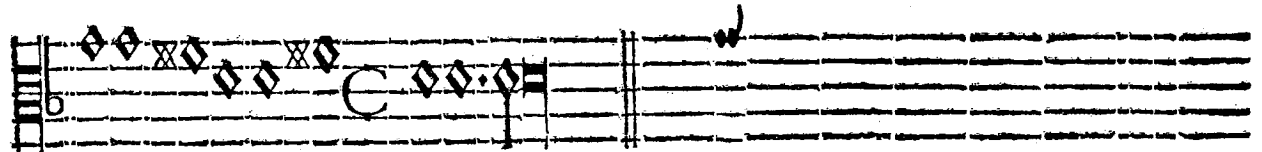
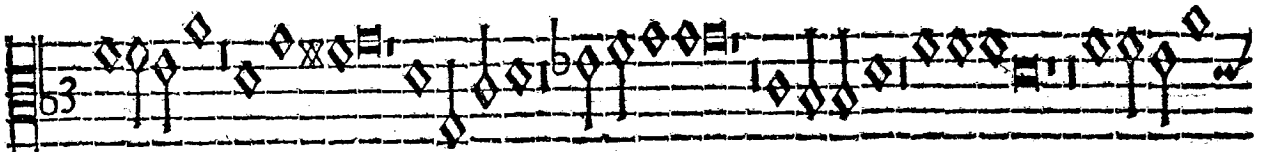
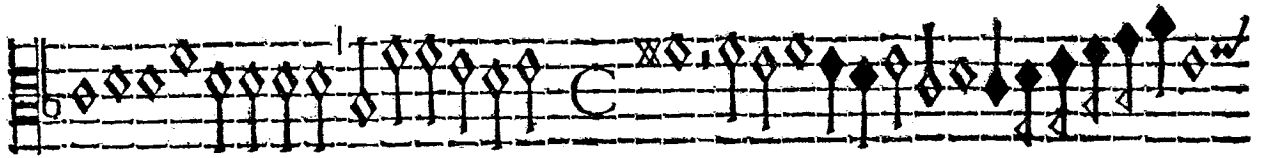
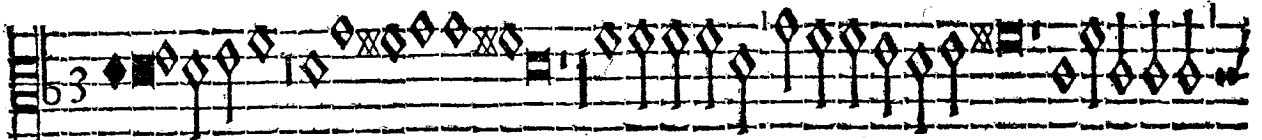


Sinfonia.



Omnes.  
Ripieno.

Christe der du bist Tag und Nacht.



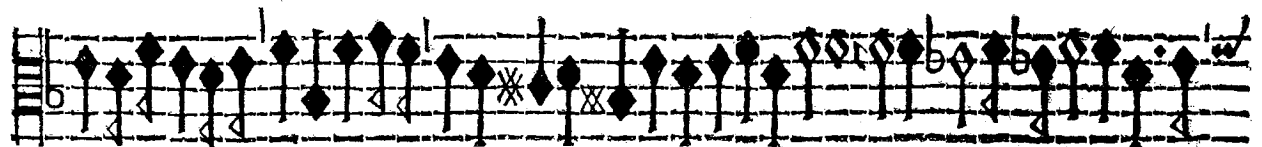
Vertreib den schweren schl:



Sinfonia.



So unser Augen schlaffen:



Beschire

Ripieno  
Gott Vater sey &:  
repetatur.

3. Theil

Beschirmer HErr der:

Gedenck D HErr:

Ripieno.  
Gott Vater sey Lob:  
repetatur.

# XXVII.

I. Theil.

Als der gütige Gott: Gott durch deine Güte, wolft uns armer leute  
Hertz

Herz/sinnvöge mi- the/ für des Teuffels wüt- ten/ bey in le- ben vnd im Todt/ grä di glich be-

hütten/ Als der Bot für: Sey gegrüßet: Chri ste der welt heyland/ ü ber vns reet aus dein hand/

be hüt vns für Menschē tād/ de ne lehr vns mach- be kant/ durch dein gött li- ches wort/

führ vns ins rech te Ba ter land.

2. Theil

Als die Jungfr: Er sprach: Des heiligen geistes Liebe/ muß in vns be klei- ben/

die sünd von vns rei- ben/ sei- ne gnad ein schrei- ben/ auff das wir e- wi- glich/

bey dir mö gen blei ben.

3. Theil

Maria antw: Der Engel spr: Gott durch dei ne Gü te/ wolst vns ar men

Leu- te/ herz/sinnvöge mi- the/ für des Teuffels wü-

ten/ bey in

ten/beym leben vnd im todt/ gnädi- glich be- hü- ten.

4. Theil.

Maria gleubet ihm. Preys Lob vnd Herrligkeit. Kom Herr d: Chriſte der Welt

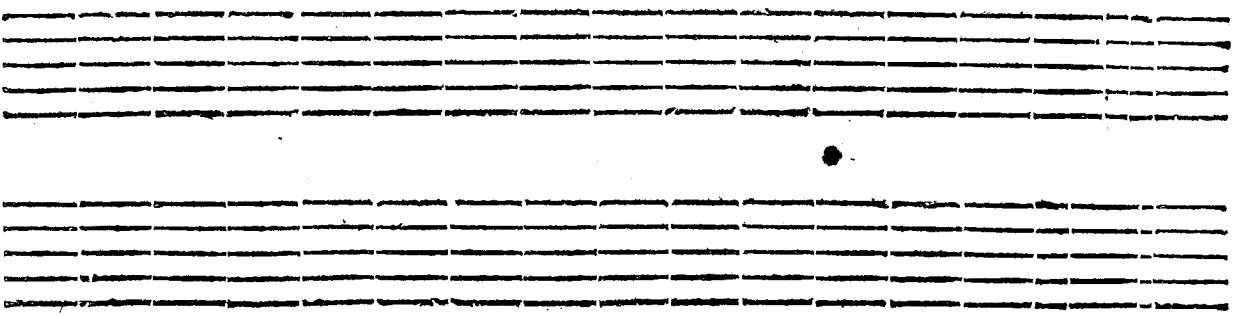
Heyland/über vns rett auß dein Hand/mach vns dein wort recht be- fahnd/für vns nach dieſem betrübtem zu-

ſtand/durch deines heylgen Geiſtes krafft/ in das ewig Ba- ter- landt. Verfüg vns

verfüg vns zu dir/ verfüg vns/ ij zu dir/ verfüg vns zu dir/ auff das wir dich

loben/auff das wir dich loben ewiglich/ ewiglich/ A- men/ewiglich Amen/

ewiglich A- men.



# XXVIII.

ALTuS. 3. Chori

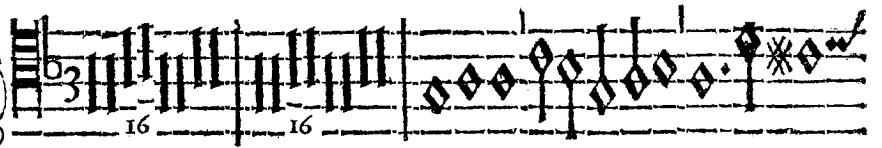
Choro de Tromboni.

ab 8. & 16.

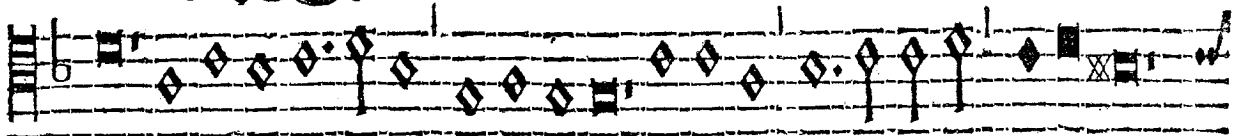
10

## I. Theil.

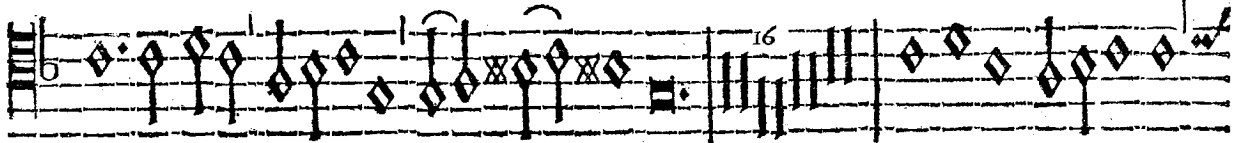
Trombone.



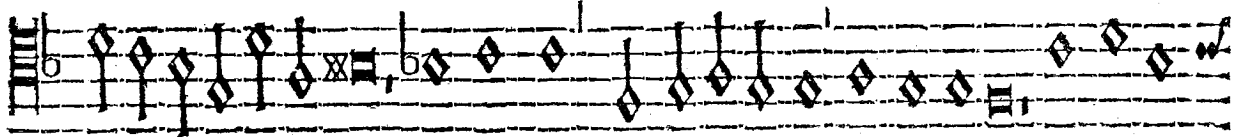
Lob sey dem Allmächtigen: D grosse gnad vnd gü- tig-



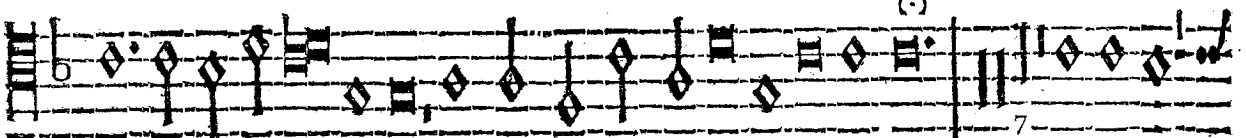
keit/ D tieff/ D tief, se Lieb vnd Milbdigkeit/ Gott thut ein werck das ihm/das ihm kein Mann



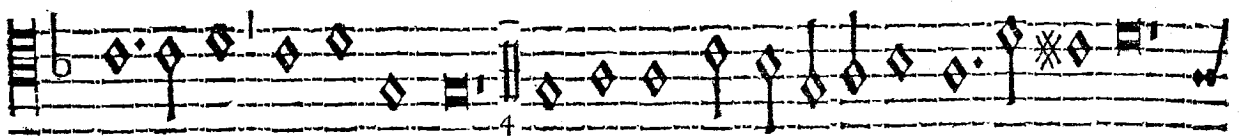
noch kein En- gel ver- dan- cken kan. Des Vaters wort von



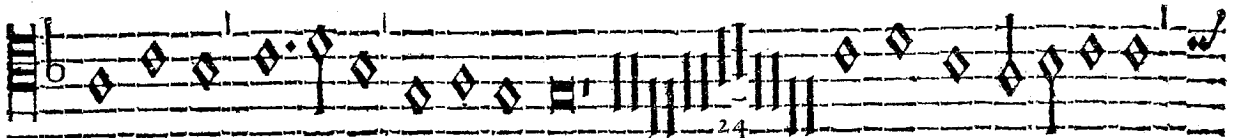
wig- keit/ wird Fleisch/wird Fleisch/ in al- ler Kei- nigkeit/ das A vnd



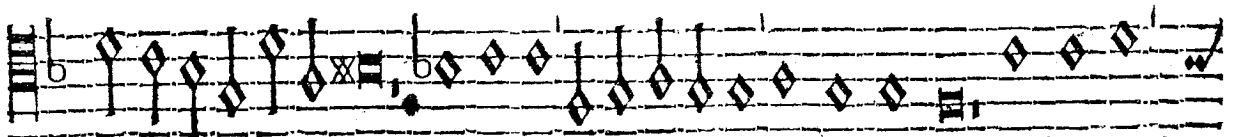
D/vnd D/ Anfang vnd End/gibt sich/gibt sich vor sie in groß Elend/ was darff ih-



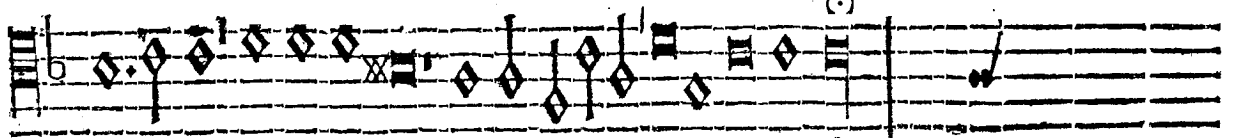
rer das höch- ste/ höchste guth/ D weh dem Volck das dich veracht/



der Gnad sich nicht/sich nicht theilhafftig macht: Ey nimb ihn heut mit



Frew- den an/ bereit / bereit ihm deines Her- ren bahn/ auff das/ auff



das er kom in dein Gemühe/ vnd du genieß- st seiner Gütt.

XXVIIII.

# XXVIII.

10

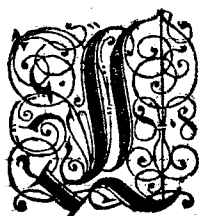
Choro de Tromboni.

ab 8. & 16.

3. Chori T E N O R.

I. Theil.

Trombone.



Lob sey dem Allmächtigen: D grosse gnade vnd gü tige!

fett! D tieff D tief- se Lieb vnd Mildig- fett! Gott thut ein werck das ihm kein Mann!

noch kein En- gel ver- danken kan: Desß Vaters wort von ewig- keit!

wird Fleisch in al- ler Reiniqkeit! das A vnd D/ vnd D/ Anfang vnd End!

gibt sich vor sie in groß E- lend. Was darff ih- rer das höchste guth/das höchste

guth! D weh dem Volck das dich/das dich veracht! der gnad/ der gnad sich nicht

theilhaftig macht: Ey nimm ihn heut mit freuden an! bereit ihn dei-

nes Hergen bahn/ auff das er köm in dein gemüht/ vnd du genieß- fest seiner Gütt.

DECIMUS.

D d 2

2. Theil.



2. Theil.

Unterwiff: We-wahr dich für der Höl- len Peyn/

er schleust dir zu/ er schleust dir zu des Him- mels Thür/

ist in sanffmü- ti- ger ge- stalt/ die ander wird erschrecklich seyn/ die

an- der wird erschreck- lich seyn. Dem Va- ter in dem

höch- sten Thron/ sampt sei- nen ei- nig ge- bor- nem Sohn/

dem heylgen Geiste gleicher weyß/ gleicher weyß/ in E- wig- keit sey Lob/ sey lob vnd Presh/

in E- wig- keit sey lob/ sey lob vnd presh.

2. Theil.

Unterrweiff: Bewahr dich für der Hel- len Peyn!

er schleußt dir zu/ erschleußt dir zu deß Him- mels Thür/ ist in sanfft-

mü- et- ger ge- stalt/ die an- der wird erschrocklich seyn/ die an- der wird erschreck- lich seyn.

Dem Va- ter in dem höchsten Thron/sampt seinen ein-

ge- bornen Sohn/dum heyl- gen Bei- ste gleicher gleicher weß in Ewigkeit sey

lobund Preys/ in Ewig-keit/ sey lobund preys.

XXIX.

ALTUS 3. Chori

à 7. 13. & 17.

10

I. Theil.



Erhalt vns Herr: Vñ stewr deß Papsts/ij vnd Türcken mord/vnd

stewr deß Papsts/ij vñ Türcken mord/ stürzen wollen von seinem Thron/ der du ein Herr/ein

Herr al- ler Herren bist/ das sie dich lob/ ij das sie dich lob in

Ewig- keit/ das sie dich lob in E- wig- keit/Gott heylger Geist du Tröster

werth/ ei- nerley Sinn auff Erd/ sich bey vns/ ij ij

in der letz- ten noth/gleit vns ins Leben/ gleit vns ins Le- ben auff dem Todt/ auff dem Todt/

laß sie treffen/ vnd stürz sie/ die sie machen den Christen dein/ das du vn- ser

Herr Gott le- best noch/vnd hilffst/vnd hilffst ge- waltig/ vnd hilffst ge- wal-

tig dei- ner Schaar/ die sich auff dich ver- las- sen gar/ die sich auff dich ver- las- sen

gar/ ver- las- sen gar.

2. Theil.

# XXIX.

12

à 7. 13. & 17.

3. Chori QUINTUS.

I. Theil.



Erhalt vns Herr : Vñ stewr vñ stewr deß Papsts vñ Türcken/ vnd Türcken mord/

vnd stewr vnd stewr deß Papsts vñ Türcken/ vnd Türcken mord/ stürzen wollen von seinē Thron/ der

du ein Herr al- ler Her- ren bist/ das sie dich lob/ das sie dich lob/ ij

in Ewigkeit/ das sie dich lob in Ewig- keit/ Gott heylger Geist du Trö- ster werth/

ei- nerley Sinn auff Erd/ steh bey vns/ steh bey vns in der les- ten

noch/ gleit vns ins Leben/ gleit vns ins Le- ben/ ins Leben auß dem Todt/ laß sie treffen

vnd stürz sie in/ die sie machen den Christen dein/ das du vnser Herr Gott lebest

noch/ vnd hilffst ge- waltig/ ij deiner Schaar/ die sich auff dich verlas- sen gar/

die sich auff dich/ die sich auff dich ver- las- sen gar.

DECIMUS.

2. Theil.

2. Theil.

Verleih uns fried: Herr Gott/ ij zu vn- fern zeit- ten/ Herr Gott/Herr Gott zu  
 vn- fern zeit- ten/ Herr Gott/Herr Gott zu vn- fern zeit- ten/ den du  
 vnser Herr Gott/den du vnser Gott allei- ne/ vnser Herr Gott allei- ne/ Fried  
 vnd gut Ke- giment/ gib vn- fern Herren vnd al- ler/ vnd al- ler Dbrig- keit/  
 fried vnd gut Ke- gi-ment/gut Ke- giment/ fried vnd gut Ke- gi- ment/gut  
 Ke gi- ment/ ein gerüglichs/ vnd stilles Leben führen mögen/füh- ren  
 mö- gen in al- ler Gott- seh- lig- keit/ vnd Erbar- keit/ A-  
 men.

2. Theil.

Verlehn uns Fried: Herr Gott/ Herr Gott zu vn- fern zeit- ten/ Herr Gott/ Herr Gott zu

vnfern zeit- ten/ Herr Gott/ Herr Gott zu vnfern zeit- denn du vn- fer

Gott als lei- ne/ vnser Herr Gott als- lei- ne/

Fried vnd gut Re- giment/ gib vn- fern Herren/ vnd als- ler/ vnd als- ler Dbrig-

keit/ Fried vnd gut Re- gi- ment/ Fried vnd gut Re- giment/ Fried vnd gut Re- gi-

ment/ ij) Fried vnd gut Re- giment/ vnd stillkes Leben führen mögen/

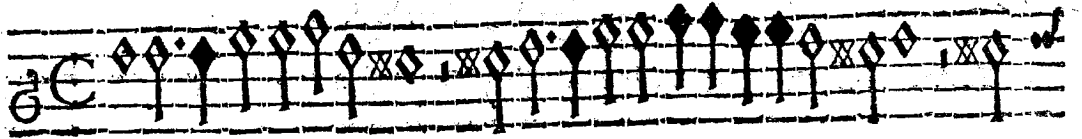
in al- ler Gottsch- ligkeit/ vnd Erbarkeit/ ij) A- men/ Amen/ Amen.

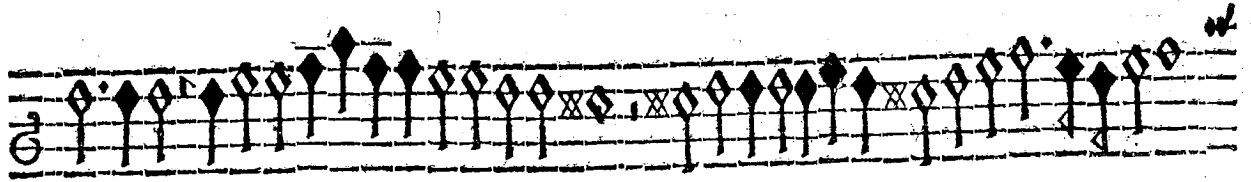
# XXX.

CANTUS. 2. Chori Instrument:

à 2. 4. 5. 6. 8. 10. 12. 14. & 18.

22

I. Theil.   
Sinfonia



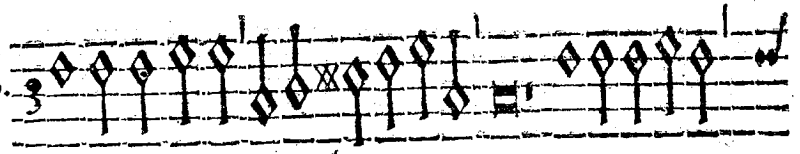
72

Vater unser:

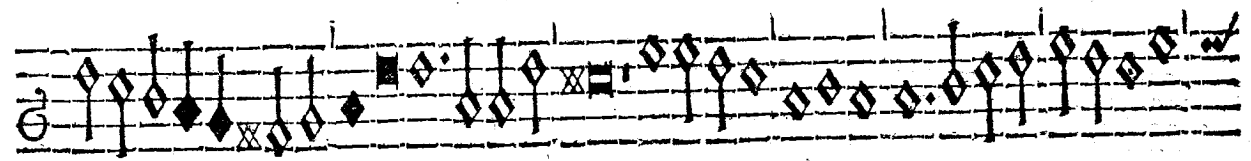
39

Gehetiget wer:

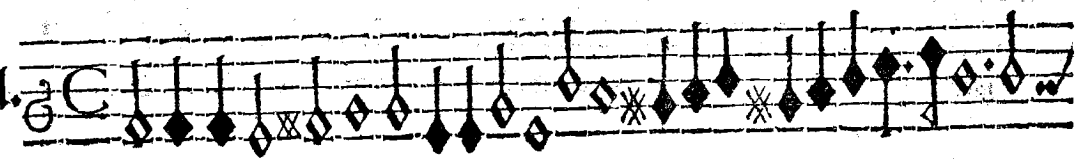
1. Ritornello.



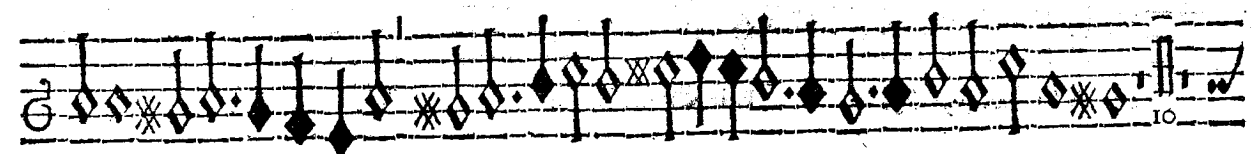
Amen das ist es werde wahr.



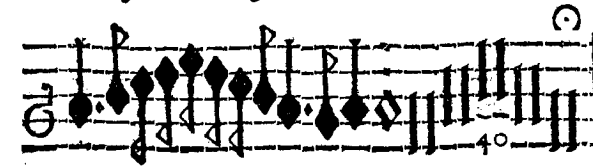
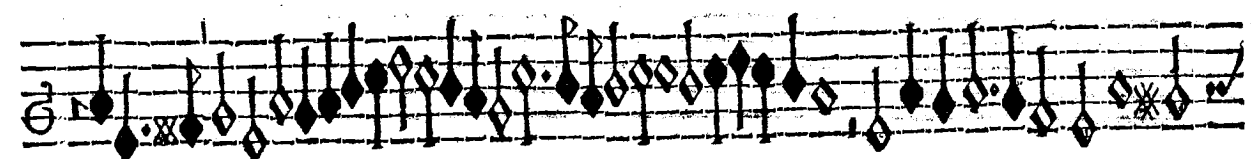
2. Theil.



Es kom dein Reich:

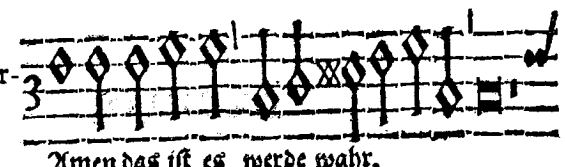


10



40

2. Ritornello.



Amen das ist es werde wahr.

3. Theil.

3. Theil.

Gib uns heut unser täglich Brot.

Al unser schuld vergib uns Herr.

I. Ritornello  
reperatur aufm  
1. Theil.  
Amen das ist es werde war.

4. Theil.

Sinfonia. Im Octava.



CANTUS. 2. Chori Instrument:

à 2. 4. 5. 6. 8. 10. 12. 14. & 18.

2. Ritornello  
repetatur: ausm  
2. Theil.

Amen das ist es werde war.

XXXI.

BASSUS.

2. Chorus Instrumentalis.

à 4. 6. 12. 16. 20.

I. Theil.



I. Vers. Ach Gott vom Him- mel, sib darcin, darcin,

sib vom Himmel darein, dar- ein, sib vom Himmel, vom Himmel, ij sib darein, vnd

laß dich des erbarmen, dein wort man leßt nicht haben war, der Glaub ist auch

der Glaub ist auch verlo- sungen gar, bey al- len, bey allen Men- schen

Kindern. 2. Vers. Ihr Hertz nicht eines, ij Sin- nes ist. sie tren-

nen vns, sie tren nen vns ohn al- le maß, ohn al- le maß, vnd gleissen.

ij schön von auf- sen, von auf- sen.

2. Theil.

3. Vers. Gott woll außrotten, Gott woll außrot- ten, Gott woll außrot- ten,

ij Gott woll außrot- ten, ij al-

le Lehr, die fal- schenschein vns lehren, dar- zu ihr Zungstoltz of- fen bahr,

spricht Trotz wer wilts vns wehren, wir haben recht vnd macht allein, vnd macht allein,

was wir setzen, ij ij das gilt gemein, wer ist der, ij ij

ij ij wer ist der vns soll meistern, wer ist der, der vns soll, soll meistern,

wer ist der, ij ij wer ist der vns soll meistern. 4. Ver. Darumb spricht Gott ich

muß auff seyn, die armen sind verstö- ret, ich hab jhr klag erhö- ret, mein heylsam

wort soll auff dem Plan, getroßt vnd frisch sie greiffen an, ge- troßt vnd frisch sie greiffen an, vnd

sein die krafft der Ar- men.

3. Theil.

5. Vers. An Gottes, ij Gottes wort man warten, warten soll, desgleichen, ij

ij alle Stunden, vnd leucht starck, ij ij starck in die Lande. 6. Vers. Das wolstu

First system of musical notation for Bassus, featuring a treble clef and a common time signature (C). The staff contains several measures of music with diamond-shaped notes.

Gott bewah- ren rein, das wolst du Gott bewah- ren rein, für diesem ar- gen Geschlech- te, vnd

Second system of musical notation for Bassus, continuing the melody with diamond-shaped notes.

laß vns dir befoh- len, befoh- len, be- fohlen seyn, be fohlen seyn, v. laß vns dir befohlen seyn, das sichs in vns

Third system of musical notation for Bassus, continuing the melody with diamond-shaped notes.

nicht flechte, der Gottloß hauff sich ymbher find, wo diese lo- se Leuthe find, in deinem Volck, in deinem

Fourth system of musical notation for Bassus, continuing the melody with diamond-shaped notes.

Volck erha- ben, in deinem Volck erha- ben.

XXXII.

First system of musical notation for Trombones, featuring a treble clef and a common time signature (C). It includes a large, ornate initial 'S' and the number '44' above the staff.

Voce.

Ge-lobet seystu Jesu Christ: Des Ewigen Va- ters ei- nig Kind!

Second system of musical notation for Trombones, continuing the melody with diamond-shaped notes.

jetzt man in der Krup- pen find/ in vn- ser armes Fleisch vnd Blut/ ver- kleidet sich das

Third system of musical notation for Trombones, including a section labeled 'Ripieno.' with a '3' below it.

Ewi- ge Guch/ Kyri- oleis. Ge-lobet seystu Je- su Christ!

Fourth system of musical notation for Trombones, continuing the melody with diamond-shaped notes.

das du Mensch geboren bist/ des fremet sich/ ij der En- gelein Schar/

Fifth system of musical notation for Trombones, continuing the melody with diamond-shaped notes.

Ky- ri- o- leis/ Kyri- o- leis/ ij.

DECIMUS.

2. Theil.

2. Theil.

Den aller Welt Kreis:

Es leucht wol mit-

ten in der Nacht/ Ky-ri-

o-

Ripieno.

o- leis/ Ky-rioleis/ ij

Ge- lobet seystu JE-

su Christ/ das du

Mensch gebo- ren bist/

deß frewet sich/ deß frewet sich der En-

gelein Schar/ Kyri-

o- leis/ Kyri- o- leis/ Kyri- o- leis.

3. Theil.

Der Sohn deß Vaters:

Vnd in dem Himmel mache reich/ vnd

vnd

in dem Himmel mache reich/ vnd in dem Himmel/ ij

mache reich/ ma

che reich/

vnd seinen lieben Enge- lein gleich/ Ky-

ri-

o- leis/

o- leis/

Kyrioleis/ Ky-ri-ol/ Kyrioleis/ ij ij

Das hat er alles vns

gethan/ sein groß Lieb zu zeigen an/

vnd danck ihm des/vn danck ihm des/ in

E- wigkeit/ Ky-

ri-

o-

leis/ Kyri-

o-

leis/ Kyri-

o- leis.

# XXXIII.

14 à 8. 9. 10. ad 20. Choro de viole. 4. Chori. ALTuS.

## I. Theil.



*Iesaja dem Propheten:* Heilig ist Gott, Heilig ist

Gott der Her-re, Heilig ist Gott der Herre der Her-re Zeba-oth, sein

Ehr die gantze Welt erfül- let hat.

## 2. Theil.

Heilig ist Gott der Herre, Heilig ist Gott der Herre, ij Zebaorb,

Ze-baorb, Heilig ist Gott der Herre Ze-baorb, Heilig ist Gott der Herre Ze-baorb,

# XXXIII.

14 à 8. 9. 10. ad 20. Choro de viole. 4. Chori. BASSUS.

## I. Theil.



*Iesaja dem Propheten:* Heilig ist Gott/

Heilig ist Gott/ij ij der Herre Ze- baorb/ sein

Ehr die ganze Welt er- fül- let hat.

## 2. Theil.

Heilig ist Gott der Herre/ Heilig ist Gott der Herre/ ij Zebaorb/

Zebaorb/ Heilig ist Gott der Herre Zeba- orb/ Heilig ist Gott der Herre Zeba- orb

DECIMUS. Ff Zebaorb/

ALTuS. 4. Chori.

Choro de viole.

à 8. 9. 10. ad 20.

14

Zeba-oth, sein Ehr die gantze Welt erfül-let hat, Heilig ist Gott der Herre Zeba-oth,  
 Heilig ist Gott der Herre Zeba-oth, Heilig ist Gott, ij Heilig ist Gott der Herre  
 Zeba-oth, sein Ehr die gantze Welt erfül-let hat, von dem geschrey, vom dem geschrey,  
 zittert Schwell vnd Balcken gar, das Haus auch gantz voll Rauchs vnd Nebels war,  
 das Haus auch gantz voll Rauchs vnd Nebels war.

BASSuS. 4. Chori.

Choro de viole.

à 8. 9. 10. ad 20.

14

Zeba-oth/ sein Ehr die gange Welt erfül-let hat/ Heilig ist Gott der Herre Zeba-oth/  
 Heilig ist Gott der Herre Zeba-oth/ Heilig ist Gott/ ij Heilig ist Gott der Herre  
 Zeba-oth/ sein Ehr die gange Welt erfüllet hat/ von dem geschrey/ von dem geschrey/ ij  
 zittert Schwell vñ Balcken gar/ das Haus auch gantz voll Rauchs vñ Ne-  
 bels war/ das Haus auch gantz voll Rauchs vnd Nebels war.

# XXXIV.

22 à 7.12.16. & 20. cum Tubis. 3. Chori. BASSUS.

**I. Theil.**

**In dulci tubilo:** Nu singet vnd seid fro, *fz*

vnfers Hertzzen wonne, leit in Präse-pi-o vnd leuchtet als die Sonne, vnd leuchtet als die

Son-ne, *fz* ó Alpha es & ó, Alpha es & ó ho, ó Alpha es & ó

Alpha es & ó, & ó. *fz* O Iesu: tröst mir mein Gemü-the, opti-me, *fz* 6

Princeps glo-ri-æ, *fz* traher me post te, post te, traher me post te, post te, *fz*

O Patrischa ri-tas, *fz* all verloh-ren, *fz* so hat er

uns erworben, *fz* Cæ lo-rum gaudi-a *fz* eya wehren wir da, da, *fz* eya wehren wir da, da, *fz* eya

wehren wir da, *fz* eya wehren wir da.

DECIMUS.

*fz*

**2. Theil.**



2. Theil.

V- bi sunt gau- di- a, nirgendmehr denn da,

da die Engel sin- gen, no- va canti- ca vnd die Schellen klin- gen,

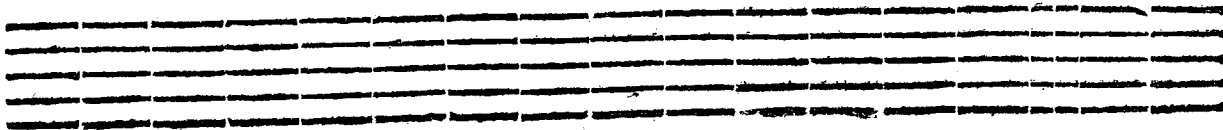
in regis cu- ri- a, vnd die Schellen klingen, vnd die Schellen klingen, ij

vnd die Schellen klingen, in re- gis cu- ri- a, Eya wehrn wir da,

Eya wehrn wir da, da, ij Eya wehrn wir da, ij

E- ya, Eya wehrn wir da, ij ij Eya wehrn wir da, Eya wehrn

wir da, ij Eya wehrn wir da.



# XXXV.

11 à 5. 9. 13. 17. & 21. 2. Chorus Instrumentalis. de Tromboni. ALTuS.

Alleluia.

43

Christ { ist erstanden:  
fuhr den Himmel:

# XXXV.

13 à 5. 9. 13. 17. & 21. 2. Chorus. Instrumentalis de Tromboni. BASSuS.

Al-le-lu-ia, y al-le-lu-ia, y

y al-le-lu-ia, al-le-lu-ia y y

alle-lu-ia. Christ { ist erstanden: Kyri-oleis, y y  
fuhr gen Himmel:

43

DECIMUS.

*F* *f* 3

Wehr

Alleluia repetatur.

Wer er nicht erstanden:  
Darumb danck dem Herren:

Alleluia repetatur.

Alleluia repetatur.

Alleluia repetatur.

Wer er nicht-er-  
 Darumb danckt dem Her-  
 den, er-  
 ren, dem Her-  
 den, wer  
 ren, dar-

er  
 vmb dan-  
 nicht er-  
 cket dem Her-  
 den, er-  
 ren, Ie-  
 stan-  
 den,  
 su Christo,

so wehr die Welt  
 der heut gen Himl  
 vergan-  
 gen, sind das er  
 gefahren ist, daß frew sich die Christenheit,  
 er-  
 stan-  
 den ist, so loben wir den Herren Iesum  
 vnd sing vnd spring mit frew obn alles

Christ, Ie-  
 leyd, ohn  
 sum Christ,  
 al-  
 les leyd,  
 Kyri-  
 o-  
 leis, ij  
 ij  
 Ky-  
 ri-  
 o-  
 leis.

Alleluia repetatur.

Hal-  
 le-  
 lu-  
 ia,  
 Hal-  
 le-  
 lu  
 ia, ij

ij  
 hal-  
 le  
 lu-  
 ia, Desß sol-  
 len wir al-  
 le fro  
 Gott sey lob vnd danck im höchsten

seyn, daß sol-  
 len wir al-  
 le fro  
 seyn, Ky-  
 ri-  
 o-  
 leis, ij  
 Thron, Gott sey lob vnd danck im höchsten Thron:

Alleluia repetatur.

Ky-  
 ri-  
 o-  
 leis,

# XXXVI.

CANTU S.

4. Chorus. de violc.

à 11, 15, 18, 19, 21.

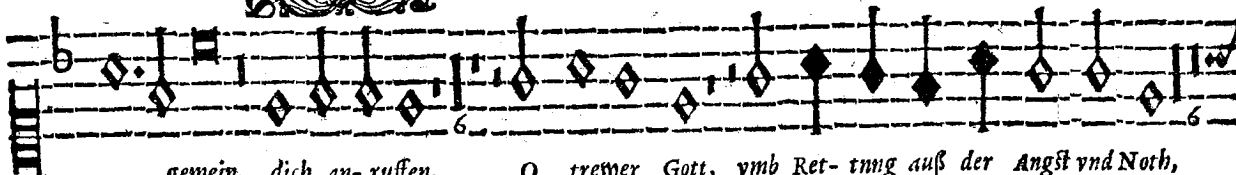
14

## I. Theil.

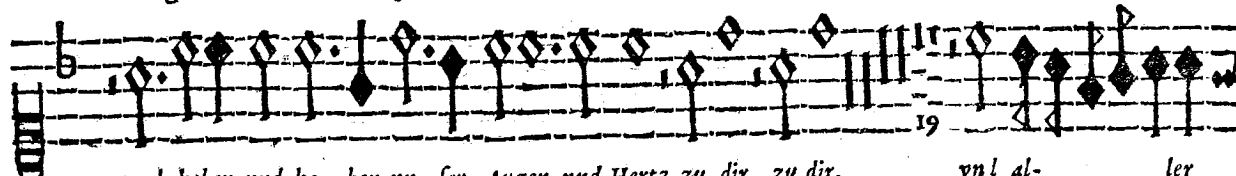
Violino vel  
Viol de Gamba.



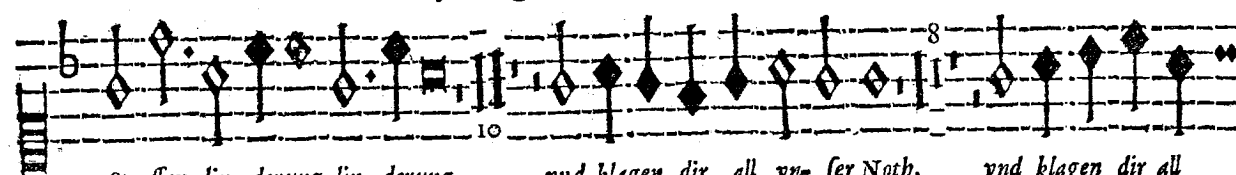
Wenn wir in höchsten: Das wir zusammen in



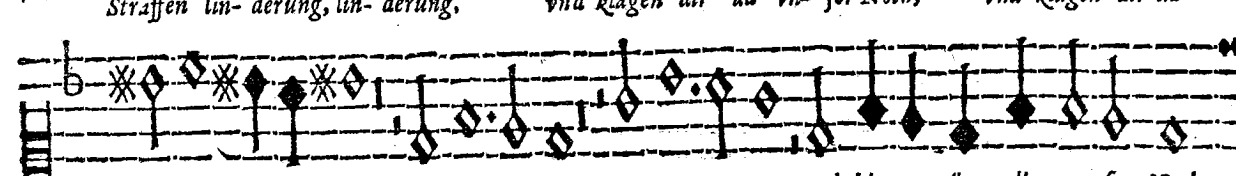
gemein, dich an-rufen, O trewer Gott, vmb Ret-tung auß der Angst vnd Noth,



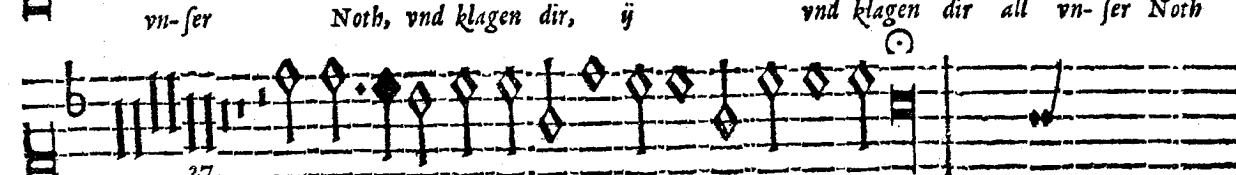
vnd heben, vnd he-ben vn-ser Augen vnd Hertz zu dir, zu dir, vnl al-ler



Straffen lin-derung, lin-derung, vnd klagen dir all vn-ser Noth, vnd klagen dir all



vn-ser Noth, vnd klagen dir, ij vnd klagen dir all vn-ser Noth

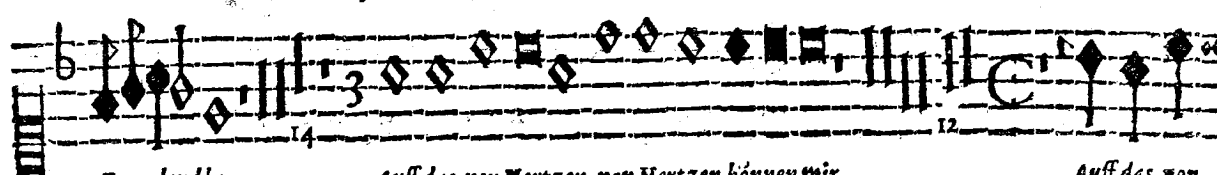


in grof sem Trübsal vnd Gefahr, Trübsal vnd Gefahr.

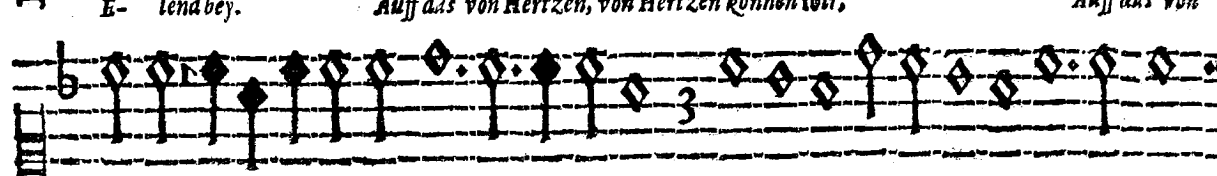
## 2. Theil.



Sih nicht an vns: Steh vns, steh vns in vn-ferm E- lend bey, in vn-ferm



E- lend bey. Auff das von Hertzen, von Hertzen können wir, Auff das von



Hertzen ij kön-nen, können wir nachmals mit freu-den danken dir,

nachmals

# XXXVI.

16.

à 11. 15. 18. 19. 21.

4. Chorus de Viole.

TENOR.

Violde Braeio  
vel  
De Gamba.

I. Theil.



38.

V Wenn vvir in hochsten. Daß vvir zusammen in

6.

gemein, dich an-ruf-fen, O vreyv- er Gott, vmb rettung aus der Angst vnd Not,

19.

vnd he-ben vnser Augen vnd Hertz, vnser Augen vnd Hertz zu dir, zu dir, vnd aller straffen Lin-

8.

derung, vnd kla-gen dir all vn-ser Not, vnd klagen dir all vn-ser Not,

27.

vnd klage dir all vnser Not, vnd kla-gen dir, vnd kla-gen dir all vn-ser Not, in

grossen Trüb-sal vnd Gefahr, vnd Gefahr.

2. Theil.

12.

Sih nicht an vns: Steh vns, steh vns in vnserm Elend bey, in vnserm Elend bey,

14.

Auff daß von Herten, von Herten können vvir, auff daß von Her-

3.

tzen, auff daß von Her-tzen kön-nen, können vvir, nachmals mit freyv-den dancken dir,

DECIMUS.

Gg

nachmals

nachmals mit freyden dancken dir,

nachmals mit freyden dich allzeit preisen,

dich allzeit, o preisen hie vnd dort, dich allzeit preisen

hie vnd dort, dich allzeit preisen hie vnd dort, dich allzeit preisen

hie vnd dort.

nachmals

nachmals mit frery- den danken dir,

Dich all- zeit preisen, dich all- zeit preisen,

dich all- zeit prei- sen, prei- sen hie vnd dort, dich all- zeit pei-

sen hie vnd dort, dich all- zeit prei- sen hie vnd dort, dich all- zeit prei-

sen hie vnd dort.



# XXXVII.

CANTUS Capellæ.

à 3. 4. 6. 7. 9. 10. 11. 13.

10.

**A** Sinfonia. Ach mein Herr: Weichet von mir! weichet von mir!

ij ij al- le Ubel-thä-ter! al- le Ubel-thä- ter:

Lento. Forte. Presto. 10. Mein Ge- bet nimbt der Herr an! ij

ij es müs- sen al- le meine Feinde zu schan- den wer-

den! es müs- sen al- le meine Feinde zu schanden werden!

vnd zu schand. werd. plösglich/ vnd zu schanden werd. plösglich/ ij

ij vnd zu sch: vnd zu scha: werden

plög lich/ ij

Der ander Theil (Der Herr aber ist mein Hirte) ist in  
Polyhymnia Iubilæa zu finden.

1. Sinfo-

# XXXVIII.

10.

à 6. 7. 8. 9. II.

3. Chori Instrum:

CANTUS 2.

**K** Forte.

1. Sinfonia.

Pian. Forte,

P. Forte. Forte.

Kyrie: Herr: 2. Sinfonia.

Forte.

3. Sinfonia.

DECIMUS.

Gg 3

Kyrie-

Musical staff with notes and dynamics (F, P). A circled 'C' is above the staff.

Kyrie- eleison.

Musical staff with notes and dynamics (F, P).

Musical staff with notes and dynamics (F, P). A circled 'C' is above the staff.

Musical staff with notes and dynamics (F, P).

4. Sinfonia.

Musical staff with notes and dynamics (F, P).

Musical staff with notes and dynamics (F, P). A circled 'C' is above the staff.

Musical staff with notes and dynamics (F, P). The word 'Gloria.' is written to the left of the staff.

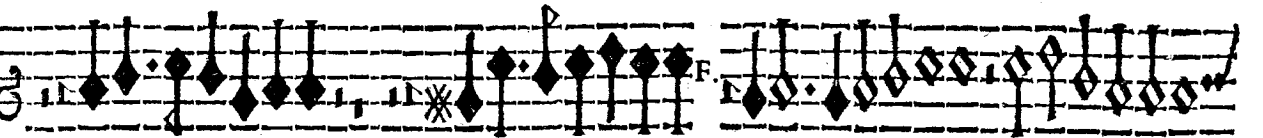
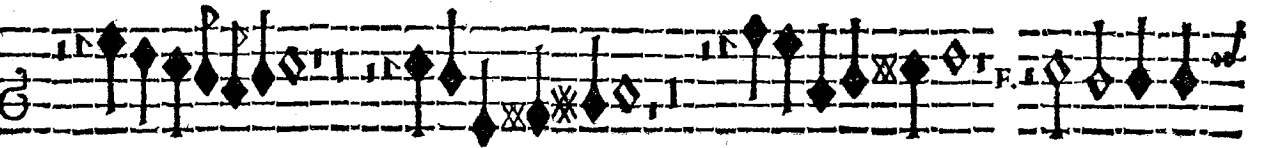
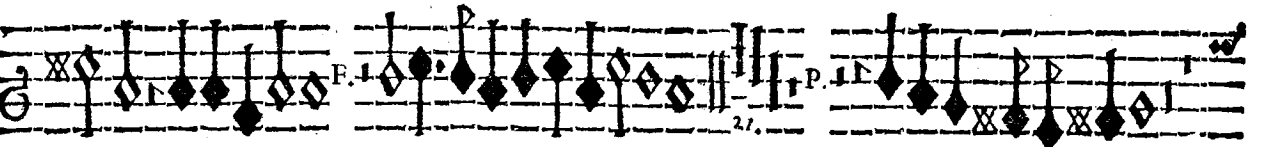
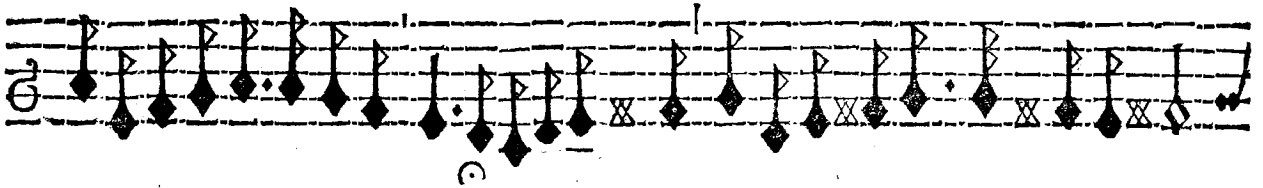
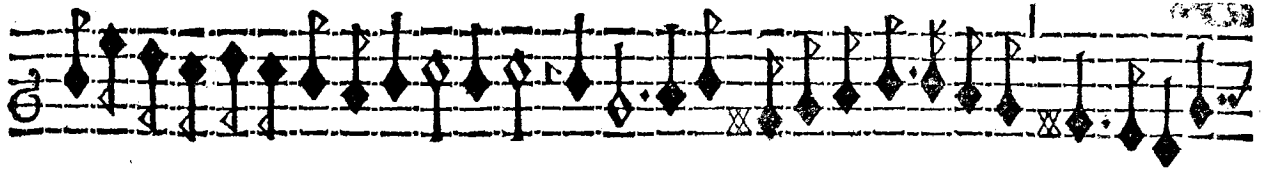
Et in terra. Glory sey GDe in der Hö-he.

Musical staff with notes and dynamics (F, P).

Musical staff with notes and dynamics (F, P).

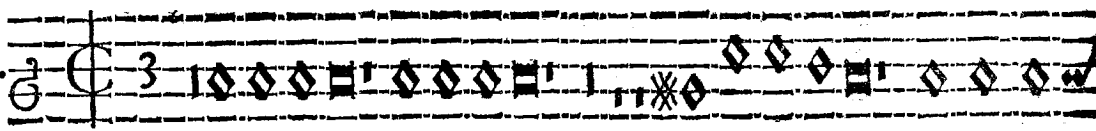
5. Sinfonia.

Musical staff with notes and dynamics (F, P).

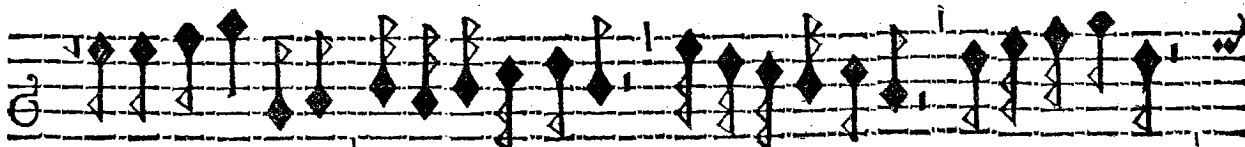
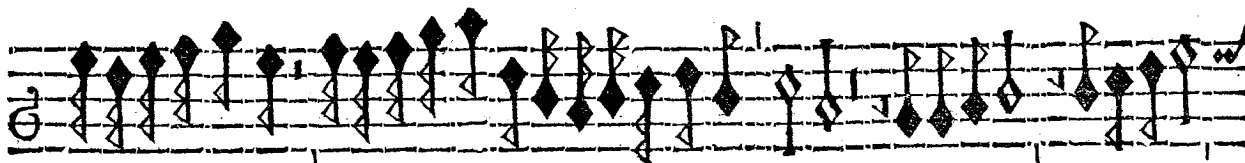
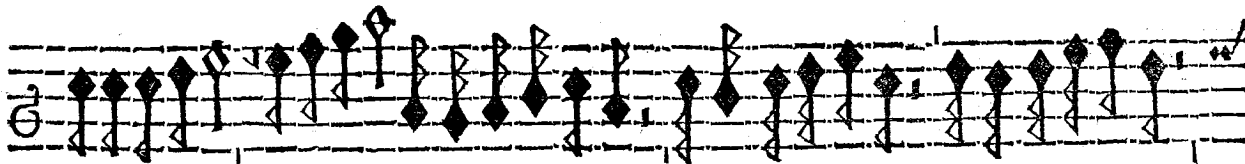


Decimus.

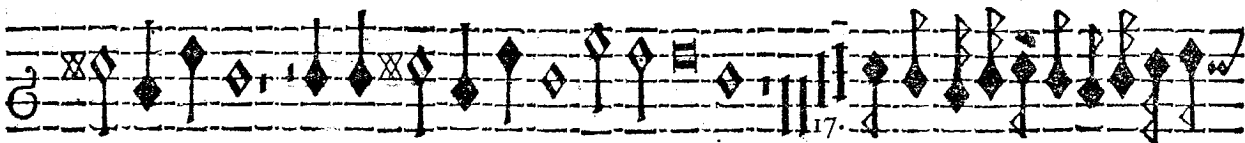
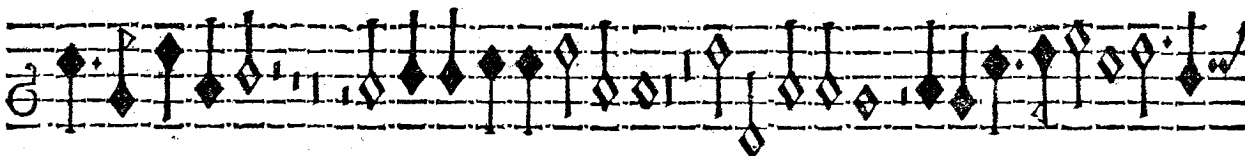
Qui tol-

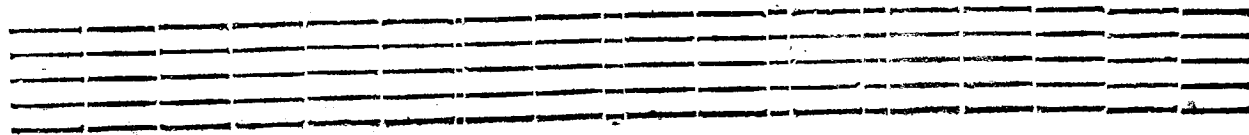
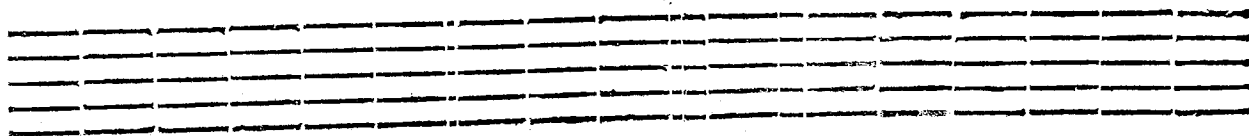
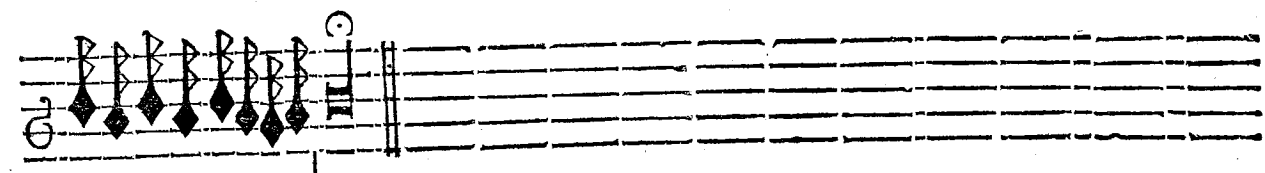
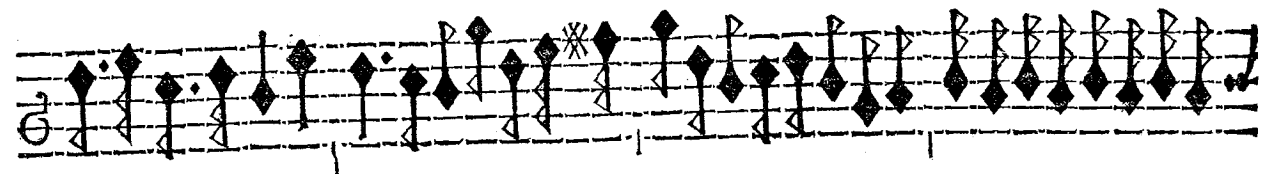
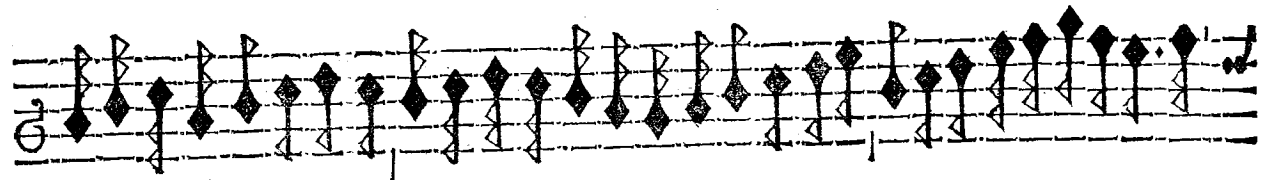
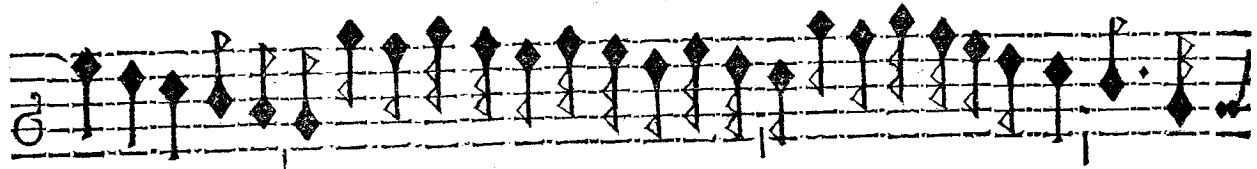
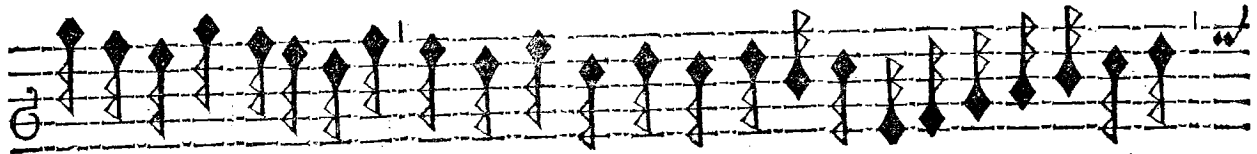
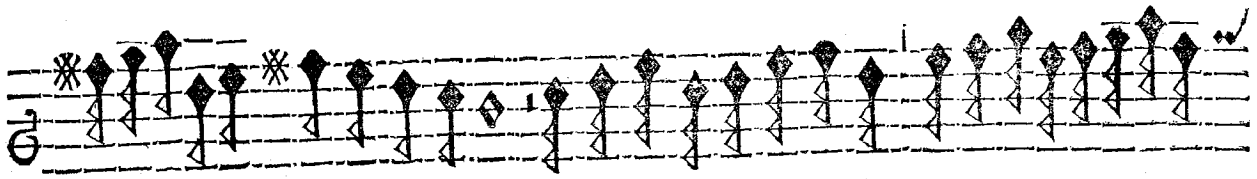
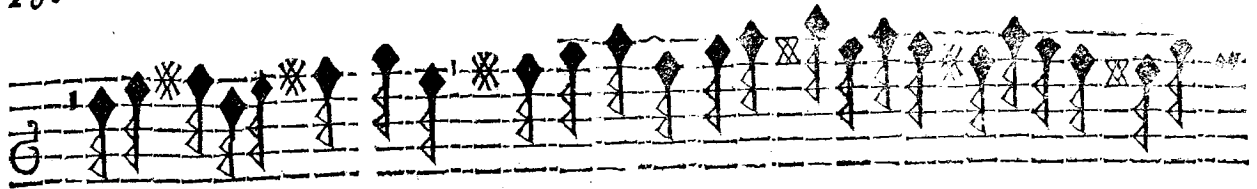
Qui tollis. 

Der du hymmest die Sünde der Welt.



Denn du bist allein Heylig.





DECIMUS.

Hb

Erster

# XXXIX.

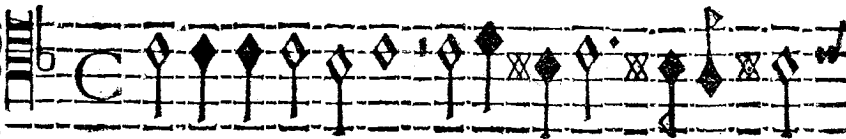
TENOR 1.

à 6. 7. 11. 12.

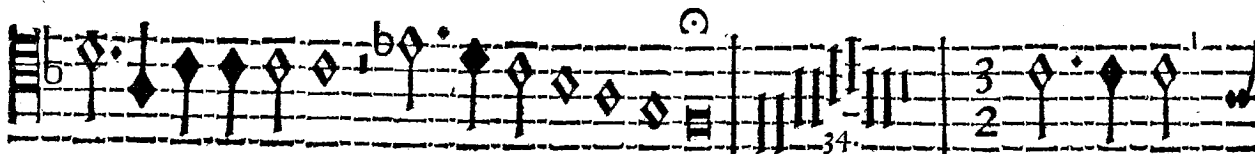
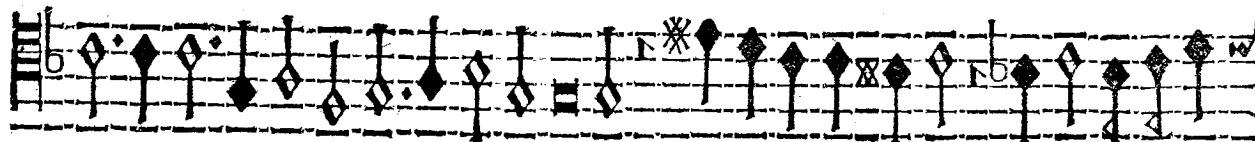
2. Chorus Instrumentorum.

10.

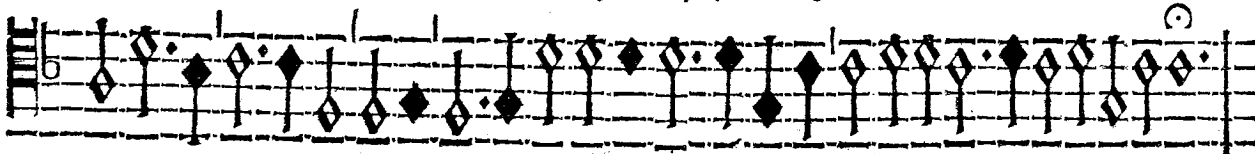
Erster Theil.



Sinfonia.



1. v. Herr Christ der einzig Gottes Sohn. Ritornello.

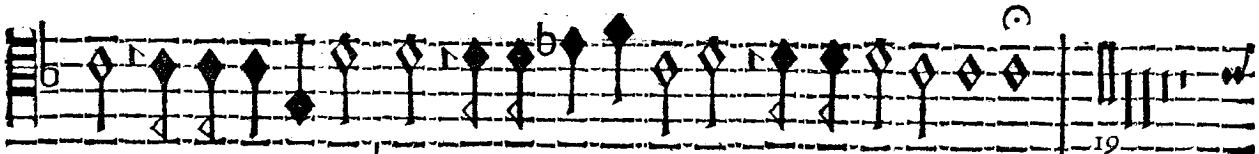


2. v. Für uns ein Mensch geboren.

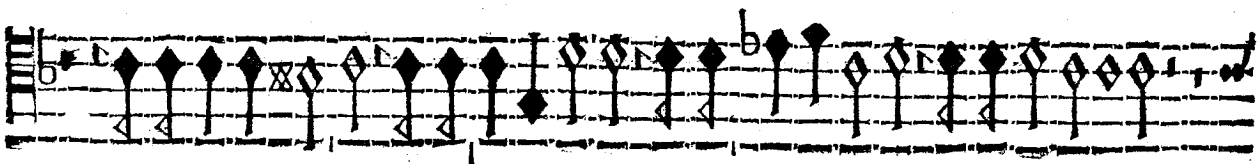


Ander Theil.

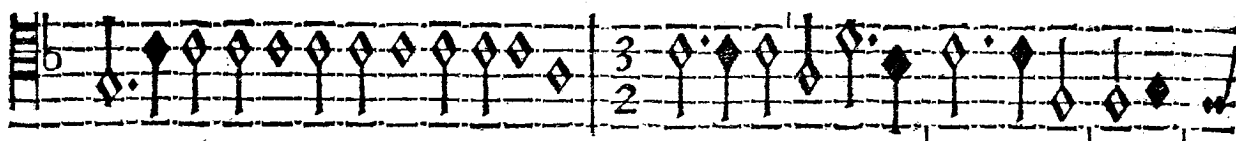
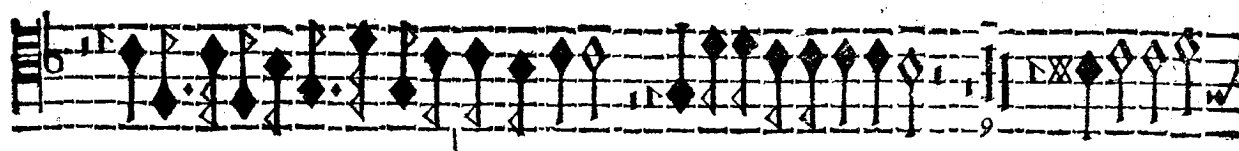
3. v. Laß uns in deiner Liebe.



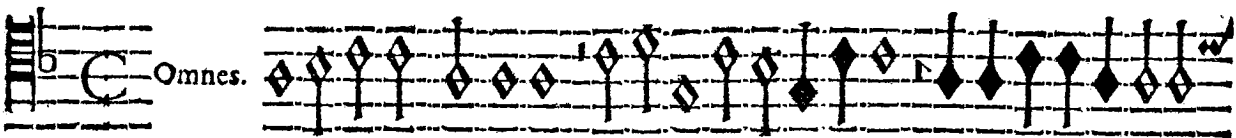
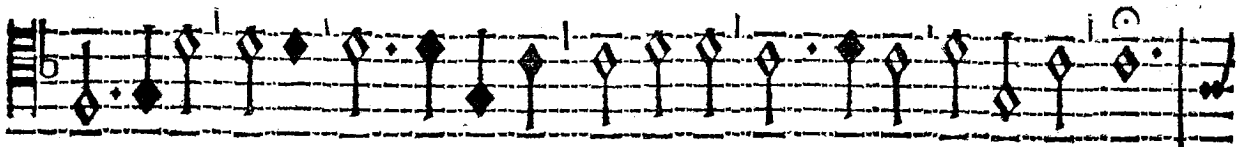
4. v. Du Schöpffer aller Dinge.



Ritornel-



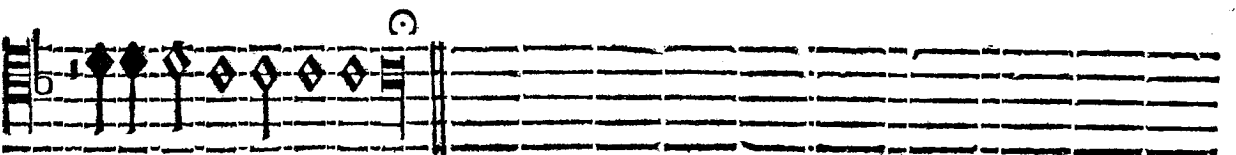
Ritornello.



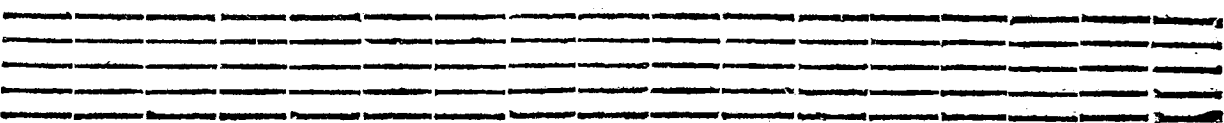
5. v. Erhödt vns durch dein Güte/ erweck vns durch deine Genad/ den alten Menschē krencke/



daß der ne-we le-ben mag/ wol hier auff die- ser Er- den/ den Sinn vnd al- le Beger- den/



vnd Gedan- cken ha- ben zu dir.



DECIMUS.

Hb 3

Sinf.



# XL.

CANTU S 2. Instrumentalis.

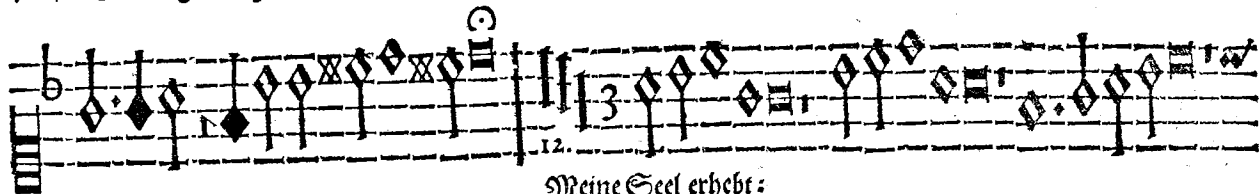
à 5. 9. 15. & 19.

11.

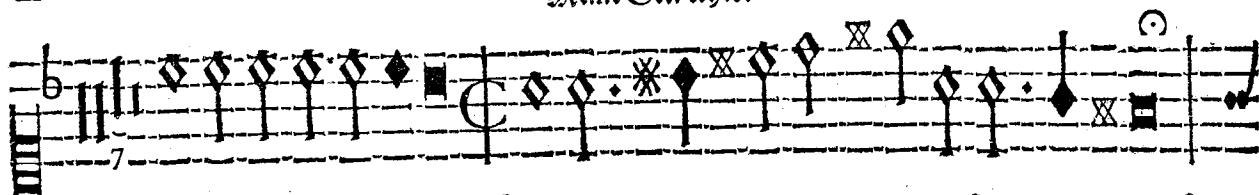
I Theil.



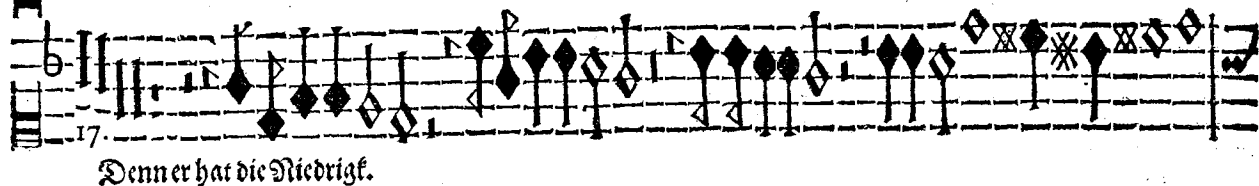
Sinfonia.



Meine Seel erhebt:

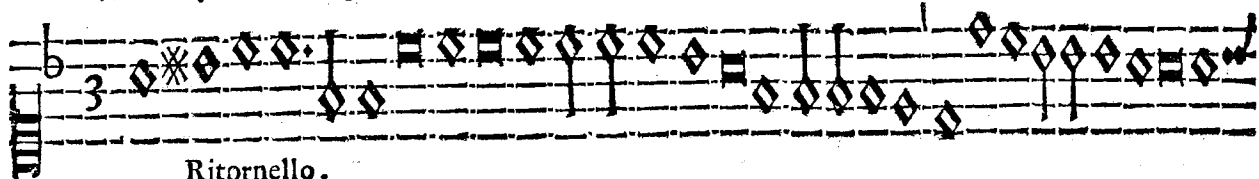


7



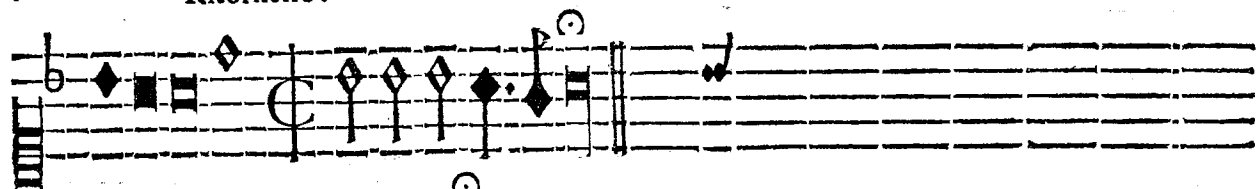
17

Den er hat die Niedrigt.




3

Ritornello.



Ander Theil.

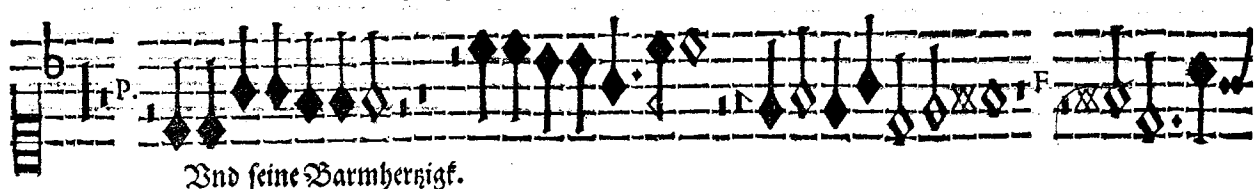


32.

Forte.

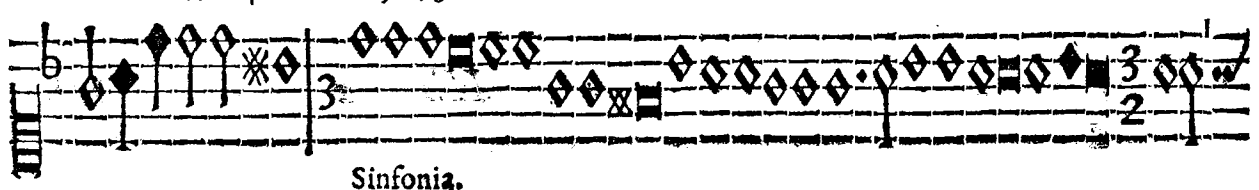
Sinfonia.

Den er hat grosse Ding.



1. p.

Und seine Barmhertzig.



3

2

Sinfonia.

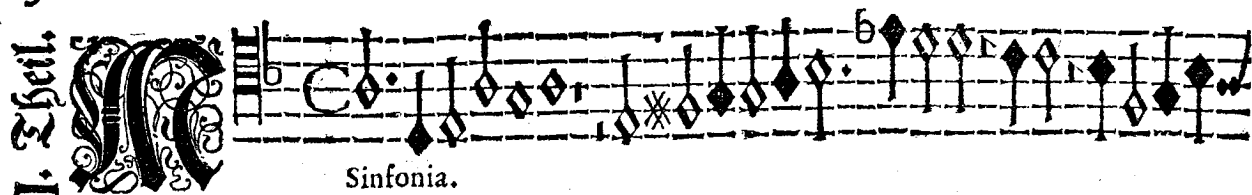
Er vber

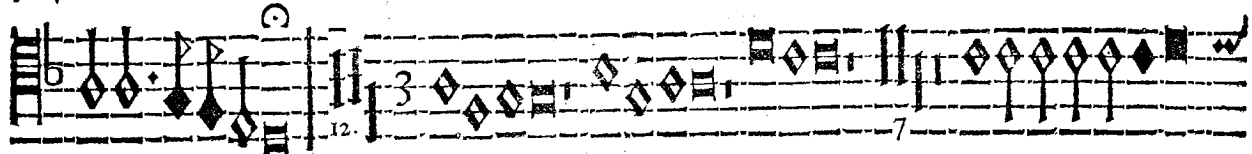
# XL.

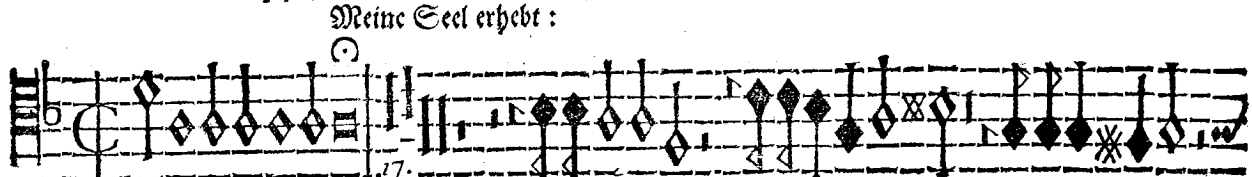
Instrument: TENOR.

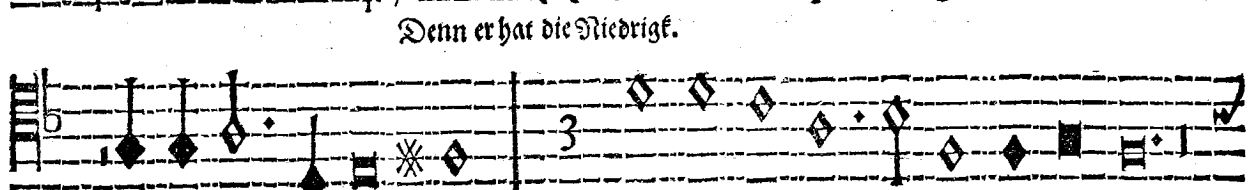
13.

à 5. 9. 15. & 19.

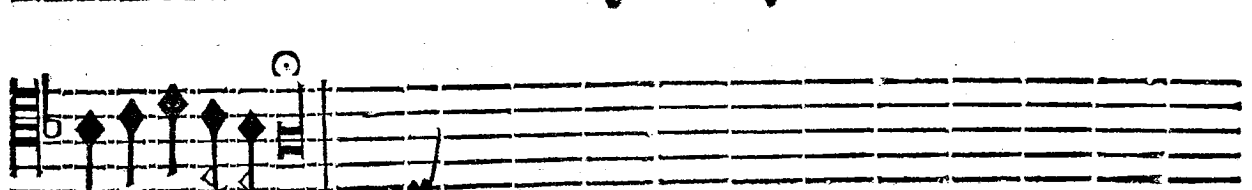
**I. Theil.**  Sinfonia.

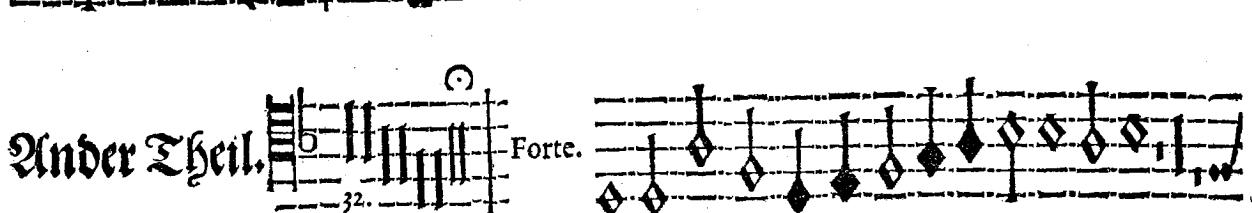
 Meine Seel erhebt :

 Denn er hat die Niedrigk.

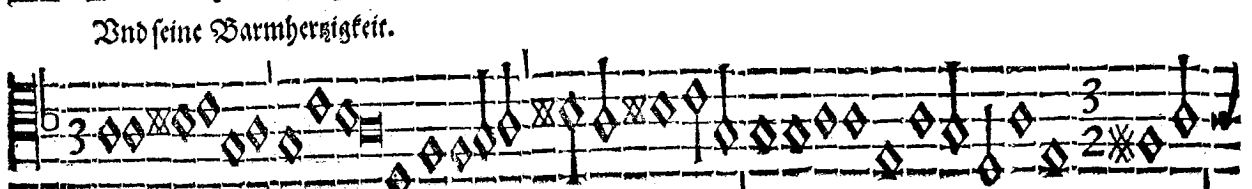
 Ritornello.





**Andere Theil.**  Forte. Sinfonia.

 Und seine Barmherzigkeit.



Sinfonia.

DECIMUS.

Hb 3

Erobet

Er vber Gewalt.

3. Theil.

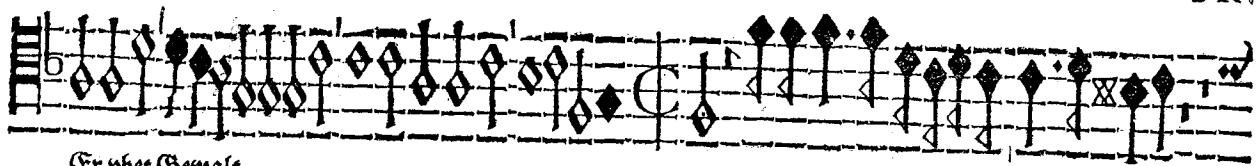
Er stößet d: Sinfonia.

Fortz. Die Hungerigen.

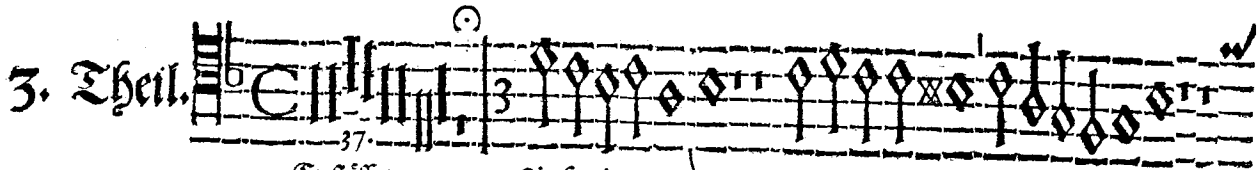
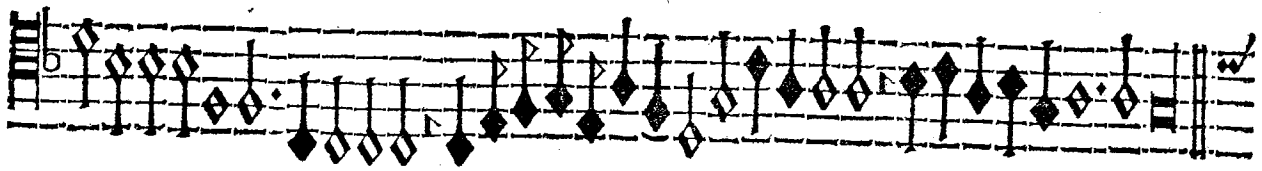
Sinfonia.

p.

Er geden

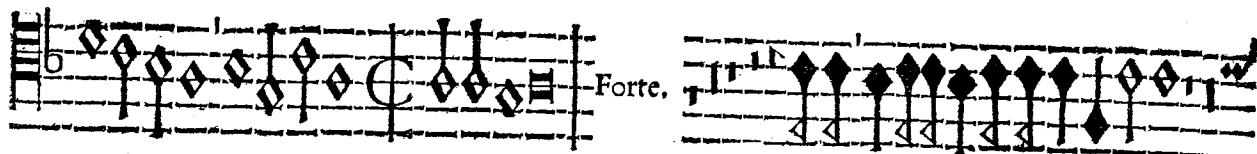
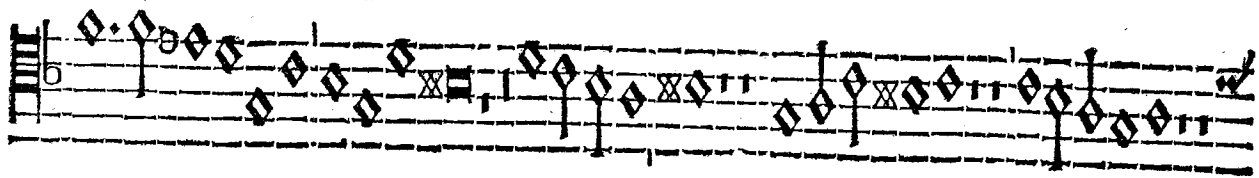


Er über Gewalt.



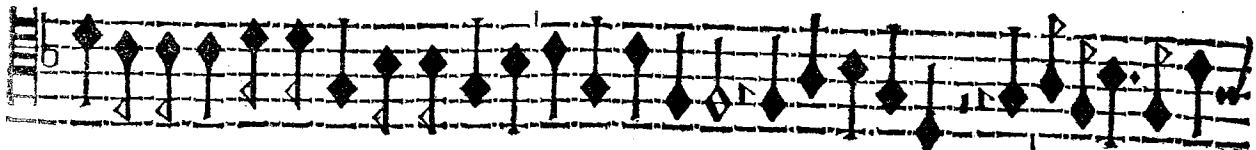
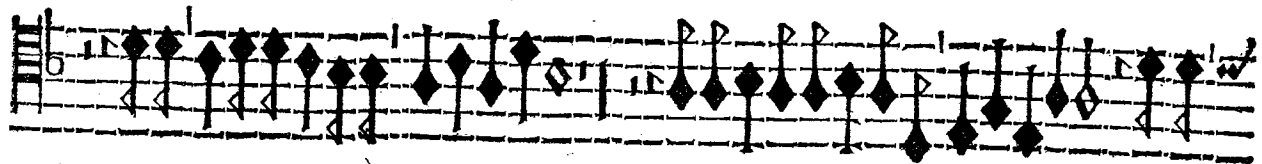
3. Theil.

Er stößet: Sinfonia.

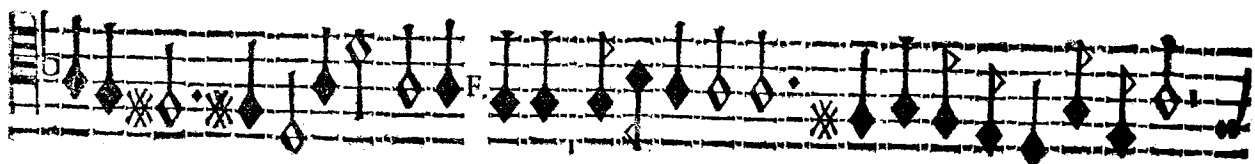


Forte.

Die Hungerigen:



Sinfonia.



Decimus.

Er gedena

CANTUS.

Er gedenket.

4. Theil.

Er gedencket:

4. Theil.

Wie er ger: Ehr sey Gott:

Wie es war von anfang:

TENOR.

Wie es war im anfang:

V. NB. Diese

V.

NB. Diese Sinfonien à 5. gehören zu der Teutschen Missa vnd Kyrie, O Vater Allmechtiger Gott/  
 Sub Num : V. Also daß sie dergestalt / wie daselbsten im G. Bals beim 7. punct angezeigt worden / zwischen die Ky-  
 rie interponirt, vnd endlich nach dem Gloria, dieselbige Instrumenta, zu dem Allein Gott in der  
 Höh sey Ehr / bey die Vocal-Stimmen geordnet  
 werden.

1. Sinfonia. à 5.

42. Pausæ.  
 O Vater Allmechtiger: 2. Sinfonia.

41. Pausæ.  
 Chriſte/wolff vns. 3. Sinfonia.

50. Pausæ.  
 Vergib vns all vns: 4. Sinfonia.

Hierauff folget das VI. Allein Gott in der Höhe  
 sey Ehr.



XI.

Diese Sinfonia gehört zu dem XI. Gelobet vnd  
Gepreiset.

Sinfonia. à 4.

Gelobet vnd Gepreiset.



**M**iserere Domine , miserere , miserere mihi miserrimo peccatori : Adjuva me  
Domine vita mea, ne peream in malitia mea. Non enim mea merita, non mea  
gratia coegerunt te, ut creares me, sed benignissima bonitas & clementia tua. Ipsa te  
vincat Charitas ad salvandum , quæ te vicit ad creandum , quia nec nunc minor est,  
quia ipsa Charitas tu ipse es , qui semper idem es. Non est abbreviata manus tua  
Domine, ut salvare nequeat ; neq; aggravata est auris tua , ut non audiat. Audi er-  
go & salvum me fac clementissime Pater per Filium tuum, Dominum & Salvatorem  
nostrum , Amen .

M. DC. XX.

sVrgIte MortVI, VenIte aD thronos Christi

1620.

M. P. C.

F I I A.