6 Sonatelles en Atighan as Corette . Armiots air vante Reinarder Marche af I to grunning vaneret for Slightan 6 Foyte Jolos as Reinard op 2. 6 ditto af Sitte op 5.

SONATILLES

U.74

Solo,

Pour La Flûte braverssiere ou Violon avec La Basse Composées

Par M^r Corrette

Oeuvre XIX^{eme}

Prix 3to en blanc .

A Paris . L'auteur Rué D'orleans au cheval der quartier sthenoré Chez M. Boivin Rué s^thonoré à la règle d'or . M. le Clero Rué du Roulle à la croix dor . Auco privilege du Roy .



	ages de M? Correttes.
Eurre I. Sonates à Diolon veul avec la Basse	OEupreX. le Ballet des Ages, pan- tomime en tris pour les flutes, hautbou ou Diolons apec la Basse continue
Eupre II. Sonates pour 2. Flutes trapersieres sans Basse rare.	OEupreXI. 2ª Recueil d'Airs a chanter et Pauden illes de l'Opera comique avec,
DEuvre III? Trie et Concerto pour trois flutes, hautbois ou Piolons avec la Baces	la Basse continue
Funce W.º. Six Concepto pour trois	l'Amour diable à guatre parodie de la Cantate de Medée avoire reul et simphonie
Alutes, hautbois, ou Piolons avec la Basse, le troisième est pour la Musette ou Piele. 6th	OLADREXII. Liecespour & Clarecia
OEupre V. ^e Pieces pour la Musette ou Piele	Continue
OEupre VI. Fantaisies à trois parties	OR upreXIV. Sonatesen trio pour la Étute trapersiere le Diolon et la Basse Continue. 5,4
pour la Musette, flûte et Basse qui conviennent à tous les justruments6ª	la Servante au bon tabac 7.º Concerto comigue pour la mussette ou Piele avec la Basse
OEnwre VII ^e Divertissements pour deux Coro de Chasse ou trompettes qui conpiennentaux flutes traversieres,	Biron 3º Concerto comigue pour les
qui conniennentaux flûtes traver sieres, hautbois, flûtes àbec, Diolons et tam: = bourins	Eluter haubois ou Diolons avec la Basse Continue
OEupre VIII . Six Concerto Comique pour les flutes, Piolons, Musettes Pieles,	les tricolets of Concerts comique pour la Plute ou Diolon et la Basse continues
haulbid apec la Basse continue	Ma Mie Margo 20 ^e Concerto comique pou la Musette Piele Elute haubois ou Dioton
Margoton3. [grand embaras5. le Plaisir des Dames6. pour la commodité du public on les	avec la Basse Continue
wend Jeparement	To Decoupure XIL Concerto Comigue
la Basse	pour la flute, Musette, Diele, Diolorn avec la Basse La Bequille du Pere Barnaba Concerto 1"4
I. Concerto de Noëls pour une, flute, 29 iolons, et la Bassepouradação l'hymne Christe Redemptor	Trois Concerto du Berger fortune 1"4" pie
IL'Concerto de Noëls pour la Musette, Viele, flute, Diston avec la Basse. 144.	le Phonie Concerto pour quatre Dioloncelles, Dioles ou Bassons, on reut le jouer entrio en obmetant
IIIe Concerto de Noëls pour la Musette Diele, Plute, Diotonapec la Basse . 1ª 4.	peut le jouer entris en obme tant la 3º Basse. Orume XV. Concert de Fimphonies pour le Distans flutes, hauthois avec la Basse suites? 3
Noëls ruissen ?. Concerto pour la Musette, Diele, flute, Dio lon avec la Basse	OE uvre XVI. 1 livre de Pieces do rgue 5 DE uvre XVII. 3ª Recueil dair achanter 2ª OF uvre XVIII Methodo pour apprendre
de l'Opera Comique L'Tome	jouer du Violon
General X. I' Recueil d'airs a chanter et Dauderrillede l'Opera Corniguearec les durs de Diolons et de flutes le tout arco la Basse continue.	le Pioton avec la Paro die 48 OEuore XIX Sonatiller Solo pour la Flûte oute et Basse





1. 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 0, 0, 0 ×41111 P P P P 6* 100 266 00000 1000 ×0 000 0 0000.00.0 . .. * * * 5 843 . 100000000 1 P0000 0000 00.00.00 10000 SX -





6 Allegro Moderato SONATILLE **II** . . . ++++ ++++ +++ +++ 1000 Pat 1.6 7:::/ @.******** 10.0 F. * . 07 -----110 5 The second secon 7 20 40 0 0



A COMPLET COMPLETED IN THE STREET the produce on the same of the state of the

The second secon

10 III. 1 0x0 0 0 0 0 m , lee 1 - 1 al 4x be xa of a at



前些常

P P P P * w





- inter



.

Indante 17.5 > 1 1000 00 100 × **** Bier 76 *5 8 0:xpx00 0 px0xp0 p 000 199 7. 100 00 10 00 00 5 5 76 30% - the entre of 0762 0762 5 5 Geral Collins



1. R. 14

18 ** • • • • • • • • • • V. Allegro. 3*** • • ent 1 7 7 7 7 7 7 7 7 8 4 * Porte \$4 *

Car Contraction of the state of * 5· × 5 5 256 × 100 C:** P P 7 1 The second secon 2777 75 4× 5 84×

Sarabanda 43 66 : Ppppppp 10 . 11: 11. 54% 75 6 0-10 ploo 10 10 10 000 L. [*** , C: to to a to a formation 0 0° Pro. of forest ×00 0 ×00 100 m 10 m 10 2675 5 Exe

2 0 00 00 00 00 ****** 2:* ****** w 200 1 676 0:* -Told the property of the second strand 6 -37 0 1. 1. ** C Les Colles ... * .** -----1. · · · * · · · 2678 1 900 \$ mp .

ATILLE. Allegro 55 5 23 Piano Br Pr P ***** Pixer Jone 3.6

CALLY THE THE STANSTER Cit I I A A B Born S S

24 Adagio ***** ***** Q:* **** P** P** P + + + 1000°00°×0

