

Les Maîtres Français du Clavecin

des XVII^me et XVIII^me Siècles

COLLECTION PUBLIÉE SOUS
LA DIRECTION ARTISTIQUE DE
HENRY EXPERT

RÉVISION ET ANNOTATIONS
DE
PAUL BRUNOLD



Michel CORRETTE

(17..? - 17..?)

EDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Imprimerie Française de musique

LES AMUSEMENS DU PARNASSE

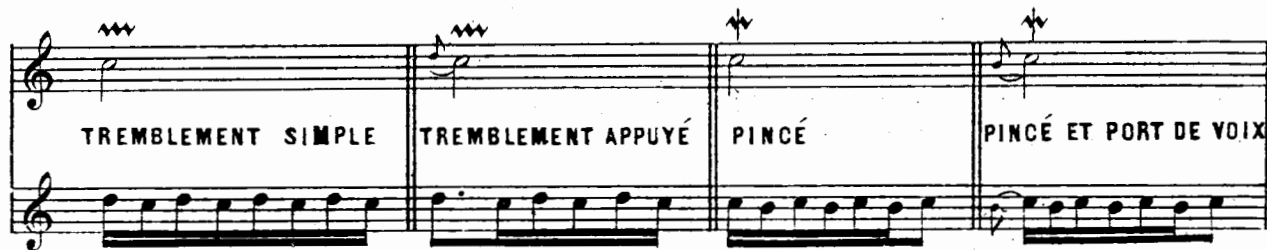
BRUNETTES ET LES PLUS JOLIS AIRS À LA MODE AVEC DES VARIATIONS.

MICHEL CORRETTE

(1771)

EXEMPLES

DES SIGNES D'AGRÉMENTS EMPLOYÉS DANS LES PIÈCES DE CORRETTE ET DE LEUR EXPRESSION



N.B. — Les notes composant les agréments sont prises sur le temps.

L'exécution de ces Pièces au Piano doit se rapprocher de l'exécution au Clavecin, c'est à dire proscrire tout excès de sonorité ou d'empâtement.

Les nuances que nous indiquons sont celles que nous pratiquons au Clavecin, grâce aux différentes combinaisons que permettent ses claviers et ses divers jeux.

PAUL BRUNOLD.

MICHEL CORRETTE

(1771)

Publiés sous la Direction artistique de

HENRY EXPERT

Révision et annotations de

PAUL BRUNOLD

LES PANTINS

Modérément

CLAVECIN
ou
PIANO

The first system of music is for Clavecin or Piano. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The tempo is 'Modérément'. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The notation includes various ornaments and fingerings (5, 2, 4, 4, 4, 4).

The second system continues the piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking *f* appears in the second measure. The notation includes various ornaments and fingerings (4, 1, 3, 2).

The third system continues the piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking *p* appears in the first measure, and *mf* appears in the fifth measure. The notation includes various ornaments and fingerings (3, 2, 4, 1, 4, 3, 1, 2, 1).

The fourth system continues the piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking *p* appears in the second measure. The notation includes various ornaments and fingerings (5).

The fifth system continues the piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking *mf* appears in the first measure, and *p* appears in the fourth measure. The notation includes various ornaments and fingerings (2, 1, 3, 4, 4, 3, 3).

M.G.

mf *p*

M.G.

mf *p*

mf

1^a || 2^a

f *mf*

M.G.

f

M.D. M.G.

p *mf* *p* *mf* *p* *f*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*. Includes a fermata over a note in the treble and a trill in the bass. Fingerings: 1, 3, 4, 1, 3.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes a trill in the treble. Fingerings: 5, 4, 3, 4, 2.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Features block chords in the treble and a moving bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a trill in the treble. Fingerings: 4, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 3, 2, 4.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Includes a trill in the treble. Fingerings: 5, 2, 3, 1, 4, 2, 2, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 4, 2, 3, 2, 5, 2.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mf*, *f*. Includes a trill in the treble and a fermata over a note in the treble. Fingerings: 5, 1, 3, 4, 1, 3.

MUSIQUE CLASSIQUE

Publiée par Adolphe WOUTERS

MUSIQUE POUR PIANO

601. Schubert Fantaisie en Ut. (1 ^{re} partie). (1797-1828)	620. J.-S. Bach Suite 6 ^e . (1 ^{re} partie).	638. G.-Fr. Haendel . Suite 8 ^e . (1 ^{re} partie).
602. — — (2 ^e partie).	621. — — (2 ^e partie).	639. — — (2 ^e partie)
603. — — (3 ^e partie).	622. — — (3 ^e partie).	638 et 639 réunis, net: 50 cent.
604. — — (4 ^e partie).	620 à 622 réunis, net: 75 cent.	640. J.-W. Haessler . Sonate en Fa. (1747-1822)
601 à 604 réunis, net: 1 fr.	623. G.-Fr. Haendel . Suite 1 ^{re} . (1 ^{re} partie). (1684-1759)	641. J. Kuhnau Suite en Sol mineur. (1660-1722)
J.-S. Bach . — SUITES ANGLAISES: (1685-1750)	624. — — (2 ^e partie).	642. J.-Ph. Rameau . Deux Menuets. (1683-1764)
605. — Suite 1 ^{re} . (1 ^{re} partie).	623 et 624 réunis, net: 50 cent.	643. J.-S. Bach Fantaisie en Ut mineur. (1685-1750)
606. — — (2 ^e partie)	625. G.-Fr. Haendel . Suite 2 ^e . (1 ^{re} partie).	644. H. Purcell Suite en Ré majeur. (1658-1695)
607. — — (3 ^e partie).	626. — — (2 ^e partie).	645. Orl. Gibbons ... L'Ordre de la Reine. (1583-1625)
605 à 607 réunis, net: 75 cent.	627. — — (3 ^e partie).	646. H. Purcell Suite en Ut majeur (1 ^{re} partie) (1658-1695)
608. J.-S. Bach Suite 2 ^e . (1 ^{re} partie)	627 à 629 réunis, net: 75 cent.	647. — — (2 ^e partie)
609. — — (2 ^e partie)	630. G.-Fr. Haendel . Suite 4 ^e . (1 ^{re} partie).	646 et 647 réunis, net: 50 cent.
610. — — (3 ^e partie).	631. — — (2 ^e partie).	648. Fr. Couperin ... Les Chinois. (1668-1733)
608 à 610 réunis, net: 75 cent.	630 et 631 réunis, net: 50 cent.	649. — Saillie.
611. J.-S. Bach Suite 3 ^e . (1 ^{re} partie).	632. G.-Fr. Haendel . Suite 5 ^e . (1 ^{re} partie).	650. J.-S. Bach Suite en Fa majeur (1 ^{re} partie) (1685-1750)
612. — — (2 ^e partie).	633. — — (2 ^e partie).	651. — — (2 ^e partie)
613. — — (3 ^e partie).	632 et 633 réunis, net: 50 cent.	650 et 651 réunis, net: 50 cent.
611 à 613 réunis, net: 75 cent.	634. G.-Fr. Haendel . Suite 6 ^e . (1 ^{re} partie).	652. J.-W. Haessler . Sonate facile en Sol majeur. (1747-1822)
614. J.-S. Bach Suite 4 ^e . (1 ^{re} partie).	635. — — (2 ^e partie).	653. John Blow ... Trois pièces en Ut. Prélude. (1648-1708)
615. — — (2 ^e partie).	634 et 635 réunis, net: 50 cent.	654. Thomas-Aug. Arn . Sonate en Si b. (1710-1778)
616. — — (3 ^e partie).	636. G.-Fr. Haendel . Suite 7 ^e . (1 ^{re} partie).	
614 à 616 réunis, net: 75 cent.	637. — — (2 ^e partie).	
617. J.-S. Bach Suite 5 ^e . (1 ^{re} partie).	636 et 637 réunis, net: 50 cent.	
618. — — (2 ^e partie).		
619. — — (3 ^e partie).		
617 à 619 réunis, net: 75 cent.		

Les Maîtres Français du Clavecin des XVII^e et XVIII^e Siècles

Collection publiée sous la direction artistique de HENRY EXPERT
Révision et Annotation de PAUL BRUNOLD

Édition en morceaux détachés

François DANDRIEU (1684-1740)

- 3226. La Coquette.
- 3227. La Musette.
- 3228. La Mélodieuse.
- 3229. Les Folies Amusantes.
- 3230. La Prévenante.
- 3246. Les Cascades.
- 3231. L'Affligée.
- 3232. L'Angouée.
- 3233. La Fugitive.
- 3234. Les Zephirs.
- 3235. L'Affectueuse.
- 3236. L'Agréable.
- 3237. La Sensible.
- 3238. Les Papillons.
- 3239. Les Chalumeaux.

Louis-Claude DAQUIN (1694-1772)

- 3240. L'Hirondelle.
- 3241. La Guitare.
- 3242. La Tendre Silvie.
- 3243. Les vents en courroux.
- 3244. Les Bergères.
- 3245. Les trois cadences.
- 3247. Allemande (2^e suite).
- 3248. Courante.
- 3249. Les enchaînements harmonieux.
- 3250. Le dépit généreux.
- 3251. La Joyeuse.
- 3252. L'Amusante.
- 3253. La Favorite.

Louis-Claude DAQUIN (1694-1772)

- 3254. Deux Menuets.
- 3255. Allemande (1^{re} suite).
- 3256. Deux Rigaudons (1^{re} suite).
- 3257. Musette et Tambourin (1^{re} suite).

Michel CORRETTE (17..?-17..?)

- 3258. La Tourière.
- 3259. Les Pantins.
- 3260. La Confession.
- 3261. Menuet de San Martini.
- 3262. Marche des Francs-Maçons.
- 3263. Menuet.

Amusements des Musiciens Français du XVIII^e Siècle

Collection publiée sous la direction artistique de HENRY EXPERT
Révision et annotation de PAUL BRUNOLD

Édition en morceaux détachés

Nicolas CHÉDEVILLE (le jeune) (17..?-17..?)

- 3264. Les Amusements champêtres.
- 3265. 5^e suite avec la basse continue.

Jacques AUBERT (1678-1753)

- 3266. Les Amusettes n° 4.
- 3267. Les Amusettes n° 5.

Charles BATON (17..?-17..?)

- 3268. La vieille amusante (6^e suite).
- 3269. Suite n° 5.