

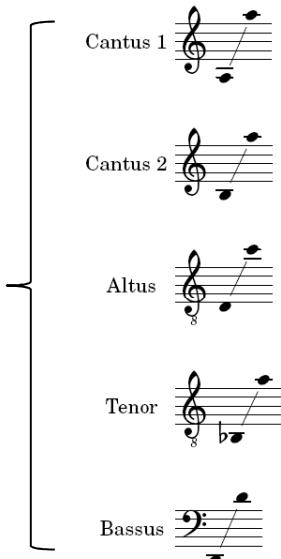
# ISRAELSBRÜNNLEIN

## [FONTANA D'ISRAEL]

### 1623

JOHANN  
HERMANN  
SCHEIN (1586-1630)

### SACRED MADRIGALS FOR FIVE\* VOICES & BASSO CONTINUO



---

I. O HERR, ICH BIN DEIN KNECHT .....	2
II. FREUE DICH DES WEIBES DEINER JUGEND.....	10
III. DIE MIT TRÄNEN SÄEN .....	18
IV. ICH LASSE DICH NICHT .....	28
V. DENNOCH BLEIBE ICH STETS AN DIR .....	37
VI. WENDE DICH, HERR .....	45
VII. ZION SPRICHT .....	57
VIII. ICH BIN JUNG GEWESEN .....	70
IX. DER HERR DENKET AN UNS .....	79
X. DA JAKOB VOLLENDET HATTE .....	91
XI. LIEBLICH UND SCHÖNE SEIN IST NICHTS .....	100
XII. IST NICHT EPHRAIM MEIN TEURER SOHN.....	108
XIII. SIEHE AN DIE WERK GOTTES .....	121
XIV. ICH FREUE MICH IM HERREN.....	134
XV. UNSER LEBEN WÄHRET SIEBNIGZ JAHR.....	142
XVI. IHR HEILIGEN, LOBSINGET DEM HERREN .....	153
XVII. HERR, LAß MEINE KLAGE .....	164
XVIII. SIEHE, NACH TROST WAR MIR SEHR BANGE.....	174
XIX. ACH HERR, ACH MEINER SCHONE .....	186
XX. DREI SCHÖNE DING SIND .....	193
XXI. WAS BETRÜBST DU DICH, MEINE SEELE .....	208
XXII. WEM EIN TUGENDSAM WEIB BESCHERET IST.....	219
XXIII. O, HERR JESU CHRISTE .....	231
XXIV. ICH BIN DIE WURZEL DES GESCHLECHTES DAVID....	239
XXV. LEHRE UNS BEDENKEN .....	249
XXVI. NU DANKE ALLE GOTT*.....	260

---

# I. O Herr, ich bin dein Knecht

O Lord, truly I am your servant

from Israelsbrünnlein (1623)

Psalm 116: 16-17

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

O Herr, ich bin dein Knecht,

Cantus 2

O Herr, o Herr, ich bin.

Altus

O Herr, ich bin dein Knecht, ich bin dein

Tenor

O Herr, ich bin dein

Bassus

O Herr, ich bin

o Herr, ich bin dein Knecht, ich bin dein Knecht,

dein Knecht, ich bin dein Knecht, dein Knecht, ich

Knecht, ich bin dein Knecht, o Herr, ich bin

Knecht, ich bin dein Knecht, o Herr,

dein Knecht, ich bin dein Knecht,

*O Lord, truly I am Your servant; I am Your servant,...*

10

o Herr, o Herr, ich bin dein Knecht, ich bin dein Knecht, ich  
 bin dein Knecht, o Herr, ich bin dein Knecht, ich  
 \_ dein Knecht, o Herr, ich bin dein Knecht, ich  
 ich bin dein Knecht, o Herr, ich  
 \_\_\_\_\_ o Herr, ich bin dein Knecht, o Herr, ich

\_ bin dein Knecht, ich bin dein Knecht.  
 bin dein Knecht, ich bin dein Knecht.  
 \_ bin dein Knecht, ich bin dein Knecht, ich bin dein Knecht, ich bin dein Knecht, dei-  
 bin dein Knecht, ich bin dein Knecht, ich bin dein Knecht, dei-  
 bin dein Knecht, ich bin dein Knecht, ich bin dein Knecht, dei-

*...the son of Your handmaid; You have freed me from my chains.*

19

Du hast mei-ne Ban-de zer - riss-en,  
Du hast mei-ne Ban-de zer - riss-en,  
Magd Sohn; zer - riss-en, du hast mei-ne Ban-de zer -  
- ner Magd Sohn; Du hast mei-ne Ban-de zer -  
- ner Magd Sohn; zer -

21

du hast mei-ne Ban-de zer-riss-en, du hast mei - ne Ban - de zer -  
du hast mei-ne Ban-de zer-riss-en, du hast mei - ne Ban - de zer -  
riss-en, du hast mei - ne Ban - de  
riss-en, zer-riss-en, du hast mei-ne Ban - de  
riss-en, du hast mei - ne Ban - de zer-riss -

*...You have freed me from my chains.*

riss-en, du hast mei - ne Ban -

riss-en, du hast mei-ne Ban-de, du hast mei-ne Ban-de, du hast mei-ne

Ban-de zer-riss-en, du hast mei - ne

zer - riss-en, du hast mei - ne

- en, du hast mei-ne Ban-de, du hast mei-ne Ban-de, du hast mei-ne

de zer - riss-en, du hast mei-ne Ban-de, du hast mei-ne Ban-de,

Ban - de zer - riss-en, du hast mei-ne Ban-de, du hast mei-ne Ban-de,

Ban-de zer - riss-en, du hast mei - ne

Ban - de zer - riss-en, du hast mei - ne

Ban - de zer - riss-en, du hast mei - ne

*...You have freed me from my chains. I will offer You the sacrifice of thanksgiving,...*

du hast meine Ban-de zer-riss - en. Dir will ich \_\_\_\_\_  
 du hast meine Ban-de zer-riss - en. Dir will ich Dank o - pfern,  
 Ban - de zer - riss - en. Dir will ich \_\_\_\_\_ Dank o - pfern, Dank  
 Ban - de zer - riss - en. Dir will ich Dank o - pfern, \_\_\_\_\_

Dank o - - - pfern, will ich Dank o - - pfern,  
 dir will ich Dank o - - pfern, dir will ich Dank  
 ich \_\_\_\_\_ Dank o - pfern, Dank o - pfern, dir will ich Dank  
 o - pfern, dir will ich Dank o - pfern, dir will ich Dank  
 Dank o - - - pfern, Dank o - - - pfern,

*I will offer You the sacrifice of thanksgiving,...*

dir will ich Dank o - pfern, will ich Dank o - pfern, Dank  
 o - pfern, dir will ich Dank o - pfern, Dank o - pfern,  
 o - pfern, will ich Dank o - pfern, dir will ich Dank o - pfern, Dank o - pfern, dir will ich Dank o - pfern, Dank  
 o - pfern, will ich Dank o - pfern, dir will ich Dank o - pfern, Dank o - pfern, Dank

o - pfern, dir will ich Dank o - pfern;  
 dir will ich Dank o - pfern;  
 - pfern, dir will ich Dank o - pfern;  
 dir will ich, dir will ich Dank o - pfern;  
 o - pfern, dir will ich Dank o - pfern;

*...and will call on the name of the Lord.*

42

und des Her-ren Na - men,  
und des Her-ren Na - men pre - di-gen, und des Her-  
und des Her - ren Na-men pre - di - gen, und des  
und des Her - ren Na - men pre - di - gen, und des  
und des Her-ren Na - men, und des

46

men pre - di - gen, pre - di - gen, und des Her-ren  
ren Na - men pre - di - gen, und des Her-ren Na - men pre - di - gen

Her-ren Na - men, und des Her - ren Na - men

Her-ren Na - men pre - di - gen, und des Her - ren Na-men

Her-ren Na - men pre - di - gen, und des Her-ren Na-men

*...and will call on the name of the Lord.*

50

Na-men pre-di-gen, und des Herren Na-men pre-di-gen,  
di-gen, und des Herren Na-men pre-di-gen, und des  
pre-di-gen, und des Her-ren Na-men pre-di-gen,  
pre-di-gen, und des Her-ren Na-men pre-di-gen,  
Na-men pre-di-gen, und des Her-ren Na-men pre-di-gen,

54

und des Herren Namen, und des Herren Namen pre-di-gen.  
Her-ren Na-men pre-di-gen.  
pre-di-gen, und des Her-ren Namen pre-di-gen.  
und des Her-ren Na-men pre-di-gen.  
und des Her-ren Na-men pre-di-gen.

## II. Freue dich des Weibes deiner Jugend

Rejoice with the wife of your youth

from Israelsbrünnlein (1623)

Proverbs 5: 18b-19

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Freue dich, freue dich, freue dich des Wei - bes, des Wei-bes, freue dich,  
 Freue dich, freue dich, freu - e dich des Wei-bes, freue  
 Freu - e dich, freu - e dich des Wei-bes, freue dich,  
 Freu - e dich, freu - e dich des Wei - bes, freue dich, freue  
 Freu - e dich, freu - e dich des Wei - bes, freue dich,

3

freu - e dich des Wei - bes, freue dich, freue  
 dich, freue dich, freu - e dich des Wei - bes, freue dich, freue dich, freue  
 freue dich, freue dich des Wei-bes, des Wei - bes, freue dich, freue dich  
 dich, freue dich des Wei - bes, freue dich, freue dich, freue  
 freue dich, freue dich des Wei-bes, des Wei - bes, freue dich, freue dich  
 dich, freue dich des Wei - bes, freue dich, freue dich, freue  
 freue dich, freu - e dich des Wei - bes, freue dich, freue dich, freu - e

*Rejoice with the wife of your youth.*

5

dich des Wei - bes dei-ner Jugend, dei-ner Jugend, dei-ner Ju -

dich des Wei - bes dei-ner Jugend, dei-ner Ju -

\_ des Wei - bes dei - ner Ju -

dich des Wei - bes deiner Jugend, dei-ner Jugend, des Weibes deiner Ju -

dich des Wei - bes des Wei-bes dei-ner Ju -

gend, freu-e dich des Weibes, freue dich des Weibes deiner Ju -

gend, freu-e dich des Weibes, freue dich des Weibes deiner Ju -

gend, freu-e dich des Weibes, freue dich des Weibes dei - ner Ju -

gend, freu-e dich des Weibes, freue dich des Weibes dei - ner Ju -

gend, freu-e dich des Weibes, freue dich des Weibes dei - ner Ju -

*She is as lovely as the deer,...*

10

gend. Sie ist lieb - lich, sie ist ist  
gend. Sie ist lieb - lich, sie ist ist  
gend. Sie ist lieb - lich, sie ist ist  
gend.

gend.

14

lieb - lich wie ei - ne Hinde, wie ei - ne Hinde, wie ei - ne Hinde,  
- - lich wie ei - ne Hinde, wie ei - ne Hinde, wie ei - ne Hinde,  
- - lich wie ei - ne Hinde, wie ei - ne Hinde, wie eine Hin - de, sie -  
Sie - ist

Sie - ist

*She is as lovely as the deer, and as charming as the fawn;...*

17

und  
und  
- ist lieblich wie ei - ne Hinde, wie ei - - ne Hin - de, und  
lieb - - lich wie ei - ne Hinde, wie ei - ne Hin - de, und  
lieb - - lich wie ei - ne Hinde, wie ei - ne Hin - de, und

20

\_ hold - se - lig wie ein Re - - he, und hold - se - lig wie ein  
\_ hold - se - lig wie ein Re - - he, und hold - se - lig wie ein  
\_ hold - se - lig wie ein Re - - he, und hold - se - lig wie ein  
\_ hold - se - lig wie ein Re - - he, und hold - se - lig wie ein  
\_ hold - se - lig wie ein Re - - he, und hold - se - lig wie ein

*...let her love satisfy you at all times;...*

23

Re - - he. Laß dich ih-re Lie - - be, laß dich ih -

Re - - he. Laß dich ih-re Lie - - be, laß dich ih - re

Re - - he. Laß dich ih-re Lie - - be, laß dich ih - re

Re - - he. Laß dich ih-re Lie - - be, laß dich ih-re

Re - - he. Laß dich ih-re Lie - - be, laß dich ih - re

re Lie - be al - lezeit sät - ti-gen, al - le -

Lie - be allezeit sät - ti-gen, al - lezeit sät-ti - gen,

Lie - - be al - lezeit sät - ti-gen, al - lezeit

Lie - - be al - le-zeit sät - ti - gen, alle-zeit sät - ti-gen, sät-

Lie - - be al - le-zeit sät - ti-gen, al - lezeit

*...at all times;...*

29

zeit, al - le-zeit sät - ti - gen,  
al - le-zeit sät - ti - gen, al - lezeit sät - ti -  
sät - ti-gen, al - le - zeit sät - ti - gen, al - le-zeit sät - ti -  
- ti - gen, al - lezeit sät - ti - gen, al - le - zeit sät - tigen, al - lezeit sät - ti -  
sät - ti-gen, sät - ti - gen, al - lezeit sät - ti -

al - le-zeit sät - ti - gen, al - lezeit, al - le-zeit sät - ti - gen, laß\_

gen, al - le-zeit, al - le-zeit sät - ti - gen, laß dich

gen, al - le-zeit sät - ti - gen, laß dich

gen, al - le-zeit, al - le-zeit sät - ti - gen, laß dich

*...let her love satisfy you at all times; and always be ravished with her love.*

34 (o = o.)

dich ihre Lie - be al - lezeit sät - ti - gen, al - le-zeit sät - ti - gen,  
laß dich ihre Lie - be al - lezeit sät - ti - gen, al - le-zeit sät - ti - gen,  
ih - re Lie - be al - lezeit sät - ti - gen,  
laß dich ihre Lie - be al - lezeit sät - tigen, al - le-zeit sät - ti - gen,  
ih - re Lie - be al - lezeit sät - ti - gen,

37

und ergö - tze dich al - le - we - ge, und ergö - tze dich al - le - we - ge,  
und ergö - tze dich al - le - we - ge, und ergö - tze dich al - le - we - ge,  
und ergö - tze dich al - le - we - ge, und ergö - tze dich al - le - we - ge,  
und ergö - tze dich al - le - we - ge, und ergö - tze dich al - le - we - ge,

41

(o · = o)

und ergötzte dich al - le-we - ge in ih - rer Lie - be, in  
 und ergötzte dich al - le-we - ge in ih - rer Lie - be, in  
 und ergötzte dich al - le-we - ge in ih - rer Lie - be, in  
 und ergötzte dich al - le-we - ge in ih - rer Lie - be, in  
 und ergötzte dich al - le-we - ge in ih - rer Lie - be, in

44

1. || 2.

ih - rer Lie - be, in ih - rer Lie - be, be.  
 ih - rer Lie - be, in ih - rer Lie - be, be.  
 ih - rer Lie - be, in ih - rer Lie - be, be.  
 ih - rer Lie - be, in ih - rer Lie - be, be.  
 ih - rer Lie - be, in ih - rer Lie - be, be.

### **III. Die mit Tränen säen**

## **They who sow in tears**

## **from Israelsbrünnlein (1623)**

Psalm 126: 5-6

## Johann Hermann Schein (1586–1630)

Die mit Trä - - - - -

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

### *They who sow in tears...*

5

en,

en, mit

nen sä -

Die mit Trä -

7

Die mit Tränen, mit Tränen, mit Tränen sä

8

die mit  
Tränen, mit Tränen, mit Tränen sä

*They who sow in tears shall reap in joy and singing.*

9

Tränen sä mit Tränen, mit Trä-, mit Trä-, mit en, mit Trä-, mit Trä-, mit en, mit Tränen

*...shall reap in joy and singing.*

13

Freu - den ern - ten,  
 wer-den mit  
 Freu - den ern - ten,  
 wer - den mit Freu-den, mit Freu - den ern - ten,  
 wer - den mit Freu-den, mit Freu-den ern - - ten,  
 Freuden ern - ten,  
 Freuden ern - ten,

15

Freu-den, mit Freu-den, mit Freu-den ern - - - ten, wer - den mit  
wer - den mit Freu - den ern - - - ten,  
wer - den mit Freu - den, wer - den mit Freu - den, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den, mit

*...shall reap in joy and singing. He who goes forth weeping...*

Treble clef, 8/8 time. The lyrics are as follows:
   
 Freu - den ern - - ten. Sie
   
 wer-den mit Freu - den ern - - ten. Sie geh - en
   
 Freuden, mit Freu - den ern - - ten.
   
 wer-den mit Freuden, mit Freuden ern - - ten. Sie geh - en\_hin und
   
 Freuden, mit Freu - den ern - - ten. Sie geh - en\_hin und

19

geh - en\_hin und wei - nen, und wei -  
hin und wei -  
Sie geh - en\_hin und wei - nen, und wei -  
wei - nen, und wei - nen,  
wei - nen, und wei - nen,

*...and bearing seed...*

22

nen, und tragen e - dlen Sa - - men, und tragen  
 nen und tragen e - dlen, und tra-gen e -  
 nen und tra-gen e-dlen Sa - men,  
 und tra-gen e - - dlen Sa - - men, und tragen  
 nen und tra-gen e - - dlen Sa - men,

24

e - dlen Sa - - men, und tragen edlen Sa -  
 dlen, e - dlen Sa - men, und tra-gen e - dlen Sa -  
 und tra-gen e - dlen Sa - men, und tra-gen e - dlen Sa -  
 e - - - dlen Samen, und tra-gen e - - dlen Sa -  
 und tra-gen e - - dlen Sa - men, und tra-gen e - dlen Sa - -

*...shall come with rejoicing,...*

26 (o = o.)

men und kommen mit Freuden, und kommen mit Freu - den, mit Freu - den,  
 men und kommen mit Freuden, und kommen mit Freu - den, mit Freu - den,  
 men und kommen mit Freuden, und kommen mit Freu - den, mit Freu - den, und  
 men und  
 men und

28

und  
 und  
 kom-men mit Freu-den, und kom-men mit Freu - den, mit Freu - den, und  
 kom-men mit Freu-den, und kom-men mit Freu - den, mit Freu - den, und  
 kom-men mit Freu-den, und kom-men mit Freu - den, mit Freu - den, und

*...shall come with rejoicing, bringing his sheaves with him.*

31

(o· = o)

kommen mit Freuden, und kommen mit Freu - den, mit Freu - den  
 kommen mit Freuden, und kommen mit Freu - den, mit Freu - den und  
 kommen mit Freuden, und kommen mit Freu - den, mit Freu - den und  
 kommen mit Freuden, und kommen mit Freu - den, mit Freu - den und  
 kommen mit Freuden, und kommen mit Freu - den, mit Freu - den und  
 kommen mit Freuden, und kommen mit Freu - den, mit Freu - den und

33

und bringen ihre Garben, ihre Gar - ben,  
 bringen ihr - e Garben, und bringen ihre Gar - ben, und  
 - bring - en\_\_\_\_ ihr - e Gar - ben, und  
 bringen ihr - e Garben, und bringen ihre Garben, und bringen ihre Gar - ben, und  
 bring - en ihr - e Gar - ben, und

*...bringing his sheaves with him.*

35

und bringen ihr - e Gar - ben, und bringen ihr - e Gar - ben, und  
bringen ihre Garben, und bringen ihr - e Gar - ben, und bringen ihr - e Gar - ben, und  
bringen ihr - e Gar - ben, und bringen ihr - e Gar - ben, und  
bring - en ihr - e Gar - ben, und bringen ihr - e Gar - ben, und bringen ihr - e  
bring - en, und bring - en, ihr - e bring - en, und bring - en, ihr - e

A musical score for 'Garbenlied' featuring five staves of music. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like a forte sign and a half note. The lyrics are as follows:

bring-en ihr - e Gar - ben, und bring - - - en  
 bring-en ihr - e Gar - ben, und \_\_\_\_\_ bring - - - en  
 Gar - - - ben, und bring-en ihr - e Gar - ben, und  
 Gar - - - ben, und bring - - en  
 Gar - - - ben, und bring-en ihr-e Gar - ben, und bring-en ihr - e

*...bringing his sheaves with him.*

38

ihr - - e Gar - - ben, und bring - en  
 - ihr - - e Gar - - ben, und bring - en  
 bringen ihr - e Gar - ben, und bringen ihr - e Gar - ben, und bring - en  
 ihr - e Gar - ben, ihr - e Gar - ben, und bring -  
 Gar - ben, und bringen ihr - e Gar - - ben, und bring - en

ihr - e Gar - - - - ben.  
 ihr - e Gar - - - - ben.  
 ihr - e Gar - - - - ben.  
 ben.  
 en, und bring - en ihr - e Gar - ben.  
 ihr - e Gar - - - - ben.

**IV. Ich lasse dich nicht****I will not let You go**from **Israelsbrünnlein** (1623)

Genesis 32: 27b; and Psalm 4: 9b

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

nicht, du seg - nest mich, du seg-nest mich denn,

seg - nest mich denn, du seg-nest mich, du seg - nest mich

lass - e dich nicht, du seg - nest mich

Ich lass - e dich

*I will not let You go unless You declare a blessing upon me.*

lass - e dich nicht,  
 du seg - - - nest mich  
 seg - nest mich denn,  
 ich lass - e dich  
 nicht,  
 du seg - - - nest mich  
 denn,  
 du seg - - - nest mich  
 seg - nest mich  
 denn,  
 du seg - - - nest mich  
 seg - nest mich

*I will not let You go unless You declare a blessing upon me.*

8

denn, ich lass - e dich nicht, du seg - nest mich denn, du  
nicht, du seg - nest mich denn, du seg-nest  
denn, ich lass - e dich nicht, ich lass - e dich nicht,  
ich denn, ich lass - e dich nicht, ich lass - e dich nicht,  
du

10

seg - nest mich denn, ich  
mich denn, ich lass - e dich nicht, ich lass - e dich  
du seg - nest mich denn, du seg - nest mich denn, ich lass - e dich  
lass - e dich nicht, du seg - nest mich denn, ich lass - e dich  
seg - nest mich denn, ich lass - e dich nicht, du

*I will not let You go unless You declare a blessing upon me.*

12

lass - e dich nicht, du seg - nest mich denn, ich lass - e dich  
nicht, du seg - nest mich denn, ich lass - e dich nicht, ich  
nicht, du seg-nest mich denn, ich lass - e  
lass - e dich nicht, ich lass - e dich  
seg - nest mich denn, ich lass - e

*I will not let You go unless You declare a blessing upon me. For you alone, O Lord, will keep me safe,...*

16

seg - nest mich denn. Denn du al - lein, Herr, hil - fest  
lass-e dich nicht, du segnest mich denn. Denn du al - lein, denn  
seg - - nest mich denn. Denn du al - lein, denn du al -  
nest mich denn. Denn du al - lein, Denn du al - lein,  
mich denn. Denn du al - lein, Herr,

19

mir, denn du al - lein, denn du al -  
du al - lein, Herr, hil-fest mir, denn du al - lein,  
lein, Herr, hil-fest mir, denn du al - lein, Herr, hil - fest  
denn du al - lein, denn du al-lein, Herr, hil-fest mir, Herr, hil-fest  
hil - fest mir, denn du al - lein, Herr, hil - fest mir,

*For you alone, O Lord, will keep me safe,...*

lein, Herr, hil - fest mir,  
 denn du al - lein, Herr,  
 denn du al - lein, Herr, hil - fest mir, denn du al-lein,  
 mir, denn du al - lein, denn du al - lein, denn  
 mir, denn du al - lein, denn du al - lein, denn du al-lein, Herr,  
 denn du al - lein, Herr, hil - fest mir, denn

24

hil - fest mir, Herr, hil - fest, Herr, hil - fest mir,  
 Herr, hil-fest mir, denn du al - lein, Herr, hil-fest mir,  
 du al - lein, denn du al - lein, Herr, hil - fest mir,  
 hil-fest mir, denn du al-lein, denn du al - lein, Herr, hil-fest mir,  
 du al - lein, denn du al - lein, Herr, hil - fest mir,

*For you alone, O Lord, will keep me safe,...*

denn du al - lein, Herr, hil-fest mir, daß ich sich - er  
denn du al - lein, Herr, hil-fest mir, daß ich sich - er  
denn du al - lein, Herr, hil-fest mir, denn du al -  
daß ich sich - er woh - ne, denn du al - lein, Herr, hil-fest  
daß ich sich - er woh - ne, denn du al - lein, Herr, hil-fest

29

woh - - ne, denn du al - lein, Herr, hilfest mir,  
woh - - ne, denn du al - lein, Herr, hilfest mir, denn du al -  
lein, Herr, hilfest mir, Herr, hil - fest mir, Herr, hilfest mir, daß ich -  
mir, denn du al - lein, Herr, hilfest mir, daß ich  
mir, denn du al - lein, Herr, hilfest mir, Herr, hilfest mir, denn du al -

*For you alone, O Lord, will keep me safe, that I may live in peace.*

33

denn du al - lein, Herr, hilfest mir, denn du al-lein, Herr, hilfest mir, denn  
lein, Herr, hilfest mir, Herr, hilfest mir, Herr, hilfest mir, daß ich  
sich - er woh - ne, denn du al-lein, denn du al -  
sich - er woh - ne, denn du al - lein, Herr, hil-fest  
lein, Herr, hilfest mir, Herr, hilfest mir, denn du al - lein, Herr, hil-fest

34

du al - lein, Herr, hil-fest mir, denn du al - lein, Herr, hil -  
sich - er woh - ne, denn du al -  
lein, Herr, hil - - fest mir, Herr, hil - - fest  
mir, Herr, hil - - fest mir, daß ich  
mir, denn du al - lein, Herr, hil-fest mir, denn du al - lein, Herr, hil-fest

*For you alone, O Lord, will keep me safe, that I may live in peace.*

fest mir, daß ich sich - er woh - ne, sich -  
 lein, denn du al - lein, Herr, hil - fest mir, daß ich  
 mir, denn du allein, Herr, hil - fest mir, daß ich  
 sich - er woh - ne, daß ich sich - er  
 mir, Herr, hil-fest mir, daß ich sich - er daß ich sich - er

er woh - ne, daß ich sich - er woh - - ne.  
 sicher woh - ne, daß ich sich - er woh - - ne.  
 sich - er woh - ne, daß ich sich - er woh - - ne.  
 woh - ne, daß ich sich - er woh - ne.  
 woh - ne, daß ich sich - er woh - - ne.

# V. Dennoch bleibe ich stets an dir

**Yet I still belong to you**

from *Israelsbrünnlein* (1623)

Psalm 73: 23-24

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

den-noch blei-be ich stets an dir, den-noch, den-noch  
- be ich stets an dir, blei - be ich stets an dir, den-noch blei - be ich  
ich stets an dir, blei-be ich stets an dir, den-noch blei -  
Den-noch blei - be ich stets an

Den-noch blei - be ich stets an dir, blei-be ich stets an

*Yet I still belong to You; ...*

6

blei - be ich stets an\_ dir, den - noch blei -  
stets an dir, den - noch  
- be ich stets, blei - be ich stets an dir, stets an dir,  
dir, blei - be ich stets an dir, den - noch blei - be ich  
dir, den - noch blei - be ich stets an dir, den - noch blei -

- be ich stets\_\_\_\_ an dir, dennoch blei - be ich stets\_\_\_\_ an  
 blei - be ich stets an dir, dennoch blei - be ich, blei - be ich stets an  
 - dennoch blei - - be ich stets\_\_\_\_ an  
 stets\_\_\_\_ an dir, den - noch blei - be ich stets an  
 - be ich stets an dir, den -

*Yet I still belong to You; You hold me by my right hand.*

12

dir, blei - be ich stets\_\_\_\_ an dir, denn du häl - test mich bei mei-

dir, den-noch blei - be ich stets an dir, denn du häl - test mich bei mei-

dir, blei-be ich stets\_\_\_\_ an dir, denn du häl - test mich bei mei-

dir, den - noch blei - be ich stets an dir, denn du häl - test mich bei mei-

noch blei - be ich stets an dir,

15

- ner rech - ten Hand,  
- ner rech - ten Hand, denn du häl - test mich bei mei - ner rech - ten  
- ner rech - ten Hand, denn du häl - test mich bei mei - ner rech - ten  
- ner rech - ten Hand, denn du häl - test mich bei mei - ner rech - ten  
- ner rech - ten Hand, denn du häl - test mich bei mei - ner rech - ten  
denn du häl - test mich bei mei - ner rech - ten

*...You hold me by my right hand.*

18

denn du, denn du, denn du, denn du häl - test mich bei.  
Hand, denn du, denn du, denn du, häl - test mich bei.  
Hand, denn du, denn du, denn du häl - - - test mich bei  
Hand, denn du, denn du, denn du, häl - test mich bei

21

mei - ner rech - ten Hand, häl - test mich bei mei - ner rech - ten  
mei - ner rech - - ten Hand, häl - test mich bei mei - ner rech - ten  
mei - ner rech - ten Hand, häl - - test mich bei mei - ner rech - ten  
mei - ner rech - ten Hand,

*...You hold me by my right hand. You guide me with Your counsel...*

Hand, bei meiner Rech - ten Hand. Du, du lei - test mich nach  
 Hand, bei mei - ner Rech-ten Hand. Du, du lei - test mich  
 Hand, bei mei - ner Rech-ten Hand. Du, du lei - test mich, du lei-test  
 Hand, bei mei - ner rech-ten Hand. Du lei - test mich nach  
 bei.mei - ner rech-ten Hand. Du lei - test mich nach

dei - nem Rat, du lei - test mich nach dei - nem  
 nach dei - nem Rat, du lei - test mich nach dei -  
 mich nach dei-nem Rat, du lei - test mich nach dei - nem  
 dei - nem Rat, du, du lei-test mich nach dei-nem Rat, du lei-test  
 dei - nem Rat, du lei-test mich nach dei-nem Rat, du lei-test

*You guide me with Your counsel, and lead me to a glorious destiny.*

30 (o = o.)

Rat, du lei - test mich nach dei - nem Rat  
- nem Rat, du lei - test mich nach dei - nem Rat  
Rat, nach deinem Rat, du lei - test mich nach dei - nem Rat  
mich nach deinem Rat, du lei-test mich nach deinem Rat, du leitest mich nach deinem Rat  
mich nach deinem Rat, du lei-test mich nach deinem Rat, du leitest mich nach deinem Rat

33 (o = o.)

und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an, und nim-mest mich end - lich  
und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an, und nim-mest mich end - lich  
und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an, und nim-mest mich end - lich  
und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an, und nim-mest mich end - lich  
und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an, und nim-mest mich end - lich

*...and lead me to a glorious destiny.*

36

mit Eh-ren an, und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an,  
 mit Eh-ren an, und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an,  
 mit Eh-ren an, und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an,  
 mit Eh-ren an, und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an,  
 mit Eh-ren an, und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an,

39

(o. = o)

und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an, mit Eh - ren, mit Eh - ren, mit  
 und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an, mit Eh - ren, mit Eh - ren, mit  
 und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an, mit Eh - ren, mit Eh - ren, Eh -  
 und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an, mit Eh - ren, mit Eh - ren, mit Eh -  
 und nim-mest mich end - lich mit Eh-ren an, mit Eh - ren, mit Eh - ren, mit Eh -

*...and lead me to a glorious destiny.*

41

Eh - ren, und nim-mest mich end - lich mit Eh - - - ren an,  
 Eh - ren, und nim-mest mich end - lich mit Eh - - ren an,  
 - ren an, und nim-mest mich end - lich mit Eh - ren an,  
 - ren, und nim-mest mich end - lich mit Eh - ren an,  
 Eh - ren, und nim-mest mich end - lich mit Eh - - ren an,

und nim-mest mich end-lich mit Eh - - - ren an.  
 und nim-mest mich end - lich mit Eh - ren an.  
 und nim - mest mich end - lich mit Eh-ren an.  
 und nim - mest, und nim-mest mich end-lich mit Eh - - ren an.  
 und nim - mest mich end-lich mit Eh - - ren an.

# VI. Wende dich, Herr

Turn to me, Lord

from Israelsbrünnlein (1623)

Psalm 25: 16-18

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Wen - de dich, Herr, und sei mir gnä -  
Wen - de dich, Herr, und sei mir gnä -  
Wen - de dich, Herr, und sei mir gnä-dig, und sei mir gnä -  
Wen - de dich, Herr,  
Wen - de dich, Herr,

dig, und sei mir gnä - dig, und sei mir gnä -  
dig, und sei mir gnä - dig, wen - de dich, Herr,  
dig, und sei mir gnä - dig, und sei mir gnä -  
- und sei mir gnä - dig, und sei mir gnä - dig,  
Wen - de dich, Herr, und sei mir gnä -

*Turn to me, Lord, and be gracious to me,...*

5

dig, und sei mir gnä - - dig, wen - de dich, Herr, wen - de dich,  
 wen - de dich, Herr, und sei mir gnä - dig, wen - de dich, Herr, wen - de dich,  
 dig, und sei mir gnä - - dig, und sei mir gnä - dig,  
 und sei mir gnä - dig, und sei mir gnä - dig,  
 dig, und sei mir gnä - - dig, sei mir

7

Herr, und sei mir gnä - dig, und sei mir gnä - dig, und sei mir  
 Herr, und sei mir gnä - - dig, und sei mir gnä - dig,  
 wen - de dich, Herr, wen - de dich, Herr, wen - de dich, Herr, wen -  
 wen - de dich, Herr, wen - de dich, Herr, wen - de dich,  
 gnä - - - - - dig, wen - de dich, Herr, wen - de dich,

*Turn to me, Lord, and be gracious to me, for I am alone and afflicted.*

9

gnä - dig, und sei mir gnä - - dig;  
wen - de dich, Herr, und sei mir gnä - - dig;  
- de dich, Herr, und sei mir gnä - - dig; denn ich bin  
Herr, und sei mir gnä - - dig; denn ich bin  
Herr, und sei mir gnä - - dig; denn ich bin

12

denn ich bin ein - sam und  
denn ich bin ein - sam und  
ein - sam und e - lend, denn ich bin ein-sam und e -  
ein - sam und e - lend,  
ein-sam und e - lend,

*...for I am alone and afflicted. My heart is greatly troubled; bring me out of my distresses.*

15

e - lend, denn ich bin ein - sam und e - lend.  
e - lend, denn ich bin ein-sam und e - lend.  
lend,\_\_\_\_ denn ich bin ein-sam und e - lend.  
denn ich bin ein - sam und e - lend.  
denn ich bin ein - sam und e - lend.

Die Angst mei-nes Her - zens ist groß; füh-re mich aus mei-nen  
Die Angst mei-nes Her - zens ist groß; füh-re mich aus mei-nen  
Die Angst mei-nes Her - zens ist groß; die Angst mei-nen

*My heart is greatly troubled; bring me out of my distresses.*

21

Füh - re mich aus meinen  
 Füh - re mich aus meinen  
 Nö - ten, führe mich aus meinen Nö - ten, aus meinen Nö - ten, die Angst meines  
 Nö - ten, führe mich aus meinen Nö - ten, - - - ten,  
 Her - - - zens ist groß,

23

Nö - ten, füh - re mich aus mei - nen Nö - ten, aus mei - nen Nö - ten,  
 Nö - ten, füh - re mich aus mei - nen Nö - ten, - - - ten,  
 Her - - - zens ist groß, die Angst mei - nes  
 füh - re mich aus mei - nen  
 füh - re mich aus mei - nen

*My heart is greatly troubled; bring me out of my distresses.*

25

füh - re mich aus mei - nen Nö - ten,  
füh - re mich aus mei - nen Nö - ten,  
 füh - re mich aus  
Her - - - zens ist groß,  
Nö - ten,  
 füh - re mich aus mei -  
Nö - ten,  
 füh - re mich aus mei -

mei - nen Nö - ten, aus mei - nen Nö - ten, füh - re mich aus  
mei - nen Nö - ten, füh - re mich aus  
aus mei - nen Nö - ten, aus mei -  
- nen Nö - ten, aus

*My heart is greatly troubled; bring me out of my distresses.  
Behold my affliction and my pain, and forgive all my sins.*

28

mei - nen Nö - ten, aus mei - nen Nö - ten.  
 mein Nö - ten, aus mein Nö - ten.  
 Nö - ten, füh - re mich aus mein Nö - ten.  
 mein Nö - ten, aus mein Nö - ten.  
 — füh - re mich aus mein Nö - ten.

30

Siehe an meinen Jammer und E - lend, und vergib mir al - le mei - ne  
 Siehe an meinen Jammer und Elend, und vergib mir alle  
 Siehe an meinen Jammer und Elend, und vergib mir alle

*Behold my affliction and my pain, and forgive all my sins.*

Siehe an meinen Jammer und E-lend, und ver-

Siehe an, siehe an meinen Jammer und E-lend,

Sün-de, siehe an meinen Jammer und E-lend,

meine Sün-de,

meine Sün-de,

35

gib mir al-le mei-ne Sün-de,

und vergib mir al-le meine Sün-de,

und vergib mir al-le meine Sün-de, und vergib mir al-le meine Sün-de,

und vergib mir al-le meine Sün-de, und vergib mir al-le meine Sün-de,

siehe an meinen Jammer

*Behold my affliction and my pain, and forgive all my sins.*

37

und vergib mir alle meine Sünde, und vergib mir alle meine Sünde, siehe  
 und vergib mir alle meine Sünde, und vergib mir al - le mei-ne Sün - - de.  
 und E - lend, und vergib mir al - le mei-ne Sün - - de.

39

und ver-gib mir al-le mei-ne Sün - de, und ver-gib mir al-le mei-ne Sün - de,  
 und ver-gib mir al-le mei-ne Sün - de, und ver-gib mir al-le mei-ne Sün - de,  
 an mei-nen Jam - mer und E - lend,

*Behold my affliction and my pain, and forgive all my sins.*

und ver-gib mir al - le mei-ne Sün - de.  
 und ver-gib mir al - le mei-ne Sün - - - de. Sieh - e  
 und ver-gib mir al - le mei-ne Sün - de. Sieh - e  
 Sieh-e an mei-nen  
 Sieh-e an

42 Sieh - e an mei-nen Jam - mer und E -  
 an mei-nen Jam - mer und E -  
 an mei-nen Jam - mer und E -  
 Jam - mer und E -  
 mei-nen Jam - mer und E -

*Behold my affliction and my pain, and forgive all my sins.*

lend, und ver-gib mir al-le mei -  
 lend, und ver-gib mir  
 lend, und ver-gib mir al-le mei - ne Sün - de, sieh - e  
 lend, sieh-e an mei-nen Jam - mer und  
 lend, und ver-gib mir al-le mei - ne Sün - de, und ver-gib mir

- ne Sün - de, und ver-gib mir  
 al-le mei-ne Sün-de, und ver-gib mir al - le mei-ne  
 an mei-nen Jam - mer und E - lend,  
 E - lend, und ver-gib mir al-le mei-ne Sün - de,  
 al-le mei-ne Sün-de, und ver-gib mir al-le mei-ne Sün - - -

*...and forgive all my sins.*

al - le mei-ne Sün - de, und ver-gib mir al-le mei-ne Sün -

Sün - - de, und ver-gib mir al - le mei-ne Sün - -

und ver-gib mir al-le mei-ne Sün - -

und ver-gib mir al-le mei-ne Sün - de, und ver-gib mir al-le mei-ne Sün -

48

de, al - le mei-ne Sün - - de.

de, al - le mei - ne Sün - de.

de, al - le mei-ne Sün - de.

de, al - le mei - ne Sün - de.

de, al - le mei - ne Sün - de.

# VII. Zion spricht

Zion said

from Israelsbrünnlein (1623)

Isaiah 49: 14-16

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - lass-en,

Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - lass-en,

Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - lass-en,

- - - -

- - - -

- - - -

3

der Herr hat mich ver - lass-en,

der Herr hat mich ver - lass-en,

der Herr hat mich ver - lass-en, Zi - on spricht: Der Herr hat

- - - -

- - - -

- - - -

Zi - on spricht: Der Herr hat

- - - -

- - - -

Zi - on spricht: Der Herr hat

- - - -

- - - -

Zi - on spricht: Der Herr hat

*Zion said, The Lord has forsaken me,...*

6

Zi - on spricht,  
Zi - on spricht,  
Zi - on spricht,  
Zi - on spricht,  
Zi - on spricht,

mich ver - lassen, der Herr hat mich ver - lassen, Zi - on spricht,  
mich ver - lassen, der Herr hat mich ver - lassen, Zi - on spricht,  
mich ver - lassen, der Herr hat mich ver - lassen, Zi - on spricht,

9

Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - lassen, der Herr hat mich ver - lassen,  
Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - lassen, der Herr hat mich ver - lassen,  
Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - lassen, der Herr hat mich ver - lassen,  
Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - lassen, der Herr hat mich ver - lassen,

*...and my Lord has forgotten me.*

12

der Herr hat mein ver - gess - en,  
der Herr hat mein ver - gess - en,  
der Herr hat mein ver -  
der Herr hat mein vergess - en,  
der Herr hat mein ver -

15

der Herr hat mein ver - gess - en,  
der Herr hat mein ver - gess - en,  
der  
ver-gess - en, der Herr hat mein vergess - en, der  
gess - en,  
gess - en,

*...and my Lord has forgotten me.*

18

der Herr hat mein ver-gess - en, der Herr, der  
Herr hat mein ver - gess - en, der Herr, der Herr  
Herr hat mein ver-gess - en, der Herr, der Herr  
der Herr, der Herr

21

Herr hat mein ver - gess - en, vergess - en.  
hat mein ver - gess - en, ver - gess - en.  
hat mein ver - gess - en, vergess - en.  
Herr hat mein, hat mein ver - gess - en, vergess - en.  
hat mein vergess - en, ver - gess - en.

*Can a woman forget her child, that she should not have compassion on the son of her womb?*

Musical score for the first section of the song, featuring four staves of music. The lyrics are:

Kann auch ein  
Kann auch ein  
Kann auch ein Weib ihr-es Kin - de-leins ver - gess - en, kann auch ein  
Kann auch ein Weib ihr-es Kin-de - leins ver - gess - en,  
Kann auch ein Weib ihr-es Kin-de - leins ver - gess - en,

26

Weib ihres Kin-de-leins ver-gessen,  
Weib ihres Kinde - leins ver-gessen,  
Weib ihres Kinde - leins ver-gessen, daß sie sich nicht er-bar-me ü-ber den  
daß sie sich nicht er - bar - me ü-ber den  
daß sie sich nicht er - bar - me ü-ber den

*Can a woman forget her child, that she should not have compassion on the son of her womb?*

29

daß sie sich nicht er-bar - me ü-ber den Sohn ihr - es  
daß sie sich nicht er - bar - me ü-ber den Sohn ihr - es  
Sohn ihr - es Leibes, daß sie sich nicht er - bar - me ü-ber den Sohn ihr - es  
Sohn ihr - es Leibes,  
Sohn ihr - es Leibes,

32

Leibes, über den Sohn ihr - es Lei - bes, ihr - es  
Leibes, über den Sohn ihr - es Lei - bes, ihr - es  
Leibes, ü-ber den Sohn, über den Sohn ihr - es Lei - bes, ihr - es  
ü-ber den Sohn ihr - es Lei - bes, ihr - es  
ü-ber den Sohn ihr - es

*Can a woman forget her child, that she should not have compassion on the son of her womb?*

36

Lei - - bes, daß sie sich nicht erbar - me  
 Lei - - bes, daß sie sich nicht erbar - me  
 Lei - - bes, daß sie sich nicht erbar - me  
 Lei - - bes, daß sie sich nicht erbar - me  
 über den  
 Lei - - bes, daß sie sich nicht erbar - me über den  
 Lei - - bes, daß sie sich nicht erbar - me über den

38

ü - ber den Sohn ihr - - es Lei - - bes?  
 ü - ber den Sohn ihr - es Lei - - - bes?  
 ü - ber den Sohn ihr - es Lei - - bes?  
 Sohn ihr - es Lei - - - bes?  
 Sohn ihr - es Lei - - - bes?

*Yet even as she may forget, so I will not forget you.*

**p**

Und ob sie des-sel - bi - gen ver - gess - e, und ob

**p**

Und ob sie des - sel - bi - gen ver - gess - e, und ob sie des -

**p**

Und ob sie des-sel - bi - gen ver-gess - e, und ob sie des -

**p**

Und ob sie des - sel - bi - gen ver - gess - e, und ob sie des -

42

sie des-sel - bi - gen ver-gess - e,

sel - bi-gen ver - gess - e,

sel - bi-gen ver - gess - e, so will ich doch dein nicht ver-gess -

**p**

so will ich doch dein nicht ver - gess -

**p**

so will ich doch dein nicht ver - gess -

so will ich doch dein nicht ver - gess -

*Yet even as she may forget, so I will not forget you.  
Behold, I have imprinted you on the palms of My hands.*

44

so will ich doch dein nicht vergess - en.  
so will ich doch dein nicht ver - gess - en,  
en, so will ich doch dein nicht ver - gess - en, so will ich  
en, so will ich doch dein  
en, so will ich doch dein

f  
Sieh - - -  
so will ich doch, so will ich doch,  
f  
so will ich doch, so will ich doch,  
doch dein nicht vergess - en, so will ich doch, so will ich doch,  
f  
nicht ver - gess - en, so will ich doch, so will ich  
nicht ver - gess - en, so will ich doch, so will ich

*Yet even as she may forget, so I will not forget you.  
Behold, I have imprinted you on the palms of My hands.*

47

e,  
so will ich doch, so will ich doch, so will ich doch dein nicht ver-  
so will ich doch, so will ich doch, so will ich doch dein  
doch, so will ich doch, so will ich doch dein nicht ver-  
doch, so will ich doch, so will ich doch dein nicht ver -

sieh - - e, sieh - -  
gess - - en. Sieh - - e,  
nicht ver - gess - en, so will ich doch dein nicht vergessen, so will ich doch dein  
gess - - en, so will ich doch dein nicht vergessen, so will ich doch dein  
gess - - en, so will ich doch dein nicht vergessen, so will ich doch dein

*Yet even as she may forget, so I will not forget you.  
Behold, I have imprinted you on the palms of My hands.*

51

e, in die Hän - de  
in die Hän - de hab' ich  
nicht ver - gess - en, so will ich doch dein nicht ver - gess - en,  
nicht ver - gess - en, so will ich doch dein nicht ver - gess - en,  
nicht ver - gess - en, so will ich doch dein nicht ver - gess - en,

hab' ich dich ge - zeich - net, so will ich  
dich ge - zeich - net, so will ich doch dein  
so will ich doch dein nicht ver - gess - en, so will ich doch dein  
so will ich doch dein nicht ver - gess - en.  
so will ich doch dein nicht ver - gess - en. Sieh - - -

*Yet even as she may forget, so I will not forget you.  
Behold, I have imprinted you on the palms of My hands.*

54

doch dein nicht ver - gess - en, so will ich doch dein nicht ver -  
nicht ver - gess - en, so will ich doch dein nicht ver - gess - en,  
nicht ver - gess - en, so will ich doch dein nicht ver - gess - en,  
Sieh - e,  
e, in die

gess - en, so will ich doch dein nicht ver - gess - en, so will ich  
so will ich doch dein nicht ver - gess - en, so will ich doch dein  
so will ich doch dein nicht ver - gess - en, so will ich doch dein  
in die Hän - de hab' ich  
Hän - de hab' ich dich ge - zeich - net,

*Yet even as she may forget, so I will not forget you.  
Behold, I have imprinted you on the palms of My hands.*

57

doch dein nicht ver - gess-en, sieh - e, in die Hän-de hab' ich dich ge - zeich - net,  
nicht ver - gess-en, sieh - e, in die Hän-de hab' ich dich ge - zeich - net,  
nicht ver - gess-en, sieh - e, in die Hän-de hab' ich dich ge - zeichnet,  
dich ge - zeichnet, sieh - e, in die Hän-de hab' ich dich ge - zeichnet,  
sieh - e, in die Hän-de hab' ich dich ge - zeich - net,

60

hab' ich dich ge - zeich - net, hab' ich dich ge - zeich - net.  
hab' ich dich ge - zeich - net, hab' ich dich ge - zeich - net.  
hab' ich dich ge - zeich-net, hab' ich dich ge - zeich - net.  
hab' ich dich ge - zeich-net, hab' ich dich ge - zeich - net.  
hab' ich dich ge - zeich - net, hab' ich dich ge - zeich - net.

## **VIII. Ich bin jung gewesen**

# I have been young

### **from Israelsbrünnlein (1623)**

Psalm 37: 25,37

## Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Ich bin jung gewesen, und alt war - - -

Cantus 2

Altus

Ich bin jung gewe - -

Tenor

Bassus

5

den und alt wor - den, ich bin jung ge - we - sen, und.

sen, und alt wor - den, ich bin

Ich bin jung ge - we - sen, und alt wor -

Ich bin jung ge - we -

*I have been young, and now am old;...*

9

alt wor - den, und alt wor - den, ich bin jung ge - we - sen,  
Ich bin jung ge - we - sen, und alt wor -  
den, und alt wor - den, alt wor - den,  
sen, und alt wor - den,

11

ich

sen, und alt wor - - - - -

den, und alt wor - - - den,

ich - bin jung ge -

alt wor - - - - den,

*I have been young, and now am old; yet have I not seen...*

13

— bin jung ge - we-sen, ich bin jung ge - we-sen,  
den, und alt wor-den, ich bin jung ge-we - sen, ich bin jung ge -  
und alt wor-den; ich bin jung, ich bin jung ge - we -  
we - - sen, ich bin jung ge - we - sen, und alt  
ich\_\_\_\_\_ bin jung ge - we - sen, und alt

17

und alt wor - - den; und  
we - - sen, und alt wor - - den; und ha-be noch  
sen, und alt wor - - den;  
wor - - den; und ha-be noch nie ge - seh-en,  
wor - - den; und ha-be noch nie ge -

*...yet have I not seen...*

20

ha-be noch nie ge-seh - en,  
nie ge - seh - en, und ha - be noch nie, noch  
und ha-be noch nie ge-seh - en, und ha-be noch nie ge-seh -  
noch nie, noch nie ge-seh - en, und ha - be noch  
seh - en, und ha-be noch nie ge - seh -

22

und ha-be noch nie ge - seh - en, noch nie, noch nie geseh -  
 nie ge - seh - en, und habe noch nie, noch nie geseh -  
 en, und ha-be noch nie ge - seh - en, noch nie geseh -  
 en, noch nie ge - seh - en, und ha - be noch nie geseh -  
 en, und ha-be noch nie ge - seh -

*...the righteous forsaken, nor his seed begging bread.*

en den Ge - rech - ten ver - lass - en; ver - lass -

en den Ge - rech - ten ver - lass - en; ver - lass -

en den Ge - rech - ten ver-lass - en;

en den Ge - rech - ten ver - lass - en; o-der

en den Ge - rech - ten ver - lass - en, ver - lass -

en;

en; o-der sei - nen

o-der sei - nen Sa - men nach Brot geh - en, o-der

sei - nen Sa - men nach Brot geh - en.

en; o-der sei - nen Sa - men nach Brot geh - en.

*...nor his seed begging bread. Depart from evil, and do good;...*

29

o-der sei - nen Sa - men nach Brot geh - en. Blei - be  
Sa - men nach Brot geh - en. Blei - be fromm  
sei - nen Sa - men nach Brot geh - en,  
Blei - be

Blei - be fromm

32

fromm und holt dich recht, blei-be fromm und holt dich recht,  
und holt dich recht, blei-be fromm und holt dich  
Blei-be fromm und holt dich recht,  
fromm und holt dich recht, blei-be fromm und holt dich  
und holt dich recht, blei-be fromm und holt dich

*Depart from evil, and do good; and dwell for evermore.*

35 (o = o.)

und halt dich recht,  
recht, und halt dich recht,  
und halt dich recht,  
und halt dich recht,  
rech<sup>8</sup>t,  
recht,  
recht,

und halt dich recht,  
blei-be fromm  
und halt dich recht.  
Denn  
blei-be fromm  
und halt dich recht.  
Denn  
blei-be fromm  
und halt dich recht.  
Denn

38

Denn solchem wirds zuletzt wohl geh - en,  
Denn solchem wirds zuletzt wohl geh - en,  
solchem wirds zuletzt wohl geh - en, zuletzt wohl geh - en, zuletzt  
solchem wirds zuletzt wohl geh - en, denn solchem wirds zuletzt  
solchem wirds zuletzt wohl geh - en, denn solchem wirds zuletzt

*...and dwell for evermore.*

42

denn sol-chem wirds zu-letzt wohl geh - en, zu -  
denn sol-chem wirds zu-letzt wohl geh - en, zu -  
wohl geh - en, wirds zu-letzt wohl geh - en, wohl geh - en, zu -  
wohl geh - en, zu - letzt wohl geh - en,  
wohl geh - en, zu - letzt wohl geh - en,

43

letzt wohl geh - en, denn sol-chem wirds zu-letzt wohl geh - en, denn  
letzt wohl geh - en, denn sol-chem wirds zu-letzt wohl geh - en, denn  
letzt wohl geh - en, denn sol-chem wirds zu-letzt wohl geh - en, denn  
denn sol-chem wirds zu-letzt wohl geh - en, zu -  
denn sol-chem wirds zu-letzt wohl geh - en,

*...and dwell for evermore.*

(o = o)

solchem wirds zuletzt wohl geh - en, zu - letzt wohl geh-

solchem wirds zuletzt wohl geh - en, denn sol - chem wirds zuletzt wohl geh-

solchem wirds zuletzt wohl geh - en, zu - - - letzt wohl geh-

letzt, zu - letzt, zu - letzt, zu - letzt wohl\_ geh-

denn sol - chem wirds zu - letzt wohl geh-

(o = o)

48

en, denn sol - chem wirds zuletzt, zu - letzt wohl geh - en.

en, zu - letzt, zu - - - letzt wohl geh - - en.

en, denn solchem wirds zu - letzt wohl geh - - en.

en, denn sol - chem wirds zu - letzt wohl geh - en.

en, denn sol - chem wirds zu - letzt wohl geh - - en.

# IX. Der Herr denket an uns

The Lord has been mindful of us

from Israelsbrünnlein (1623)

Psalm 115: 12-15

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Der

Der Herr denk - et an uns und se - - gnet uns,

Tenor

Der Herr denk - et an uns und se - - gnet uns, der Herr

Bassus

Der Herr denk -

5

Der Herr denk -

Herr denk - et an uns und se - gnet uns, der

und se - gnet uns, der Herr denk - et,

denk - et an uns und se - gnet uns,

- et an uns und se - - gnet uns, und

*The Lord has been mindful of us, He will bless us:...*

8

- et an uns und se - gnet uns,  
Herr denk - et an uns und se - gnet uns,  
der Herr denk - et an uns,  
der Herr denk - et an uns und se - gnet uns,  
se - gnet uns, der Herr denk -

11

der Herr denk - et an uns und se - gnet uns,  
Herr denk - et an uns und se - gnet uns, und  
uns und se - gnet uns, der Herr denk - et an uns und se - gnet uns,  
und se - gnet uns, der Herr denk - et an uns und se - gnet uns,

*The Lord has been mindful of us, He will bless us: He will bless the house of Israel,...*

14

uns und se - - gnet uns. Er se-gnet das Haus Is - rael,  
se - - gnet uns. Er se-gnet das Haus Is - rael, er  
uns und se - - gnet uns. Er se-gnet das Haus Is - rael, er  
- et an uns und se-gnet uns. Er se-gnet das Haus Is - rael, er  
se - - gnet uns. Er

17

er se - gnet das Haus Is - rael,  
se - gnet das Haus Is - rael, er se - gnet das Haus Is - rael, er  
se - gnet das Haus Is - rael, er se - gnet das Haus Is - rael, er  
se - gnet das Haus Is - rael, er se - gnet das Haus Is - rael, er  
se - gnet das Haus Is - rael, er

*...He will bless the house of Aaron, He will bless those who fear the Lord,...*

19

er se - gnet das Haus Aa - ron; er se-gnet die den  
 se - gnet das Haus Aa - - - ron; er se-gnet die den  
 se - gnet das Haus Aa - - - ron;  
 er se - gnet das Haus Aa - - - ron; er se-gnet die den  
 se - gnet das Haus Aa - - - ron;

22

Herren fürchten, er se-gnet die den Herren  
 Herren fürchten, er se-gnet die den Herren  
 er se-gnet die den Herren fürchten, er se-gnet die den Herren  
 Herren fürchten, er se-gnet die den Herren fürchten, er se-gnet die den Herren  
 er se-gnet die den Herren fürchten, er se-gnet die den Herren

*...both small and great. May the Lord increase you...*

fürchten, bei-de Kleine, beide Klei-ne und Gro - - - ße.  
 fürchten, bei-de Kleine, bei-de Kleine und Gro - - ße.  
 fürchten, bei-de Klei - ne und Gro - - ße.  
 fürchten, beide Klei - - - ne und Gro - - - ße.  
 fürchten, bei-de Kleine und Gro - - - - - ße.

27

Der Her-re se - gne euch, der Her - re

Der Her-re

Der Her-re se - gne euch,

Der Her-re se - gne euch, der Her-re se - gne euch,

Der Her-re se - gne euch, der Her-re se - gne euch,

Der Her-re se - gne euch,

*May the Lord increase you more and more,...*

se - gne euch, der Her-re se - gne euch  
 se - gne euch, der Her - re se - gne euch, der Her-re  
 der Her - re se - - - - gne euch, der Her-re se-gne,  
 der Her - re se - - - -

je mehr und  
 se - gne euch je mehr und mehr, je  
 se - - gne euch je mehr und mehr, je mehr und  
 der Her-re se - gne euch je mehr und mehr, je mehr und mehr, je  
 - - gne euch je mehr und mehr, je mehr

*...more and more, you and your children.*

34

mehr, je mehr und mehr,  
je mehr und mehr,  
je mehr und  
mehr  
und mehr, je mehr und mehr,  
je mehr und mehr, je mehr und  
mehr, je mehr und mehr,  
je mehr und mehr, je mehr und  
mehr  
und mehr, je mehr und mehr,  
je mehr und mehr, je mehr und mehr,  
je mehr und mehr, je mehr und mehr,  
je mehr und mehr,  
und mehr, je mehr und mehr,  
je mehr und mehr

36

mehr, je mehr und mehr,  
euch und eure Kin - der,  
mehr und mehr, euch und eu - re Kin - der,  
euch und eure Kin -  
mehr, je mehr und mehr,  
euch,\_\_\_  
euch und eure Kin -  
mehr und mehr, euch und eure Kin - der,  
und eu - re Kin -  
und mehr, euch,  
euch und eure Kin -

*...you and your children.*

38

euch und eu-re Kin - der, euch und eu-re Kin -  
der, euch und eu-re Kin - der, euch und eu-re Kin -  
der, euch und eu-re Kin - der, - - - der,  
der, euch und eu-re Kin - der, euch -  
der, euch und eu-re Kin - der,

*You are the blessed of the Lord,...*

(o = o.)

Ihr seid die Ge - se - gnet-en des Her-ren, ihr seid die Ge -

Ihr seid die Ge - se - gnet-en des Her-ren, ihr seid die Ge -

Ihr seid die Ge - se - gnet-en des Her-ren, ihr seid die Ge -

Ihr seid die Ge - se - gnet-en des Her-ren, ihr seid die Ge -

Ihr seid die Ge - se - gnet-en des Her-ren, ihr seid die Ge -

44

se - gneten des Her-ren, ihr seid die Ge - se - gneten des Her -

se - gneten des Her-ren, ihr seid die Ge - se - gneten des Her -

se - gneten des Her-ren, ihr seid die Ge - se - gneten des Her -

se - gneten des Her-ren, ihr seid die Ge - se - gneten des Her -

se - gneten des Her-ren, ihr seid die Ge - se - gneten des Her -

*You are the blessed of the Lord,...*

47

ren, ihr seid die Ge - se - gneten des Her-ren, ihr seid die Ge-  
ren, ihr seid die Ge - se - gneten des Her-ren, ihr seid die Ge-  
ren, ihr seid die Ge - se - gneten des Her-ren, ihr seid die Ge-  
ren, ihr seid die Ge - se - gneten des Her-ren, ihr seid die Ge-

50

(o. = o)

se - gneten des Her-ren, ihr seid die Ge - se - gneten des Her -  
se - gneten des Her-ren, ihr seid die Ge - se - gneten des Her -  
se - gneten des Her-ren, ihr seid die Ge - se - gneten des Her -  
se - gneten des Her-ren, ihr seid die Ge - se - gneten des Her -  
se - gneten des Her-ren, ihr seid die Ge - se - gneten des Her -

*...Who made heaven and earth.*

(o = o)

53

ren, der Himmel und Er - den ge - macht hat, und  
ren, der Himmel und Er - den, der  
ren, der Himmel und  
ren, der Himmel und Er - den ge-macht hat,  
ren, der Himmel und Er - den ge-

Er - den ge - macht hat, der Himmel und Er - den,  
Him - mel und Er - den gemacht hat, der Him - mel und Er - den,  
Er - den gemacht hat, ge - macht hat, der Him - mel und Er - den gemacht  
ge - macht hat, der Him - mel und Er - den gemacht  
macht hat, ge - macht hat, der Him - mel und Er - den gemacht hat,

*...Who made heaven and earth.*

der Himmel und Erden, der Himmel und Erden gemacht  
- mel und Erden, der Himmel - mel und Erden gemacht  
hat, der Himmel - mel und Erden gemacht  
macht hat, der Himmel - mel und Erden gemacht  
der Himmel und Erden gemacht

60

hat, der Himmel - mel und Erden gemacht hat.  
hat, der Himmel - mel und Erden gemacht hat.  
hat, der Himmel - mel und Erden gemacht hat.  
hat, der Himmel - mel und Erden gemacht hat.  
hat, der Himmel - mel und Erden gemacht hat.

## **X. Da Jakob vollendet hatte**

**When Jacob had finished**

### **from Israelsbrünlein (1623)**

## Genesis 49: 33 and 50:1

## Johann Hermann Schein (1586–1630)

Choral score for five voices (Cantus 1, Cantus 2, Altus, Tenor, Bassus) in common time, C major. The vocal parts are arranged vertically from top to bottom.

**Cantus 1:** Da\_\_\_\_\_ Ja - kob, da Ja -

**Cantus 2:** Da\_\_\_\_\_ Ja - kob

**Altus:** Da\_\_\_\_\_ Ja - kob,

**Tenor:** Da Ja - kob voll - en - - -

**Bassus:** Da\_\_\_\_\_ Ja - kob voll - en - - -

kob voll - en - - det hat - - te,  
 voll - en - - - det hat - - - te,  
 da Ja - kob voll - en -  
 det hat - - - te, voll - en - - - det  
 - det hat - - te, da Ja - kob

*When Jacob had finished his orders to his sons,...*

8

voll - en - - det hat - te die Gebot, die Gebot,  
voll - en - det hat - te die Gebot, die Gebot,  
- - - det hat - te die Gebot an  
hat - te die Gebot an sei - ne  
voll - en - - det hat - te die Ge - bot an

die Gebot, die Gebot an sei - ne Kin - der,  
die Gebot, die Gebot an sei - ne Kin - der,  
sei - ne Kin - - der, an sei - ne Kin - - der,  
Kin - - - der, an sei - ne Kin - - der,  
sei - ne Kin - - der, an sei - - ne Kin - - der,

*...he drew his feet up into the bed and breathed his last...*

15

tät er seine Fü -  
tät er seine  
tät er seine Fü - ße zusam - men aufs Bet - te, tät er seine  
tät er seine Fü - ße zusam - men aufs Bet - te  
tät er seine Fü - ße zusam - men aufs Bet - te

- ße zusam - men aufs Bet - te und verschied, und verschied  
Fü - ße zu-sam - men aufs Bet - te und verschied, und verschied  
Fü - ße zu-sam - men aufs Bet - te und verschied, und verschied  
und verschied, und verschied  
und verschied, und verschied

*...and was gathered to his people.*

und ward ver -  
und ward ver -  
und ward ver - samm - let zu sei - nem Volk, und ward ver -  
und ward ver - samm - let zu sei - nem Volk,  
und ward ver - samm - let zu sei - nem Volk,

25  
samm - let zu sei - nem Volk, und ward ver - samm -  
samm - let zu sei - nem Volk, und ward ver - samm -  
samm - let zu sei - nem Volk, und ward ver - samm -  
und ward ver - samm - let,  
und ward ver - samm - let,

*...and was gathered to his people.*

let, und ward ver - samm - - let zu sei -  
 let, und ward ver - samm - - let zu sei -  
 let, und ward ver - samm - - let zu sei - nem  
 und ward ver - samm - - - - - let zu  
 und ward ver - samm - - let zu  
 und ward ver - samm - - let zu

29

- - nem\_\_\_\_ Volk, zu sei - nem Volk.  
 - - nem Volk, zu sei - nem Volk.  
 Volk, zu sei - nem Volk, zu sei - nem Volk.  
 sei - - nem Volk, zu sei - nem Volk.  
 sei - - nem Volk, zu sei - nem Volk.

*Then Joseph fell upon his father's face...*

31

Da fiel Jo - seph auf sei - nes Va - ters An - ge - sicht,  
Da fiel Jo - seph auf sei - nes Va -ters An - ge -  
Da fiel Jo - seph auf sei - nes Va -ters An - ge -  
auf

34

da fiel Jo - seph auf sei - nes Va - ters An - ge -  
sicht, da fiel Jo - seph auf sei - nes Va -ters An - ge - sicht,  
sicht, auf sei - nes Va -ters An - ge - sicht,  
sei - nes Va -ters An - ge - sicht,  
sicht,

*Then Joseph fell upon his father's face and wept...*

37

sicht,  
da fiel Jo - seph auf  
da fiel Jo - seph auf sei - nes Va - ters An - ge -  
da fiel Jo - seph auf sei - nes Va -ters An - ge - sicht,  
auf  
da fiel Jo - seph,  
da fiel Jo - - - seph auf  
- seph auf sei - nes Va - ters An - ge-sicht, da fiel Jo - -

40

sei - nes Va - ters An - ge - sicht und wei -  
sicht, auf sei - nes Va -ters An - ge - sicht und wei - net  
sei - nes Va - - - ters An - ge - sicht und wei - - net  
sei - nes Va - - - ters An - ge - sicht  
- seph auf sei - nes Va -ters An - ge - sicht

*...wept over him...*

43

- net ü - ber ihn, und wei - net ü - ber ihn,  
 ü - ber ihn, und wei - net ü - ber ihn,  
 ü - ber ihn, und wei - net ü - ber ihn, und wei -  
 und wei -

und wei -  
 und  
 - net ü - ber ihn, und wei - net ü - ber ihn,  
 - net ü - ber ihn, und wei - net ü - ber ihn,  
 - net ü - ber ihn, und wei - net ü - ber ihn, und

*...wept over him and kissed him.*

50

- - net ü-ber ihn und küs-  
wei - net ü - ber ihn, und weinet ü-ber ihn und küs - set  
und weinet ü-ber ihn, und wei - net ü - ber ihn und küs - set  
und wei - - net ü-ber ihn  
wei - - - net ü - ber ihn und küs - set

54

- set ihn, und küs-set ihn, und küs-set ihn.  
ihn, und küs - set ihn, und küs - set ihn.  
ihn, und küs - set ihn, und küs - set ihn.  
und küs - set ihn, und küs - set ihn.  
ihn, und küs - set ihn, und küs - set ihn.

# XI. Lieblich und schöne sein ist nichts

**Charm can mislead and beauty soon fades**

from *Israelsbrünnlein* (1623)

Proverbs 31: 30-31

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1 (2)

Cantus 2 (1)

Altus

Tenor

Bassus

sein ist nichts,

sein ist nichts,

sein, lieb - lich, lieb - lich und schö - ne sein, und schö - ne sein ist nichts,

Lieb - lich, lieb - lich und schö - ne sein, und schö - ne sein ist nichts,

Lieb - lich, lieb - lich und schö - ne sein ist nichts,

*Charm can mislead and beauty soon fades. The woman who lives in the Fear of God, she is to be praised.*

11

ist nichts; ein Weib, das den Her-ren fürch - tet, das\_  
 ist nichts; ein Weib, das den Her-ren fürch - tet, das\_  
 ist nichts; ein Weib, das den Her-ren fürch - tet, das\_  
 ist nichts;

13

den Her-ren fürch - tet, das soll man lo - - ben,  
 den Her-ren fürch - tet, das soll man, das soll man lo - - ben,  
 das\_\_\_\_den Her-ren fürch-tet, das soll man lo - - ben, ein Weib,  
 ein Weib, ein

*The woman who lives in the Fear of God, she is to be praised.*

15

das den Her-ren fürch - tet,  
Weib,  
das den Her-ren fürch - tet,  
das den Her-ren fürch - tet.

das soll man lo - ben.\*  
das soll man lo - ben.\*  
das soll man lo - ben, das soll man lo - ben.  
das soll man, das soll man lo - ben, das soll man lo - ben.  
fürch-tet, das soll man lo - ben, das soll man lo - ben.

\* Cantus 1 and 2 switch parts at this point.

*Give her everything she deserves!*

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

18

de,

de,

de, sie wird ge - rüh - met wer - den von den Früch -ten

Sie wird ge - rüh - met wer - den von den Früch -ten ihr - er

Sie wird ge - rüh - met wer - den von den Früch -ten ihr - er

*Give her everything she deserves!*

104

sie wird ge-rühmet wer-den von den Früchten ihr-er Hän -  
 sie wird ge-rühmet wer-den von den Früchten ihr - er Hän -  
 ihr-er Hän - de, sie wird ge-rühmet wer-den von den Früchten ihr - er Hän -  
 Hän - de, sie wird ge-rühmet werden,  
 Hän - de, sie wird ge-rühmet werden,

22

de,  
 de,  
 de, sie wird ge - rühmet werden von den Früchten ihr - er Hän - de,  
 sie wird ge - rühmet werden von den Früchten ihr-er Hän - de,  
 sie wird ge - rühmet werden von den Früchten ihr - er Hän - de,

*Give her everything she deserves! Festoon her life with praises!*

26

sie wird ge - rühmet werden von den Früchten ihr-er Hän - de,  
 sie wird ge - rühmet werden von den Früchten ihr - er Hän - de,  
 sie wird ge - rühmet werden von den Früchten ihr-er Hän - de,  
 sie wird ge - rühmet werden von den Früchten ihr-er Hän - de,  
 sie wird ge - rühmet werden von den Früchten ihr - er Hän - de,

27

und ihr - e Werk wer - den sie lo-ben in den  
 und ihr - e Werk  
 und ihr - e Werk, und ihr - e Werk, und ihr - e Werk wer-den sie lo-ben in den  
 und ihr - e Werk, und ihr - e Werk, und \_\_\_\_\_  
 und ihr - e Werk, und ihr - e Werk,

*Festoon her life with praises!*

29

To-ren, werden sie loben in den To-ren, wer-den sie loben in den To -  
werden sie loben in den To-ren, werden sie loben in den To -  
To-ren, werden sie loben in den To-ren, in den To -  
- ihr - - e \_\_\_\_\_ Werk  
und ihr - - - e Werk

31

ren, und ihr - - e  
ren, und \_\_\_\_\_ ihr - - e \_\_\_\_\_ Werk

ren, werden sie loben in den To-ren, werden sie loben in den  
werden sie loben in den To-ren, werden sie loben in den To-ren,  
werden sie loben in den To-ren, werden sie loben in den To - ren,  
werden sie loben in den To-ren, werden sie loben in den To -

*Festoon her life with praises!*

33

Werk  
wer - den sie lo-ben in den To - - - ren,  
wer - den sie lo-ben in den To-ren, in\_\_\_\_ den To - - ren,  
To - ren, in den To - - ren,  
wer-den sie lo-ben in den To - - - - - ren,  
ren, in den To - - - - - ren,

35

wer - den sie lo - ben, wer-den sie lo-ben in den To - - ren.  
wer-den sie lo - ben in den To - - - - - ren.  
wer - den sie lo-ben in den To - - - - - ren.  
wer - den sie lo-ben in\_\_\_\_ den To - - - - - ren.  
wer - den sie lo-ben in den To - - - - - ren.

# XII. Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn

**Is not Ephraim my dear son**

from Israelsbrünnlein (1623)

Jeremiah 31: 20

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Ist nicht Ephra - im mein teu-rer Sohn,  
Ist nicht Ephra - im mein teu-rer Sohn,  
Ist nicht Ephra - im mein teu-rer Sohn,  
Ist nicht Ephra - im mein teu-rer Sohn, mein teu-rer Sohn,  
Ist nicht Ephra - im mein teu-rer Sohn,

ist nicht Ephra-im mein teu-rer  
ist nicht Ephra-im mein teu-rer  
ist nicht Ephra-im mein teu-rer Sohn, ist nicht Ephra - im,  
ist nicht Ephra-im mein teu-rer Sohn, ist nicht Ephra - im,  
ist nicht Ephra-im mein teu-rer Sohn, ist nicht Ephra - im,  
ist nicht Ephra-im mein teu-rer Sohn, ist nicht Ephra - im,

*Is not Ephraim my dear son, the child in whom I delight?*

6

Sohn, mein teurer Sohn  
Sohn, mein teurer Sohn  
ist nicht Ephra - im mein teu-rer Sohn, mein teu-rer Sohn, mein teu-rer  
ist nicht Ephra - im mein teu-rer Sohn, mein teu-rer Sohn, mein teu-rer  
ist nicht Ephra - im mein teu-rer Sohn, mein teu-rer Sohn, mein teu-rer

10

und mein trau - tes Kind, und mein trau - tes Kind,  
und mein trau - tes Kind, und mein trau - tes Kind, und mein  
Sohn und mein trau - tes Kind, und mein trau - tes Kind,  
Sohn und mein

*...the child in whom I delight? I still remember him...*

13

und mein trau-tes Kind,  
und mein trau-tes Kind?  
trau - - - tes Kind, und mein tra - - - tes Kind?  
und mein tra - - - tes Kind,  
und mein tra - - - tes Kind?  
und mein tra - - - tes Kind,  
und mein tra - - - tes Kind?  
trau - - - tes Kind, und mein tra - - - tes Kind?

16

Denn ich denk noch wohl dar -  
Denn ich denk noch wohl dar -  
Denn ich denk noch wohl dar -  
Denn ich denk noch wohl dar-an, denn ich denk noch wohl dar -  
Denn ich denk noch wohl dar - an,  
Denn ich denk noch wohl dar-an,

*Though I often speak against him, I still remember him.*

18

an, was ich ihm ge-re-det ha-be,  
 an, was ich ihm ge-re-det ha-be,  
 an, denn ich denk noch wohl dar-an, denn ich  
 denn ich denk noch wohl dar-an, denn ich  
 denn ich denk noch wohl dar-an, denn ich

20

was ich ihm ge-re-det ha-be,  
 was ich ihm ge-re-det ha-be,  
 denk noch wohl dar-an, denn ich denk noch wohl dar-  
 denk noch wohl dar-an, denn ich denk noch wohl dar-  
 denk noch wohl dar-an, denn ich denk noch wohl dar-

*Though I often speak against him, I still remember him.*

22

was ich ihm gere-det ha - be, was ich ihm gere - det  
 was ich ihm gere-det ha - be, was ich ihm ge-  
 an, was ich ihm ge - redet ha - be,  
 an, was ich ihm gere - det ha - be,  
 an, was ich ihm gere - det ha - be, was ich ihm gere - det

24

ha - be, denn ich denk noch wohl dar-  
 re-det ha - be, was ich ihm ge - redet ha -  
 denn ich denk noch wohl daran, was ich ihm ge - re - det ha -  
 was ich ihm ge - re - det ha - be,  
 ha - be, was ich ihm ge - redet ha - be,

*Though I often speak against him, I still remember him.*

26

an, was ich ihm ge - re - det ha -  
be, was ich ihm ge - re-det ha -  
be, denn ich denk noch wohl dar-an, ich denk noch wohl dar-  
was ich ihm ge - re - det ha - be,  
was ich ihm ge - re-det ha - be,

be, was ich ihm ge - re - det, was ich ihm ge - re - det  
be, was ich ihm ge - re - det, was ich ihm ge - re - det, was ich ihm ge -  
an, was ich ihm ge - re - det, ich ihm ge -  
was ich ihm ge-re - det, was ich ihm ge-re - det, was ich ihm ge-re - det  
was ich ihm ge-re - det, was ich ihm ge-re - det, was ich ihm ge-re - det

*...though I often speak against him. Therefore my heart yearns...*

29

ha - - be, was ich ihm ge-re - det ha - be;  
re-det ha - be, was ich ihm ge - re - - det ha - be;  
re-det ha - be, ge - re - - det ha - - be;  
ha - - be, was ich ihm ge-re - det ha - be;  
ha - - be, was ich ihm ge - re - - det ha - - be;

dar - um, dar - um,  
dar - um, dar - um,  
dar - um, dar - um, bricht mir mein Herz,  
dar - um, dar - um, bricht mir mein Herz,  
dar - um, dar - um, bricht mir mein Herz,

*Therefore my heart yearns for him;...*

34

dar - um,      dar - um      bricht mir mein  
dar - um,      dar - um      bricht mir mein  
dar - um,      dar - um      bricht mir mein Herz,      bricht mir mein  
dar - um,      dar - um      bricht mir mein Herz,  
dar - um,      dar - um      bricht mir mein Herz,

37

Herz,      bricht, bricht mir mein Herz ge-gen ihm, ge-gen  
Herz,      bricht, bricht mir mein Herz ge-gen ihm, ge-gen  
Herz, bricht mir mein Herz,      bricht mir mein Herz ge-gen ihm, ge-gen  
bricht mir mein Herz,      bricht mir mein Herz ge-gen ihm, ge-gen  
bricht mir mein Herz,      bricht mir mein Herz ge-gen ihm, ge-gen

*...I have great compassion for him,...*

40

ihm, daß ich mich sein erbarmen muß, erbarmen muß, daß ich mich sein erbarmen  
 ihm, daß ich mich sein erbarmen muß, erbarmen muß, daß ich mich sein erbarmen  
 ihm, daß ich mich sein erbarmen muß, erbarmen muß, daß ich mich sein erbarmen  
 ihm, daß ich mich sein erbarmen muß, erbarmen muß, daß ich mich sein erbarmen  
 ihm, daß ich mich sein erbarmen muß, erbarmen muß, daß ich mich sein erbarmen  
 ihm, daß ich mich sein erbarmen muß, erbarmen muß, daß ich mich sein erbarmen  
 ihm, daß ich mich sein erbarmen muß, erbarmen muß, daß ich mich sein erbarmen

muß, erbar-men muß, daß ich mich sein erbar-men muß,  
 muß, erbar-men muß, daß ich mich sein erbar-men muß,  
 muß, erbar-men muß, daß ich mich sein erbar-men muß,  
 muß, erbar-men muß,

*...I have great compassion for him,...*

45

daß ich mich sein er-bar-men muß, er - bar - men  
daß ich mich sein er-bar-men muß, er - bar - men  
muß, er - - - bar - - - men  
daß ich mich sein er-bar-men muß, daß ich mich sein er-bar-men

46

muß, daß ich mich sein erbarmen muß,  
muß, daß ich mich sein erbarmen muß, daß ich mich  
muß, daß ich mich sein erbarmen muß, daß ich mich sein er-bar-men  
muß, daß ich mich sein erbarmen muß, daß ich mich sein er-bar-men  
muß, daß ich mich

*...I have great compassion for him,...*

48

daß ich mich sein er - bar - men muß, daß  
sein er - bar - men muß, daß ich mich sein erbarmen  
muß, daß ich mich sein er - barmen muß,  
muß, daß ich mich sein erbarmen muß,

50

ich mich sein er - -  
muß, daß ich mich sein er - bar - men  
daß ich mich sein er - bar - men  
daß ich mich sein er - bar - men  
daß ich mich sein er - bar - men  
muß,

*...I have great compassion for him,...*

51

bar - - - - men  
muß, daß ich mich sein er - bar - men muß, er - bar - men  
daß, ich mich sein er - bar - men  
muß, er - - - - bar - - - men  
daß, ich mich sein er - bar - men muß, er - - - - bar - - - men

52

**p** (o = o.)  
muß, er - - - - bar - - - men muß,  
muß, daß ich mich sein er - bar - men muß,  
muß, daß, ich mich sein er - bar - men muß,  
muß, daß, ich mich sein er - bar - men muß,  
**p** muß, er - - - - bar - - - men muß,  
muß, daß ich mich sein er - bar - men muß, er - - - - bar - - - men muß,

*...declares the Lord.*

(o = o.) *f*

spricht der Herr,  
spricht der Herr,

(o . = o) *f*

spricht der Herr.  
spricht der Herr.  
spricht der Herr.  
spricht der Herr.

(o . = o) *f*

spricht der Herr.  
spricht der Herr.  
spricht der Herr.  
spricht der Herr.

*f*

spricht der Herr.  
spricht der Herr.  
spricht der Herr.  
spricht der Herr.

### **XIII. Siehe an die Werk Gottes**

## **Consider what God has done**

## **from Israelsbrünlein (1623)**

## Ecclesiastes 7: 13-14

## Johann Hermann Schein (1586–1630)

Handel, Cantata No. 140, "Siehe an die Werk Got tes", mm. 1-2

Cantus 1  
Cantus 2  
Altus  
Tenor  
Bassus

Sieh - e an die \_ Werk Got - tes, siehe an die Werk Got - .  
Sieh - e an die \_ Werk Got - tes siehe an  
Sieh - e an die

4

- tes, siehe an die Werk Got - tes, siehe an die Werk

Sieh - e an die

die Werk Got - tes, die Werk Got -

Werk Got - tes, die Werk Got - tes, siehe an

Sieh - e an die \_Werk Got - tes,

*Consider what God has done: Who can straighten...*

7

Got - tes, die Werk  
- Werk Got - tes sieh - e an die  
tes, sieh - e an die Werk Got - tes, die Werk  
die Werk Got - - - tes,  
sieh - - e an die Werk

This section of the musical score consists of five staves of music. The top three staves are in common time (indicated by '7') and the bottom two are in common time (indicated by '8'). The music is written in G clef for the treble voices and F clef for the bass voice. The lyrics are written below the notes. There are several rests and a key change from C major to G major indicated by a sharp sign.

Got - - - tes, denn wer kann das schlecht mach - en,  
Werk Got - - tes, denn wer kann das schlecht mach - en,  
Got - - - tes, denn wer kann das schlecht mach - en, denn  
die Werk Got - - tes, denn  
Got - - - tes, denn

This section of the musical score consists of five staves of music. The top three staves are in common time (indicated by '7') and the bottom two are in common time (indicated by '8'). The music is written in G clef for the treble voices and F clef for the bass voice. The lyrics are written below the notes. The key signature changes to G major throughout this section.

*Who can straighten what he has made crooked?*

10

denn wer kann das schlecht mach - en,  
denn wer kann das schlecht mach - en,  
wer kann das schlecht mach - en, denn wer kann das schlecht mach - en,  
wer kann das schlecht mach - en,  
wer kann das schlecht mach - en,

11

das er krüm - met,  
das er krüm - met,  
das er krüm - met, denn wer kann das schlecht mach - en, das er  
denn wer kann das schlecht mach - en, das er  
denn wer kann das schlecht mach - en, das er

*Who can straighten what he has made crooked? When times are good,...*

denn wer kann das schlecht mach-en, das er krüm -  
krüm - met, denn wer kann das schlecht mach-en, das er krüm -  
krüm - met, denn wer kann das schlecht mach-en, das er krüm -  
krüm - met,

14  
das\_er\_ krüm - met? Am gu - ten Tag sei  
met, das er krüm - met? Am gu - ten Tag sei  
met, das er krüm - met? Am gu - ten Tag sei  
met, das er krüm - met?

*When times are good, be happy; but when times are bad,...*

16

gu - ter dinge, sei gu - ter dinge, am  
gu-ter dinge, sei gu-ter dinge,  
gu-ter dinge, sei gu-ter dinge, am gu-ten Tag sei gu - ter dinge, sei gu - ter dinge,  
Am gu-ten Tag sei gu-ter dinge, sei gu-ter dinge,  
Am gu-ten Tag sei gu-ter dinge, sei gu-ter dinge,

gu - ten Tag sei gu - ter ding - e, und den bö - sen  
sei gu - ter dinge, und den bö - sen  
am gu - ten Tag sei gu-ter ding - e, und den bö - sen  
am guten Tag sei gu-ter dinge, und den bö - sen  
am gu - ten Tag sei gu-ter ding - e, sei gu-ter dinge, und den bö - sen

*...but when times are bad, consider: God has made the one as well as the other.*

21

Tag, und den bö - sen Tag nimm auch für gut,  
Tag, und den bö - sen Tag nimm auch für gut, nimm  
Tag, und den bö - sen Tag nimm auch für gut, nimm  
Tag, und den bö - sen Tag nimm auch für gut, nimm  
Tag, und den bö - sen Tag

nimm auch für gut; denn diesen schaffet Gott neben je - nem, neben je -  
nimm auch für gut; denn diesen schaffet Gott neben je - nem, neben je -  
nimm auch für gut, nimm auch für gut; denn diesen schaffet Gott neben je - nem, neben je -  
nimm auch für gut, nimm auch für gut; denn diesen schaffet Gott neben je - nem, neben je -  
nimm auch für gut; denn diesen schaffet Gott neben je - nem, neben je -

*God has made the one as well as the other.*

28

nem, ne - ben je - nem, denn diesen schaffet Gott  
 nem, ne - ben je - nem, denn diesen schaffet Gott ne -  
 nem, neben je - nem, ne - ben je - nem, ne - ben je - nem, denn  
 nem, neben je - nem, ne - ben  
 nem, neben je - nem, ne - ben je - nem, ne - ben je - nem,

29

denn die - sen schaf - fet Gott, denn die - sen schaf - fet  
 - ben je - nem, ne - - ben je - -  
 die - sen schaf - fet Gott ne - - ben je - -  
 je - nem, ne - - ben je - -

*God has made the one as well as the other.*

30

Gott,                   denn die-sen schaf-fet Gott  
 nem, denn die-sen,   denn die-sen schaf-fet  
 nem,                   denn die-sen schaf-fet Gott ne - ben je -  
 nem,                   ne - ben je - nem,                   ne - ben je -  
 ne - ben je - nem,   ne - ben je - - -

-                   ne - ben je - nem, ne - ben je - - - nem,  
 Gott                   ne - ben je - nem, ne - ben je - nem, ne -  
 nem,                   ne - ben je - nem,                   denn die-sen schaf-fet  
 nem, denn die-sen schaf-fet Gott                   ne - ben je - - - nem, ne -  
 nem,                   denn die-sen schaf-fet Gott

*Therefore, a man cannot discover anything about his future.*

33

ne - ben je - nem, daß der Mensch nicht wiss-en soll,  
 - ben je - nem, daß der Mensch nicht  
 Gott neben je - nem, daß der Mensch nicht wiss-en soll, daß der Mensch nicht  
 ben je - nem, daß der Mensch nicht wiss-en soll,  
 ne-ben je - nem, daß der Mensch nicht wiss-en soll,

daß der Mensch nicht wiss-en soll, was  
 wiss-en soll, daß der Mensch nicht, daß der Mensch nicht wiss-en soll,  
 wiss - en soll, daß der Mensch nicht wiss-en soll, was  
 daß der Mensch nicht wiss-en soll, daß der Mensch nicht  
 daß der Mensch nicht wiss-en soll, was

*Therefore, a man cannot discover anything about his future.*

36

künf - tig ist, daß der Mensch nicht wiss-en soll,  
daß der Mensch nicht wiss-en soll, nicht wissen soll,  
künf - tig ist, daß der Mensch nicht wissen soll,  
wissen soll, was künf-tig ist, daß der Mensch,  
künf - tig ist, daß der Mensch nicht wiss-en soll,

37

daß der Mensch nicht wiss - en soll, daß der Mensch nicht  
was künf-tig ist, daß der Mensch nicht wiss -  
daß der Mensch, daß der Mensch nicht wiss-en soll,  
daß der Mensch nicht  
daß der Mensch nicht wiss - en soll, daß der Mensch nicht

*Therefore, a man cannot discover anything about his future.*

38

wiss-en soll, was künf - - tig ist,  
 en soll, daß der Mensch nicht wiss - en soll,  
 daß der Mensch nicht wiss-en soll, was künf-tig ist, daß der Mensch nicht  
 wiss-en soll, nicht wiss-en soll, was künf-tig ist, daß der Mensch nicht  
 wiss-en soll, was künf - - tig ist,  
 daß der Mensch nicht wiss-en soll,

daß der Mensch nicht wiss-en soll, daß der Mensch nicht  
 daß der Mensch nicht wiss-en soll, was künf - tig ist,  
 wiss-en soll, daß der Mensch nicht wiss - en soll,  
 wiss-en soll, daß der Mensch nicht wiss - en soll,  
 daß der Mensch nicht wiss-en soll, daß der Mensch nicht wiss - en soll,

*Therefore, a man cannot discover anything about his future.*

41

wiss-en soll, was künf - tig ist, daß  
daß der Mensch nicht wiss-en soll, was künf - tig ist, daß der  
daß der Mensch nicht wiss-en soll, was künf - tig ist, daß der Mensch  
daß der Mensch nicht wissen soll, was künftig ist,  
was künf - tig ist, daß der

42

der Mensch nicht wiss - en soll, was  
Mensch nicht wiss - en soll, nicht wiss - en  
nicht wiss - en soll, nicht wiss - en soll,  
daß der Mensch nicht wiss - en soll, \_\_\_\_\_  
Mensch nicht wiss - en soll, was

*Therefore, a man cannot discover anything about his future.*

A musical score for voice and piano, featuring five staves of music with lyrics in German. The lyrics are as follows:

künf - - - - tig ist,  
soll, was künf - - tig ist,  
was künf - - - tig ist, daß der Mensch nicht  
- - - - - - - - - - - - - -  
künf - - - - tig ist, was

45

daß der Mensch nicht wiss-en soll, was künf - - - tig ist.  
daß der Mensch nicht wiss-en soll, was künf - tig ist.  
wiss-en soll, nicht wiss-en soll, was künf - tig ist.  
wiss - en soll, was künf - - - tig ist.  
künf - - - - - tig ist.

# XIV. Ich freue mich im Herrn

**I delight greatly in the Lord**

from Israelsbrünnlein (1623)

Isaiah 61: 10

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Ich freu-e mich im Herren, ich freu-e mich im Herren, und meine

Ich freu-e mich im Herren, ich freu-e mich im Herren, und meine

Ich freu-e mich im Herren, ich freu-e mich im Herren,

Ich freu-e mich im Herren, ich freu-e mich im Herren,

Ich freu-e mich im Herren, ich freu-e mich im Herren,

4

See - - - le ist fröh - lich, und meine See - -

See - le ist fröh - lich, und meine See - - le ist fröhlich,

und meine See-le ist fröh - lich, und meine See - le ist fröh -

und meine See-le ist fröh - lich, und meine See - le ist

und meine See-le ist fröh - lich, und meine See - le ist

*I delight greatly in the Lord; my soul rejoices in my God.*

6

- le ist fröh - lich, und mei-ne See - - - le ist fröh-lich, ist fröh -  
ist fröh - lich, und meine See - - - le ist fröh -  
lich, ist fröh - lich, und mei-ne See - le, und mei-ne See - le ist fröh -  
fröh - - lich, und meine See - le ist fröh - lich, ist fröh -  
fröh - - lich, und mei-ne See - le ist fröh -

8

lich, ist fröh - lich in mei - nem Gott, in mei - nem Gott;  
lich, ist fröh - lich in mei - nem Gott, in mei - nem Gott;  
lich, ist fröh - lich in mei - nem Gott, in mei - nem Gott;  
lich, ist fröh - lich in mei - nem Gott, in mei - nem Gott;  
lich, ist fröh - lich in mei - nem Gott, in mei - nem Gott;

*For He has clothed me with garments of salvation and arrayed me in a robe of righteousness,...*

11

denn er hat mich an - ge - zo-gen mit den Klei-dern des  
denn er hat mich an - ge - zo-gen mit den Klei-dern des  
denn er hat mich an - ge - zo-gen mit den Klei-dern des Hei-les, mit den  
denn er hat mich an - ge - zo-gen mit den Klei-dern des Hei-les, mit den  
denn er hat mich an - ge - zo-gen mit den Klei-dern des Hei - - -

13

Hei - - les und mit dem Rock der Ge -  
Hei - - les und mit dem Rock der Ge -  
Klei-dern des Hei - - les und mit dem Rock, und mit dem Rock der Ge -  
Klei-dern des Hei - - les und mit dem Rock der Ge -  
- - - les, und mit dem Rock der Ge -

*...and arrayed me in a robe of righteousness, as a bridegroom adorns his head like a priest,...*

15

rech-tigkei - ge - klei-det, und mit dem Rock der Gerech-tig-  
rech-tigkei - ge - klei-det, und mit dem Rock der Gerech-tig-  
rech-tigkei - ge - klei-det, und mit dem Rock der Gerech-tig-  
rech-tigkei - ge - klei-det, und mit dem Rock, und mit dem Rock der Gerech-tig-  
rech-tigkei - ge - klei-det, und mit dem Rock der Gerech-tig-

keit ge - klei - - - det,  
keit ge - klei - - - det,  
keit ge - klei - - - det, wie ei-nen Bräu - ti - gam mit prie - ster -  
keit ge - klei - - - det, wie ei-nen Bräu - ti - gam mit prie - ster -  
keit ge - klei - - - det, wie ei-nen Bräu - ti - gam mit prie - ster -

*...as a bridegroom adorns his head like a priest, and as a bride...*

21

lich - em Schmuck ge - zie - ret, wie ei - nen Bräu - ti - gam mit prie - ster -  
 lich - em Schmuck ge - zie - ret, wie ei - nen Bräu - ti - gam mit prie - ster -  
 lich - em Schmuck ge - zie - ret, wie ei - nen Bräu - ti - gam mit prie - ster -

25

und wie eine Braut, und wie eine Braut in  
 und wie eine Braut, und wie eine Braut in  
 lich - em Schmuck ge - zie - ret, und wie eine Braut, und wie eine Braut in  
 lich - em Schmuck ge - zie - ret, und wie eine Braut, und wie eine  
 lich - em Schmuck ge - zie - ret, und wie eine Braut, und wie eine

*...and as a bride adorns herself with her jewels.*

28

(o = o.)

ihr - em Ge - schmei - de,      in      ihr - em Ge - schmei - de      bär - - det,  
 ihr - em Ge - schmei - de, in ihr - em Ge - schmei - de      bär - - - det,  
 ihr - - em Ge - schmei - - de      bär - - - det,  
 Braut      in      ihr - em Ge - schmei - de      bär - - - det,  
 Braut      in      ihr - em Ge - schmei - de      bär - - - det,

30

(o = o.)

und      wie      ei - - ne      Braut,      und      wie      ei - - ne      Braut,  
 und      wie      ei - - ne      Braut,      und      wie      ei - - ne      Braut,  
 und      wie      ei - - ne      Braut,      und      wie      ei - - ne      Braut,  
 und      wie      ei - - ne      Braut,      und      wie      ei - - ne      Braut,  
 und      wie      ei - - ne      Braut,      und      wie      ei - - ne      Braut,

*...and as a bride adorns herself with her jewels.*

33 (o = o)

und wie ei - ne Braut,  
und wie ei - ne Braut,

(o = o)

Braut in ihr-em Geschmeide bär - det,  
Braut in ihr-em Geschmeide bär - det,  
Braut in ihr-em Geschmeide bär - det, in ihr-em Geschmeide bär -  
Braut in ihr-em Geschmeide bär -  
Braut in ihr-em Geschmeide bär -

*...adorns herself with her jewels.*

37

in ihrem Geschmeide,  
in ihrem Geschmeide bär - det,  
in ihrem Geschmeide,  
in ihrem Geschmeide bär - det,  
det, in ihrem Geschmeide, in ihrem Geschmeide, in ihrem Geschmeide bär - det, in ihrem Ge -  
det, in ihrem Geschmeide, in ihrem Ge -  
det, in ihrem Geschmeide, in ihrem Ge -

in ihr-em Ge-schmei - de bär - - - det.  
in ihr-em Ge-schmeide bär - - - det.  
schmeide bär - det, in ihr-em Ge-schmeide bär - - - det.  
schmeide bär - det, in ihr-em Ge - schmei - de bär - - - det.  
schmeide bär - det, in ihr-em Ge-schmeide bär - - - det.

## **XV. Unser Leben währet siebenzig Jahr**

**The length of our days is seventy years**

## **from Israelsbrünnlein (1623)**

Psalm 90: 10

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Handel's setting of "Unser Leben währet" from the Cantata "Gott ist unser Friede". The vocal parts are Cantus 1 (Soprano), Cantus 2 (Alto), Altus (Tenor), Tenor (Bass), and Bassus (Bass). The lyrics are: "Unser Leben währet".

The musical score consists of five staves, each representing a vocal part. The parts are: Cantus 1 (Soprano), Cantus 2 (Alto), Altus (Tenor), Tenor (Bass), and Bassus (Bass). The lyrics are: "Un - ser Le - ben wäh - ret". The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes connected by horizontal lines. The bassus part has a clef change at the beginning of the second measure.

*The length of our days is seventy years —*

12

- ser Le - ben wäh - ret siebn - - -

un - ser Le - ben, un - ser Le - ben wäh - ret

un - ser Le - ben wäh - ret siebn -

un - ser Le - ben wäh - ret

un - ser Le - ben wäh - ret siebn -

*The length of our days is seventy years — or eighty, if we have the strength;...*

16

- zig Jahr, und wenn es hoch kommt,  
 siebn - zig Jahr, und wenn es  
 - zig Jahr, und wenn es  
 siebn - zig Jahr,  
 - zig Jahr, und wenn es hoch

und wenn es hoch kommt, so sinds acht -  
 hoch kommt, und wenn es hoch  
 hoch kommt, und wenn es hoch kommt, und wenn es hoch  
 und wenn es hoch kommt,  
 kommt, und wenn es hoch kommt, so sinds

— or eighty, if we have the strength;...

19

zig Jahr, und wenn es hoch  
kömmt, so sinds acht - zig Jahr, und wenn es  
kömmt, so sinds acht - zig Jahr, so sinds acht - zig Jahr,  
so sinds acht - zig Jahr, acht - zig Jahr,

21

kömmt, und wenn es hoch kömmt, so sinds  
hoch kömmt, und wenn es hoch kömmt, und wenn es hoch kömmt, so  
und wenn es hoch kömmt, so sinds

— or eighty; yet their span is but trouble and sorrow,...

acht - - zig Jahr, und wenn es köst - lich ge -  
so sinds acht - zig Jahr, und wenn es köst - lich ge -  
— sinds acht - zig Jahr, und wenn es köst - lich ge -  
so sinds acht - zig Jahr, und wenn es köst -  
acht - zig Jahr, und wenn es köst - lich ge -

25

we - sen ist, so ist es Müh und Ar -beit  
we - sen ist, so ist es Müh und Ar -beit ge -  
we - sen ist, so ist es Müh und  
lich ge - we -sen ist, so ist es Müh und Ar -beit  
we - sen ist, so ist es Müh und Ar -beit ge -

*...yet their span is but trouble and sorrow,...*

27

ge - we - sen,  
we - sen, so ist es Müh und Ar - beit ge -  
Ar - beit ge - we - sen, so ist es Müh und Ar - beit ge -  
ge - we - sen, so ist es Müh und Ar - beit ge -  
we - sen, so ist es Müh und Ar - beit

29

so ist es Müh und Ar - beit ge - we -  
we - sen, so ist es Müh und Ar - beit ge - we -  
we - sen, so ist es Müh und Ar - beit gewe -  
we - sen, so ist es Müh und Ar - beit ge - we -  
ge - we - sen, so ist es Müh und Ar - beit ge - we -

*...yet their span is but trouble and sorrow,...*

sen, so ist es Müh und Ar - beit ge - we - sen, so ist es  
 sen, so ist es Müh und Ar - beit ge - we - sen,  
 sen, so ist es Müh und Ar - beit ge - we - sen, so ist es  
 sen, so ist es Müh und Ar - beit ge - we - sen,  
 sen, so ist es Müh und Ar - beit ge - we - sen,

34

Müh und Ar - beit ge - we - sen, ge - we - sen,  
 so ist es Müh und Ar - beit ge - we - sen,  
 Müh und Ar - beit ge - we - sen,  
 so ist es Müh und Ar - beit ge - we - sen,  
 so ist es Müh und Ar - beit ge - we - sen,

*...for they quickly pass, and we fly away.*

A musical score for a single voice. The music consists of five staves of music with lyrics underneath. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature changes between common time (indicated by 'C') and 8/8 time (indicated by '8'). The lyrics are in German: "denn es fäh-ret schnell da - hin, als flö - gen", repeated twice, followed by "denn es fäh-ret schnell da - hin, als flö - gen", then "denn es fäh-ret schnell da - hin, es fäh-ret schnell da - hin, als flö - gen", and finally "denn es fäh-ret schnell da - hin, denn es fäh-ret schnell da - hin," and "denn es fäh-ret schnell da - hin,".

38

A musical score for a single voice continuing from the previous section. The key signature changes to E major (one sharp). The lyrics are in German: "wir, als flö - gen wir\_ da - von," repeated twice, followed by "wir, als flö - gen wir\_ da - von," then "wir, als flö - gen wir\_ da - von, als flö - gen wir, als", and finally "als flö - gen wir, als".

*...and we fly away.*

als flö - gen wir, als flö - gen  
 als flö - gen wir, als flö - gen  
 flö - gen wir da - von, als flö - gen wir, als  
 flö - gen wir da - von, als flö - gen wir, als  
 flö - gen wir da - von, als flö - gen wir, als

wir, als flö - gen wir, als flö - gen wir da - von, als flö -  
 wir, als flö - gen wir, als flö - gen wir da - von, als  
 flö - gen wir, als flö - gen wir da - von, als flö -  
 flö - gen wir, als flö - gen, als flö - gen wir da - von, als flö -  
 wir, als flö - gen wir, als flö - gen wir da - von, als flö -

*...and we fly away.*

44

gen wir da - von, als  
flö - gen wir da - von,  
gen wir da - von, als  
- gen, als flö - gen wir da - von,

- gen wir da - von, als

45

flö - gen wir, als flö - gen wir, als flö - gen  
als flö - gen wir, als flö - gen wir, als  
flö - gen, als flö - gen wir, als flö - gen wir, als flö -  
als flö - gen wir, als flö - gen wir, als flö - gen wir,  
flö - gen, als flö - gen wir, als flö - gen wir, als flö - gen wir,

*...and we fly away.*

wir, als flö - gen wir, als flö - - - - - gen wir da -  
flö - gen wir, als flö - - - - - gen wir da -  
gen\_wir, als flö - gen wir, als flö - - - - - gen wir da -  
als flö - gen wir, als flö - - - - - gen, als flö - gen wir da -  
- als flö - - - - - gen, als flö - - - - - gen wir da -

von, als flö-gen wir \_\_\_\_\_ da - von.  
von, als flö-gen wir, als flö-gen wir da - von.  
von, als flö-gen wir \_\_\_\_\_ da - von.  
von, als flö - - - - - gen wir da - von.  
von, als flö - - - - - gen wir da - von.

**XVI. Ihr Heiligen, lobsinget dem Herrn**

Sing to the Lord, you saints of His

from Israelsbrünnlein (1623)

Psalm 30: 5-6

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Ihr Heiligen, lob-

Ihr Heiligen, lob-sing - et dem Her -

Ihr Heiligen, lob-sing - et dem Her - ren, lob - sing - et dem

Ihr Heiligen, lob -

Ihr Heiligen, lob - sing - et dem Her - ren, lob - sing - et dem Her - ren, dem Her - ren, dem Her - ren, Her - ren, lob - sing - et dem Her - ren,

Ihr Heiligen, lob - sing - et dem Her -

*Sing to the Lord, you saints of His;...*

6

sing et dem Her-ren, lob-sing et dem Her-ren,  
ren, ihr Hei-lig-en, lob-sing et dem  
lob-sing et dem Her-ren, lob-sing et dem Her-ren, lob-sing et dem Her-ren, ren,  
ihr Hei-lig-en, lob-sing et dem Her-ren, ren,

8

lob sing - et dem Her - - - ren, lob - sing -

Her - ren, dem Her - - - ren, lob sing - et dem

sing - et dem Her - - - ren, lob - sing - et dem

lob - sing et dem Her-ren, lob - sing - et dem Her-ren,

sing - et dem Her - - - ren, lob sing - et dem Her - - -

*...thank and praise His holy name.*

10

- et dem Her - ren, dank-et und prei-set sei-ne Hei - - lig -  
Her - - ren, dank - et und prei-set sei-ne Hei - - lig -  
Her - - ren, dank - et und prei-set sei-ne Hei - - lig -  
dem Her - - ren,  
- - ren,

12

keit, danket und preiset sei-ne Hei - - lig - keit,  
keit, dank - et und preiset seine Hei - lig-keit,  
keit, dank - et und preiset seine Hei - lig-keit, danket und preiset seine Hei -  
dank - et und prei - set sei-ne  
dank - et und prei - set sei-ne

*...thank and praise His holy name.*

dank - et und  
dank - et und  
- lig - keit, danket und preiset sei-ne Hei - - - lig - keit, dank-et und  
Hei - lig-keit, dank - et und preiset seine Hei - lig - keit, dank - et und  
Hei - lig-keit, dank - et und preiset seine Hei - lig - keit, dank - et und

17

preiset seine Hei - - - lig - keit, danket und preiset seine Hei - - - lig - keit!  
prei - set seine Hei - ligkeit, danket und prei - set seine Hei - ligkeit!  
prei - set seine Hei - lig - keit, danket und prei - set seine Hei - lig - keit!  
prei - set sei - ne Heiligkeit, danket und prei - set sei - ne Heiligkeit!  
prei - set seine Hei - lig - keit, danket und prei - set seine Hei - lig - keit!

*For His anger lasts only a moment, but His favor lasts a lifetime;...*

20

Denn sein Zo - - ren wäh-ret ei-nen Au-genblick,  
Denn sein Zo - - ren wäh-ret ei-nen Au-genblick,  
Denn sein Zo - - ren wäh-ret ei-nen Au-genblick, und er hat

22

Denn sein Zo - - ren  
Denn sein Zo - - ren  
und er hat Lust zum Le - ben, denn sein Zo - - ren währet einen  
und er hat Lust zum Le - - ben,  
Lust zum Le - - ben,

*For His anger lasts only a moment, but His favor lasts a lifetime;...*

25

währet einen Au·genblick, und er hat Lust zum Le·ben,  
währet einen Au·genblick, und er hat Lust zum Le - ben,  
Au·genblick, und er hat Lust zum Le - ben, und er hat  
und er hat Lust,  
und er hat Lust,

27

und er hat Lust zum Le -  
und er hat Lust zum Le -  
Lust, und er hat Lust zum Le - ben, zum Le -  
und er hat Lust zum Le - ben, zum Le -  
und er hat Lust zum Le - ben, hat Lust zum Le -

*...but His favor lasts a lifetime; weeping may remain for a night,...*

29

ben, hat Lust zum Le - - - ben.  
 ben, zum Le - - - ben.  
 ben, und er hat Lust, hat Lust zum Le - - - ben. Den A-bend lang wäh-  
 ben, und er hat Lust zum Le - - - ben. Den A-bend lang wäh-  
 ben, und er hat Lust zum Le - - - ben. Den A-bend lang wäh-

- ret das Wei - - - nen, das Wei - - - nen, das Wei -  
 - ret das Wei - - - nen, das Wei - - - nen, das Wei -  
 wäh - ret das Wei - - - nen, das Wei -

*...but rejoicing comes in the morning.*

34

a-ber des Mor - gens die Freu - de,  
a-ber des Mor - gens die Freu-de,  
nen, a-ber des Morgens die Freu - de,  
nen,  
nen,

a-ber des Mor - gens die Freu - de,  
a-ber des Mor - gens die Freu - de,  
a-ber des Mor-gens die Freu - de, a-ber des Mor - gens die Freu -  
a-ber des Mor - gens die Freu - de, a-ber des Mor - gens die Freu -  
a-ber des Mor-gens die Freu - de

*...weeping may remain for a night, but rejoicing comes in the morning.*

den A-bend lang wäh - ret das Wei-

den A-bend lang wäh - ret das Wei-

de, aber des Morgens die Freu - de, den A-bend lang wäh - ret das Wei -

de, aber des Morgens die Freu - de,

de, aber des Morgens die Freu - de,

- - - nen, das Wei - - - - nen, das Wei -

- - - nen, das Wei - - - - nen, das Wei -

nen, das Wei -

- - - - -

*...but rejoicing comes in the morning.*

43

nen,  
nen,  
nen, a - ber des Mor-gens die Freu -  
a - ber des Mor-gens die Freu -  
a - ber des Mor-gens die Freu -

45

a - ber des Mor - gens die Freu - de, a - ber des Mor -  
a - ber des Mor - gens die Freu - de, a - ber des Mor - gens die  
de, a - ber des Mor-gens die Freu - de, a - ber des Mor - gens die  
de, a - ber des Mor-gens die Freu - de, a - ber des Mor -  
de, a - ber des Mor-gens die Freu - de, a - ber des Mor - gens die

*...but rejoicing comes in the morning.*

47

- gens die Freu - de, a - ber des Mor - - - gens die Freu - - -  
 Freu - - de, a - ber des Mor - - gens die Freu - - -  
 Freu - - de, a - ber des Mor - - gens die Freu - - -  
 - gens die Freu - de, a - ber des Mor - - - gens die Freu - - -  
 Freu - - de, a - ber des Mor - - gens die Freu - - -

49

de, a-ber des Mor - - gens die Freu - - - de, die Freu - - de.  
 de, a-ber des Mor - - gens die Freu - - de.  
 de, a - - ber des Mor - - gens die Freu - - de.  
 de, a-ber des Mor - - gens die Freu - - - de.  
 de, a - - ber des Mor - - gens die Freu - - de.

**XVII. Herr, laß meine Klage****May my cry come before you, O Lord**from *Israelsbrünnlein* (1623)

Psalm 119: 169-171

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Herr, laß mei - ne Kla -  
Herr, laß mei - ne Kla - ge für\_\_ dich kom -  
Herr, laß mei - ne Kla - ge für\_\_ dich kom -

Herr, laß  
Herr, laß mei - ne Kla - ge für.  
ge für\_\_ dich kom - men, laß mei - ne Kla - ge für dich  
men, für\_\_ dich kom - men, laß mei - ne Kla - ge für\_\_  
men, für\_\_ dich kom - men, laß mei - ne Kla - ge für\_\_

*May my cry come before you, O Lord;...*

8

mei - ne Kla - ge für dich kom - - - men,  
dich kom - - men, laß mei - ne Kla - - ge,  
kom - - men, laß mei - ne Kla - ge für dich kom - men, laß  
dich kom - - men, laß mei - ne Kla - - ge  
dich kom - - men, laß

11

laß mei - ne Kla - ge, laß mei - ne  
laß mei - ne Kla - ge, laß  
mei - ne Kla - - ge, laß mei - ne Kla - ge,  
für dich kom - - men, laß mei - ne  
mei - ne Kla - - ge, laß

*May my cry come before you, O Lord; give me understanding according to Your word.*

14

Klage, laß mei - ne Klage für dich kom - men; un - ter -  
mei - ne Klage für dich kom - men; un - ter - weise mich  
laß mei - ne Klage für dich kom - men; un - ter -  
Kla - ge für dich kom - men; un - ter - weise  
mei - ne Kla - ge für dich kom - men; un - ter - weise mich

17

wei-se mich nach dei - nem Wort, un - terweise mich nach dei - nem  
-nach dei - nem Wort, un - ter - weise mich nach deinem  
wei-se mich nach dei - nem Wort, un - terweise mich nach dei - nem  
mich nach dei - nem Wort, un - terweise mich nach deinem  
-nach dei - nem Wort, un - terweise mich nach dei - nem

*May my supplication come before You; deliver me according to Your promise.*

20

Wort, laß mein Fle-hen für dich kom - men.

Wort, laß mein Fle-hen für dich kom - men.

Wort, laß mein Fle-hen für dich kom - men; er - ret-te mich nach dei-nem

Wort, laß mein Fle-hen für dich kom-men, für \_\_\_\_\_ dich

Wort. Er - ret-te mich nach dei-nem

22

Er - ret-te mich nach dei - nem Wor - te, nach deinem Wor - te,  
Er - ret-te mich nach deinem Wor - te, nach deinem Wor - te,  
Wor - te,  
er - ret-te mich nach deinem Wor - te, er -  
kom - men.  
Er - ret-te mich nach deinem Wor - te,  
Wor - te,  
er -

*May my supplication come before You; deliver me according to Your promise.*

24

er - ret - te mich nach dei - nem  
nach dei - nem Wor - - - te, er - ret - te mich,  
ret - te mich nach dei - nem Wor - - - - te,  
nach dei - nem Wor - te, er -  
ret - te mich nach dei - nem Wor - - - - te, er -

Wor - - - - - - - - - -  
er - ret - te mich, er - ret - te mich, er - ret - te  
laß mein Fle - - - hen für dich  
- ret - te mich nach dei - nem  
ret - te mich, er - ret - te mich, er - ret - te mich, er -

*...deliver me according to Your promise.*

27

te, nach dei - nem Wor - te, er -  
mich, er-ret - te mich, er - ret - te mich,  
kom - men, er - ret - te mich nach dei - nem Wor - te,  
Wor - te, nach dei-nem Wor - te,  
ret - te mich, er - ret - te mich nach dei - nem Wor - te, er -

ret - te mich, er - ret - te mich, er - ret - te mich nach dei - nem  
er - ret - te mich, er - ret - te mich nach dei - nem  
er - ret - te mich, er - ret - te mich nach mich nach  
er - ret - te mich, er - ret - te mich nach  
er - ret - te mich, er - ret - te mich nach

*May my lips overflow with praise,...*

30

Wor - - te. Mei-ne Lip-pen

Wor - - te. Mei-ne Lip-pen sol - len lo - ben, mei-ne Lip-pen

dei - nem Wor - - te. Mei-ne Lip-pen sol - len lo - ben, mei-ne Lip-pen

dei - nem Wor - - te. Mei-ne Lip-pen sol - len lo - ben, mei-ne Lip-pen

Wor - - te. Mei-ne Lip-pen sol - len lo - ben,

32

sol - len lo - ben, mei-ne Lip-pen sol - len lo - ben, mei-ne Lip-pen

sol - len lo - ben, mei-ne Lip-pen sol - len lo - ben, mei-ne Lip-pen

sol - len lo - ben, mei-ne Lip-pen sol - len lo - ben, mei-ne Lip-pen

sol - len lo - ben, mei-ne Lip-pen

sol - len lo - ben, mei-ne Lip-pen sol - len lo - ben, mei-ne Lip-pen

mei-ne Lip-pen sol - len lo - ben, mei-ne Lip-pen

*May my lips overflow with praise, for You teach me Your laws.*

34

sol - len lo - ben, mei-ne Lip-pen sol - len lo - ben,  
 sol - len lo - ben, mei-ne Lip-pen sol - len lo - ben,  
 sol - len lo - ben,  
 mei-ne Lip-pen sol - len, mei-ne Lip-pen  
 sol - len lo - ben, wenn du mich dei -  
 sol - len lo - ben, wenn du mich

36

meine Lippen sollen lo - ben, sollen loben, meine Lippen  
 meine Lippen sol - len lo - ben, sol - len lo - ben,  
 sol - len lo - ben, meine Lippen sol - len lo - ben, wenn  
 - ne Rech - te leh - - rest, wenn  
 dei - ne Rech - te leh - - rest,

*May my lips overflow with praise, for You teach me Your laws.*

38

sol - len,  
meine Lippen sollen lo - ben,  
sol - len loben, wenn du  
meine Lippen sol - len lo - ben, meine Lippen sol - len lo - ben,  
du mich dei - ne Rech-te leh - - rest; meine Lippen  
du mich dei - ne Rech-te leh - - rest; meine Lippen  
wenn

mich dei - ne Rech - - te leh -  
mei-ne Lip-pen sol - len lo - ben,  
mei-ne Lip-pen sol - len  
sol - len lo - - ben, mei-ne Lip-pen sol - len  
sol - len, mei-ne Lip-pen sol - len lo - - ben, mei-ne Lip-pen  
du mich dei - ne Rech - - te

*...for You teach me Your laws.*

42

rest, wenn du mich dei - ne Rech - te  
lo - ben, wenn du mich dei - ne Rech - te leh -  
lo - ben, wenn du mich  
sol - len lo - ben, wenn du mich dei - ne  
leh - rest, wenn du mich du mich

leh - rest, wenn du mich dei - ne Rechte leh - rest.  
rest, wenn du mich dei - ne Rech - te leh - rest.  
dei - ne Rech - te leh - rest.  
Rech - te wenn du mich deine Rechte leh - rest.  
dei - ne Rech - te leh - rest.

# XVIII. Siehe, nach Trost war mir sehr bange

Behold, it was for the sake of my comfort that I was so fearful

from Israelsbrünnlein (1623)

Isaiah 38: 17-19

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

4

*Behold, it was for the sake of my comfort that I was so fearful;...*

Musical score for the first section of the song, featuring four staves of music with lyrics in German. The lyrics are:

e, sieh - e, nach Trost war mir sehr bang -  
sieh - e, nach Trost war mir sehr bang - e,  
sehr bang - e, sieh -  
e, nach Trost war mir sehr bang - e, war mir sehr  
Sieh - e,

Musical score for the second section of the song, continuing from the previous section. The lyrics are:

e, sehr bang - e, nach  
sieh - e, nach Trost war mir sehr bang - e, sieh -  
e, nach Trost war mir, war mir sehr bang - e, sehr bang - e,  
bang - e, sieh - - - - - e, sieh -  
nach Trost war mir sehr bang - e, nach Trost war

*Behold, it was for the sake of my comfort that I was so fearful;...*

11

Trost war mir sehr bang - - e,  
sieh - -  
e, nach Trost war mir sehr bang - e, sehr bang - e, sehr bang -  
sehr - - bang - - e, sehr bang - e,  
e, nach Trost war mir sehr bang - e, sehr  
mir sehr bang - - e, sieh - - - e,

13

e, nach Trost war mir sehr bang - - - e, sehr  
e, sehr bang - - e,  
sieh - e, nach Trost war mir sehr bang - e, sieh - e, nach  
bang - e, nach Trost war mir sehr bang - e, sehr bang -  
nach Trost war mir sehr bang - - e, nach

*Behold, it was for the sake of my comfort that I was so fearful; but You heartfully accepted my soul,...*

15

bang - e, sehr bang - e, nach Trost war mir sehr bang - - - - e.  
 nach Trost war\_\_ mir sehr bang - - - - e.  
 Trost war mir sehr bange, sehr bang - - e.  
 e, nach Trost war mir sehr bang - - e.  
 Trost war mir sehr bang - - - - e.

18

Du a - ber hast dich mei-ner See - len herz - lich an - ge - nom - men,  
 Du a - ber hast dich mei-ner See - len herz - lich an - ge - nom - men,  
 Du a - ber hast dich mei-ner See - len herz - lich an - ge - nom - men,

*...but You heartfully accepted my soul, that it might not perish,...*

20

Du a - ber hast dich mei-ner See - len herz - lich an - ge - nom - men,  
 Du a - ber hast dich mei-ner See - len herz - lich an - ge - nom - men,  
 du a - ber hast dich mei-ner See - len herz - lich an - ge - nom - men,

daß sie

22

daß sie nicht ver - dür - be,  
 daß sie nicht ver - dür - be,  
 daß sie nicht ver - dür - be,  
 daß sie nicht ver - dür - be,

nicht ver - där - be,

*...but You heartfully accepted my soul,...*

24

herz - lich

du a - ber hast dich mei-ner See-len herz - lich an - ge-nom - men,

du a - ber hast dich mei-ner See-len herz - lich an - ge - nom - men,

du a - ber hast dich mei-ner See-len herz - lich an - ge - nom - men,

26

an - ge - nom-men, herz - lich an - ge - nom-men, herz - lich an - ge-nom -

herz - lich an - ge - nom-men, herz - lich an - ge - nom - men

herz - lich an - - - - - ge - nom - men, an - ge-nom -

herz - lich an - ge - nom-men, herz - lich an - ge - nom-men, an - ge-nom -

herz - - - - lich an - - - - - ge - nom - nom - - -

*...that it might not perish,...*

28

men, daß sie nicht ver - dür - be, daß sie  
 men, daß sie nicht, daß sie nicht ver - dür - be,  
 men, daß sie nicht, daß sie nicht, daß sie nicht ver-dür - be,  
 men, \_\_\_\_\_ daß sie nicht ver-dür - be,  
 men, daß sie nicht ver - dür - - - - be, daß sie

nicht, daß sie nicht, daß sie nicht ver-dür - be, daß sie nicht ver -  
 daß sie nicht, daß sie nicht ver - dür - be, daß sie nicht ver -  
 daß sie nicht ver - dür - be, daß sie nicht ver - dür -  
 daß sie nicht ver-dür - be, daß sie nicht ver -  
 nicht ver - dür - - - - be, daß sie nicht ver -

*...for You have cast all my sins behind Your back.*

33

dür - be. Denn  
dür - be. Denn du,  
- - be. Denn du wirfest al - le meine Sünde hinter dich zu - rükke, denn du,  
dür - be. Denn du wirfest al - le meine Sünde hinter dich zu - rükke,  
dür - be. Denn du wirfest al - le meine Sünde hinter dich zu - rükke,

du, denn du wir-fest al-le mei-ne Sün-de  
denn du, denn du wir-fest al-le mei-ne Sün-de hinter dich  
denn du wir-fest al-le mei-ne Sün - de hinter dich, hinter  
denn du wir-fest al-le mei-ne Sün-de hinter dich zu -

*...for You have cast all my sins behind Your back.*

*For Hell cannot confess and reach out its hand to You, death cannot praise and rejoice in You;...*

hinter dich, hinter dich zu-rük - ke.  
zu - rük - - ke, hin-ter dich zu - rük - - ke.  
dich zu-rük - - ke, hin-ter dich zu - - rük - - ke.  
rük - - - ke, hin-ter dich, hin-ter dich zu-rük - - ke.  
hinter dich zu - - rük - - - - - ke.

40

Denn die Hö - le lo - bet dich nicht, so rüh-met dich der Tod nicht,  
Denn die Hö - le lo - bet dich nicht, so rüh-met dich der Tod nicht,  
Denn die Hö - le lo - bet dich nicht, so rüh-met dich der Tod nicht,

*...they who go down to the pit cannot hope for Your faithfulness. The living, the living --*

42 (o = o.)

und die in die Gruben Fahr-en, war - ten nicht auf dei - ne Wahr - heit.  
 und die in die Gruben Fahr-en, war - ten nicht auf dei-ne Wahr - heit.  
 und die in die Gruben Fahr-en, war - ten nicht auf dei-ne Wahr - heit.

(o = o.)

Sondern al -lein, die da le -ben, sondern al -lein, die da le -ben,  
 Sondern al -lein, die da le -ben, sondern al -lein, die da le -ben,  
 f Sondern al -lein, die da le -ben, al -lein, die da le -ben, sondern al -  
 Sondern al -lein, die da le -ben, sondern al -  
 Sondern al -lein, die da le -ben, sondern al -

*The living, the living -- they shall thank and praise You, as I do this day.*

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a soprano C-clef, the fourth staff uses a bass clef, and the bottom staff uses an alto C-clef. The music is in common time. The vocal line features eighth-note patterns and rests. The piano accompaniment is mostly harmonic, indicated by dots above the notes. The lyrics are repeated in each section: "sondern al - lein," followed by "sondern al -lein, die da leben," and "lein, sondern al -lein, sondern al -lein, die da leben, lein, sondern al -lein, sondern al -lein, die da leben, lein, sondern al -lein, sondern al -lein, die da leben, lein, sondern al -lein, sondern al -lein, die da leben," with a final measure ending with a dash. A note value indicator "(o = o)" is located at the top right of the score.

$\text{O} \cdot = \text{O}$ )

52

loben dich, loben dich, loben dich, wie ich jetzt  
loben dich, loben dich, wie ich jetzt

*...they shall thank and praise You, as I do this day.*

54

tu, lo - ben dich, lo - ben dich, lo - ben dich, wie  
 tu, lo - ben dich, lo - ben dich, wie ich  
 tu, lo - ben dich, lo - ben dich, lo - ben dich, wie  
 tu, lo - ben dich, lo - ben dich, lo - ben dich, lo - ben dich, wie  
 tu, lo - ben dich, lo - ben dich, lo - ben dich, lo - ben dich, wie

56

ich jetzt tu, wie ich jetzt tu.  
 ich jetzt tu, wie ich jetzt tu.  
 ich jetzt tu, wie ich jetzt tu.  
 ich jetzt tu, wie ich jetzt tu.

**XIX. Ach Herr, ach meiner schone****O Lord, O my protector**from *Israelsbrünnlein* (1623)

(text attributed to J.H. Schein)

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1 (2)

Ach Herr, ach mei - ner scho - ne,

Cantus 2 (1)

Ach Herr, ach mei - ner

Altus

Ach Herr,

Tenor

Bassus

nach deim Grimm, nach deim Grimm,

scho - - ne, nach deim Grimm,

ach mei - ner scho - - ne, ach Herr,

Ach Herr, ach mei - ner

Ach Herr, ach mei - ner

Ach Herr, ach mei - ner

*O Lord, O my protector, cast Your ire not upon me,...*

nach deim  
nach deim Grimm,  
ach mei - ner scho - ne, nach deim Grimm mir  
scho - ne, ach mei - ner scho - ne,  
ach Herr, ach mei - ner scho - ne,

Grimm, nach deim Grimm mir nicht ab - loh - ne.\*  
nach deim Grimm mir nicht ab - loh - ne.  
nicht ab - loh - ne, nach deim Grimm mir nicht ab - loh - ne.  
nach deim Grimm mir nicht ab - loh - ne, nach deim Grimm mir nicht ab - loh - ne.

\* Cantus 1 and 2 switch parts at this point.

*...for Your arrows cause me such great...*

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Denn dei-ne Pfeil zu - mal,  
Denn dei-ne Pfeil zu - mal,  
Denn dei-ne Pfeil zu - mal,  
Denn dei-ne Pfeil zu - mal, denn dei-ne Pfeil  
Denn dei-ne Pfeil zu - mal zu - mal,

zu - mal mach - en mir,  
denn dei-ne Pfeil zu - mal mach -  
denn dei-ne Pfeil zu - mal mach - en mir gro - ße  
zu - mal mach - en mir gro - - - ße  
denn dei-ne Pfeil zu - mal mach - en mir gro - ße

*...cause me such great agony. O, my poor Heart is greatly afflicted. O Beloved...*

18

mach - en      mir      gro - - ße      Qual.  
 - en      mir      gro - - ße      Qual.  
 Qual,      mach - en      mir      gro - ße      Qual.      O      weh,      mein ar - mes  
 Qual.      mach - - en      mir      gro - ße      Qual.      O      weh,      mein ar - mes

emp - fin - det      gro - - ßen      Schmerz.      O du, mein lie -  
 emp - fin - det      gro - - ßen      Schmerz.      O du, mein lie -  
 Herz      emp - fin - det      gro - - ßen      Schmerz.      O du, mein lie -  
 Herz      emp - fin - det      gro - - ßen      Schmerz.      O du, mein lie -  
 Herz      emp - fin - det      gro - - ßen      Schmerz.

*O Beloved Lord, help me in my great poverty.*

23

- ber, o du, mein lie - ber Her - re Gott, hilf  
- ber, o du, mein lie - ber Her - re Gott, hilf mir in  
- ber, o du, mein lie - ber Her - re Gott, hilf mir in  
- ber, o du, mein lie - ber Her - re Gott,  
O du, mein lie - ber Her - re Gott, hilf mir in

*O Beloved Lord, help me in my great poverty.*

28

mir in mei-ner gro-ßen Not, hilf mir in mei-ner gro - ßen Not,  
mei-ner gro-ßen Not, hilf mir in mei-ner gro - ßen Not,  
mei - ner gro - ßen Not, hilf mir in mei-ner gro - ßen Not,  
hilf mir in mei - ner gro - - - ßen Not,  
gro - ßen Not, o du, mein lie - ber Her - re Gott,

31

o du, mein lie - ber, o du, mein lie - ber Her - re Gott, hilf mir in  
o du, mein lie - ber, o du, mein lie - ber Her - re Gott, hilf  
o du, mein lie - ber, o du, mein lie - ber Her - re Gott, hilf mir in  
o du, mein lie - ber, o du, mein lie - ber Her-re Gott,  
hilf mir in mei - ner gro - ßen Not, hilf mir in

*...help me in my great poverty.*

34

mei-ner gro-ßen Not, hilf mir in mei-ner gro-ßen Not, hilf mir in  
 mir in mei-ner gro-ßen Not, hilf  
 mei-ner gro-ßen Not, gro - ßen Not, hilf mir in  
 hilf mir in mei-ner gro-ßen Not, hilf mir in mei-ner gro-ßen Not,  
 mei-ner gro-ßen Not, hilf mir in mei-ner gro-ßen Not, hilf mir in

mei-ner gro-ßen Not, hilf mir in mei-ner gro-ßen Not.  
 mir in mei-ner gro-ßen Not, hilf mir in mei-ner gro-ßen Not.  
 mei - ner gro - ßen Not, hilf mir in mei-ner gro - ßen Not.  
 hilf mir in mei - ner gro - - ßen Not.  
 mei - ner gro - ßen Not, in mei - ner gro - ßen Not.

# XX. Drei schöne Ding sind

**Three beautiful things**

from *Israelsbrünnlein* (1623)

Ecclesiasticus 25: 1-2

Johann Hermann Schein (1586–1630)

*Three beautiful things, which are approved before God and men:  
The concord of brethren, the love of neighbors,  
and the commitment of husband and wife to one another.*

Cantus 1

Drei schö-ne Ding sind, drei schö-ne Ding

Cantus 2

Drei schö-ne Ding sind, drei schö-ne Ding

Altus

Drei schö-ne Ding sind, drei schö-ne Ding

Tenor

Bassus

*Three beautiful things, which are approved before God and men:*

3

sind, die bei-de Gott und Men-schen wohl-ge-fal - - -

sind, die bei-de Gott und Men-schen wohl-ge-fal - - -

sind, die beide Gott und Men-schen wohl-ge-fal - - -

5

len, die bei-de Gott, die bei-de Gott und Men-schen wohl-ge -

len, die bei-de Gott, die bei-de Gott und Men-schen

len, die bei-de Gott, die bei-de Gott, die bei-de Gott und Men-schen

*Three beautiful things, which are approved before God and men:*

fal - - len,  
wohl-ge-fal - len,  
wohl - ge - fal - len,        drei schö-ne Ding sind,        drei schö-ne Ding  
Drei schö-ne Ding        sind,        drei schö-ne Ding  
Drei schö-ne Ding        sind,        drei schö-ne Ding

9  
sind, die bei-de Gott,        die bei - de Gott,        die bei-de Gott und  
sind,        die bei-de Gott,        die bei-de Gott,        die bei-de  
sind,        die bei-de Gott,        die bei-de Gott,        die bei-de

*Three beautiful things, which are approved before God and men:*

Musical score for the first section of the hymn, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The lyrics are in German, alternating between the three parts.

die bei-de Gott und  
die bei-de  
Men - schen wohl - ge - fal - len,  
Gott und Men - schen wohl - ge - fal - len, die bei-de Gott und  
die bei-de Gott und Men-schen wohl - ge - fal - len, die bei-de

12

Musical score for the second section of the hymn, starting at measure 12. The lyrics continue in a repeating pattern:

Men-schen, die bei-de Gott und Men - schen, die bei-de Gott und  
Gott und Men - schen, die bei-de Gott und Men - schen, die bei-de  
die bei-de Gott und Men - schen, die bei-de Gott und Men - schen,  
Men-schen, die bei-de Gott und Men - schen, die bei-de Gott und  
Gott und Men - schen, die bei-de Gott und Men - schen, die bei-de

*Three beautiful things, which are approved before God and men:*

Musical score for the first section of the hymn, featuring four staves of music and lyrics in German. The lyrics are repeated in a call-and-response style between the voices.

Men - schen, die bei-de Gott und Men - schen, die bei-de Gott und  
 Gott und Men - schen, die bei-de Gott und Men - schen, die bei-de  
 die bei-de Gott und Men - schen, die bei-de Gott und Men - schen  
 Men - schen, die bei-de Gott und Men - schen, die bei-de Gott,  
 Gott und Men - schen, die bei-de Gott und Men - schen, die bei-de

15

Musical score for the second section of the hymn, featuring four staves of music and lyrics in German. The lyrics describe the beauty of creation.

Men - schen wohl - ge - fal - len,  
 Gott, die bei - de Gott und Men - schen wohl - ge - fal - len,  
 wohl - ge - fal - len, und Men-schen wohl - ge - fal - len,  
 die bei - de Gott und Men-schen wohl - ge - fal - len,  
 Gott und Men-schen wohl - ge - fal - len,

*Three beautiful things, which are approved before God and men:  
The concord of brethren,...*

18

drei schö - ne Ding sind, die bei - de Gott und Men-schen wohl - ge-fal -

drei schö - ne Ding sind, die bei - de Gott und Men-schen wohl - ge-fal -

drei schö - ne Ding sind, die bei - de Gott und Men-schen wohl - ge-fal -

wenn Brü - der eins\_ sind, drei schö-ne

wenn Brü - der eins\_ sind, drei schö-ne

len,

len,

len,

*Three beautiful things, which are approved before God and men:  
...the love of neighbors,...*

20

Ding sind, die bei-de Gott und Menschen wohl - ge-fal - len,  
Ding sind, die bei-de Gott und Menschen wohlgefäl - len,  
Ding sind, die bei-de Gott und Menschen wohlgefäl - len,  
wenn die Nach - barn sich lieb  
wenn die Nach - barn

22

drei schö-ne Ding sind, die bei-de Gott und Menschen wohlgefäl -  
ha - ben; drei schö-ne Ding sind, die bei-de Gott und Menschen wohl - ge-fal -  
sich lieb ha - ben; drei schö-ne Ding sind, die bei-de Gott und Menschen wohlgefäl -

*...the commitment of husband and wife to one another.*

27

wohl be - geh - en,

wohl be - geh - en,

geh - - en, sich mit ein-an - der wohl be - geh - en, sich mit ein-an - der

sich mit ein-an - der wohl be - geh - en, sich mit ein-an - der

wohl be - - - geh - - - en,

*Three beautiful things, which are approved before God and men:  
The concord of brethren,...  
...the commitment of husband and wife to one another.*

29

sich mit ein-an-der wohl be - geh - en; drei schö-ne Ding  
sich mit ein-an-der wohl be - geh - en; drei schö-ne Ding  
wohl be - geh - en; drei schö-ne Ding  
wohl be - geh - en;  
wohl be - geh - en,

31

sind, die beide Gott und Menschen wohlge-fal - len, drei schöne  
sind, die beide Gott und Menschen wohlge - fal - len, drei schöne  
sind, die beide Gott und Menschen wohlge-fal - len, drei schöne  
wenn Brüder eins\_\_\_\_ sind,  
wenn Brü - der eins sind,

*Three beautiful things, which are approved before God and men:  
...the love of neighbors,...  
...and the commitment of husband and wife to one another.*

33

Ding sind, die bei-de Gott und Men-schen wohl - ge - fal - len,  
 Ding sind, die bei-de Gott und Men-schen wohl - ge - fal - len,  
 Ding sind, die bei-de Gott und Men-schen wohl - ge - fal - len,  
 und die

drei schö-ne Ding sind, die bei-de Gott und Men-schen  
 drei schö-ne Ding sind, die bei-de Gott und Men-schen  
 drei schö-ne Ding sind, die bei-de Gott und Men-schen  
 Nach-barn sich lieb ha - ben,  
 Nach-barn sich lieb ha - ben,

*...the commitment of husband and wife to one another.*

36

wohl - ge - fal - len, wenn Mann und Weib sich mit ein-an-der  
 wohl - ge - fal - len, wenn Mann und Weib sich mit ein-an-der  
 wohl - ge - fal - len, wenn Mann und Weib  
 und Mann und Weib, und Mann und Weib  
 und Mann und Weib, und

38

wohl be - geh - en, sich  
 wohl be - geh - en, sich mit ein-an-der  
 sich mit ein-an-der wohl be - geh - en, sich mit ein-an-der  
 sich mit ein-an-der wohl be - geh - en,  
 Mann und Weib sich mit ein-an-der wohl be - geh - en, sich mit ein-an-der

*Three beautiful things, which are approved before God and men:  
The concord of brethren,...  
...the commitment of husband and wife to one another.*

40

mit einander wohl begeh - en,  
wohl be - geh - en,  
wohl begeh - en, drei schöne Ding sind, die beide Gott und Menschen wohlge-  
drei schöne Ding sind, die beide Gott und Menschen wohlge-  
wohl be - geh - en, drei schöne Ding sind, die beide Gott und Menschen wohlge-

42

wenn Brü - der eins sind,  
wenn Brüder eins sind,  
fal - len, drei schöne Ding sind, die beide Gott und Menschen  
fal - len, drei schöne Ding sind, die beide Gott und Menschen  
fal - len, drei schöne Ding sind, die beide Gott und Menschen

*Three beautiful things, which are approved before God and men:  
...the love of neighbors,...  
...and the commitment of husband and wife to one another.*

44

und die Nachbarn sich lieb ha - ben,  
und die Nachbarn sich lieb ha - ben,  
wohl-ge-fal - len, drei schö-ne Ding sind, die beide  
wohl-ge-fal - len, drei schö-ne Ding sind, die beide  
wohl-ge-fal - len, drei schö-ne Ding sind, die beide

46

und Mann und Weib sich mit ein - an - der  
Gott und Menschen wohl-ge - fal - len, und Mann und Weib sich  
Gott und Menschen wohl-ge - fal - len, und Mann und Weib sich mit ein-  
Gott und Menschen wohl-ge - fal - len, wenn Mann und

*...the commitment of husband and wife to one another.*

wohl be - geh  
 mit ein - an - der wohl be - geh - en, wohl be - geh  
 an - der, mit ein - an - der wohl be - geh - en, sich mit ein-an - der wohl be - geh -  
 Weib sich mit ein - an - der wohl be - geh -

49

und Mann und Weib sich mit ein-an-der wohl be - geh -  
en, und Mann und Weib sich mit ein-an-der wohl be - geh -  
en, und Mann und Weib sich mit ein-an-der  
en, und Mann und Weib, sich mit ein - an - der  
en, und Mann und Weib,  
en, sich mit ein - an - der

*...the commitment of husband and wife to one another.*

en, und  
en, und  
wohl be - geh - en, sich mit ein -  
Mann und Weib sich mit ein - an - der wohl be - geh -  
wohl be - geh - en,

Mann und Weib sich mit ein - an - der wohl be - geh - en.  
Mann und Weib sich mit ein - an - der wohl be - geh - en.  
an - - der wohl be - geh - en.  
en, wohl be - geh - en.  
wohl be - geh - en.

# XXI. Was betrübst du dich, meine Seele

Why are you downcast, O my soul

from Israelsbrünnlein (1623)

Psalms 42: 12 and 43: 5

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Was be-trübst du dich, mei - ne See - le,

Cantus 2

Was be-trübst du dich, mei - ne See - le, (b)σ

Altus

Was be-trübst du dich, mei - ne See - le,

Tenor

Was be-trübst du dich, mei - ne See - le,

Bassus

Was be-trübst du dich, mei - ne See - le,

was be - trübst du dich, mei - ne See - le

was be - trübst du dich, mei - ne See - le

was be - trübst du dich, mei - ne See - le

was be - trübst du dich, mei - ne See - le

was be - trübst du dich, mei - ne See - le

*Why are you downcast, O my soul? And why such disquiet within me?*

und bist so un-ruh - ig, und bist so un - ruh - - - - ig in

und bist so un - ruh - - - - ig in

ruh - - ig, und bist so un-ruh - - ig, und bist so un - ruh - - ig in

- - ruh - - ig in

*Why are you downcast, O my soul? And why such disquiet within me?*

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of five staves of music, each with lyrics in German. The lyrics are as follows:

- un - ruh - - - ig in mir?
- und bist so un - ruh - - - ig in mir?
- und bist so un - ruh - - - ig, und bist so un - ruh - - - ig in mir?
- ruh - - ig, und bist so un - ruh - - - - ig in mir?
- und bist so un - ruh - - - ig in mir?

The piano accompaniment is present in the first four staves, indicated by a treble clef and a bass clef. The vocal line is in soprano range.

*Place your hope in God, for I shall yet praise Him,...*

19

Har - re auf Gott,      har - re auf Gott,      denn ich wer-de  
 Har - re auf Gott,      har - re auf Gott,      denn ich wer-de  
 Har - re auf Gott,      har - re auf Gott,  
 Har - re auf Gott,      har - re auf Gott,      denn ich wer-de  
 Har - re auf Gott,      har - re auf Gott,

ihm noch dank - en,      denn      ich wer - de  
 ihm noch dank - en,      denn ich wer - de      ihm noch dank - en,  
 ihm noch dank - en,      denn      ich wer - de      ihm noch dank - en,      denn ich wer - de  
 ihm noch dank - en,      denn      ich wer - de      ihm noch dank - en,

*Place your hope in God, for I shall yet praise Him, Who is the Help of my countenance, and my God.*

ihm noch dank - en,  
ihm noch dank - en, denn ich wer - de ihm noch dank - en,  
ihm noch dank - en, denn ich wer - de ihm noch dank - en,  
denn ich wer - de ihm noch dank - en,

daß er mei-nes An-ge-sich-tes Hil-fe und mein Gott ist,  
daß er mei-nes An-ge-sich-tes  
daß er mei-nes An-ge-sich-tes Hil-fe und mein Gott ist, mei-nes An-ge-sich-tes  
daß er mei-nes An-ge-sich-tes Hil-fe und mein Gott ist,  
daß er mei-nes An-ge-sich-tes

*...Who is the Help of my countenance, and my God.*

27

daß er mei-nes An-ge-sich-tes Hil-fe und mein Gott  
Hil-fe und mein Gott ist,  
Hil-fe und mein Gott ist, mei-nes An-ge-sich-tes Hil-fe und mein Gott  
daß er mei-nes An-ge-sich-tes Hil-fe und mein Gott  
Hil-fe und mein Gott ist,

ist, daß er mei-nes An-ge-sich-tes  
daß er mei-nes An-ge-sich-tes Hil-fe und mein Gott ist,  
ist, mei-nes An-ge-sich-tes Hil-fe und mein Gott ist, mei-nes An-ge-sich-tes  
ist, daß er mei-nes An-ge-sich-tes  
daß er mei-nes An-ge-sich-tes Hil-fe und mein Gott ist,

*...Who is the Help of my countenance, and my God.*

30

Hilfe und mein Gott ist,  
daß er meines An-sich-tes Hilfe und mein Gott ist,  
Hilfe und mein Gott ist, daß er meines An-sich-tes Hilfe und mein Gott  
Hilfe und mein Gott ist, daß er meines An-sich-tes Hilfe und mein Gott  
daß er meines  
daß er meines An-sich-tes Hilfe und mein Gott

daß er meines An-sich-tes Hilfe und mein Gott ist.  
meines An-sich-tes Hilfe und mein Gott ist.  
ist, und mein Gott ist.  
An-sich-tes Hilfe und mein Gott ist.  
ist, und mein Gott ist.

*Why are you downcast, O my soul? And why such disquiet within me?*

47

Was be-trübst du dich, mei - ne See - le,  
was be-trübst du dich,  
Was be-trübst du dich, mei - ne See - le,  
was be-trübst du dich,  
Was be-trübst du dich, mei - ne See - le,  
was be-trübst du dich,  
Was be-trübst du dich, mei - ne See - le,  
was be-trübst du dich,  
Was be-trübst du dich, mei - ne See - le,  
was be-trübst du dich,

49

mei - ne See - le  
und bist so un-ruh - ig in mir,  
mei - ne See - le  
und bist so un-ruh - ig in mir,  
mei - ne See - le  
und bist so un-ruh - ig in mir,  
mei - ne See - le  
und bist so un-ruh - ig in mir,  
mei - ne See - le  
und bist so un-ruh - ig in mir,

*Why are you downcast, O my soul? And why such disquiet within me?  
Place your hope in God, for I shall yet praise Him,...*

51

und bist so unruh-ing in mir? Har - re auf Gott, har - re auf Gott,  
 und bist so unruh-ing in mir? Har - re auf Gott, har - re auf Gott,  
 und bist so unruh-ing in mir? Har - re auf Gott, har - re auf Gott,  
 und bist so unruh-ing in mir? Har - re auf Gott, har - re auf Gott,  
 und bist so unruh-ing in mir? Har - re auf Gott, har - re auf Gott,

54

denn ich wer-de ihm noch dank - en, denn ich wer-de ihm noch dank - en,  
 denn ich wer-de ihm noch dank - en, denn ich wer-de ihm noch dank - en,  
 denn ich wer-de ihm noch dank - en, denn ich wer-de ihm noch dank - en,  
 denn ich wer-de ihm noch dank - en, denn ich wer-de ihm noch dank - en,

*Place your hope in God, for I shall yet praise Him, Who is the Help of my countenance, and my God.*

57

denn ich wer-de ihm noch dank - en, denn ich wer-de ihm noch dank - en,  
denn ich wer-de ihm noch dank - en, denn ich wer-de ihm noch dank - en,  
denn ich wer-de ihm noch dank - en, denn ich wer-de ihm noch dank - en,  
denn ich wer-de ihm noch dank - en, denn ich wer-de ihm noch dank - en,  
denn ich wer-de ihm noch dank - en, denn ich wer-de ihm noch dank - en,

60

daß er mei - nes An - ge-sich - tes Hil - fe und mein Gott ist,  
daß er mei - nes An - ge-sich - tes Hil - fe und mein  
daß er, daß er mei - nes  
daß er, daß er mei - nes An - ge-sich - tes  
daß er mei - nes An - ge - sich - tes

*...Who is the Help of my countenance, and my God.*

61

daß er meines An-gesich - tes Hil-fe und mein Gott  
 Gott ist,  
 daß er meines An-gesich - tes Hil-fe und mein Gott  
 An-gesich - tes Hil - fe und mein Gott ist, und mein Gott  
 Hil-fe und mein Gott ist, und mein Gott  
 Hil - fe und mein Gott

ist, und mein Gott ist, und mein Gott ist.  
 ist, und mein Gott ist, und mein Gott ist.  
 ist, und mein Gott ist, und mein Gott ist.  
 ist, und mein Gott ist, und mein Gott ist.  
 ist, und mein Gott ist, und mein Gott ist.

## XXII. Wem ein tugendsam Weib bescheret ist

He who is 'beshert'\* of a virtuous and capable wife

from Israelsbrünnlein (1623)

Proverbs 31: 10-13

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Cantus 2

Wem ein tu - gendsam Weib bescheret ist, wem ein tugendsam Weib,

Altus

Wem ein tu - gendsam Weib, wem ein

Tenor

Wem ein tu -

Bassus

wem ein tu - gend-sam Weib be - scher - et ist, wem ein tu - gend-sam

tu - gend-sam Weib be - scher - et ist,

- gend - sam Weib be - scher - et ist, wem ein

Wem ein tu - - - gend - sam

\* 'Beshert': 'Given' in the sense of 'fated', as a particular man is 'given' to a particular woman.

© 2009 by CPDL <<http://cpdl.org>>. May be fully distributed, duplicated, performed, and recorded.

Engraving by Lilypond <<http://lilypond.org>>. Transcription and Edition by Peter Kaplan <[pefty@aya.yale.edu](mailto:pefty@aya.yale.edu)>, 2009.

*He who is 'beshert'\* of a virtuous and capable wife --*

A musical score for four voices (SATB) in common time, featuring a treble clef for the top three voices and a bass clef for the bottom voice. The music consists of four staves. The lyrics are as follows:

Wem ein tu -

Weib, wem ein tu - gend-sam Weib, wem ein tu - gend-sam Weib,

wem ein tu - gend-sam Weib, wem ein tu - gend-sam Weib, wem ein

tu - gend-sam Weib, wem ein tu - gend-sam Weib be - scher - et

Weib \_\_\_\_\_ be - scher - et

*...she is more valuable than precious pearls;...*

9

ist viel e-del-er, denn die köst - lich - e Per - len, die ist viel e-del-

die ist viel e-del-

ist viel e-del-er, denn die köst - lich - e Per - len, die ist viel e-del-

ist viel e-del-er, denn die köst - lich - e Per - len, die ist viel e-del-

ist viel e-del-er, denn die köst - lich - e Per - len, die ist viel e-del-

ist viel e-del-er, denn die köst - lich - e Per - len,

er, denn die köst - lich - e Per - len, die ist viel e-del-er, denn die

er, denn die köst - lich - e Per - len, die ist viel e-del-er, denn die

er, denn die köst - lich - e Per - len, die ist viel e-del-er, denn die

er, denn die köst - lich - e Per - len, die ist viel e-del-er, denn die

die ist viel e-del-er, denn die

*...she is more valuable than precious pearls;...*

12

köst - lich - e Per - len, die ist viel e - del - er, denn die  
 köst - lich - e Per - len, die ist viel e - del - er, denn die köst - lich - e  
 köst - lich - e Per - len, die  
 köst - lich - e Per - len, viel e - del - er, denn die  
 köst - lich - e Per - len, die ist viel e - del - er,

köst - lich - e Per - len,  
 Per - len, denn die köst - lich - e Per - len,  
 ist viel e - del - er, die ist viel e - del - er, denn die köst - lich - e  
 köst - lich - e Per - len, die ist viel e - del - er, denn die köst - lich - e  
 die ist viel e - del - er, denn die köst - lich - e

*...she is more valuable than precious pearls; his heart may rely on her,...*

15

denn die köstlich-e Perlen.

denn die köstliche Perlen.

Perlen, denn die köstlich-e Perlen, denn die köstliche Perlen.

Perlen, die ist viel e-deler, viel e-del-er, denn die köstliche Perlen.

Perlen, denn die köstlich-e Perlen.

Ihr-es Man-nes Herz

Ihr-es Man-nes Herz darf sich auf sie ver-lass-en,

Ihr-es Man-nes Herz

Ihr-es Man-nes Herz darf sich auf sie ver-lass-en, ihr-es Man-nes Herz

Ihr-es Man-nes Herz darf sich auf sie ver-lass-en,

*...his heart may rely on her,...*

20

darf sich auf sie ver - lass - en,  
darf sich auf sie ver - lass -  
darf sich auf sie ver - lass - en, ihr - es Man-nes Herz darf sich auf sie ver - lass -  
darf sich auf sie ver - lass - en, ihr - es Man-nes Herz  
ihr - es Man-nes Herz

en, darf sich auf sie verlass - en,  
en, darf sich auf sie ver - lass - en,  
en, auf sie ver - lass - en, auf sie ver - lass - en, auf sie ver - lass - en,  
darf sich auf sie ver - lass - en, darf sich auf sie ver - lass - en,  
darf sich auf sie ver - lass - en, darf sich auf sie ver - lass - en,

*...his heart may rely on her,...*

25

ihr - es Man - nes Herz darf sich auf sie ver -  
ihr - es Man - nes Herz darf sich auf sie ver -  
ihr - es Man - nes Herz darf sich auf sie ver-lass - en, auf sie ver -  
darf sich auf sie ver - lass - en,

27

lass - en, darf sich auf sie ver - lass - en,  
lass - en, darf sich auf sie ver - lass - en,  
lass - en, auf sie ver-lass - en, auf sie ver - lass - en, auf  
darf sich auf sie ver - lass - en, darf sich auf  
darf sich auf sie ver - lass - en, darf sich auf

*...his heart may rely on her,...*

29

darf sich auf sie ver - lass - en,  
darf sich auf sie ver - lass - en,  
sie ver - lass - en, auf sie ver - lass - en, auf sie ver - lass - en,  
sie ver - lass - en, darf sich auf sie ver - lass - en,  
sie ver - lass - en, darf sich auf sie ver - lass - en.

31

darf sich auf sie ver - lass - en, darf sich auf sie ver - lass - en,  
darf sich auf sie ver - lass - en, auf sie ver - lass - en,  
auf sie ver - lass - en, auf sie ver - lass - en, darf sich auf sie  
ver - lass - en, darf sich auf sie ver - lass - en, darf sich auf sie  
ver - lass - en, darf sich auf sie ver - lass - en, darf sich auf sie  
ver - lass - en.

*...his heart may rely on her, and will not lack for sustenance.*

33

en, und Nah-rung wird ihm nicht mang-eln, wird ihm nicht mang-eln, wird  
en, und Nah-rung wird ihm nicht mang-eln, wird ihm nicht mang-eln, wird  
ver - lass - en, ver - lass - en, und Nah-rung wird  
en, wird ihm nicht mang-eln,  
en, wird

35

ihm nicht mang-eln,  
ihm nicht mang-eln, wird ihm nicht  
ihm nicht mang-eln, und Nah - rung wird ihm nicht mang-eln, wird ihm nicht  
nicht mang-eln, und Nah - rung wird ihm nicht mang-eln, wird ihm nicht  
ihm nicht mang-eln, und Nah - rung wird ihm nicht mang-eln, wird ihm nicht

*...and will not lack for sustenance. She brings him love, and no suffering, his whole life long.*

37

wird ihm nicht mang-eln. Sie tut ihm Liebs und kein Leid,  
 mang-eln, wird ihm nicht mang-eln. Sie tut ihm Liebs und kein Leid,  
 mang-eln, wird ihm nicht mang-eln. Sie tut ihm Liebs und kein Leid,  
 mang-eln, wird ihm nicht mang-eln.  
 mang-eln, wird ihm nicht mang-eln.

sie tut ihm Liebs und kein Leid sein le - be -  
 sie tut ihm Liebs und kein Leid sein le - be -  
 sie tut ihm Liebs und kein Leid, sie tut ihm Liebs und kein Leid sein le - be -  
 Sie tut ihm Liebs und kein Leid,  
 Sie tut ihm Liebs und kein Leid,

*She brings him love, and no suffering, his whole life long.*

42

lang, sie tut ihm Liebs und kein  
lang, sie tut ihm Liebs und kein  
lang, sie tut ihm Liebs und kein Leid sein le - be - lang, sie tut ihm Liebs und kein  
sie tut ihm Liebs und kein Leid sein le - be - lang, sie tut ihm Liebs und kein  
sie tut ihm Liebs und kein Leid sein le - be - lang, sie tut ihm Liebs und kein

Leid sein le - be - lang, sie tut ihm Liebs und kein Leid sein le - be - lang,  
Leid sein le - be - lang, sie tut ihm Liebs und kein Leid sein le - be - lang,  
Leid sein le - be - lang, sie tut ihm Liebs und kein Leid sein le - be - lang,  
Leid sein le - be - lang, sie tut ihm Liebs und kein Leid sein le - be - lang,  
Leid sein le - be - lang, sie tut ihm Liebs und kein Leid sein le - be - lang,

*...his whole life long.*

47

sein le - - - - -

sein le - - - - - be - - - - -

sein le - - - - -

49

be - lang.

be - lang.

be - lang, sein le - - - be - lang.

lang, sein le - - - be - lang.

**XXIII. O Herr Jesu Christe**  
**O Lord Jesus Christ**  
from Israelsbrünnlein (1623)

(text attributed to J.H. Schein)

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

O, Herr Je-su Chri - ste, Herr Jesu Chri - ste,

Cantus 2

O, Herr Je-su Chri - ste, Herr Jesu

Altus

O, Herr Je-su Chri -

Tenor

O, Herr Je-su Chri -

Bassus

O, Herr Je-su Chri -

3

o, Herr Jesu Chri - ste, o, o, Herr Jesu

Chri - ste, o, o, Herr Je-su Chri - ste,

O, Herr Je-su Chri - ste, Herr Jesu

ste, Herr Jesu Chri - ste, o, Herr Je-su Chri - ste, Herr Jesu

Herr Je-su Chri - ste, Herr Jesu

*O Lord Jesus Christ, do not go Your way, but remain with Your...*

5

Christe, Jesu Christ, Christe, Jesu Christ,

Herr Jesu Christe, doch nicht vor - ü - ber - geh,

Chri - - ste, doch nicht vor - ü - ber - geh,

Herr Jesu Christe, doch nicht vor - ü - ber - geh,

Chri - - ste, doch nicht vor - ü - ber - geh,

Herr Jesu Christe, doch nicht vor - ü - ber - geh,

Chri - - ste, doch nicht vor - ü - ber - geh,

8

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of four staves of music. The lyrics are: "doch nicht vor ü - ber - geh, bleib nicht vor ü - ber - geh, vor ü - ber - geh, doch nicht vor ü - ber - geh, bleib mit deim doch nicht vor ü - ber - geh, vor ü - ber - geh, doch nicht vor ü - ber - geh, bleib". The piano accompaniment is present in the first three staves, indicated by a treble clef and a bass clef. The fourth staff is for the bassoon, indicated by a bass clef.

*...remain in this place with Your word.*

11

mit deim Wort,      bleib mit deim Wort      an die - sem  
 bleib mit deim Wort,      bleib mit deim Wort      an die - sem  
 Wort,      bleib mit deim Wort      an die - sem  
 bleib mit deim Wort,      bleib mit deim Wort      an die - sem  
 mit deim Wort,      bleib mit deim Wort      an die - - sem

14

Ort,      bleib mit deim Wort,      bleib mit deim Wort  
 Ort,      bleib mit deim Wort,      bleib mit deim  
 Ort,      bleib mit deim Wort,      bleib mit deim  
 Ort,      bleib mit deim Wort,      bleib mit deim Wort,  
 Ort,      bleib mit deim Wort,      bleib mit deim

*...remain in this place with Your word. Your blessed sacraments--*

16

an die - - sem Ort.  
Wort an die - - sem Ort.  
Wort an die - sem Ort.  
bleib mit deim Wort an die - - sem Ort.  
Wort an die - - - sem Ort.

Dein heil - ge Sa - kra - ment  
Dein heil - ge Sa - kra - ment, dein heil - ge Sa - kra -  
Dein heil - ge Sa - kra - - ment, dein heil - ge Sa - kra -  
Dein heil - ge Sa - kra - ment, dein heil - ge Sa - kra -  
Dein heil - ge Sa - - kra - - Dein heil - ge Sa - kra -

*Keep here Your blessed sacraments; otherwise we would become lost sheep.*

21

er - - halt an die - sem End, sonst sein wir  
ment er - - halt an die - sem End,  
ment er - - halt an die - sem End, sonst  
ment er - halt an die - sem End, sonst sein wir  
ment er - halt an die - - sem End,

wie die Schaf ver - irrt, sonst sein wir wie die Schaf ver -  
sonst sein wir wie die Schaf ver - irrt, sonst sein wir wie die  
sein wir wie die Schaf ver - irrt, sonst sein wir wie die  
wie die Schaf ver - irrt, sonst sein wir wie die  
sonst sein wir wie die

*Keep here Your blessed sacraments; otherwise we would become lost sheep.*

25

irrt, sonst sein wir wie die Schaf ver - irrt.  
Schaf ver - irrt, wie die Schaf ver - irrt.  
Schaf, sonst sein wir wie die Schaf ver - irrt, dein heil - ge  
Schaf ver - irrt, wie die Schaf ver - irrt, dein heil - ge  
Schaf \_\_\_\_\_ ver - irrt, dein heil - ge

27

Sa - kra - ment, dein heil - ge Sa - kra - ment er - hält an die - sem End,  
Sa - kra - ment, dein heil - ge Sa - kra - ment er - hält an die - sem End,  
Sa - kra - ment, dein heil - ge Sa - kra - ment er - hält an die - sem End,

*O lead us to the pastures, You, our good Shepherd.*

29

Ach, ach weid uns selbst, du gu-ter Hirt, ach, ach weid uns selbst, du  
Ach, ach weid uns selbst, du gu-ter Hirt, ach, ach weid uns selbst, du  
sonst sein wir wie die Schaf  
sonst sein wir wie \_\_\_\_\_  
sonst sein wir wie die Schaf \_\_\_\_\_

31

gu-ter Hirt, ach, ach, ach, ach weid uns selbst, du gu-ter Hirt, ach,  
gu-ter Hirt, ach, ach, ach, ach weid uns selbst, du gu-ter Hirt, ach,  
- ver - irrt, sonst sein wir wie die  
- die Schaf ver - irrt, sonst sein wir wie \_\_\_\_\_  
- ver - irrt, sonst sein wir wie die

*O lead us to the pastures, You, our good Shepherd.*

A musical score for a four-part choir. The top two voices sing in soprano range, while the bottom two sing in bass range. The lyrics are in German, alternating between "ach weid uns selbst, du gu-ter Hirt," "ach, ach, ach, ach," and "die Schaf ver-irrt." The music consists of six staves of music with corresponding lyrics underneath each staff.

ach weid uns selbst, du gu-ter Hirt,      ach, ach, ach, ach\_\_\_\_ weid uns  
 ach weid uns selbst, du gu-ter Hirt,      ach, ach, ach, ach weid\_\_\_\_  
 Schaf\_\_\_\_\_      ver - irrt.      Ach weid uns  
 die Schaf ver-irrt.      Ach weid uns\_\_\_\_  
 Schaf\_\_\_\_\_      ver - irrt,      Ach weid uns

A musical score for a four-part choir, continuing from the previous section. The lyrics are in German, alternating between "selbst, du gu - - - ter Hirt." and "selbst, du gu - - - ter Hirt." The music consists of six staves of music with corresponding lyrics underneath each staff.

36  
 selbst, du gu - - - ter Hirt.      Hirt.\_\_\_\_  
 - uns selbst, du gu - - - ter Hirt.      Hirt.\_\_\_\_  
 selbst, du gu - - - ter Hirt.      Hirt.\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ selbst, du gu - - - ter Hirt.      Hirt.\_\_\_\_  
 selbst, du gu - - - ter Hirt.      Hirt.\_\_\_\_

# XXIV. Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David

## I am the Root and the Offspring of David

from Israelsbrünnlein (1623)

Revelation 22: 16b, 20-21

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David, Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David, Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David, Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David.

5

Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David, Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David, Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David, Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David.

- - vid, ich bin die Wurzel, ich, ich bin die  
schlechtes Da - vid, ich, ich bin die Wur -  
ich bin die Wurzel des Geschlechtes Da - vid,  
- - vid, ich bin die die

*I am the Root and the Offspring of David,...*

8

Ich bin die  
Wur-zel des Ge-schlech - tes Da - vid,  
zel des Ge-schlech-tes Da - - - vid, ich bin die Wur -  
ich bin die Wur - zel  
Wur-zel des Ge-schlech - tes Da - vid, ich bin die Wur - zel

11



Wur-zel des Ge-schlech - tes Da - vid, des Ge - schlech - tes  
des Geschlechtes Da - vid, des Ge -  
zel des Ge-schlech-tes Da - - - vid, des Ge-schlech - tes, des  
des Ge-schlech - tes Da - - - vid, des Ge-schlech - tes, des  
Wur-zel des Ge-schlech - tes Da - vid, des Ge - schlech -

*the Offspring of David, the brilliant morning star.*

14

Da - - - vid, des Ge - schlech - tes Da -

schlech - tes Da - - - vid, des Geschlech - tes

des Ge - schlech - tes Da - - vid, des Geschlech - tes, des Ge - schlech -

Ge - schlech - tes Da - - vid, des Geschlech - tes, des Ge -

tes Da - - - vid, des Ge - schlech - tes

- - - vid, ein hel-ler Morgenstern, ein heller Morgen-  
 Da - - - vid, ein hel-ler Morgenstern, ein heller Morgenstern,  
 - tes Da - vid, ein hel-ler Morgenstern, ein heller Morgen-  
 schlech - tes Da - vid, ein heller Morgenstern, ein  
 Da - - - vid, ein hel - - - ler Mor - - - gen - -

*...the brilliant morning star.*

20

stern,  
ein heller Morgenstern,  
ein heller Morgen-  
ein heller Morgenstern,  
ein heller Morgenstern,  
stern,  
ein heller Morgenstern,  
ein heller Morgen-  
heller Morgenstern,  
ein heller Morgenstern,  
ein  
stern,  
ein  
hel - ler

A musical score for a voice and piano. The vocal part consists of three staves of music with lyrics in German. The lyrics are:

ein heller Morgenstern, ein heller Morgenstern,  
ein heller Morgenstern, ein heller Morgenstern,  
ein heller Morgenstern, ein heller Morgenstern,

The piano accompaniment is provided by a single staff at the bottom, featuring a bass line and a harmonic progression.

*The one who has spoken these things says: Yes, I am coming soon. Amen,...*

23

Es spricht, der solches zeu-get: Ja, ja, ich komme bald,  
 Es spricht, der solches zeu-get: Ja, ja, ich komme bald,  
 Es spricht, der solches zeu-get: Ja, ja, ich komme bald,  
 Es spricht, der solches zeu-get: Ja, ja, ich komme bald,  
 Es spricht, der solches zeu-get: Ja, ja, ich komme bald,

Es spricht, der solches zeu-get: Ja, ja, ich komme bald,

26

ich komme bald, ich komme bald, ich komme bald. A -  
 ich komme bald, ich komme bald, ich komme bald. A -  
 bald, ich komme bald, ich komme bald. A - men,  
 ich komme bald, ich komme bald, ich komme bald. \_\_\_\_\_  
 bald, ich komme bald, ich komme bald. A -

*Amen, so come, Lord Jesus!*

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singing "A-men" and "ja komm, Herr Je-su". The score consists of four staves. The top staff (Soprano) starts with a melodic line. The second staff (Alto) begins with a sustained note followed by a rhythmic pattern. The third staff (Tenor) has a sustained note. The bottom staff (Bass) starts with a sustained note. The lyrics are as follows:

men, A-men, A-men, ja komm, Herr Je-su,  
men, A-men, A-men, A-men, A-  
A men, A-men, ja komm, Herr Je-su,  
A men, A-men, ja komm, Herr Je-su, A-  
men, A-men, ja komm, Herr Je-su, A-  
men, A-

30

Amen, Amen, ja komm, Herr Je - su, A - men, Amen, A-

men, ja komm, Herr Je - su, Amen, ja komm, Herr Je - su, Amen, Amen, Amen, A-

A - men, Amen, ja komm, Herr Je - su, Amen, Amen, Amen, ja

men, ja komm, Herr Je - su, Amen, A-men, A - men, A-

men, ja komm, Herr Je - su, A - men, Amen, Amen, Amen, A-

*Amen, so come, Lord Jesus! The grace of the Lord Jesus Christ...*

33

men, ja komm, Herr Je - su. Die Gna-de un-sers Her-ren Je - su  
 men, ja komm, Herr Je - su. Die Gna-de un-sers Her-ren Je - su Chri -  
 komm, Herr Je - su. Die Gna-de un-sers Her-ren Je - su Chri -  
 men, ja komm, Herr Je - su. Die Gna-de un-sers Her-ren Je - su Chri -  
 men, ja komm, Herr Je - su. Die Gna-de un-sers Her-ren Je - su Chri -

37

Chri - sti, die Gna - de un-sers Her-ren Je - su Chri -  
 - - sti, die Gna - de un-sers Her-ren Je - - su  
 - - sti, die Gna - de un-sers Her-ren Je - - su  
 - - sti, die Gna - de un-sers Her-ren Je - su Chri -  
 - - sti, die Gna - de un-sers Her-ren Je - su Chri -

*...be with all of you. Amen.*

41

- - sti sei mit euch al - len, sei mit euch al - len, sei mit euch allen,  
 Chri - - sti sei mit euch al - len, sei mit euch al - len, sei mit euch allen,  
 Chri - - sti sei mit euch al - len, sei mit euch al - len, sei mit euch allen,  
 - - sti sei, sei mit euch al - len, sei mit euch al - - len,  
 - - sti sei, sei mit euch al - len, sei mit euch al - - len,

A - men, sei mit euch al - len, sei mit euch al - len,  
 A - men, sei mit euch al - len, sei mit euch al - len,  
 A - men, sei mit euch al - len, sei mit euch al - len, sei mit euch  
 A - men, sei mit euch al - - len, sei mit euch al - - len, sei mit euch  
 A - men, sei, sei mit euch al - len, sei mit euch al - len,

*The grace of the Lord Jesus Christ be with all of you. Amen.*

45

seit mit euch al - len, A - - - men, A - - - men, die  
 seit mit euch al - len, seit mit euch al - len, A - men, die  
 al - - - len, seit mit euch al - len, A - men, die  
 al - len, seit mit euch al - len, A - men, die  
 al - - - len, A - - - men, die

47

Gna - de un - sers Her - ren Je - su Chri - - sti sei mit euch al - len,  
 Gna - de un - sers Her - ren Je - su Chri - - sti sei  
 Gna - de un - sers Her - ren Je - su Chri - - sti  
 Gna - de un - sers Her - ren Je - su Chri - - sti sei mit euch  
 Gna - de un - sers Her - ren Je - su Chri - - sti sei mit euch al - len,

*...be with all of you. Amen.*

50

seit euch al - len, A - - - men, seit mit euch al - len,  
 mit euch, seit mit euch al - len, A - - - men, seit mit euch  
 seit mit euch al - len, A - - - men, seit mit euch al - len,  
 al - len, seit mit euch al - len, A - - - men, seit mit euch  
 seit mit euch al - len, A - - - men, seit mit euch

A - - - men, A - - - men.  
 al - len, A - - men, A - - - men.  
 A - - - men, A - - - men.  
 al - len, A - - men, A - - - men.  
 al - len, A - - men, A - - - men.

**XXV. Lehre uns bedenken**

Teach us to number our days aright

from Israelsbrünnlein (1623)

Psalm 90: 12-14

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Leh - re uns be - denk - - - en,

Leh - re uns be - denk - - - en,

Leh - re uns be - denk - - - en,

Leh - re uns be - denk - - - en,

Leh - re uns be - denk - - - en,

leh - re uns be - denk - - - en,

leh - re uns be - denk - - - en,

leh - re uns be - denk - - - en,

leh - re uns be - denk - - - en,

leh - re uns be - denk - - - en,

*Teach us to number our days aright,...*

6

be - denk - en, daß wir ster - ben  
be - denk - en, daß wir  
be - denk - en, daß wir ster -  
be - denk - en, daß wir  
be - denk - en, daß wir

9

müss - - - en, daß wir ster -  
ster - ben müss - - - en, daß wir ster -  
- - - - ben müss - - en, daß  
ster - ben müss - - en, daß wir ster -  
ster - - - ben müss - - en, daß wir ster -

*...that we may gain a heart of wisdom. Relent, O Lord!...*

12

- ben müss - en; auf daß wir klug wer -  
- ben müss - en; auf daß wir klug wer -  
- wir ster - ben müss - en; auf daß wir klug wer -  
- - ben müss - en; auf daß wir klug, auf daß wir klug wer -  
- ben müss - en; auf daß wir klug wer -

15

den, auf daß wir klug wer - den. Herr, kehr - e dich, kehr - e  
den, klug wer - den. Herr, kehr - e dich, kehr - e  
den, klug wer - den. Herr, kehr - e dich, kehr - e  
den, auf daß wir klug wer - den. Herr,  
den, auf daß wir klug wer - den. Herr,

*Relent, O Lord! How long will it be? Have compassion on Your servants.*

18

dich doch wie-der zu uns, Herr,  
dich doch wie-der zu uns, Herr,  
dich doch wie-der zu uns, Herr, kehr - e dich, kehr - e dich doch wie-der zu  
Herr, kehr - e dich, kehr - e dich doch wie-der zu  
Herr, kehr - e dich, kehr - e dich doch wie-der zu

22

und sei dei-nen Knech - ten ge - nä - dig, und sei dei-nen  
und sei dei-nen Knech - ten ge - nä - dig, und sei dei-nen  
uns und sei dei-nen Knech - ten ge - nä - dig, und sei dei-nen  
uns und sei dei-nen Knech - ten ge - nä - dig, und sei dei-nen  
uns und sei dei-nen Knech - ten ge - nä - dig, und sei dei-nen

*...Have compassion on Your servants. Satisfy us in the morning with Your unfailing love,...*

24

Knech - ten ge - nä - dig. Fül - le uns früh, fül - le uns  
 Knech - ten ge - nä - dig. Fül - le uns  
 Knech - ten ge - nä - dig. Fül - le uns früh mit dei-ner  
 Knech - ten ge - nä - dig. Fül - le uns früh  
 Knech - ten ge - nä - dig.

26

früh mit deiner Gnade, mit deiner Gnade, mit deiner Gnade,  
früh mit deiner Gnade, mit deiner Gnade, mit deiner Gnade - - de, fülle uns  
Gnade, fülle uns früh mit deiner Gnade, mit deiner Gnade,  
mit deiner Gnade, fülle uns früh mit deiner Gnade, mit deiner Gnade,  
mit deiner Gnade, fülle uns früh mit deiner Gnade, mit deiner Gnade,  
Füll - le uns früh mit deiner Gnade - de, fülle uns

*...Have compassion on Your servants. Satisfy us in the morning with Your unfailing love,...*

28

fül - le uns früh mit dei-ner Gna - de, füл - le uns früh mit dei-ner  
früh mit dei-ner Gna - de, füл - le uns früh mit dei-ner  
füл - le uns früh mit dei-ner Gna - de,  
füл - le uns früh mit dei-ner Gna - de, füл - le uns  
früh mit dei-ner Gna - de, füл - le uns früh mit dei-ner

A musical score for four voices (SATB) in G major, 4/4 time. The vocal parts are arranged as follows: Soprano (top), Alto (second from top), Tenor (third from top), and Bass (bottom). The lyrics are in German, with some words like 'Gnade' repeated across the voices. The music features various note values (eighth and sixteenth notes) and rests, with a key signature change to A major (one sharp) in the middle section.

früh mit deiner Gna - - - de, mit deiner  
Gna - de, mit dei - - - ner Gna - de, mit deiner  
fül - le uns früh mit deiner Gna - - de,  
früh mit deiner Gna - - - de, fül - le uns  
Gna - de, fül - le uns

*...Have compassion on Your servants. Satisfy us in the morning with Your unfailing love,...*

31

Gna-de, mit dei-ner Gna-de, mit dei-ner Gna-de, fü'l - le uns  
 Gna-de, fü'l - le uns  
 fü'l - le uns früh, fü'l - le uns früh, fü'l - le uns früh  
 früh mit dei-ner Gna-de, fü'l - le uns früh mit dei-ner  
 früh, fü'l - le uns früh, fü'l - le uns früh mit dei-ner

früh mit dei-ner Gna - de, fü'l - le uns  
 fröh, fü'l - le uns früh mit dei-ner Gna - de,  
 mit dei-ner Gna - de, fü'l - le uns früh mit dei-ner Gna - de,  
 Gna - de, mit dei-ner Gna - de, fü'l - le uns früh mit dei-ner  
 Gna - de, mit dei-ner Gna - de, fü'l - le uns früh, fü'l - le uns

*Satisfy us in the morning with Your unfailing love, that we may sing for joy and be glad...*

34

früh mit deiner Gna - de.  
füll - le uns früh mit deiner Gna - de.  
füll - le uns früh mit deiner Gna - de. So wol - len wir rüh - men und  
Gna - de. So wol - len wir rüh - men und  
früh mit deiner Gna - de. So wol - len wir rüh - men und

36

So wol - len wir rüh - men und  
So wol - len wir rüh - men und  
fröh - lich sein, so wol - len wir rüh - men und fröh - lich sein, so wol - len wir  
fröh - lich sein, so wol - len wir rüh - men und fröh - lich sein,  
rüh - men und fröh - lich sein,

*...that we may sing for joy and be glad...*

38

fröhlich sein, so wol-len wir rüh-men und fröhlich sein, so wol-len wir rüh-men und  
fröhlich sein, so wol-len wir rüh-men und fröhlich sein, so wol-len wir rüh-men und  
rüh - men und fröh - lich sein, so wol-len wir rüh-men und  
so wol-len wir rüh-men und  
so wol-len wir rüh-men und  
so wol-len wir rüh-men und

40

fröh - lich sein, so wollen wir rühmen und fröh - lich sein, so wollen wir rühmen und  
fröhlich sein, so wollen wir rühmen und fröhlich sein, so wollen wir rühmen und  
fröh - lich sein, so wollen wir rühmen und fröh - lich sein, so wollen wir rühmen und  
fröhlich sein, so wollen wir rühmen und fröhlich sein, so wollen wir rühmen und  
fröh - lich sein, so wollen wir rühmen und fröh - lich sein, so wollen wir rühmen und

*...that we may sing for joy and be glad all our days.*

fröhlich sein, so wol-len wir rüh-men und fröhlich sein  
 fröhlich sein, so wol-len wir rüh-men und fröhlich sein un - ser  
 fröhlich sein, so wol-len wir rüh-men und fröhlich sein \_\_\_\_\_  
 fröhlich sein, so wol-len wir rüh-men und fröhlich sein un -  
 fröhlich sein, so wol-len wir rüh-men und fröhlich sein un - ser

45 un - ser le - - - -  
 le - - - -  
 un - - ser le - - - -  
 - ser le - - - -  
 le - - - -

*...all our days.*

48

be - lang, un -  
be - lang,  
be - lang, un - ser le -  
be - lang, un - ser le - be -

51

- ser le - be - lang, un - - ser le - be - lang.  
un - ser le - - be - lang.  
- - be - lang.  
be - lang, un - ser le - be - lang.  
lang, un - ser le - be - lang.

**XXVI. Nu danket alle Gott****Now we all thank God**from **Israelsbrünnlein** (1623)

Ecclesiasticus 50: 24-26

Johann Hermann Schein (1586–1630)

*Now we all thank God, Who accomplishes all ends,  
 Who from birth keeps us alive and does us every good.  
 Warm our heart, and lend peace to our time in Israel.  
 May He grant that His grace remain always with us as long as we live.*

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor 1

Tenor 2

Bassus

Nu danket alle Gott,  
 Nu danket alle Gott,  
 Nu danket alle Gott,  
 Nu danket alle Gott,  
 Nu danket alle Gott,

3

nu dank-et al - le Gott,  
nu dank-et al - le Gott,  
nu dank - et al - le, nu dank-et al-le Gott,  
nu \_\_\_\_\_ dank-et al - le Gott,  
nu dank-et al - le, nu dank-et al - le Gott,  
nu dank-et al - le, nu danket al - le Gott,

5

nu danket al - le, nu danket al - le,  
nu danket al - le, nu danket al -  
nu danket al - le Gott, nu danket al - le, nu dank -  
nu, nu danket al - le, nu danket  
nu dank - et, nu danket al - le Gott, nu,  
nu dank - et, nu danket al - le Gott, nu,  
nu dank - et, nu danket al - le Gott, nu,

7

al - le Gott, der gro - ße Ding tut, der  
al - le Gott, der gro - ße Ding tut, der  
et al - le Gott, der gro - ße Ding tut, der  
al - le Gott, der gro - ße Ding tut, der  
nu dank-et al - le Gott, der gro - ße Ding tut, der  
le Gott, der gro - ße Ding tut, der

gro - ße Ding tut an allen En - den, an allen En -  
gro - ße Ding tut an allen En - den, an allen  
gro - ße Ding tut an allen En - den, an allen  
gro - ße Ding tut an allen En - den, an allen  
gro - ße Ding tut an allen En - den, an allen  
gro - ße Ding tut an allen En - den, an allen

Bass staff lyrics: 'gro - ße Ding tut an allen En - den, an allen'

12

den, an allen En - den, an allen En - den, an allen  
 En - den, an allen En - den, an allen En - den, an  
 En - den, an allen En - den, an allen En - den, an  
 den, an allen En - den, an allen En - den, an allen  
 den, an allen En - den, an allen En - den, an allen  
 En - den, an allen En - den, an allen En - den, an

14

En - - - - den, der uns von Mutter-lei - be  
 al - - - len En - - - den, der uns von Mutter-lei - be  
 al - - len En - - den, der  
 En - - den, an allen En - - den, der uns von Mutter-lei - be  
 En - den, an al - len En - - den, der  
 al - - len En - - den, der

16

an, der uns von Mutterlei-be an le-ben - dig, le - ben-  
 an, der uns von Mutterlei-be an le-bendig, le - bendig er -  
 uns von Mutterlei-be an, von Mutterlei-be an le-ben - dig er - hält,  
 an, der uns von Mutterlei-be an le-bendig,  
 uns von Mutterlei-be an, von Mutterlei-be an le-ben - dig, le-ben - dig er -  
 uns von Mutterlei-be an, von Mutterlei-be an le-ben - dig, le-ben - dig er -

dig er - hält, le - ben-dig er - hält und tut  
 hält, le-ben - dig, le - ben - dig er - hält und  
 le - ben - dig, le - ben - dig er - hält und  
 le-ben - dig er - hält und tut uns al - les  
 hält, le-ben-dig, le - ben-dig er - hält und tut uns al - les  
 hält, le-ben - dig, le - ben - dig er - hält und tut uns al - les

21

uns al-les Guts, und tut uns al-les Guts, und tut  
 tut uns al-les Guts, und tut uns al-les Guts, und tut  
 tut uns al-les Guts, und tut uns al-les Guts,  
 Guts, und tut uns al-les Guts, al - les Guts, und tut  
 Guts, und tut uns al-les Guts, al - les Guts, und tut  
 Guts, und tut uns al-les Guts, al - les Guts, und

(o = o ·)

uns al - les  
 uns, und tut uns al - les Guts.  
 und tut uns al - les  
 uns al - les  
 uns al - les  
 tut uns al - les

26

Guts. Er - ge - be uns ein fröh-lich-es Herz,  
- Er - ge - be uns ein fröh-lich-es Herz,  
Guts. Er - ge - be uns ein fröh-lich-es Herz,  
Guts. Er - ge - be uns ein fröh-lich-es

30

(o = o)

er - ge - be uns ein fröh-lich-es Herz, er - ge - be uns ein fröh-lich-es  
er - ge - be uns ein fröh-lich-es Herz, er - ge - be uns ein fröh-lich-es  
er - ge - be uns ein fröh-lich-es Herz, er - ge - be uns ein fröh-lich-es  
Herz, er - ge - be uns ein fröh-lich-es Herz, er - ge - be uns ein fröh-lich-es  
Herz, er - ge - be uns ein fröh-lich-es Herz, er - ge - be uns ein fröh-lich-es

34

Herz und verleihe immerdar, immerdar, immerdar, immerdar Frie -

Herz und verleihe immerdar, immerdar, immerdar, immerdar

Herz und verleihe immerdar, immerdar, immerdar, immerdar Frie -

Herz und verleihe immerdar, immerdar, immerdar, immerdar Frie -

Herz und verleihe immerdar, immerdar, immerdar, immerdar Frie -

Herz und verleihe immerdar, immerdar, immerdar, immerdar Frie -

Herz und verleihe immerdar, immerdar, immerdar, immerdar Frie -

38

- de, Frie - de zu unser Zeit, zu unser

Frie - de, Frie - de zu unser Zeit, zu unser

de, Frie - de zu unser Zeit, zu unser

- de, Frie - de zu unser Zeit, zu unser

- de, Frie - de zu unser Zeit, zu unser

- de, Frie - de zu unser Zeit, zu unser

Zeit in Is-ra-el, zu un-ser Zeit, zu un-ser Zeit in Is-ra-el,  
 Zeit in Is-ra-el, zu un-ser Zeit, zu un-ser Zeit in Is-ra-el,  
 in Is - ra-el, zu un-ser Zeit, zu un-ser Zeit in Is - ra-el,  
 un-ser Zeit in Is - ra-el, zu un-ser Zeit, zu un-ser Zeit in Is - ra-el,  
 Zeit in Is - ra-el, zu un-ser Zeit, zu un-ser Zeit in Is - ra-el,  
 Zeit in Is-ra-el, zu un-ser Zeit, zu un-ser Zeit in Is-ra-el,

und daß seine Gnade stets bei uns bleib; und er - lö - se uns, und  
 und daß seine Gnade stets bei uns bleib; und er - lö - se uns,  
 und daß seine Gnade stets bei uns bleib; und er - lö - se uns, und  
 und daß seine Gnade stets bei uns bleib; und er - lö - se uns, und  
 und daß seine Gnade stets bei uns bleib; und er - lö - se uns, und  
 und daß seine Gnade stets bei uns bleib; und er - lö - se uns, und

- er - lö - se uns so lang  
 und er - lö - se uns so lang e, so lang  
 8 - er - lö - se uns, er - lö - se uns so lang - e, wir le  
 8 uns, er - lö - se uns so lang - e, so lang - e, so lang  
 8 lö - se, erlö - se uns so lang - e, so lang  
 - er - lö - se uns so lang - e, so lang

52

e wir le - ben; ben.

e wir le - ben; ben.

ben, so lang e wir le - ben; ben.

e wir le - ben; ben.

e wir le - ben; ben.

lang e wir le - ben; ben.

# COMPLETE TEXT of ISRAELSBRÜNNLEIN, with TRANSLATIONS

## I. O Herr, ich bin dein Knecht (Psalm 116: 16-17)

O Herr, ich bin dein Knecht, deiner Magd Sohn. Du hast meine Bande zerrissen.  
Dir will ich Dank opfern und des Herren Namen predigen.

## II. Freue dich des Weibes deiner Jugend (Sprüche Salomos 5: 18b-19)

Freue dich des Weibes deiner Jugend.  
Sie ist lieblich wie eine Hinde und holdselig wie ein Rehe;  
Laß dich ihre Liebe allezeit sättigen und ergetze dich alleweg in ihrer Liebe.

## III. Die mit Tränen säen (Psalm 126: 5-6)

Die mit Tränen säen, werden mit Freuden ernten.  
Sie gehen hin und weinen, und tragen edlen Samen und kommen mit Freuden und bringen ihre Garben.

## IV. Ich lasse dich nicht (Mose 32: 27b; und Psalm 4: 9b)

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.  
Denn du allein, Herr, hilfest mir, daß ich sicher wohne.

## V. Dennoch bleibe ich stets an dir (Psalm 73: 23-24)

Dennoch bleibe ich stets an dir, denn du hältst mich bei meiner rechten Hand,  
Du leitest mich nach deinem Rat und nimmst mich endlich mit Ehren an.

## I. O Lord, truly I am Your servant (Psalm 116: 16-17)

O Lord, truly I am Your servant; I am Your servant, the son of Your handmaid; You have freed me from my chains.  
I will offer You the sacrifice of thanksgiving, and will call on the name of the Lord.

## II. Rejoice with the wife of your youth (Proverbs 5: 18b-19)

Rejoice with the wife of your youth.  
She is as lovely as the deer, and as charming as the fawn; let her love satisfy you at all times; and always be ravished with her love.

## III. They who sow in tears (Psalm 126: 5-6)

They who sow in tears shall reap in joy and singing.  
He who goes forth bearing seed and weeping shall doubtless come again with rejoicing, bringing his sheaves with him.

## IV. I will not let You go (Genesis 32: 27b; and Psalm 4: 9b)

I will not let You go unless You declare a blessing upon me.  
For you alone, O Lord, will keep me safe, that I may lie down and sleep in peace.

## V. Yet I still belong to you (Psalm 73: 23-24)

Yet I still belong to You; You hold me by my right hand.  
You guide me with Your counsel, and lead me to a glorious destiny.

## I. O Seigneur, je suis ton serviteur (Psaume 116: 16-17)

O Seigneur, je suis ton serviteur, le fils de ta servante. Tu as brisé mes liens.  
Aussi je t'offrirai un sacrifice d'action de grâce en proclamant le nom du Seigneur.

## II. Fais ta joie de la femme de ta jeunesse (Proverbes 5: 18b-19)

Fais ta joie de la femme de ta jeunesse, biche charmante, gracieuse gazelle, que ses charmes t'enivrent toujours et que tu sois sans cesse épris de son amour!

## III. Que ceux qui sèment dans les larmes (Psaume 126: 5-6)

Que ceux qui sèment dans les larmes récoltent enfin dans l'allégresse ; Il va et vient en pleurant, celui qui porte et répand la semence, mais il revient avec allégresse, quand il porte ses gerbes !

## IV. Je ne te laisserai pas

(Genèse 32: 27b; et Psaume 4: 9b)  
Je ne te laisserai pas aller que tu ne m'aies béni.  
Car toi seul, ô Seigneur, me fais reposer en sécurité !

## V. Mais je suis toujours avec toi (Psaume 73: 23-24)

Mais je suis toujours avec toi, et tu m'as saisi la main droite, selon ton plan, tu me conduis, puis tu me prendras dans la gloire.

**VI. Wende dich, Herr (Psalm 25: 16-18)**

Wende dich, Herr, und sei mir gnädig ; den ich bin einsam und elend.  
Die Angst meines Herzens ist gross; führe mich aus meinen Nöten.  
Siehe an meinen Jammer und Elend und vergib mir alle meine Sünde.

**VII. Zion spricht: Der Herr hat mich verlassen (Jesaja 49: 14-16)**

Zion spricht : Der Herr hat mich verlassen, der Herr hat mein vergessen.  
Kann auch ein Weib ihres Kindeleins vergessen, daß sie sich nicht erbarme über den Sohn ihres Leibes? Und ob sie desselbigen vergesse, so will ich doch dein nicht vergessen.  
Siehe, in die Hände hab ich dich gezeichnet.

**VIII. Ich bin jung gewesen (Psalm 37: 25,37)**

Ich bin jung gewesen, und alt worden; und habe noch nie gesehen, den Gerechten verlassen; oder seinen Samen nach Brot gehen.  
Bleibe fromm und halt dich recht. Denn solchem wirds zuletzt wohl gehen.

**IX. Der Herr denket an uns**

(Psalm 115: 12-15)

Der Herr denket an uns und segnet uns; er segnet das Haus Israel, er segnet das Haus Aaron; er segnet, die den Herrn fürchten, beide Kleine und Große.  
Der herr segne euch je mehr und mehr, euch und eure Kinder.  
Ihr seid die Gesegneten des Herrn, der Himmel und Erde gemacht hat.

**VI. Turn to me, Lord (Psalm 25: 16-18)**

Turn to me, Lord, and be gracious to me, for I am alone and afflicted.  
My heart is greatly troubled; bring me out of my distresses.  
Behold my affliction and my pain, and forgive all my sins.

**VII. Zion said, The Lord has forsaken me (Isaiah 49: 14-16)**

Zion said, The Lord has forsaken me, and my Lord has forgotten me.  
Can a woman forget her child, that she should not have compassion on the son of her womb? Yet even as she may forget, so I will not forget you.  
Behold, I have imprinted you on the palms of My hands.

**VIII. I have been young (Psalm 37: 25,37)**

I have been young, and now am old; yet have I not seen the righteous forsaken, nor his seed begging bread.  
Depart from evil, and do good; and dwell for evermore.

**IX. The Lord has been mindful of us**

(Psalm 115: 12-15)

The Lord has been mindful of us, He will bless us:  
He will bless the house of Israel, He will bless the house of Aaron, He will bless those who fear the Lord, both small and great.  
May the Lord increase you more and more, you and your children.  
You are the blessed of the Lord, Who made heaven and earth.

**VI. Tourne tes regards vers moi**

(Psaume 25: 16-18)

Tourne tes regards vers moi, et prends pitié de moi, car je suis abandonné et malheureux.  
Eloigne les angoisses de mon coeur, délivre-moi de mes tribulations:  
Vois ma misère et ma douleur, et fais disparaître toutes mes iniquités.

**VII. Sion disait: L'Eternel m'a abandonnée (Ésaïe 49: 14-16)**

Sion disait: L'Eternel m'a abandonnée et mon Seigneur m'a oubliée.  
Est-ce qu'une femme oublie son nourrisson, de sorte qu'elle n'ait point pitié du fils de ses entrailles ? Quand même elle oublierait, moi, je ne t'oubliera pas.  
Voici, je t'ai gravée sur mes mains.

**VIII. J'étais un enfant (Psaume 37: 25,37)**

J'étais un enfant et me voilà vieux, jamais je n'ai vu celui qui est juste être abandonné, ni ses descendants mendier leur pain.  
Observe celui qui est intègre, et regarde celui qui est droit; Car il y a une postérité pour l'homme de paix.

**IX. L'Eternel pense à nous (Psaume 115: 12-15)**

L'Eternel pense à nous: il bénira; il bénira le peuple d'Israël. Il bénira les descendants d'Aaron. Il bénira ceux qui révèrent l'Eternel, du plus petit jusqu'au plus grand.  
Que l'Eternel vous fasse prospérer, et vous et vos enfants!  
Soyez bénis par l'Eternel qui a fait le ciel et la terre!

**X. Da Jakob vollendet hatte  
(Mose 49: 33 und 50:1)**

Da Jakob vollendet hatte die Gebot an seine Kinder, tät er seine Füsse zusammen aufs Bette und verschied und ward versammlt zu seinem Volk.  
Da fiel Joseph auf seines Vaters Angesicht und weinet über ihn und küsset ihn.

**XI. Lieblich und schöne sein ist nichts  
(Sprüche Salomos 31:30-31)**

Lieblich und schöne sein ist nichts; ein Weib,das Herrn fürchtet, das soll man loben.  
Sie wird gerühmet warden von den Früchten ihrer Hände, und ihre Werk warden sie loben in den Toren.

**XII. Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn  
(Jeremia 31: 20)**

Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn und mein trautes Kind? Denn ich denk noch wohl daran, was ich ihm geredet habe; darum bricht mir mein Herz gegen ihn, daß ich mich sein erbarmen muss, spricht der Herr.

**XIII. Siehe an die Werk Gottes  
(Prediger 7: 13-14)**

Siehe an die Werk Gottes, den wer kann das schlecht machen das erkümmt?  
Am guten Tag sei gutter Dinge,und den bösen Tag nimm auch für gut; den diesen schaffet Gott neben jenem, daß der Mensch nicht wissen soll, was künftig ist.

**XIV. Ich freue mich im Herren (Jesaja 61: 10)**

Ich freue mich im Herren, und meine Seele ist fröhlich in meinem Gott,

**X. When Jacob had finished  
(Genesis 49: 33 and 50:1)**

When Jacob had finished his orders to his sons, he drew his feet up into the bed and breathed his last and was gathered to his people.  
Then Joseph fell upon his father's face and wept over him and kissed him.

**XI. Charm can mislead and beauty soon fades  
(Proverbs 31:30-31)**

Charm can mislead and beauty soon fades. The woman who lives in the Fear of God, she is to be praised.  
Give her everything she deserves! Festoon her life with praises!

**XII. Is not Ephraim my dear son  
(Jeremiah 31: 20)**

Is not Ephraim my dear son, the child in whom I delight? Though I often speak against him, I still remember him. Therefore my heart yearns for him; I have great compassion for him, declares the Lord.

**XIII. Consider what God has done  
(Ecclesiastes 7: 13-14)**

Consider what God has done: Who can straighten what he has made crooked?  
When times are good, be happy; but when times are bad, consider: God has made the one as well as the other. Therefore, a man cannot discover anything about his future.

**XIV. I delight greatly in the Lord (Isaiah 61: 10)**

I delight greatly in the Lord; my soul rejoices in my God.

**X. Quand Jacob eut fini  
(Genèse 49: 33 et 50:1)**

Quand Jacob eut fini de donner ses orders à ses fils, il retira ses pieds dans le lit, rendit l'âme et fut réuni aux siens.  
Joseph tomba sur le visage de son père, pleurant sur lui et le basant.

**XI. La grâce est décevante et la beauté fugace  
(Proverbes 31:30-31)**

La grâce est décevante et la beauté fugace; la femme qui révère l'Eternel est digne de louanges. Donnez-lui donc le fruit de son travail! Qu'on dise ses louanges aux portes de la ville pour tout ce qu'elle fait!

**XII. Ephraïm est pour moi un fils que je chéris  
(Jérémie 31: 20)**

Ephraïm est pour moi un fils que je chéris, et un enfant que j'affectionne. Chaque fois que j'en parle, je me souviens encore plus vivement de lui. Mon coeur est en émoi, j'aurai pour lui beaucoup de compassion, l'Eternel le déclare.

**XIII. Considère l'oeuvre de Dieu  
(Ecclésiaste 7: 13-14)**

Considère l'oeuvre de Dieu: qui donc pourra redresser ce qu'il a tordu?  
Au jour du bonheur, jouis du bonheur, et au jour du malheur, réfléchis, car Dieu a fait l'un et l'autre, si bien que l'homme ne peut rien découvrir de ce qui doit lui arriver

**XIV. Je me réjouis en l'Eternel (Isaïe 61: 10)**

Je me réjouis en l'Eternel et mon âme tressaille en mon Dieu ;

denn er hat mich angezogen mit den Kleidern des Heiles und mit dem Rock der Gerechtigkeit gekleidet.

Wie einen Bräutigam mit priesterlichem Schmuck geziert und wie eine Braut in ihrem Geschmeide bärdet.

#### XV. Unser Leben währet siebenzig Jahr

(Psalm 90: 10)

Unser Leben währet siebenzig Jahr, und wenn's hoch kommt so sind's achtzig Jahr, und wenn es köstlich gewesen ist, so ist es Müh' und Arbeit gewesen.

#### XVI. Ihr Heiligen, lobsinget dem Herren

(Psalm 30: 5-6)

Ihr Heiligen, lobsinget dem Herren, danket und preiset seine Heiligkeit!  
Denn sein Zoren währet einen Augenblick, und er hat Lust zum Leben.  
Den Abend lang währet das Weinen, aber des Morgens die Freude.

#### XVII. Herr, laß meine Klage

(Psalm 119: 169-171)

Herr, lass meine Klage für dich kommen;  
unterweise mich nach deinem Wort.  
Lass mein Flehen für dich kommen; errette mich nach deinem Worte.  
Meine Lippen sollen loben, wenn du mich Deine Rechte lehrest.

#### XVIII. Siehe, nach Trost war mir sehr bange

(Jesaja 38: 17-19)

Siehe, nach Trost war mir sehr bange.  
Du aber hast dich meiner Seelen herzlich angenommen, daß sie nicht verdürbe.

For He has clothed me with garments of salvation and arrayed me in a robe of righteousness, as a bridegroom adorns his head like a priest, and as a bride adorns herself with her jewels.

#### XV. The length of our days is seventy years

(Psalm 90: 10)

The length of our days is seventy years—or eighty, if we have the strength; yet their span is but trouble and sorrow, for they quickly pass, and we fly away.

#### XVI. Sing to the Lord, you saints of His

(Psalm 30: 5-6)

Sing to the Lord, you saints of His; praise His holy name.  
For His anger lasts only a moment, but His favor lasts a lifetime; weeping may remain for a night, but rejoicing comes in the morning.

#### XVII. May my cry come before you, O Lord

(Psalm 119: 169-171)

May my cry come before you, O Lord; give me understanding according to Your word.  
May my supplication come before You; deliver me according to Your promise.  
May my lips overflow with praise, for You teach me Your laws.

#### XVIII. Behold, it was for my peace that I had

intense bitterness (Isaiah 38: 17-19)

Behold, it was for the sake of my comfort that I was so fearful; but You heartfully accepted my soul, that it might not perish,

car il m'a revêtu des vêtements du salut, il m'a couvert du manteau de la justice, comme le fiancé s'orne d'un diadème, comme la fiancée se pare de ses bijoux.

#### XV. Le temps de notre vie, c'est soixante-dix ans

(Psaume 90: 10)

Le temps de notre vie, c'est soixante-dix ans, au mieux: quatre-vingts ans pour les plus vigoureux; et leur agitation n'est que peine et misère. Car le temps passe vite et nous nous envolons.

#### XVI. Chantez l'Eternel, vous qui êtes ses fidèles

(Psaume 30: 5-6)

Chantez l'Eternel, vous qui êtes ses fidèles, célèbrez son saint nom,  
car sa colère ne dure qu'un instant, tandis que sa bienveillance se prolonge toute la vie ;  
le soir, on se couche dans les larmes, et le matin, c'est la jubilation !

#### XVII. Puisse ma voix parvenir

(Psaume 119: 169-171)

Puisse ma voix parvenir jusque devant ta face, ô Seigneur, donne-moi la sagesse selon ta parole ; puisse ma prière monter jusque devant ta face ; délivre-moi, selon ta promesse ; que mes lèvres redisent ta louange, car tu m'as fait connaître tes lois

#### XVIII. Voici, mes souffrances mêmes sont

devenues mon salut (Ésaïe 38: 17-19)

Voici, mes souffrances mêmes sont devenues mon salut; Tu as pris plaisir à retirer mon âme de la fosse du néant,

Denn du wirfest alle meine Sünde hinter dich zurücke.  
Denn die Hölle lobet dich nicht.  
So rühmet dich der Tod nicht, und die in die Gruben fahren, warten nicht auf deine Wahrheit.  
Sontern allein, die da leben, loben dich, wie ich jetzt tu.

#### **XIX. Ach Herr, ach meiner schone (der Text wird J.H.Schein zugeschrieben)**

Ach Herr, ach meiner schone, nach deim Grimm mir nicht ablohne.  
Denn deine Pfeil zumal machen mir grosse Qual.  
O weh, mein armes Herz empfindet grossen Schmerz.  
O du mein lieber Herre Gott, hilf mir in meiner grossen Not.

#### **XX. Drei schöne Ding sind (Jesus Sirach 25:1-2)**

Drei schöne ding sind, die beide Gott und Menschen wohlgefallen,  
wenn Brüder eins sind; wenn die Nachbarn sich lieb haben; wenn Mann und Weib sich miteinander wohl begehen.

#### **XXI. Was betrübst du dich, meine Seele (Psalmen 42, 12 und 43, 5)**

Was betrübst du dich, meine Seele, und bist so unruhig in mir?  
Harre auf Gott, denn ich werde ihm noch danken, daß er meines Angesichtes Hilfe und mein Gott ist.

#### **XXII. Wem ein tugendsam Weib bescheret ist (Sprüche Salomos 31:10-13)**

Wem ein tugendsam Weib bescheret ist,  
die ist viel edler, dann die kostlichen Perlen.  
Ihres Mannes Herz darf sich auf sie verlassen,

for You have cast all my sins behind Your back.  
For Hell cannot confess and reach out its hand to You, death cannot praise and rejoice in You; they who go down to the pit cannot hope for Your faithfulness.  
The living, the living -- they shall thank and praise You, as I do this day.

#### **XIX. O Lord, O my protector (text attributed to J.H. Schein)**

O Lord, O my protector, cast Your ire not upon me,  
For Your arrows cause me such great agony.  
O, my poor Heart is greatly afflicted.  
O Beloved Lord, help me in my great poverty.

#### **XX. Three beautiful things**

##### **(Ecclesiasticus 25:1-2)**

Three beautiful things, which are approved before God and men:  
The concord of brethren, the love of neighbors, and the commitment of husband and wife to one another.

#### **XXI. Why are you cast down, O my soul (Psalms 42: 12 and 43: 5)**

Why are you downcast, O my soul? And why such disquiet within me?  
Place your hope in God, for I shall yet praise Him, Who is the Help of my countenance, and my God.

#### **XXII. He who is 'beshert'\* of a virtuous and capable wife (Proverbs 31:10-13)**

He who is 'beshert'\* of a virtuous and capable wife -- she is more valuable than precious pearls; his heart may rely on her, and will not lack for sustenance.

Car tu as jeté derrière toi tous mes péchés.  
Ce n'est pas le séjour des morts qui te loue, Ce n'est pas la mort qui te célèbre; Ceux qui sont descendus dans la fosse n'espèrent plus en ta fidélité.

Le vivant, le vivant, c'est celui-là qui te loue,  
Comme moi aujourd'hui; Le père fait connaître à ses enfants ta fidélité.

#### **XIX. O Seigneur, épargne-moi (texte attribué à J.H. Schein)**

O Seigneur, épargne-moi, N'abats pas sur moi ton courroux.  
Car tes rayons me blessent parfois douloureusement.  
O tristesse, mon pauvre coeur est dans l'affliction.  
O Seigneur bien-aimé, aide-moi dans ma grande pauvreté.

#### **XX. Trois belles choses (Sirach 25:1-2)**

Trois belles choses, qui sont approuvées avant Dieu et des hommes:  
L'accord des frères, l'amour des voisins, et l'engagement du mari et de l'épouse l'un à l'autre.

#### **XXI. Pourquoi donc, ô mon âme (Psaumes 42: 12 et 43: 5)**

Pourquoi donc, ô mon âme, es-tu si abattue et gémis-tu sur moi?  
Mets ton espoir en Dieu! Je le louerai encore, mon Sauveur et mon Dieu.

#### **XXII. Qui trouve une femme vaillante**

##### **(Proverbes 31:10-13)**

Il qui est «beshert»\* d'une femme vaillante --  
Elle a bien plus de prix que des perles précieuses;  
Son coeur peut se fonder sur elle, et ne manquera pas de la sustentation.

und Nahrung wird ihm nicht mangeln.  
Sie tut ihm Liebs und kein Leid sein lebelang.

**XXIII. O, Herr Jesu Christe  
(der Text wird J.H.Schein zugeschrieben)**

O, Herr Jesu Christe, doch nicht vorübergeh, bleib  
mit deim Wort an diesem Ort.  
Dein heilge Sakrament erhalt an diesem End, sonst  
sein wir wie die Schaf verirrt.  
Ach weid' uns selbst, du guter Hirt.

**XXIV. Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David  
(Offenbarung des Johannes 22: 16b & 20-21)**

Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David, ein  
heller Morgenstern.  
Es spricht, der solches zeuget: Ja, ich komme bald.  
Amen, ja komm, Herr Jesu.  
Die Gnade unsers Herren Jesu Christi sei mit euch  
allen.

**XXV. Lehre uns bedenken (Psalm 90: 12-14)  
Lehre uns bedenken, daß wir sterben müssen, auf**

daß wir klug werden.  
Herr, kehre Dich doch wieder zu uns und sei  
deinen Knechten genädig!  
Fülle uns früh mit deiner Gnade, so wollen wir  
rühmen und fröhlich sein unser Leben lang.

**XXVI. Nu danket alle Gott  
(Jesus Sirach 50: 24-26)**

Nu danket alle Gott, der große Ding tut an allen  
Enden, der uns von Mutterleibe an lebendig erhält  
und tut uns alles Guts.  
Er gebe uns ein fröhliches Herz und verleihe  
immerdar Friede zu unser Zeit in Israel,  
und daß seine Gnade stets bei uns bleib;  
Und erlöse uns so lange wir leben.

She brings him love, and no suffering, his whole  
life long.

**XXIII. O Lord Jesus Christ  
(text attributed to J.H. Schein)**

O Lord Jesus Christ, do not go Your way, but  
remain in this place with Your word.  
Keep here Your blessed sacraments; otherwise we  
would become lost sheep.  
O lead us to the pastures, You, our good  
Shepherd.

**XXIV. I am the Root and the Offspring of David  
(Revelation 22: 16b, 20-21)**

I am the Root and the Offspring of David, the  
brilliant morning star.  
The one who has spoken these things says: Yes, I  
am coming soon. Amen, so come, Lord Jesus!  
The grace of the Lord Jesus be with all of you.

**XXV. Teach us to number our days aright  
(Psalm 90: 12-14)**

Teach us to number our days aright, that we may  
gain a heart of wisdom.  
Relent, O Lord! How long will it be? Have  
compassion on Your servants.  
Satisfy us in the morning with Your unfailing love,  
that we may sing for joy and be glad all our days.

**XXVI. Now we all thank God  
(Ecclesiasticus 50: 24-26)**

Now we all thank God, Who accomplishes all ends,  
Who keeps us alive from birth, and does us every  
good. He warms our heart and lends peace from  
now until our time in Israel. May He grant that His  
grace remain always with us, as long as we live.

Elle lui apporte l'amour, et à aucune douleur, sa  
vie entière.

**XXIII. O Seigneur Jésus-Christ  
(texte attribué à J.H. Schein)**

O Seigneur Jésus-Christ, ne passe pas ton chemin,  
que ta parole demeure en ces lieux. Garde ici tes  
saints sacrements sinon nous deviendrons des  
brebis égarées. Ah, mène-nous aux pâturages, toi,  
notre bon pasteur.

**XXIV. Je suis le rejeton et la postérité de David  
(Apocalypse 22: 16b, 20-21)**

Je suis le rejeton et la postérité de David, l'étoile  
brillante du matin. Celui qui atteste ces choses dit:  
Oui, je viens bientôt. Amen! Viens, Seigneur Jésus!  
Que la grâce du Seigneur Jésus soit avec tous!

**XXV. Apprends-nous donc à bien compter nos  
jours (Psaume 90: 12-14)**

Apprends-nous donc à bien compter nos jours,  
afin que notre coeur acquière la sagesse! Tourne-  
toi de nouveau vers nous, ô Eternel! Jusques à  
quand tarderas-tu encore? Aie pitié de tes  
serviteurs! Rassasie-nous tous les matins de ton  
amour, et nous crierons de joie, pleins  
d'allégresse, tout au long de nos jours.

**XXVI. Maintenant nous remercions Dieu  
(Sirach 50: 24-26)**

Maintenant nous remercions Dieu, qui accomplit  
toutes les choses, qui nous maintient vivants de la  
naissance, et nous faisons chaque avantage. Il  
chauffe notre coeur et prête la paix dès  
maintenant jusqu'à notre temps en Israël.  
Peut il accorder que sa grâce demeurent toujours  
avec nous, tant que nous vivons.

# ISRAELSBRÜNNLEIN (1623)

(Fontana d'Israel)

Johann Hermann Schein (1586–1630)

## I. O Herr, ich bin dein Knecht

Basso Continuo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52

## II. Freue dich des Weibes deiner Jugend

Basso Continuo

4

8

13

17

21

25

29

33

37 (o = o.)

40 (o. = o)

42

45

### III. Die mit Tränen säen

Basso Continuo

The musical score consists of eleven staves of basso continuo music. The first staff (measures 3-4) shows a steady eighth-note pattern in common time. Measures 5-10 show a more complex pattern with sixteenth-note figures and grace notes. Measures 11-15 continue the sixteenth-note patterns. Measures 16-20 show eighth-note patterns. Measures 21-25 show sixteenth-note patterns, with measure 25 ending in 3/4 time. Measures 26-30 show eighth-note patterns. Measures 31-35 show sixteenth-note patterns, with measure 35 ending in common time. Measures 36-39 show eighth-note patterns.

6

11

16

21

(o = o.)

26

29

32

(o. = o)

34

39

#### IV. Ich lasse dich nicht

Basso Continuo

The musical score consists of eight staves of basso continuo music. The first staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one flat. Measures 1 through 4 show a steady bass line with some eighth-note patterns. Measure 5 begins with a bass clef, common time, and a key signature of one flat. Measures 6 through 8 show a continuation of the bass line. Measure 9 begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. Measures 10 through 12 show a continuation of the bass line. Measure 13 begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. Measures 14 through 16 show a continuation of the bass line. Measure 17 begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. Measures 18 through 20 show a continuation of the bass line. Measure 21 begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. Measures 22 through 24 show a continuation of the bass line. Measure 25 begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. Measures 26 through 28 show a continuation of the bass line. Measure 29 begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. Measures 30 through 32 show a continuation of the bass line. Measure 33 begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. Measures 34 through 36 show a continuation of the bass line. Measure 37 begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. Measures 38 through 40 show a continuation of the bass line.

## V. Dennoch bleibe ich stets an dir

Basso Continuo

The musical score consists of eleven staves of basso continuo music. The first staff begins with a treble clef, common time, and a basso continuo part. Subsequent staves begin with a bass clef, common time, and continue the basso continuo line. Measure numbers 4, 8, 13, 18, 24, 29, 33, 37, 40, and 44 are indicated above the staves. Measure 29 includes a tempo marking of  $(\text{o} = \text{o})$ . Measure 33 includes a key signature change to 3. Measure 37 includes a tempo marking of  $(\text{o}. = \text{o})$ . Measure 40 includes a key signature change to C major.

## VI. Wende dich, Herr

Basso Continuo

The musical score consists of eleven staves of basso continuo music. The first staff begins with a treble clef, a bass clef, and a common time signature. Measures 1 through 4 show a steady eighth-note pattern. Measure 5 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measures 6 through 9 show eighth-note patterns. Measure 10 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measures 11 through 14 show eighth-note patterns. Measure 15 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measures 16 through 19 show eighth-note patterns. Measure 20 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measures 21 through 24 show eighth-note patterns. Measure 25 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measures 26 through 29 show eighth-note patterns. Measure 30 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measures 31 through 34 show eighth-note patterns. Measure 35 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measures 36 through 39 show eighth-note patterns. Measure 40 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measures 41 through 44 show eighth-note patterns. Measure 45 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measures 46 through 49 show eighth-note patterns.

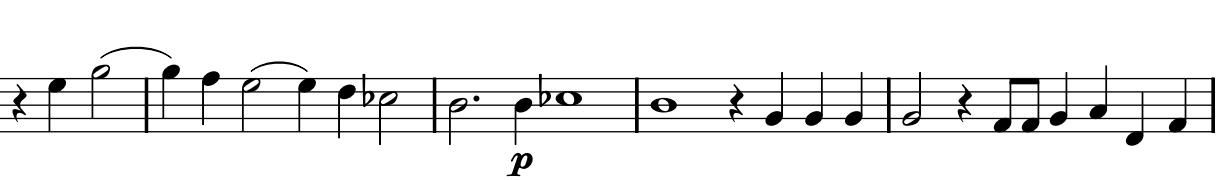
## VII. Zion spricht

Basso Continuo 

5 

10 

14 

20 

25 

30 

35 

40 

45 

50 

54 

59 

## VIII. Ich bin jung gewesen

Basso Continuo

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. The first staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. Measures 1-6 show a simple harmonic progression. Measure 7 begins with a bass clef, and the music continues with a mix of bass and treble clefs across the staves. Measure 13 features a bass clef and a key signature of one sharp. Measures 19 and 24 continue with bass and treble clefs. Measure 28 introduces a bass clef and a bassoon clef. Measure 33 shows a bass clef and a treble clef. Measure 37 features a bass clef and a bassoon clef. Measure 39 shows a bass clef and a treble clef. Measure 42 features a bass clef and a bassoon clef. Measure 47 concludes the piece.

## IX. Der Herr denket an uns

Basso Continuo

The musical score consists of 15 staves of basso continuo music. The staves are numbered 6, 12, 18, 23, 28, 33, 38, 41, 44, 47, 50, 53, and 57. The music is written in bass clef, common time, and includes various key changes and dynamic markings. The score is divided into measures by vertical bar lines.

## X. Da Jakob vollendet hatte

Basso Continuo

The musical score consists of eleven staves of basso continuo music. The first staff begins with a bass clef, common time, and a C major key signature. Measures 5 through 11 show a simple harmonic progression with sustained notes and some eighth-note patterns. Measure 12 introduces a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. Measures 17 and 22 continue this pattern. Measure 27 shows a change in key signature to B-flat major. Measures 32 and 38 show further harmonic changes, including a return to common time and various key signatures. Measures 43 and 48 show a continuation of the rhythmic patterns. Measure 53 concludes the piece.

## XI. Lieblich und schöne sein ist nichts

Basso Continuo

The musical score consists of eight staves of basso continuo music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It quickly changes to a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The subsequent staves follow this pattern of changing clefs and key signatures. Measure numbers are indicated at the start of each staff: 6, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28, and 32. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measures 6-10 are in common time with a key signature of one sharp. Measures 13-16 transition to common time with a key signature of one flat. Measures 19-22 return to common time with a key signature of one sharp. Measures 25-28 are in common time with a key signature of one flat. Measures 32 concludes the section.

## XII. Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn

Basso Continuo

The musical score consists of 16 staves of basso continuo music. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 3/4 time. Measure numbers are indicated on the left side of each staff. Measure 1 starts with a bassoon-like line. Measures 5-10 show a transition with a harpsichord-like line. Measures 14-18 feature dynamic markings *p* and *f*. Measures 22-26 continue the rhythmic pattern. Measures 29-34 show a more sustained harmonic pattern. Measures 38-42 include dynamic markings *p* and *f*. Measures 45-50 conclude the section with a final dynamic marking *f*.

### XIII. Siehe an die Werk Gottes

Basso Continuo

The musical score consists of 12 staves of basso continuo music. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The time signature also varies, with measures in common time, 12/8, and 13/8. The basso continuo part uses a single bass clef staff, and the music includes a variety of note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests.

#### XIV. Ich freue mich im Herren

Basso Continuo

The musical score consists of eleven staves of basso continuo music. The first staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. Measures 1 through 3 are shown, followed by measure 4. Measures 5 through 7 are shown, followed by measure 8. Measures 9 through 11 are shown, followed by measure 12. Measures 13 through 15 are shown, followed by measure 16. Measures 17 through 19 are shown, followed by measure 20. Measures 21 through 23 are shown, followed by measure 24. Measures 25 through 27 are shown, followed by measure 28. Measures 29 through 31 are shown, followed by measure 32. Measures 33 through 35 are shown, followed by measure 36. Measures 37 through 39 are shown, followed by measure 40.

## XV. Unser Leben währet siebzig Jahr

Basso Continuo

The musical score consists of eleven staves of basso continuo music. The key signature is common time (indicated by 'C'). The basso continuo part uses a single bass clef (F clef) and a bass staff. Measure numbers are provided at the start of each staff: 5, 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, 39, 42, and 46. The music features various note heads (circles, squares, diamonds) and stems, with some notes connected by horizontal lines. Measure 5 starts with a long note followed by eighth notes. Measure 6 begins with a half note. Measure 11 features a melodic line with eighth-note patterns. Measure 16 includes sixteenth-note figures. Measure 21 shows eighth-note pairs. Measure 26 contains eighth-note chords. Measure 31 has eighth-note pairs again. Measure 36 features sixteenth-note patterns. Measure 39 shows eighth-note pairs. Measure 42 includes sixteenth-note figures. Measure 46 concludes with eighth-note pairs.

# XVI. Ihr Heiligen, lobsinget dem Herren

Basso Continuo

The musical score consists of 12 staves of basso continuo music. The first staff is labeled "Basso Continuo". The subsequent staves are numbered 4, 8, 13, 17, 21, 25, 29, 34, 38, 43, and 47. The music is written in bass clef, common time, and uses various note heads (circles, squares, diamonds) and rests. Measure 1 starts with a bass clef, common time, and a C-clef. Measures 4 through 47 show a progression of chords and bass lines, with measure 47 concluding with a double bar line and repeat dots.

## XVII. Herr, laß meine Klage

Basso Continuo

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 1 starts with a dotted half note followed by a half note. Measures 2-4 show a pattern of quarter notes and eighth notes. Measures 5-7 continue this pattern with some variations. Measures 8-10 show a more rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measures 11-13 show a return to a simpler pattern. Measures 14-16 show a more complex rhythmic pattern. Measures 17-19 show a return to a simpler pattern. Measures 20-22 show a more complex rhythmic pattern. Measures 23-25 show a return to a simpler pattern. Measures 26-28 show a more complex rhythmic pattern. Measures 29-31 show a return to a simpler pattern. Measures 32-34 show a more complex rhythmic pattern. Measures 35-37 show a return to a simpler pattern. Measures 38-40 show a more complex rhythmic pattern. Measure 41 ends with a final cadence.

# XVIII. Siehe, nach Trost war mir sehr bange

Basso Continuo

The musical score consists of 14 staves of basso continuo music. The first staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The second staff starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The seventh staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The eighth staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The ninth staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The tenth staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The eleventh staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The twelfth staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The thirteenth staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The fourteenth staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp.

## XIX. Ach Herr, ach meiner schone

Basso Continuo

4

11

15

19

23

27

30

## XX. Drei schöne Ding sind

Basso Continuo

The musical score consists of 15 staves of basso continuo music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 13/8 time. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 4, 8, 12, 15, 19, 23, 27, 32, 35, 38, 41, 44, and 48 are explicitly labeled. The basso continuo part includes various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes or beams connecting them.

## XXI. Was betrübst du dich, meine Seele

Basso Continuo

5

10

14

17

20

24

27

31

34

37

## XXII. Wem ein tugendsam Weib bescheret ist

Basso Continuo

The musical score consists of 14 staves of basso continuo music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). The score begins with a basso continuo part in common time, followed by 13 staves of music numbered 6 through 47. The music features various bass clef markings, including F-clef, C-clef, and G-clef, and includes both standard note heads and square note heads. Measure numbers are placed at the start of each staff.

6

11

15

19

23

27

31

35

39

43

47

## XXIII. O Herr Jesu Christe

Basso Continuo

The musical score consists of eight staves of basso continuo music. The first staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one flat. Measures 1-4 show a simple harmonic progression. Measures 5-8 introduce a more complex pattern with eighth-note chords. Measures 9-12 continue this pattern. Measures 13-16 show a return to simpler chords. Measures 17-20 introduce a new rhythmic pattern with sixteenth-note chords. Measures 21-24 show a continuation of this pattern. Measures 25-28 introduce a new harmonic section with different chords. Measures 29-32 show a return to the previous harmonic section. Measures 33-34 conclude the piece.

## XXIV. Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David

Basso Continuo

The musical score consists of eleven staves of basso continuo music. The first staff begins with a bass clef, common time, and a fermata over the first note. Subsequent staves are numbered 6, 11, 17, 23, 27, 31, 35, 40, 45, and 50. The music features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 11 includes a bassoon-like part with sustained notes. Measures 17 through 23 show a transition with more complex rhythms. Measures 27 through 31 feature eighth-note patterns. Measures 35 through 40 show a return to simpler eighth-note patterns. Measures 45 through 50 conclude the section with a final eighth-note pattern.

## XXV. Lehre uns bedenken

Basso Continuo

The musical score consists of 13 staves of basso continuo music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). The basso continuo part uses a single bass clef (F-clef) and consists of vertical stems with open circles at the top. Measures 1-4 show a simple harmonic progression. Measures 5-10 continue this pattern. Measures 11-15 introduce more rhythmic variety with eighth-note patterns. Measures 16-20 feature sixteenth-note patterns. Measures 21-25 show eighth-note patterns. Measures 26-30 introduce sixteenth-note patterns. Measures 31-35 show eighth-note patterns. Measures 36-40 introduce sixteenth-note patterns. Measures 41-45 show eighth-note patterns. Measures 46-49 introduce sixteenth-note patterns.

## XXVI. Nu danket alle Gott

Basso Continuo

The musical score consists of eleven staves of basso continuo music. The first staff begins with a bass clef, common time, and a C major key signature. Measures 1 through 5 show a simple harmonic progression. Measure 6 begins with a bass clef, common time, and a G major key signature. Measures 7 through 10 show a more complex harmonic progression. Measure 11 begins with a bass clef, common time, and a D major key signature. Measures 12 through 15 show a steady harmonic flow. Measure 16 begins with a bass clef, common time, and an A major key signature. Measures 17 through 20 show a continuation of the harmonic pattern. Measure 21 begins with a bass clef, common time, and a D major key signature, with a tempo marking of 6. Measures 22 through 25 show a steady harmonic flow. Measure 26 begins with a bass clef, common time, and a G major key signature. Measures 27 through 30 show a continuation of the harmonic pattern. Measure 31 begins with a bass clef, common time, and a C major key signature, with a tempo marking of 6. Measures 32 through 35 show a steady harmonic flow. Measure 36 begins with a bass clef, common time, and a G major key signature. Measures 37 through 40 show a continuation of the harmonic pattern. Measure 41 begins with a bass clef, common time, and a C major key signature. Measures 42 through 45 show a steady harmonic flow. Measure 46 begins with a bass clef, common time, and a G major key signature. Measures 47 through 50 show a continuation of the harmonic pattern.

